

LA FIESTA BRAVA

20
cts.

Semanario Taurino

Vicente Barrera

Este fenómeno de dominio y arte es uno de los casos más prodigiosos que registra la historia del toreo. Coloso a los 18 años, a mitad de temporada lleva toreadas 50 corridas acaba de torear el día 25 tres en un día, llena la Monumental en día laborable, corta orejas, rabos, patas, etc., etc. ¿Hay quien pide más? El 25 de Agosto tomará la alternativa de manos de Juan Belmonte, en Valencia



DESDE MI ATALAYA TAURINA



La tragedia de la carretera o el "sino" de los toreros



ue existe una fatalidad, o un "sino" que evoluciona alrededor de las personas, haciéndolas víctimas de sus veleidades trágicas, es más cierto que

Pekín está en la China y que a López Plata le foguean un 90 por ciento de sus indeseables reses.

Negar la existencia de un algo ignoto, oculto, y que escapa al fisgoneo de los hombres de ciencia y de sus aparatos de investigación científica, es negar la utilidad de las bebidas gaseosas en esta época de calores asfixiantes.

El caso de la tragedia ocurrida en la carretera de Villacastín a Vigo, nos demuestra una vez más la existencia innegable de ese "sino" fatal que en estado latente vive en el protoplasma celular de todos los seres y que hace acto de presencia cuando más descuidados se encuentran los mismos.

Vamos a intentar demostrarlo:

Dos mozos valientes que sienten el gusanillo de la afición a los toros, uno de Almería y otro de Córdoba, corren juntos de capea en capea y logran un día vestir el traje de caireles; el de Almería, apodado *Pastoret*, llega incluso

a tomar la alternativa de matador de toros; el de Córdoba, conocido por *Alvarito*, después de actuar como novillero durante algunos años, se convence de que no ha nacido para escalar las cumbres de la Tauromaquia, abandona el traje de luces y se dedica a los negocios taurinos, en cuya actividad llega a ocupar una situación desahogada; y cuando cada uno va por su camino y más seguro están de sus respectivos rumbos, pues el de Almería consigue salir airoso de todas las "palhadas" y "miradas" que se ponen a su alcance y el de Córdoba cementa su prestigio de apoderado, los "sinos" de ambos se juntan, se amalgaman en un solo y los une para ir a Salamanca montados en un "Bugati" trágico que al caer despeñado los hace desaparecer del mundo de los vivos.

Pretender sustraerse a este "sino" fatal cuando, lo mismo que la espada de Dámocles, se halla suspendido sobre nuestras cabezas, es tanto como pretender parar con la mano un tren a detener en la mitad de la caída a quien se arroja de un quinto piso.

El "sino" de estos dos luchadores estaba bien marcado. Los que mil veces se expusieron a perder la vida atravesados por las astas de los toros, se

han quedado sin ella en un accidente de automóvil, cuando más ajenos estaban a suponer la proximidad de un percance traumático.

La fatalidad los une, el "sino" los junta y los lleva a devorar kilómetros por la carretera de Vigo, para ser ellos luego los devorados.

¿Quién puede negar que hay en la vida de los seres un destino, una fuerza interna que va evolucionando al mismo tiempo que nuestra materia orgánica y que al llegar determinado momento dice: "Ahora ha de ser"?

Y con causa y sin ella, junta las cosas de tal manera para que se realice el hecho, que nada se sustrae a su influencia.

Pastoret y *Alvarito*, como dos seres de existencia paralela, se ven unidos por el mismo "sino", y por obra y decreto de esta fuerza oculta han perecido en un accidente trágico.



Fernando Sayos "Trincherilla"

Desde este número ha dejado de pertenecer a nuestra Redacción el excelente y culto crítico taurino, cronista de nuestros tauródromos "Trincherilla".

Con hartos sentimiento damos la noticia pues el amigo Sayos es un escritor fácil y

ameno que cautivaba a los lectores. Espíritu inquieto e inadaptable a las exigencias de una publicación de esta índole nos abandona, por no querer adaptarse a las normas de la misma; su espíritu de lirismos mal entendidos le han llevado a esta resolución.

Los Ases del Torco

"CAGANCHO" ACABA DE PUBLICARSE ESTE NUEVO FOLLETO DE LOS "ASES DEL TORCO" POR "UNO AL SESGO"



Circo romano de Arles, vista exterior y vista interior.



Este circo romano cuya construcción se atribuye al Emperador Antonín del II siglo de nuestra era. Durante la dominación romana,

varias peleas de reses y combates de gladiadores tuvieron lugar en él; algunos cristianos fueron también martirizados.

En el siglo VII los sarracenos hicieron de esta plaza un baluarte para la defensa de la ciudad, construyendo sobre sus cuatro puertas, sendas torres o miradores.

Por el exterior tiene 136'13 metros de largo y 107'62 de ancho, circundándola 60 arcos de bóveda.

El piso bajo es de estilo lórico, con pilastras llevando cornisamiento con arquivrales, frisas y cornisas.

El piso de arriba es de estilo corintio.

El ático no existe pero no importa pues los arcos de la bóveda que están festoneándose con el azul del cielo, dan al monumento un aspecto majestuoso y de gran armonía.

Antes tenía 43 filas de gradas que permitían alojar en ellas unos 25.000 espectadores, ahora la plaza no tiene cabida más que para 12.000.

Las dimensiones del redondel son de 60 x 40 metros.

La primera corrida de toros en esta plaza se dió en 1830 durante las fiestas celebradas con motivo de la toma de Argel (Argelia) por las tropas francesas. En dicha corrida tomaron parte solo elementos del país: toros y toreros.

Los diestros que han pisado el coso de Arlés en corridas de muerte (mise a mort) son:

El Gallo (padre), Mazzantini, Guerrita, Reverte, Fabrilo I, Fuentes, Quinto, Litri I, Lagartijillo I, Jarana, Bebe, Gorete, Minuto, Faico, Saleri I, Morenito de Algeciras, Vicente Pastor (cuando se apodaba Chico de la Blusa), Bombita II y Bombita III, Pouly II, Cocherito de Bilbao, Mano-

lete, Curro Vázquez, Mazantinito, Gaona, Luis Freg, Chiquito de Begoña, Curro Posada, Lagartijillo Chico, Malla, Punteret, Chicuelo, Saleri II, Nacional I, Nacional II, Manolo Belmonte, Marcial Lalanda, Villalta, Pedro Pouly, José Puertas (Pepete) y los novilleros: Castillo, Bocanegra, Marinero, Gabardito y otros muchos de su categoría.

Hay que añadir los rejoneadores Españoles y Cavalheiros Portugueses.

Bento de Araujo, Mariano de Ledesma, Capsir del Valle, Serrano, Ruy da Camara y el Francés Lescot.

Fueron estoqueadas reses de todas las ganaderías de España, siéndolo en mayor número las del campo de Salamanca, sobre todo las de Don Juan Sánchez de Carreros, las cuales gozaban de un gran cartel entonces en todas las Plazas de Francia.

Por primera vez se presentaron al público de Francia en Arles, Luis Freg, Malla y Villalta.

Despidióse de los aficionados franceses en Arles el 5 de Octubre de 1913 el afamado matador Ricardo Torres Bombita II, alternando con Manolete y estoqueando toros de Don Antonio Pérez Tabernero, obteniendo un señalado triunfo, brindando Bombita el último toro que mataba en Francia desde el centro del redondel, con el que realizó una faena cumbre matándolo de un gran volapié, y recibiendo una ovación estruendosa y gran número de regalos, testimoniando así Bombita la gran simpatía con que con-

taba en el corazón de los franceses.

El matador de toros Pouly II padre del actuar matador Pedro Pouly recibió de manos de Minuto, la alternativa en Arles en 1908, que no llegó a confirmar en España.

Pedro Pouly III (pues su abuelo, también era torero con el mismo apodo) fué consagrado como matador de alternativa en Arles el 4 de Septiembre de 1920 por Vázquez (Martín) con toros de Muriel de Castroverde (precedentes de Salas) y componiendo la terna de matadores, Martín Vázquez, Punteret y Pouly III. Dicha alternativa la confirmó en Madrid y Barcelona.

El matador de novillos Cortijano recibió en 1921 en Arles, una herida grave al saltar la barrera, ocasionada por un toro de Lescot (cruce de Carreros) que le hirió en el muslo izquierdo, tardando un mes en curar, el que pasó en Arles.

Marcial Lalanda fué herido en Arles en 1922.

