

10
11.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 5 OCTUBRE 1934

NUM. 385

El soberano Marcial



Maestro de maestros, figura gloriosa de la tauromaquia que, en constante superación, cada día sorprende a los aficionados con nuevas facetas de singularísimo arte que le hacen ser el lidiador más grande de esta época.

Fotos Vives

Temas de actualidad: El Descabello, Suerte Antitaurina y de Recurso

Nuevamente y con motivo de la desgracia ocurrida en La Coruña al saltar un estoque al tendido, se habla, se discute, y se nombran Comisiones con carácter oficial para que estudien la forma de evitar el riesgo de los espectadores.

La "fórmula" que hasta ahora parece ser que ha tenido mayor aceptación y de la que se ha ocupado la Prensa diaria, publicando el croquis y la explicación de la misma, ha sido la presentada por el bravo ex matador de toros Vicente Pastor: Una espada con un tope que evite que el estoque pueda introducirse más de "diez centímetros".

Creo el ex diestro de Embajadores que el peligro de los estoques salten al tendido — motivando desgracias personales — está en que el arma quede clavada en el cerviguillo del toro. Desde luego, esto constituye un peligro. Y con la espada inventada por Pastor se evitaría "algo" este caso. Pero hay otro — quizá el más corriente — en el que la espada con tope no serviría para nada. Este es el caso: El toro que en el momento de sentirse el acero desarma con tanta violencia, que quita la espada de las manos del matador. No ya con los diez centímetros marcados, con mucho menos que se clave al intentar el descabello, es suficiente para que al desarmar el astado, pueda saltar el arma al tendido.

Con esto solo, queda demostrado

que este estoque con tope, podrá evitar algunos casos — pocos — pero, sin embargo, quedan otros muchos sin solución.

Discusiones, habladurías "espadas especiales", todo en vano. Continúa sin evitarse el riesgo del espectador. Y es que para evitar los efectos, hay que quitar las causas. Y en este caso que tratamos, la causa es el descabello.

¿Es tan bella y meritoria la suerte del descabello, para que con su supresión pierda "sabor" nuestra hermosa Fiesta? No es en muchos casos una "defensa" para el matador cobarde que descabella vivos a sus enemigos?

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enlambamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todos las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y el brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189. Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado, 6'60 ptas.

Pues hagamos por evitar la causa y desaparecerán sus efectos. Prohibase a los matadores que descabellen con el estoque y obligúeseles a que realicen esa suerte únicamente con "la puntilla". No conocemos ningún caso en que ésta haya saltado al tendido. Sin duda, obedece a que cuando se descabella con la puntilla, los toros, generalmente, están a "punto de descabellar", sin fuerza para poder desarmar con esa violencia con que suelen hacerlo frecuentemente al ser descabellados en vivo con la espada.

De esta manera evitaremos dos cosas: Que el espectador "esponga" casi tanto como los toreros y que éstos — en algunos casos — pasen por figuras por el sólo hecho de ser certeros "descabellando", consiguiendo fácilmente, cortar muchas orejas de toros descabellados o atronados en vivo — por no haber sido antes heridos mortalmente — constituyendo así "el descabello" una suerte antitaurina y de "recurso" que justifica la falta de virilidad del diestro que se evita entrar nuevamente a matar, empleando el "cómodo plan del descabello", que tanto puede perjudicar a los espectadores.

ENVIO: A Carlos Vela Jerezano "taurino puro" que siente "Verdadera debilidad" por aquellos diestros que se consagraron... "descabellando toros vivos". Cordialmente.

DE PODER A PODER

Crónica Madrileña

Uno de los principales alicientes de la fiesta de los toros, es, sin duda alguna, el encanto de lo imprevisible.

Tal vez sea esto lo que arrastra a las multitudes ilusionadas al tauródromo, donde en la brava pelea se lucha cara a cara, *de poder a poder*, y no se muere *de mentirijillas*; porque la mentira está reñida con ese juego, trágico y bello, de burlar a la muerte, en alarde de arte y valentía que refleja el temperamento de una raza sana y fuerte.

El aficionado va siempre a la plaza lleno de ilusión, que se aumenta ante el cartel atractivo o disminuye ante la combinación mediocre; pero la ilusión existe siempre. En el torero, en el espectador, en todo.

A veces nos *olemos el tostón*, que diría "Trincherilla"; y, sin embargo, a la hora de siempre, allá estamos, en el tendido, con la mirada fija en el patio de cuadrillas y un interrogante — auto-interrogante, mejor — en el corazón.

Hoy nos *oliamos el tostón* en ambas plazas.

