

**EL ARTE MAYRINO**

REVISTA  
SEMANAL DE ESPECTACULOS  
Director: Pico Pica-Poco  
ADMINISTRADOR:  
J. GONZALEZ DE VALE

Año III || Sevilla 3 de Septiembre de 1894 || Núm. 24

The title page is highly decorative, featuring a central banner with the title 'EL ARTE MAYRINO' in large, bold, serif letters. Above the banner, there are several small illustrations: a woman in a portrait on the left, a bull's head in the center, and a man in a portrait on the right. Below the banner, there are more illustrations, including a man in a suit and a woman in a dress. The text 'REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS' is written in a curved banner below the title. The names of the director and administrator are also included. At the bottom, the date and issue number are provided.



**JOSÉ PALOMAR CARO**

## JOSÉ PALOMAR



En nuestra hermosa Sevilla, antiguo emporio de las Artes y cuna indiscutible de la Tauromaquia, nació este aventajado diestro el día 16 de Julio del año de 1872. Sus padres José Palomar y Elisa Caro acordaron dar al niño una educación esmerada, y cuando sólo contaba cuatro años de edad, empezó á cultivar su inteligencia, ingresando el pequeño alumno en el Colegio de San Ramón de esta capital. Supo aprovechar de tal manera las lecciones de su maestro, que el año 87 alcanzó el grado de Bachiller en unos brillantes exámenes.

Pasó á Segovia para estudiar la carrera de las armas; pero el joven Palomar se iba ya aficionando al toreo de un modo tal; nació en él vocación tan decidida por la lidia de reses bravas, que el muchacho juicioso, el discípulo tan querido de los profesores por el amor que demostraba á los libros de texto, cosa rara en un estudiante, abandonó las aulas resuelto á hacerse torero.

Sus primeras campañas las hizo en los pueblos de Guillena, Sanlúcar la Mayor y Villamanrique, acudiendo solícito á las capeas y clavando alguna que otra vez un par de rehiletes, hasta que vió logrados sus deseos en la contrata de matador que firmó para la plaza de Carmona en unión de *Garroche* y *Peñita*, adquiriendo el compromiso de matar dos toros de la ganadería de Núñez de Prado, á cuyas reses les hizo morder la arena de dos buenas estocadas.

Con tan buenos auspicios, acrecentóse su afición, y los hechos del joven espada, que abandonó las comodidades de una carrera literaria por la azarosa vida del lidiador de toros, se fueron conociendo por los públicos y empresas.

Recorrió varias plazas de la Península como sobresaliente del matador de toros Juan Jiménez *el Ecijano*, y en los últimos toros que éste le cedía alcanzó siempre justos aplausos por su valor y destreza al herir.

Durante el año 1891, actuó como banderillero en la cuadrilla del malogrado espada *el Espartero*, y al siguiente abandonó los palos para dedicarse á estoquear novillos, y así viene figurando en los carteles de las principales plazas, como Sevilla, Madrid, Málaga, Valladolid, etc., etc.

Su presentación en el circo madrileño fué en la corrida del día 18 de Septiembre de 1892, alternando con *Lesaca* y *Bebe-chico*. Se lidiaron toros de D. Juan Vázquez, y estoqueó con tan-

ta aceptación que la Empresa de dicha plaza lo contrató en el acto para una corrida en que figuraban *Mazzantini*, *Bonarillo* y *Lagartijillo*, con el encargo de estoquear Palomar las dos primeras reses que fueron rejoneadas por *Tinoco* y *Raposo*.

Desde entonces, tanto en esta plaza, como en todas cuantas se ha presentado este joven lidiador, le han aplaudido los públicos por su valor no escaso que le ayuda á tomar las reses en corto, y por su decisión y arrojo al arrancarse á volapié, haciéndolo siempre á corta distancia de las astas y por derecho, cualidades necesarias para hacerse en corto tiempo un verdadero matador de toros.

En su corta carrera abundan hechos notables que acreditan su valentía y prestan veracidad á cuanto de él decimos.

El 10 de Septiembre del 92, en la plaza de Barcarrota, alternando con el *Litri*, sufrió éste una grave cogida, teniendo Palomar que dar muerte á los seis toros y lo hizo de seis estocadas y dos pinchazos. Gran entusiasmo causó en el público su valentía, y en toda la tarde no cesó de prodigarle ovaciones, llevándole en triunfo hasta la fonda.

El pasado año, toreando en Valladolid con el *Navero* de Valencia, salvó á éste de una muerte segura, sacándolo en brazos de las astas del segundo toro. Retirado el diestro valenciano á la enfermería, tuvo necesidad de matar los seis toros á los que despachó de otras tantas estocadas, que le valieron repetidos aplausos y que la Empresa de la plaza lo contratase para cinco corridas.