En la temporada actual, el 1.º de Mayo se lidiaron sin picadores 4 reses de Pouly y 2 de Lescot por el rejoneador Lescot y los matadores Pouly y Pepete.

El rejoneador Lescot mató el primero de un rejonazo certero. Pouly tuvo suerte con el estoque y Pepete mal en la muerte del primero y en el quinto dió una gran estocada contraria de tanto atracarse.

Lástima que Plaza de tanta importancia, no de en la actualidad más corridas de Cartel. Arlés como todas las Plazas de Francia sufre todavía las salpicaduras de la Gran Guerra, de la crisis de los cambios y por consiguientes sus consecuencias económicas.

JOSE NOGUERA

(Datos recibidos de D. L. Faure de Avignon por mediación de D. Luis Guizard, de Toulouse, Presidente de honor de la Federación de Sociedades Taurinas de Francia y de Argel).

Pedro Basauri "Pedrucho"
MATADOR DE TOROS

Pierre Pouly
MATADOR DE TOROS

APODERADO:
Don Carlos López

LAURIA, N.º 68 BARCELONA
TELÉFONO 2572 G.

El suceso trágico de la semana



"Alvarito de Córdoba"



"Pastoret"



El trágico accidente de automóvil ocurrido en Narros del Castillo (Salamanca) el día 20 del actual, a consecuencia de cuyo vuelco perecieron el diestro Francisco Ferrer (*Pastoret*) y el exmatador de novillos Antonio Alvarez, más conocido por *Alvarito*. ha sido durante la última semana el tema obligado en las conversaciones sostenidas entre aficionados, pues las dos víctimas eran harto conocidas en el mundillo taurino.

Pastoret, diestro veterano ya, era de Almería y se presentó como novillero en Madrid el 27 de agosto de 1911, estoqueando reses de Olea con *Torquito* y *Rosalito*. Toreó bastante de novillero, y gastado ya como tal, cuando escaseaban los ajustes, se decidió a tomar la alternativa, que le fué otorgada por el espada *Bienvenida*, en Carabanchel, el 21 de octubre de 1917.

Como de matador de toros era poco solicitado, volvió a ser novillero al comenzar la temporada de 1924; pero no por esto consiguió sumar más corridas, pues los públicos quieren constantemente novedades en los carteles y las pocas empresas que de *Pastoret* se acordaban solamente le ofrecían novilladas con reses de Palha o de Miura y de otras ganaderías indeseables.

En la actual temporada solamente había actuado dos veces: el 27 de marzo en Madrid y el 3 del actual en Gerona.

Antonio Alvarez se apodó *Alvarito de Córdoba* cuando era novillero y era natural de dicha ciudad; vistió por vez primera el traje de luces en 1907, toreó mucho en plazas de poca importancia, estuvo dos años en América, y cuando su aprendizaje iba siendo largo debutó en Madrid el 31 de agosto de 1913, estoqueando un toro de Bañuelos que fué saltado por los toreros landeses Waillant y Campagnola. En la misma novillada estoquearon seis *Muñagorri*, *Larita* y *Serranito de Córdoba*.

Periódicos ha habido que han dicho que *Alvarito* fué un novillero de los

primeros de su época y que se retiró de la profesión algún tiempo después de tomar la alternativa. Nada de esto. Decir que *Alvarito* fué un novillero modesto que no logró abrirse paso, no implica agravio alguno a su memoria, y en cambio es dejar las cosas en su lugar.

Aunque hubo algunos años que sumó bastantes corridas, no eran frecuentes sus actuaciones en las plazas importantes, y convencido de que no le esperaba un brillante porvenir como lidiador, tuvo el buen sentido de abandonar el traje de luces, hace nueve años aproximadamente.

Cuando era torero, demostraba una gran actividad con la pluma asediando a empresas y amigos con frecuente correspondencia en demanda de corridas, y esto hizo germinar en él la idea de escribir para otros y hacerse apoderado de toreros. Conocía bien el nego-

cio y los resortes que están entre bastidores, y como no era torpe, bien pronto adquirió prestigio en su nueva profesión.

Actualmente apoderaba a varios diestros, entre otros al matador de toros Chaves y a los novilleros Barrera y Sussoni.

Descansen en paz los desgraciados Ferrer y Alvarez.



UNA FRASE DE LAGARTIJO

Gitanillo y Barrera, como Guerrita, tres corridas torear solo en un día, y hay entre tanto muchos que no las catan en todo el año.

No hay que extrañarse de estas desigualdades, que son, después de todo, fueros del arte; y así es la vida: mientras unos se crecen, otros se humillan.

Por eso Lagartijo dijo hace tiempo que lo mismo que norias son los toreros. Y esto es exacto: siempre hay unos arriba y otros abajo.

LA VIRTUD DE LA CONSTANCIA

Pedrucho se arrima, Pedrucho se aprieta. ¿Por qué, pues, Pedrucho

no va hacia la meta, ni ensancha su cerco ni muestra ambición? ¿Por qué aquí se estanca y aquí hace el plantón? ¿Por qué de otros ruedos no pisa la arena? ¿Por qué con más ruido su apodo no suena? ¿Por qué en Cataluña lo ajustan tan solo cuando ha demostrado que no es ningún bolo? Pero, en fin, no sigo preguntando más, y si el buen Pedrucho no da el paso atrás, más tarde o más pronto, si pone constancia, billetes y ajustes tendrá en abundancia.

EL TORO MANDA

Sufre Belmonte en Alcira de un astado una lesión y deduzco en conclusión: que el que ante el toro se estira se halla expuesto a un coscorrón.

EL NOI DE LES ESTISORES



DESDE MADRID

CAYETANO II, PAPA

29 de Junio

Se celebró la 14.^a y última de abano, con un lleno. El cartel lo componían seis toros de D. Ernesto Blanco (Parladés) y los espadas Posada (sustituyendo a Chicuelo, enfermo), Niño de la Palma y Rayito.

Los toros bien presentados (y tres de ellos con excesiva cuerna), a pesar de las desigualdades que tuvo la corrida, acusaron su casta. Fué una buena corrida de toros. El segundo fué fogueado después del tercer puyazo. Consignemos la frase estereotipada antaño, pero hoy lógicamente caída en desuso: la Presidencia acertada. Este segundo toro volvió la cara varias veces entre vara y vara. Después de la tercera la volvió otra vez. Bien fogueado estuvo. En cambio la Presidencia permitió que lucieran otros toros, dejando que los picador cinco veces. Al primero todavía le hubiera yo dejado poner un puyazo más.

A Posada—de perla y negro, con alambres—apenas se le vió en la Plaza. No nos dejó el menor recuerdo de su gris, vulgarísima actuación. Puede que Alcázar siga creyendo que hay en él una figura del torero. Entablarado siempre, no dió un lance en toda la tarde que valiera la pena.

A pesar de los cinco puyazos—dos o tres muy buenos, de Utrera—tomados con poder y empuje, y de cuatro pares de banderillas, buenos los de Bombita IV, el toro llegó muy fuerte a la muleta. Posada estuvo valentón, algo atropellado; y lo mató de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Palmas).

El cuarto cumplió superiormente en cuatro varas.

Zoquita y Toreri banderillaron bien, y en el último tercio, debido a la mala lidia que se le dió, se huyó algo el bicho y acabó gazapeando. La faena fué desligada, ineficaz y dudosa. Dos pinchazos y media delantera algo contraria.

Cayetano, vestía de azul celeste con caireles de oro.

Cayetano es el único y legítimo heredero que ha tenido Jósélito.

Cayetano está sobrado con los toros, más cuajado que nadie.

Cayetano es torero de los pies a la cabeza.

Cayetano es el prototipo del torero largo (ahora que se vuelve a hablar de toreros largos y cortos); está en ésto a cien pesos sobre los demás.

Cayetano es el más inteligente, el más sabio, el verdadero torero que sabe dar a cada toro su lidia; entendiéndose por lidia, las faenas todas desde que el bicho sale del chiquero hasta que dobla.

Cayetano es el único que "cuida" a los toros; el único que sabe mandar en la pla-

za; el único director de lidia que tenemos, y su nombre figurará, bajo este aspecto, en la historia del toro, junto al de Mazzantini y al de José.

Cayetano se ha hecho de pronto, y además, todo un matador de toros.

Cayetano, en fin, es torero aunque fuese de Pamplona y se llamase Sisebuto.

