



EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: MARQUES DE LA ENSENADA, 4

LOS TOREROS DE HOY



Antonio Escobar y Mellado (el Boto)



Luis Mazzaolini
29 Mayo 1884
Apoderado: D. Federico Minguez
Lazaca, 55, Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Carrancho, 40 Córdoba.



Juli Aparici (Fabrilo)
30 Mayo 1889
Apoderado: D. Manuel Garcia,
Fasenal y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran,
Fanezana, 5, Madrid.



Francisco Bonar (Bonarillo)
27 Agosto 1894
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco Fernández,
Cruz, 95, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Lujista, 33, Sevilla.



Antonio Fuentes
17 de Septiembre de 1893
Apoderado: D. Andrés Vargas,
Montera, 19, 3.º, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 46, Madrid.



Miguel Baez (Litri)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



Jose Garcia (Algabeño)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
29 Septiembre 1895
Apoderado: D. Eduardo Yáñez,
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Joaquin Hernández (Parrao)
4.º Noviembre 1896
Apoderado: D. Manuel Martín Retana,
Príncipe, 46, Madrid.



Cayetano Leal (Pepe-Hillo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Angel Lopez
Puerla del Sol, estanco, Madrid



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
Apoderado: D. Rodolfo Martin,
Victoria, 7, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)
18 Marzo 1894
Apoderado: Eduardo Montesinos,
Churrueca, 11.



Angel Garcia Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayeaco, Olivar, 52, 2.º, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)
40 Noviembre 1895
Apoderado: D. Leopoldo Vázquez,
Minas, 5, 5.º, Madrid.



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896
A su nombre, Valencia.
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
(Linares).



D. Mariano Ledesma
Rejoneador español
D. Andrés Borrego, 41, Madrid.

EL ARTE DE LOS ROMEROS

DIRECTOR,
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,
D. LUIS REDRUELLO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Numero suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.
Los pagos se hacen adelantados.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

MARQUES DE LA ENSENADA, 4

NÚM. 3.º

Madrid 4 de Enero de 1897.

AVISO

Los señores corresponsales, suscriptores y anunciantes del periódico *Pan y Toros* se servirán no abonar el importe de sus respectivas liquidaciones á los que hoy se titulan propietarios del mismo, comprendidas hasta el número 36, pues no reconoceremos por legítimos los pagos que á aquéllos se hicieron.

ANTONIO ESCOBAR Y MELLADO (EL BOTO)



ACIÓ Antonio en la hermosa ciudad de Sevilla el 13 de Junio de 1867.

Sus primeros pasos en el arte de los Romeros han sido como los de no pocos, difíciles, de verdadera prueba.

Yendo de un lado para otro, errante, sin más norte que tropezar con astados brutos para ensayarse en el manejo del capote y aprender á esquivar las acometidas de sus adversarios, y sin más esperanza que llegar á poder figurar entre la gente de pelo trenzado.

Ni las fatigas le arredraron, ni las adversidades le hicieron retroceder.

La fuerza de voluntad y la afición lograron poco á poco irle abriendo camino, y el valor á que consiguiera también paulatinamente distinguirse de sus compañeros.

El aplauso del público fué su mayor recompensa, y ante el importóle poco el dinero, tanto que en muchos pueblos ofreciase á trabajar graciosamente.

Así como las amarguras que pasaba para buscarse un puesto en las filas de los toreros no hicieron en él más que avivar la afición, tampoco le intimidaron las caricias que le hicieran los toros.

Parte de sus sueños dorados los vió realizados al torear en la plaza al finalizar de la temporada de 1885. Los aplausos que el público le tributara en aquella tarde, no los hubiera cambiado por todo el oro del mundo.

Después toreó diferentes corridas en la misma plaza en competencia con el malogrado Bebe, y su

nombre fué haciéndose popular y abriéndole amplios horizontes en el camino que emprendiera con fe sobrada.

Aquellas corridas le dieron excelente resultado y no pocos ajustes en plazas de importancia.

Entre otras plazas en que actuó recordamos las de Barcelona, Cádiz, Málaga, Zaragoza, Jerez y muy especialmente en la de Valladolid, donde trabajó durante dos ó tres meses todos los domingos con gran contentamiento del público.

En Madrid actuó por primera vez como matador de novillos en la tarde del día 14 de Agosto de 1887, con excelente resultado.