Malá novillada en Madrid. Ciru-

¡QUE BIEN SE ESTA EN TETUAN!

jeda, Solórzano y un tal Sevillano en Tetuán. No había *color*, no había alicientes, pero, ¡qué diantres!, hemos ido a la plaza, hemos mirado afanosos el patio de cuadrillas y el corazón nos ha rebrincado de gozo cuando la grey toreril cruzaba la arena, con sonrisas de esperanza...

Y, mientras que en Madrid se han aburrido, en Tetuán se ha producido lo imprevisible, que es la savia de la fiesta española.

A lo largo de la lidia de los novillos de don Alipio Pérez T. Sanchón —desiguales en presentación y bravura — el corazón nos ha latido presa de emoción deliciosa, y nuestras manos han quedado doloridas de aplaudir.

Los tres espadas han toreado de capa superiormente y han triunfado con la muletá, entre el entusiasmo del público.

Hemos visto verónicas templadísimas, muletazo soberbios, dos pares de banderillas excelentes, de Solór-

zano, y va en noble deseo de emulación, los tres muchachos nos han hecho vibrar de emoción estoqueando de modo irrenrochable los toros tercero, cuarto y quinto. ¡Qué tres estocadas! ¡Qué emoción en el ruedo y en el graderío!...

¡Así, así se mata a los toros!

Una oreja cada uno José Gómez Sevillano y Miguel Cirujeda. Dos y el rabo — con vueltas al ruedo — Solórzano. Y una vuelta triunfal de los tres espadas al morir el quinto novillo... Y, para colofón, la bella estampa, de recio sabor hispano y colorido inimitable, de los tres espadas triunfadores levantados en vilo — como los ídolos paganos — entre las aclamaciones de la multitud, mientras las mulas, con su cortejo inevitable de soguillas y su ruido de cascabeles, se llevaban la última fiera vencida bajo un sol declinante de otoño que a mí se me antojó resplandor de la gloria...

¡Gran tarde de toros!

¡Qué bien se está en Tetuán!

ALFONSO DE ARICHA

30 de Septiembre.

Ni Cúchares, que fué el primer fenómeno de la tauromaquia, ni don Luis Mazzantini, que en esto de meter la "espá" tuvo la máxma categoría, pudieron soñar una ejecución tan perfecta, tan bella, tan magistral, una estocada tan clásica como la que el pasado domingo dió fin, en Calatayud, a un señor toro del conde de Casal, herido en las mismísimas agujas por ese incomparable matador de toros que se llama Florentino Ballesteros.

¡Resuciten los héroes de la estocada! ¡Repasen los cánones! ¡Evoquen a cuantos en el mundo han sido grandes estoqueadores! ¡Mencionen sus hazañas!... y todo será mezquino comparado con el magnífico gesto de este baturro, que luego de una faena llena de arte de la más rancia solera metido entre los pitonesú; dobló la cintura en los pitones mismos; dobló... el corazón, y se acostó encima de 300 kilos de carne y dos puñales que llevaban en su punta la esquila de defunción.

¡Dos orejas, un rabo, una pata!... No es premio bastante a la magna hazaña. Cuando a sabiendas de que se juega con desventaja y el juego es con la muerte, se tiene el gallardo gesto de arrostrar el peligro con un valor tan auténtico como el que Florentino Ballesteros derrochó en Calatayud; cuando, convaleciente de una cornada, se vuelve a la pelea con tanto brío, con tanto amor propio, con tanta dignidad profesional como en su brillantísima actuación en la ciudad bilbilitana derrochó el "As" de espadas; el au-

téntico, único e incomparable matador de toros que hoy existe, todos los premios son mezquinos.

En esta corrida estaba Ortega; un Ortega con gana, con deseo de demostrar lo que es y lo que vale. Y a Ortega, gran torero; ¿qué duda cabe! lo "enterró" Ballesteros.

¿Simpatía regional? ¡No! Méritos.

En Aragón precisamente, somos muy del vecino. Reconocer valía a los de casa, nos cuesta un trabajo enorme. Y lo que en los nuestros estimamos digno de ceusura, lo aplaudimos con entusiasmo a los de fuera.

Ello avala más el rotundo triunfo de Ballesteros.

En un ambiente, si no hostil, sí severo, supo imponer su arte soberano; y venciendo as dificultades que el mismo paleta de Bórox no supo dominar, logró un triunfo definitivo y rotundo en esta corrida de feria de Calatayud, que para los buenos aficionados marca una fecha imborrable; en ella, Su Majestad la Estocada, se sobrepuso; lució en toda su soberana belleza... gracias a este bravo mozo que empuja el estoque con el corazón y "rompe" la carne de los toros ofreciendo la suya en sacrificio.