Al segundo toro, un buey castaño muy corniabierto, lo toreó bien de capa. Este fué el fogueado (Cicoto, cuyo estilo de picador cada día me gusta más, señaló algún puyazo bueno). Muy bien banderilleado por Alpargaterito y Duarte, llegó el bicho a la muerte bronco y difícil. Cayetano, solo con el buey, en un palmo de terreno, metiéndole la pierna al rematar los pases, pero obligándole a tomar la muleta y pasándolo (nada de toreito a rastras, por la cara, como otros sabios) le hizo una faena inteligentísima y valiente. A un tiempo, metió una estocada caída y descabelló. Pudo pasarse sin herir, pues el toro le entró mal, pero fueron, así y todo, tan justas y numerosas las palmas como injustos y sistemáticos los pitos que le tocaron.

Y salió el quinto toro, fino, recortado, recogido de cabeza, y remató en las tablas. Cayetano se abrió de capa y veroniqueó con temple, con quietud, con mando, con arte. (Ovación). Todavía se superó en el quite.

El toro fué bueno, aunque algo blando, y se acercó cuatro veces a los piqueros, marcando Cicoto—que había puesto superiormente la vara anterior—en la última.

Publicaciones de la Editorial L U X Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 pts.

A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 pts.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 pts.

Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 pts.

Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina 4 pts.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

Fué providencial, si no fué orden oportuna del espada, pues el toro estaba suficientemente castigado. Todo un curso de torero fueron la dirección y la brega de este toro a cargo de Cayetano, que "le cuidó" magistralmente.

Cogió espontáneamente las banderillas. En los medios, dejándose ver, dejando llegar, quebró un par desigual, porque el toro se detuvo al llegar a jurisdicción. Cuarteó otro, mejor por la ejecución que por el resultado, y puso por fin uno excelente por los terrenos de dentro. (Ovación).

Desde el primer pase vimos todos que iba a recibir. ¡Qué suavidad, qué mimo en aquellos ayudados por alto—dos por cada lado—y en el natural y en el de pecho! ¡Qué temple, qué precisión en aquellos ayudados por bajo joselitescos, erguida la figura! ¡Qué cuidado y que firmeza en los dos o tres con la derecha, rematados con un suavísimo y lucido cambio de mano en la cabeza! Y basta. Cantando la suerte, brindándose a al público, mete el pie, espera, cruza a maravilla y pincha hondo en la suerte de recibir. (Ovación cerrada).

Vuelve a cuadrar, vuelve a citar y pincha, saliendo enganchado por la rodilla irrequieta, de la que, ya en el aire, brota la sangre. Se levanta, no se mira siquiera, y se va al toro, echándolo a rodar de un gran volapié. Emoción, nevada unánime de pañuelos, y el torero, por su pie, entra en la enfermería. Pero aún no ha salido el sexto toro, cuando vuelve al ruedo, y es entonces cuando la ovación adquiere caracteres de apoteosis. ¿Querrán ustedes creer que había ¡todavía! dos, tres pitos recalitrantes?

El único yerro del Presidente fué no conceder esta oreja ganada a toda ley y pedida por todo el público.

Aún le quedaba al Niño mucho que hacer, y fué la brega incansable, la ayuda eficazísima prestada a Posada en el dificultoso sexto toro, Valiente, sobrado, inteligente, siempre en su sitio, y en el de los otros, toda la lidia de este toro fué una ovación empalmada para él, y cuando dobló, descordado por Rayito, la muchedumbre rodeó a Cayetano, y herido y todo, vendada y ensangrentada la pierna, lo sacó en hombros de la Plaza para ovacionarle por la calle.

¡Cayetano II, Papa!

Rayito—de crema y oro—aunque nacido de Despeñaperros abajo, es uno de los más aventajados discípulos de la escuela baturrea. Como si hubiera nacido al pie del Moncayo y tuviese destinada la oreja de oro, que le darán cualquier día, a la Virgen del Pilar. No tiene Villalta émulo más fiel.

Cortó la oreja del tercer toro, que yo no le hubiera dado. Porque era el único toro dócil y pastueño que salió esta tarde y había que haberle ligado la faena. Rayito (que con la capa dió tremendos parones

a pies juntos, tropezándose con los pitones, con gran regocijo de la muchedumbre cuanto desconocimiento por su parte de lo que es torear y mandar) repitió los parones con la muleta. A toro corrido, daba una carrerita, cortándole al toro el viaje, se detenía a un milímetro del cuerdo, hacía el poste, y el toro seguía su viaje, rozando los bordados del terno de luces. Otra carrerita y otro parón. Y así recorrieron media plaza. Hasta que juntó las manos y lo echó a rodar de media lagartijera. (La oreja y el delirio, vuelta al ruedo y salida a los medios). Primo de Rivera le envió un soberbio cigarro.

En cambio en el sexto, grande y cornalón, nada. Sus banderilleros, de cuyo nombre no quiero acordarme, lo hicieron todo lo mal que pudieron, y el toro llegó descompuestísimo al final. Cayetano lo chicoté con valor y eficacia, pues tenía la cabeza como una devanadera. Suerte enorme fué que Rayito tras dos únicos trapazos lo recordase.

Lo más torero que hizo en toda la tarde fué un quite en el tercero por gaoneras, rematada cada una de ellas con una navarra. (Gran ovación).

Hubo dos "capitalistas", uno de los cuales iba disfrazado con un brazaletes de mozo de estoques. Hicieron ambos el ridículo.

D. QUIJOTE

COGIDA Y MUERTE DE GAVIRA

3 de julio

Lo eterno. El corridón destartalado, duro y de peligro, para los desheredados de la fortuna. Uno de estos toreros humildes ha sucumbido hoy, víctima de la injusticia de todos. Preparémonos a oír las lamentaciones y las protestas consabidas... y estériles. Pasarán los días; se olvidará esto, y todo seguirá igual. Persistirá la injusticia, porque también la vida es injusta casi siempre y no iba a ser la fiesta de los toros una excepción.

Pero aunque sea el sino, el espíritu de justicia que todos llevamos dentro, nos impele noblemente a protestar de este crimen de todos, de este crimen de la vida.

La muerte de Gavira no ha sido un caso fortuito, imposible de prever ni de evitar, dentro de las siempre posiblemente falibles reglas normales del toreo. Ha sido lógica, y lo extraordinario, lo milagroso, es que esto no ocurra siempre en casos análogos.

La Empresa había organizado una corrida extraordinaria (y tan extraordinaria!) con seis toracos grandes, cornalones, pavorosos, para tres toreros modestísimos.

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

E S L A M E J O R

Era un negocio seguro, pues aunque no se llenase la Plaza (y no se llenó ni mucho menos) el presupuesto era ínfimo, exiguo, menor seguramente que el de una novillada de Marzo, y los precios eran casi los de corrida de abono (cinco pesetas mi localidad, que es de seis en las de abono). Un bonito negocio. Y, quizá, lícito, no digo que no...

En la Plaza estaban los congresistas de la Prensa Latina. Antes de ocurrir la catástrofe, tracé una llamada en mis notas, para comentar ésto. ¿A qué ese afán de llevar a todo huésped oficial a los toros, tenga o no tenga categoría y garantías de éxito la corrida? Esta tarde, aunque no sospechábamos la tragedia absoluta, nada bueno podrían presenciar los ilustres visitantes. Casi todos ellos, si no todos, es seguro que asistirían a la fiesta por primera vez. ¿A qué proporcionarles ocasión de obtener una impresión de ella que no es la normal, que no puede ser buena? ¿Para qué dar pábulo a la leyenda, ofreciendo a estos extranjeros una visión necesariamente pobre y falsa de la Fiesta? Todo esto iba iba encerrado en la señal que tracé en mis apuntes, aún sin suponer que lo que iban a presenciar los periodistas extranjeros iba a ser lo peor: la muerte de un torero. ¡Para qué queremos más! Nueva leña al fuego. Por todo el mundo se desparramarán, con las más negras tintas de la leyenda negra, nuevos y autorizados pormenores de la barbarie hispana... Lamentable, muy lamentable. Porque si en vez de asistir a esta fiesta, asistían a una de las corridas pasadas, las consecuencias hubieran sido diametralmente opuestas...

La corrida sin embargo empezó muy bien. Gavira, el pobre Gavira, confirmó la alta nativa al Andaluz, y éste (que vestía grana y oro) obtuvo un gran éxito. El primer toro—eran de Pérez de la Concha grande, basto, con mucha madera, se aclaró buey, apenas pisó el ruedo.

Andaluz intentó varias veces veroniquarlo, y acabó recogiendo por bajo y cándolo en suerte. (Palmas).