Después de haber toreado en la mayor parte de las plazas de España, pasó á América en los inviernos de 1891-92 y 1892-93, consiguiendo honra y provecho.

En Abril de 1893, al regresar á la Península, puso en juego algunas influencias para obtener la categoría de matador de toros, la que le fué otorgada por Minuto en la plaza de toros de Valencia el 11 de Mayo del referido año de 1893, desde cuya fecha y como tal espada de cartel, ha toreado alternando con diestros de categoría.

En los inviernos de 1894-95 y 1895-96 ha vuelto á México, donde tiene un buen cartel y se encuentra en la actualidad, obteniendo ventajosos ajustes y no pocos aplausos.

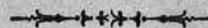
Estos continuados alejamientos de España no han dejado de influir para que su nombre no bulla al nivel de otros que tal vez tienen menos merecimientos que él para torear anualmente un buen número de corridas.

Se dice que para cuando comience la temporada próxima regresará á España con el propósito de ver confirmada su alternativa en las plazas de Madrid ó Sevilla.

Juzgado como torero hemos de añadir para terminar estos apuntes que conoce el arte, que es valiente y que tiene aptitudes para figurar entre los buenos lidiadores.

Las indecisiones que á veces muestra para arrancarse á matar y el abuso de la muleta cuando ve que con ella puede obtener aplausos, hacen que su trabajo resulte en ocasiones desigual.

Lástima que el exceso de modestia le haya perjudicado en más de una y más de dos ocasiones, porque si fuera de los que torear no sólo dentro de la plaza, sino fuera, tal vez otro gallo le cantara.



LUIS MAZZANTINI Y EGUIA

Que salvan los mayores obstáculos en la vida del hombre la fuerza de voluntad cuando va acompañada de la inteligencia y el valor, lo prueba la historia de Luis Mazzantini.

Llena de escollos y sinsabores fué la senda que tuvo que recorrer este diestro para alcanzar un nombre y una posición, y venció los unos y sufrió los otros con una perseverancia inquebrantable.

Vió que la vida de oficinas no le proporcionaba lo que su ambición natural en todo el que tiene talento había soñado, y se propuso abandonar desde luego.

Pero no quiso hacerlo hasta vislumbrar la estrella que había de encaminarle al término de sus propósitos.

Y el ilustrado factor del ferrocarril que hablaba el italiano, que conocía el francés, que dialogaba el euskaro, que en español escribía con corrección prólogos para obras literarias, que con naturalidad y desenvoltura representaba obras dramáticas y hasta ejecutaba en el piano difíciles piezas musicales, en las horas difíciles de la vida, haciéndose cargo de su situación, vió claro que tenía un camino para alcanzar cuanto deseaba, nombre y fortuna.

Era difícil y arriesgado; pero ¿qué le importaba, encontrándose apto y en condiciones de seguirlo?

«En este país, se dijo, no hay más que dos medios de conseguir cuanto ambiciono, los dos únicos que dan fama y dinero: dar el *do* de pecho ó una estocada por todo lo alto.

El *do* de pecho es imposible para mí, pero me encuentro con todas las de la ley para dar estocadas.

Váyase lo uno por lo otro. Abracemos la arriesgada profesión que hizo célebres á tantos toreros y que tan bien se remunera hoy.»

Y lo abandonó todo y sentó plaza en las filas de la tauromaquia. Y aquel jovencuelo de quien muchos diestros se enofaban en la acera del café Imperial al verle vestido con la modesta levita, al poco tiempo

se abría paso entre todos ellos y figuraba más que todos ellos.

Había comenzado su profesión dando estocadas por todo lo alto de tal modo, que su nombre circulaba á diario por los hilos del telégrafo, y los empresarios le brindaban ventajosos ajustes.

Aquellos mismos que en un principio se reían del modesto empleado de ferrocarriles, le buscaban y solicitaban de él un puesto á su lado.

Era natural.

Mazzantini había comenzado por donde muchos no han logrado concluir.

Su presentación en los circos taurinos fué un verdadero acontecimiento. Se le vió pelear con los colosos del arte, con los incomparables Lagartijo y Frascuelo, sin desmerecer su trabajo del de ellos.

Su ambición estaba satisfecha. Había logrado fama; lo demás vino después, puesto que las empresas le buscaban con verdadero empeño y le ofrecían ventajosos ajustes.