¡Díganlo dónde y como quieran! ¡Florentino Ballesteros mató en Calatayud un toro como no pudiera imaginarse el propio Mazzantini!

CRESPITO
De "La Afición"

Todavía no he tenido el gusto de ver el nuevo estoque — modelo para descabellar, que deseo sirva las aspiraciones de todos. Enviado al concurso abierto por la Dirección General de Seguridad, creo que es así:

La empuñadura, igual que la corriente; el estoque, de 45 centímetros de largo; va encerrado en una vaina de metal, un trozo, de 10 centímetros, de estoque complementario, y éste con un muelle, cubierto artísticamente. Al empujar en la empuñadura, sale por la parte inferior de la vaina, el trozo complementario, que ha de descabellar.

Después, el acero vuelve, automáticamente, a la vaina, e igual si el toro derrota y arranca el arma de la mano del diestro, lo lance o no la res al espacio.

El inventor es un mecánico llamado Santiago Ibarzo.

El onubense — coterráneo de los "Litris" — Diego Gómez Laine comenzó en 1928.

Pasaba inadvertido y toreaba poco hasta 1933, en que, de un salto, se plantó a la cabeza de los novilleros, despachando, el que más, 44 fiestas.

Comenzó ese año con su presentación en Madrid, el 5 de marzo, ante 6 sevillanos de María de la Concepción Concha, de Sarasúa, y por compañeros el madrileño Luis Morales y Diego de los Reyes, de Castilleja (Sevilla).

Los triunfos de entonces y los de esta temporada de 1934, le han impulsado a doctorarse, como lo ha hecho el viernes 21 de septiembre, en Ecija.

Ha formado la combinación con dos veteranos: nada menos que los de Sevilla Juan Belmonte García y Manuel Jiménez (Chicuelo). También han sido sevillanas las reses: 6 de Tomás. Joaquín y Enrique Pérez de la Concha y Pereira.

¡Pobre "Mefisto"! Con verdadero dolor supe su inesperada, prematura y trágica muerte. Después he leído el sentidísimo artículo necrológico que le ha dedicado LA FIESTA BRAVA, el cual lo suscribo íntegramente.

Fernando era un hombre ejemplar en todo. Me unía a él antigua y buena amistad, y lo admiraba como se merecía.

Yo, también, envió la expresión de mi duelo a su inconsolable familia, al importante rotativo zaragozano "Heraldo de Aragón", a sus amigos e incontables lectores y a la Diputación de aquella gran provincia.

Relance



... Y armas al hombro

Hemos leído que "Alpargaterito" y Paradas han dejado de pertenecer a la cuadrilla de la Serna.

No nos extraña la noticia.

Lo verdaderamente extraño es que estos beneméritos subalternos hayan tenido tal cantidad de "correa" para soportar tanto tiempo las intemperancias del genial don Victoriano.

¡Porque hay que ver como las gasta el ilustre faquir con su gente!

A los incontables méritos contraídos por "Alpargaterito" y Paradas para merecer la pública admiración hay que agregar la beatífica resignación con que aguantaban los "bocinazos" de su jefe una tarde sí y otra también.

Y ahí está, bien reciente, su última actuación en nuestra plaza, en la que don Victoriano mareó a tan sufridos edecanes con gestos, voces y ademanes de un histerismo sobregado.

No nos extraña pues el rasgo liberador de esta pareja de banderilleros, a los que, pos su extremado "conformismo" ya empezaban a conocerles los aficionados por "los Jobs" del toreo.

¡Como que al lado de "Alpargaterito" y Paradas el pacienzudo bibliófilo nos estaba resultando un impulsivo!

Total, que el valenciano y el madrileño le han dado el empujón al torero de Sepúlveda,

*Agotada la paciencia
y cansados de sufrir
tanta y tanta impertinencia
del faquir.*

Algunos cronistas mejicanos están que echan las muelas porque a Balderitas no se le han rendido en España los honores debidos a su rango. Y de tamaña injusticia amenazan pedirle extrema cuenta a Dominguín cuando arribe a Méjico para ponerse al frente del negocio de la plaza de "El Toreo".

Sosieguense esos efervescentes balderistas y no "meneen" más este asunto. Es el mejor servicio que pueden hacerle al joven Alberto, quien ya tiene bastante amargura con recordar el estrepitoso fracaso en nuestros ruedos.

Eso de las "conjuras" que se han opuesto al triunfo de Balderitas no son otra cosa que cuentos de camino. Balderitas ha fracasado aquí porque tenía que fracasar; y no podía suceder de otro modo dada la escasa consistencia artística del "sucesor" de Gaona.