¡Qué buen estilo de torero tiene el Andaluz!

¡Qué lástimosamente ha perdido los mejores años de su carrera! En todo cuanto hoy hizo, pues salió dispuesto a levantar su decaído cartel, se le vió ese estilo puramente belmontino, que con la decisión que le faltó en sus primeros años, la hubiera colocado muy alto. El público lo vio así y le animó toda la tarde con sus aplausos, pues además estuvo activo en la breña enterado y eficaz.

Con sólo tres varas cambió el Presidente el tercio. ¡Esto no puede continuar! Es preciso que alguien tome cartas del asunto. Es menester, si los asesores y Presidentes se empeñan en ir haciendo aparecer la suerte de varas, que se resista y se acuerde algo. Pero que un toro grande, poderoso y con tanto respeto, pase entero a las suertes finales, es inadmisión. Luego lamentamos, lo que ya en esta corrida y por agravamiento del mismo no tuvimos que lamentar.

El Andaluz encontró al bicho emplumado en los medios, con la cara por el suelo. Hizo una faena con la derecha reposada y torera—muy aplaudida—y, lo que no esperábamos: se metió a matar con mucha guapeza, propinando un estoconazo del que salió el toro rodado, con las patas al aire. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo, salida a los medios). Tenía mucho que matar, en este toro.

El segundo fué un bicho colorao, bien armado, que resultó bueno. Gallito de la fra le dió una emocionante y ceñidísima larga afarolada de rodillas y luego veroniquéó bien (Ovación).

Castillito puso dos pares, el primero más bonito y aplaudido, y Ballesteros uno acortado.

El toro, a pesar de lo mal que lo encorron, llegó bien a la muleta, la cabeza un poco alta. Gallito—de azul marino y con—equivocó la faena, pues ahora que siempre torear por bajo, precisamente a este toro encampanado, le toreó por alto. Valiente eso sí. Sin noción de lo que es la suerte, sin noción de los terrenos, intentó recibir dos veces. Metía el pie, no le entraba el toro y sin embargo le pinchaba donde podía: en

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

los aledaños de la oreja las dos veces. Yendo al toro y barrenando, pinchó dos veces más con travesía, y por fin colocó una buena estocada, que si la da de primeras le proporciona un bonito éxito. (Palmas).

Al cuarto, cuando se advertía ya en la plaza la inquietud por las consecuencias de la cogida de Gavira, lo despachó con disculpable pánico. Era otro buey grande, que se le coló en el segundo pase. Dos sablazos feisimos dieron fin del toro y de la corrida, pues aunque salió el quinto, al enterarse el público de la muerte del desgraciado Gavira, pidió unánimemente la suspensión y salieron los mansos (por cierto, duplicados en número: seis o siete) y se llevaron a la quinta res, tan grande y cornalona como las anteriores.

Esta fué la única nota humanitaria que podrán comprobar los extranjeritos; que también presenciaron, para que nada faltase, el incidente trágico-pintoresco de un maletilla espontáneo, ante la fiera imponente.

EL VOLAPIE TRAGICO

En los anuarios taurinos figura por vez primera Gavira en 1915. De él dicen Recortes y Marcelo: "Se presentó en Madrid en la segunda novillada de la temporada (el 7 de Marzo), mató bien un toro, salió cogido y no volvió al ruedo." ¡Y no volvió al ruedo! Idéntico final: mató bien un toro, salió cogido y no volvió al ruedo. Después de esto ¡quién dudará del sino de las criaturas!!

Desde aquel año, se destacó el infortunado espada cartagenero como especialista del volapié. Tuvo siempre en esto estilo y personalidad. Pero como con la estocada sola, exclusivamente, no se puede ser figura, ni colocarse, Gavira fué perdiendo interés y estaba entre los más modestos toreros del montón. Tarde y pasado ya, tomó la alternativa en su patria chica el 22 de Abril de 1923, y apenas toreaba. El año pasado, seis corridas. Esta de hoy debía ser la segunda de esta temporada.

Completamente desentrenado, salió a roer el hueso de este corridón duro y bronco. Le tocó en tercer lugar el toro "Saltador", núm. 47, negro zaino, grande, zancudo, destartalado, con mucha cuerna, algo bizco del izquierdo y muy astifino del derecho. Hizo una salida peusadísima, a paso de tortuga, enterándose. Así llegó a los medios. Se "extrañó" en los primeros capotazos e hizo cosas de buey, dándose a la huida.

Sin haberlo puesto en suerte todavía, la Presidencia cometió la insigne torpeza de tocar a fuego. (Grán bronca). De que era buey, no había duda. Pero igual salió el cuarto y gracia a lo sucedido en el tercero, se esperó y se le pudo picar, arreglándose bastante el toro. Hay una tendencia clarísima por parte de los asesores y presidentes a prescindir de la suerte de varas. ¡Y esto no puede ser! ¡No debe ser! y menos con un toro del porte de "altador", que sin una vara, pasó naturalmente con toda la fuerza, con todo el poder, al último tercio. Y para el pobre Gavira, que no dominaba nada con la muleta. Las banderillas de fuego, que pusieron bien Recorte y Torero (creo), lejos de castigarle, le avivaron, y llegó muy fuerte a la muleta. Cuando An-

daluz le estaba devolviendo los trastos a Gavira, se les arrancó como un tren... Enrique brindó la muerte—¡que iba a ser la suya!—a un aficionado de barrera del 1 (en cuyo pellejo no quisiera hallarme). Trasteó el diestro brevemente, sin castigar nada, siendo acosado continuamente y teniendo que admitir ayudas. Y como sin haber dominado con la muleta, no se pueden matar bien a los toros de sentido, al entrar Gavira a dar su volapié, su magnífico volapié, ¡el volapié trágico!, llegó con la mano al pelo, pero salió por el aire; el toro se lo echó por encima del lomo y cayó junto a los cuartos traseros, al lado derecho del toro, que al verlo en el suelo lo arrolló. Pero no lo recogió, porque el toro asesino estaba muerto. ¡Y el bravo matador también! Cuando lo llevaban a la enfermería, dobló el toro. Fué una cornada seca, como una puñalada, en la ingle, al parecer. (Escribo inmediatamente, sin haber leído el parte). Gavira se incorporó, se puso en pie, muy pálido, quiso volver al toro, pero se llevó las manos al sitio de la cornada y se dejó conducir, en brazos, a la enfermería. A la enfermería llegó ya muerto. ¡Qué espanto! Vestía un viejo terno morado y oro. Un traje viejo y trágico.

EL DESFILE

Fué lúgubre, nunca vi otro más silencioso. Ni las bocinas de los autos sonaban. La corrida iba ligera. A pleno sol,—¡hacia tan poco que había empezado la fiesta!—bajaba la multitud, en silencio, por la Avenida, por la calle de Alcalá. A pleno sol ardiente, de Julio; pero con el ánimo sombrío y con frío en el corazón...

Descanse en paz el infortunado Gavira, nueva víctima de la Fiesta trágica, desheredado de la Fortuna... ¡Descanse en paz!

D. QUIJOTE

Esta "foto" del volapie trágico de Gavira, desmiente en absoluto la ligereza de los miopes de la crítica, que con rara unanimidad, digna de mejor causa, han afirmado—buscando una fácil y rutinaria explicación a la cogida—que el diestro "dejó enteramente muerta la mano izquierda" que "no cruzó", etc. y como eso es falso, y si no saliéramos al paso de la inexactitud, el error se perpetuaría en la historia, siempre que se relate la cogida y muerte del desgraciado torero, queremos dejar bien sentado—y ahí está la "foto", bajo la cual, en varias revistas que la publican, se consigna ese error—que Gavira, gran estoqueador, practicó el volapié a toda ley. Véase aquí, claramente si cruzó o no cruzó, si dejó o no dejó muerta la muleta. Es increíble la ligereza con que los miopes de la crítica describen el suceso.

DON QUIJOTE

NOTA. — La "foto" a que se refiere nuestro excelente amigo "Don Quijote", no nos ha sido posible reproducirla, pero el lector sin duda la recordará pues a raíz de la cogida mortal del infortunado Gavira venía reproducida en "La Voz" de Madrid y en "El día Gráfico" de Barcelona. Sentimos vivamente no poderla dar a nuestros lectores.

DESDE MALAGA

Domingo 7.

