

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: MARQUES DE LA ENSENADA, 4

LOS TOREROS DE HOY



Enrique Santos y Pérez (Tortero)



Luis Mazza (tini)
29 May 1884
Apoderado: D. Federico Minguéz
Lagascá, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 19, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrillo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel García,
Paseal y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,
Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, Madrid.



José Rodríguez (Pepete)
5 Septiembre 1891, B.
Apoderado: D. Francisco Fernández,
Dez, 25, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 33, Sevilla.



Antonio Fuentes
17 de Septiembre de 1893
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
24 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorzoera, 14, Madrid.



Miguel Buez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenvista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 3, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Yrua, 3, Madrid.



Joaquín Hernández (Parao)
1.º Noviembre 1896
Apoderado: D. Manuel Martín Retana
Príncipe, 16, Madrid.



Cayetano Leal (Pepelillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Ángel López
Puerta del Sol, estanco, Madrid.



Domingo del Campo (Dominguito)
17 Diciembre 1895
Apoderado: D. Rodolfo Martín,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churruca, 11.



Ángel García Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,
Minas, 5, 3.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896
A su nombre, Valencia.
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
- - - (Linar s).



D. Mariano Ledesma
Rejoneador español
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.

EL ARTE DE LOS GORROS

DIRECTOR,
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,
D. LUIS REDRUELLO

AÑO II

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.

Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

MARQUES DE LA ENSENADA, 4

NÚM. 4.º

Madrid 11 de Enero de 1897.

ENRIQUE SANTOS Y PÉREZ (TORTERO)



En la antigua parroquia de *Omnium Sanctorum* de la ciudad de Sevilla, fué bautizado Enrique Santos, que había nacido en dicha ciudad en 27 de Diciembre de 1859.

Sus padres, dueños de un acreditado establecimiento de pastelería en la calle de Gorguero, hoy Alcalá, pusieron de su parte cuanto era dable para que tuviese algún título académico.

Todo fué bien hasta que terminó el primer año del bachillerato; pero en cuanto llegó al segundo ya fué otra cosa, porque Enrique, en lugar de concurrir á las aulas del instituto, asistía al matadero y no faltaba á las capeas que se celebraban en los pueblos inmediatos á Sevilla, aficionándose con no poco disgusto de los autores de sus días á la lidia de reses bravas.

Muchos medios emplearon para apartarle de los derroteros que había emprendido, como hacerle aprender los oficios de platero y taponero, pero todo fué inútil, puesto que en los días en que no tenía trabajo continuaba dando expansión á sus aficiones.

Toreando en Guillena con Curro Avilés y el Lolo, y contando poco más de catorce años, recibió su primer bautismo de sangre. Esto, en vez de amortiguar sus aficiones, sirvió para avivarlas, y para que una vez restablecido del percance volviera con nuevos bríos á entendedérselas con reses bravas, en las que hacía rápidos progresos.

En 1880 tuvo que cejar en sus propósitos por tener que marchar al servicio de las armas, pasando á cumplir su suerte en el tercer regimiento de ingenieros.

En 1881, para solemnizar el día de San Fernando, patrón del cuerpo, se organizó en el regimiento una fiesta taurina en el patio del cuartel, en la que Enrique brindó la muerte del cornúpeto, que se había comprometido á estoquear, al coronel Sr. Arcaya, y con tal arte y fortuna lo efectuó, que produjo gran entusiasmo en cuantos lo presenciaron. El coronel correspondió á la atención de Enrique dándole al día siguiente la licencia ilimitada.

Trasladóse inmediatamente á Sevilla, y una vez allí, reanudó sus aficiones, ingresando al poco tiempo como banderillero en la cuadrilla de Chicorro,

de la que pasó á la del Gordito, perfeccionándose en ambas en la práctica de las suertes del toreo.

A los tres años cambió los palos por la muleta y el estoque, y campó por sus respetos en cuantas ocasiones se le presentaron.

En 1885 pasó á América, y allí obtuvo una buena acogida, ganando palmas y dinero.

Vuelto á la Península y después de haber toreado en diferentes plazas de importancia, hizo su presentación en Madrid como matador de novillos en la tarde del 5 de Agosto de 1886, obteniendo un buen éxito.

Después de figurar seis años como matador de novillos, toreado gran número de corridas alternando con todos los de la clase y algunos matadores de toros con el beneplácito de todos los públicos, se decidió á obtener la suprema investidura, que le fué otorgada por el célebre Frascuelo en Madrid en la tarde del día 7 de Julio de 1889.

Como segundo de Mazzantini pasó, una vez terminada la temporada de 1889 á Montevideo, donde consiguió un buen nombre y muchas palmas.

Otro viaje hizo al año siguiente á América, donde también le favoreció la suerte, lo que hizo que retardara algún tiempo su regreso á España.

Estos alejamientos hicieron que su nombre no bullera lo debido, y que se fuese olvidando por las empresas.

