

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

TABERNERITO



Vallen e novillero madrileño que sabe torear y es muy valiente, tiene deseos de llegar y como pone de su parte lo que puede, no dudamos que muy pronto logrará colocarse en el puesto que le corresponde. Las fotos que aquí reproducimos nos demuestran que sabe torear y estoquear.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Las tragedias del tauródromo



Un nuevo el negro crespón cubre el recamado traje de áureos destellos que luciera un mozo lleno de salud y de ilusiones.

La fiesta del color, de la luz y de la alegría nos ha venido a recordar otra vez que detrás de su aspecto seductor se esconde la Parca atalayando tan sugestivo cuadro para transformarlo en un momento determinado en algo siniestro y lúgubre.

Un luchador más ha caído en la pelea; otro torero, en su afán de triunfo y de gloria, quiere apartar la infranqueable barra del Destino que le impide el paso, se obstina en forzarla, dominado por las ansias del vivir, y es aniquilado.

Enrique Cano (Gavira), el modesto torero de Cartagena, ha caído muerto en el ruedo madrileño, en ese ruedo que ya parece un *spoliarium* taurino,

por el número de víctimas que en él han sido inmoladas a la fiesta.

Un manso de Pérez de la Concha, al esgrimir su córneo puñal, lo ha hundido cruelmente en la cavidad abdominal de un humilde matador de toros, rasgando músculos, cortando arterias y dislacerando vísceras.

Si la vida no tuviera estos contrastes; si la fiesta se viera libre de este libro registro de funerarias inscripciones, valdría la pena de tener apego a la misma y de burlarnos de la tía de la guadaña, y hasta podríamos pensar que somos alguien cuando nos sentimos triunfadores dentro de cualquier actividad.

Sin embargo, ¡cuán lejos de todo esto estamos!

En la vida del torero, un momento, un instante de descuido, basta para que el pitón de una res, semejante a muchas docenas, a muchos cientos de los que se vió libre y supo burlarse,

sea esgrimido furiosamente con acierto y derrumbe toda la existencia llena de juventud y preñada de ilusiones.

He aquí la medalla de la fiesta de toros.

En el anverso, alegría, jolgorio, un cuadro lleno de vida y animación.

Y en el reverso, cantos funerarios, llantos y muerte.

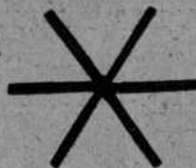
Así ha sido, así es y así será el espectáculo nacional que tanto nos atrae y subyuga.

¡Para que luego haya quienes duden de la valentía de los toreros!...



Los toros del domingo

GANADERIA DE



SANCHEZ RICO

Fundó esta ganadería Don Hdefonso Sánchez Tarbenero con reses de Gaviria.

Más tarde en poder de los señores Sánchez Rico (hermanos), añadieron

Divisa: Blanca y Verde.
Señal: Hoja de Higuera.

una parte de la vacada del Marqués de Llen y por último adquirieron la ganadería de Contreras, sangre que hoy predomina en la ganadería de Sánchez Rico.

LOS TOREROS Y LOS TOROS DEL DOMINGO

Si alguna vez se puede dar a una corrida el título de solemne es esta. Juan Belmonte y Marcial Lalanda, el mastro máximo, al margen de toda crítica, y el joven maestro que cada vez se afianza más en su sitial de torero sabio. Y los dos "mano a mano". Lalanda es indiscutiblemente el hijo espiritual de Joselito a quien recuerda

constantemente. Al contender con el antiguo compañero del Maestro, Marcial, seguramente se hará cargo de la importancia de este hecho y nos hará evocar la figura del desaparecido.

Y quien sabe si Juan llegue a pensar que el tiempo no pasa y que sigue José en el ruedo, a su lado.

Los toros de Sánchez Rico dicen que están admirablemente presentados, casta y buena en esta ganadería. Casta, y buena. Si sale embistiendo, será cosa de pedir celda a San Baudilio.

Si la plaza no se llena nos dejamos cortar una oreja.

VICENTE BARRERA

Viaja en aeroplano desde Sevilla a Valencia para llegar a tiempo y poder cumplir sus múltiples compromisos



Hasta el día 3 del actual que toreó en Gandía, Vicente Barrera ha tomado parte este año en 34 novilladas, cifra que le pone a la cabeza de la torería, pues ningún otro lidiador de los actuales, ni matador de toros, ni novillero, ha sumado tantas funciones en la actual temporada.

Y como aquí afirmamos con datos, a la vista están los que poseemos para demostrar que en esas 34 funciones no hay fantasía alguna. Oído a la caja:

Enero: 2, Orihuela.
 Febrero: 13, 20 y 27, Barcelona.
 Marzo: 6, Barcelona; 13 y 19, Valencia; 20, Alcira; 25, Barcelona; 27, Valencia.
 Abril: 3, Zaragoza; 10, Alcira; 17, Granada; 24, Zaragoza; 25, Valencia.
 Mayo: 1 y 8, Alicante; 13, Zaragoza; 14, Madrid; 15, Linares; 22, Valencia; 26, Albacete; 28, Córdoba; 29, Puerto de Santa María.

Junio: 5, Palma; 6, Barcelona; 12, Valencia; 14, Algeciras; 16, Murcia; 18, Valencia; 19, Zaragoza; 24, Utiel; 26, Granada.

Julio: 3, Gandía.
 34 cabales.

Y aun hubiese toreado alguna más de no recibir el percance de Granada el 26 de junio, pues no pudo actuar por tal causa el día 29 del expresado mes en Zamora.

Así, pues, sin temor a que nadie pueda contradecirnos, podemos afirmar que Vicente Barrera, en orden al número de corridas toreadas, es, hoy por hoy, el número uno.

A Vicente Barrera durante el mes

de Julio le queda por torear, otra más en Sevilla, dos en Málaga, otra en Córdoba, una en La Línea, y otra en Almería. Como matador de toros, después del 1 de Septiembre tomará la alternativa tiene contratadas el 3 en Priego de Córdoba, con Belmonte y otro, el 4 en Mérida, con igual cartel, el 9 en Calatayud, 10 y 12 en Albacete, el 11 en Utiel, 12 y 14 en Salamanca, 20 y 21 en Valladolid, 23 en Ecija, 25 y 26 Córdoba, 27 Quintanar de la Orden, (Feria de San Miguel de Sevilla probable), 2 Octubre Valencia, 4 Caravaca, 9 Valencia, Feria del Pilar de Zaragoza, 3 corridas, y por último matará 6 toros en Valencia, como despedida de temporada, marchando después a América. En una extraordinaria, confirmará la alternativa, en Madrid.

CANTIMPLAS CONTINUA SUBIENDO

"Cantimplas" tiene que añadir a los numerosos contratos, los firmados últimamente para Sanlúcar de Barrameda, Granada y Ecija, esta última plaza en novillada de feria de Septiembre.

Rafael Saco "Cantimplas" hará su debut en la plaza de la Real Maestranza de Sevilla a mediados del presente mes y en negociaciones a ultimarse se halla con Barcelona y Valencia, donde va a poner cátedra de toreo el niño del cordobés Campo de la Merced, conocido antiguamente por el Barrio de los Toreros.

¡Bravo por Cantimplillas!

Nocturnales

La empresa de nuestras plazas quiere aprovechar estas noches estivales dando en las Arenas espectáculos económicos. Eso está bien.

Los sábados de las Arenas son una delicia; se disfruta de buena temperatura, se rie uno el paquete intestinal y se gasta muy poco dinero.

Mejor que en el cine.

Además que cuando uno menos se lo piensa se encuentra un fenómeno con el que no contaba.

La noche del sábado ocurrió esto. Este fenómeno es *Chalmeta*, de Sans, y rubio como las candelas. Es discípulo de Pedrucho, y se nos destapó el rubicundo amigo con un faenón *caganchesco* que alteró la tranquilidad de los concurrentes al espectáculo. Se le ovacionó con todo entusiasmo y al final cargaron con él en hombros y así lo llevaron hasta su casa con el acompañamiento de los serenos del barrio.

Febrero, que era el primer matador se tapó. *Palmita*, hombre de confianza, o algo así de Valencia II hizo el ridículo. ¡Pero hombre! ¿a esos años?

Y *Chano*, protegido de Félix Rodríguez nos demostró que el mundo de los engañados es muy grande.

Pedrucho, Valencia y Rodríguez ayudaron a los artistas, arrimando cada uno, el ascua a su sardina. Es decir aliviando respectivamente a su protegido.

Pasamos la noche archiencantados. Se repetirá a *Chalmeta*.

¿A ver si Sans tiene su torero?



UNA ALTERNATIVA ORIGINAL



Celebrábanse las corridas de San Fermín, en Pamplona del año 1857, las que debían torear Julián Casas (el Salamanquino), Domingo Mendivil y Francisco Martín (el

Corneta o Trompeta), obligándose este a tomar la alternativa.