POR AHORA ME QUEDO CON ESTE

Las dos actuaciones de ese asombroso torero valenciano Vicente Barrera, han tenido el mágico poder de que la afición de esta tierra, vuelva a discutir de toros con tanto ahinco y tan apasionadamente, como lo hiciera aquellas tardes de antaño en las que alternaban el coloso de Gelves y el revolucionario de Triana. Por todas partes se le discute, se le compara, y todos, absolutamente todos, vienen a coincidir en que Vicente Barrera es un extraordinario lidiador. Para que los lectores puedan darse una idea (conste que sólo una idea) del triunfo de este torero en Málaga, reseñaré las dos novilladas en que ha tomado parte.

El pasado domingo día 10, se lidiaron seis reses de González Nandín, y alternaban a más de Barrera, Paco Perlacia como primer espada, e Isidoro Álvarez como tercero. El lleno fué como correspondía al cartel y los novillos mansurrones aunque no difíciles.

Paco Perlacia dejó muy grata impresión. Además de su gran valor, nada común en estos tiempos, posee un bonito estilo de torero que gusta mucho. Dió verónicas ceñidas y en los quites se apretó, por lo que oyó grandes ovaciones. Con la muleta ejecutó una buena faena de muleta y mató pronto en su primero. Dió la vuelta y le pidieron la oreja. En su segundo tuvo la desgracia de pincharse con el estoque en la pantorrilla y fué retirado a la enfermería. Se le despidió con una ovación cariñosa.

Vicente Barrera, fué una cosa indescriptible lo que ejecutó con sus dos novillos. Hubo lances de capa, llenos de emoción, otros lentos, suaves, majestuosos; quites artísticos, llenos de inspiración, con tocaduras de pitones, con graciosos remates, que provocaron ovaciones estruendosas. Con la muleta dos grandes faenas *josefisticas*, primero dominando y después toreando a su placer. Cortó las orejas de su segundo y en su primero dió la vuelta al ruedo.

Isidoro Álvarez, no interesó en nada. Aunque su toreo es muy frío y además está poco enterado, tuvo la desgracia de alternar con Barrera y no logró que el público se fijara en él.

Hoy domingo 17, repetición de Barrera, con Mariano Rodríguez y Luis Morales. Ganado de Peñalver. Excepto el primero y el último todos dieron buen juego.

Mariano Rodríguez recibió un puntazo al entrar a matar a su primero y esto le imposibilitó continuar la lidia. Sin embargo el poco tiempo que estuvo en el ruedo logró hacerse aplaudir con entusiasmo.

Vicente Barrera mató tres toros por el percance de Mariano y la mejor información que de su labor puede hacerse, es decir, que cortó seis orejas un rabo y la pata de su segundo novillo. Fué algo, su labor, una cosa sin precedentes en esta plaza.

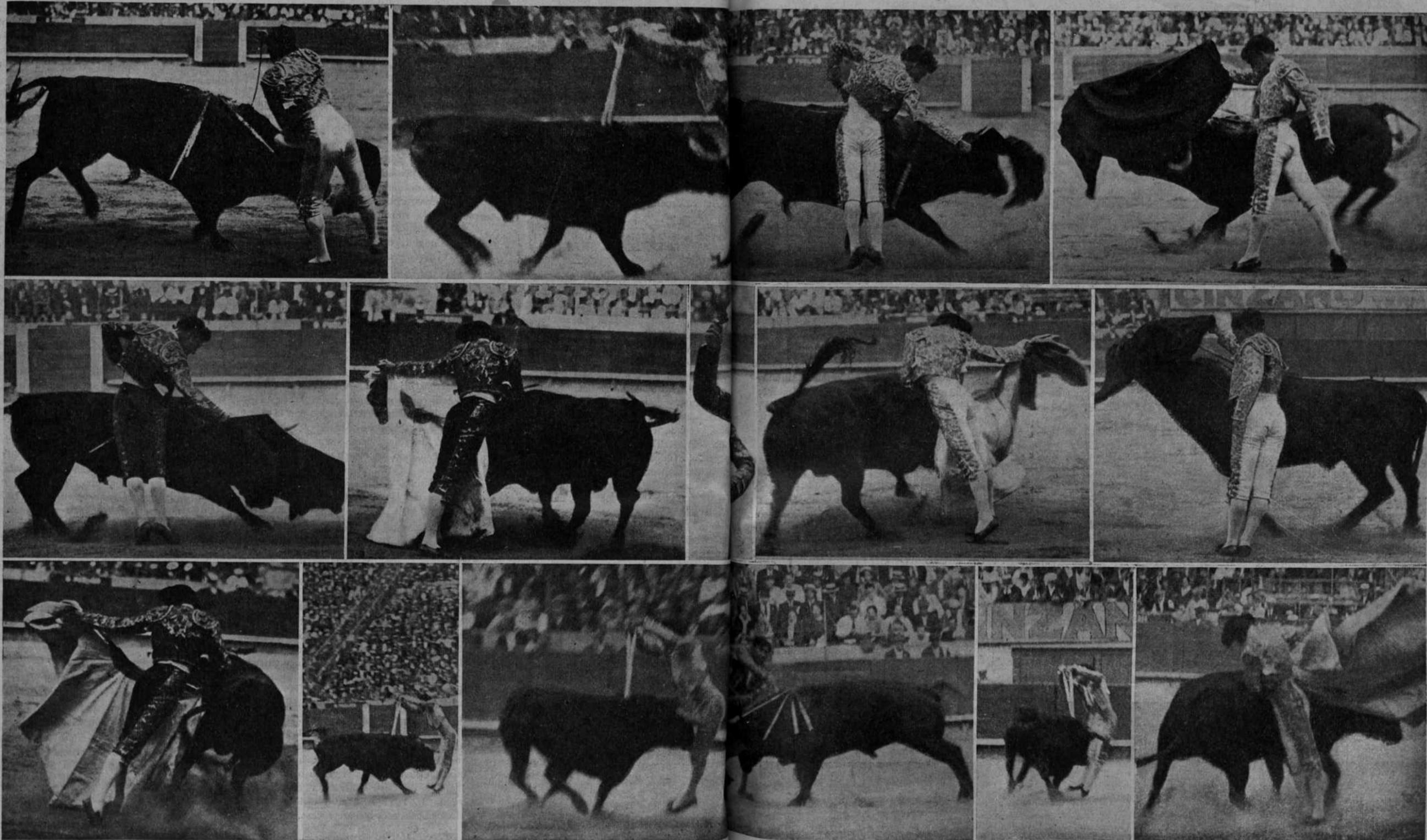
Morales que debutaba, pudimos apreciar que posee valor, pero su ignorancia lo supera en mayor grado. Sin embargo fué aplaudido.

Resumen: Barrera, Barrera y Barrera.

PERLA Y ORO

Juan Espino

“Armillita”



Las grandes faenas los grandes toreros

Sus cuatro actuaciones en Barcelona han demostrado que un torero mejicano es el número uno de los de su país y que por su arte magnífico de torero y estupendo rehile colocado en la primera fila del escalafón de los matadores de toros españoles, entre los cuales es indiscutible "Armillita" uno de los ases de la baraja taurina.



En la Monumental

24 Julio.

Cinco toros de Félix Suárez (hoy del duque de Tovar) y uno de Anastasio Martín, para "Pedrucho", "Armillita" y Félix Rodríguez.

EL GANADO

No ha sido nunca la excesiva talla de estos toros su característica, así es que no es de extrañar no fueran grandes los corridos en esta corrida. Hubo de sustituir uno por un mulo de Anastasio que se jugó en quinto lugar.

Fué una corrida brava y con nervio, pues cuatro de los cinco del Sr. Suarez tuvieron fibra y se revolían pronto y rápidos.

El último fué el más chico, se tapaba por sus exageradas defensas que le disimulaban su escasa estatura.

EL DE EIBAR

Pedrucho; su mejor elogio está hecho, diciendo que después de tres actuaciones en Barcelona, en lo que va de temporada, en la tercera y al lado de "Armillita", que es un torero de cuerpo entero y de Félix Rodríguez que está arrollador, logró destacar su figura y cortar la oreja a su segundo toro.

Bien Pedro estás muy bien con los toros y mereces que estos aficionados te hagan justicia a las revelantes condiciones de gran estoqueador y torero fácil y elegante. En exceso lo demostrastes en esta corrida.

Sentado en el estribo empezó su faena en el que rompió plaza, para luego seguir toreando en el tercio, bien por ayudados por alto, de pechó bien instrumentados. Se le venía encima aquel huracán con nervios y él impávido aguantaba las acometidas de la fiera.

Cinco veces entró a matar y las cinco por

derecho, valiendo os cinco pinchazos como para cinco estocadas; hubo quien siseó. ¡Si sabrá el tío del pito que es estoquear toros.