Ese obligado ostracismo fué causa de que para poder atender á sus asuntos prescindiera de la suprema investidura á principios del año de 1896, volviendo á figurar en la categoría de matador de novillos, en la que tantos lauros recogiera.

Es de los diestros de la buena escuela, de los que saben manejar el capote y conoce como pocos las buenas prácticas del toreo.

¡Lástima que la suerte no le haya acompañado!

BUEN SISTEMA

—Prepárate, Sinforiana, que nos vamos á los toros. Esta tarde mata el Guerra, que es toreado un coloso, y, con su arte y su elegancia, va á entusiasmarnos á todos.

—¿Me convidas?

—Por supuesto.

—¡Qué espléndido estás, Manolo!
 —Hago lo que te mereces;
 sabes que estoy orgulloso
 de tener una morena
 como tú, con unos ojos
 zalamerillos, que en cuanto



me miran me vuelven loco
 de gusto; ¿me has comprendido?
 Y *entavía* digo poco.
 Tú eres una mujercita
 que se porta con su esposo,
 y le da para tabaco,
 para café y para todo
 lo que le hace falta á su hombre,
 que tiene méritos propios



y *culis* y buenas formas,
 vamos al decir.

—Tampoco.

Eso... cuéntaselo á otra.

—¿No es verdad?

—Ni por asomo.

¿A qué me vienes con esas,
 sabiendo que te conozco?

—No tengas ganas de *broncas*,
 ó las pagas.

—Date tono.

—Ponte el mantón de Manila



y arréglate el pelo un poco,
 que aunque me has hecho motivos
 para darte dos *mamporros*,
 hoy me siento *incoherente*
 y la *zurra* te perdono.

—Se agradece la finura;
 veo que estás bondadoso.

—Dejémonos de cuestiones,



que hoy es día de jolgorio.
Conque ¿vienes?

—¡Pues es claro
que voy donde va mi esposo!
—Pues date prisa, serrana,
porque va á empezarse pronto
la corrida, y no me gusta
llegar al segundo toro.
—¿Has *tomao* ya las entradas?
—No; pero pronto las tomo.....
en cuanto me des los cuartos.
—¿De veras? ¡Qué generoso!
—Mujer, ya que te convido,
¡no lo he de poner yo todo!

Conque..., ¿me das el dinero?
—Tómalo ya... saleroso.
—(Lo que hace tener cariño
y miedo á que la dé un *sobo*).
Venga ese brazo, chiquilla,
y contentos y orgullosos
vámonos hacia la plaza.
—¡A los toros!

—¡A los toros!

F. GIL ASENSIO.

GANADERÍA DE D. ESTEBAN HERNANDEZ



Dehesa de pastos en Gozques.



D. ESTEBAN HERNÁNDEZ Y MARTÍNEZ

Uno de los modernos criadores de reses bravas que más renombre han alcanzado en menos tiempo es D. Esteban Hernández y Martínez, vecino de Madrid, acaudalado propietario é inteligentísimo aficionado.

Propúsose ser ganadero, y como se dice con mucha exactitud en la obra *La Tauromaquia* que edita el Sr. Núñez Samper, no descansó hasta realizarlo, pero no así como se quiera, sino marchando por los buenos derroteros que siguieron los Valdés Xijón, Muñoz, Ulloa, Cabrera, Vázquez Freire y Gallardo, y otros cuyos nombres son de todos conocidos.

Adquirió para llevar á cabo sus propósitos en 1890 las 225 cabezas que componían la vacada que poseía

D. Alejandro Arroyo, procedente de la de Mazpule.

En 1892 compró á D. Juan Antonio Mazpule las 337 cabezas que le restaban de su acreditada ganadería.

Y en 29 de Junio de 1893 compró, por último, las 824 reses que componían la de la señora condesa viuda de Patilla, con los derechos todos de hierro, divisa, antigüedad, etc., derechos que también adquiriera de otras renombradas ganaderías.

Tuvo todas las ganaderías, con la separación conveniente para evitar cruces, á fin de poder apreciar con exactitud el resultado, que cada una le diera.

El de las dos primeras no le satisfizo, y se deslizo paulatinamente de ellas, quedándose únicamente con la del señor conde de la Patilla, que pasta hoy en los feraces y extensos sotos Gutiérrez y el Páral donde estuvieron en pasados tiempos las ganaderías de Gaviria y Torre y Rauri.

La ganadería del señor conde de la Patilla tiene el siguiente origen:

La fundó doña María Antonia Espinosa, vecina de Arcos de la Frontera, con reses de procedencia salmantina, que mejoró de tal modo, que llegó á competir con las de Vistahermosa y Cabrera.

De la indicada señora pasó á ser propiedad de los hermanos D. Pedro y D. Juan Zapata Caro.

Al fallecimiento de los indicados señores, heredó la ganadería D. Juan José Zapata, vecino como los anteriores de Arcos de la Frontera, é hijo del segundo de los ya citados hermanos, quien le dió un verdadero impulso y una celebridad grande, hasta tal punto que los más famosos ganaderos de su época solicitaban reses de su vacada para afinar y mejorar las que poseían.