Y al desaparecer de los circos taurinos las dos grandes figuras de Rafael y Salvador, la suerte le deparó la de Guerrita para que la suya se destacase más, pues ambos recogieron la herencia, fueron los legítimos sucesores de aquéllos.

Si la gloria satisface cuantos mayores obstáculos hay que vencer para alcanzarla, Luis

Mazzantini debe estar satisfecho.

Su nombre figura en fila, y es una garantía de que el orden de lidia ha de ajustarse á las buenas prácticas taurinas, y que cada cual ha de ocupar su puesto, sin entrometerse en atribuciones de los demás. Que Luis Mazzantini no solo es un buen matador de toros, sino seguramente uno de los mejores y más reputados directores de lidia que hemos conocido.



PAEL. 15.



FRANCISCO BONAR Y CASADO

BONARILLO

En la arriesgada profesión de lidiar reses bravas ocurre lo que en todas las profesiones.

Muchos se dedican á seguirlas, algunos cejan y se arrepienten á los primeros obstáculos que le salen al paso, otros se conforman con no pasar en ellas de medianías, y poco contados son los que obtienen la nota de sobresalientes, gloria y resultados positivos.

En el arte de los Montes y los Romeros, Pepehillo y Costillares, Lagartijo y Frascuelo, es donde ocurrelo referido con mucha frecuencia, pero también es donde desde el principio se conoce á los que no han de pasar de ser figuras decorativas y á los que han de alcanzar los primeros puestos, ventaja que no tienen las demás profesiones.

Peró también es innegable que en las demás pasan y viven los medianos, los buenos y los mejores, mientras que en la fiesta española por excelencia, no viven y alientan más que las figuras sobresalientes, las estrellas de primera magnitud que diría un astrónomo.

De aquí se desprende que un torero es de los que bullen, de los que son solicitados por las empresas, de los que todos los años torea un buen número de corridas, es porque tiene méritos suficientes para ello.

Que en los toros los compadrazgos y la osadía no sirven más que para estrellarse antes y poner de relieve sus pocos valimientos.

Francisco Bonar (Bonarillo) figura hoy en un puesto distinguido entre los matadores de toros; desde que abrazó la profesión ha sabido hacerse un buen lugar entre los compañeros de profesión, torea anualmente un buen número de corridas; luego vale, luego es de los que no se han conformado con pasar, sino distinguirse y ponerse al nivel de las primeras figuras de su tiempo.

Al emprender el camino llevaba la fuerza de impulsión previa para salvar los pasos difíciles que encontrara, y como los aerostatos ha sabido sostenerse á buena altura sin descender ni una sola línea.

Fué siempre de la buena escuela, y ciñéndose á ella ha hecho campañas de primera fuerza, que recuerdan con fruición todos los aficionados.

Las páginas de su ejecutoria taurina son envidiables. Su vocación es grande, su valor innegable y está en la plenitud de su vida.

Bonarillo es de la brillante pléyade que ha producido la célebre cuadrilla de niños sevillanos que capitanearon Francisco González (Fai-co) y Enrique Vargas (Minuto), en la que desde luego se hizo notar, no solo como inteligente peón y excelente banderillero, sino que se marcaron en él de un modo lisonjero cualidades de un matador de toros de porvenir.

No quiso, como otros, atropellarlo todo desde los primeros momentos y sentar plaza de capitán general, no; quiso marchar paso á paso y con segura planta, para una vez llegado al término de su profesión, no retroceder.

Y lo ha conseguido, sin que le hayan arredrado los graves percances que ha tenido, que no han sido pocos relativamente, algunos de ellos debidos á dejarse llevar de su excesivo amor propio y de su reconocida valentía.

El año que comienza le brindará seguramente ocasiones en que poner de relieve, no solo en la plaza de Madrid, sino en otras para las que tiene ya firmados algunos ajustes, lo mucho que vale y lo mucho que puede una firmísima voluntad cuando va acompañada de la inteligencia y la afición.



ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ



ocos diestros habrán encontrado más franco el camino de la profesión que Antonio Reverte Jiménez.

Apenas hizo su presentación en las plazas de toros, sin otras enseñanzas en el arte que la escasa que puede proporcionar la lidia de algún becerro que otro en la ganadería de que era mayoral su padre, cuando ya se encontraba en el pináculo de la arriesgada profesión revestido con la investidura de matador de toros de alternativa, que tanto trabajo y tantos sinsabores ha costado obtener á muchos renombrados diestros.

