

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



**Mariano**

**Rodríguez**

**“El Exquisito”**



Las de arriba

## Los eróticos o sicalípticos



La afición a los toreros, más que a los toros que se ha despertado en la mujer moderna, lleva a ésta a las plazas con unos *deshabillés* ligeros, cortos, provocativos, que son la desesperación del sexo contrario y la causa principal de la aparición de una fauna numerosa de eróticos o sicalípticos que desde esta atalaya he observado.

La especial disposición del tendido en pendiente pronunciada incita a recalar en el callejón, antes del paseillo y luego de terminada la corrida, al *dilettanti* de los bajos adornados con encajes y de las piernas cubiertas de seda, con objeto de disfrutar y extasiarse contemplando ciertos panoramas mareantes de revista de *Moulin Rouge*.

Algunos sujetos de estos, incapaces de saborear una faena de Belmonte, van a la plaza, más que por la fiesta, por admirar la exposición de piernas admirablemente torneadas y apenas cubiertas con sedefias medias de tonos colapsantes, sobre las que aparecen morbideces carnosas de alabastrinas y finas epidermis.

Este sugestivo espectáculo produce

mareos a muchos individuos de instintos eróticos, y por nada del mundo renuncian a invadir el foso antes de ocupar su localidad.

Indudablemente; hay quienes traspasan los umbrales de un tauródromo, más que por la corrida, animados por la esperanza de admirar unas extremidades femeninas, contemplar un muslo, o recrearse admirando las interioridades de una espectadora ataviada a la última.

Esto demuestra bien claramente cuánta es la despreocupación de unas y la relajación de otros, la ausencia del recato femenino y la excitación del macho ante los atavíos eróticos de la hembra.

Esta no pierde ripio para atraer al sexo fuerte; aguza su ingenio, provoca y excita, y como el tauródromo es punto indicado para su exhibición, a él acude con presteza y convencida de que podrá lucir sus atavíos interiores y aun lo que estos pretenden cubrir.

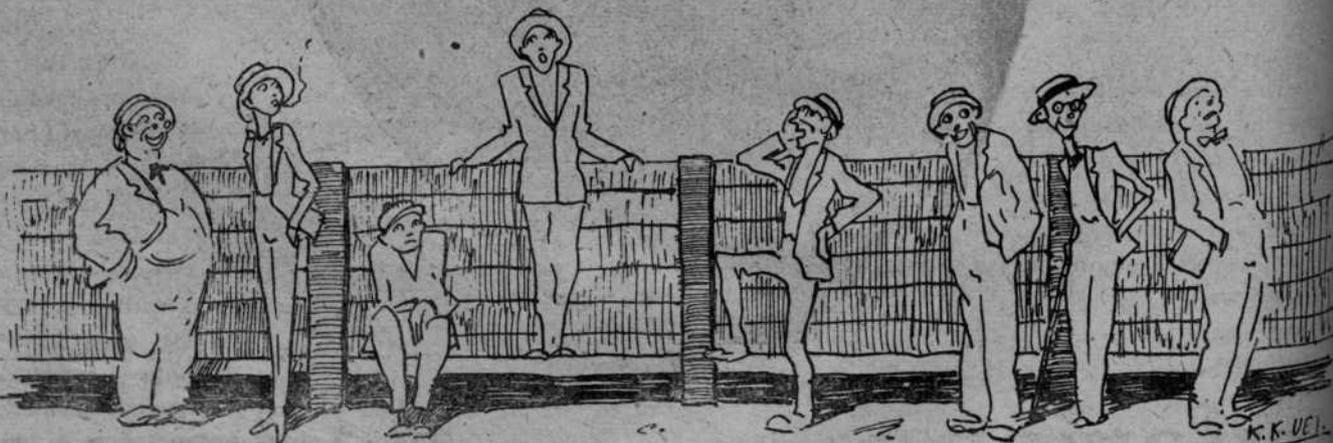
En una fiesta tan castiza no van bien ni la mujer efebo con el pelo a lo *garçón* y las piernas al aire, ni el hombre erótico que va a contemplar con insana delectación lo que aquella se complace en descubrir.

No, no son admisibles estas deriva-

ciones en una fiesta donde la majestad y la virilidad de la raza muéstranse con toda su pujanza y su máxima intensidad.

Bien está que las mujeres asistan a los toros y que con sus bellos rostros y sus atavíos elegantes presten mayor encanto al marco de la fiesta, bien está que los hombres las admiren y que sientan halagados sus sentidos al contemplarlas; eso es ley de vida y condición humana; pero que su presencia sirva para exhibir con desenfado lo que el pudor prohíbe y para que invadan el callejón los eróticos y sicalípticos, eso, ya es otro cantar.

El espectáculo de la lidia de toros se ha hecho para hombres que sepan verlo y para mujeres que sepan sentirlo y admirarlo.



Los de abajo

# Retratos viejos

JUAN ROMERO (SALERI)



Tiene este retrato lo menos cuarenta años.

Está hecho, como aquel de *Canales*, en Barcelona, en casa de Torija, y como el original murió

hace treinta y nueve años en América, por eso digo que la fotografía en cuestión data de hace ocho lustros, cuando menos.

Pertenece la misma al auténtico *Saleri*, al legítimo *Saleri*, al primer diestro que ostentó dicho apodo, el cual le aplicaron porque, siendo vendedor ambulante de sal, pregonaba la mercancía de un modo tan especialísimo que parecía que pronunciaba la palabra que luego le sirvió de sobrenombre.

A Juan Romero Fernández, que así se llamaba el mentado *Saleri*, le entró la afición de jovenzuelo, y aunque fué en sus primeros años barbero, alfarero, cochero, fundidor y vendedor de sal, acabó por ser lo que había soñado.

Después de trabajar como banderillero con algunos matadores de novillos, ingresó en la cuadrilla del señor Fernando el Gallo en compañía de un tal *Lobito* (de quien otro día nos ocuparemos), pareja que en dicha cuadrilla sustituyó al célebre *Guerrita* cuando éste dejó de pertenecer a ella para

incorporarse a la de *Lagartijo*. Esto ocurría en septiembre del año 1885.

En el invierno de 1887-88 fué *Sa-*



*leri* a Méjico con el espada *Cuatro dedos*, y toreando en Puebla de los Angeles el 15 de enero del segundo de dichos años reses de San Cristóbal y de Tampa perdió la vida el infelizmente banderillero.

Recordemos el trágico episodio:

Salió el cuarto bicho, "Campero", completamente buey, y el público pidió que fuese devuelto al corral, a lo que no accedió el Presidente. *Saleri*, sin reparar en que el animalucho, por sus malas condiciones, no permitía que anduvieran con él haciendo dibujos, quiso practicar el salto de la garrocha, su suerte favorita, y aunque sus compañeros trataron de disuadirle, el diestro no hizo caso, y luego de brindar al gobernador de aquel Estado, dió un recorte a cuerpo limpio, citó con el palo, afianzó éste, se elevó y cayó en las astas de la res, pues ésta se quedó en el centro de la suerte, y al recibir con sus armas el cuerpo de Romero, introdujo una de ellas en la ingle izquierda del desventurado lidiador.

Cuando entró en la enfermería estaba muerto.

Al fallecer contaba veintiseis años, pues había nacido en Sevilla el 10 de noviembre de 1861.

Sus restos fueron exhumados en 1896 por cuenta del espada *Quinito* y recibieron sepultura definitiva en el cementerio de San Fernando, de Sevilla.

Lo que hizo Juan Romero en Puebla más fué temeridad que valentía, y ya sabéis que dijo el príncipe de los ingenios que la valentía que se entra en la temeridad, más tiene de locura que de fortaleza.

DON VENTURA

## Los toros de mañana

GANADERIA DE DOÑA CASIMIRA



FERNÁNDEZ, VIUDA DE SOLER

Divisa: Amarilla y verde.