Cuando este mejicanito debutó co-

mo novillero en Barcelona dijimos de él que era una vulgaridad.

Y no nos hemos equivocado.

Aun cuando haya entre sus paisanos algunos visionarios que sostengan que Balderitas es un asombro de Damasco como torero,

Ni de Damasco ni de cretona.

¡De percalina y gracias!

*Por eso no encaja aquí
y ni Cristo le hace caso.
¡Y que aun haya por "allí"
Quien descubra su fracaso!...*

Viendo la otra tarde en las Arenas hacer el más espantoso de los ridículos a Luis Morales nos afirmamos en nuestra opinión de que el sentido común es algo de que carecemos la mayoría de los mortales.

¡Mira que emperrarse el hombre en seguir figurando como matador de toros cuando como banderillero podría hacer un gran papel a las órdenes de cualquier figura del toreo!

Porque ya va siendo hora de que el madrileño se dé cuenta de que con la espada no va a ganar un bollo mientras que con los rehiletos puede vivir decorosamente.

Haga cuentas Luis y se convencerá: Vamos a colocarle con un matador de los de tarifa B. Ya está. Cincuenta corridas a 70 duros hacen la cantidad de 17.500 pesetas.

¿Es que sueña ganar ese dinero con la espada?

Pues despierte el mozo y vuelva a la realidad antes de que las facultades se le evaporen con los años.

Como banderillero puede ocupar un puesto decoroso y vivir holgadamente, mientras que como matador se va a

pasar la vida viéndolas venir. Pero sin verlas llegar.

Aun es tiempo. Decídase de una vez a dar el paso atrás, que en este caso no será de retroceso, sino de avance.

Otros que fueron algo más que él lo hicieron y no están arrepentidos.

Morales, no seas mochales.
Te lo digo en tu favor:
Coge los palos Morales,
porque como matador
no ganarás ni dos reales
No, señor.

Noticias

NIÑO DE LA CORUÑA

Queridos amigos llegados de Sevilla nos comunican alborozados la aparición de un nuevo "astro" en el firmamento taurino: Serafín Rodríguez "Niño de La Coruña" un muchachito lleno de ilusiones, a quien el ambiente del "Bar Jerezano" que, en *Serva*, posee el padre de Juan Luis de la Rosa, ha influenciado sin duda para dedicarse a la peligrosa profesión.

"Niño de la Coruña" ha actuado recientemente en Cádiz, Sevilla, La Pañoleta y algunas otras plazas de la región y de él cuentan y no acaban, según la frase famosa.

¡Adelante rapaciño!...

CULB TAURINO ARMILLITA CHICO

La junta directiva de esta naciente entidad ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, Joaquín Martí; Vivepresidente, Narciso Mach; Secretario, José Gay; Vicesecretario, José Ruiz; Contador Cajero, Jaime Mach; Vocales: Manuel Maycas, Luis Chirivella, Francisco Gallardo y Bartolomé Zamora.

El arte de Félix Colomo



Muy mejorado de la gravísima cornada sufrida en pleno triunfo en la feria de Bilbao pronto abandonará la clínica para dedicarse a un duro entrenamiento y reanudar la próxima temporada la racha de éxitos que han colocado su nombre entre los más prestigiosos del toreo

30 Septiembre

Seis toros de Villarroel para CARNICERITO DE MÁLAGA, GALLITO DE ZAFRA y LUIS MORALES

La corrida de los Lázaros

Este Balañá es un humorista. El domingo se sintió el hombre taumaturgo y quiso repetir el milagro de Lázaro. Para ello se acercó a las tumbas donde reposaban los cuerpos toreros de Carnicerito de Málaga, Gallito de Zafra y Luis Morales y repitiendo las palabras bíblicas "Levántate y anda" puso en pie de guerra a estos tres hidalgos para que se las entendieran con seis socios de Villarroel.

Lo malo es que con estos vientos de laicismo que corren el público hizo caso omiso del milagro y no acudió a las Arenas a saludar a los ex-cadáveres, por lo que la exhibición tuvo lugar poco menos que en familia.

Y no es eso lo peor, sino que tras esta inopinada actuación habrán vuelto inmediatamente a sus sarcófagos convencidos de que tarde va a salir por ahí otro empresario que se arriesgue a hacer milagro.

Hagamos excepción de Carnicerito. Este merece seguir "viviendo" y que dé señales de vida con más frecuencia de que lo hace. Y más teniendo en cuenta el número de "fiambres" que tenemos que soportar los aficionados.