Reverte podía como ninguno parodiar el *veni, vidi, vinci*, las tres célebres palabras de Julio César al dar cuenta ante el Senado de Roma de sus campañas con los enemigos de su país, de aquel imperio que dominó al mundo.

Reverte *llegó, vió y venció*.

Todas las puertas, todos los caminos se le franqueaban con facilidad suma desde que en ellos ponía su planta. La estatua del Comendador no franquearía con tanta facilidad las paredes para filtrarse por ellas y aparecer ante su matador, el burlador de Sevilla, el popular D. Juan Tenorio.

Las empresas se disputaban su ajuste.

Los públicos arrebatában los billetes en los despachos en cuanto su nombre figuraba en los carteles.

Y una vez en el redondel, su trabajo era aplaudido con entusiasmo.

La causa de todo esto era seguramente la falta de figuras que pudieran competir con la saliente de Rafael Guerra, que desde que tomó la alternativa se había mostrado como uno de los matadores de toros más completos.

Y añadiendo á esto la imperturbable sangre fría de Reverte ante los astados brutos, la novedad de los

recortes capote al brazo, que ejecutaba y ejecuta ciñéndose mucho, como contados son los que lo han intentado después; la manera reposada y segura de quebrar en la suerte de banderillas; su manera de pasar con los pies clavados en el suelo y metiéndose en el terreno de sus enemigos, en el terreno que pocos han pisado, y su especialísima manera de entrar á matar desde la misma cara, teniendo en vilo á los espectadores que lo presenciaban, podremos completar las causas de su rapidísima elevación.

Después de esto, lo difícil era conservar el puesto.

Y Reverte lo ha conseguido, sin que le hayan hecho perder una línea de su valor y su sangre fría lo mucho que le han castigado los toros; por el contrario, cuanto más le pegan más se acerca á ellos.

Y no necesitamos añadir una línea más respecto á su valor y á su manera de ser como torero.

Su representación en el toreo moderno bien conocida es de todos.

Ha venido á llenar el hueco que dejaron aquellos matadores de pasados tiempos que más se acercaban á los toros, y en que las tres notas características que en ellos sobresalieron siempre fueron *valentín, valentín y valentía*.

No por esto ha de creerse que carece de las demás condiciones que deben adornar á todo un matador de su categoría. No.

Reverte las tiene, y en el transcurso de

su vida torera lo ha puesto de relieve, puesto que los ha ejecutado y ejecuta faenas que no envidian á las que pudieran practicar los más famosos toreros.

Por eso se acerca como pocos se han acercado á los toros, pisándoles su terreno, porque es el terreno en que torea con más seguridad y con mayor lucimiento, y más si sus adversarios no están faltos de facultades.

Sabe lo que hace.



ANTONIO FUENTES Y ZURITA



HEMOS hecho oportunamente la biografía de Antonio Fuentes, por lo tanto huelga el que de nuevo repitamos cuanto le ocurrió desde el primer momento en que arranca su vida torera hasta después de haber tomado la alternativa.

Sólo nos corresponde en esta ocasión hacer algunas consideraciones sobre su manera de ser, sobre su representación en el toreo moderno.

Es de los toreros de la buena escuela, de los que saben manejar los brazos para torear, y de los que conocen los resortes que han de emplearse para prestar lucimiento á toda clase de suertes.

Ha llegado al puesto que ocupa por sus pasos contados, y en él se sostiene, sin avanzar todo lo que sus condiciones y conocimientos le permiten.

Tuvo una ocasión para figurar entre los que hoy tallan en el toreo, y no supo ó no quiso aprovecharla.

Y el que una vez vuelve la espalda á la fortuna que le sonríe, que le brinda protección, que le halaga, difícilmente vuelve á versu faz sonriente.

Las ocasiones hay que aprovecharlas, ya que las pintan calvas.

Su desigualdad en el momento supremo, en el momento precioso para deshacerse de sus adversarios, culpa es de que Fuentes no entusiasme á los públicos como debiera.

Y en él es más censurable esto que en otros.

Antonio tiene conocimientos de la profesión, de

cada una de sus diferentes y difíciles suertes y una inteligencia clara para practicarlas, como lo ha efectuado en muchas ocasiones.

¿Será tal vez hijo todo esto de la apatía?

Cabe el creerlo.