Aunque esta ganadería se formó con reses procedentes de Udaeta (a su vez formada con vacas de D. A. Hernández cruzadas con sementales

de Miura), Veragua y Carreros, en la actualidad puede decirse que esa san-

gre está extinguida, por haberla reemplazado con la de Santa Coloma y Albaserrada, procedentes de Vista Hermosa, que le están dando un excelente resultado y la han colocado entre las primeras de Salamanca.

## Los toros del domingo

GANADERIA DEL HEREDERO DE

D. ANDRES SANCHEZ RODRIGUEZ



(COQUILLA)

Divisa: Blanca, azul y amarilla.

Antigüedad: 6 de noviembre 1910

Con los restos de la ganadera de D. Filiberto Mira, algunas reses de la de Lizaso, que adquirió de D. Julio

Laffite, se ha formado esta vacada, que tuvo una época de auge relativo y hoy parece querer recuperar el crédito perdido.

El año pasado ha dado esta ganadería 10 toros y 34 novillos.

LA FIESTA BRAVA 3



¡Y TIENEN RAZÓN!

*Dos muchachas muy lindas, de Blanes,  
un tenor arruinado, sin voz,  
cuatro curas de Vich, muy barbianes,  
que han estado en Figueira da Fos;*

*el guardián de un convento de Andorra,  
que actualmente se encuentra en Jerez,  
un curial que va al cine de gorra  
sin rascarse el bolsillo una vez;*

*la sobrina de Paco, el de Utrillas,  
una chica con garbo y con sal,  
un sereno que duerme en cuclillas  
y que pronto será concejal;*

*dos pintores cubistas franceses,  
dos pilotos, un guardia, un doctor,  
un tratante que habita en Coreses,  
un dentista que extrae sin dolor;*

*un murciano que admira a La Cierva,  
su vecino, el que toca el flautín,  
un teniente que está en la reserva,  
a pesar de llamarse Quintín;*

*el papá de Salud, la estanquera,  
y una prima que vive en León,  
un gaitero que está en La Felguera,  
descendiente de Publio Escipión;*

*un pariente del deán de Sigüenza,  
un rifeño que ignora el Korán,*

*y un sujeto que tiene vergüenza,  
muy castizo, llamado Julián;*

*la mujer de un agente de Aduanas  
que hace poco marchó a Santander,  
dos viajantes de driles y panas  
charlatanes a más no poder;*

*un muchacho que sirve en Penales,  
belmontista de manera atroz,  
un poeta del todo mochales  
y un tendero que está en Badajoz;*

*un amigo oficial de Correos,  
un fondista de Calatayud,  
un hortera que siente deseos  
de librarse de la esclavitud;*

*un "croupier", cuatro monjas clarisas,  
siete guardias de seguridad,  
un factor que marchó a Vacarizas  
trasladado desde esta ciudad;*

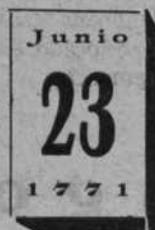
*dos sobrinos del juez de Trujillo  
que estuvieron ha poco en París,  
dos gitanos, un noi, monaguillo,  
don Torcuato, don Cosme y don Luis.*

*Todos estos me escriben diciendo  
que es latoso ya a más no poder  
lo que vienen ha meses leyendo  
de la suerte de varas. ¡¡Moler!!*

EL NOI DE LES ESTISORES



COGIDA Y MUERTE DE JOSE CANDIDO



José Cándido y Expósito, padre de Jerónimo José Cándido, nació en Cádiz, siendo depositado en la inclusa de dicha población el día 30 de noviembre de 1734, y de aquel es-

tablecimiento fué sacado por una familia de San Roque que lo prohibió, cuya familia fué a vivir luego a Priego de Córdoba y más tarde a Chiclana, de donde nace la confusión de casi todos los historiadores que dan como sitio de su nacimiento Chiclana, siendo así que donde nació fué en Cádiz.

José Cándido se dedicó al toreo y fué su maestro el espada sevillano Lorenzo Manuel Rodríguez "Lorencillo".

Toreó bastante con su maestro y Juan Romero, haciéndolo también con los que más tarde debían hacerse célebres, Pedro Romero y Costillares.

Joven todavía perdió la vida por la cogida que sufrió en el Puerto de Santamaría en tal día como hoy del año 1771.

Lidiáronse en dicha corrida toros de ganadería desconocida, y el último toro de la tarde cuentan que asustó a público y a lidiadores por su gran fiereza.

En una caída del picador "Coriano", hizo el quite el banderillero Juan Barranco, y al ser perseguido, le hizo a su vez el quite Cándido, pero al quedarse con el astado resbaló y cayó, sufrió un golpe en la cabeza y se desvaneció. Siguió el toro el viaje, pero luego se revolvió, y recogiendo del suelo le infirió dos cornadas, una en los riñones y otra en el muslo, que le ocasionaron la muerte en la madrugada del día 24.



LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA EN CORDOBA

Para el próximo 29, festividad de San Pedro y San Pablo se está organizando en la tierra de la Mezquita un corrido berbio.

Se lidiarán ocho morlacos de Rincón para Cañero, Belmonte el Grande, Sánchez Mejías y Zurito.

Será a beneficio del Dispensario de la benéfica institución, en Córdoba, presidida por bellísimas damas de la Cruz Roja y se sorará Rafael Guerra (Guerrita). "ná"!!!

Los de la antigua Ausona no se privan de nada; enterados de la inmejorable y gran temporada que lleva el vasco-catalán "Pedrucho" y de que Pouly, el gran torero francés está este año que *echa lumbre*; se han dicho vamos a acoplar a estos dos grandes toreros para que en unión del no menos valiente "Pepete IV" despachen seis toros en una corrida en la capital de la Plana (Vich) el día 10 del próximo Julio con motivo de las ferias de San Miguel de los Santos.

Vaya postín y poco que presumirán los de la tierra del salchichón con el citado cartel. Habrá que pedir localidades enseñada para no quedarse fuera.

LA IDEM DE GERONA

También Gerona la invicta ciudad de Alvarez de Castro y gracias a la sabia organización del experto empresario don Luis del Castillo dará el próximo 3 de julio una novillada de toros de Palha que despacharán los valientes diestros "Pastoret", "Finito de Valladolid" y "Delmonte".

Vaya programita, pensamos asisitir. Palabra.

A más y para que la cosa resulte más animada se hace coincidir esta corrida con la fecha en que los exploradores de España de la provincia de Gerona, recibirán de manos de la señora esposa del Excmo. Gobernador Civil de la Provincia una preciosa bandera.

Repetimos que se impone el viaje a Gerona. Don Luis del Castillo es un hacha organizando festejos a base de corridas de toros.

CLUB MARIANO RODRIGUEZ

En junta general celebrada en 1 de Junio del corriente tuvo efecto la renovación de la Junta Directiva siendo elegidos los siguientes señores:

Presidente, D. Diego Macias Fernández; Vicepresidente, D. Narciso Mac Bertrán; Secretario, D. Ramón Castells Granada; Vicesecretario, D. Marcelino Simón Tinto; Contador, D. Juan Portabella Rubies; Cajero, D. Juan Doménech Buscá; Bibliotecario, D. Diego García Hernández; Vocales, D. Antonio Mayor Zapata, D. Cayetano Galiana Martínez, D. Ramón Baluns Hilario y D. Ignacio Fornés Llorens.

CLUB ENRIQUE TORRES

Se ha constituido el Club "Enrique Torres" instalado en el Café Victoria, Marqués del Duero, 69, quedando constituida la Junta Directiva en la forma siguiente:

Presidente, D. Leopoldo Cuello Pastor; Vicepresidente, Julio Luna Benito; Secretario, D. José Llacay Casellas; Vicesecretario, D. Francisco G. Martínez; Tesorero, D. Francisco García Martínez; Contador, D. Maximiliano Navarro Torres; Bibliotecario, D. Julio Sancho Aliagas; Asesor, D. Román González Calabuy; Vocales, D. Antonio Ferraz Conejo, D. Francisco García Montilla, D. Rafael Fernández Ruas y D. Ginés Guevara López.