A la muerte de D. Juan José Zapata vendieron sus herederos la parte más saneada de la ganadería á los Sres. Romero, Guarro, Bornió y Compañía.

Disuelta la sociedad pasó á ser dueño de ella el primero de los citados socios, quien volviendo por el buen nombre que disfrutara, hizo tientos escrupulosísimas, y la trasladó á las magníficas dehesas que poseía, consiguiendo sus propósitos.

Al cabo de algunos años, D. Vicente Romero García la vendió al señor conde de la Patilla, que consiguió conservar el crédito de ella, y que compitiera sin desmerecer con las más renombradas.

Desde que del poder del señor conde pasó á ser propiedad del Sr. Hernández, hasta la fecha, ¿qué hemos de añadir que no conozcan los buenos aficionados?

TOROS DE D. ESTEBAN HERNANDEZ



CORRIDA DE TOROS CUATREÑOS EN CIEMPOZUELOS

Bastará á nuestros propósitos consignar que ha conseguido colocarla en primera línea entre las mejores que existen, y que sus toros son solicitados con empeño por las empresas de más importancia, por su excelente trapío, su buena presentación é inmejorables condiciones para la pelea.

El pelo que más abunda en esta ganadería, y es el característico de la raza, es el castaño salinero.

Entre los muchos toros célebres que ha producido esta acreditada ganadería en estos últimos años, figuran:

Malospelos, que en Orihuela el 16 de Agosto de 1883, hizo una gran pelea y ocasionó á Guerrita la fractura del brazo izquierdo.

Cerrajolo, lidiado en Arcos, que por su bravura se le perdonó la vida.

Aceituno, lidiado en Jerez el 12 de Septiembre de 1883, que aguantó 17 varas y mató 8 caballos.

Campolargo, jugado en Salamanca en 1880, que cargó sobre la caballería en 16 ocasiones é hizo 12 bajas en las caballerizas.

Moñocano, lidiado en Valencia el 27 de Julio de 1896, que fué superior en toda la pelea.

Mayorcano, que en Valladolid el 23 de Septiembre de 1894 dejó el nombre de la ganadería á gran altura.

Y por no hacer interminable esta lista, diremos que han dado gran celebridad á la ganadería *Cochinito*, *Libertino*, *Cantarero*, *Huerfantio*, *Huracán*, *Riagero*, *Aceituno*, *Zapatero*, *Receloso*, *Enamorado*, etcétera.

Celebridad que aumenta al tener en cuenta que se debe sólo á la bravura de sus toros y no á los percances que hayan ocasionado.

Ganaderos como D. Esteban Hernández son los que necesita la afición para que la fiesta taurina recobre los prestigios que le corresponden.

EL ARTE DE LOS TOROS, en vista del resultado que vienen dando las reses de esta ganadería, que responde á las escrupulosas tientas que lleva á cabo como la realizada hace pocos días en sus inmejorables dehesas, y de que se ha dado cuenta en el número anterior, felicita de todas veras al Sr. Hernández, á cuya felicitación verdad une la suya

LEOPOLDO VAZQUEZ.

GANADERÍA DE D. ESTEBAN HERNANDEZ



MAYORAL Y CABESTRAJE EN LA DEHESA DEL GUTIÉRREZ

GANADERÍA DE D. ESTEBAN HERNANDEZ



Toros en el soto del Rincón.



Toros de cinco años en los prados de la Muñoza.

PRECEPTOS TAURINOS

Los picadores nunca deben *agarrar* los toros por las *espaldillas*, porque los toros se acuestan del lado que más se lastiman, y por el pescuezo, porque se desarman de la cabeza. *Cogiéndolos* por el *borde del morrillo* se consigue aplomarlos sin que adquieran resabios, y se les arregla la cabeza; único elemento que al matador debe inspirarle desconfianza. Debe también evitarse los puyazos *traseros*, porque como «cogidos» más atrás de los morrillos, manejan la cabeza casi con entera libertad, se «cuelan sueltos» y dan «caídas» de malos resultados para los huesos.

Tampoco debe «picarse» fuera de la suerte natural, ni en las «querencias», ni en los «marmolillos», ni en los terrenos desiguales, que es donde más «pesan» los toros. Con todos estos elementos reunidos, puede hacerse una lidia regularizada, mal que pese a los ganaderos, que solo desean ver «acosar» sus toros y «atracarlos» de carne, que muchas veces matan por quitarse de la cabeza una cosa que les «acobarda.»

El buen picador nunca debe *porfiar* a los toros donde sabe que no han de *arrancarle*, ni *comerse* el palo cuando el peligro no asoma, ni *alargarle* cuando los toros se rebullen con poca codicia, ni echar los caballos *atravesados* cuando aquéllos vienen *dando*, y por último *desestribarse* para caer hasta el extremo de perder la reunión, y por consiguiente la fuerza necesaria al castigo que los toros deben llevar en los morrillos.