Como percances notables que le han ocurrido últimamente, copiamos á continuación lo dicho por *La Union Mercantil* de Málaga al describir la cogida que en dicha plaza tuvo el día 1.º de Julio del corriente año:

«Sexto, *Perdigón*, hermano del toro que causó la muerte al *Espartero*, igual de pelo, pero más aventajado en malas condiciones; no se comprende que se eche un asesino así á un principiante, y por añadidura era tuerto.

Pero Palomar, que tiene un corazón así, y perdone V. el modo de señalar, con una valentía mayor que la de todos los novilleros juntos, se acerca á *Perdigón*, y éste alarga el cuello suspendiéndolo cerca de un minuto por la ingle, el chico se asegura con una mano al pitón que lo sostiene y con la otra se agarra á la carrillada del toro; hasta que éste suelta al diestro, y Palomar, sereno, tranquilo y lleno de verdadero coraje, sin cuidarse de que tiene una herida contusa que mide diez centímetros por encima de la ingle, requiere los avíos y más cerca que nunca, se arranca con un monumental volapié que acaba para siempre con el infame asesino.

El público quedó asombrado, pero aplaudió á Palomar y le regaló tabacos en abundancia.

Este muchacho lo veremos crecer como la espuma, por que tiene condiciones para ello.»

Entonces se hallaba convaleciente de la co-

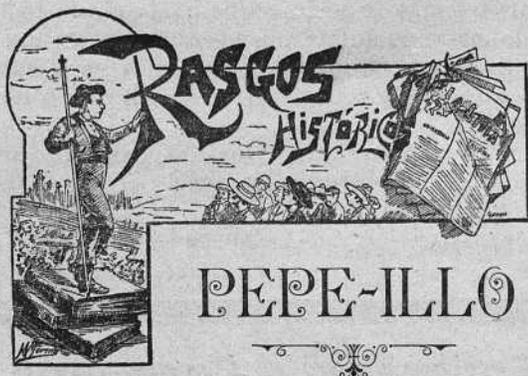
gida que sufrió en Valladolid. Alternaba con *Pepe-Hillo* y al matar el cuarto toro, de Udaeta, le infirió la res un profundo puntazo en el muslo izquierdo y varias contusiones en la frente. Apesar de las insinuaciones de su compañero, no quiso abandonar la arena hasta que murió el toro.

El año 92 en Valdepeñas, toreando con Gavira, un toro de Cámara le produjo una conmoción cerebral y herida en la cabeza.

En Jerez de los Caballeros le hirió una res en la pierna derecha, lo que no fué obstáculo para matar los cuatro toros de la corrida.

Su exceso de valor le han ocasionado frecuentes percances como los ya referidos; sin embargo, continúa con la misma valentía que cuando sufrió el primero, viniendo á demostrar con esto, que es un torero del duro temple del veterano *Frascuero* y de la probada resistencia del inolvidable Manuel García.

SINSABORES.



(37) A continuación reproduzco este curiosísimo inventario de los bienes de *Pepe-Illó*, documento que se encontraba en la Notaría II de don Antonio Hermoso y Miguez y que dió á conocer por primera vez el *Doctor Thebussem*. Lleva fecha de 11 de Junio de 1801, y dice así:

«*María Salado*, viuda de *JOSEF DELGADO*, alias *ILLO*, vecina de Sevilla en la collación del Sagrario, como albacea de su marido, presenta el siguiente inventario del caudal que perteneció al difunto:

*Fincas en la villa de Espartinas*—Tres aranzadas de olivar—Doce aranzadas de viña en el sitio de la Corcovada—Cuatro aranzadas de viña en la Corona—Seis en los Movidos—Cinco aranzadas de tierra calma en el pago del Marqués—Una casa ruinosa en la calle Real.

*Fincas en Sevilla*—Casa-posada, llamada de los Panaderos al sitio del Altozano en el barrio de Triana, con dos accesorias que dan á la calle Carreteros—Una casa de morada en la calle de San Pablo—Otra en la calle de los Tintes.

*Menaje*—Una lámina grande de testera—Dos espejos—Dos cornucopias de medallón—Una lámina chiquita del Patriarca—Cuatro cornucopias antiguas—Un tabernáculo de Nacimiento—Doce cuadritos de diferentes tamaños, estampados—Un canapé forrado de damasco—Doce silloncitos de caoba forrados de damasco—Cinco cortinas de muselina con sus cenefas—Tres de bayeta—Una cómoda de cedro—Doce sillas del norte contrahechas—Dos rinconeras de caoba—Dos catres de tijera—Uno de campaña—Tres mesas, una redonda y dos comunes—Cuatro colchones chicos—Cuatro colchas de zaraza y tres de india—Diez y ocho sábanas—Doce almohadas—Seis tablas de manteles—Doce servilletas—Seis toallas—Un tocador—Tres baules—Una copa grande de pie con su badil—Un velon—Una velonera—Un perol—Un chocolatero de cobre—Dos candeleros de metal—Dos tinajas para agua—Un lebrillo y demás avios de lavar—Dos esterados de

esparto—Una estera de medio estrado—Dos bateas de charol—Dos escopetas catalanas—Un estante con medias puertas de cristales.—Seis cubiertos de plata

*Ropa de la viuda*—Seis vestiduras blancas—Dos vestidos de zaraza—Uno de muselina bordado—Cuatro pares de enaguas—Un monillo de paño de seda de color—Otro negro—Dos basquiñas, una de paño de seda y otra de franela—Dos mantillas de blondas—Dos pares de medias de seda.