Que no á otra cosa puede achacarse la desigualdad de su trabajo, superior en ocasiones y en otras pasadero no más.

Deseche, pues, la nostalgia, si esa es la causa de todo lo expuesto, y responda de una vez á lo que de él tienen derecho á esperar los públicos, á figurar en primera línea y á no dejarse pisar los talones por otros que no tienen ni los conocimientos ni la inteligencia que él.

Animo, Antonio, y á colocarse en el puesto que de derecho le corresponde.

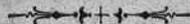
El año que comienza será decisivo para su porvenir. Si no sale de su paso, si no desecha esa desigualdad de su trabajo, peor para él; pero si responde en la ensangrentada arena á sus antecedentes y á sus conocimientos, verá abrirsele nuevos y amplios horizontes, que ha debido tener francos desde hace tiempo.

¿Lo hará?

Seguramente que sí.

Sus amigos esperan mucho de él, y á la afición le ocurre igual.

Cuando por segunda vez en su vida torera la suerte le brinda ocasión para recuperar el terreno perdido, no creemos que se muestre á ella indiferente, que á pocos llama por segunda vez á sus puertas. Téngalo muy presente.



EMILIO TORRES REINA

(BOMBITA)



De los primeros pasos por el mundo y de la educación que en ellos recibiera Emilio Torres Reina, ¿quién había de esperar que llegase á figurar en primera fila entre los matadores de toros?

Y, sin embargo, así ha sucedido.

Presenció algunos espectáculos taurinos, y tal afición desarrollaron en el muchacho, que arrinconó los libros, abandonó las aulas, para aprender el manejo del capote de brega y ser actor en las capeas y novilladas que se celebraban cerca de Tomares, pueblo de la provincia de Sevilla, donde viera la luz.

Tales trazas y tales mañas se dió en el ejercicio, y tanto valor derrochó al habérselas con los astados, que bien pronto se abrió camino entre la pléyade de jóvenes que con él compartían el azaroso aprendizaje de lidiar toros.

Su nombre corrió de boca en boca, y la fama fué poco á poco entreabriéndole las puertas del templo.

¡Con cuánto afán, con cuánto regocijo pisó los primeros peldaños que habían de acercarle al dintel del templo!

Para conseguirlo se le vió bullir, acometerlo todo y practicarlo todo. Saltaba la garrocha, quebraba de rodillas, toreaba de capa y de muleta, banderilleaba en silla, y estoqueando se determinó hasta consumir la suerte de recibir con decisión poco común.

Poco á poco fué perfeccionándose en la ejecución

de cada una de las suertes, y si no había en él la calma necesaria, débese á su temperamento, á la sangre que hervía en sus venas.

Y después de matar novillos en importantes plazas, mató toros y obtuvo la suprema investidura.

Y desde entonces ha adelantado como pocos, consiguiendo colocarse en primer término, en primera

fila, avanzando siempre y dejando en pos de sí á muchos que ya eran toreros cuando él aún no soñaba en vestir el traje de luces.

Y sigue avanzando á pasos ajigantados y asentando sobre sólidas bases la reputación y el nombre que ha alcanzado en tan poco tiempo.

El porvenir es suyo. Avance, pues.

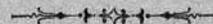
La afición la tiene de su parte, ávida como está de figuras que vuelvan por el prestigio de una fiesta que es la más grandiosa de cuantas se conocen. Y la afición suele equivocarse pocas veces cuando pone sus esperanzas todas en un torero á quien ve desde luego con condiciones para figurar entre los mejores.

Suele en ocasiones equivocarse; pero ¡qué pocas veces ocurre! La historia es el mejor tes-



timonio de ello.

En el año actual hemos de verlo más justificado aún, porque Bombita, en unión de Mazzantini, Bonarillo, Fuentes y Reverte, forman la plana mayor de los diestros que han de actuar en nuestra plaza.



EL COLMO DEL CINISMO

Ó UNA COSA ES PREDICAR Y OTRA DAR TRIGO

—¿Has leído el número último de *Pan y Toros*?
 —No.
 —Pues mira la contestación de los mal llamados propietarios.
 —¡Pero hombre! ¿Vamos á dar más lata á nuestros lectores?
 —No hay más remedio.
 —Bueno.... Pero por última vez.
 ¿Pero Uds. han visto qué atrevimiento (el nuestro), qué osadía tenemos tratando públicamente las cuestiones particulares surgidas entre los copropietarios del referido periódico?
 ¡Y cuando tanto nos perjudica!
 Vamos, lo confesamos ingenuamente, somos unos inocentes.