La ceremonia debía tener lugar en la primera corrida celebrada el día 7 de julio, y lo natural hubiera sido que Casas, primer espada, le cediera los trastos al Corneta para estoquear el toro que rompió plaza, ¿no es así?

Pues, no, señores; el Salamanquino hizo la cesión con las formalidades de rubrica, en el quinto toro, llamado "Taldido", retinto, de la ganadería de la viuda de Mazpule.

Con lo cual queda demostrado que por aquellos tiempos los ases de la Tauromáquia también hacían de las suyas.



UNA GRAN IDEA

Absorbe ahora la atención lo del desarme naval y se habla de Poincaré, de Gibson y Stresemann, de lo que el Reich no permite y de lo que ha expuesto Briand; es decir, que ahora Ginebra tiene la prioridad en asuntos de interés

de aspecto internacional, y sin poder sustraerse a esto que es de actualidad y que a todos interesa por ser barruntos de paz, exclamaba ayer un diestro de un estilo colosal, que domina y tiene línea y cobra una atrocidad: —Si ha de venir el desarme, que empiecen por desarmar

a los toros, que es el modo de no haber nunca jamás esaboriciones de esas que a cualquiera hacen dudar y los ombligos arrugan a la hora de la verdad.

MOLINETES

Matador que no logras tener contratas; desde el tendido todos los toros matas y cuando al cabo llegan a contratarte ni pa Dios se te ocurre nunca arrimarte.

Dicen que vienes pegando y yo ya voy sospechando que es cierto, por la razón de que empiezan a morderte muchos que quisieran verte... calado por un pitón.

EL NOI DE LES ESTISORES



PAGINAS DE DIETARIO



astellón de la Plana 3 de julio de 1887.

Con el billete en la mano han habido momentos en que he creído cosa difícil penetrar en

la Plaza.

Desde mucho antes de la hora de empezar la corrida se agolpaba a las puertas del circo taurino tan apretado gentío que parecía imposible abrirse paso a través de él.

Se inauguraba la plaza de toros.

Ante la imposibilidad de momento de verla por dentro me conformaba con contemplarla por fuera. Es un

soberbio edificio, obra del arquitecto señor Montesinos que ha dirigido las obras.

Muy bonito, pero yo en la calle.

No se formaban colas ni se guardaba orden alguno, todos querían entrar a la vez y pasaba el tiempo.

Me he decidido. He traspuesto la puerta sin que mis pies tocaran al suelo. Me he encontrado dentro la plaza con el billete entero en la mano. Hubiera podido entrar sin billete.

La plaza no ha tardado en llenarse.

A la hora de empezar la corrida presentaba brillante aspecto.

Muchas mujeres bonitas.

Hacían el paseo Lagartijo y Frascuelo al frente de sus cuadrillas al compás de la marcha de "Pan y Toros" entre grandes aplausos.

Hay suelta de palomas.

Los toros son de Veragua.

El bicho que rompió plaza se llamaba "Caramelo" y era jabonero bragado y de muchas arrobos. Lucía una bonita moña. Ha sido picado por Chuchi, Juanerito y Juan de los Gallos y banderilleado por Guerrita y Torerito.

Lagartijo que vestía azul y plata ha despachado a Caramelo mediante un laborioso trasteo y tres cortas a volapie con su cuarteo peculiar, oyendo aplausos.

Frascuelo ha empleado en su primer toro, el segundo de la tarde un bonito trasteo en el que han habido pases en redondo y pecho. Ha entrado a herir de cerca y por derecho como acostumbra.

Matador de estilo inimitable.

Muy aplaudido.

En los demás toros uno y otro espada han pinchado bien pero las faenas se han prolongado.

Pero Rafael es tan seguro y Salvador tan decidido que sus faenas más laboriosas son seguidas con interés.

Esta tarde han oído continuos aplausos.

A los veinte años de matar toros siguen siendo las dos primeras figuras del toreo.



SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A



DESDE MADRID

VALORES EN BAJA

19 de Junio

La duodécima de abono, en que lidiaron—¿los lidiaron?—toros de Angoso, Valencia II, Márquez y Pepito Belmonte, ha sido la gota de agua que ha hecho rebosar el pozo de nuestro desencanto. Ese pozo—negro, misterioso, temeroso, como todos los pozos—en que queríamos ahondar, tener oculta la evidencia. Podía suceder que fuese pasajero el mal; acaso recuperásemos pronto el tesoro perdido. ¡Esperanza! No demos el espectáculo de llorar públicamente la bancarrota de nuestras ilusiones. Esperemos... Y el pozo se iba llenando, se iba llenando... El temor, la sospecha se iban haciendo certidumbre, realidad, evidencia... Y hoy este pozo fatídico se colmó, rebosó. Ya no hay remedio: la pérdida de aquel tesoro es un hecho. Con desesperación—desesperación, que es desesperanza y cólera—hubimos de rendirnos a la evidencia y admitir la triste realidad. Márquez—también Valencia—han pasado a la historia. Entendámonos. Seguirán toreando, tendrán triunfos, cortarán orejas, los sacarán en hombros alguna tarde. Pero no es eso. Si es así—¡y ojalá!—será por otras razones: matarán bien un toro, harán una faena; estarán valientes, realizarán cualquier proeza grande. Desde luego... Pero lo que para mi era Márquez, lo que constituía la esencia de su arte—su estilo,—eso se ha ido a paseo. Y el estilo de Márquez tenía su culminación, su vértice en el toro de capa. Había llegado en ésto Márquez—y el toro en general—a un punto tal de madurez, de alambicamiento, de sutilísima perfección, que por sutil se ha quebrado, se ha roto y se ha perdido.

En general, después de haber llegado el arte de torear de capa a lo inconcebible en estética, se ha pasado a un estado caótico en que todos—todos los estilistas—han perdido, su manera y su sitio. No es sólo Márquez. Es también Cayetano; y también Valencia, (aun siendo tan distinto), son todos los que hasta hace poco culminaban en la verónica.

Este año, únicamente Gitanillo de Triana nos ha levantado de los asientos al veroniquar. Dicen que es ver a Cagancho. Yo aún no le conozco; pero si es eso, caganchista seré. Han venido figuras nuevas con un estilo nuevo. Y los que hasta aquí nos electrizaran con su magnífico estilo de veroniqueadores están perdidos: se les ha ido el estilo de entre las manos como un humo sutil.

La corrida de Angoso era una corrida "hecha", bien presentada. Los toros han salido aplomados, tardos. Casi todos resultaron verdaderos marmolillos. No volvían la cara a los caballos, pero no entraban como no les echaran los caballos encima. Y como los picadores se pusieron de acuerdo para no salir más allá de dos metros de las tablas, los primeros tercios han sido fati-

gósimos, lentos, agobiantes, para conseguir que los toros—a los que no se podía ni debía foguear, pues no huían ni volvían la cara—cumplieran. ¡Al arrastrarse el segundo llevábamos "una hora" justa de corrida! Marinero y Santa María originaron una bronca imponente y justísima en el segundo toro, pues ni la Presidencia, ni los maestros, ni el público consiguieron hacerles ir al toro. Ambos fueron amonestados y supongo que multados. De esta pauta—tarda y aplomada—que caracterizó a la corrida, fueron dos excepciones el quinto y el sexto toros. Aquel boyante, ideal, y éste huído, suelto. Ninguno de los seis ofreció otra dificultad: fueron nobletones y cumplieron en los tres tercios.

Valencia—de verde mar y oro—aunque se ciñó en algunos lances y medias verónicas, largó siempre banderazos, basto, sin estilo. Al primero le hizo una faena deslizada, acosado, y lo mató de media perpendicular y delantera y un bonito bajonazo. (Bronca).

Al cuarto le dió algunos muletazos con la derecha, valentón, y lo mató de media estocada delantera y perpendicular, y un buen volapié entero, con salto, que se aplaudió.

Márquez—de blanco y oro—trasteó brevemente con la derecha al segundo. Media estocada atravesada arqueando el brazo; dos pinchazos a paso de banderillas, cuarteando, y descabello a la cuarta. (Pita).

Con el quinto, que estaba ideal para torearlo, nada. Se le veía buscar su estilo, su sitio, su momento, sin encontrarlo, ¡como que lo ha perdido! Lo mismo con la muleta: pasecillos sin correr la mano; muchas vueltas en torno del toro, sin meterle la muleta, hasta dar la impresión de que estaba quedado, cuando era un toro boyante que se la comía en cuanto se la presentaba en forma.

Lo mató de tenazón: media perpendicular y otra lo mismo, más honda, dejándolo cojo. (Bronca imponente).