Belmonte da una verónica

*En la tasa  
de la plaza  
se vierte del sol el oro;  
al caer moja la piel,  
—cobre de icono—del toro,  
de un brochazo de charol;  
temblando en cada cairel  
queda una gota de sol.*

*Con dinámica bravía  
de una vieja estampa ibera,  
Belmonte junto a la fiera  
traza su geometría  
torera.*

*Seda y oro,  
falena imantada al toro,  
cuyo capote por ala  
apuñala.*

*Pasa de la cuerna al bote  
bajo el palio del capote.*

*Breve y brujo  
su zapato,  
deja en la arena  
el dibujo*

*de la castiza faena,  
él, sereno,  
va,—mínimo garabato,—  
administrando el terreno.*

*Emoción,  
noble línea de escultura  
cuando afila en la cintura  
las agujas del pitón,  
se crispa en la tela el puño  
y el recio perfil de cuño  
pronuncia mas el mentón.*

*Acorta terreno el pie,  
y como pasa*

*se ve,  
al dar la testa el hachazo  
del toro la enorme masa  
bajo la estriba del brazo...  
al pasar,  
se advierte que  
roza el cuerno el alamar,  
¡¡000..... lé!!*

A. MARTIN MAYOR

NUESTRA PAGINA CENTRAL

Sacristán Fuentes II



e aquí un nuevo gladiador que salta a la arena llevando por divisa las más altas virtudes indispensables para el triunfo: Su valor consciente y su afición desmedida.

No es el torerillo al uso que cuida más de su administración que de arriarse al toro; Natalio Sacristán Fuentes es de los toreros de recio temple que no opondrá reparos al tamaño de las reses. Y eso, en un torero que empieza es algo insólito en estos

tiempos del conservadurismo desenfrenado. El gesto de este mozo animoso aceptando para su presentación en Barcelona un corridón imponente de Félix Gómez es de los que se llevan la admiración de los aficionados.

En Sacristán Fuentes II, hay un futuro matador de toros. Quien la tarde del Corpus supo andar por el ruedo con la desenvoltura de este muchacho, y deshacerse de dos "pavos" colmenareños con el valor, y el arte que puso en su trabajo puede esperar tardes gloriosas. Porque en el joven Natalio hay arte y conocimiento del oficio. El público de Barcelona pudo apreciar estas cualidades y espera con interés refrendar su buena impresión cuando esta empresa, en justa compensación, le dé una novillada "a modo" con la que pueda lucir todo su bagaje artístico.



## En las Arenas

Jueves 15

Seis pavos de Félix Gómez para Julián y Natalio Sacristán Fuentes y Palmeño.

### LA GALLUMBADA DEL CORPUS

Los que se fueron a la procesión—que fueron muchos a juzgar por lo anchos que estuvimos en la plaza—acertaron; los "gallumbas" colmenaseños nos dieron la tarde. Don Félix Suárez, como abastecedor de mataderos para el consumo público será una cosa seria; ahora como criador de reses bravas es una birria. ¡Vaya bueyada la que nos sirvió el jueves!

Seis toracos imponentes, largos, gordos y con suficiente leña en la cabeza para poner al rojo los Altos Hornos. Una corrida apropiada para los niños "fruta" del toreo.

Con semejantes "huéspedes" milagro fué que en Barcelona no volviéramos a tener un Corpus de Sangre, por que los animalitos además de su fuerza y de su mansedumbre se traían unas intenciones perrunas. Hubo cohetes, sustos y zozobras como es de rigor en estas batallas taurinas en que toda estrategia resulta insuficiente.

\*\*\*

A Julián Sacristán Fuentes, debía la empresa una compensación por su heroico comportamiento en la "palmellada" histórica y se la dió con esta elefantada de Suárez.

¡Pobre Julián; héroe y mártir!

Nuevamente nos demostró el toledano que puede con todo lo que salga por los chiqueros. Aunque la tarde no estaba para hacer *fermatas*, si no para cantar a palo seco. Julián se tiró sus florituras con el capote y la muleta, ni más ni menos que si se las hubiese con toros "de verdad". Sudó lo suyo,—que la brega fué dura toda la tarde— y debió regresar al hospedaje "hecho tiras". ¡Cómo que si aquilatamos el esfuerzo de los palmellas fué un atracón de flán, comparado con la escaramuza de esta tarde!

Su hermano Natalio, o es un desesperado de la vida o tiene un pundonor que no le cabe en la taleguilla. La corrida del Corpus era de las que se paga por no torearla, y Natalio no vaciló en presentarse ante este público con tan pocas probabilidades de triunfo. ¿No dice este gesto mucho y bueno en favor del muchacho?

Natalio Sacristán Fuentes será torero. De quién, venciendo la natural emoción del debut, supo andar con tanta desenvoltura por el ruedo sin apocarse ante las "mercancías" que le cupieron en suerte.

bien puede esperarse que ha de ocupar un sitio en el toreo entre los elegidos.

No es tarde esta para juzgar definitivamente, pero por detalles, por la voluntad que en todo momento demostró, por el buen estilo con que apuntó en su toreo no es aventurado suponer que cuando lo repitan con ganado más manejable ha de triunfar con facilidad: Hay en el mozo afición, conocimiento del toreo y poder con los toros. Y creimos adivinar que de arte no está escaso el joven Natalio.

Para triunfar no hace falta más. Si acaso, ocasión. El Sr. Martínez, que tiene buen sentido, hará que esta no se haga esperar.

\*\*\*

En estos históricos momentos en que al chiquillo que le tira dos morisquetas a un becerro le brotan enseguida cien preceptores que lo llevan y lo traen, y lo miman y lo cuidan para que no se "rompa" es una pena el desamparo de este muchacho de Palma del Río que no tiene más defecto que tener un valor grande, inaudito en estos tiempos, y llevar dentro de su cuerpo un torero enorme. Así: Enorme. Parece que todos se ponen de acuerdo para malograrle, pero él, contra todos sigue cada vez más animoso sin desmayos ni vacilaciones.

No ha dado Palmeño con un toro bravo en Barcelona,—ese toro que cuando caiga en sus manos ha de proporcionarle el triunfo definitivo que lo coloque en plan de barrer todos los obstáculos que le entorpezcan el camino—pero a pesar de ello el público, con ese buen sentido que tiene de las cosas, lo ha catalogado entre los toreros de quienes espera grandes cosas.

Tres festejos, y los tres de la categoría de "desesperados"—lleva Palmeño en Barcelona,—y en los tres, ha demostrado el valor y ha toreado los toros con un arte de torero excepcional.

Esta tarde, como siempre, Palmeño salió decidido a arrimarse y se arrimó hasta rendir su tributo de sangre. Su último enemigo le empuntó por la cadera, al confiarse remasiado en un mulletazo, hiriéndole. Por fortuna no de gravedad. Herido y todo, siguió toreado y cuando arrastraron a su enemigo, pasó a la enfermería.

Si quienes lo administran no lo hacen será cosa de advertir a la empresa de que no "cuidando" un poco más a este torero

se pierden una figura que puede dar grandes entradas.

Eso todos lo saben. Y la empresa no ignora.

¿Qué pasa, pues?

TRINCHERILLA

## En la Monumental

19 Junio

Toros: Dos de Conradi para el rejoneador Simao da Veiga, y cinco de Domínguez María Montalvo y uno de Curro Molinero para Bejarano, Rayito y Lagartito.

ESTO SE VA

Decididamente, esto del rejoneo está llamado a pasar a la historia. Es ya mucho rejoneo. Sufrimos un verdadero empujón de rejoneo. Y eso que este plato nos viene sirviendo aderezado con los más suculentos manjares. Pero ni por esas, ni ya mucho Cañero, y es ya mucho Veiga. Una quincena a perdiz diaria no las resta el más glotón. Empieza relamiéndose de gusto y acaba muriéndose de náuseas.