Ellos no querían dar publicidad, y no pensaron decir nunca nada; y nosotros, por el contrario, no la dejamos al olvido.

—Bien; pues tú da cuenta de tu gestión en los seis meses.

—Ya lo sabes, para los 26 números que se han tirado recibí de los descontentadizos copropietarios 500 pesetas; pues aquellas 111 que tú distes por ellos te las niegan, y has tenido necesidad de demandarlos para no perderlas. ¡Ah! y las 500 con las tuyas y las mías arrampló Pinto con ellas, pues su trabajo de impresor lo apreciaba en doble precio que el que después contratamos con nuestro impresor el señor Juste; y cuidado que éste tira el periódico infinitamente mejor que lo hacía el Pinto de mis pecados.

—Hombre, hombre. No es posible que en seis meses hayas podido gastar ese diueral. ¿Y el crecido número de suscriptores y anunciantes que ellos aportaron?

(En la Administración obran sin pagar los recibos.)

—Y dí, amigo Redruello, ¿cómo te quisistes hacer dueño del periódico? ¿No abrigaban todos la esperanza que tú depurarías los hechos y adelantarias los muchisimos gastos que pesan sobre la confección de los números ya publicados para después abonártelos?

—Mira, después de no ser yo tu Procurador y no exponerme á que con razón ó sin ella me rindieran (las costillas), pongo por caso, con un palo, como tuvieron ocasión de ver, aunque á la ligera, es decir, corriendo por la calle de Espoz y Mina esos señores, no creí me nombrarían Director y Administrador para eso; pues viendo que no me daban dinero y me engañaron con buenas palabras uno y otro día, tuve necesidad de pedirles el descubierto de 400 pesetas por individuo y pedir las por mediación de Notario, á quien no tenían que disculparse y únicamente verificar el acto de no pagarlas.

Ahora, dime: quien no cumple con sus deberes, ¿qué derecho tiene á exigir cuentas cuando desde el primer día están bien claras y no cumplía sino aprobarlas y pagar el descubierto?

Que depositen esos caballeros el importe que adelantamos en dinero, y que lo depositen en sitio de garantía y responsabilidad, es decir, donde nos podamos resarcir de lo que nos deben, y luego en buen hora que examinen cuanto quieran las cuentas.

—Já, já, já, já; calla, hombre, déjame reir.

—¿Qué te juegas á que los tres son insolventes?

El uno tiene la casa puesta á nombre de otro; el otro no paga á nadie, digo, acuérdate del asunto aquel que te encomendaron á tí ó á tu hermano y que por cierto buen favor le prestásteis; y el último

ya sabes, ejerce una industria y no paga contribución, y los miles de pesetas aquellos del frontón ya comprenderás quién los perdía.

—¡Pobre Roal!

—Nada, lo más sano es la determinación tomada; por teléfono se lo cuentan al Gobernador, que, aunque no es competente en el asunto, sin embargo, se toma las atribuciones de un señor Juez, y coge y les da el derecho de la publicación.

—Por poco tiempo.

—Sí, por poco tiempo, porque los verdaderos guardadores de la justicia darán razón al que la tiene, y una cosa es escribir diciendo: yo no he sido, y otra es responder á los actos de toda persona que se estime en algo.

—Conste, ya no hablamos más del asunto.

—No, hasta que publiquemos las sentencias á medida que se dicten.

R. y L.



Plaza de toros de la Unión.—Arrendada la plaza por varios comerciantes de esta ciudad, para dar en los días 25 y 26 dos novilladas, nombraron á D. Manuel Ibáñez representante para organizar dichas corridas y ajustar á lidiadores y ganado, verificándose así y poniéndose en los carteles el siguiente

anuncio:

Cuatro toros de la ganadería de D. Santiago Molinero, vecino de Ciudad Real; espadas, Juan Dominguez (Pulguita) y José Lara (Chicorruto).

Llegado el día 25 y á la hora señalada, se dió suelta por el orden de enchiqueramiento á los cuatro becerros, que fueron blandos y topones, matando un caballo.

Pulguita mató tres toros, estando lo bien que el ganado permitió y derrochando valentía.