*Ropa de D. Josef Idefonso hijo mayor*—Tres vestidos de militar—Uno de majo—Un capote de seda—Una capa blanca—Tres pares de medias de seda—Un sable—Dos sombreros.

*Ropa de Antonio, hijo menor*—Dos vestidos de militar—Un vestido corto—Un capote de seda—Seis vestiduras blancas—Un sombrero.

Las deudas contra el caudal importaron, según el documento á que nos referimos, 12.700 reales—*MARIA SALADO.*»

A este inventario hay que añadir la siguiente lista de trajes que usó *Pepe-Illó* para torear, sacados de otro documento del Archivo de Protocolos.

«Un vestido azul turquí guarnecido de plata, perteneciente al difunto, apreciado en . . . . .	1100
Otro de color de lirio guarnecido de plata. . . . .	800
Otro verde idem. . . . .	500
Otro de terciopelo guarnecido de oro. . . . .	500
Otro de terciopelo, fondo guarnecido de oro de id. . . . .	800
Otro de paño de seda negro. . . . .	200
Otro de terciopelo negro. . . . .	200
Una capa de grana. . . . .	500
Seis vestiduras blancas. . . . .	200
Seis pares de medias de seda. . . . .	200
Cinco pañuelos de yerbas. . . . .	50

«También quedaron otros dos vestidos y capote de seda respectivos al difunto, que se vendieron, y su valor se invirtió en el gasto diario de la casa por lo que no se hace mérito de ellos.»

Esta lista de trajes se publicó también en la obra *Curiosidades Taurinas*, sin decirse de dónde se copiaba.

(Continuará).

MANUEL CHAVES.

## ¿Qué opina usted ACERCA DE LA RETIRADA DEL DIESTRO GUERRITA?

La retirada anunciada de Guerra, trae trastornada con motivo á la afición y se teme con razón sea verdad la retirada.

Muerto Manuel *Espartero*, ese valiente torero que trabajaba á conciencia, se acabó la competencia con nuestro bravo guerrero.

Quien después de meditar que le podría pasar lo que al valiente Manuel exclamó:—Del redondel me tengo que retirar.

Y en un lanquete brindó y por la salud juró de su hija tan querida abandonar esa vida que tantos cuartos le dió,

Y como noticia extraña recorrió por toda España con la rapidez del rayo sin que faltase algún payo que la creyera patraña.

En varias publicaciones se entablaron discusiones y vinieron á sacar en claro, que iba á dejar por completo los pitones.

Su familia se alegraba y con gusto ya esperaba esa grata despedida; mas la opinión dolorida con sentimiento lloraba.

Los periodistas formales en sueltos fenomenales todos lloraron el mal y á la Fiesta Nacional cantaron los funerales.

Hoy se cree que es mentira de que el Guerra se retira aunque el cansancio le abruma, que una respetable suma por capricho no se tira.

Hay quien dice que ya tiene para el verano que viene algún contrato firmado y que el diestro acandalado hará lo que le conviene.

Otros dicen que el dinero lo desprecia ese torero, porque tiene más que pesa, ni da palabra á una empresa para el año venidero.

Como en duda nos hallamos sin saber si nos quedamos sin Guerrita en la afición por salir de confusión á todos le preguntamos:

¿Qué opina de la anunciada y dudosa retirada del torero cordobés para quien, sin duda, es una fuerte campanada?

Aguarda contes: ación para su publicación en la modesta revista de todo aquel periodista que guste

LA REDACCIÓN.

## Respuesta

La retirada del Guerra en las circunstancias en que este diestro ha pensado llevarla á cabo, es una mancha extensísima que echa sobre su vida taurina.

¿Qué causas la justifican? ¿Los ruegos de una familia amante y temerosa y el egoísmo natural de una vida llena de los placeres que proporciona el dinero? Pues una y otro tuvieron Lagartijo y Frascuelo y sin embargo no se retiraron hasta que sus facultades físicas, gastadas en un periodo de veinte y cinco y treinta años respectivamente, les privaron de la agilidad y ligereza que se necesita para la lidia de reses bravas.

Al retirarse hoy el Guerra en la plenitud de sus facultades, mimado de públicos y empresas, solo y sin rival que pueda disputarle el lugar preeminente que ocupa, me hace exclamar con sentimiento: ¡Fué un gran torero! pero con sangre de *horchata*, no *torera*.