Brindó el cuarto toro (segundo suyo) a una dama que ocupaba un palco cerca de la presidencia, había que demostrar que se es valiente y torero, pues la galantería y la gentileza de la dama así lo exigían; y ¡vive Dios! que bien lo demostró "Pedrucho", to-



Una gran estocada de Pedrucho

reando bien al animalito del brindis, al cual lanceó admirablemente con el capote y estando animoso en un quite muy bonito por chicuelinas en uno de los quites.

Con la muleta hizo una faena completa de pases en redondo, de pecho, de ayudados por bajo, se apretó de veras; fué amenizada esta faena por una ovación. Perfilóse muy en corto y entrando por derecho, arrancó despacio y firme para agarrar una gran es-

tocada, un poquitín delantera que tiró al toro sin puntilla

Hubo ovación oreja y vuelta al ruedo.

"EL DE MEXICO"

Vaya un torerazo, excelentísimo banderillero y estupendo matador de toros que estuvo hecho el mexicano "Armillita" en esta corrida

Le tocó el mulo de Anastasio Martín, al que despachó pronto y con rapidez, sujetándolo bien con unos chicotazos para hacerse con el buey. Le entró rápido y lo tumbó de un pinchazo y una entera que dió con el mulo en terra, dejándolo para el arrastre.

Gran torero "Armillita" aprovechó las condiciones del primero deleitando al público con los primores de sus preciosos lances con los que saludó a la res de salida y en su primer quite dando tanta emoción, que el público de pié ovacionó al mejicano con calor y justicia.

Tres pares de banderillas puso "Armillita" en este toro, clavándolos en lo alto del morrillo y superiormente los dos últimos, cuadrando bien en la cara y asomándose bien al balcón.

Segunda ovación que se prodiga al portentoso y gran banderillero con tratamiento de excelencia, D. Juan Espinosa "Armillita".

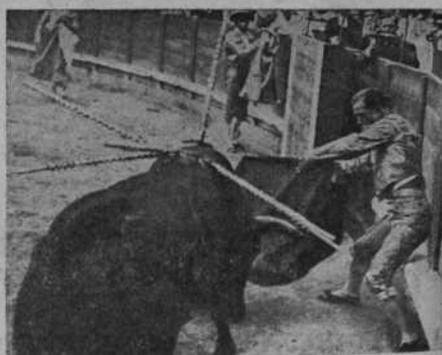
Y empezó la faena de muleta con tres monumentales pases en redondo que levantaron a los aficionados de sus asientos, tales fueron de ejecución, plasticidad y valentía dados a aquel paquete de nervios que se le venía encima al mejicano, el cual siguió toreando valiente, cerca y erguido



Armillita muleteando



Armillita toreando por verónicas



Pedrucho dando un pase sentado



Armillita en un pase por alto

por ayudados y dos escalofriantes molinetes que produjeron la enajenación de los espectadores que se ponían frenéticos ante el faenón del mejicano.

El toro en los medios, "Armillita" torero y valiente, la música tocando en su honor, el público de pie presenciando y coreando la hazaña ¿qué había pasado? que después de esta gran faena del excelentísimo banderillero, estupendo muletero y gran matador de toros que lleva dentro, este valeroso hombre apodado "Armillita", había hecho rodar al nervioso animal de una gran estocada en el mismísimo centro del anillo.

Miles de pañuelos pidieron la oreja que el Presidente concedió inmediatamente, ovación grande y prolongada, que "Armillita" recoge dando la vuelta al ruedo y saliendo a los medios a responder a la clamorosa ovación por la gran faena hecha por el joven "Armillita" al segundo toro de esta corrida.

Bien merece este estupendo y buen torero que nuestras empresas se acuerden más de él y nos lo den con más frecuencia, pues hay en este mejicano figura y sabor de gran torero

FELIX RODRIGUEZ

Quizás y sin quizás, quitado del desastroso mano a mano con "Valencia II" del cual

En las Arenas 25 Julio.

Mucha gente, mucho calor, mucho nervio en los toros que resultaron bravos para los caballos y malos para el torero.



Sussoni en un pase por alto

Al primer espada, el joven Torres, no dió que lo trajeran de cabeza, poco le faltó, estos toreros de la silueta y del estilo depurado a secas no pueden convencer cuando no pueden estirarse, dar el parón y torear con estilo.

No pudo con su primero, al que no logró dominar y no pudo con el cuarto que empujaba y arrollaba.

Oyó una bronca más que regular.

no quiero acordarme ha sido esta una de sus actuaciones más flojas.

No cortó ninguna oreja en esta corrida en la que sus dos compañeros cortaron una por barba, este sólo detalle demuestra que el novel matador no estuvo todo lo bien que para dicho galardón se requiere, no quiere esto decir que estuviera mal, al contrario, quiere decir que no estuvo a la altura de sus méritos.

Puso banderillas bien en el que cerró plaza, al que colgó tres buenos pares oyendo aplausos. Estaba en la plaza "Armillita" y cuando éste acaba de poner banderillas todos los demás de segunda.

Bien estuvo en quites y toreando a su primero, al que no acertaba a matar, entrándole cinco veces sin resultado, descabelló y fué aplaudido.

A su segundo que ya hemos dicho le puso tres buenos pares de banderillas, lo pasó por bajo y le entró a matar, propinándole



Pedrucho pasando de muleta

tres pinchazos, media atravesada y descabelló.

Mientras regaron el ruedo salieron al mismo una patrulla de exploradores que acompañaban a una comisión de sordo-mudos, los cuales hicieron una colecta para sus colonias.

MARABÚ



Un soberbio par del inmenso torero Armillita

LA NOVILLADA DEL DIA DE SANTIAGO

Una mala tarde para el joven Torres que con el estoque estuvo pesadísimo y des-
acertado repitiéndose las bróncas con que le

Seis novillos de Gabriel González para Enrique Torres, Sussoni y "Palmeño"

airoso del cometido, ante los dos indeseables e ilidiables mulos.

Estuvo decidido y valiente, y torero que



Como embestían a los caballos los de González

obsequió el público casi toda la tarde.

El segundo espada, Sussoni le tocó el peor lote; de primera un boyancón que saltaba, brincaba y tiraba cornadas hasta las moscas y un quinto que era un hueso.

Bastante hizo el torero limeño con salir



Palmeño dando el parón

ante este par de animalitos ni se arredra ni pierde el cartel, es que es buen torero y valiente estoqueador

Al tercer espada, al que hay que cuidar porque lleva en sí una figura y un sabor de torero grande

Palmeño, en cuanto se haga con los toros y le dejen torear a gusto, verán los aficionados la clase de torero que lleva dentro

este joven y casi principiante novillero.

Toreó el más chico y el más grande, el que cerró plaza, un toro con muchos pitones y tuerto por añadidura, al que Palmeño instrumentó cuatro lances con tratamiento.

El público no le aplaudió lo que debía en la faena grande y de torero a su primero, porque el toro era chico y en el último lo siseó porque era grande. Cuando este torero le haga la faena a un toro, que se la hará, ¡palabra! ¿Entonces qué pasará, amigos?

Creo que a los que principian y demuestran llevar dentro oro de ley y no latón



Un natural de Sussoni

chapeado, hay que alentarlos, empujarlos para que lleguen y nos deleiten con sus faenas. "Palmeño" es de esta clase de toreros que pueden dar grandes tardes de toros. Por eso cuando en sus comienzos hacen una faena al toro que sea hay que aplaudirles, no restarles méritos para alentarlos. Aquella parte del público, juez censor, irreductible que no quiso aplaudir al joven "Palmeño" por su faena al primer toro le pregunto: ¿qué hubieran hecho con otro torero en igualdad de condiciones?

Pues, ovacionarlo, para que siga por ese camino y cuando ya del todo repuesto y puesto no lo haga con el toro de más respeto. ¡Que lo hará!, no lo duden.

Ginesillo superior con el capote y banderillas.

La tarde para estar dentro de una piscina, vaya temperatura y vaya sol.

MARABÚ



TIERRAS ASTURIANAS

Primera corrida, domingo 14 de Agosto.

Ocho toros, dos de Villagodio, para Antonio Cañero, y seis Miuras, para "El Gallo", "Niño de la Palma" y Rayito.

Día 15 de Agosto.—Seis toros de Angoso, para Juan Belmonte, Rayito y Cagancho.

Martes, 16.—Seis novillos de Palha, para Simao da Veiga, Pepito Iglesias y Pedro Montes.