La corrida de Villarroel nos la habían ponderado como algo terrorífico. Y no hu-

bo tal. Una corrida corriente en cuanto a presentación y superior en cuanto al resultado, si bien el poco partido que de ella sacaron los espadas hiciera parecer otra cosa.

Hubo dos toros ideales, que cayeron en las pecadoras manos de Gallito de Zafra y Morales y fué una pena.

Carnicerito de Málaga toreó magníficamente con el capote, con ese estilo que alguien ha dicho ha tomado de la Serna, cuando en todo caso será éste quien haya tomado el estilo de Carnicerito, ya que en el malagueño no es una revelación esa manera de torear.

Con la muleta también se mostró Bernardo buen torero haciendo dos faenas buenas de verdad, particularmente la llevada a cabo con su segundo que mereció los acordes de la música y fué aplaudida por la parroquia.

Con la espada arrancó siempre derecho y pinchó en lo alto, por lo que hubo de dar la vuelta al ruedo ente aplausos.

En resumen: que Carnicerito de Málaga tiene derecho a torear más que otros que lo están haciendo casi todas las tardes.

Gallito de Zafra cortó la oreja de su primer toro y aún no había salido de su apoteosis ante tanta magnanimidad de este público al alimón con la presidencia.

Puso voluntad el zafreño en todo lo que hizo. Y ya es bastante dado lo desentrenado que por "mor" de su inactividad se encuentra el mozo. Por eso no queremos

tenerle en cuenta que se movió más de lo prudente y que al nobilísimo ejemplar que salió en quinto lugar no le hizo ¡ni mu-chísimo menos! lo que éste requería.

A sus dos toros los saludó con largas cambiadas — en el primero hizo la suerte dos veces, porque la primera *vegada* salió revolcado de mala manera — y se le ovacionó.

Luis Morales ratificó lo que sabemos hace tiempo: que es un formidable banderillero, un muletero mediocre y un estoqueador censurable.

Oyó grandes ovaciones en los siete pares de banderillas con que adornó a sus toros — cuatro al primero y tres al tercero;—no aprovechó con la muleta las buenisimas condiciones de su primer enemigo y dió el mitín en el que cerro plaza, al que tomó un pánico injustificado.

Con la espada, mal en los dos y con la capichuela vulgarísimo en todo momento.

Castillito, Moyita y Americano se distinguieron bregando. Americano, además, puso dos superiores pares que se aplaudieron fuertemente.

Con el palo largo puso el mingo "Carbonero" (padre).

Que hizo gala de valor y estilo de gran piquero

¡Ahí queda eso, señor Carbonero!

TRINCHERILLA

De nuestros corresponsales

MADRID

29 sepbre. — A las cinco y media de la tarde, empezó el festejo anunciado, para que se hiciera de noche para que lucieran los fuegos de artificio que como final se quemaron y que resultaron vistosos. La entrada fué muy mala. Los cinco becerros de Santos resultaron bravos. Las hermanas Palmeño que se las entendieron con los dos primeros, estuvieron bien toreando y breve la mayor con el acero y pesada la pequeña. Fueron aplaudidas en varias ocasiones. Los novilleros Pajarero Chico Juan Ortas y Rubert, torearon muy bien con capote y muleta siendo aplaudidos. El primero por cogida del último mató dos regularmente. Ortas mató el suyo con valentía. La cantadora de flamenco Niña de la Puebla y el tocador Sabitas, dieron un concierto de cante siendo aplaudidos.

30 sepbre. — Seis novillos terciados, sin poder y blandos, con bravura y nobleza, mandó el ganadero don José de la Coba. Lázaro Obón que fué volteado varias veces durante la corrida, ante todo estuvo muy valiente. Toreó superior con el capote, banderilleó con cortas con más voluntad que lucimiento, en los quites se adornó así como con la muleta que hizo dos buenas faenas sacando algunos pases de mérito, con el acero quedó muy aceptable. Fué muy aplaudido. Chalmeta, también estuvo hecho un gran artista toreando, en quites y con la flámula, acusando

en muchas ocasiones la clase de buen torero que lleva dentro. Matando bien en su primero y regular en el quinto. También escuchó grandes aplausos. Ramón de la Serna, toreó bien a su primero con la muleta una faena efectista, y matando regular. Al sexto no le quiso ver en ningún momento, estando muy mal en todo por lo que fué abucheado.

Banderillaron bien Mella, Ginesillo y Chico de la Plaza. La entrada casi el lleno.

NOTAS MADRILEÑAS

En el Sanatorio de Toreros, siguen muy mejorados de sus recientes cogidas los espadas Fuentes Bejarano y Miguel Palomino. El picador Tigre también se encuentra bastante bien. Félix Colomo está en franca convalecencia, y es muy posible que dentro de unos días abandone el Sanatorio.