Málaga.

DEBLIS II.

## Se desprecia

¿Es cierto que *Guerrita* se retira para siempre del arte del toreo? Yo, francamente hablando, no lo creo; que puede ser verdad y ser mentira.

¿Y por qué la afición llora y suspira? Dado que cometiera el acto feo de retirarse el Guerra, yo no veo motivos de pesar, pesar que admira.

¿Se trata de algún diestro que luchando inútil se quedó? N6; de un espada que contra la opinión de quien lo aprecia,

huye del arte su afición matando. Pues siendo sin razón su retirada, no se llora por él, nó: se desprecia.

JUAN GONZÁLEZ ROMÁN.

## Que no se retira

Más bien dicho; que se retirará de los toros, ó toreará más despegado que hasta ahora lo ha hecho, para no sufrir un percance, cosa muy natural en un diestro que la gloria ya le cansa, el dinero le sobra y el público se lo tolera todo.

Pero mi opinión, por fortuna para los aficionados, es igual que la suya.

Que no se retira.

CARLOS L. OLMEDO,  
Director de *El Loro*.

## Entierro del Cartujano

El martes 28 del pasado Agosto, se verificó el entierro del desgraciado banderillero el *Cartujano*, fallecido en Madrid á consecuencia de las heridas que le infirió el toro *Piamonte*, de la ganadería de Udaeta, en la corrida celebrada el 29 de Julio.

Desde las primeras horas de la mañana, acudió á la calle del Lobo un público numeroso ávido de presenciar el entierro.

Multitud de personas penetraron en la casa mortuoria para ver el cadáver.

A las diez de la mañana bajaron el féretro, á hombros, los picadores Crespo, *Cigarrón* y *Fortuna*, y el banderillero Francisco Juárez *Páqueta*.

En esta forma comenzó el fúnebre cortejo á recorrer el itinerario obligado para dirigirse al cementerio.

Seguían al coche fúnebre otros muchos carruajes particulares.

La comitiva era numerosísima, formando en ella los espadas Angel Pastor, Lagartija, Boto y Bombita; los matadores de novillos Parrao, *Páqueta*, Alavés, Vaquerito, Moreno, Chano, Torerito y Berrinches; los banderilleros Valencia, Hierro, Castrillo, Pataterillo, Bolo, Leonard, Gallito y Tomás Recatero; los picadores Crespo, Fortuna, Cigarrón, Formali-

to, Riñones y otros muchos toreros, y los señores Ros, Jimeno, Velasco, Uriarte, Retana, López Ramírez, Mínguez, Braña, Vázquez Rodríguez, Iglesias, Pacheco, Ayllón, Ibáñez, Cortés y Gallardo.

Iban también en el entierro redactores de *La Correspondencia de España*, de *El Herald*, de *El Toreo*, *La Puntilla*, *Toreo Cómico* y *El Programa Oficial*.

Sobre el féretro se veían dos hermosas coronas, una de ellas costeada por D. Vicente Ros, por el espada *Gorete* y por los demás individuos de la cuadrilla á que perteneció el difunto, y la otra por D. Isaac del Vando.

Al llegar el cortejo á la calle Goya, fué colocado el féretro en el coche fúnebre, llegando así hasta el Cementerio del Este, donde se dió sepultura al cadáver del infeliz torero, á las once y media de la mañana, en un nicho de la calle San Mateo. Está señalado con el número 110.

El entierro resultó una verdadera manifestación de duelo.

\* \*

Entre los diestros que se ofrecieron á ayudar á costear los gastos del entierro y enfermedad, figuran Angel Pastor y *Lagartija*. También hicieron igual ofrecimiento *Lombita* y el empresario de la plaza de Madrid Sr. Jimeno.

El espada *Reverte* telegrafió para que en su nombre entregaran á la familia del *Cartujano* la suma de 150 pesetas.

\* \*

En la noche víspera del entierro se formó un inventario de las ropas y alhajas del desgraciado banderillero. De estos efectos se hizo cargo nuestro estimado amigo don Vicente Ros, mediante un documento legalizado en forma, que firmaron á más del Sr. Ros, el *Boto*, *Parrao* y *Vaquerito* y los Sres. Temprana y Lopez Ramírez.

El traje del malogrado *Cartujano* se reparará entre varios diestros y aficionados.



## SEPTIEMBRE

Día 1 (1879).—Deja de existir en Madrid el notable banderillero Esteban Argüelles *Armilla*.

Nació este aplaudido lidiador en la capital de España el 19 de Febrero de 1845.

A los veinte años empezó á torear por los pueblos, distinguiéndose á poco por sus condiciones especiales para señalar los palos, circunstancia que le proporcionó ense-

guida ocasión de trabajar en muchas plazas de provincias, formando parte de la cuadrilla del novillero Andrés Fontela.