Todos los diestros mencionados poseen un gran cartel y los aficionados irán gustosos a verlos en la seguridad de que han de estimularse en su trabajo para ganar muchos aplausos y pesetas.

Indiscutiblemente Dominguín sabe hacer

las cosas, pues en todos los espectáculos que organiza se le agota el papel.

Organizadas por la Industria y Comercio de Oviedo, se celebrarán dos grandes corridas de toros los días 19 y 21 de Septiembre.

Estoquearán en la primera ganado de Pérez Tabernero: Niño de la Palma, Agüero y Rayito.

Y en la segunda, Valencia II, Cagancho y Félix Rodríguez, despacharán seis astados de la Vda. de Esteban Hernández.

Este es el cartel definitivo, habiendo tenido que prescindir de Belmonte y Barrera por causas ajenas a la Comisión organizadora.

ZURITO RESTABLECIDO

En la próxima semana podrá ya volver a torear de nuevo el valiente diestro cordobés Zurito, restablecido ya por completo de la dolencia que le aquejaba y que le obligó a interrumpir su viaje a Pamplona y a someterse en Madrid a una delicada intervención quirúrgica.

Por esta sensible circunstancia perdió de torear las tres corridas que tenía contratadas en Pamplona y otras en diversas plazas de España y Francia.

De todas veras celebramos la curación del pundonoroso espada.

TOROS EN AZPEITIA

Los días 31 de Julio y 1 de Agosto se celebrarán dos novilladas en Azpeitia con motivo de las fiestas del patrón S. Ignacio de Loyola.

El día 31 de Julio se lidiarán 4 toros de D. Alipio Pérez T. Sanchón que estoquearán los valientes novilleros Sussoni y Carratalá.

El día 1 de Agosto, cuatro de Alipio para Pepe Iglesia y Sussoni.

NUEVA JUNTA DE LA PEÑA MAER- RA

En reunión general celebrada en la Entidad el día 20 del que cursa, ha quedado constituida la Junta Directiva de la Peña Taurina Maera de la siguiente forma.

Presidente, Humberto Barceló; Vicepresidente, Joaquín Homs; Secretario, José Gimeno; Vicesecretario, Bautista Fusté; Contador, Federico Tena; Tesorero, José Alcaide, Vocales, Juan Pejó, Vicente Solera, Joaquín Muniesa, Domingo Cubiñá y Juan Badal.

Esta Junta al tomar posesión de su cargo se ofrece a todos los aficionados y hace votos por la prosperidad de la Peña que representa.



GRAVE COGIDA DE FUENTES



Antonio Fuentes después de despedirse de varios públicos en el año 1908, continuó ejerciendo la profesión de matador de toros durante bastantes años.

En estos sus últimos años de matador de toros no andaba el diestro sevillano muy sobrado de facultades, esta carencia de fuerza en las piernas supliala con su inteligencia y su arte.

Pero como esto no basta para andar con los toros y más si se cobran honorarios exorbitantes que hacen que los públicos sean más exigentes con los toreros, importándoles poco que tengan sus facultades físicas en decadencia. Esto hacía que los públicos empezaran a darle malos ratos cuando sus toros exigían a más de maestría, piernas.

Así ocurrió en tal día como hoy del año 1902 en Santander.

Antonio Fuentes y el "Algabefío" (padre del actual matador de toros) debían estoquear seis reses del Sallito.

En quinto lugar salió "Habanero" negro, bonito ejemplar cuyo primer tercio de su lidia fué un lío, haciendo que las protestas del público fueran en aumento, pues ya en los toros anteriores estas habían sido mayúsculas.

Para acallarlas, Fuentes cogió las banderillas y tras una efectista preparación pitó al quiebro; el toro se arrancó rápido, no pudo el diestro marcar la salida y fué enganchado, sufriendo una grave cornada en la región inguinal derecha con salida del intestino y presencia del paquete vascular.

La cornada inspiró serios temores de que se infectara y diera lugar a una peritonitis que hubiera sido de fatales consecuencias.

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

men de 222 páginas, cuya edición data del año 1892. En estos artículos no se sabe que admirar mas: si las curiosidades históricas que ofrecen, esta emanada de toda influencia que no sea la de nuestra tradición, pues si *El Doctor Thebussem* fué un erudito entre los eruditos, resultó eruditísimo en materias de lenguaje cas-tizo. ¡Qué gran libro, que delicado manjar espiritual es *Un triste capeo!* Comparada con él, en un orden material, la miel del Himeto resultaría un bodrio repugnante.

compensa que quiso admitir fué la de ser nombrado cartero mayor honorario del reino.

Su admirable biblioteca—de cuya riqueza en incunables y en ejemplares únicos de peregrina rareza se hacían lenguas las gentes—provocaba la envidia de cuantos la visitaban.

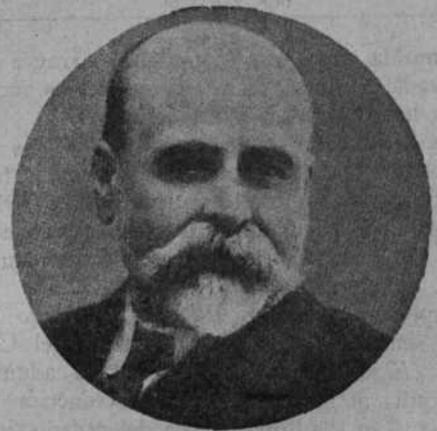
Sus donosas polémicas eran verdaderas controversias científicas y con ellas inició en el estudio de raros conocimientos a notables literatos. Así, pues, no tiene nada de extraño que Zorrilla, Hartzenbusch, Cánovas, Valera, el padre Fita, Peña y Goñi y el marqués de Laurencin, le dedicasen laudables semblanzas.

Hemos dicho que fué un polígrafo y, en efecto, a pocos como a él les ha cuadrado tan bien este título, pues escribió de filología, historia, arqueología, jurisprudencia, hacienda, correos, filatelia, folklore, gastronomía, heráldica, teatro, cervantofilia, costumbres, bibliografía y tauromaquia.

Su amistad con don Antonio Peña y Goñi y don Luis Carmena y Millán llevóle a escribir de toros, y con unos cuantos artículos de tal jaez, que fueron publicados la mayor parte en *La Lidia* antigua, logró ponerse sobre su hábito de caballero santiaguista una holgada capa de doctor en tales oficios.

La recopilación de estos trabajos forma el antes mencionado libro *Un triste capeo*, volu-

harto penoso y poco agradable, el historiador poco escrupuloso se guía por lo que lee, y al copiarlo, no sólo se libra de una incomodidad, sino que se procura un argumento de defensa por si se da el caso de que alguien le contradiga. Claro es que argumentar con un "Fulano lo dijo" tiene menudado valor, pero no deja de ser un recurso muy socorrido. Aunque en estas obras de Bedoya existe una buena parte conjetural, sin mas pruebas que la posibilidad, y aunque en lo que se refiere a las biografías de los diestros hay no pocos reparos que oponer, tienen las mismas el mérito de haber sido las primeras en su clase que fueron hechas con la preocupación del respeto a las normas históricas. Don Fernando García de Bedoya nació en Madrid en 1802 y murió lejos de España, en el Perú, el año 1860. No fueron muy numerosas, como veis, sus obras de carácter tauromáco, pero con ser pocas le dieron la suficiente reputación, pues que con ellas señaló derroteros a seguir a otros discípulos de Clio.



XXVII

MANUEL SERRANO GARCIA-VAO

(Dulzuras)



El maestro *Dulzuras*, como se le llamó en vida, es uno de los escritores taurinos que, como *Uno al Sesgo*, *El Barquero*, *Franqueza*, *Segundo Toque*, *Carrasclos*, *Latiguillo* y otros, han ejercido también dicha actividad en el presente siglo, y ojalá que los que de éstos todavía la ejercen, lo hagan por muchos años.

Como la fama de todos ellos arranca de la pasada centuria, justo es que demos inclusión a los mismos en esta galería.

Fué *Dulzuras* uno de los escritores más fecundos que han existido en la especialidad tauromáquica; nació en 1863; falleció en 1914; adoptó dicho pseudónimo por haber sido confitero antes de dedicarse al periodismo tauromámaco.

Empezó a escribir en 1888, en *El Toreo Cómicó*, semanario que dirigía don Angel Camaño (*El Barquero*), y comenzó a adquirir nombradía al incorporarse a la Redacción del *El Enano* en la última decena del pasado siglo, semanario que era dirigido por don Angel Rodríguez Chaves (*Achares*), como ya dijimos al ocuparnos de este escritor.