El pasado día 29, fué operado haciéndosele la trepanación de resultas del fuerte porrazo que sufrió toreando en Madrid, el valiente matador de novillos Niño del Barrio, que en grave estado ingresó en el Sanatorio Lafora, de Carabanchel. La lesión que la sufrió en la cabeza, tuvo momentos en que puso en peligro la vida del torero. Afortunadamente, según las últimas noticias parece que se encuentra mejor después de la difícil operación. Ha

perdido muchas corridas, y por este año puede decirse que ha dado por terminada la temporada.

Han dejado de pertenecer a la cuadrilla del matador de toros La Serna, los excelentes banderilleros, José Paradas y Alpagaterito.

Con motivo de la feria de Guadalajara se celebrarán dos corridas en los días 15 y 16 del corriente. El primer día se lidiarán seis toros de Abente para Villalta, El Estudiante y Pinturas. El segundo día se correrá ganado de Santos para el Niño de la Estrella y Almagro. También el día 17 se celebrará una charlotada con becerros de Santos para El Enlace y los 20 gordos.

En Béziers se celebrará el próximo día 7 una corrida con seis toros de Blanco para Barrera, Armillita y Gallardo. También el mismo día 7 se celebrará otra corrida con ganado de Galache, en Burdeos, para Cagancho, El Estudiante y Luis Morales.

En Marsella el día 14 del presente mes se lidiarán toros de Salamanca por tres famosos espadas, y ésta será la última corrida, por este año, en la vecina República.

PAQUILLO

VALENCIA

23 septbre. — La primera de la segunda temporada. Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la que han lidiado novillos de don Atanasio Fernández los cuales han sido cuatro chiquitines impropios de una novillada de tal fuste, bravitos y con algún poder, los otros dos más grandes pero más mansos y con sus defectos en la lidia tomaron entre todos 26 varas por 16 caídas.

Soldado nos ha demostrado una vez más que es gente en el toreo pues con la capa y durante la lidia es el que más ha destacado su buen arte.

En el primero luego de dos pares y medio superiores los enteros, nos ha hecho una bonita faena con la muleta por lo que ha oído música para un buen pinchazo y una mejor estocada, ovación, oreja y rabo.

En el cuarto que lo ha encontrado descompuesto le ha hecho una faena de valiente y una vez dominado lo ha tirado a rodar de una corta buena.

Chalmeta también oye música en el muleteo de su primero, para un pinchazo saliendo desarmado y acosado y otro descorriendo.

En el quinto sufre algún desarme en la faena corta y vulgar que realiza para tres pinchazos malitos, una atravesada en el cuello y descabello al segundo intento.

El otro debutante Venturita en el tercero que se le colaba sufre varios achuchones y coladas para dos pinchazos regulares y una buena honda.

En el último hay música pero luego hay intromisión de peones y achuchones para dos pinchazos saliendo y una entera que basta.

La corrida que empezó muy bien fué poco a poco desmereciendo acabando casi llegando a aburrir a la gente.

Total, que los dos debutantes no han resultado.

30 septbre. — Mal les ha salido la combinación a los organizadores de esta corrida *extraordinaria* ¿por los precios? pues aun no se ha llenado media plaza.

Había muchas diversiones en el Grao, pueblos y gran partido de fútbol, lo que unido a la elevación de precios, una peseta más que en la de feria ha dado por resultado un fracaso económico.

Los toros pertenecían a don Antonio Pérez, los cuales bien armados, pequeños de cuerpo han demostrado bravura, empujando aunque no derribando, pues han tomado 23 varas por una sola caída.

Belmonte desganado toreando con el capote, con sobra de baile y despegado, los otros le han pisado los talones y él se ha dejado, pues han sido pocos, casi ninguno los lances que ha dado marca de la casa.

En el primero oye música en el muleteo, sufre algunos achuchones y torea por la cara para un pinchazo tirándose fuera. una tendida saliendo desarmado y un intento de descabello.

Palmitas.

En el tercero una faena atropellada y con escama para cuatro pinchazos a cual peor y a toro vivo descabella al tercer intento.

Palmas y lo otro.

En el quinto, hay música, pases afarados, entre todos sobresalieron cuatro pa-

ses superiores para una estocada tendida y descabellar a pulso al segundo intento.

Oreja, rabo y paseo triunfal.

¡Siempre se exagera!

Ortega al segundo que está bastante quedado, le obliga y acaba por oír música por la faena de dominio, para una corta y tendida y cuatro intentos de descabello, escuchando palmas al terminar.