En 1868, ingresó en la cuadrilla de Cayetano Sanz, y en los de 69 y 70 intentó ser matador, haciendo al efecto algunos ensayos; pero convencido de que no había de ocupar nunca un puesto distinguido, desistió de ello.

En Diciembre del 71, fué herido en la Plaza de Madrid al banderillar un toro de Taviel de Andrade, y una vez restablecido, entró á formar parte de la cuadrilla de Salvador Sanchez *Frasuelo*, con gran contento de éste y del público aficionado, que siempre prodigó á *Armilla* espontáneas simpatías.

Atacado de una enfermedad crónica, que mermó bastante sus facultades, falleció el 1.º de Septiembre del 79, siendo conducido su cadáver al cementerio de la Patriarcal y enterrado en la sepultura núm. 22 del patio del Corazón de María.

\* \*

Día 2 (1788) -- Nace en Sevilla el famoso matador de toros Juan León *Leoncillo*.

En los primeros años de su vida se dedicó este diestro al oficio de sombrero, llegando á ser oficial aprobado por el gremio; pero su desmedida afición á lidiar reses bravas, le hizo abandonar por completo su primitiva ocupación.

El Matadero de Sevilla y las novilladas y corridas dadas en pueblos secundarios por toreros de tercer orden le sirvieron de escuela, hasta que entró á formar parte de la cuadrilla del infortunado *Curro Guillén*, donde realizó progresos extraordinarios, llegando á ser el émulo de Antonio Ruiz el *Sombrero*, de Juan Jiménez el *Morenilló* y hasta del mismo Francisco Montes.

Igual que su antagonista el *Sombrero*, los sucesos políticos influyeron mucho en alzas y bajas que experimentó Juan León en su vida taurómaca. Este liberal ó negro, y aquél de ideas enteramente opuestas, inclinaban más ó menos el fiel de la opinión á favor de uno ó de otro, según los principios que predominaban en el poder, llegando esto á tal extremo que en algunas ocasiones los silbidos é improperios hicieron abandonar la lidia al que pertenecía al partido caído.

Desde que tomó la alternativa hasta 1847 que se retiró, toreó este espada sin interrupción en todas las plazas de España; y á no haber aparecido en la palestra Francisco Montes, difícilmente hubiera perdido León el puesto de primero entre los matadores de su época.

Después de cuatro años de quietismo y cuando contaba sesenta y dos de edad, volvió á las lides; sufriendo el 25 de Mayo de 1851 tan tremenda cogida en la plaza de Aranjuez, que le obligó á retirarse definitivamente del arte.

Murió en Utrera el 5 de Octubre de 1854, en casa de su antiguo amigo el bravo picador Juan Pinto.

\* \*

Día 3 (1892).—Fallece en Córdoba, su ciudad natal, el valiente picador de toros Rafael Alvarez *Onofre*.

Este ginete, duro para el trabajo y de no escasa inteligencia, alternó por vez primera en Madrid el 24 de Junio de 1861. Figuró siempre en primera línea, y perteneció primeramente á la cuadrilla del desgraciado José Rodríguez *Pepete*, y después á la de Antonio Carmona el *Gordito*. Cuando ocurrió su fallecimiento hacía bastante tiempo que estaba retirado de las lides taurinas.

M. RUÍZ JIMÉNEZ

\* \*

—¿Te gustan á tí los toros?—

Pregunto al cesante Pepe.

—¿No han de gustarme?— responde.

—¿Y en qué lances ó en qué suertes?

—¿Cuando los pican?— ¡Ca, hombre!

—¿Cuando les ponen rehiletos?

—Pues tampoco. — ¡Ah, vamos, sí!

—¿Cuando llegan á la muerte,

—No tal, cuando ya han llegado,

y están diciendo comedme.

ANTÓN MARTÍN.



## San Sebastián

25 Agosto.

Sr. Director de EL ARTE TAURINO.

Encontrándome accidentalmente en esta capital, he asistido á la corrida celebrada en este día, última de la serie del programa de festejos.

La fiesta taurina no ha respondido á las promesas con que nos brindaba el cartel.

Los toros del Saltillo fueron de escasa presencia, y aunque algunos demostraron codicia á la vara, en cambio otros, como el sexto, resultaron mansos y aburrieron de lo lindo á la inmensa concurrencia que llenaba el circo.

**Guerrita.**—El *coloso*, el *monstruo* como algunos le llaman, no ha estado á la altura de su reputación. Al primer toro le dió una estocada baja, tan defectuosa, que tuvo que hacer uso del descabello.

La única faena que mereció aplausos fué la que empleó con el tercer toro de la corrida, al que hizo rodar de un buen volapié, pues al quinto, que llegó á la muerte en magníficas condiciones para lucirse, le largó un metisaca en el gollete, tan ignominioso, tan fuera de razón y en circunstancias tan inoportunas, que no merece disculpas de ningún género.

Toreando estuvo como siempre, con la finura y elegancia que les son peculiares.