El banderillero Levita mató el cuarto medianamente. Chicorruto, segundo espada, no hizo un quite, y al tomar estoque y muleta sintió tal miedo que fué retirado del redondel y multado por el presidente, encargándose de los trastos su compañero Pulguita.

Los chicos Aranguito y Cartagena cumplieron bien.

El presidente se hizo acreedor á un aplauso unánime, no sólo por la buena disposición mandando retirar á diestro que no lo es ni jamás se vió en esos trances, cuanto por haber suspendido la corrida del 26 y multar á la Empresa mala organizadora.

ALFONSO.

Almanaque regalo de Regino.—Hemos recibido el del año de 1897, muchísimo más bonito que todos los que confeccionó este notable impresor.

El gusto y esmero de él como trabajo es apreciable y digno de su casa. ¡Pero qué diremos de los colaboradores!

El Juicio del año lo hace Felipe Pérez y después un sinnúmero de composiciones graciosísimas y de correcto estilo, debidas á las notables plumas é ingenio delicioso de Rosario Acuña, Campoamor, Ramos Carrión, Fernández Shaw, Vital Aza, Constantino Gil, Angel R. Chaves, Sánchez Pastor, Sinesio Delgado, Benito Alfaro, Feliú y Codina, Cantó, Ramos, Abati, Octavio Picón, R. Taboada y L. Taboada, Mario hijo, Dicenta, R. de la Vega, Perrín, Vazquez, Urrecha, López Silva, Eusebio Sierra, Luceño, El Barquero, Liern, Fiacro, Bustillo, Flores García, Matos Mínguez, Jackson, Lustonó y otros muchos más.

Como quiera que la afición de la caza es hoy generalísima en todas las provincias de España, y sobre todo en la coronada villa, abrimos una sección Cinegética en nuestro semanario, en donde daremos cuenta de todas las monterías, cacerías en mano y ojeo con perros de muestra y zarceros, cacerías de liebres con galgos y todas aquellas en que merezcan el honor de la publicidad, y á cuyo fin nombraremos corresponsales en todas las capitales donde existan tiradas de pichones y aves de paso para dar cuenta exacta de los resultados de las mismas, manteniendo así el estímulo de la afición al campo.

El tiro de pichón situado en las afueras del Retiro, y cuyo propietario, D. Mariano Sánchez, cumple con los más exquisitos deseos para que las tiradas públicas y particu-

lares no decaigan, ha formado una sociedad de tiradores que se titula «La Amistad», y en donde todos los jueves se reúnen muchos aficionados de renombre, y en caja y á brazo tiran más de cien palomas.

En la pasada semana hubo tiradas los días 27 y 31 de Diciembre y los 1 y 3 de Enero. La concurrencia en estos días fué, debido al tiempo frío, un tanto escasa, soltándose, no obstante, 120 palomas por término medio en cada tirada.

De éstas se mataron la tercera parte, haciéndose tiros de precisión y alcance por los Sres. Lucía, Caña, Plaza, Mauricio, Monedero y García (D. Antonio).

EL MORRALERO.

TIRO DE PICHÓN DE MADRID



Tirada de palomas á pacto.



En Bilbao se celebrará en este mes una corrida benéfica que actualmente está organizando nuestro querido compañero el Sr. Etechetaverri (Perdigón), y que promete ser de lo más brillante, tanto por los elementos que la componen, cuanto por el objeto á que se destina su producto.

En breve publicaremos el programa.

—Hemos recibido el almanaque que nuestro querido colega *El Tío Jindama* ha publicado.

Además del santoral ofrece una bonita colección de composiciones de acreditadísimos autores y magníficos grabados.

—Linares, 27 (5-30 t)

Toros buenos; caballos 3; Gorete y Carrillo, muy buenos; Finito, superior; sacado hombros.—*Corresponsal.*

—En la pasada semana se ha verificado la tiente de los becerros de la ganadería de D. Esteban Hernández en su corral cerrado del Gutiérrez.

Esta fué dirigida por Salvador Sánchez (Frascuero) que, con Julián Benegas (Berrinches) y José Martín (Taravilla), llevaron á cabo con tanto orden como inteligencia demostraron innumerables veces.

Salustiano Fernández (Chano) y Cipriano Moreno tentaron cuarenta y ocho machos de dos años hechos, cayendo muchas veces y matando once caballos.

Antonio Moreno (Lagartijillo), que se encuentra enfermo, no pudo asistir.