Lo que mejor hay que aprender en la suerte de vara, es a caer sin desarbolarse.

Los toros se pican, pero no se trompican.

Trompicando no hay reunión, no habiendo reunión no hay castigo, y no castigando no hay defensa.

El que quiera llamarse con justicia buen banderillero, debe *desafiar corto*, *arrancar de poaer a poder*, *girar con maestría*, *castigar* en su sttio, todo lo reunido que cabe, y salir de la cabeza con holgura y regularidad.

EL MENGUE.

PLAZA DE TOROS DE PALENCIA.—CUADRILLA DE CÚCHARES EN 1862



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

- 1.—Antonio Osuna (picador).—Después de haber figurado como picador de reserva en las corridas de 1852 y 1853, alternó en tanda en la plaza de Madrid el 4 de Julio de 1854.
- 2.—Manuel Bustamante (*el Pulga*).—Como banderillero tapaba su hueco; pero no se conformó con esto y se dedicó de lleno á su especialidad, á dar la puntilla. Perteneció como tal á la cuadrilla de *Cúchares*. Murió el 24 de Julio de 1881.
- 3.—Juan Uceta (nuevo en Madrid en la corrida de novillos celebrada el 19 de Marzo de 1849).—Alternó en tanda en la misma plaza el 13 de Septiembre de 1852. Perteneció á la cuadrilla de *Cúchares*.
- 4.—Francisco Ortega (*Cuco*).—Hermano del célebre Manuel apodado (*el Lillo*). Fué un banderillero de mucho adorno y gran inteligencia. Pareó por primera vez en Madrid en 1853. Perteneció primero á la cuadrilla de *Cúchares* y últimamente á la del *Tato*.
- 5.—Juan Mota.—Nació en Madrid el 9 de Agosto de 1830. Banderilleó por primera vez toros de puntas en 1849. Perteneció á la cuadrilla del *Tato* desde 1856 á 59; á la de *Cúchares* desde 1859 á 1867, y desde este año hasta que se retiró, en 1870, á la de *Frascuélo*; á que *Cúchares* diese la alternativa á este célebre espada contribuyó más que nadie Juan Mota, que hoy tiene un acreditado puesto de pescador en la Plaza de San Ildefonso.
- 6.—Rafael Luque (*Camará*).—Banderilleaba á veces en la cuadrilla de *Cúchares* y otras mataba novillos en provincias.
- 7.—Pablo Herraiz.—Célebre banderillero que ha hecho en la plaza cuanto puede ejecutar un buen torero. Formó en las cuadrillas de Cayetano Sanz, *Cúchares* y otros y últimamente en la de *Frascuélo*. Era natural de Madrid, donde nació el 16 de Abril de 1830 y murió el 7 de Enero de 1885.
- 8.—Francisco Arjona (*Cúchares*).—Uno de los más célebres matadores del corriente siglo. Nació en Madrid el 19 de Mayo de 1818 y murió en la Habana el 4 de Diciembre de 1868.
- 9.—Francisco Torres (*Chestín*).—Excelente banderillero de la cuadrilla de *Cúchares*. Nació en 1838 y murió en 1872.
- 10.—Domingo Vázquez.—Pareó por primera vez en Madrid el año de 1848. Figuró siempre entre los buenos

- en las cuadrillas de Cayetano y *Cúchares*. Toreó por última vez en las funciones reales de 1878. Desde entonces vive retirado de los toros.
- 11.—Antonio Arce (picador de toros).—Picó por primera vez en Madrid en la novillada del 20 de Diciembre de 1846 y alternó en tanda, según unos, en 1847 y otros en 1854. Los primeros están en lo cierto; su nombre figura como tal en 14 de Noviembre del primero de los citados años.
- 12.—Mariano Cortés (*el Naranjero*).—Trabajó en unión de *Hormigo* el 14 de Agosto de 1853 y alternó en tanda con José Sevilla en 29 de Mayo de 1854. Perteneció á la cuadrilla de *Cúchares*.
- 13.—Pedro Sánchez (*Noteveas*).—Excelente banderillero que pareó por primera vez en Madrid en 1853. Formó en la cuadrilla de *Cúchares*.
- 14.—Mat o López.—Uno de los banderilleros que mejor conoció el arte á que se dedicara. Fué muerto por el toro *Limón*, de la ganadería de Carriquiri, en la plaza de Vitoria el 23 de Agosto de 1867. Era padre de los apreciables diestros Gabriel y Ramón López.

—♦♦♦—

ENERO TAURINO

El mes de Enero fué consagrado por los romanos á Jano, rey de Lacio (Italia), el dios más antiguo de la fábula.

Para indicar á los gobernantes que deben ser todo ojos y oídos, se le representaba con dos caras, una mirando al año que concluía y la otra vuelta al que comenzaba.