**Bombita.**—Mantuvo al público toda la tarde en continuo sobresalto, pues le vimos siempre en peligro de salir enganchado en las astas.

A su primer toro lo pasó con inseguridad y demostrando poca inteligencia.

Al arrancarse la primera vez, fué cogido y volteado, dándonos un susto mayúsculo, pues tuvo la res tiempo sobrado para recogerlo del suelo. Por fin acudieron al quite los peones y el Guerra, que se afianzó á la cola del toro, mientras el espada se levantaba, arrancándose de nuevo con coraje, dando media estocada buena y saliendo de la suerte arrollado y casi cogido otra vez.

En su segundo nos cansó con multitud de pases inútiles, y despachó al cornúpeto de dos estocadas, buena la segunda, y un certero descabello.

Pasó sin lucimiento en el último, ayudándole en la faena Guerra (A.), que sufrió un achuchón de la res, y terminó la corrida con

una buena estocada del diestro sevillano, que entró á matar con decisión y valentía.

Con su trabajo de esta tarde ha venido, pues, á corroborar la opinión que tengo hecha de este joven espada. Es valiente, se acerca á los toros y desdeña el peligro con sangre fría natural; pero le queda mucho que aprender. Ignora todavía la lidia que ha de darse á cada toro según sus condiciones, y esta es la causa principal de verse cogido á cada momento.

No tengo que participar á usted nada digno de mención respecto al trabajo de las cuadrillas. *Cantares*, á causa del tremendo garrochazo que dió al quinto toro, fué obsequiado con silbidos y botellazos, concluyendo el incidente con la retirada del piquero.

La corrida ha sido para mí un verdadero desencanto.

AQUELARRE.

## Marchena

1.º Septiembre

El mal aspecto que presenta la plaza, puesto que no es circular sino cuadrada, desaparece ante la animación que en ella reina y el encanto que le prestan las bellas hijas de esta población que ocupan los balcones. El día nublado y amenazando lluvia.

**El ganado.**—Se lidiaron cuatro toros del Sr. D. Anastasio Martín, que fueron superiores en todos los tercios, duros en la pelea, de poder y al mismo tiempo nobles y sin presentar dificultades para la lidia. El público entusiasmado pidió música y batió palmas para el ganadero que ha presentado en esta corrida reses de las que se ofrecen pocas hoy día. Quedaron para el arrastre 14 caballos.

**Fuentes.**—Se presentó con deseos de hacer algo bueno y en la brega estuvo incansable; hizo quites superiores y adornándose. Se abrió de capa en el primer toro y los cuatro lances que empleó le resultaron movidos y perdiendo terreno.

Con la muleta dió algunos pases buenos en el primer toro, al que dió muerte de un pinchazo, otro en mal sitio, teniendo la oportunidad de llevarse el estoque; otro cojiendo los huesos, para terminar con un buen volapié, que le valió palmas.

Brindó la muerte de su segundo toro al vecino del Arahal D. Manuel Delgado. Empezó la faena con tranquilidad é inteligencia; pero á las pocas pases el bicho se marchó á las tablas y le deslució algo el trabajo; empleando dos pinchazos, media caída y una estocada sin estar el toro en suerte, pero que bastó para hacerlo doblar.

El espada recibió un valioso regalo de la persona á quien brindó la muerte del cornúpeto.

En conjunto, su trabajo ha sido bueno; pero al herir le hemos notado poca decisión y sin

querer llegar con las manos al morrillo, por eso le resultaron algo pesadas ambas faenas.

**Bombita.**—En la brega trabajador como su compañero Fuentes. Antes de abrir la capa á un toro debe procurar siempre si está en condiciones para no quedar desairado, como le sucedió las dos veces que quiso hacerlo. Me agradó mucho sus deseos de perfeccionarse en las *largas*, y procure practicarlas en corridas como ésta, cuando no trabaje con el Guerra, pues le resultan de más efecto que si las comparamos con las del *coloso*.

Hagamos mención de que Emilio llevaba vendada la mano izquierda de resultas de una quemadura que le produjo el habersele incendiado en el bolsillo una caja de fósforos.

La faena de su primer toro fué de poco lucimiento artístico, aunque muy breve. Brindó la muerte al Sr. D. Eduardo de Ybarra, y despachó á la res de una estocada algo desprendida. (Muchas palmas). El espada fué obsequiado con un rega'lo.

Cuando se dispuso á matar el último toro, la tempestad que había estado amenazando, descargaba fuertes aguaceros, y en medio de aquel diluvio, coje *Bombita* los trastos y con mucha valentía dió pocos pases y la mejor estocada de la tarde. (Gran ovación).

Los de á caballo cumplieron.

En banderillas, *Blanquito* y *Valencia*.

La presidencia, á cargo del Sr. Zorrilla, acertada.

La entrada, un lleno completo.