Pepito Belmonte—de azul marino con

alamares de oro—que no hizo nada con la capa, obtuvo un éxito fácil con la muleta en el tercero. Se lo brindó a "Claridades", y sorprendió verle pasarse gallardamente todo el toro—que estaba y parecía tan aplomado como los de sus compañeros—en una faena con la derecha, muy torera, ligada y alegre. Naturales y de pecho y ayudados por bajo; éstos—sobre todo los del lado izquierdo—con el marchamo de la casa belmontina. ¡Lástima de dos pinchacillos leves, aliviándose! Si de primeras da la decorosa estocada final, el triunfo hubiera sido resonante, sonado. Así y todo, se le ovacionó.

Con el sexto nada: a alfiñar con el pico de la franela, para soltar media baja.

La lidia fué una continua capea, un constante tejer y destejer en que cada cual—y sobre todo Mella—se hinchó a hacer lo que le vino en gana, ¡oh Cayetano!

DON QUIJOTE

DESDE ALICANTE

LAS CLASICAS CORRIDAS DE SAN PEDRO

El cartel lo componían seis de Saitillo para Márquez, Zurito y el Niño de la Palma.

Márquez—hizo quites artísticos y valientes que le valieron prolongadas ovaciones.

Banderilleó brutalmente; puso cuatro pares, dos de ellos al quiebro aguantando una enormidad.

Con a muleta fué el delirio y hubieron pases de todas las marcas; un adorno, besó el pitón del toro, arrancando una formidable ovación. Con el estoque no pudo cojer la estocada como quería; le mató de dos pinchazos y una entera. (Gran ovación).

En su segundo, el cuarto, sin darle un lance de capa, pasó a banderillas, viéndose negros los rehileteros para parearlo.

Márquez empieza este a dar conatos de espantás, entra a matar tres veces echándose fuera descaradamente, sufriendo una aparatosa cogida. Márquez sufre un puntazo en la barba, le dieron cuatro puntos de sutura.

Zurito—el diestro cordobés mató a su primero de tres pinchazos y una estocada y a su segundo, el más bravo de la corrida de un volapié inmenso. (Oreja y ovación).

El Niño—El de Konda fué el héroe de la tarde que lección de toro dió en cada momento. Su mágico capote dibujó cosas excelsas, sublimes. A su primero le dió media inenarrable.

Tuvo al público de pie durante sus faenas de capa y muleta, y con la espada ¡citó a recibir! pero por un extrañío del toro no se consumó la suerte ¡qué lástima! Siguió con enormes muletazos, y cuando cuadró el toro, enterró el acero en todo lo alto, mojándose los dedos.

Ovacionaza, vuelta al ruedo en hombros, las dos orejas y el rabo.

Qué tarde de toros nos dió el Niño!

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Droguerías

ES LA MEJOR

La Lléno imponente, segunda corrida, ganado de la Sra. Viuda de Concha y Sierra, para Marcial Lalanda, Bejarano y Agüero.

Los seis toros salieron bravísimos, haciendo una pelea noble.

Marcial—toreó a sus dos enemigos artísticamente, sobresaliendo en los quites y en cuatro imponentes y ceñidísimos verónicas. Con la muleta se nos presentó, el matador dominador y completo citó a recibir a su segundo, y mató a su primero de dos pinchazos y una media. Se le concedió las dos orejas y el rabo del cuarto y vuelta en su primero.

Bejarano—tuvo la tarde más completa de su vida torera, iba a la competencia con sus compañeros. Se lució con la capa y la muleta, pareó colosalmente; y con la espada mató recibiendo. Se ganó las orejas y el rabo de sus enemigos.

Agüero—habían grandes deseos de volver a admirar al rey del volapié y hoy pudimos ver por él, una de las más formidables corridas que se recuerdan en Alicante. Valerón derrochó con la capa y el estoque; artista y dominador con la muleta, mató a sus enemigos de sendas estocadas. Acaparó con las orejas y dos apéndices de sus dos toros.

30 de Junio

Se corrieron cuatro novillos de De Victoriano Arribas, para Vaquerito y Angel Carratalá.

Vaquerito, que era la primera que toreaba después de su grave cogida en Madrid, volvió a reverdecer sus triunfos, toreó divinamente a sus dos toros; estuvo valiente y artista con la muleta; y mató muy bien a sus dos enemigos. Fué ovacionado toda la tarde.

Carratalá, toreó como ¡¡nadie!! torea ni toreará, y entusiasmó a las masas de la forma que lo hizo en Valencia, Palma, etc.

El Club "Carratalá" obtuvo un beneficio de dos mil pesetas! en una plaza de 1.600 personas de cabida, y el público pagó el precio de la entrada a 5 pesetas para admirar la elegancia y la emoción de un torero grande y único.

REHILETE

DESDE PAMPLONA

LA FERIA DE PAMPLONA

Con la Junta de la Santa Casa de Misericordia merece los plácemes de todo aficionado y de todo pamplonés sensato por el cartel taurino que nos ha confeccionado este año y que, como los anteriores, es a todas luces bastante para contentar

Y resolver aditas, bray en alta, ciles nos y satisfacer al más exigente. Y es que este escabroso asunto está encomendado en muy buenas manos. Personas prestigiosas e inteligentes en la materia integran la Junta citada y por si esto fuera poco tienen puesto el corazón en el benéfico Asilo que alberga a los sin ventura, hacia los que sienten un amor altruista y paternal.

Dentro de pocos días celebrará Pamplona sus tradicionales fiestas. La tranquila y pacífica Iruña se verá animada por gentes extrañas que atraídas por la gestión de la Feria honrarán con su presencia la capital de Navarra. Y la ciudad de monótono y moderado vivir rebotará de júbilo y se desbordará de alegría, engalanada y bella cual gentil mocita pamplonesa que sueña amores.

Bullicio, músicas, poesía, gallardías, pinceladas de tragedia. El encierro clásico e inmortal. La juventud que se aglomera en la Estafeta y que precede a los toros en su carrera, Gritos de espanto ante el peligro del mutil que es perseguido de cerca por la temible fiera; un cohete que estalla en el aire; un momento de inquietud y de inenarrable emoción...

Luego, por la tarde, durante seis días consecutivos, la fiesta más bella del solar hispano, la fiesta brava por excelencia, fiesta de arte y de sangre en la que el tauródromo pamplonés rebosante de bellezas femeninas, de ricos y variados matices, de algarabía y animación gradiosa, será pisado por las primeras figuras de la Tauromaquia: Belmonte, el grande, Sánchez Mejías y Márquez, dos maestros del toreo de impecable estilo; Agüero y Zurito, dos estilistas del estoque, dueños del secreto en la hora de la verdad. Rayito, torero elegante y valeroso que empieza y que por propios merecimientos se ha colocado en primera fila. Cagancho, el torero genial tan discutido, la novedad de la temporada. Cañero, el excelente rejoneador y caballista, as indiscutible en su clase. En fin, lo mejor de la torería se las entenderá con ganados de tanta fama como lo es el de las vacadas de Santa Coloma, Cruz del Castillo, Pablo Romero, Encinas y Conde la Corte.

Y por último la feria de este año tendrá este año digno remate. El día 12 de Julio, será un día más de fiestas. Y como los anteriores, desde el día 7, el plato fuerte, el espectáculo sencillo del encierro, correrá a cargo del mozo irunsheme. Por la tarde habrá toros. Se lidiarán seis novillos de la ganadería del Sr. Marqués de Villamarta que serán estoqueados por varios aficionados, tomando parte en el festejo, en el que ocuparán la presidencia distinguidas señoritas asesoradas por el inolvidable ex-matador de toros Rafael

González "Machaquito", el gran Sánchez Mejías en calidad de rejoneador.

Este es, pues, el cartel taurino de la feria de Pamplona formado con todo el esmero que en ello opne la Junta encargada de velar por los intereses de la Santa Casa de Misericordia para que sus asilados, los desheredados de la Fortuna, encuentren en medio de su desventura el sustento de cada día que el destino le negó, prodigado amorosamente por la monjitas que les cuidan con maternal cariño.

LUIS ZAMBRAN

DESDE BURGOS

LAS DE FERIAS BURGALÉSAS

Al excelente compañero, mejor amigo y admirado maestro, D. José D. de Quijano, que firma sus obras y nunca bastante bien ponderadas crónicas con el pseudónimo de "Don Quijote."

Como humilde testimonio del sincero afecto y devoción que le profesa.

Miércoles 29 de junio

Gris, resultó esta primera función.

El cartel lo componían seis toros de la vacada salmantina de D. Antonio Pérez, y los encargados de despacharlos eran Márquez, Lagartito y Cagancho.