En Roma se le erigió un magnífico templo, que se abría únicamente en los casos de guerra, permaneciendo cerrado durante la paz. A fin de dificultar el que se franqueasen sus puertas, tenía 100 cerros y fuertes barras de hierro.

..

Enero es el primer mes del año, en el que los fríos

se dejan sentir con mayor intensidad y en el que abundan las pulmonías y dolores de costado.

Los días crecen algunos minutos.

La luna de Enero es la más clara del año; así lo indica la copla popular siguiente:

«A la luna de Enero
te he comparado,
que es la luna más clara
de todo el año.»

De cómo hace su presentación se hacen no pocos pronósticos para el año, entre los que recordamos:

«Seco el Enero, abundancia en el granero.»

«Enero de nieves, año de bienes.»

«El mal año entra nadando.»

A pesar de ser Enero el mes en que por regla general se celebran menos espectáculos taurinos, no deja de tener algunos recuerdos para los aficionados a las corridas de toros.

En Enero se celebraron corridas reales en la Plaza Mayor el año de 1648, con motivo de haber sido bautizado el príncipe de Fez; en 1658, por haber salido á misa la reina D.^a Mariana después del nacimiento del príncipe D. Felipe, y en 1878 para solemnizar el casamiento de D. Alfonso XII con D.^a María de las Mercedes.

En Enero otorgó Felipe III el primer privilegio para dar funciones de toros en cosos cerrados, á favor de D. Ascanio Manchino.

Se inauguró la plaza de toros que la célebre sociedad *El jardinillo* construyó en Madrid, en la que se dieron excelentes corridas.

Se estrenó la plaza de Bucareli, de México.

Llegaron á Cádiz los restos mortales del célebre espada Francisco Arjona Guillén (Cúchares), en el vapor correo *Habana*.

En la plaza de la Habana el toro *Boticario*, de la ganadería del señor marqués del Saltillo, infirió al espada Rafael Guerra (Guerrita) una herida en el lado derecho de la cara.

En el mes de Enero se lidiaron por primera vez en la plaza de Madrid reses de las ganaderías de D. José Antero, D. José Campos, D. Ventura Díaz, D.^a María Sánchez y señor Conde de Villavilvestre.

En Enero se han estrenado las pantomimas tituladas: *El médico y el enfermo*, *Entrada de Muza en la plaza de Chile*, *El sultán y las odaliscas*, *El Corsario* y *Una corrida en el infierno*.

En Enero se mató por primera vez por medio de la llamada chispa eléctrica.

De los toros más notables lidiados en Enero, recordamos á *Brochito*, de Saltillo, que en 12 varas mató 8 caballos; *Lechuguino*, de Gómez (D. José), que sufrió 18 puyazos, hirió al *Mestizo* y volvió al corral por no poder matarle el espada á quien correspondía; *Milagroso*, de Aleas, que en una de las corridas de fiestas reales de 1878 desordenó las filas de los alabarderos, y *Boticario*, de Saltillo, que hirió al Guerrita.

En Enero han hecho su debut en la plaza de Madrid como matadores de novillos, Antonio Sánchez (Nuevo Tato), 1882; Juan León (Mestizo), 1883; Antonio Pretel, 1886; Manuel Nogales (Ostión), 1887; Nicanor Villa (Villita) y Julián Benegas (Berrinches), 1894; Francisco Cayuela (Rolo), Ramón Laborda (el Chato), y Alfredo Núñez (Tato), en 1896, y como picador Francisco Fernández (Calesero).

También en Enero estoqueó por primera vez en Madrid, figurando en la cuadrilla de jóvenes toreros, Juan Ruiz (Lagartija).

En el mes de Enero cumplen años:

El acreditado ganadero de Colmenar Viejo don Manuel García Puente y López.

El distinguido escritor taurino y autor dramático español D. Emilio Sánchez Pastor, y los periodistas

portugueses D. Antonio Joaquín Baptista Junior y D. Diego José Villena da Costa.

Los buenos aficionados D. José López Brime, D. Miguel López Arce, D. Emilio Espenon, D. Gonzalo Rube y Soler y D. Ramón María Navas

Los matadores de toros Vicente García Villaverde, D. Antonio Gil, Manuel Hermosilla, Juan Ruiz (Lagartija) y Nicanor Villa (Villita).

Los matadores de novillos José Ruiz (Joseito) y Angel García Padilla.

Los banderilleros Juan Molina, Juan Antonio Mexía, Martín Frutos (Ojitos), José Martín (Taravilla) y Rafael Peixinho.

Los diestros portugueses Eduardo Rebello y Antonio Vaz Martins.

Y el antiguo picador de toros José Pacheco (Veneno.)

En el mes de Enero fallecieron:

Los ganaderos D. Nazario Carriquiri y D.^a Concepción Núñez de Prado.

El distinguido escritor D. José Carmona, fundador de *El Boletín de loterías y toros*.

El inteligente y célebre aficionado D. Lucas Márquez.

El notable pintor Sr. Ruiz de Valdivia.

El arquitecto D. Mariano Carderera.