El público, apesar de salir mojado por los chubascos, quedó contento y satisfecho de la corrida, principalmente del ganado superiorísimo del Sr. D. Anastasio Martín, á quien envió mi sincera felicitación.

MARCHENITO.

## Sevilla

2 Septiembre

**El Ganado.**—Se lidiaron seis toros de la gauadería de Salas que resultaron poco voluntariosos, de bonita lámina, aunque de escasa presencia. El lidiado en tercer lugar debió ser fogueado, pues aunque tomó tres puyazos, fué á fuerza de echarle los caballos encima, pues el toro no podía ser más manso; resultó ser el de más presencia. Tomaron 22 puyazos y mataron 6 caballos.

**Marinero.**—Pasó de muleta á sus toros desde cerca, aunque sin parar en el tercero y quinto, cosa que se le puede dispensar, pues los toros no se prestaban á monerías. Con el estoque hizo las siguientes faenas. Primer toro: una estocada superior. Segundo: un pinchazo bueno, media estocada atravesada, una corta idem y una estocada superior. Tercero: media estocada buena, dos pinchazos y una estocada baja.

En los quites admirable. En banderillas desgraciado.

**Litri.**—Superior con la muleta, dando pa-

ses de mérito y pegándola á la cara de los toros. Se deshizo de sus bichos del siguiente modo. Primero: media estocada aguantando. Segundo: una estocada caída. Tercero: un pinchazo recibiendo y una estocada recibiendo en regla, que resultó contraria.

En los quites superior.

**Los picadores.**—Hubo de todo, bueno y malo.

**Los banderilleros.**—Mazzantinito, Baquerito y Morenito, fueron los mejoreitos.

La presidencia silbada en el tercer toro por no mandar que lo foguearan.

La entraba buena.

Sor B. T.

## TELEGRAMAS

**Marchena 2.**—Toros buenos. Caballos 10. Fuentes bien en el primero y regular en el segundo. Bomba regular en dos.

**Madrid 2.**—Toros de Miura buenos, excepto el tercero y cuarto que fueron fogueados. No se lidió el último por ser de noche. Lesaca, Bebe-chico y Parrao regulares.

**Nimes 2.**—Toros de Pablo Romero cumplieron. Reverte regular. Quinto muy bien.

**Cádiz 2.**—Toros Peñalver regulares. Mazzantini bien en dos y desgraciado en el otro. Bonarillo bien. El último toro fué al corral por ser de noche.

**Bayona 2.**—Saltillos regulares. Guerra superior. Carancha desgraciado.



### Cogida del novillero "El Tato"

Sr. Director de EL ARTE TAURINO.

El día 19 de Agosto se celebró en Nimes una corrida á beneficio de la Caja de las Escuelas. Se lidiaron bichos de la Camarga, que fueron verdaderos bueyes.

El espada Francisco Gómez (el Tato), al querer capear al primer toro, fué cogido por la res, que lo enganchó y volteó, dejándolo en el suelo con una herida cerca de la ingle, que al hacersele la primera cura en la enfermería, resultó tener seis ó siete centímetros de extensión y se consideró muy grave.

Fué trasladado el herido al hospital, donde, reconocida la herida, se observó era de poca profundidad, pues el cuerno había penetrado poco, hiriendo de abajo á arriba.

Se apreció de menos gravedad que al principio, y que diez ó doce días bastarán para que el joven lidiador pueda volver á sus faenas.

Del último bicho que debió ser estoqueado por el Tato, se encargó el Méric, que no pudo matarlo, volviendo la res al corral. La presidencia sufrió una silba estrepitosa.

Nimes 23 de Agosto —A. MUSCA.

Sevilla.—La Empresa de la plaza de toros de esta ciudad ha contratado al espada Reverte para las corridas que han de verificarse en la próxima Feria de San Miguel.

También ha contraído compromisos el mencionado diestro con dicha Empresa para las del año de 1895, de-

jando áaquella en completa libertad para combinar las corridas de Pascua de Resurrección y Feria de Septiembre.

Para Ultramar. - El martes 28 del pasado mes se embarcó con dirección á la Habana el matador de novillos, Juan José Durán (Pipa), el cual trabajará varias corridas en la capital de las Antillas y otras varias plazas en unión del espada Rebutina.

¡No tanto! - El último número del apreciable colega de Zaragoza «El Chiquero» la emprende duramente con nuestro amigo y corresponsal de Barcelona el revistero «Tabardillo», porque inserta en «El Diario Mercantil» de la capital de Cataluña noticias taurinas que algunas veces resultan falsas, no todas.

Como no consta la buena fé de nuestro amigo al insertar los consabidos sueltos, nos parece se le trata con demasiada dureza.

Si la noticia publicada en cualquier periódico presenta visos de inverosimilitud, hágase caso omiso de ella, que es lo más oportuno y esa es nuestra conducta de siempre; pero sacar á relucir las faltas inconscientes de un compañero, cuando éstas á nadie perjudican, no lo creemos oportuno ni adecuado á los lazos de amistad que á todos deben unirnos.