Márquez—de turquesa y oro—, nos llegó de Alicante hecho una lástima. En su primero, que fué el peor, se metió gran parte del público con él injustamente. Márquez le recogió con unos capotazos por bajo para fijarle y luego torear. Dió unos lances—muy pocos: tres o cuatro.—Tomó la muleta y empezó a torear por bajo, no perdiendo la cara del toro y estando el muchacho valiente de verdad. Matando mal. En el cuarto nada con la capa. Márquez salió con los palos. Cuatro buenos pares clavó, todos ellos con facilidad y limpieza. Brindó y se fué decidido al toro valiente matando no le acompañó la suerte.

Lagartito—de lirio campestre y oro—, desde el primer instante, se pudieron apreciar en él grandes deseos de agrandar y un valor nada común. Lanceó al segundo con voluntad y como en los quites se mostró diligente, le tocaron palmas justas y cariñosas. Muy bien banderilleando. Con la muleta llevó a cabo una faena valiente, matando bien.

Fareció aconteció en la lidia del quinto, siendo empeño del torero matar bien su toro. Entró con coraje una vez y cogió hueso y al volver a la carga con idéntico arrojo que la vez primera, resultó cogido, siendo retirado a viva fuerza. Afortunadamente, careció el caso de importancia y salió al redondeal al poco rato. Voluntad y valor.

Cagancho, el discutidísimo Cagancho, el torero cañí, vestía de carmesí y oro. Es el que mejor estuvo. Mandísimo lanceó a sus dos toros; mucho codo, mucho baile y el toro dejándosele salir. Muleteando corrió la misma suerte, aunque la faena del último dió algún pase bueno (dos o tres de la firma; qué bien los hacía el pobre "Granelo"), muletazos sueltos, sin ligar, ni

La mejor paella

CASA JUAN LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A Teléfono núm. 2044 A

parar el toro y recorriendo media plaza. Matando, mal.

Y esperemos a mañana que hay Pablo Romero. ¡Cómo quien dice nada!

JOSE FLORES

SEGUNDA CORRIDA

Viernes 1.º de Julio.

Acordada ayer a última hora, la suspensión por lluvia de la segunda corrida de las ferias de San Pedro, se da hoy con el mismo cartel de toros y toreros.

Seis de Pablo Romero. Espadas:

Márquez—de negro y oro—salió más animoso: bulló en los quites, veroniqueó

con estilo, más no paró, estaba nervioso y no lució, por ello, su labor. Muleteando, confiado y pinturero, se le aplaudió, sobresaliendo unos pases de pecho y alguno que otro natural. Matando, mediano, nunca ha sido su fuerte el estoque. Banderilleó al cuerto bien, y en los quites muy oportuno y bien colocado.

Zurito—de grosella y oro— se hizo con el público por su vergüenza torera. En capa y muleta cosechó las primeras palmas, se le vieron deseos y valor; las ovaciones que se le tributaron fueron grandes como merecidas. Cortó una oreja de cada toro.

Cagancho—de marfil y oro,—sigue sin convencerme. Lanceó despegado, sin naturalidad, y en los pases de muleta fueron

pocos muy pocos los que pasó el toro y le llevó toreado. Matando, decididamente, tiene pánico y escuchó muestras de desagrado.

Jaime Noain—de obispo y oro,—mató al sobrero, de Antonio Pérez, que de todo tenía menos de toro de lidia. Fué fogueado el solemnisimo buey y Noain, valiente y enterado, como nunca le he visto, logró hacerse con el morlaco. Cortó la oreja, fué ovacionado con calor y salió en hombros de la Plaza.

Gea y Mestres, estupendos en la brega y con los palos. ¡Vaya por de peones que admiró el público burgalés! ¡Qué inmensos son!

JOSE FLORES

Las víctimas del Torero

Enrique Cano (Gavira)

En la corrida efectuada en Madrid el día 2 del actual perdió la vida el modesto matador de toros Enrique Cano (Gavira).

Compañían el cartel de dicho festejo el infortunado espada, Gallito de Zafra y el Andalúz, debiendo recibir éste la confirmación de la alternativa de manos del primero, como así ocurrió y lidiándose ganado de Pérez de la Concha.

Anodina y vulgar había sido la intervención de Gavira en lo que iba de corrida cuando piso la arena el toro tercero, negro, zaino, *Saltador* de nombre y ostentando en los lomos el número 47. Era grande, con mucha cuerna, bastante astifino y manso de solemnidad. Lo capotearon insistentemente los peones y el propio Gavira, sin lograr que el bicho parase un solo momento, y en vista de ello la presidencia ordenó que se foguease, menester que cumplieron Rufat y Toreri, sobresaliendo éste último.

Andalúz devolvió los trastos a Gavira, y terminada la ceremonia, y cuando ambos diestros se disponían a estrecharse las manos, hallándose Gavira dando la espalda al sitio donde estaba el toro, se arrancó éste de improviso, y, gracias a las voces del público, corrieron los dos espadas unos metros, y no ocurrió un percance. Lleváronse a *Saltador* los peones, y, al fin con el consabido apretón de manos, terminó la devolución de espada y muleta que hizo el nuevo doctor a su padrino.

Gavira saludó a la presidencia y retrocedió, con la montera en la mano, hasta los terrenos del 1, parándose frente a la barrera que ocupaba D. José Semprún, hijo a quien brindó la muerte del toro. Fuése a éste y alifó unos cuantos pases y medios pases, entre carreras, sustos y capotazos de los peones. El toro había llegado muy bien a la muleta; pero el diestro, o no le veía, o no quería hacer otra cosa que lograr cuadrarlo, lo que no consiguió. En vista de ello, y cuando habían transcurrido tres o cuatro minutos del brindis, Gavira, estando el toro adelantado de la mano izquierda, arrancó a matar desde largo, entrando excesivamente despacio por falta de facultades, dejando materialmente muerta la mano izquierda, y agarró un volapié superior, en todo lo alto, a cambio de ser cogido por el vientre y volteado. La cornada fué seca y dada con el cuerno derecho en la parte izquierda del bajo vientre del espada, que se



ENRIQUE CANO (GAVIRA)

puso en pie, se sujetó con las dos manos la parte herida y se dejó caer en brazos de los asistentes, diciendo:

—¡Me ha matado!

Y agarrado con una mano al cuello de un mono sabio y con la otra al hombro de uno de los asistentes que lo llevaban en brazos a la enfermería, pasó Gavira por el callejón, frente al tendido 2; antes de pasar frente al 3 cayeron inermes los brazos del infortunado torero, y su cabeza se abatió sobre el lado derecho. En aquel preciso momento debió fallecer.

Saltador, a los pocos segundos, rodaba hecho una pelota.

Y cuando el desventurado lidiador llegó a la enfermería, era ya cadáver.

He aquí el parte facultativo:

"Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el cadáver del diestro Enrique Cano (Gavira), que presenta una herida por asta de toro en la fosa iliaca izquierda. El fallecimiento fué debido a *shok* traumático.—Doctor Segovia."

Gavira era natural de Cartagena, donde nació el año 1895, y después del calvario consiguiente para darse a conocer como lidiador, logró debutar en Madrid el 7 de marzo de 1915, alternando con Algabeño II y Corcito y matando reses de Félix Gómez.

Transecrrieron ocho años, durante los cuales no logró escalar un alto puesto en la novillería, pues aunque tenía aciertos de estoqueador, era frío y no entusiasmaba a los públicos.

Tomó la alternativa en Cartagena el 22 de abril de 1923, de manos de Villalta, con toros de Pablo Romero. La confirmó luego en Madrid el día 17 de Junio del mismo año, toreando ese día con Paco Madrid y Saleri, y mató aguantando al toro en que confirmó la alternativa, que era un bicho de Bañuelos.

El infortunado *Gavira II* (1) debutó en Barcelona el 21 de Junio de 1914, en la plaza del Sport (hoy Monumental), con toros de Conradi y alternando con Algabeño II y Tello.

Toreó doce novilladas más, estoqueando 24 toros.