Adquirió luego la propiedad del semanario *El Tío Jindama*; en 1903 le llevó Suárez de Figueroa de revistero al *Diario Universal*, donde permaneció cerca de cinco años; pasó luego a *El Mundo*, y de allí salió para ingresar en A B C, donde desempeñaba, cuando falleció, el cargo de cronista taurino.

En la misma casa de "Prensa Española" prestó colaboración para el diario *Ecós*, de vida efímera, para el semanario taurino *Los Toros* y para las secciones tauromáquicas adjuntas a las revistas *Actualidades* y *Blanco y Negro*.



que investigar y el trabajo de la depuración es La razón es obvia: Como es más fácil copiar pretensiones que se cure de él en absoluto.

especialidad y no hay obra de tal carácter con todos los que se han dedicado a cultivar dicha en materia histórico-taurina arastrada por casi después, que es un mal éste de las inexactitudes. Los mencionados libros que aparecieron Bien es verdad que de éstos no se vieron li-

res que contienen. tuvieron gran aceptación, no obstante los errores, pero en la época en que aparecieron doya, por ofrecer mucho mayor número de no- si todo su interés a estas obras del señor Be- publicados posteriormente, despojaron de ca- chez, y el *Diccionario*, de Sánchez de Neira, Los *Anales del Toreo*, de Velázquez y San- zas de toros de España.

res relativos a las diferentes ganaderías y pla- Romero y se ofrecen algunos otros portomeno- cipales diestros desde la época de Francisco nan más por extenso las biografías de los prin- ca del origen de la fiestas de toros, se consig- En esta obra se hace un somero estudio acer- mayor, con 380 páginas y veinticuatro lámimas. *Historia del Toreo y de las principales gana-* La segunda se publicó en 1850 y se titula en cuarto.

veinticinco láminas o retratos y es un volumen

existieron hasta entonces. Va ilustrada con das y milagros de los principales diestro que como el largo enunciado indica, contiene las vi- *veo hasta nuestros días*. Vió la luz en 1848, y. *adores más notables desde la generación del to-* *indica o colección de biografías de los hida-* La primera lleva por título *Galería Taur-*

romaco. pa, calzose el título de primer historiador tau- a este y, con las dos obras que dió a la estam- Don Fernando García de Bedoya se ajustó carácter general.

opusculos sin plan que responda a un fin de yuxtaposición; apuntes, hojas sueltas u de mosaico que no ofrecen lor; díferase que son piezas histórico, revistas escasas va- tos realizados en el aspecto. Hasta Bedoya, los inten- tuvo el toreo.

ué el primer historiador que



FERNANDO GARCIA DE BEDOYA

XXVI

Fué el primogénito de don José Pardo de Figueroa y Manso de Andrade, regidor perpétuo de Cádiz; nació en Medina Sidonia en 1828; falleció en Huerta de la Cigarra, del mismo lugar, en 1918; todos sus hermanos fueron marinos; uno de ellos, Emilio, estuvo en el bombardeo del Callao y dió la vuelta al mundo en la *Numancia*.

Don Mariano siguió el rumbo que le señaló su afición a las letras, y rara es la persona de buen gusto literario que no conoce al *Doctor Thebussem* (anagrama de la palabra *Embustes*, graciosamente germanizada con la adición de la letra *h*).

Burla burlando, escribió de las materias más diversas sin hacer alarde de su formidable cultura; fué erudito de primera fuerza y aportó a sus trabajos una originalidad tan grande y una tan deleitosa gracia, que nadie mejor que él tuvo ganado el señorío del donaire.

Gozó de muchas preeminencias y dignidades, pero rehuyó la inquietud de las grandes urbes para refugiarse en su *Huerta de la Cigarra*, donde pasó las tres cuartas partes de su larga existencia.

Fué Doctor en Derecho civil y canónico, correspondiente de las Academias de la Historia y de la Lengua y miembro de otros muchos institutos y sociedades, pero la única re-

Braulio Lausin

Sale de la Clínica del traslado a un hotelito



“GITANILLO”

Perpetuo Socorro y se de la Ciudad Lineal



A los esfuerzos de la ciencia por obra del gran cirujano Dr. Segovia y a la musculatura y fuerte complexión del bravo “León de Ricla” se debe que nuestro buen amigo y valiente matador de toros “Gitanillo” haya burlado a la “Parca” como burlara en otras ocasiones a los astados que le hacían cosquillas con los pitones.

Hace unos quince días salió del Sanatorio donde con tanta asiduidad

y cariño le han atendido para trasladarse a un precioso hotelito de la Ciudad Lineal donde continua su restablecimiento entre flores, sol y pájaros que alegran sus horas de calma en el forzado retiro. La próxima semana se trasladará a Cercedilla en plena Sierra para saturar sus pulmones del vivificante oxígeno que necesitan sus fuelles torácicos. A últimos de mes irá a Zaragoza unos días y si como

es de esperar su cabal restablecimiento se realiza con esta vida de aire, reposo y campo reaparecerá en el coso taurino el 8 de Septiembre en Barbastro.

Que así sea, éste es nuestro deseo.

Las fotografías que aquí reproducimos se las debemos a nuestro particular amigo D.

Presidente del Club taurino Aragónés.

Grave cogida de Marcial Lalanda

El sabio maestro en tauromaquia, Marcial Lalanda, ha caído en la arena del tauródromo valenciano, durante la tercera corrida de la feria, traumatizado por un toro de Flores, después de cortar la oreja de su primer toro y estar realizando una estupenda faena al que le hirió; el público puesto de pie ovacionaba al maestro su gran faena.

Al dar un pase en redondo el toro se le cuela y le voltea aparatosamente. Marcial se levanta encoraginado y va al toro de nuevo, sin darse cuenta de que lleva una cornada, pero Lucas y David, que le han observado que le mana un chorro de sangre del muslo, le cogen en volandas y le conducen rápidamente a la enfermería.

En el camino recorrido queda un reguero de sangre y la impresión en el público es enorme.

Lalanda, gracias a la inmediata intervención del practicante señor Botella, el cual se encuentra siempre situado a la entrada del portón donde se va a la enfermería, y el cual, al ver la intensa hemorragia que sufría Marcial, rápidamente le puso el garrote de goma, evitando que perdiera la sangre.

A pesar de esto, la hemorragia fué tremenda, habiendo necesidad de administrar al herido inyecciones de aceite alcanforado para ir reanimándolo.

La cornada es de suma gravedad y muy parecida a la que sufrió Manolo Martínez en la feria de Valencia hace dos años.



El doctor Serra efectuó la cura y el parte facultativo firmado dice lo siguiente:

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en la enfermería de la plaza Marcial Lalanda, que presenta una herida contusa por asta de toro de diez centímetros de extensión superficial y de quince centímetros de profundidad, situada en la cara anterior-interna del tercio superior del muslo dere-

cho, al nivel de la base del triángulo de Scarpa destrozado muscular y con la rotura de la vena safena en dos trayectorias, una de ellas de delante atrás, que interesa los músculos y región posterior del muslo derecho, dejando al descubierto el paquete vasculo-nervioso y otra trayectoria hacia abajo y adelante, con gran hemorragia venosa.

La cura ha sido hecha con anestesia; pronóstico muy grave.—Doctor Serra.”

La cogida ha producido gran sensación, pues no se creyó en los primeros momentos que fuera tan grave.

Los que más pronto se dieron cuenta y acudieron fueron los banderilleros David y Lucas que en volandas y rápidamente llevaron a Lalanda en dirección a la enfermería y el practicante señor Botella, cuya rápida intervención fué muy beneficiosa para Lalanda, atendiéndole en el mismo portón.

Al día siguiente fué llevado con las precauciones debida a la Clínica Sanatorio de Toreros Valencianos, donde continúa bien atendido por el gran traumatólogo el hábil y experto Dr. Serra.

“La Fiesta Brava”, siente el percance del sabio maestro Marcial Lalanda y hace votos para que sea un hecho el pronto restablecimiento del gran torero.

S



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. PARONES
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas
Números atrasados doble precio



Ramón Lacruz

Otro de los novilleros valencianos que marcha con velocidad de sud-exprés a colocarse en la primera fila de los novilleros. Seis tardes consecutivas ha sido sacado en hombros de la Plaza de Toros de Carabanchel. El domingo 7 de Agosto torea en Barcelona y podrán ver los aficionados catalanes al nuevo astro valenciano