Y eso mismo nos está pasando con el rejoneo.

—Pero maestro, ¿no le agrada a usted la música?—pregunta el director de una banda al ciudadano que tras soportar tres horas de concierto se atrevió a suplicar que le dejaran en paz.

—Hombre la música, propiamente música me agrada. Pero la murga, francamente, ¡me joroba!

El rejoneo, servido con cuenta gota como ocurría en los tiempos *avant-Cañero* era un espectáculo que movía a curiosidad y placía saborearlo de cuando en cuando. Pero desde que el caballero cordobés dió a prodigarse por esos ruedos, y a otros caballeros les dió por competir con don Antonio, el toreo a caballo fué perdiendo interés, y acabará por ser indiferente. Mejor dicho; está acabando ya.

El rejoneador, ya, ni interesa a las presas, ni interesa a los públicos.

¡Lo que va de ayer a hoy!

Hay que ver el revuelo que la súbita invasión de los caballeros del rejón causó en las huestes toreras.

—¡Hay que acabar con eso!—clamaban alarmados ante aquella avasalladora cosa

Aquella cornada de Málaga...

\*\*\*

El domingo volvió a sonreír Lagartito. El carro de la buena suerte volvió de nuevo a la vereda

¡Conque se acabó Lagartito! ¿eh? ¿Sus queréis callar, melones?

Cualquier cosa es el de Belchite para reblar a las primeras de cambio. Esperar que la horrorosa brecha que en su cuerpo abrió un toro en Málaga cicatrice, ya hablaremos después.

La fatalidad, cebándose con el matraco apenas empezada la temporada, le hizo vacilar un momento. ¿Sería verdad que la desgracia no le iba a dejar de la mano? Apenas convaleciente del enorme cornalón volvió a la lucha, sin fuerzas para sostenerse, y volvió a caer vencido por el toro; y fué a Madrid, y otra vez la fatalidad le avisaba que no daba tregua a su obstinada persecución. Había para desmayar. Pero Lagartito que es terco no se dió por vencido. "¡Ya pasará el nublao!" Y el nublado pasó.

Lagartito empieza a "coger" el "sitio" en la plaza. El domingo llegó a dominarse, y como siga así dos tardes—¿a qué sí?—ya tenemos a Lagartito a horcajadas de la luna. ¡Por que debe tener unas ganas de vengarse de los malos ratos que le ha hecho pasar su mala estrella!...

Serío hizo el paseillo Lagartito. ¿Serío Lagartito? No sería él. Y no lo era. No era él aquel torero que se veía acosado al lancear, no era él aquel torero que bajaba la cabeza resignado y pensativo. Lagartito todo nervio, todo vibración estaba ausente, hasta que unos silbidos sacudieron sus nervios, enervaron su espíritu y lanzóse, ciego, decidido, a la lucha por el triunfo. Y haciendo un esfuerzo sobrehumano, venciendo las molestias de su herida no curada, Lagartito se impuso. Y este público que tantas veces le ovacionó hasta delirar volvió a entregarse a él, aclamándole.

Lagartito, vencidos sus enemigos, los que llevaba dentro, volvía a sonreír... Y esta vez había en su sonrisa algo de resurrección.

Conque acabado Lagartito ¿eh?



Lagartito en un muletazo en la gran faena de su último toro

¡Qué te crees tú eso! Acabado... de llegar, querrás decir. Por que Lagartito, el domingo volvió por sus fueros, los de la voluntad. Que para él son los del triunfo.

Volvió Lagartito a sonreír, y volvieron a ir sus toros sin orejas al desholladero, cortadas en premio de las magníficas faenas de muleta en las que el valor fueron hermanadas con el arte.

Y la música volvió a tocar la jota—la jota que para Lagartito parecía que había muerto y estaba dormida nada más.

Y allá va Lagartito en triunfo, en hombros de los le creyeron acabado, como en las tardes gloriosas.

#### LOS DE MONTALVO

Doña María Montalvo envió seis ejemplares bien presentados. En los corrales se inutilizó uno que fué substituido por otro de Urcola.

En conjunto los de Montalvo constituyeron una buena corrida. Superiores los de Rayito y Lagartito. No tan fácil el primero de Bejarano.

El de Curro Molina, mansurrón.

\*\*\*

Pepe Berna, encargado de rematar los toros que no murieran del rejón, dió fin al embolado que estaba difícil con gran voluntad, siendo breve.

Bregaron bien Rodalito, Tino, Vela y Ginesillo. Estos dos superiores bandefilleando al sexto.

TRINCHERILLA



Rayito torcando soberbiamente por naturales

ificó sobradamente esa fama que le ha colocado en una temporada a la cabeza de los toreros sobrenaturales y se abrió amplió crédito para que sigamos esperando cuando la suerte no le acompañe.

La faena llevada a cabo con su primero fué una revelación. Allí lució el torero del parón, pero también brilló el artista que sabe *torear* ajustándose a las clásicas normas. Aquellos naturales llevando al bicho toreado, impecables, de la más pura escuela, fueron revelación de que en Rayito hay un torero que puede vivir de algo más que del *parón*.

No hay que decir el júbilo de la parroquia ante la magnífica labor del mulero. Sin que nadie lo pidiese la música rompió a tocar, que Ricardo sintióse aficionado y quiso rubricar aquel faenón.

Precipitose al matar Rayito, y andándole el toro dejó el estoque torcido. ¿Qué importaba? La ovación siguió atronadora. Y cuando tras intentar el descabello acertó con la puntilla y rodó el de Montalvo los tendidos se nevaron de pañuelos. Y Rayito cortó la oreja.

En su segundo cambió la decoración. El Rayito se convirtió en bengala y ya no hubo apoteosis.

Pero volvió a tronar en el último, cuando en su quite, el torero echóse el capote a la espalda, pegándose al toro en unos lances al costado tan emocionantes que hicieron rugir de entusiasmo al público.

Así terminó su labor este torero en quien ya no creíamos, y que hoy es uno de los valores que más altos cotizan esta afición.

"El Rayo soy, donde me llaman voy".

—¿Vamos a llamarlo?

—¡Rayitooo!

—¡Allá voy!

El domingo vuelve.

#### LA SONRISA DE LAGARTITO

Aquella su característica sonrisa que no abandonaba ni en los momentos de mayor peligro ya no se dibujaba en su rostro. Aquel franco y desbordante optimismo que reflejaba Lagartito había dejado el paso a la preocupación. Abrumado, bajo el peso de unos temores que ensombrecieron su rostro. Lagartito se movía en el ruedo embarazadamente, "sin sitio". Sin sitio él que siempre salía a la plaza como a un sarao!

¡Ay, que este no es mi Juan!