El maestro de banderillas que hizo este servicio muchos años en la plaza de Madrid, D. Benito Rizo.

El empresario que fué de la plaza de Madrid y apoderado de los espadas Mazzantini y Pepete, don Manuel Romero Flores.

Los matadores de toros José Rodríguez (Costillares), el perfeccionador del volapié, Jerónimo José Cándido, José Antonio Suárez y Jacinto Machío.

El matador de novillos Juan Pastor.

Los banderilleros Manuel León (Lolo), Pablo Herraiz, Juan Romero (Saleri), Joaquín Berro y Antonio Pérez (Ostión).

Los picadores Antonio Calderón González, Eugenio Fernández (*Manitas*) y José Sevilla; éste se suicidó en 1871.

Y el célebre rejoneador portugués y distinguido caballero D. Carlos Relvas.

L. V.



Linares 27 de Diciembre de 1896.—Corrida de novillos á beneficio de los soldados, hijos de esta población, que, enfermos ó heridos, regresen de Cuba y Filipinas.

Lucía un sol primaveral, y esto y lo benéfico del espectáculo eran circunstancias bastantes para esperar que el público asis-

tiera á la corrida.

Además, el cartel de matadores reunía todos los aficionados que en Linares pudiera pedir el más exigente aficionado.

Gorete, Carrillo y Finito, que torearon gratis.

Los toros pertenecían á la vacada del marqués de Cúllar, y no podían ser más bonitos ni estar mejor presentados, dada la estación en que estamos.

Presidían la plaza el Alcalde, Sr. Murcia, y cinco soldados inútiles por la campaña.

Hecha la señal por el Presidente y á los acordes de la marcha de «Cádiz» aparecieron en el ruedo las cuadrillas, capitaneadas por los diestros Gorete, Carrillo y Finito, que vestían respectivamente ternos negro, azul y verde,

todos con adornos de oro, y entre los delirantes aplausos del público cambiaron los capotes de lujo por los de brega, y se dió suelta al primero de la tarde, que era conocido en la dehesa por *Medialuna*.

Berrendo en castaño, capirote, botinero, número 6.

A la salida Contreritas, sin vista y sin arte, aunque con valentía, tiró el capote al novillo, resbalando y cayendo en la cara. El toro hizo por él y lo enganchó por la faja muy aparatosamente, produciendo en el público el susto consiguiente. Reconocido en la enfermería no se le apreció otro desavío que la rotura de la faja y un fuerte varetazo en el costado.

Montalvo y Bonrostro, que eran los piqueros de tanda, acariciaron á *Medialuna* cinco veces sin contratiempo alguno.

Cambiada la suerte entran á parear Templo y Zayas. El primero con un par al quiebro y el segundo otro de frente. Repite Zayas con otro al cuarteo, bueno.

Gorete brinda á la presidencia y se las entiende con su contrario, al que saluda con varios pases de cerca, si bien algo movido, dejando una estocada caída que hizo rodar al de Cúllar. (Palmas).

Regino á la primera.

Solitario, berrendo en jabonero, número 11.

Con voluntad, pero sin poder, tomó cinco varas por una caída y sangría.

Iglesias y Recortes pusieron un par cada uno al cuarteo, repitiendo Iglesias con medio par.

Carrillo, previo el discurso al Presidente, toma á su adversario en los medios y, después de una brillante faena de muleta, en la que empleó magníficos pases de pecho, cambiados y naturales, que le produjeron gran ovación y música, propinó á *Solitario* un buen pinchazo en hueso y una estocada caída que hicieron dar en tierra á su contrario.

Pesca á la tercera.

Primoroso, negro lombardo, gacho, número 8, y de más edad y respeto que sus antecesores.

Finito saluda á *Primoroso* con tres verónicas y una de frente por detrás, causando el delirio en el público, que premia su bonito trabajo con música, cigarros y sombreros.

Seis varas constituyen el primer tercio, y en una de ellas el picador Montalvo dejó clavada en la piel la garrocha, que el señor Pesquilla se encarga de arrancar á cambio de un revolcón.

Redondillo y Pollo clavaron tres buenos pares con una brevedad asombrosa.

Cambiada la suerte, coje los trastos Finito y, de cerca, parando y adornándose, dió uno cambiado, dos redondos y dos preparados, para una estocada algo caída, llevándose el estoque.

Palmas y música por la limpieza con que lo practicó. Pesca al primer golpe.

Peinaito, jabonero claro, ojo de perdiz, núm. 35.

Entran de tanda Panero y Granito de Oro, que tientan el pelo cinco veces al animal, sufriendo dos caídas y perdiendo un arre.

A los quites los matadores, sobresaliendo dos de Finito, con dos magníficas largas.

Mancheguito coloca dos buenos pares y su compañero Zayas otro en igual forma.

Gorete, después de algunos buenos pases y más confiado que en su primero, entra á matar con coraje, dejando una estocada superior, que le valió justas palmas.

Pesca atinó á la segunda.