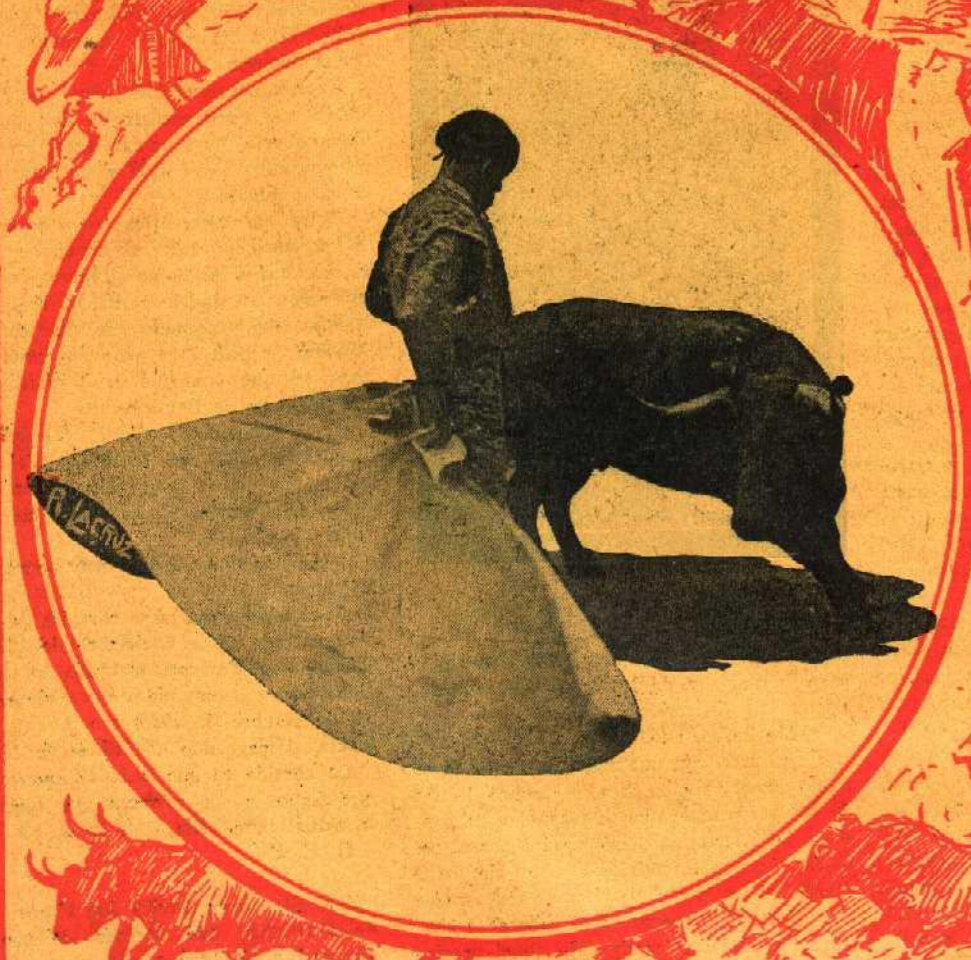
Aquí sólo toreó dos corridas y en las Arenas: el 1.º de noviembre de 1925, con Torquito y Fortuna, matando un toro de Sotomayor y otro de Félix Gómez, y el 10 de octubre de 1926, con Larita y Valencia, despachando dos toros de Miura.

La corrida en que halló la muerte Enrique Cano era la primera que toreaba en la actual temporada.

D. E. P.

(1) El primer Gavira fué Francisco Piñeiro, diestro que después de tomar la alternativa renunció a ella para seguir de novillero y que murió de un tiro en las calles de Madrid una noche del mes de Enero de 1898.

Ramón Lacruz



Lleva una temporada grande, espléndida, sale de las plazas donde torea en  de los aficionados. Es un gran estoqueador y sabe adornarse como los maestros



En la Monumental

Domingo 3 de Julio.

Seis bichos de Soler para Valencia II y Félix Rodríguez.

TOREROS BUENOS Y TOREROS MALOS

Por la noche, en el café, un pintoresco taurino, cuyas originales teorías le han hecho popular, ponía este comentario a la jornada de la tarde:

—Hay que desengañarse; aquí no hay más que dos clases de toreros: toreros buenos y toreros malos. ¡Fulanito presume y exige y a la hora de la verdad no llena la plaza? Pues ese no vale un real. Por el contrario. A Perenganito se le discute, se le niega, pero cuando lo anuncian se enriquece la reventa? Ese vale un Potosí. Esta es la chipén. Lo otro vaga y amena literatura.

Yo no me atreví a discutir estos razonamientos de mi amigo. Los señores Balaña y Martínez es posible que a estas horas piensen para sus adentros que esta vez el pintoresco taurino dió en el clavo al definir los valores tauromáquicos.

El domingo no se llenó la plaza, ¡de buen pedazo! La desanimación que por la mañana se observaba ante las taquillas se tradujo en media entrada, escasa. Y es que la empresa sufrió una equivocación lamentable. Creyó de buena fe que dos tardes afortunadas de unos toreros, eran méritos suficientes para emparejarlos en un cartel y... ¡Se acabó el papel!

Los señores Balaña y Martínez, que nos han demostrado tener la cabeza encima de los hombros pudieron ver que ni "el chato" ni Félix son toreros de taquilla, a pesar de que una racha de fortuna les permita disfrutar de justas simpatías entre este público. Pero no sólo de las simpatías del torero viven las empresas, necesitan que éstos apasionen, arrastren a los públicos hacia las taquillas. Y Victoriano y Félix no son esos toreros. Sin regatearles méritos, —méritos que hemos hecho resaltar elogiosamente algunas veces—, creemos sinceramente que tanto el madrileño como el santanderino no son toreros de "taquilla", no llenan por sí solos la plaza. El domingo se vió claramente; éste "mano a mano" dió motivo a la entrada más floja de la temporada.

Si Valencia II creyó que esas cuatro tardes en que salió decidido y le rodó bien la bola eran suficiente para considerarse árbitro de este público, se equivocó.

Si Félix Rodríguez deslumbrado por una racha de buena suerte llegó a imaginarse que

su nombre en las carteles era el más poderoso imán para las taquillas sufrió una ofuscación. Bien están Félix y el "Chato" como complemento de un cartel. Pero como cartel único, no. A todos sus méritos, a todas sus virtudes como toreros no va unida esa fuerza avasalladora que se llama INTERÉS.

Y es una lástima que sea así, porque la empresa merece ciertamente que sus esfuerzos tengan la merecida compensación. Por guardar a estos muchachos las consideraciones que correspondían a una actuación lucida les brindó esta corrida que suponía para ellos un honor, ya que implicaba el reconocimiento de unos valores artísticos capaces de llenar la plaza. Victoriano y Félix nunca agradecerán bastante esta atención de la empresa que tiró por la ventana un buen puñado de miles de pesetas engañada por las falsas apariencias.

Si estos muchachos fueran vanidosillos—que no lo creo,—y en su fuero interno presumieran de figuras, esta lección que les dió el público no acudiendo el domingo a la plaza debería dejarles desilusionados.

Y más que desilusionados si hubieran oído opinar al pintoresco taurino, de las originales teorías...

Y hablemos de la corrida.

Fué un desastre. Empezó bien. Victoriano y Félix entablaron un pugilato en los quites en el primer toro, se desbordó el entusiasmo y la música rompió a tocar. Pero aquí acabó la corrida. De aquí en adelante todo fué un ininterrumpido bostezo y una incesante gritería.

LA NOVILLADA DE SOLER

Fué una cosa indecorosa. Indignante. El deplorable resultado de la novillada de San Juan nos hizo perder confianza en esta corrida de la misma marca, y no nos engañábamos. La Sra. Viuda de Soler ha echado un borrón sobre su fama de criadora de reses bravas. No se distinguieron nunca tales reses por su espléndida presentación, pero se tapaban con la bravura y el estilo.

Pero ahora...

¡Ahora lo mejor que tienen es el tipo!

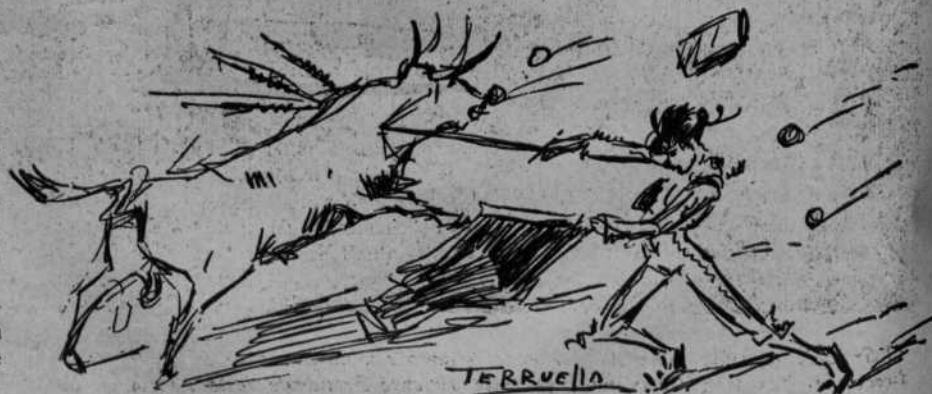
Y el tipo de los doce ejemplares que hemos sufrido en estos quince días es de lo más detestable que puede imaginarse

LOS MATADORES

Si Roger y Rodríguez salían dispuestos a dar una tarde de toros, lo disimulaban bien. Desganados, displicentes toda la tarde, dialogando con el público, como si en vez de estar en un ruedo de la importancia de éste, y en festejo anunciado como solemnidad, estuvieran en una encerrona con cuatro amigos.

Mal correspondieron a la consideración que con ellos tuvo la empresa. Las simpatías de estos muchachos quedaron reducidas tan a menos, que en lo sucesivo sus nombres en los carteles serán una rémora para el negocio.