Salvador, en un quite al picador Chano, cayó, saltando afortunadamente el becerro por encima de él y siendo oportunísimo Berrinches en sacar el becerro.

Los tentadores cayeron siempre por las afueras, indicando esto que los becerros tenían mucha fuerza.

Se quedaron elegidos con B. treinta y seis y cinco con la nota de vacas.

D. Esteban debe estar orgulloso de haber hecho una buena tiente en año tan malo, aunque este señor tiene bizcochos en sus dehesas en vez de pasto para sus toros.

NOTA CÓMICA

GRAN VÍA TAURINA



Empresa bien conocida en la corte

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Se publica todos los lunes á primera hora de la mañana.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MARQUÉS DE LA ENSENADA, NÚM. 4, MADRID

donde se dirigirán todos los originales y correspondencia.

DIRECTOR,

D. RODOLFO MARTÍN

IMPRESOR,

D. G. JUSTE

ADMINISTRADOR,

D. LUIS REDRUELLO

DIBUJANTE: D. Manuel Redondo.

FOTOGRAFADORES: Sres. Laporta y Páez.

CAPATAZ: D. Vicente Ramos.

COLABORADORES

D. Angel Caamaño (*El Barquero*); D. Federico Mínguez (*El Tío Capa*); D. Mariano de Cavia (*Sobaquillo*); D. Angel R. Chaves; D. Antonio Lozano (*O'lanzo*); D. José de Laserna; D. Eduardo del Palacio (*Sentimientos*); D. Vicente Ros; D. José Sánchez de Neira; D. José Vázquez; D. Leopoldo Vázquez (*Tris-Tras*); D. Manuel Serrano García Bao (*Dulzuras*); D. Manuel Reinante Hidalgo (*Suavidades*); D. Manuel del Río y García; D. Eduardo Montesinos; D. Luis Buesa (*Capote*); D. Eustaquio Cabezón; D. Arturo Diaz Aldame; D. José Iruela; D. Emilio S. Covisa; J. de Echaverry (*Perdigón*); D. Jaime Alemany; D. Carlos Olmedo (*Farolillo*); D. Manuel Codorniu; M. Ferdinand Parent (*El Barbián de la Francé*); D. L. Merino Galván; D. Eduardo Rebollo (*El Tío Campanita*); D. Angel Custodio Pintado; D. Pelayo Sánchez del Arco (*Taurófilo*); D. Mariano del Todo; D. Constantino Gil; D. Luis Ansorena y otros cuyos nombres sentimos no recordar.



CASA ÚNICA EN SU CLASE

LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

GRAN BAZAR

EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpiez de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE QUIROGA.
UNICOS DE REJON VENTA
EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

PELUQUERIA

Todos los servicios

á 25 céntimos.

1, Puerta del Sol, 1.

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

GRAN TIRO DE PICHON AL VUELO

Tiradas semanales
de
pichones, tórtolas,
codornices,
perdices y ánades.

DETRÁS DE LAS TAPIAS DEL ARTIRO

DE

Gran tiro
de Sociedad
todos los jueves
no festivos
y vísperas de éstos.Todos los días
festivos
desde las 4 de la
tarde.

MARIANO SÁNCHEZ

Cuota
5 pesetas.Entrada al tiro: 15 céntimos billete personal; 1.ª fila, 25 céntimos.
Escopetas y cartuchos de todos calibres para alquiler, á precios económicos; cartucho *Eley*, pólvora Curtis Harvey, taco engrasado.

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas.
Confecciona toda clase de obra de torear. Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

Cuarto de baño.

Coche á las estaciones.

HOTEL PILAR

(ANTES HOTEL NAVARRA)

Á CARGO DE MANUEL ALMIRÓN

Alcalá, 17 triplicado (con vistas á la Puerta del Sol), Madrid.

Economía y confort en todos los servicios, mobiliario lujoso, asistencia esmeradísima. Casa recomendable por la exquisita amabilidad del personal.

Intérprete.

Coches de lujo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE

FILIBERTO MASSA

CASA
RECOMENDADA
PARA
LOS
SEÑORES
VIAJANTES

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Situada en CERDILLA (Madrid)

GABINETES
INDEPENDIENTES
PARA
CABALLEROS
Y
HABITACIONES
PARA
FAMILIASLuz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDIGOSJOSE URIARTE
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Plaza de Matute, 11, pral.
MADRID