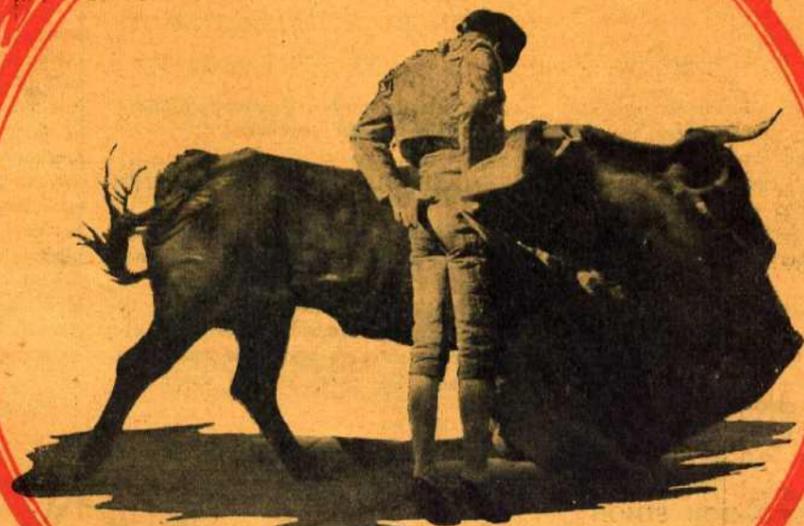
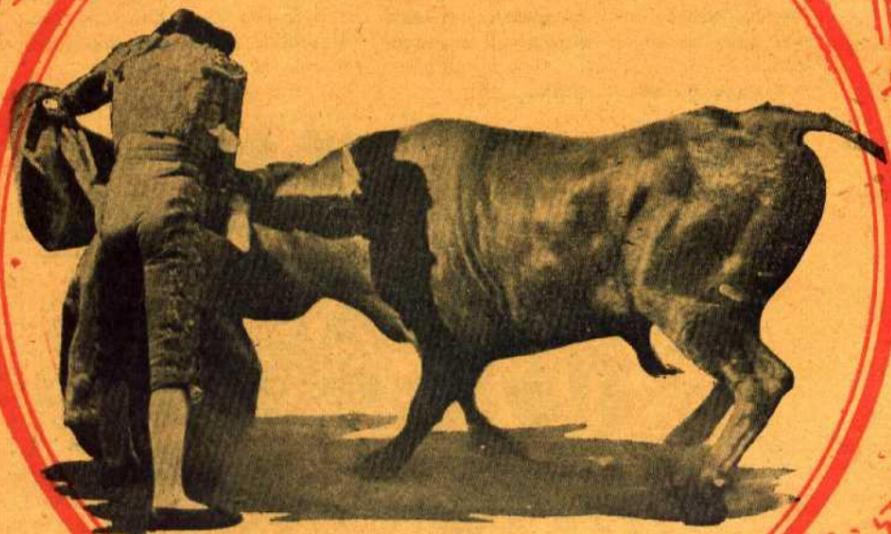
¡Se torció el carro de la buena suerte!

¡Se acabó Lagartito!



...y allá va "Lagartito" en triunfo, como en las tardes gloriosas...

Sacristán Fuentes II





petencia que se les colaba de rondón a vendimiarles la viña.

Y se estudiaron fórmulas, y se intentaron vetos para aniquilar a los intrusos.

Yo cuando vi que los rejoneadores brotaban como los hongos predije que a la larga los temores de los toreros de a pie no podían ser más pueriles. Aquella epistémica generación de rejoneadores, aquella excesiva plétora de caballistas iba a matar el espectáculo por estrangulación.

Y así está ocurriendo.

Esto me traía a la memoria aquel conocido episodio picaresco:

Un mozalbete inocentón, a quien ciertos escarceos amorios habían puesto en lamentable estado, llegóse a cierto especialista a que le librase de cierta mancha que había caído sobre su conciencia. Examinóle el galeno detenidamente, y ante los estragos que había causado el percance torció el gesto y sin andarse por las ramas le espetó al atribulado galán:

—Amigo mío: No quiero engañarle. Aquí no hay más remedio que cortar por lo sano. Y pronto.

No quiso oír más el mozo, y huyó, escaleras abajo, despavorido.

Pero aquello no podía dejarse así. Llamó a otra puerta.

—Vengo—balbucó el cuitado—a que usted que en esto es una lumbrera, me diga claramente qué opina usted de esto. Y dejó al descubierto “la conciencia”.

—Malo, malo, Eso es una cosa seria.

—Y... dígame doctor ¿usted cree que “eso” habrá de cortarse?—musitó el paciente

—¿Cortarse? ¡Qué barbaridad! ¿Quién ha dicho eso?

—¡Ah! ¿Usted cree?...—suspiró el manco.

—¡Natural! También sería una idiotez cortar eso. ¡No ve usted que eso se está cayendo solo!...

## EL CABALLERO—DON SIMON

El domingo Simao da Veiga, que cobra honorarios de *divo*, no consiguió llevar a la Monumental más allá de media entrada. Y esto para las empresas es de una elocuencia demosteniana. Simao, que tuvo una tarde lucidísima; que rejoneó con gran acierto, clavando siempre arriba, qué banderilleó a dos manos con su “jaca torera” con sorprendente precisión, y que en suma, no tuvo en su actuación un solo lunar, se

fué a la fonda dejándonos más tranquilos que un remanso. Le aplaudimos mucho, le despedimos cariñosamente... Pero como nada de lo que habíamos visto nos venía de nuevo a la hora de hacer el balance de nuestras emociones de la tarde nos olvidamos de Simao.

Y no es que le regateemos méritos—a borbotones han brotado de nuestra pluma los elogios para el rejoneador lusitano—



Simao citando a banderillas con las dos manos

pero resulta ya mucho rejoneo. Y la abundancia daña, aunque sea buena.

## LA MALA SUERTE DE BEJARANO

Con Fuentes Bejarano está coqueteando esa señora voluble y caprichosa que llamamos doña Fortuna. Empezó a sonreírle en Valencia; siguió haciéndole guiños en Barcelona y en Madrid le volvió la espalda. Y de entonces acá no ha conseguido Luis hacer las paces con la caprichosa dama.

Los dos toros más difíciles de la corrida a él le tocaron. Manso el primero de Montalvo y más manso el de Curro Molina. Bejarano se vió y se deseó para meterles mano. Pinchó mucho... mucho. A estas horas aún deben estar dándole masaje al brazo.

Dudo que pueda jugar a carambolas en un trimestre. Con el capote se lució repetidas veces oyendo aplausos entusiastas. Banderilleó a su primero sin suerte. Bregó mucho, sudó más. El público se hizo cargo de los buenos deseos del “matri-malacitano” y le animó con sus aplausos. Se lo mereció el mozo.

## EL RAYO SOY, DONDE ME LLAMAN VOY

Este es el lema de una agencia de mudanzas. Y esta es la divisa del joven Manuel del Pozo. “El Rayo soy”. ¿Me llaman a Barcelona? Pues allá voy. Y viene a Barcelona. Pero en Barcelona no estalla la tempestad, y el Rayito queda convertido en un cohete verbenero. Y lo vuelven a llamar a Barcelona; y—“donde me llaman voy”—vuelve, y las nubes siguen sin desprender ese fuego eléctrico que fulmina. Chispazos... relámpagos... Pero la ira de Dios no llega.

¿Qué pasa?

El doctor Fius, que está en todo, da con la clave. Son los pararrayos de la Monumental que impiden al sevillano marearnos con su olor de azufre.

¡Haberlo dicho antes! ¡Fuera esos artificios que atraen el fuego mortífero!

Y la Monumental quedó a merced de las tormentas.

Y el rayo fulminó. Con todo el aparato, con la caja de los truenos abierta de par en par Rayito nos cegó con la vivísima luz de su estela. Y nos convencimos todos de que los estruendos del joven del Pozo no son artificios de piroctenia sino tempestades auténticas que sobrecogen el ánimo.

No cabe más emoción en esos parones que da Rayito cuando le sopla la musa. Los lances con el capote, inverosímiles por lo apretados, lances que nos ponen en pie presintiendo la tragedia, sus inconcebibles parones con la muleta, en los que el torero estoicamente se deja llegar los pitones a la barriga, despidiendo al bruto con los pliegues de la muleta sin mover el artista del suelo las plantas de los pies, son algo abracadabrante, que solo en esta época en que el toreo ha roto sus normas de lo natural para entrar de lleno en lo fantástico ha podido hacerse realidad.

Rayito nos convenció el domingo. Jus-



Simao en uno de sus monumentales pares

DESDE MADRID

## UNA GRAN LECCION DE TOREO, A CARGO DE FELIX RODRIGUEZ

16 de Junio

El día de Corpus—uno de los más tradicionales en lo taurino—se celebró en Madrid la undécima corrida de abono, a plaza llena. El ganado fué del Duque de Tóvar, una corrida de la que ha dicho que fué rechazada por Villalta, por Agüero y no sé si por otros primates, con la cual apenaron Posada, Armillita (sustituyendo al Algabeño) y Félix Rodríguez.

¿Estaba justificada la actitud que se les atribuye a los ases? Hasta que salió el cuarto toro, no. (Es decir, "justificación" no la hay, en rigor, para rechazar una corrida porque sea de respeto; queremos decir si en efecto era tanto el respeto que se traía esta corrida, como para "explicar" el rechazarla). Los tres primeros fueron tres bichos bien criados, gordos, pero no exagerados de tamaño, bien armados los tres. El cuarto muy grande y muy gordo, quizá explicaba ya la "prevención" de los diestros "colocados" aunque era recogido de cuerna, si bien alto de púas. El quinto, corniabierto, del tipo, tamaño y carniceras de los tres primeros; y el sexto, también muy grande y gordo, con gran morillo y recogido de cabeza. Fué, pues, una corrida admirablemente presentada, y nada más. Los seis toros fueron negros zainos y finos.

Si de antemano pudiera saberse la pelea, el estilo y las condiciones de lidia de los toros; y por consiguiente, si los toreros de quienes rechazaron esta corrida, hubieran podido adivinar que lidia iban a dar estos toros del Duque de Tovar, ya nos explicaríamos mejor su negativa a torearla. Porque, en verdad, no resultaron peras en dulce. En general (al reseñar la labor de los diestros podrá apreciarse el detalle característico de cada toro), en general fueron broncos, mansurroneos, inciertos; dudaban, no embestían francamente, se quedaban en las suertes, adelantaban. En fin; fué una de esas corridas con las cuales la casi totalidad de los toreros actuales no dan pie con bola y aburren al público; pero que pueden ofrecer un gran interés para el aficionado verdadero, si hay en el ruedo toreros enterados, cuajados, inteligentes, que sepan corregir los defectos de los toros dándoles la lidia requerida. En la 11.ª corrida de abono, tuvimos la suerte de que hubiera en el redondel un torero de esos: Félix Rodríguez, uno de los contadísimos—¿dos, tres?—entre los actuales.

Se fogueó el cuarto toro. No hubo petos. Se arrastraron cuatro caballos. La Presidencia cambió la suerte siempre al cuarto puyazo, salvo en el último toro, al que sólo le dejó tomar tres (¿por qué?), como al segundo, justificadamente ahora, por haberse resentido de las manos.

Posada—de crema y oro—no aguantó nada en las verónicas, que el toro le tomó dudando. En quites siguió dando la salida antes de tiempo, con lo que el bicho acusaba más su tendencia. Sólo Félix Rodríguez llevó al toro toreado en su quite, empezando aquí su primera lección de toreo.

Este toro fué mansurrón con los caballos y lo hubiera parecido aun más, si no es por el viejo picador Utrera, que, yendo siempre por derecho al toro, le picó hasta cuatro veces, bien, y siempre con el mismo caballo. (Gran ovación al veterano).

Bien banderilleado por Cástulo Martín y otro peón, oyendo ambos muchas palmas, llegó el bicho a la muerte receloso y adelantando, quedándose en el centro de la suerte. Posada, que lo tomó por bajo, con pases ayudados, lo aguantó cuanto pudo, con valentía y vista, pero al cuarto o quinto pase salió enganchado por la manga, que le destruyó el toro. Continuó en mangas de camisa, dando pocos pases, por otras tantas coladas, y entrando con suma facilidad metió una estocada entera, alta, tendida y pasada, seguida de un descabello. (Ovación, vueta y salida a los medios).

Por cogida de Rodríguez remató al tercero de otra estocada, con facilidad también.

Al cuarto no logró veroniquearle a gusto. Este toro nos engañó, pues hizo una bonita salida, embistiendo nervioso a su propia sombra, y luego se dió a huir, sin entrar franco a los capotes, y a volver la cara, y fué fogueado, después del segundo puyazo.

A Cástulo Martín le costó entrar tres veces al sesgo, el clayar su par. Y el bicho llegó al último tercio hecho un verdadero "pavo", adelantando mucho por el derecho. Posada no consiguió dominarle ni corregirle el defecto y lo mató de media corta, tendida y trasera, yéndose; un pinchazo lo mismo, y una contraria, cazándolo. (Silencio).

Armillita—de palo rosa y oro, con alambres—se hizo ovacionar toreado de capa al segundo, que, en el primer tercio, estuvo suave para los de a pie. Cuando el toro toma con temple el capote, Armillita torea

de capa con buen estilo, erguido, con los pies convenientemente separados, ceñido y templando. En el quite se le fué, porque recoge poco. En cambio Félix ligó tres emocionantísimas gaoneras: su segunda lección de toreo, en esta corrida en que puso cátedra. (Ovación ruidosa).

Salía Magritas con los palos, cuando Armillita los pidió. El público tenía ganas de ver al Magras, que está en un momento grandioso de su carrera. El mejicano, tras larga y pesada preparación, por despararrar el bicho y serle a él necesario que el toro le deje llegarle—y éste se le arrancaba con prontitud—(es lo contrario al estilo de Barajas), puso un par bueno a secas y luego medio. Cerró el tercio Llopis, bien.

Incierto el toro, y sin dominio el torero, la faena fué anodina. Un pinchazo hondo, con salto; una estocada fea, yéndose él y "extrañándose" el bicho, y otra delantera y torcida. (Siseos). Magritas estuvo colosal en la brega, ayudándole y moviendo al toro.

También de mal estilo el quinto, nada vimos en el primer tercio. Armillita volvió a coger banderillas, y el público a pedir que banderillease Magritas. Tras algunas pasadas y persecuciones, Armillita cuarteó un par vulgar. Arreciaron los bocinazos pidiendo que parease Magritas, y esto debió dolerle al matador, pues tirando atrás la montera, llegó paso a paso al hocico del toro y, dándole un gran parón, clavó verticalmente un par colosal, como aquellos del año pasado. (Ovación grande, que se reproduce ante el rasgo del mejicano, cediéndole a Magritas el último par). Luis entró por el izquierdo y dejó un par superior. (Ovación).

Con la muleta, nada. Achuchones, vulgaridad. Una estocada atravesada y trasera y descabello a la segunda.

Félix Rodríguez—de marfil y caireles negros—venía dando toda la tarde, como se ha visto, la sensación de estar cada vez más puesto y más cuajado. Salió el tercero, quedándose, como sus hermanos, en todos los capotazos. Félix lo lanceó con pleno conocimiento de causa, sin locuras ni pretender dar el parón, ni juntar los pies, porque no podía ni debía ser. Lo mismo en el quite: toreó de brazos, abriendo el compás, toreado al toro. (Muchas palmas).

Banderilleó bien Guerrillero y Félix tomó al toro, incierto y dudoso, por ayudados bajos, sufriendo coladas por el lado izquierdo. Ordenó que se lo llevaran a los medios y allí le dió, con desahogo y mucho lucimiento un pase por alto, otro de pecho y otro al natural, los tres con la derecha, igados y toreros; le dió luego unos tirones preciosos, rematados con un forzado de pecho con la diestra. (Ovación). Y citó a recibir. Una equivocación del maestro. Ni el toro estaba para eso, ni le había hecho la faena adecuada para eso. Ni el toro le entró franco, ni él tuvo valor para esperarle. Pero todavía fué más inexplicable en este enteradísimo y cuajadísimo maestro que repitiera el intento. Volvió a meter el pie y salió cogido, volteado y pisoteado. Quiso seguir, pero no pudo, y pasó a la enfermería, en medio de una ovación.

¡Bien se desquitó de ese yerro, con su lección de toreo en el último toro!! Salió

### Publicaciones de la Editorial L U X Arlbau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases del Toreo . . . . . 0,30 ptas.

A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.

Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

Dr. Villar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

El estoque misterioso.—Novela taurina . . . . . 4 ptas.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

de la enfermería con la mano izquierda vendada, apenas se arrastró el toro de la cogida. El sexto no hacía caso de los capotes, no doblaba, y sobre todo por el lado izquierdo se iba siempre. Félix, le tendió el capote casi a rastras, le embebió en él, tiró del toro suavemente, lo capoteó por bajo, y acabó irguiéndose y veroniqueando magistralmente. En la media verónica final, magnífica, por el lado izquierdo, se le fué el toro. La lección de toreo fué tan clara y tan magistral, que la ovación ensordeció y se recrudeció muchas veces.

Siguió el toro saliéndose suelto de las varas y no doblando por el izquierdo; pero Félix en un quite, consiguió *liárselo a la cintura por ese lado*, en media verónica mandona. (Ovación).

Cuando salió a matar, se oía el vuelo de una mosca. ¿Con que no doblaba el torazo por el lado izquierdo; con que estaba huido y se iba suelto? Para verlo y estudiarlo y cerciorarse bien, ordenó que lo capotearan largamente. El observaba, atento. Por fin, retiró a la gente y se fué al toro; con la muleta en la zurda! Por el lado por donde se iba el toro. Y le tanteó *con un natural*, despegado, templado, verdadero tanteo. No se le fué el toro e insistió: uno, dos, tres, cuatro naturales más, enormes, ligadísimos, en redondo, cada vez más ceñidos, más mandones, *más imponderables*. ¡Y el público en pie; la ovación inenarrable; la emoción, el entusiasmo indescriptibles! Varios pases más sin dejar que el toro, siempre deseando irse, se le fuera, persiguiéndole; y dos pinchazos buenos, una estocada ligeramente desprendida, que mató sin puntilla. Se pidió la oreja, se le alzó en hombros y la ovación en la plaza, en la calle fué emocionante.

¿Para cuándo dejamos el proclamar al TORERO SABIO? Héle aquí. Este es el torero que la fiesta está necesitando. Se torea hoy con otro estilo, mejor que nunca pero a los toros suaves y dóciles. Nos hacía falta el torero que, como Bombita, lograrse interesarnos con los toros no fáciles. Ese torero, ha advenido. Es Félix Rodríguez. Esta tarde se ha ganado el tercer entorchado.

DON QUIJOTE

## DESDE MURCIA

### NOVILLADA ABURRIDA

16 junio

De prisa y corriendo se organizó esta novillada, y no se ocuparon de lo principal. ¡Y así salió el ganadito!

## PULGAS

Plojos Ladillas  
Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

Antes de la hora anunciada cayó un fuerte chaparrón, la entrada es desconcolorada.

Cinco pesetas sombra y tres el sol, son muchas pesetas, para una novillada en una plaza que tiene 20.000 personas de cabida.

D. Antonio García Pedrajas, envió seis, animaluchos mansos. Un saldo completo.

Julio Mendoza—de naranja y oro—Quitó oportuno y valiente, siendo ovacionado.

Con la muleta empezó dominando al manso con pases por bajo y de pitón a pitón. Sigue por altos y de pecho, cerca, valiente y sin perder terreno. Más pases entra a matar varias veces, el manso desarma y descabella y es ovacionado teniendo que salir al tercio a saludar.

A su segundo lo lanceó en dos tiempos, dando en el segundo tres verónicas. El toro se arranca certero a los caballos.

En los medios empieza solo y valiente con ayudados, de pecho y por alto buenos, sigue toreando de pitón a pitón, y pincha en hueso. Más pases y segundo empujón.

Gitanillo de Triana—de lila y oro, con alamares—sobresalió en una verónica a su primero y una superior estocada a su segundo, con la muleta lo toreó por bajo. Un pinchazo y media atravesada.

Con la muleta en la derecha empezó toreando a su segundo con un buen pase de pecho, un natural y uno por alto. Un molinete cerquísima, saliendo apurado (ovación). Se perfila superiormente y superiormente entra a por una estocada grande, que resulta caída por un extraño que hace el

toro (ovación y salida al tercio).

Vicente Barrera—de azul y oro, con alamares—a su primero lo lanceó bien.

Empezó con un buen ayudado por alto, y con la muleta en la derecha un natural, el de pecho y otro por alto, bien instrumentados (ovación). Sigue por bajo. Después se encierra en tablas y da ocho o diez muletazos por la cara, dominando al buey.

Un pinchazo y media delantera, (ovación vuelta al ruedo, petición de oreja y salida al tercio).

A su segundo lo toreó por bajo. Un pinchazo y una entera entrando, descabella y termina la novillada.

Los picadores infames y los banderilleros malicos. Durante la lidia del cuarto novillo, y a consecuencia de una caída ingresó en la enfermería el picador José Antonio García "Nene del Garrofin", con la fractura con minuta de la cadera izquierda y fractura con minuta de brazo del mismo lado. Pronóstico grave.

DIONISIO PEÑAFIEL

## DESDE SAN FERNANDO

### LA DEL DÍA 5 EN NUESTRO CIRCO TAURINO

Expectación grande al empezar, una entrada superior a la sombra y un llenazo en los tendidos de sol.

Se lidiaron cuatro novillos de la ganadería del Sr. Marqués de Villamarta para Bulnes y Leopoldito.

El Sr. Marqués envió cuatro novillos, que salieron al ruedo sin divisa, muy desiguales en carne y cornamenta e impropios para una novillada con picadores.

Bulnes—saludó a su primero con cinco verónicas aceptables, apretándose lo suyo, pero sin parar, terminando con un recorte.

La faena de muleta con la mano izquierda dando un natural, uno de pecho y varios por alto, valiente. Se deshace del bicho que está para armar un alboroto, por lo noble y bravo, de dos pinchazos, media estocada delantera y cuatro descabellos al tiempo que llegaba el primer aviso.

En su segundo no hizo nada, y a la hora de la verdad hizo una faena de alifio *movida y con precaución*, entra a matar bien para un pinchazo en hueso, varios pases deslucidos y entra sin cuadrar el toro para media delantera y atravesada, acertando el descabello al primer golpe.

Leopoldo,—los lances a su primero no tuvieron el sabor que él sabe darles, ni hubo tampoco la quietud de "pinreles" necesaria ya que nos tiene acostumbrados.

Con la franela realizó una faena con la

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

admiración. Todo lo moderno, todo lo nuevo era para él como una bomba arrojada en medio de aquel quietismo, en que permanecía evocando

espontáneos de la verdadera fecundidad que por impulsos del renombre que le dió su quirió ésta más a inducción dos saben de su fama; pero ad- conocido; todos los aficiona- cira es el escritor taurino más



JOSE SANCHEZ DE NEIRA

XVIII



quiro, y los taurófilos veían muy de cerca verdaderos mundos de luz para el espectáculo.

Es un encanto leer hoy aquellos artículos de Carnerero exaltando a la fiesta; sobre los mismo flota un velo de vaga poesía evocadora y las palabras adquieren un sentido que contribuye a robustecer nuestra afición.



En el discurso histórico, que tiene también mucho de apología, encontramos resumidos el pensamiento de este escritor sobre la fiesta taurina: "Ningún espectáculo público podrá hallarse que cuente con timbres más gloriosos que las corridas de toros, ni que más haya halala-

lario tauromaquico. tivo de las fiestas reales de toros, y un vocabulario de los asesores; un capítulo descriptivo de los asesores; un reglamento de plazas de toros, que da pie al señor Corrales para opinar reo mejicano; una explicación de antiguas suertes del to- una explicación de antiguas suertes del to- menos—venían circulando a la sazón; el arte de torrear a pie y a caballo, donde se recopilan las reglas dictadas por Pepe-Illio y Montes; versiones, más o menos fundadas—más bien fiestas de toros, en el que se recogen cuantas bir de cuernos; un discurso histórico de las autor, en las que se ha tomado la tarea de escribir el siguiente sumario: Cuatro palabras del *Los toros españoles* es un libro que contiene do de los volúmenes de este Bachiller.

obra tenemos a la vista, conocemos el contenido que leyendo *Los toros españoles*, cuya libros es una segunda edición del primero, de Puede decirse que el último de los mentados en 1856.

algunos retratos de toreros y 205 páginas de *completa*, un volumen, también en octavo, con texto, que fué dado a la estampa en Madrid.

gado en todas épocas a las tres jerarquías que forman ese cuerpo moral, heterogéneo, que llamamos sociedad."

Sofísticos y muy discutibles son los motivos que *El Bachiller Tauromaquia* señala como determinantes del arraigo de la lidia de toros en España; el tópico y la cita histórica, libre de toda depuración, se enseñorean en su discurso, y al final de éste muéstranos dicho autor, siquiera sea de un modo rápido, su ideología política: "En este espectáculo—dice—es donde la multitud, relevada de las opresoras etiquetas sociales, respira con franqueza el aura benéfica de la libertad".

Después de leer esto, nosotros nos imaginamos a don Juan Corrales y Mateos aplaudiendo, en 1856—cuando fué editada su obra—, la proposición de censura al ministerio O'Donnell que en el congreso presentaron Salmerón, Sagasta, Madoz y Calvo Asencio, origen de sangrientos sucesos revolucionarios. ¿Progresista puro? ¿Demócrata? Para nosotros, ante todo, muy taurófilo.

Su estilo es difuso, un poco obscuro, algo laberíntico, pero cuando opina vierte algunas ideas muy estimables.



# El estado de "Gitanillo"

Las últimas noticias recibidas acerca del estado del bravísimo torero de Rieclá, no pueden ser más satisfactorias. Gitanillo sigue mejorando rápidamente, al extremo de levantarse ya del lecho algunas horas al día.

Aunque por los horriblos destrozos causados por el asta del toro que le hirió, Braulio está muy débil todavía la inminente gravedad puede considerarse desaparecida.

Si como es de esperar la mejoría sigue acentuándose muy pronto podrá abandonar el Sanatorio y marchar a Rieclá en donde los aires y el cuidado de sus familiares completarán la obra del doctor Segovia.

LA FIESTA BRAVA da con verdadera alegría la grata noticia de la mejora del pundonoroso diestro aragonés, y hace fervientes votos porque el restablecimiento total sea rápido y por que podamos aplaudir prontamente sus gallardías ante los astados.



Las noticias últimamente recibidas, acusan una variante del estado de "Gitanillo", dichas noticias no son todo lo satisfactorias y que nosotros deseamos. Aquí las transcribimos:

"Desde el Sanatorio donde se encuentra "Gitanillo" nos han manifestado que a la una de la tarde le han sido aplicados los rayos X.

Los médicos creen que no tiene lesionado el pulmón y si los bronquios.

Ignoran todavía a qué obedece la supuración, si bien esperan que al examinar la placa radiográfica podrán averiguar el origen de la misma y determinar si hay que proceder a una nueva operación."

Ni que decir tiene que deseamos y hacemos votos para que pronto el bravo "León de Rieclá" deje su lecho de sufrimientos y que sano y con nuevas energías pueda de nuevo reanudar su vida.

mano derecha, con pases de todás clases y marcas, todos ellos muy valiente, entrando con agallas y mejor que nunca deja media en la misma yema rodando el bicho sin puntilla, roto. Ovación dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En su segundo que era el más grande, no paró ni hizo nada, limitándose únicamente a salir del paso. Estuvo desconfiado, no obstante no tener nada el toro, que solo se quería que lo emparejasen y le llegaran a la cara.

Picando el Sol; de los de a pie Tracella. La presidencia acertada y algo complaciente. Bulnes, demostró sabe torear, Leopoldo, la media estocada de su primero, nada más.

CALATAYUD

## DESDE ALMENDRALEJO

Cuatro utreros de D. Félix García, mansos, y el cuarto defectuoso, reparado de la vista.

Perete,—estuvo valiente y activo. A su primero hizo una faena de dominio y lo despachó de una entera trasera que le valió ovación y oreja.

Toreó al tercero por naturales despachándolo de dos estocadas y dos intentos. (Ovación).

Pareó a uno de sus enemigos siendo ovacionado.

**Pedro Basauri "Pedrucho"**

MATADOR DE TOROS

**Pierre Pouly**

MATADOR DE TOROS

APODERADO:

**Don Carlos López**

LAURIA, N.º 68  
TELÉFONO 2572 G.

BARCELONA

Juanito Giménez, está verde, hizo cosas de efecto toreando y matando, tuvo una buena tarde cortó oreja y rabo y fué sacado en hombros.

Entrada floja.

I. ANISI

## DESDE VISTA ALEGRE

19 Junio

Tres toros de D. Victoriano Torres y cinco de D. Ramón Blázquez, para Camará II, Ramón Lacruz, Rafael Moreno y Miguel de los Ríos (Cerrajillas).

Camará, mató cuatro toros por el perance de Moreno; toreó valiente al

primero le hizo una faena cerca y adornado y lo mató de un pinchazo, media alta y una entera caída. Al tercero se deshizo de él, de un pinchazo y media en lo alto. Al quinto, lo mató de una bien puesta y al séptimo lo toreó de capa valiente y lucido; empezó la faena de muleta con un ayudado de rodillas, cogiéndole el toro aparatosamente resultando ileso. Lo mató de media en lo alto. Muchas palmas.

Ramón Lacruz, confirmó el cartel conquistado en el domingo anterior. Toreó muy bien de capa templando y mandando como un profesor. Mató al segundo después de una faena adornada de una entera trasera y un descabello, Ovación y oreja. El sexto lo despachó de dos pinchazos.

Rafael Moreno. Resultó cogido al lanzar al tercero ingresando en la enfermería con conmoción cerebral.

Cerrajillas. Fué cogido por el cuarto toro, uno de los chaqueteados; le pasó como pudo y lo mató de dos pinchazos y media alta. En el octavo, otro fogueado como el primero, intentó banderillearlo, fué cogido otra vez al pasar de muleta, terminando con la aburrida corrida, de media alta. Pasó a la enfermería a curarse unas contusiones en el muslo derecho.

COLETILLA

## DESDE BELMEZ

16 Mayo.

Con un lleno y gran expectación se celebró el Corpus la anunciada novillada, lidiándose ganado de D. Antonio Natera que cumplió medianamente, con las jacos. Francisco López "Parejito" y Rafael Saco "Cantimplas" sacaron el mayor partido posible de sus enemigos, rivalizando en quites y hasta banderilleando. Propinaron sendas estocadas y hubo corte de orejas y otras zarandajas, obteniendo "Parejito" y "Cantimplas" un franco éxito.

**La mejor paella**

**CASA JUAN**

**LA PATRIA**

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**  
Director artístico: **TERRUELLA**  
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**  
Administrador: **Carlos López CARLITOS**

Redacción y Administración: **Calle de las Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA**

Suscripción por un año . . . **12 pesetas**  
Números atrasados . . . **doble precio**

## Manuel Soler "Niño de la Pastora"



JOVEN Y CON GRANDES DESEOS DE LLEGAR A LA CUSPIDE ES ESTE "NIÑO DE LA PASTORA" DE LOS VALORES MAS BIEN CIMENTADOS CON QUE CUENTA ESTA REGION, DE LOS QUE ESPERAN TRIUNFAR EN EL DIFICIL Y EMOCIONANTE ARTE DE LA MEDIA VERONICA Y EL NATURAL.

ARTISTA CON CAPOTE Y MULETA POSEE DOTES DE MATADOR, REUNIENDO TRES FACTORES PRINCIPALES PARA SER UN GRAN TORERO

TIENE VALENTIA Y CON ELLA LOGRARA SORTEAR LAS DIFICULTADES DE SU PROFESION, PUES ES LA CONDICION PRINCIPAL PARA SER TORERO