Al primero de la Viuda, un torete negro, chico y sin defensa, pero bravo y sin nervio lo toreó bien "el Chato" con el capote, luciendo en dos magníficos quites en los que oyó dos ovaciones grandes. Félix en el suyo



Alevosa muerte que llevó el tercer toro de la Viuda de Soler el domingo último

dibujó tres lances al costado superiores y el público se entregó creyendo que iba a divertirse. Se equivocó. Valencia no aprovechó las buenas condiciones del toro al que toreó con la franela ciñéndose en algunos mulatazos con la derecha, pero siendo la faena en conjun^{to} indigna de tan buen ejemplar. Y por esto, y porque al matar *se le fué la mano*, yendo la espada a parar a los sótanos, el público se metió con él, y ya toda la tarde su actuación fué un constante desacierto.

Su segundo, negro también, más talludito y con respeto en la cabeza salió tan derrengado que su presencia en el ruedo motivó las más ruidosas protestas. Además de tullido, el toro parecía no andar bien de los *clisés*, lo que hizo que la bronca arreciara pidiendo el público su retirada.

En la presidencia se taponaron los oídos y se ordenó el tuesten...:

Y con las iras desatadas llegamos al final. Valencia aprovechó esta actitud del público, y sin dar un sólo pase se lió a navajazos con el inválido hasta que lo derribó. Y como el público, sin duda para molestar a la presidencia, aplaudió a Valencia cuando arrastraron al de Soler quiso el madrileño,—pasándose de listo repetir la suerte en el último de su reparto, y allí se la cargó. Era el quinto un animalito castaño, chico, flaco y manso, al que las cuadrillas torearon de manera anárquica, entre las protestas del público indignado, ante la actitud displicente de Valencia que desde el estribo dejaba hacer... La lidia del becerro fué una capea pueblerina. Por estar todo el mundo mal colocado, Vaqueret, a la salida de un par, es derribado y pisoteado en el suelo, pasando a la enfermería con la cara ensangrentada.



El quinto ejemplar de la corrida mano a mano del último domingo (vaya baldón para la ganadera Sra. Vda. de Soler)

Valencia entre siseos y protestas, hace como que torea, sin respeto al público ni a su propia estimación. Pincha varias veces siempre mal, y acaba de un ignominioso galletazo. Y naturalmente, se desencadenó la tempestad, y hubo gritos airados y frases mal sonantes.

Y "el chato"... tan fresco. Si que nos dió la tarde Victoriano.

Pues lo dio todo a barato "el chato" y nos dió la lata, y quedó como la chata el chato

Más discreto estuvo Félix, sin que esto suponga que su labor dejara satisfecho a la parroquia. Cierta que en algunos momentos no se podía hacer más de lo que hizo, sino

es menos ciento que muchas veces no hizo más que lo que quiso.

Al tomar de muleta a su primer enemigo, por ejemplo, el público le tuvo que llamar al orden, y advertirle a gritos que para que el manso le tomara el engaño había de arrojarse y consentirlo. Y sólo entonces se decidió Félix a torear como el público le demandaba. A este toro lo mató de dos pinchazos, una estocada corta y descabelló al segundo intento. Ni se le chilló ni se le aplaudió.

Un poco mejor estuvo en su segundo, otro novillejo tísico que no podía con el rabo, al que toreó bien por bajo, metiendo el cuerpo entre los pitones, estilo Bombita. Se le aplaudió. De un pinchazo en lo duro y media en lo alto lo dejó para el puntillero, oyendo aplausos al retirarse al estribo.



El Sr. Solsona, colaborador de "La Noche" junto con nuestro director y redactor-jefe en compañía de D. Aparicio Albiñano director de "La Vos Valenciana", D. Julio Jiménez Presidente de la Asociación de la Prensa de Valencia, José Estellés, redactor de "La Correspondencia", D. Enrique Malbó y Sión Redactor del "Pueblo" y el Dr. Muñoz Carbonero, en una barrera presenciando la corrida del domingo 3 del actual. "La Fiesta Brava" les dedica este pequeño homenaje y saludo.

Al último, lo toreó bien con el capote. Le clavó tres pares—buenos el primero y vulgares los otros— al cuarteo, y con la muleta hizo una faena, buena en detalles, en varios tiempos. Del muleteo sobresalieron unos pases en redondo con la derecha, que se aplaudieron justamente, y un magnífico pectoral, en el que el toro entero pasó por debajo de la franela.

Digamos en honor de la verdad que el torete estaba superior para la muleta.

Lo mató mal de un bajonazo definitivo, y un banderillero ¡cortó la oreja! Pero el público protestó, y Félix la arrojó al estribo

Más, mucho más eperaba el público de este flamante matador a quien con sus aplausos ha estimulado en todo momento. Ciertamente este público merecía más respeto de este torero que a las cuatro tardes de tomar la alternativa se permite actitudes que dicen poco en favor de su modestia.

Poco bueno me dejó en el tintero. En cambio si fuese a detallar todo lo malo que hubo en este desdichado y absurdo "mano a mano" necesitaría un número especial de *La Fiesta Brava*.

El público salió indignado del ganado y de los toreros. Y con razón sobrada. Es de suponer que más indignada debió quedar la empresa que ofreció un cartel de un presupuesto cuantioso y perdió con él unos miles de duros. Y si el público se lo tuviera en cuenta menos mal. Pero resulta que entre los ganaderos y los toreros el público se aburre y el que paga el gasto es el de siempre: el empresario.

—¿Y el público?

A ese le queda un recurso. No ir.

A la salida de la plaza un aficionado nos interpela:

—¿Y ustedes que dirán de lo de esta tarde? Ya ven a que conduce esos elogios desmedidos, esos bombos estrepitosos con que se desatan ustedes así que un torerillo de estos sale nada más que a cumplir con

su obligación. La mirra y el incienso que ustedes queman glorificando a estos chiquillos les entoncece, les produce vértigos y ya lo ven ustedes. A las cuatro tardes de tomar la alternativa ya se creen Joselitos, y salen a la plaza como si nos hicieran favor. Y de esto tienen la culpa ustedes, los que plumean, desde la más alta dignidad eclesiástica hasta el más modesto monaguillo.

Y pensar que Félix Rodríguez sin tanto turiferario podría cuajarse en buen torero y acabará, fatalmente en una vulgaridad! Porque ya lo vieron ustedes; se lo ha creído el mozo y ya escupe por el colmillo.

No supe que contestarle. Dejo en un rincón el apagavelas y me pongo a pensar que no dijo ninguna tontería.

TRINCHERILLA



El artístico novillero novillero Angel C. Carratalá, actuará durante el mes de Julio en las plazas de Villena, Barcelona, Zaragoza, Azpeitia y otras.

El notable diestro peruano Carlos Sussoni, tomará la alternativa de manos de Juan Belmonte a últimos de Septiembre, marchando después a Lima, ventajosamente contratado.

Ha dejado de representar al matador de toros Chaves, nuestro buen amigo, el conocido taurino D. Antonio Alvarez.

D. Manuel de Usa, Fernández Zurito, 11 Madrid, se ha hecho cargo de la representación y apoderamiento del valiente novillero "Tabernerito", cuya primera portada de nuestro número a él dedicamos. Le deseamos suerte y muchos éxitos.

Doña María Espinós Guardiola de Balañá

Tras larga y penosa enfermedad acaba de fallecer en esta ciudad la bondadosa señora doña María Espinós Guardiola de Balañá, madre de nuestro buen amigo don Pedro Balañá, actual empresario de las plazas de toros de esta ciudad.

La muerte de esta señora ha sido sentidísima entre las numerosas amistades con que cuenta la familia Balañá, especialmente en la populosa barriada de Sans, donde era muy estimada por sus virtudes y sus bondades.

Su entierro, que se ha verificado esta tarde, a las cuatro, partiendo de la casa mortuoria, calle de Sans, 274, ha sido una verdadera manifestación de duelo.

Descansen en paz la señora doña María Espinós Guardiola y reciban sus desconsolados esposo, hijos y demás familia, en particular su hijo don Pedro Balañá, la expresión de nuestra condolencia por pérdida tan irreplaceable.