Banderillo, negro, núm. 12, de mucha romana.

Salió con muchos pies haciendo entrar á la gente de cabeza al callejón.

Pelao y Pañero mojan cinco veces, teniendo que acosar al buey, que huía de los piqueros.

Pelao puso una vara archisuperior, que hizo estremecer á la concurrencia.

Recortes y Pesca colocan tres buenos pares.

Carrillo brinda el toro á los soldados y, algo más movido que en su anterior, le dió dos pases altos, dos de pecho y uno en redondo, y sin más preparación entró á matar no estando el toro cuadrado y dejó una estocada baja.

De no haberse precipitado tanto, habría cogido una buena estocada y el diestro hubiera salido mejor. Palmas á Carrillo por su brevedad y valentía.

Pesca á la primera.

Valenciano, berrendo en negro, listón, núm. 21.

Iglesias dió con lucimiento el salto de la garrocha, por lo que un espectador le arrojó un billete de 25 pesetas.

Valenciano recibió de Pelao y Pañero cuatro puyazos á cambio de un jaco muerto.

Pañero cae una vez en la cara del toro, y á pesar de hallarse al quite Carrillo y Finito, Pesca, olvidando sus deberes de banderillero, colea al toro muy inoportunamente, dando lugar con esto á destrozarse al animal y privando de un trabajo lucido á los matadores, que ya tenían cubierto al picador.

Finito hizo un quite magistral abanicando á su enemigo de tercio á tercio y terminando con un bonito recorte. Ovación.

A petición del público coje los palos Carrillo y los cede á Finito, en vista de que Gorete no los acepta.

La música toca la marcha de «Cádiz» en medio de los aplausos de la concurrencia; Finito cita á su enemigo á cuatro pasos de distancia y llega pausadamente á la cara, dejando un par superiorísimo que produjo el delirio.

Carrillo, también de cerca y adornándose, cita al toro y deja un par un poquito desigual y algo trasero. Palmas.

Repite Finito con uno de los monumentales y termina Iglesias con otro muy bueno.

Coge Finito los trastos de matar, brinda á los soldados inútiles y da fin del toro y la corrida con dos de pecho, dos redondos por bajo (música y ovación) para una estocada superior hasta los dátiles que hace innecesaria la puntilla, entrando y saliendo como mandan los cánones.

Pesca llamó dos veces.

Los soldados se arrojan al redondel, abrazan á los matadores y los obsequian con magníficos pañuelos de seda, en los que está impreso el programa de la corrida.

Los capitalistas sacan en hombros á Finito.

Resumen.—Los toros han cumplido: varas 30; caídas 4; caballos 3.

De los picadores, Pelao y Montalvo.

De los banderilleros Pollo, Mancheguito é Iglesias.

Los matadores buenos todos, aunque por el orden siguiente: Finito, Carrillo y Gorete.

La presidencia bien.

La entrada floja.

El público muy satisfecho.

EL CORRESPONSAL.

NOTA SEMANAL

Las novilladas que dan principio en este mes serán de cuatro toros cada una. La primera, del Duque de Veragua, con los diestros Dominguín y Finito y un toro que será rejoneado en bicicleta ó banderilleado y muerto á estoque por el Jumillanito.

En la segunda será jugado el ganado de las hijas de Aleas, corrida muy bien presentada y de soberbio tipo.

Los diestros Dominguín y Finito son los encargados de ella.

El Jumillanito saltará un toro y lo hará pasar por un aro, suertes que ejecutó con gran lucimiento en Lisboa y que ha conseguido hacerse aplaudir en la nación vecina.

A estas seguirán por el orden los toros de López Navarro, herederos de D. Vicente Martínez, Aleas (D. Manuel), Guerrilla (Miguel Torres), Mazpule y Viencinto.

Tomarán parte los matadores Pepehillo, Mancheguito, Gavira, Dominguín y Finito.

En el mes de Febrero se anunciará la aparición por primera vez en nuestra plaza, con toros de Muruve, del renombrado espada sevillano Ricardo Torres (Bombita chico), jugándose seis toros en vez de cuatro, y estando á cargo la corrida de otros dos matadores de alternativa.

—**Coplas alegres, por Eustaquio Cabezón. Precio, 2 pesetas en toda España.**—Siempre que un autor festivo como el que nos ocupa produce un libro, es de cajón mover los elementos de publicidad para inclinar el ánimo de los lectores y decirles las bondades de la publicación, el gracejo, el escogido lenguaje, la atinada apreciación, en fin, todo aquello en que el escritor departe para con el severo público, siempre docto, pero siempre también beévolo.

Hoy EL ARTE DE LOS TOROS sólo tiene que hacer á la ligera justicia, cual no puede menos de reconocer todo lector de *Coplas alegres*.