Sépalo el apreciable colega.

Bien hecho. - El diestro Miguel Báez Litri no ha admitido la proposición hecha por la Empresa de la plaza de Madrid para torear una corrida extraordinaria y de las llamadas económicas, en la cual alternaría con Paco Frasuelo.

Litri parece resuelto á entrar en Madrid como matador de toros por la *puerta grande*, es decir, en corrida formal y en la que alterne con primeros matadores, y de no ser así no matará.

Nueva alternativa. - El espada Manuel Nieto Gorete la recibirá de manos del *Torerito*, de un modo formal, en la corrida que ha de celebrarse en Ecija el día 21 del corriente. A cuyo efecto, y como tal matador de toros, ha sido contratado por las empresas de Barcelona, Nimes y Almería. En esta última plaza alternará con Guerrita.

## EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente. - Precio de la suscripción por toda la temporada, dentro y fuera de Sevilla, 5 pesetas, facilitándose los números que van publicados - Trimestre, 2'50.

En el extranjero, 6 pesetas la temporada.

Pago anticipado.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración, SIERPES 95.

## DIESTROS Y APODERADOS

### MATADORES DE TOROS

- Rafael Guerra (Guerrita). - A su nombre, Córdoba.  
 Antonio Reverte Jiménez. - Idem, D. Joaquín Galiano, Alcázares 10, Sevilla.  
 Julio Aparici (Fabrilo). - Representante, D. Manuel García, Baja 26, Valencia.  
 Francisco Bonar (Bonarillo). - Idem, D. Ramón López, Victoria 6, Madrid.  
 Joaquín Navarro (Quinito). - Castilla 56 - Representante, D. José García Bejarano, Manteros 19, Sevilla.  
 Juan Jiménez (Ecijano). - A su nombre, León 17, Madrid.  
 Emilio Torres (Bombita). - San Jacinto 46, Sevilla.  
 Miguel Báez (Litri). - Idem, D. Manuel Pineda, Otumba 5, Sevilla.  
 Antonio Ortega (El Marinero). - A su nombre, Plaza de Isabel II, 11, Cádiz.  
 Antonio Fuentes. - Idem, D. Andrés Vargas, Unión 10, bajo, Madrid.  
 José Rodríguez (Pepete). - Idem, D. Pedro Montes, Ave María 17, Madrid.  
 Francisco González (Faico). - Idem, D. Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Manuel Nieto (Gorete). - Moratín 11, Sevilla. - Representante, D. Vicente Ros, Buenavista 44-3.º, duplicado, Madrid.  
 Manuel Pascual (el Guantero). - Apoderado, D. Florencio Esteban, Arganzuela 19 y 21, Madrid.  
 Antonio Dabó. - A su nombre, Mesón de Paredes 64, bajo, Madrid.  
 Antonio de Dios (Conejito). - Guindo 11, Córdoba. - Apoderado, D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.  
 José Villegas (Potoco). - Idem, D. Manuel Blanco, Pureza 63, Sevilla, y á su nombre, Mirador 8, Cádiz.  
 Arturo Paramio. - Apoderado D. Miguel Sorias y Sánchez, Amor de Dios 8, Madrid, y Gran Capitán 42, Sevilla.  
 Cayetano Leal (Pepe-Hillo). - Representante, D. Venancio Jordán, Victoria 4, tienda, Madrid.  
 Juan Gómez de Lesaca. - Idem, D. Manuel Martínez Reina, Conteros 21, Sevilla.  
 Tomás Meno. - A su nombre, Antonia Díaz 37, Sevilla.  
 Juan José Durán (Pipa). - Representante, D. Andrés Fernández, Bolsa 9, pral., Madrid, y á su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
 Manuel Lara (El Jerezano). - Idem, D. Antonio Manchego, Plaza de la Contratación 5, Sevilla.  
 Manuel Díaz (Agua Limpia). - A su nombre, San Roque 9, Cádiz.  
 Pedro Gordejuela (Lucerito). - Apoderado en Sevilla, D. Joaquín del Castillo, Enladrillada 24; en Valencia, D. Cayetano Medín, Tapinería 8 y 10.  
 José Flores (Lavaíto). - Apoderado, D. Francisco Vilches, Santa Paula 1.º, Lorca.  
 Juan Borrell (Murulla). - A su nombre, Paredes 19, Barceloneta, Barcelona.

Sevilla. - Imp. de C. del Valle. Sierpes, 31.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
 3 Torrejon 3-Sevilla.  
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas & á precios reducidos.  
 Ventas al por mayor y menor.

## BAZAR SEVILLANO RAMOS HERMANOS

Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y Arte, etc. - 8, TETUAN, 8. - Sucursal, SIERPES, 48 Y 50.

# El mejor cognac COGNAC DOMEcq