Número de corridas toreadas por los espadas con alternativa

PRIMER SEMESTRE DE LA TEMPORADA DE TOROS 1927

Niño de la Palma, ha toreado hasta el 30 de junio	28	Saleri	id.	id.	id.	5
Antonio Márquez,	22	Gitanillo,	id.	id.	id.	4
Valencia II,	20	Pedrucho,	id.	id.	id.	4
Marcial Lalanda,	18	José Belmonte,	id.	id.	id.	4
Martín Agüero,	18	Chaves,	id.	id.	id.	4
Rayito,	18	Carnicerito,	id.	id.	id.	3
Félix Rodríguez	16	Nacional,	id.	id.	id.	3
Cagancho,	16	Emilio Méndez,	id.	id.	id.	3
El Gallo,	15	Joselito Martín,	id.	id.	id.	2
Chicuelo	15	Sánchez Mejías,	id.	id.	id.	2
Nicanor Villalta,	11	Valencia I,	id.	id.	id.	2
Algabeño,	11	Angelillo de Triana,	id.	id.	id.	2
Zurito,	10	Rosario Olmos,	id.	id.	id.	2
Antonio Posada,	9	Gallito de Zafra,	id.	id.	id.	2
Armillita,	9	José Paradas,	id.	id.	id.	2
Fuentes Bejarano,	9	Pierre Pouly,	id.	id.	id.	2
Fausto Barajas,	6	Pepete,	id.	id.	id.	2
Manuel Martínez,	6	Juan de La Rosa	id.	id.	id.	2
Juan Belmonte,	5	Antonio Sánchez,	id.	id.	id.	1
Pablo Lalanda,	5	José Ortiz,	id.	id.	id.	1
Luis Freg,	5	Facultades,	id.	id.	id.	1

Datos del Censor del "Grupo Ojén"

Para todo cuanto se ha escrito con carácter Pero volvamos a *La Tauromaquia*: *Abenamar* y *El Estudiante* (1838-39), (1836-39), *El Correo Nacional* (1838-42), y bajos de este género publicados en *El Mundo* Don Santos López Pelegrín fue, además, *romana* *Compluta*.

Por esto tuvo tan hisonjera acogida *La Tauromaquia* arte del torero.

No obstante, como ya hemos querido expresar al ocuparnos de D. José María Carretero, era aquella época de entusiasmo y de fe, y de esta temperatura moral no estaba excluido el can.

España, en suma, se hallaba sobre un volcán.

tallaba el motín de la Granja...

mian en un duelo sus diferencias políticas; espresalia de sangre; Istúriz y Mendizábal dirigieron del Maestrazgo lanzábase a una feroz reapogeo; fusilada la madre de Cabrera, el Tiberio. La primera guerra carlista ardía en su público. La primera guerra carlista ardía en sus quicos como aquel que *Abenamar* ofrecía al duda de que estaba para tatear tauromanía en 1836, la Magdalena popular no hay A pesar de lo agitada que era la vida española en 1842, *La filosofía de los toros*.

tes, redondeó su prestigio en tal especialidad al *Compluta*, obra inspirada por Francisco Monrinas al publicar, en 1836, *La Tauromaquia* ble fue el trabajo que aportó a las letras tau-



XX

SANTOS LOPEZ PELEGRIN

(Abenamar)



ué don Santos López Pelegrín un excelente periodista y un escritor apreciable que se distinguió en los artículos de costumbres; nació en 1801; murió en 1846; cultivó el periodismo en *El*

Castellano, *El Observador*, *El Mundo* y otras publicaciones del partido moderado, y si nota-



actividad que supone su labor formidabile. que defendió el espectáculo y el desgaste de lidad, siquiera sea por los entusiasmos con tantes escritores que cultivaron esta especialidad, vivirá su nombre entre los más importantes, pues aun habiendo sido un historiador deficiente y aunque no podamos aceptar las moria, pues aun habiendo sido un historiador no implican falta alguna de respeto a su me-Los reparos puestos a su obra copiosísima sus últimos tiempos.

nente. Para él no había nada bueno, y menos en con aires de dogmatismo, un tanto impertinente. Para él no había nada bueno, y menos en lejos de ser ameno, revisió una seriedad, definir algunas suertes; y su estilo de escritor, nico, incurrió en lamentables confusiones al meramente, y a Guertita después; como tetrató siempre con dureza a Lagartijo priapasionamiento; frascuista a machamartillo,

XIX

JOSE SANTA COLOMA

(Pilatos)



Don José Santa Coloma constituye una de las personalidades más representativas en cierto sector de las letras taurinas; sus ideas respecto al arte literario eran bastante arbitrarias; tomando demasiado al pie de la letra aquellas palabras de Larra "Ni somos ni queremos ser puristas", parece que se complace en mostrar el desaliño de su prosa, y un día escribe con desgarro y franqueza que "la literatura está reñida con los toros."

Con tales ideas, que reflejan las aptitudes del señor Santa Coloma, ya se podrá suponer que éste era mejor aficionado que escritor.

El 17 de abril de 1870 empezó a publicar su periódico taurino *El Tábano*, el cual vivió con diversas interrupciones hasta el año 1882.

El mismo año 1870 dió a luz su libro *La Tauromaquia, Compendio de la Historia del*

Como crítico, se dejó llevar por un desatado tiempo.

publicaciones de alguna importancia en su y su firma apareció en la mayor parte de las enero de 1898, era crítico de *Sol y Sombra*, vastísima labor suya; cuando murió, en 4 de colección de *La Lidia* antigua nos ofrece una que distributa débese en gran parte a ello. La

Escribió mucho, y la exagerada aureola de otras en el olvido o en la obscuridad. ciones que tuvieron y haciendo permanecer a tan ante la imaginación del lector las propo- dos, impidiendo que algunas figuras adque- pasan por la misma no pocos demasado ran- mos; se omiten en ella muchos nombres y merosos errores, involuciones y anacronis- Adolece, pues, su obra monumental de nu-

trabajos que reclama no pocas enérgias. achagues estaba incapaz para realizar *narrativo Tauromaco*, cuando por su edad y sus bía de mejorarla al escribir su *Gran Diccio- si entonces hizo una labor defectuosa, no ha- exigían las cosas y personas de su tiempo; y noticias existentes ni ofrecer todas las que sación alguna, sin purificar ni acrisolar las blicado por sus antecesores sin hacer compul- Sánchez de Neira acumuló en la suya lo pu- sus obras sin depurar los datos que obtenían; a nuestro autor precedieron, confeccionaron y Sánchez y otros titulados historiadores que no preocupaban a nadie; Bedoya, Velazquez*

ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX 65

Torco, obra compuesta de tres partes: en la primera se hace una reseña histórica de la fiesta; contiene la segunda el arte de torear, trabajo extractado de *La Tauromaquia*, de Montes, y la tercera se compone de un reglamento para las corridas de toros.

Seis años después dió a la estampa otro volumen titulado *Francisco Montes. Arte de torear a pie y a caballo*, libro que es una refundición de la mencionada *Tauromaquia*, de Montes, aumentada con algunos nuevos datos, como, por ejemplo, los referentes a la suerte de banderillas al quiebro, de la que no trata la primitiva obra de Paquiro, porque cuando fué escrita por *Abenamar* todavía no se clavaban rehiletos en tal forma. Este libro contiene también una relación de las principales plazas existentes en el reino y un vocabulario taurino.

En 1878 publicó otro librito de 119 páginas en 8.º menor, dedicado a las *Fiestas reales de toros en celebración del casamiento de Su Majestad el Rey don Alfonso XII con S. A. Real la Serenísima Infanta doña Mercedes de Orleáns y Borbón*, en cuyo libro vuelve el señor Santa Coloma a hacer una reseña histórica de las corridas de toros, y describe las verificadas con motivo de aquel regio enlace.

Y, por último, en su periódico *El Tábano* publicó en folletín una obra más, titulada *Apuntes biográficos de los diestros que más se han distinguido en el arte de torear*. Consta

renta años más tarde, prueba indudable de cho como *Pilatos* refundía aquellos textos cua- cos, sino muchísimo después, que ya hemos di- midades presuntas y los dos regímenes políti- pos de la primera guerra entre las dos legiti- sobre tal materia, y no sólo en aquellos tiem- sentía el toro, de cómo se debía de pensar mento, la idea de cómo se toreaba, de cómo se varias causas: porque da la sensación del mo- billísima ilustración para los historiadores, por reo revolución tan grande; pero es una nota- los modernos tiempos, se ha operado en el to- pieto, absoluto, pues no en balde, y más en nas se aprende tauromaquia de un modo com- Sería exagerado afirmar que en sus pági- tar en pro del espectáculo incomparable. posteriores paladines bebieron para argumen- la principal fuente de razonamientos donde el que *Abenamar* definde las mismas, ha sido curso histórico-apologético de las corridas, en ella está la esencia del arte de torear; el dis- romáquico de las generaciones sucesivas; en De la edición príncipe dimana el saber tau- en 1876.

refundición hecha por don José Santa Coloma —que reproduce las reglas para torear— y la simos, contribuyeron *La filosofía de los toros* edición primitiva, cuyos ejemplares son rari- ción de la parte doctrinal de ésta, más que la pauta la obra mencionada; pero a la divulga- didáctico en materia de toros ha servido de

de 344 páginas en 8.º y encierra 38 biografías de diestros, desde Francisco Romero a Manuel Hermosilla. Adolece de errores, como casi todas las obras históricas del pasado siglo, pero puede ser útil al investigador, y está dedicada a don Carlos Stuart y Porto Carreño, duque de Huescar, con los versos siguientes:

“Vuestro nombre esclarecido
dará a mi libro, señor,
el mérito y el valor
que nunca hubiera tenido.
Si anduve en ello atrevido,
vos me habéis de dispensar,
pues es justo, a no dudar,
y con mi libro se aviene,
que a quien mucho malo tiene
algo bueno se ha de dar.”

Don José Santa Coloma sintió una afición desatada y se hizo popularísimo en Madrid por sus peroratas en pro de las corridas de toros y por las explicaciones de las suertes del toreo que con toda seriedad daba en peñas y tertulias de aficionados.

26 de Junio

NOVILLADA DE FERIA

Gitanillo de Triana, Mariano Rodríguez y Vicente Barrera.

El ganado seis novillos de los Sres. Hijos de Pablo Romero, de bonita presentación, fueron nobles y bravos.

Gitanillo de Triana, despachó a su primero de un pinchazo, una estocada perpendicular y cuatro intentos, al segundo de media estocada baja.

Mariano Rodríguez con el capote bien en el primero superior en el segundo, con la muleta faena buena y adornada.

Despachó a su primero de dos pinchazos y media estocada, al segundo lo despenó de dos pinchazos, media atravesada y otra media perpendicular.

Vicente Barrera este espada fué el que mejor estuvo, banderilleó como los buenos clavándole cuatro pares que merecieron los plácemes del respetable.

Con la muleta realizó dos grandes faenas que desde su comienzo hasta el final por la variación de pases artísticos, elegantes y suministrados con extraordinaria inteligencia fueron coreados por el público.

Despachó a su primero de un pinchazo y media en lo alto, al segundo de un buen pinchazo y una buena estocada.

Las faenas de Barrera fueron premiadas con concesión de orejas y rabo por el presidente y ovaciones por el público.

Fué cogido Barrera al dar un pase en su segundo toro resultando por fortuna con un palotazo en un brazo.

JOAQUIN LOZANO

3 de Julio.

Martin Agüero, Niño de la Palma y Lagartito se les entendieron con seis mulos del Marqués de Guadalest, grandes, sosos y sin estilo ni bravura. La entrada mediana.

Agüero con el capote empezó bien cosechando muchas palmas en los quites con sus compañeros y con la muleta estuvo cerca y valiente dando muy buenos pases, con la tizona no le acompañó la fortuna y tuvo que entrar varias veces por uvas por no hacer por él el *poste* del marqués mostrándole el público ya las uñas. En su segundo consiguió desarrugar algo el entrecejo al atizarle una soberana estocada después de una breve faena que tampoco camelo al ya enfurecido publiquito.

Niño de la Palma en su primero nos demostró Cayetano que es de Ronda y que con el capote y muleta es sin discusión un artístazo y sabe un rato largo de estas cosas, y echándose la escopeta a la cara despachó rápido.

A su segundo que también banderilleó lo toreó muy bien y tras de una bonita y elegante faena de muleta y aprovechando la primera igualada mata.

Lagartito tuvo poca suerte con el lote, su primero muy mal de la vista se colaba y buscaba como un condenado y bastante hizo con quitárselo de enmedio con habilidad y aguantándole una serie de arrancadas peligrosas. En el último, después de torearlo muy bien por chicuelinas y alegrarnos un rato con el espléndido tercio de quites, llevado a cabo por los tres, tampoco tuvo suerte al herir y a pesar de esponderse mucho por la actitud imponente del populacho.

C. SÁNCHEZ-BEATO

LA CORRIDA... DE LOS RICOS

29 de Junio.

El pasado 29 celebróse la corrida de la Cruz Roja... que yo llamo la *Corrida de los ricos*. ¡Qué fabulosos precios de las localidades!

Fueron los dos bichos rejoneados de don Antonio Flores Iñiguez y los seis de Doña Carmen de Federico; a cargo de Cañero, el primer manso y el segundo, bravo.

Los seis antiguos Murubes bravucones. El coloso "Guerrita" asesoró esta aristocrática corrida.

Cañero ha triunfado. Ha oído en su segundo bicho la más formidable de las ovaciones y se llevó como trofeo las dos orejas del astado.

Las dos orejas y el rabo cortó también Juan el Unico en su segundo bicho. ¡Calcularse lo que haría en este bicho el revolucionador del toreo! En su primero... el reverso de la medalla belmontina.

Sánchez Mejías, como siempre. Lo único estimable en su labor es... que salió desinteresadamente dado el carácter benéfico de la fiesta. ¡Qué lástima de lote! Si le toca a Balmonte el Grande!

A Zurito se le pidió con justicia la oreja de su primer enemigo al que mató a volapié neto y se jugó la epidermis las tres veces que entró a matar a sus dos toros, dos el primero y una el último. Poco dominador, demasiado sobrio, pero dió en lo suyo la nota emocional.

TARIK DE IMPERIO

DESDE VISTA ALEGRE

26 de Junio.

Los novillos de don Antonio Llanos, bien presentados y bastante nervio.

Natalio Sacristán Fuentes, nos gustó. Le tocó el peor lote, estuvo bien, dando la nota de valentía. Mató al primero, después de torearle por naturales, de media ladeada, un pinchazo y una estocada trasera. En el cuarto hizo un quite valentísimo, en una caída de peligro, resultando cogido y pisoteado, dió pocos pases con la muleta, y entrando muy bien una hasta la mano en lo alto (ovación).

Ramón Lacruz; ha aumentado el cartel que tiene. Toreó muy bien de capa, con la muleta le hizo al segundo toro, una faena inteligente y torera, acabando con él de tres pinchazos y media en lo alto. En el quinto, bonita preparación con la muleta, le tumbó de una superior estocada aguantando en todo lo alto, lo que le valió una merecida ovación y la oreja. Fué sacado en hombros.

Mariano Sanz "el Moreno". Es un muchacho muy valiente, dió al tercero unas verónicas buenas, fué cogido varias veces sin consecuencias, lo mató de un estoconazo contrario, entrando con ganas. En el sexto, también fué cogido varias veces al muletear, terminando con él de media atravesada y un pinchazo hondo arriba.

COLETILLA



FRANCISCO JULIA

Apoderado del excelente novillero Ramón Lacruz. Vive en la actualidad en Madrid, Travesía del Reloj, 5. Este gran taurino y hombre honrado que vió morir en tarde trágica a su sobrino el malogrado Granero. Posee grandes dotes como apoderado y un gran conocimiento del asunto taurino por eso lo buscan los novilleros para que les apodere, y no andan descaminados los que tal quieren.

El amigo Juliá chanela de estas cosas y sabe apoderar y administrar como ninguno a sus poderdantes.

Publicaciones de la
Editorial L U X
Aribau, 26-BARCELONA

- Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo 0,30 ptas.
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2 ptas.
Los novilleros punteros. 50 cts.
Don Ventura.—Efemérides taurinas 1 pta.
Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. 5 ptas.
Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas 4 ptas.
Don Quijote.—Catecismo taurino 1 pta.
El estoque misterioso.—Novela taurina 4 ptas.

PIDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

ESCALAFÓN TAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



Alejandro Sáez "Ale"

Nació en Bilbao en 1896. Tomó la alternativa en Vista-Alegre (Carabanchel) el 8 de Abril de 1917 de manos de "Relampaguito", cuyo diestro le cedió el toro "Joyoero", de Palha. La confirmó en Madrid el 14 de Julio de 1918, cediéndole los trastos "Punteret".

61



Angel Fernández (Angelete)

Nació en Baños de Montemayor el 28 de Enero de 1893. Tomó la alternativa en Salamanca el 12 de Septiembre de 1917 de manos de Joselito el Gallo quien le cedió la muerte del toro "Gitano", negro, de Coquilla, y el 23 del mismo mes le fué confirmada en Madrid por Coche-rito de Bilbao, con reses de Urcola.

62



Félix Merino

Nació en Valladolid el 25 de Febrero de 1895. Tomó la alternativa en Madrid, de manos de Joselito el Gallo, el 16 de Septiembre de 1917, estoqueando el toro "Humero", de Graciliano Pérez Tabernero. En 1926 renunció a la alternativa y volvió a actuar de novillero.

63



Enrique Rodríguez "Manolete II"

Nació en Córdoba en 1892. Tomó la alternativa en Vista-Alegre (Carabanchel) el 23 de Septiembre de 1917, de manos de "Chiquito de Begaña", mediante la cesión del toro "Clavelino", de Coquilla. No alternó en Madrid como matador de toros hasta el 9 de Julio de 1922, sin cesión de trastos, pues los otros espadas, Casielles y Sananes eran más modernos que él.

Murió en Córdoba el 21 de Octubre de 1922.

64