Yo, que conozco á López Silva de cuando éramos chulitos de baile (en buen sentido, ¡eh!); yo, que le he leído con verdadera fruición y en el modesto comerciante vi el ingenio desplegado en atinado y complejo estudio de los

barrios bajos madrileños (hasta las cachas, por supuesto), reconozco en Cabezón otro contemporáneo de la clase, que ha puesto su aguzado ingenio en práctica legible en su primera producción del libro que ve la luz, y cuyo título es *Coplas alegres*, y muy alegres por cierto, pues de ellas buenas pruebas tienen los lectores de este semanario, por haberse publicado las composiciones siguientes: «Autobiografía del autor, Proyectos de un sablazo, De Hero es á Pilatos, Meditemos, Habló el buey y dijo ¡mu!, Pan y toros y Tal para cual», que con cuarenta y ocho composiciones más, inéditas todas, por supuesto, hacen un hermoso ramo de verdadera alegría y castizo decir.

Perfectamente en uadernada y editada por el notable librero D. Victoriano Suárez, se halla de venta en las principales librerías de España y en Madrid, calle de Preciados, núm. 48. Precio, 2 pesetas.

Suponemos la adquirirán todos los aficionados á toros como verdadera ocasión. Nuestra enhorabuena, amigo Cabezón.

—Conforme manifestamos en el número anterior, en el que decíamos que por última vez nos ocupábamos de los asuntos con los que se llaman propietarios del periódico *Pan y Toros*, y que sólo daríamos á conocer las resoluciones judiciales que en ellos se dictaran, habiendo recaído sentencia en uno de los incidentes pendientes con los mismos, y haciendo caso omiso de los considerandos que aquella contiene, nos limitamos á transcribir el fallo siguiente:

Fallo: que debo condenar y condenamos al demandado don José Irigoyen á que abone á D. Luis Redruello la cantidad

de 239 pesetas 75 céntimos, que le reclama en su demanda y además al pago de las costas del juicio.

Sólo nos resta dar las gracias al recto y probo Juez Sr. Morcillo, y al público por la benevolencia que nos dispensa.

Esta es una de las cantidades á que aludíamos que estaban en descubierto para con el semanario *Pan y Toros*, y que tomamos resolución de notificar oficialmente á los interesados que se hallaban por satisfacer.

—La empresa de Cádiz inaugurará la temporada taurina, en aquella capital, con toros de Adalid ó Halcón, y los matadores Bombita y Algabeño.

—La empresa de las novilladas, al reanudar las corridas de la presente temporada y para asociarse á las manifestaciones de simpatía que tributó todo el mundo al sufrido y valeroso ejército, obsequiará con más de mil billetes á la guarnición de Madrid, cuyas localidades serán entregadas al Excmo. Sr. Capitán general para su distribución.

—Son muchas las corridas que tiene contratadas para la próxima temporada el simpático y valiente matador Manuel García (Revertito), de catorce años de edad, sobriño del aplaudido y arrojado Reverte.

En las 24 corridas que ha toreado este año ha recorrido las plazas de Francia, Portugal, Utrera, Ciudad Real, Tomelloso, Bolaños, Manzanares, Puertollano, Almagro, Herencia y otras, donde ha sido objeto de continuas ovaciones.

Madrid.—Imp. de G. Juste, Pizarro, 15.

NOTA CÓMICA



Como habrán de presenciarse las novilladas de invierno en la corte.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.
Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletás.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieaz de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA.
 (UNICOS DE BELGION) VENTA
 EN PERFUMERIAS Y BOUTIQUES
 CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

PELUQUERIA

Todos los servicios

á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales
de
pichones, tórtolas,
codornices,
perdices y ánades.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL RETIRO

Gran tiro
de Sociedad
todos los jueves
no festivos
y vísperas de éstos.

DE

Todos los días
festivos
desde las 4 de la
tarde.

MARIANO SÁNCHEZ

—
Cuota
5 pesetas.

Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos
Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos;
cartucho Eley, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la cura
ción de las enfermedades de la boca y garga.
nata.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del
autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales
de España y en el Centro de Específicos de
D. Melchor García.
Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de
verano. Trajes desde 40 pesetas.
Confecciona toda clase de obra de torear.
Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

Cuarto de baño.

Coche á las estaciones.

HOTEL PILAR

(ANTES HOTEL NAVARRA)

Á CARGO DE MANUEL ALMIRÓN

Alcalá, 17 triplicado (con vistas á la Puerta del Sol), Madrid.

Economía y confort en todos los servicios, mobiliario lujoso, asistencia esmeradísima.
Casa recomendable por la exquisita amabilidad del personal.

Intérprete.

Coches de lujo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA
 DE
 FILIBERTO MASSA

CASA
 RECOMENDADA
 PARA
 LOS
 SEÑORES
 VIAJANTES

Carretas, 4, primeros
 CON VISTAS Á LA PUERTA DEL SOL
 MADRID
 Sucesoral en CERREJILLA (Madrid)

GABINETES
 INDEPENDIENTES
 PARA
 CABALLEROS
 Y
 HABITACIONES
 PARA
 FAMILIAS

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones

SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

JOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID

