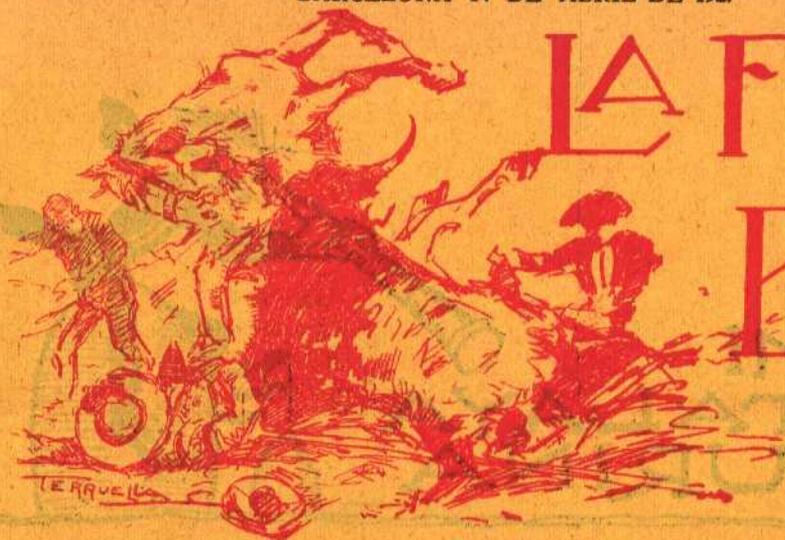


**20  
cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



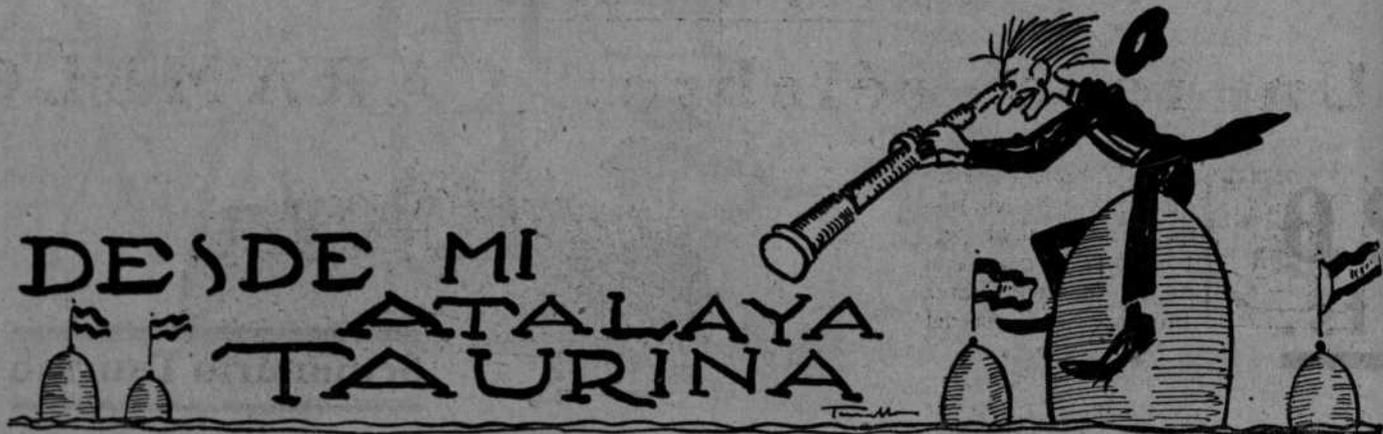
**Del debut del notable  
rejoneador**

**D. ANTONIO  
LUIZ LOPES**

**en la Monumental el 7  
de Marzo**



# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## ¡...Aleluya,

## Aleluya...!



¡ALELUYA! es aquí una exclamación, que ahitos de satisfacción lanzamos desde nuestra atalaya; y que nos precisa aclarar, para darles el verdadero significado que tiene y demostrar el por qué aquí se estampa.

¡ALELUYA!; es una voz latina que denota júbilo, alegría y que se atribuye a San Jerónimo. El cual la usó o la introdujo en la liturgia romana; por eso la Iglesia, la emplea en tiempo de Pascua; para demostrar júbilo, alegría, regocijo.

¡ALELUYA!; es también una voz que se emplea para dar nombre a unas estampa que se repartían o arrojaban al paso de las procesiones. También se usa para designar a las estampitas en serie, y que llevan la explicación del asunto escrito debajo del mismo en pareados.

¡ALELUYA!; recibe este nombre también el equino atréptico, esquelético y momificado que en los tauródromos se utiliza para picar reses más o menos bravas.

Y, ya explicada la palabra y las distintas excepciones que se le dá, me permitiréis que yo hoy la lance en el sentido más amplio de júbilo, alegría,

satisfacción y de sumo regocijo; pues el día 17 del presente mes, Pascua de Resurrección, esta revista taurina, que ha merecido el favor del público, celebra su primer aniversario.

¡ALELUYA!; gritamos con satisfacción desde esta Redacción el día 17 de abril de 1926, cuando salíamos del cascarón que acabábamos de romper, endebles y esperanzados de llegar a donde hoy llegamos, gracias a nuestra asiduidad y esfuerzo vertido en aras de una afición sana y nunca desmentida por nuestra incomparable fiesta de toros.

¡ALELUYA!; lanzamos hoy, ya llenos de vigor, del vigor que un año de éxitos nos ha dado. Llenos de optimismo para escalar la mayor edad y la madurez, en estos menesteres.

¡ALELUYA!; repetimos con más impetuosidad en este primer aniversario de nuestra aparición y con toda la fuerza impulsiva de nuestra jaula torácica, para que nos oigan de toda la Península, los taurinos que con su desembolso semanal de dos gordas para adquirir "LA FIESTA BRAVA", hacen que agucemos el ingenio para ir sirviéndole cada semana mejor revista taurina, procurando de paso fomentar la afición cultivando el culto a la fiesta de los toros.

¡ALELUYA!; gritamos pletóricos

de emoción y con potente voz emitida de nuestra laringe robusta y sana e impulsada por una fragua pulmonar de lo más perfeccionado que existe, para poder lanzar como salida de un cañón Krup, la locución o voz que inventara San Jerónimo, ¡ALELUYA!, ¡ALELUYA! Y este año con doble motivo por coincidir nuestro aniversario con la apertura oficial del curso taurino. ¡Pascua de Resurrección! Se abren las velaciones: dicen los del traje talar. Se abren los chiqueros repetimos los del sombrero ancho.

¡ALELUYA!; 17 de abril. Aniversario de "LA FIESTA BRAVA". Pascua de Resurrección! ¡ALELUYA! ¡ALELUYA!

Y como ¡ALELUYA! significa también, verso prosaico y de puro consonete, me suelto el pelo—el escaso que me queda—y lanzándome en brazos del pareado del que es un "AS" Mister Blat, para deciros:

Nace la "FIESTA BRAVA" en abril y ha de llegar al número mil.



# Un toro célebre: CAMELO



El toro Camelo fué un toro célebre, de una historia muy original, perteneció a la ganadería de D. Manuel Suarez Jiménez, de Coria del

Río.

Resultó, noble, bravo y pujante; en una palabra, un toro de lidia, aunque en principio no fué dedicado a ella, sin ninguna analogía con los que actualmente pasean su mansedumbre por los ruedos, y cuya finalidad no debiera ser otra que la de dedicarlos a las faenas agrícolas en provecho del hombre.

El nombre de este animalito se popularizó a raíz de su famosa hazaña consistente en la lucha que sostuvo con un león y un tigre. Fué a mediados del siglo pasado cuando se dió este espectáculo tan sugestivo y extraordinario, cuya novedad despertó un enorme interés, aunque, como nunca llueve a gusto de todos, no faltó quien lo tildara por aquel entonces de poco ejemplar.

En la villa y corte de Madrid tuvo lugar este festejo el día 15 de Agosto de 1848. A este efecto se colocó en el ruedo una jaula de hierro con un callejón que finaba en la puerta de los chiqueros para que directamente entrara la res en la mencionada jaula.

El lleno fué completo. El público esperaba impaciente el comienzo del espectáculo, haciendo comentarios y cábalas sobre la próxima lucha y sus resultados. Sin embargo, produjo una enorme decepción en los espectadores a la par que un asombro inesperado cuando al entrar Camelo en la jaula en donde le esperaba un temible león agazapado para arrojarle sobre el noble bruto, éste le embistió con arrollador ímpetu lanzándolo a los aires y, una vez en el suelo, le cornearon con saña dejándolo fuera de combate, sin que el rey de la selva se defendiera. No existió lucha puesto que Camelo venció bravamente. Por ello el interés del público fué defraudado ya que todos creían que iban a presenciar una lucha interesante al chocar la fiereza de dos animales tan poderosos y temibles.

Luego, se dió suelta al tigre de no menos respeto que el león y al que, igualmente, venció Camelo quien en cuanto lo tuvo enfrente la emprendió con él volteándolo también, mientras el público entusiasmado por la bravura de la res aplaudía su proeza. Los dos felinos quedaron maltrechos tendidos en la arena y frente a ellos, Ca-



ANGEL LOPEZ "REGATERO" que mató al célebre toro "Camelo"

ramelo, jadeante, fija su mirada en sus enemigos, luciendo su lustrosa piel y su hermosa estampa avalada por la aureola del triunfo.

En este espectáculo tan original se dió un caso de extraordinario valor. El famoso diestro Angel López (Regatero) penetró en la jaula y con solo su capote consiguió que Camelo entrara en los corrales, cuya temeraria labor fué premiada con una ovación cerrada.

Pasados algunos días duraban todavía los comentarios sobre aquel espectáculo cuando volvió a figurar el nombre de Camelo en los carteles anunciadores de la corrida que se había de celebrar el día 9 de Septiembre del mismo año en el coso madrileño. El aparecer anunciado Camelo constituyó un poderoso aliciente que se tradujo en un buen negocio para la empresa por la expectación que despertó.

El público madrileño ansiaba ver

una vez más la pujante figura de Camelo y presenciar la bravura de aquel hermoso animal en lidia ordinaria. Y así resultó que al abrirse la puerta de los sustos y pisar la candente arena el célebre Camelo estalló una grandiosa salva de palmas. Como era de esperar hizo una excelente pelea digna de su renombre. Tomó 12 varas y causó tres defunciones. Al pasar al segundo tercio de la lidia y a petición del "soberano", fué devuelto al corral al son de las palmas que saludaron su salida.

El 11 de Noviembre del repetido año en una corrida celebrada en la misma plaza en la que tomaron parte Juan Casas (el Salamanquino) y el afamado Cayetano Sanz, volvió a reaparecer en el ruedo cortesano el repetido Camelo ostentando una preciosa guirnalda de flores que adornaba su cuello y después de ser lanceado de capa por los diestros citados se le

perdonó la existencia, siendo devuelto al chiquero.

Pero como todo llega en este pícaro mundo, llegó para Caramelo la hora fatal. En Bilbao, al año siguiente, el conocido diestro Angel López (Regatero), quien en la memorable tarde de la lucha de que se ha hecho mención penetró en la jaula haciendo entrar a la res en el toril, se encargó de pasaportar al bravo Caramelo cuyo nombre alcanzó la máxima popularidad, tan codiciada por todos los humanos, por la hazaña que el cronista en un momento dedicado a la caza de cosas que fueron ha querido sacar de las sombras del olvido.

Pamplona, Abril 1927.

LUIS ZAMBORÁN



#### PAGINAS DE DIETARIO



Barcelona 19 de julio de 1891.

Lagartijo se va. Pero se resiste a dejar el paso libre a la gente nueva. Cree aún poder ser un contrapeso a la justa fama de Guerrita.

Lagartijo vino al toreo para la competencia. Siendo joven trató de competir con una figura del toreo en plena madurez como Cúchares. Ha llegado a la madurez y retirado Frascuelo trata de competir con una figura del toreo que se halla en plena juventud, Guerrita.

Admitiendo en ambos iguales condiciones de torero, tiene Molina en contra suya la pérdida de facultades. Le sobra maestría pero el tiempo no pa-

sa en vano. A no tratarse de un gran maestro sería temerario a los cincuenta años actuar de matador de toros.

Tiene aún partidarios los cuales llevan la pasión al extremo. Cuando toorean juntos Espartero y Guerrita los lagartijistas aplauden al primero sin convicción ni entusiasmo, con el único objeto de molestar al segundo.

Los dos Rafaeles toorean juntos, pero están distanciados. Lagartijo quiere pelea. Guerrita no la desea pero la admite.

Para presenciar la corrida de esta tarde han llegado a Barcelona numerosos lagartijistas de diferentes capitales de España.

La plaza se ha llenado por completo. Si llego a retrasarme un momento más no encuentro sitio. He presenciado la corrida con bastante incomodidad.

El cartel no hablaba de competencia, pero la palabra "competencia" corría de boca en boca.

Lo toros eran de Miura.

Lagartijo cuando torea con Guerrita parece rejuvenecerse. En estos últimos años le he visto alternar con medianías y me ha parecido indolente y apático. Esta tarde ha estado ganoso de palmas, como si tuviera que hacerse un nombre en el toreo.

Le ha ganado contra lo esperado la pelea al joven. Guerrita ha hecho primores con el capote, ha puesto soberbios pares de banderillas pero dos de sus toros han muerto de dos terribles golletazos por irsele la mano y en cambio Lagartijo con su habilidad característica ha puesto los estochos en lo alto del morrillo. Ha pasado con gran desenvoltura y ha hecho quites muy oportunos.

El torero caduco ha oído grandes ovaciones.

Hace esfuerzos pero no podrá resistirlo mucho tiempo.



#### LO QUE TOREA BARRERA

Este gran torero valenciano que lleva toreadas en lo que va de temporada 11 novilladas, actuará en lo que resta de abril en las siguientes plazas: el día 17 en Granada, el día 24 en Zaragoza y el día 25 en Valencia. A este paso el joven y notable lidiador llegará a torear esta temporada 60 o 70 corridas. Vaya temporada que se le presenta a Vicentet, por algo es grande.

### Nuestro folletín

En el número este empezamos a publicar en folletín

#### ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

por DON VENTURA, a cuya obra ha puesto un prólogo Don Francisco de P. Miró, (*Segundo Toque*).

Los escritores más prestigiosos, más populares, más conocidos del pasado siglo, dedicados a la especialidad tauromáquica, serán tratados por DON VENTURA con aquella competencia que el lector encuentra siempre en los trabajos de nuestro distinguido colaborador.

#### ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

es lo más completo y detallado que se ha publicado referente a los que con su pluma contribuyeron a dar brillo a la fiesta taurina durante la centuria pasada y estamos seguros de que los lectores de LA FIESTA BRAVA coleccionarán cuidadosamente tan interesante trabajo, principalmente por la curiosidad bibliográfica que ofrece, pues en él se hace mención de las obras más importantes que se publicaron durante el siglo anterior.

Alternativamente con

#### ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

iremos publicando el

#### ARTE DE TOREAR A PIE Y A CABALLO

de Manuel Domínguez, escrito por D. José Blanch, hasta la terminación de tal obrita de la cual ya han aparecido algunos pliegos.

## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

# D i n a s t í a s t o r e r a s

V

## LOS HERMANOS BADEN Y SUS DESCENDIENTES

Obscuras a más no poder son las noticias que existen de los matadores de toros que llevaron el apellido Baden, obscuras, breves, sintéticas, sin dato curioso alguno que permita reconstruir en parte sus historias taurómacas, de donde sacaremos en consecuencia que todos ellos carecieron de cualidades sobresalientes en el ejercicio de su profesión.

Los historiadores se han limitado a consignar sus nombres, a decir que existieron, sin aportar noticia alguna de sus hechos, sin guardar para ellos ni un solo elogio.

Cuatro fueron los hermanos mencionados, y como de ninguno de ellos se refiere proeza alguna y han pasado a la Historia revueltos en el montón del coro general, viene a resultar que de tales sujetos no puede decirse nada interesante.

Poco será, por consiguiente, lo que escribamos de cada uno de ellos.

Antonio Baden, el primero de los hermanos, figuraba como media-espada en los últimos años del siglo XVIII y alternó como matador de toros a principios del XIX. Las únicas huellas que hay de él son las de figurar en algunas nóminas y carteles de la época.

Manuel Baden, el segundo, actuó también como media-espada en Madrid en las pocas corridas que se efectuaron durante la dominación francesa, y restablecidas oficialmente las fiestas de toros al volver de Francia el *Deseado*, alternó en la mencionada plaza como matador en 1814. Dicen que era muy valiente, pero torpe, pues todas sus habilidades se reducían a recortar y quebrar, suertes que han dominado admirablemente en todos los tiempos los toreros de capeas.

El que más esperanzas permitió abrigar fué José A. Baden, banderillero de *Curro Guillén* y protegido a la muerte de éste por Jerónimo José Cándido.

Tomó la alternativa en 1820 y llegó a hacer creer que sería un diestro notable, pero se achicó ante el empuje del *Morenillo*, de quien quiso ser antagonista. Cuentan que predisponía a los públicos a su favor, más por la simpatía que emanaba de su persona que por sus aciertos. Parece ser que, aunque más torero que sus hermanos, era en cambio menos valiente.

El cuarto, Lorenzo Baden, figuró

muchos años como sobresaliente en la corte, y según leemos en el *Diario de Madrid*—de cuya publicación poseemos algunos ejemplares—allá por el año 1824 dedicábase también a estoquear los toros en puntas que se lidiaban en las novilladas. Era muy deficiente con el sable, y en lo único que se distinguía algo era en el toreo de capa. Aunque llegó a alternar con matadores de toros, fué una figura tan secundaria que su nombre se pierde entre aquella balumba de mediocridades que tanto abundaron en los años que precedieron a la aparición de Francisco Montes.

No podemos, pues, dedicar piropos a los hermanos Baden, y estamos seguros de que éstos no han de molestarse por ello ni nos harán llegar sus quejas desde la tumba. La tumba es muda,

según escribían los autores de novelas truculentas en el pasado siglo.

Descendientes de estos Baden, en calidad de sobrinos-nietos, hubo dos banderilleros en la centuria anterior.

Uno de ellos fué Antonio Baden, apodado el *Moños*, que figuró como subalterno en varias cuadrillas de matadores de toros y de novilleros y dejó de oírse a raíz de un percance que sufrió en Oviedo en 1896.

Y el otro fué Francisco Baden, quien también ostentó el mismo apodo, se dedicó igualmente a rehiletero y no salió del montón.

Realmente, en él estuvieron todos los que le precedieron.

Todos los que le precedieron en la familia, estará mejor dicho.

DON VENTURA



¡QUE SE VA A EMPEZAR!

*Estamos en pleno abril;  
ya despeja el alguacil  
y queda abierto el toril.  
¡Pascua de Resurrección?*

*Pues ya tiene la Afición  
temas de murmuración.*

*Y también tienen los críticos,  
si no prefieren ser líricos,  
motivos para ser rígidos.*

*Usemos el telescopio,  
que de lo contrario de opio  
tendremos que hacer acopio.*

*La grey taurina está oronda  
y empieza la trapisonda,  
que a veces resulta hedionda.*

*Un toro... diez toros... veinte...  
Todos son, según la gente,*

*cobardes completamente;  
pero en punto a cabardía  
se dice que todavía  
tiene más la torería.*

*¿Si alguien lo afirma, se cuele?  
¡Quién por ello se desvela  
si es la eterna cantinela!*

*Si luce algún matador  
arte, vergüenza y valor,  
será, sin duda, el mejor.*

*Y el que esté por él chalao,  
lo mismo aquí que en Bilbao  
hará de primo alumbrao.*

LO DE SIEMPRE

*Cuando muy pronto se abran  
las velaciones,  
corromperán a todos  
las oraciones  
muchos toreros  
que en el invierno han actuado  
de faroleros*

EPIGRAMA SEMANAL

*Pepe, que es coleccionista  
de atributos de la fiesta,  
viendo un gran toro exclamó:  
—¡Quién tuviera esa cabeza!*

EL NOI DE LES ESTISORES

**Ramón Luna**  
Calle Borrull, 47  
VALENCIA

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puña y de muerte.

Gran variedad de modelos

# La corrida de esta tarde según el hombre del organillo



o sé: verdaderamente no acierto a explicarme el por qué me encuentro aquí, interrogué al chofer momentos después de haberse celebrado la primera novillada del año en nuestra plaza.

Verá V. dijo el muchacho a la salida le pregunté que donde íbamos y me dijo que siguiera...

...no pudo terminar; sus palabras fueron interrumpidas por el rasgueo de una guitarra que tocaban en la Venta y una voz armoniosa y vibrante que lanzaba al aire las primeras notas trágicas de una castiza soleá:

Me encontraba en la agonía,  
cuando un beso de mi mare  
me dió alientos y me dió via.

Atraído por el sentimentalismo de la copla cruzé rápido los tres escalones que me separaban de la entrada y penetrando en el recinto donde la juerga tenía efecto, un poco alejado, me acomodé al lado de una mesita que en un rincón estaba junto a al organillo.

.....

¡Música! ¡música! Bailar, bailar, que-remos bailar! gritaron casi a un tiempo las niñas de alegre vivir que acompañaban a los juerguistas, los cuales precisamente en aquel momento, con las copas en alto llenas de olorosa manzanilla, brindaban: ¡Por la fiesta de los toros y por Andalucía!

Con aire inerte, un hombre de rostro al parecer gitano, de andar aflamencado y chulesco, con un blanco pañuelo sujeto al cuello y gorra de cuadros vistiendo, acercóse al organillo e hizo que este sonara estrepitoso, un castizo pasacalle torero. Y comenzó la danza frenética... el baile furioso.

Allá el cantaor se ensayaba por lo bajo; el tocaor templaba su guitarra, haciéndola gemir con notas desgarradas que mejor parecían gritos lastimeros. La fiesta seguía su curso; la música ya había dejado de oírse y volvió a sonar de nuevo la copla andaluza; esta vez era el alegre fandanguillo...

Una cruz de oro y marfil  
llevas engarzada en el pecho.

.....

Sentí hablar de toros a mi espalda, tuve

deseos de volver la vista, pero me contuve y presté atención.

—¿Y qué te ha parecido la corrida de esta tarde?

—Pues bien; los novillos de Pablo Romero han hecho buena pelea, embistieron bien en el primer tercio, en el segundo empezaron a cambiar y llegaron al último reservones y agotaos, aunque sin malas ideas. En fin tú ¿no has estao?

—No, por eso te pregunto. ¿Los toreros?

—Los toreros, te diré. Martínez Vera me ha gustao en su primero y mucho más en su segundo en el que ha hecho una gran faena. Mira que lástima que el toro tardara en echarse para que no cortara la oreja. Le han dao una ovación y la vuelta al ruedo.

Torerito de Málaga, ha estao enorme; chiquiyo!, con un valor que asusta. En los quites ha escuchao grandes ovaciones. Con la muleta ha dao pases de toas las marcas y toos colosales. Ya te digo que un escándalo...

—¿Entonces, ha cortao alguna oreja?

—No; porque en ambos ha tenio que pinchar más de una vez, aunque te arvierto que ca vez que lo ha hecho se ha llevao una ovación.

—¿Y Mérida?

—También ha estao superior y ha sido bastante aplaudido. Ha resultao lo que se llama una buena novillá.

No pude ya contener mi ansiedad por ver quien hablaba y volviendo la cara ví que quien lo hacía era el hombre del rostro gitano, de andar jacarandoso y chulesco, el hombre del organillo, que conversaba con un camarero que momentos antes me sirviera un vermouthe.

Miré mi reloj que marcaba las siete y minutos y entonces caí en que tenía el deber de dar cuenta a los lectores de LA FIESTA BRAVA, del resultado de esta corrida. Toqué palmas, pagué y atravesando la estancia, la abandoné para marchar a escribir estas cuartillas, cuando dejábase oír los últimos jipios quejumbrosos de una malagueña...

...está la Pastora Divina  
un propio retrato a ti...

PERLA Y ORO



NACE JUAN BELMONTE



En tal día como hoy del año 1892 nació en la calle de la Feria núm. 72, y bautizado el día 17 en la parroquia de Omnium Sanctorum, Juan Bautista, José de la Santísima Tri-

dad Belmonte y García; hijo de José Belmonte y Peña y de María Concepción García Ibáñez.

Este chiquillo que naciera en el día precipitado, se cansó un día de ser Juanillo a secas y de cargar espuertas de tierra, quiso hacer una revolución, como la hizo, y pio, felice y triunfador, como Trajano—quien por algo fué paisano suyo—llegó a la cumbre que quería llegar.

Más suerte que Trajano ha tenido, pues si a aquel emperador llamáronle el Optimo a Juan el de la Santísima Trinidad, le llaman Fenómeno, Cataclismo, Terremoto.

Guiados del afán de ponerle motes y de hacer el ridículo, ha habido quienes le han llamado el Misterioso, (hay para revolcarse de risa, ¿eh?) pera a pesar de contar con tanto sobrenombre, en los carteles se llama Belmonte a secas, sin Santísima Trinidad siquiera y ya veis con estas tres sílabas de qué se compone su apellido BELMONTE, basta y sobra para que aun hoy se llenen los cosos donde el antiguo Pasma de Triana—que así se apodó también—actúa.

## PULGAS

Plojos Ladillas  
Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:  
EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:  
FARMACIA GELART-Princesa, 7

## La mejor paella

### CASA JUAN

### LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

## DE TIENTA

En Villorria (Salamanca) se ha celebrado la tienta de las becerras de los Sres. Angosto en la que actuaron felizmente los diestros Chaves y Cagancho, que se lucieron extraordinariamente durante las faenas de tienta.

## LOS TOROS DEL DOMINGO

Ganadería de Don Florentino de Sotomayor.



*Divisa:* Amarilla y grana.

*Antigüedad:* 25 de mayo de 1919

Compró este ganadero vacas sementales de Miura y con estos elementos formó su vacada, que después ha cruzado con toros de Parladé y Tamarón y ésta es la casta que predomina actualmente en la vacada, que cuidan D. Florentino y su hijo D. Eduardo con afición y celo.

## LOS TOROS DEL LUNES

Ganadería de D. José Bueno.



*Divisa:* Encarnada y caña. Azul y caña.

*Antigüedad:* 13 de febrero 1904 y 29 de marzo de 1919.

Posee este ganadero dos vacadas, la que siempre fué suya, formada con elementos, oriundos de Veragua, cruzados con Saltillo, y la otra que adquirió de los herederos del Marqués de Albaserrada el que a su vez la había constituido con la parte que su hermano, el conde de Santa Coloma, había comprado al Marqués de Saltillo.

Se dice, pero se nos hace duro creerlo, que el señor Bueno ha mezclado las dos ganaderías o no las mantiene escrupulosamente separadas, y a esto se atribuye que los toros procedentes de Albaserrada hayan perdido en parte sus condiciones. Mejor que eso es fácil que la diferencia de clima y pastos, y acaso también alguna falta de esmero en la selección, sean causantes de la deficiencia que hoy se nota en ese ganado, que de tanto crédito gozó hace pocas temporadas.

## LOS QUE EMPIEZAN



## José Esteve Manchao

He aquí otro artista que la ubérrima Valencia ha dado al toreo para esplendor de la fiesta.

Los que han visto torear a *Manchao* cuentan y no acaban del valor del mozo y del buen arte que pone en cuanto hace.

En sus comienzos, cuando parecía que iba a colocarse en el toreo en premio a sus brillantes actuaciones en los ruedos de la región levantina, los deberes con la Patria abrieron un paréntesis interrumpiendo la marcha triunfal del torero.

Hoy cumplidos sus compromisos militares, vuelve al toreo con nuevos bríos, deseoso de reconquistar en breve plazo el alto sitio que ambiciona.

Deber es ayudar a los que valen y pueden llegar.

Nuestra empresa haría bien en acordarse de este muchacho dándole toros; el se encargaría de dejar su nombre airoso dando una buena tarde a la afición.

Puede y tiene deseos de hacerlo. ¿Vamos a darle ocasión Sres. Balañá y Martínez?



## LA FERIA DE BADAJOZ

Para el día 15 de mayo ocho toros de la Sra. Vda. de Soler que estoquearán "Valencia II", "Niño de la Palma", "Rayito" y "Gallito de Zafra".

El 24 de junio, primer día de feria seis de Marzal, para Belmonte, "Chicuelo" y Agüero.

Día 25, seis de Félix Moreno (Saltillo) que estoquearán Sánchez Mejías, Marcial Lalanda y "Cagancho".

El día 26 seis reses portuguesas del ganadero lusitano Alves do Rio que lidiarán "Facultades", "Armillita" y "Lagartito".

## UNA TIENTA

El ganadero D. Félix García de la Peña, ha tentado con excelente resultado las reses de su vacada, habiendo asistido a la misma el matador de toros "Angelillo de Triana", y el picador Barrena.

Dicho ganadero nos ha comunicado que ha vendido una novillada a la empresa de Barcelona para ser jugada uno de los domingos del mes de abril o mayo.

Dicho ganadero está también en tratos con la empresa de la plaza de toros de Vitoria para venderle una corrida.

## MEJORA DE TORQUITO

Desde Lima nos dan la grata noticia de el espada Torquito que recibiera una grave herida toreado en aquella plaza, se halla notablemente mejorado, habiendo contribuido a ello la abnegación de su esposa que en un rasgo de altruismo, cariño y valor poco común y aconsejada por el Dr. Carvallo, se dejó cortar un pedazo de piel para ser injertada en la herida de su esposo.

Dicho torero que ha toreado en Lima 6 corridas de toros ha sido contratado por otras seis para torearlas en La Paz (Bolivia), para donde ya ha salido.



## Francisco Tamarit "Chaves"

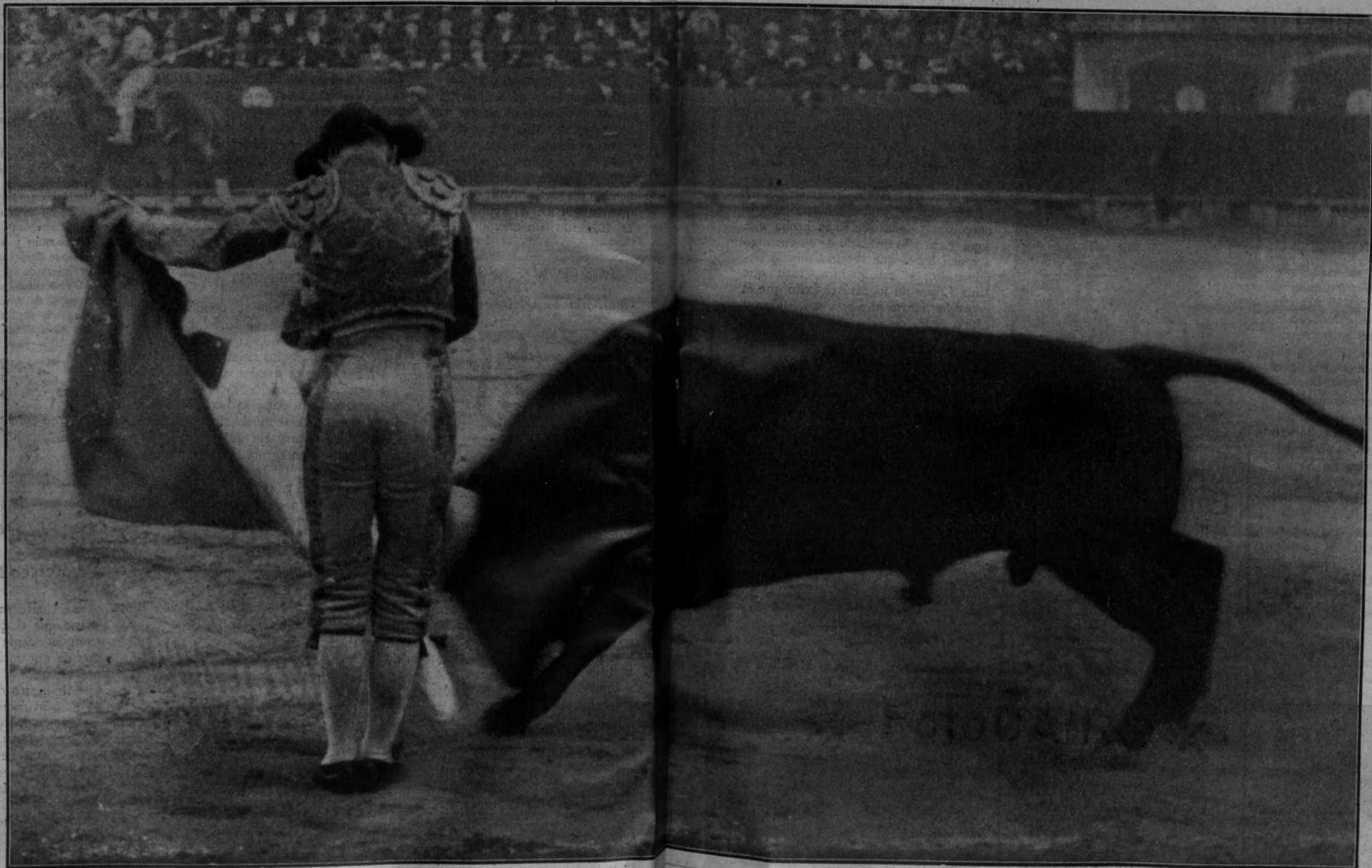
Excelente matador de toros valenciano que reaparece después de estar completamente restablecido de la grave herida que recibiera en la última feria de Valencia al ser cogido por un toro que le destrozó el brazo.

El bravo valenciano al reanudar su peligrosa profesión se haya animado de los mejores deseos para reconquistar el sitio que por sus méritos le corresponde, pues torero fácil y elegante une a estos valores el de poseer juventud y afición, elementos primordiales para ser un buen lidiador de reses bravas.

La afición espera que "Chaves" triunfe para poder admirarle y rendirle los honores que su arte merece.

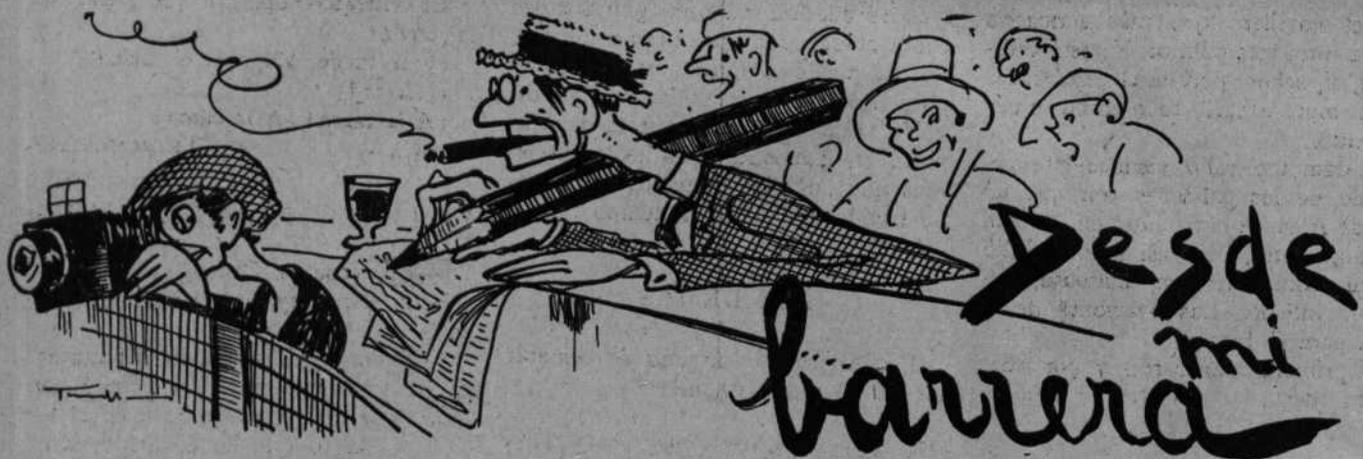


V  
I  
C  
E  
N  
T  
E



B  
A  
R  
R  
E  
R  
A

El amo de la novillería, el dominador de re...  
como el que más, se nos muestra en este gran...  
y colosal de figura. Por eso Vicente, que...  
del escalafón, marchando con impulso exp...  
...vas, el que sabe torear como ninguno, y adornarse...  
... lance dando un parón mayestático, enorme de temple...  
... parar, templar y mandar, es hoy el número uno...  
... toda marcha hacia el solio papal de la Tauromaquia



## En la Monumental

Domingo, 10 Abril

### UNA NOVILLADA SIBERIANA

¡Vaya una tardecita!  
Aire, frío, Agua. Aburrimiento.  
Una delicia.

Nos pasamos la tarde con las orejas en el cuello del gabán y tiritando.  
¡¡ Berrrr!!

El domingo volvimos a sentir la necesidad de que la empresa se decida a instalar en la plaza cuanto antes la calefacción central. De lo contrario se expone a que un par de tardes como esta acaben con la parroquia, y a que tengan que cesar en el negocio por defunción de los espectadores.

Yo, a pesar de tomar mis precauciones no he podido escaparme de rositas y he tenido que echar mano a la Aspirina.

¡Y encantado de poder contarlo!

Apenas hicieron el paseíllo las cuadrillas empezó a caer agua "a todo meter" y la gente buscó refugio en los pasillos y en las gradas. Cuando Neptuno hizo mutis salió a escena el amigo Eolo quien se encargó de amenizarnos el festejo hasta el final.

Con estos antecedentes no supondrán ustedes que de la tarde guardemos feliz memoria. Ni pretenderán que yo me extienda en consideraciones al reseñar el festejo.

¡Además que dió tan poco de sí el mismo!

Nadie esperaba que los novillos de Villamarta nos deparasen una gran tarde. Si exceptuamos los que corres-

pondieron al rejoneador lo demás que envió el Sr. Marqués valió bien poco.

Mansurrón, sosote y con un feísimo estilo hicieron la lidia los villamartas.



El rejoneador Luiz Lôpes viendo morir a segundo toro de un certero rejón

### LUIZ LOPES

Al caballero portugués Luiz Lôpes le contrariaría seguramente el aguacero que ilustró su actuación en el primer novillo, y que debió dejarle la magnífica casaca que lucía hecha una sopa. Esto y lo quedado de su enemigo a quien había que llegarle mucho exponiendo la cabalgadura, hizo que Luiz Lôpes no logrará el éxito que él esperaba. Harto hizo con lucir su magnífico estilo de rejoneador y con demostrar que es un consumado caballista.

En su segundo, más pronto, más bravo y con nervio, lo toreó el portugués superiormente a caballo, clavando varios rejones en lo alto que se ovacionaron, y haciendo rodar a sus pies al bicho de un certero rejón.

Fué despedido con una ovación y hubo de dar la vuelta al ruedo.

Admirablemente montado, y con gran dominio de sus caballos, Lôpes, nos hizo adivinar un gran rejoneador que ha de dar grandes tardes a los públicos, libre de esa preocupación del debut.

### EL CARAQUEÑO

Indudablemente, Julito Mendoza es,



Julio Mendoza rematando un quite



Una verónica de Mariano Rodríguez

## Publicaciones de la Editorial L U X Aribau, 26-BARCELONA

Uno al Sesgo.—Los Ases de Toreo . . . . . 0,30 ptas.  
A los cuarenta y tantos años de ver toros . . . . . 2 ptas.  
Los novilleros punteros. 50 cts.

Don Ventura.—Efemérides taurinas . . . . . 1 pta.

Uno al Sesgo y Don Ventura.—Toros y Toreros en 1924-25-26. . . . . 5 ptas.

Dr. Vilar Jiménez.—Charlas médico taurinas . . . . . 4 ptas.

Don Quijote.—Catecismo taurino . . . . . 1 pta.

PÍDANSE EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA

hoy el novillero que más simpatías cuenta entre este público. Y justificadísimas, sí, señor, porque el de Caracas sale siempre a darlo todo en cualquier momento.

El domingo salió visiblemente resentido de los palizones con que un toro de Aleas le *obsequiara* en Madrid dos días antes, pero así y todo Julio estuvo, como siempre, animoso, artista y valiente. Las ovaciones de la tarde para él fueron.

Al primero mansurrón y por añadidura tuerto, lo muleteó trabajando hasta fatigarse. No podía haber lucimiento con aquel regalo, pero hubo lo que no podía faltar tratándose de Julio Mendoza: una voluntad grande y un valor sereno.

Por no ayudarle nada el toro, Julio hubo de entrar varias veces a herir, siempre bien, por lo que fué muy aplaudido.

Poco mejor fué su segundo, al que Mendoza obligó a tomar el capote a la fuerza logrando lucirse y ser ovacionado.

Superior, muy hábil, muy enterado y muy pundonoroso, Julio, con la muleta. Porfiando mucho, arrimándose hasta obligar la embestida logró hacerse con el mansurrón de Villamarta llevando a cabo una lucida faena de muleta que fué ovacionada y amenizada por la música.

Gracia y dominio hubo en el muleteo, en el que se jalearon unos naturales magníficos, unos torerísimos de pecho con la derecha y los graciosos adornos con que aderezó la faena superior por todos conceptos a lo que merecía el cobarde enemigo.

Por la superior manera con que entró a herir las tres veces que lo hizo arrancó ovaciones unánimes, siendo una lástima que el caraqueño cogiera hueso en los ataques pues los pinchazos quedaron siempre en lo alto. De media estocada recetada con gran coraje dió en tierra con el toro, siendo ovacionado y obligado a recorrer el anillo.

En quites lucidísimo toda la tarde y ovacionado en todo momento. Si gue su papel en alza.

## MARIANO RODRIGUEZ

No estuvo afortunado este joven artista sevillano que tan magníficamente toreara en esta misma plaza al toro que le hirió recientemente.

De un lado la poca seguridad en sus facultades, resentidas aún de la citada herida, de otro el feo estilo de los villamartas, Mariano solo en contadas ocasiones pudo lucir su exquisito estilo de torero. Y como con la espada tampoco puso el sevillano gran coraje la consecuencia fué una tarde

que no añadirá ninguna gloria a las conquistadas por este exquisito artista. Exquisito aunque una racha de poca fortuna haga dudar a algunos.

Ya verán ustedes lo que tarda Mariano en demostrar que los entusiasmos que por él sienten los sevillanos no son infundados. Al tiempo.

## LOS DEMAS

Pepe Berna, encargado de rematar los novillos que no murieran del re-



Julio Mendoza adornándose al torear de muleta

jón, poco pudo hacer. El primero dobló apenas le pasó la muleta por el hocico. En el segundo no tuvo ocasión de intervenir. En su deseo de hacerse notar dió al primero medio farol y un lance al costado rematando tocando los pitones, valiente, pero movido.

Lo que mejor le salió fué el brindis a Valencia que le valió un pápiro de diez *machacantes*.

No perdió la tarde, pues.

Estando Bombita IV en la plaza no hay que decir que las ovaciones más fuertes fueron para él. Metrala se



Mariano Rodriguez entrando a matar

descaró el domingo banderilleando y toreando siendo ovacionado. Del mismo trato disfrutó Jaén.

Valencia II asistió a la novillada, convaliente de la herida que sufrió el anterior domingo, ocupando un palco, siendo ovacionado por el público.

La entrada superior. ¡A pesar de la tarde!

¡Qué tarde, válgame el cielo!

¡¡Berrr!!

¡A la cama! ¡A la cama!

Foto Vives

TRINCHERILLA

## LA CHARLOTADA DEL LUNES

—Fué cosa de Pagés.

—Pues no diga usted mas; un éxito.

—Redondo. Llevar a la Monumental veinte mil almas, en lunes y con una tarde ideal para pasarla en el cine es milagro que no es dable hacer ni a Santa Rita. A Eduardo Pagés, sí.

—¿Pero tiene la lámpara de Aladino ese hombre?

—No sé si tendrá la lámpara; pero lo que sí sé es que tiene mucho *quinqué*.

—Y una fantasía desbordante.

—Eso de *los Charros Mejicanos* no se le ocurre a nadie más que a él.

—Como que nadie mas que él es capaz de echar mano a la tierra de Guatinocín para reforzar su cartel.

—Y esos *charros*, ¿eran de Guanamá, de Xochipa o de Nopalapam?

—Probablemente de Sansderéndaro. Pero a Pagés no le tiran una ventaja los cosacos Dijiguites.

—Ni los cosacos Zoporogos. De acuerdo.

—Aquí, lo que trataba de demostrar es que los tiempos no son tan calamitosos como dicen. ¡Había que ver la jocundez y el regocijo que se derrochó esa tarde!

Y es que esos toreros bufos, haciendo *de reir*, son *una cosa seria*. Doce años de actuación, y los Charlots de Pagés siguen tan refocilantes como el primer día. Manantial que no se agota son estos artistas que cada día se superan llevando la dislocación a términos insospechados.

—Por eso son los únicos. Los amos.

—No lo dude usted. *Charlot el Chispa* y *su botones* pasarán a la historia como una cosa excepcional. Cada día sorprenden con nuevos trucos. Esa tarde, a pesar de que los becerretes de Santos no pusieron gran cosa de su parte, hicieron los artistas verdaderas diabluras. Rejoneo en bicicleta, y a lomos de una señora, saltos mortales, y faenas prerafaelinas. Una dislocación de gracia.

El espectáculo de la plaza partida en la que se lidió, al alimón, *en serio* y en cómico, un verdadero éxito de risa. Aun la estamos gozando.

No hay que decir que el jolgorio reinó toda la tarde en los tendidos y que el público salió a la calle encantado de haber nacido.

Salve, imponderable Pagés, Salve.

T.

## TRES NOVILLEROS ENTERADOS

8 de Abril

Con toros de Aleas (Manuel García) y de Bueno—tres y tres—y los novilleros José Iglesias, Julio Mendoza y Carlos Sussoni, se formó el cartel de esta novillada, que no consiguió llenar la Plaza ni mucho menos; se debió ello sin duda a la circunstancia de que los billetes se pusieron a la venta horas después de haber desfondado la Afición sus bolsillos en las taquillas del Abono. ¡Y con el regular aumento en el precio de las localidades, conque—sin venir a cuento—nos ha obsequiado hogaño la "pobre" Empresa!...

La tarde es de sol, pero fresca y con mucho viento.

Habría que suponer que los dos lotes de que se compuso la novillada se lidiaron según la tradicional costumbre—ya muchas veces saltada a la torera—de que la vacada más antigua abra y cierre plaza, y según eso creemos que los toros de Aleas se corrieron en primero, quinto y sexto lugares y los de Bueno en segundo, tercero y cuarto. En los programas de manos no se hacía constar; ni en parte alguna. Las divisas de ambas ganaderías son idénticas.

Los hierros no siempre pueden ser apreciados desde gradas y andanadas. Muchas veces, repetimos, no se observa ya aquella tradicional costumbre propia de las corridas en que alternaban dos ganaderías. Trabajo les mando, pues, a Don Ventura y Uno al Sesgo, para registrar la pelea de los novillos de esta tarde en los respectivos apartados de su acreditado armario. Por el pelaje, nos inclinamos a creer que se guardó el orden ritual, aunque hubo tal surtido, que también ésto pudiera favorecer las confusiones: hubo dos toros negros, el primero y el último; otro barroso, el segundo; dos colorados, tercero y quinto, y uno cárdeno: el cuarto. ¿Y por la pelea, deduciremos el origen de los dos lotes? Resultaron francamente malos y desaborios los cuatro primeros; bravísimo el quinto, y aceptable el último, al que se fogueó injustamente. De manera que repártanse, en conciencia, ambos ganaderos el escaso elogio y las abundantes censuras que merecieron sus respectivos toros.

Demos, como antaño preferencia a los picadores, ya que está sobre el tapete la suerte de varas. Excelente nos parece el resultado de la prueba de no sacar los caballos hasta estar fijados los toros.

En esta novillada pudo apreciarse la ventaja.

Con esto y con que cunda el iniciado despertar del amor propio de los jinetes, vayan al diablo los petos. Esta tarde hemos visto, otra vez, picar bastante bien. No en todas las varas, ni en todos los toros; pero en varias ocasiones.

## Pedro Basauri "Pedrucho"

MATADOR DE TOROS

APODERADO:

Don Carlos López

LAURIA, NÚM. 68  
Tel. 2572 G.

BARCELONA

## Leche Horlick's

Alimento completo,  
indicado en todas las  
edades. — Especial  
para tratamiento a  
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y  
Droguerías

E S L A M E J O R

Mazzantini, Calero, Isabelo López y algún otro, han ido por derecho al toro, cuando han montado caballo aptos; han ejecutado bien la suerte, han detenido al toro, despidiéndolo limpiamente. Ese es el camino. Han perecido cuatro caballos solamente.

Pepito Iglesias—de turquesa y oro—se las hubo de primeras con un toro blando con los jacos, pero pegajoso, corretón e incierto con los de a pie, dando una lidia suelta, sin fijeza, con extrañes y cosas de manso. Se embarulló Iglesias al principio y en un segundo tiempo dibujó unos bonitos lances, pinturero. Trompicado en un quite, tomó indebidamente las banderillas y tras un intento de quiebro, en que aguantó mucho, teniendo que salirse de la suerte, por gazapeo del bicho, clavó un par desigual al cuarteo.

Extraordinariamente me gustó la faena de muleta de torero enterado, hábil y valiente; toda ella por ayudados por bajo, a ambos lados, aguantando mecha, de firme, y metiendo un forzado de pecho extraordinario. (Ovación) Sin dejar refrescar al toro, se perfiló y como se le arrancara de improviso, metió con desahogo una estocada aguantando, algo pasada y tendenciosa, de mucho mérito. (Ovación). Termina con media en las agujas, doblando el bicho después de un intento descabello. (Muchas palmas y dos salidas al tercio).

Al cuarto, que fué un "flamenco", lo veroniqueó movidillo; cogió otra vez los palos (excuso los buenos deseos) y salió perseguido, haciéndole Pepillo un gran quite, cuarteó un par regular y repitió con otro bueno, llegando nucho. (Palmas nutridas). Estaba el bicho de cuidado; quedado y arrancándose fuerte de improviso, y además el viento era constante. La faena no pudo tener lucimiento. Entró a matar cuatro veces, de largo, encogiéndose siempre el toro al verle arrancar y tapándole la salida. La cuarta vez logró meter media estocada arriba.

Julio Mendoza—de pimentón y oro—está valiente a más no poder y además su toro llega al público. Esta tarde no hubo posibilidad de cuajar un triunfo rotundo, pero no bajó el papel caraqueño. Luchó con el fuerte viento y con la mansedumbre del toro barroso, que lució toda la gama de la "bueyéz", hasta saltar al callejón. No le arredraron al mulatito los varios revolcones que sufrió; uno de ellos en el primer

pase, en las tablas. Cerca y valiente buscó inteligentemente la igualada, y, conseguida, atizó un buen estoconazo de efecto fulminante. (Ovación y dos salidas al tercio. Y pita al buey).

Salió el quinto toro bravísimo. Y un toro: largo como un tren, alto, de cuello flexible, sillete, corto de pitones pero muy astifino. Tomó el capote con codicia. Mendoza toreó valiente, pero sólo una verónica tuvo "usía". En cambio prodigó—como toda la tarde—las medias verónicas ceñidas y artísticas, en los quites. El toro se arrancó a los jacos con ímpetu y poderío. Y así pasó al tercio de banderillas: *comiéndose* todo en la arrancada.

Mendoza quebró un soberano par por el lado izquierdo. Y se empeñó en repetir la suerte en el tercio, cuando era un toro que pedía las afueras. Insistió, citando muy en corto, hasta conseguir la arrancada y quebró por el derecho un segundo par, limpiamente, pero del embroque salió tambaleante y cayó al suelo, ya consumada la suerte. El toro volvió sobre él y lo hoció y buscó codicioso junto al estribo. Bien, al quite, los compañeros, y Julio se levantó ileso, pero con un palizón. (Gran ovación al valor). Y cuando se mascaba la faena y la apoteosis, el toro, el único toro de la tarde, se rompe una mano, quedando inútil. No pudo pasarlo de muleta, lo pinchó dos veces y acabó con media delantera. (Ovación al toro. Palmas a Mendoza.)

Sussoni—de turquesa y oro—peleó con un toro manso, nervioso y reparado de la vista; y que además llegó quedado a la muerte. No era posible ligar la faena. A fuerza de estar cerca y de meterse entre los cuernos, dió el peruano algunos pases sueltos brutalmente ceñidos. Entrando con fe, metió un estoconazo hasta el codo que caló por derecho al poco hondo animal. Descabelló a la segunda. (Muchas palmas).

El sexto volvió la cara dos o tres veces al principio y al final de la pelea picanderil, pero es lo cierto que tomó bien tres varas y hubiera tomado la cuarta si le presentaban un caballo que hubiese andado y no el de cartón piedra, que no se movía, con el que se insistió en picarle. Fué una ignominia el que se le fogueara, al tardar, por lo que se silbó al Presidente. (Punteret asesoraba). Las banderillas calientes descompusieron al toro, y Sussoni, que había templado, en algún quite, con la capa, lo halló reservón y quedado. Faena vulgar. Estoconazo y descabello a la cuarta.

De los subalternos Pepillo.

DON QUIJOTE

¿Y Cándido Tiebas,  
cuándo?

Nos pregunta *Un navarro*; ¿toreará este año Cándido Tiebas en Barcelona?

No estamos en el secreto de los planes de la empresa, pero creemos que el nombre del diestro tafallés será uno de los que están en lista; y nada más justo, Tiebas, a quien una pertinaz dolencia tuvo alejado de los ruedos toda la anterior temporada está hoy fuerte y con ganas de pelea. Y como aquí en las tardes que toreó no hizo nunca mal papel y tienes grandes simpatías, no creemos aventurado asegurar a nuestro distinguido comunicante que Cándido Tiebas toreará en nuestras plazas.

O no hay justicia en la tierra.

TIENEN era Don José de la Tixerera? Los diccionarios, as enciclopedias, los manuales taurinológicos no nos dicen nada de su nacimiento, de su vida, ni de su muerte, e incidentalmente nos hablan de sus obras. Sanchez de Neira ofrece muy pocos datos de dicho escritor en su *Gran Diccionario*, libro defectuosísimo, según veremos cuando llegue la ocasión.

Don José de la Tixerera escribió de toros durante el reinado de Carlos IV, pues las noticias que de él podemos recoger nos permiten afirmar que lo poco que produjo es anterior al moñín de Aranjuez.

Por lo que más se le cita en las obras taurinas, casi por lo único, es porque se le atribuyen...



JOSÉ DE LA TIXERERA

I

ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES  
DEL SIGLO XIX

VI

A subsanar esta deficiencia ha acudido mi buen amigo Don Ventura Bagüés publicando en el acreditado periódico ilustrado *El Día Gráfico* unas semblanzas de los escritores taurinos del siglo XIX más conocidos, trabajo notable que a requerimiento de muchos aficionados ha recopilado en el presente libro.

Los escritores taurinos pretéritos de los cuales se ocupa el señor Bagüés son tratados con perfecto conocimiento de lo que fueron y con juicio desapasionado, sin extremar el elogio ni la censura.

Falta uno, el autor del libro, y si alguno sobra es el autor del prólogo.

SEGUNDO TOQUE

*Ventura Bagüés*



DON VENTURA

ESCRITORES TAURINOS  
ESPAÑOLES  
DEL  
SIGLO XIX

PRÓLOGO DE SEGUNDO TOQUE



BARCELONA  
BIBLIOTECA DE LA FIESTA BRAVA  
1927

buye haber escrito *La Taurinomanía o Arte de torrear*, de Pepe-Illó, bajo la inspiración de tan célebre diestro.

Hay quien, como Julio Nombela, en su novela *Pepe-Illó*, atribuye dicha *Taurinomanía* a un fraile lego, pero la opinión general es la de haber sido escrita por Don José de la Tixería. Es también éste, autor de la *Carta*, describiendo la cogida y muerte del mencionado espada, fechada en Madrid a 13 de mayo de 1801 (dos días después del suceso trágico), documento que se publicó impreso en Barcelona el mismo año y del cual se hicieron después varias ediciones, pero cuyos ejemplares son, no obstante, rarísimos.

Lo más notable de su obra, a nuestro juicio, es *Las Fiestas de toros*, un manuscrito que fue editado en 1894 a expensas de Don Luis Carrión y Millán, imprimiéndose solamente 25 ejemplares, en papel de hilo, al precio de 10 pesetas cada uno, a pesar de no tratarse más que de un folleto en 8.º de cincuenta páginas. Esta dedicada por su autor al vizconde de Sancho Miranda, marqués de las Escalomas, y fue escrita en contestación a varias preguntas que a Don José de la Tixería le dirigieron varios caballeros aficionados.

Este detalle hace suponer que el escritor que nos ocupa disfrutó en su tiempo de grandísima autoridad.

La mencionada obra editada por Carrión

## PROLOGO

El escritor taurino no deja de ser un elemento relacionado con la fiesta hispana, y, sin embargo, queda preterido en cuantas obras de ella se ocupan.

La primera obra de recopilación del siglo pasado fué indudablemente, la *Historia del Toreo*, de Bedoya, y en ella sólo se encuentran, como elementos constitutivos de la afición, toreros, toros y plazas.

Cuanto de toros se había escrito antes de la publicación del libro citado, andaba desperdigado, y Bedoya se encargó de reunirlos sin hacer apenas mención de sus autores.

Neira dió mucha mayor amplitud al trabajo de recopilación iniciado por Bedoya, mas al querer abarcar tanto, incurrió en lamentables errores y en mucho más lamentables omisiones. Su *Diccionario Taurinómico* es una orientación muy útil, pero sólo una orientación.

Al tratar de los escritores taurinos es poco preciso y por regla general olvidadizo.

Obras de tan gran extensión acostumbran ser poco cuidadas; en cambio otras que se limiten a tratar de determinada rama de la afición, son más precisas, más claras y, sobre todo, en lo concerniente a su especialidad, más completas.

Los escritores taurinos han sido poco menos que olvidados por los mismos escritores taurinos.

## TRIUNFO DE PEDRO MONTES

10 de Abril

Con una tarde fría y escaso público se celebra el último festejo del obligado prólogo novilleril.

El ganado de López Plata, bien presentado, pero manso en general, aunque no dificultoso. El primer toro fué la excepción, en cuanto a bravura un buen toro.

Torquito III no supo aprovecharle, limitándose a cumplir. En el cuarto estuvo mal.

Pedro Montes consiguió un triunfo resonante. A su constante valentía añadió el lucimiento y tras una vistosisima y alegre faena al segundo toro le propinó una colosal estocada, que entusiasmó, concediéndose al simpático toledano la oreja de la res. En el quinto — mansurrón — estuvo valiente y atizó media superior. (Vuelta al ruedo). Saltó en hombros por la puerta grande, cosa que hace varias temporadas no consiguieron los capitalistas de los guardias encargados de evitarlo, ignoramos por qué.

El debutante vallecano Abia, está muy verdecito. Su labor no interesó lo más mínimo. En el tercer toro oyó un aviso.

Picando se distinguió Pepe Díaz, uno de los mejores picadores actuales.

Entre los de a pie, Rufaito, Ginesillo, Llopis, Bonarillo y Compare.



### LOS TOREROS ENTRENANDOSE

En los campos de Zamora donde el ganadero D. Angel Rivas posee una vacada de reses bravas, han estado entrenándose estos últimos días los célebres diestros "Gitanillo de Riecla", "Cagancho" y Gil Tóvar. Esta fotografía está tomada en uno de los descansos apareciendo en ella los citados diestros con D. Angel Rivas y algunos invitados.

## DESDE VILLENA

10 de Abril

D. Antonio Peñalver envió para esta corrida, 6 novillos desiguales en carne y cornamenta, sobresaliendo en bravura los corridos en primero y tercer lugar. Difíciles el segundo y quinto y manejables el cuarto y sexto.

Clásico estuvo valiente, pero soso en la lidia de sus dos toros.

A su primero le toreó sin pena ni gloria; con el trapo rojo instrumentó varios de pecho y uno de rodilla, propinándole con el acero media estocada que bastó. Ovación y oreja.

En su segundo—el cuarto—no hizo nada de particular, despenándolo de un bajonazo.

Torres tuvo que luchar con las malas condiciones de su primero, huido y reservón. Con la capa no hizo nada notable, haciendo una faena valiente con la muleta, para una estocada en su sitio. (Ovación y oreja).

En el quinto que era un toro manejable, lo toreó por chicuelinas y de frente por detrás. (Aplausos).

Carratalá que era el tercer espada, armó el escándalo toreando a su primero de manera irreprochable, ganándose una ovación de las que oyen en Pekín.

Bien pareado pasa a manos de Carratalá que solo en el ruedo dió una lección de torero grande, pasés de pecho, naturales, molinetes, coronando la faena con un volapie que hizo rodar al toro patas arriba. (Ovación clamorosa, las dos orejas, el rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios, la música amenizó la faena).

A su segundo y último de la tarde volvió a repetir con el capote las hazañas de su primero, pegándose materialmente al toro.

En quites rivalizaron en arte y valentía Torres y él, resultando un tercio de varas magnífico.

Con la muleta empezó con uno de pecho y al repetir se enganchó con una banderilla cayendo al suelo y librándose de una cornada grave, por hacerse el quite él solo.

Levantándose encoraginado le dió unos cuantos pasés para ahornarle la cabeza y volcándose materialmente en el morrillo enterró el acero hasta la empuñadura.

Ovación clamorosa, la oreja, paseado en hombros por el ruedo y salida por la puerta grande, siendo llevado hasta el hotel en andas seguido de una inmensa muchedumbre que no cesaba de aclamarle.

Picando se distinguió Estacioneta, con los palos Mancheguito.

REHILETE



### INAUGURACION DEL CLUB "VICENTE BARRERA"

Con un entusiasmo delirante y asistiendo numerosa concurrencia se inauguró en Valencia el Club "Vicente Barrera".

Brillante aspecto ofrecían los inmensos salones adornados con arte y lujo, donde se ha instalado el Club, que es uno de los mejores con que cuenta la afición valenciana. No se han perdonado medios, habiéndose hecho la instalación a todo meter. A tal señor todo honor.

## DESDE VALENCIA

10 Abril

Tarde desapacible, Media Entrada. Toros de Guadalets.

Torean: Mérida, Sussoni y Barberá.

Mérida, desentrenado y vulgar, pesado con el estoque.

Sussoni, valiente, lancea de capa muy bien y oye grandes aplausos con el estoque.

Barberá, superior toreando y muy bien con el estoque. Ovacionado.

## DESDE ALCIRA

### NUEVO TRIUNFO DE BARRERA

10 Abril

Se lidian seis reses de la Vda. de Soler por los valientes novilleros Llamas, Barrera y Blanquito.

Llamas, vulgar e incoloro. Al pasar de muleta a su segundo fué cogido, recibiendo un puntazo en la rodilla derecha. Despachó este toro Barrera de media estocada y un descabello. El bicho este cogió también a Blanquito dándole un varetazo en el pecho y a Garceño un puntazo en el muslo derecho.

Barrera, como siempre fué el amo, hizo una gran faena de lucimiento y voluntariosa a su primero, que echó a rodar de un gran volapie y se le concedió la oreja.

A su segundo le hizo una faena de dominio que terminó despachando a la res de media buena. Fué ovacionadísimo y sacado en hombros.

Blanquito, estuvo valiente y trabajador oyendo muchas palmas.



# LA FIESTA BRAVA

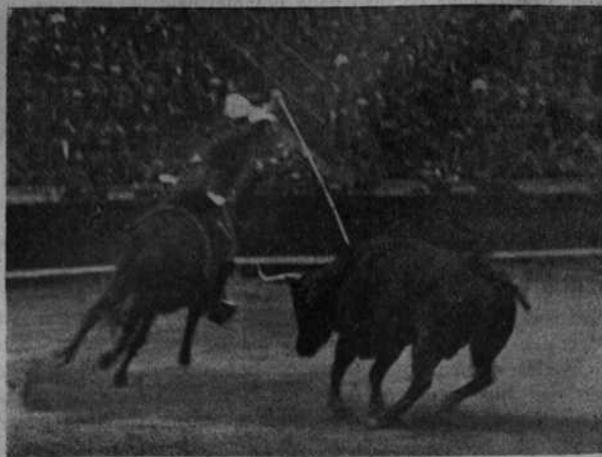
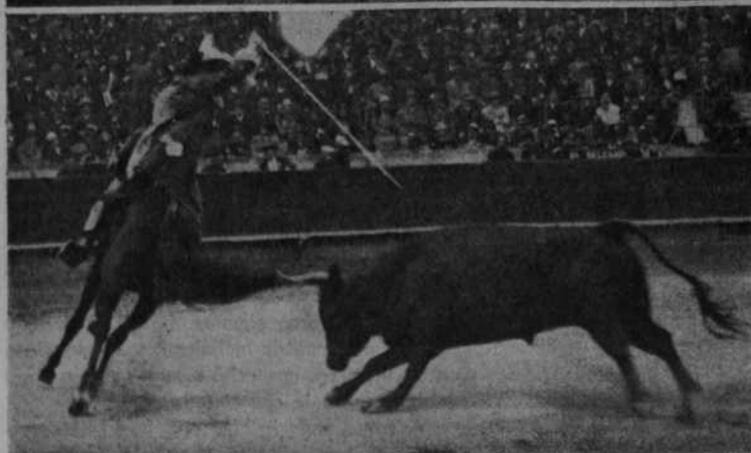
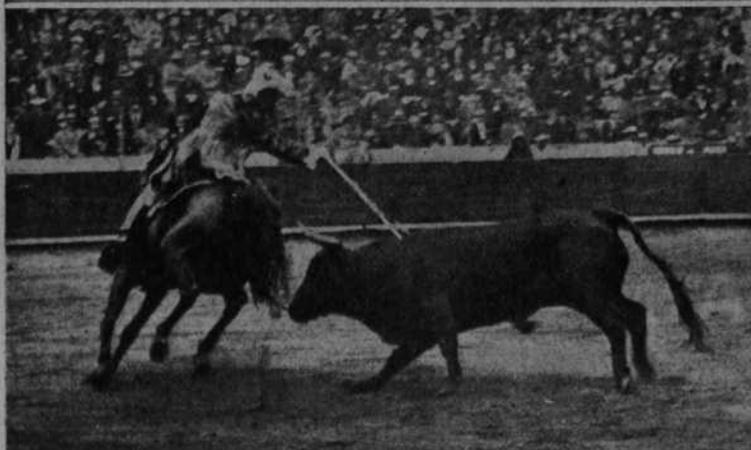
Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Redacción y Administración: Calle de las  
Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

Suscripción por un año . . . 12 pesetas  
Números atrasados . . . doble precio

## D. Antonio Luiz López



Este notable rejoneador portugués hizo su presentación el domingo anterior en nuestro tauródromo Monumental. Las adjuntas fotografías son de ese día, en ellas aparece la arrogante figura del brillante rejoneador que se presenta asiáticamente ataviado y montando soberbios y bien amaestrados caballos. Júzguese la notable labor del caballista por las adjuntas fotografías que publicamos las que dará una idea de lo notable de su trabajo y lo bien que rejonea, hiriendo a las reses en todo lo alto con certeros rejones a sus dos toros mató con el rejón ¿queréis prueba más palpable de lo gran rejoneador que es el valiente lusitano?