En el quinto gran faena de muleta con música y ovaciones, pues hay todo un curso de pases, unos derechos y otros de rodillas para rematar de una estocada buena y descabello a pulso al segundo intento.

Oreja, rabo y gran ovación.

En el último, también oye música muleteando, al que solo y en los medios le trastea superiormente para una estocada corta superior.

Oreja, rabo y salida a hombros por la puerta grande así como también Belmonte.

Domínguez que con el capote se había lucido, en el tercero al tercer pase es cogido, derribado y conducido a la enfermería, le aprecian una herida en el muslo izquierdo de 10 centímetros de extensión por 5 de profundidad y conmoción cerebral.

La gente salió protestando de los precios y comentando las grandes faenas de Ortega.

CHOPEPI

GASTELLON

30 septbre. — Gran novillada, para presentación del gran novillero Madrileño, al que acompañan Contreras y Gitanillo, lidiando reses de Taberno, que resultaron bravos.

Madrileño tuvo una tarde apoteósica, en su primero colosal en todo lo mismo con la capa, que con la muleta, y matando, por lo que se le dieron las orejas, y el rabo, en su segundo además de torear magníficamente de capa como así mismo en los quites, realizó con la muleta una formidable faena, de las que consagran a un torero, coronando tan inmensa labor con un formidable volapié, dándosele por petición unánime del público las orejas, el rabo, y una pata de su enemigo, todo entre una grandiosa ovación, siendo sacado de la plaza en hombros, llevado así hasta el hotel.

Contreras y Gitanillo, bien.

BILBAO

TRIUNFO DE JUANITA CRUZ

Bilbao 30. — En el espectáculo celebrado hoy en esta plaza lo único de importancia era la reaparición de la señorita torera Juanita Cruz, que con esta corrida es la tercera que toréa en la presente tem-

**RECOMENDAMOS
A LAS EMPRESAS
al experto Representante
en asuntos taurinos don
Bartolomé Capdevila
Bruch, 162 - Barcelona**

porada, y en la que ha consolidado el gran cartel que ya tenía.

En esta su tercera actuación, ha toreado estupendamente de capa, habiendo simulado preciosos quites, y por todo ello ha escuchado enormes ovaciones. Colosal en banderillas de las cortas de las que ha quebrado estupendos pares que se han ovacionado grandemente.

Con la muleta ha realizado dos soberbias faenas que se han jaleado y ambas han sido acompañadas de la música, con la espada superior, habiéndosele pedido la oreja de su primero, y le fué concedida la de su segundo dando varias vueltas al ruedo entre prolongadas ovaciones.

MURCIA

LAS CORRIDAS DE FERIA

Organizadas por el Círculo Mercantil se han celebrado las corridas de toros con motivo de nuestra clásica feria; unas corridas a base de buenos toros y buenos toreros. Pero los hados maléficos "metieron la pata" y lo que pudo resultar superiorísimo, solo quedó en bien a secas.

Los "reventadores", que siempre los ha habido en Murcia en gran escala, empezaron desde el primer momento a criticar (aunque luego no van a las corridas) el ganado de Coquilla por la sencilla razón de que toreaba Belmonte, y la Empresa trajo dos mastodontes de Clairac, que hicieron no saliésemos de la plaza babeando del todo. En cambio estos "reventadores" no protestaron luego de los toros porque ya no venía Belmonte...

¡Qué santa Lidia los perdone y que se vayan a la... dehesa!

PRIMERA CORRIDA

Toros de don Indalecio García, antes Rincón, para Cañero, Barrera, Armillita Chico y Ortega.

En la plaza, un lleno rebosante. Una entrada para hincharse a ganar pesetas.

Don Indalecio mandó ocho toros bien presentados, aunque de bravura anduvieron escasos. Toros que cambiaban de estilo constantemente y tan pronto volvían la cara a los caballos, — como el segundo que lo hizo tres veces y luego tomó cuatro varas — como entraban desde largo y cargando.

Cañero hizo ejercicios de equitación después del paseillo, y fué ovacionado. Fué lo único digno de mención de su labor, pues en su primero, un torillo algo quedado, estuvo desafortunado con rejonos y banderillas, y desastroso con muleta y espada, hinchándose a pinchar en todo el toro, con su feo estilo, y oyendo dos avisos y una bronca.

También escuchó pitos en su segundo, pues todos los rejonos los clavó bajos. Con la espada estuvo breve. Una mala tarde, y una despedida a la plaza murciana.

Barrera se tapó con la capa. Solamente en unas verónicas rematadas con media en su primero, dejó el movimiento continuo que emplea de "pinreles".

A este bicho no le hizo nada de particular, sufriendo dos desarmes, y matando de media atravesada, entrando rápido, y un descabello. Silencio.

En el cuarto estuvo más confiado, aunque movido, tocando la música en su honor cuando empezó a tocar los pitones a la res. ¡Viva la afición!, y a quitarle las

moscas. Media delantera, volviendo la carita y un descabello. Se retiró a la enfermería con un cólico hepático, y no volvió a salir.

Armillita se lució con el capote toreando por verónicas ceñidas y unas especies de chicuelinas en las que el diestro va corriendo al tiempo de girar ante los pitones, que se ovacionaron; y en una caída de peligro estuvo valentísimo.

Con los palos, en su segundo, estuvo sencillamente colosal, oyendo tres ovaciones mercedísimas por tres pares estudiados de rehiletos; uno de poder a poder y dos de frente, tras haber jugueteado con el bicho demostrando sus muchas facultades y su maestría en este tercio.

Toreó cerca y reposado a su primero, con pases de pecho y ayudados; pero después y para que los músicos tocasen, toreó para la galería entre entre los aplausos de los "morenos" que los había en gran escala, tanto en sol como en sombra. Un pinchazo arqueando el brazo, y media buena. Se le concedió la oreja y dió la vuelta al anillo.

Mejor faena fué la realizada en el quinto, con pases de todas las marcas. Si de algo pecó la faena fué de falta de dominio, pues recorrió varios tercios de plaza. En lo que estuvo enorme fué matando con una superior estocada de efecto fulminante que le valió las orejas y el rabo de su enemigo. Una estocada de las que se ven poco hoy.

Ortega, el cacareado "fenómeno", no dió una en toda la tarde, escuchando pitos que durante toda su actuación. Tan sólo fué digno de mención media verónica en la que se arremió de verdad.

Con la flámula, pases perdiendo terreno y encerrándose en tablas con conatos de espantá ¿y el torero dominador? De un tendido le gritaron: ¿Y las orejas y las patas, para cuando son, torero de prensa? Alargando el brazo, media delantera y... Orquesta a todo metal.

En el sexto, un toro pronto de esos que tan poco le gustan al de Borox porque descubren que no puede con ellos, dió un mitin en toda regla. El bicho tomó con codicia, y derrirbando dos veces, cuatro puyazos, y el Presidente cambió el tercio, acertadamente; pero como esto no le convenía a Domingo por conservar aun algún temperamento el bicho, ordenó al piquero le pudiese la quinta vara, y la bronca debió oírla Dominguín y las administraciones de algunos rotativos madrileños. Con la muleta, mantazos yéndose, y media atravesada haciendo guardia al bicho, y cinco intentos de descabello, y cuando el "fenómeno dominador" se retiraba de la plaza fué detenido en pleno redondel por los guardias entre los aplausos del público a la Presidencia, y conducido a la Comisaría en unión del piquero ejecutor de la orden de su maestro. Le impusieron la multa de dos mil pesetas y fué puesto en libertad después de estar un buen rato detenido.

En el quinto toro ingresó en la enfermería conmocionado el picador Avia chico, a consecuencia de una caída de latiguello.

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA

Por causa de la herida que sufrió Belmonte en Mérida, no pudo actuar en esta

corrida, y el público al enterarse de esto por la mañana, se agolpó en las taquillas para devolver las entradas. Lo substituyó el Gallo, quien con Chicuelo, y Villalta despacharon cuatro toros de Coquilla y dos de Clairac — siendo uno de estos últimos retirado por su mansedumbre manifiesta, pues estuvo más tiempo en el callejón que en el ruedo, y substituido por uno de López Chicheri.

Hubo buena entrada; pero sin llegar al lleno que se esperaba de haber actuado el Trianero.

Los toros de Coquilla ideales. Unos toros que bastarían, sino lo estuviese, para acreditar la divisa de la casa. Bravos, codiciosos, con poder, entrando a los caballos desde lejos y derribando, y dando ocasión sin par para el lucimiento de los espadas.

El nombre de Belmonte estuvo toda la tarde en la boca de los aficionados cada vez que salía uno de estos toros. ¿Qué hubiera hecho con este ganado? ¡Asusta pensarlo!

El Gallo estuvo confiado y artista en sus dos enemigos, que fueron los más suaves. Dos toros que no tiraban una cornada y seguían dócilmente al engaño.

Dió sus célebres reboleras, y lances a la verónica algo movidos, y con la muleta, aunque sin demasiada quietud estuvo bien toreando cerca, y dando naturales con la zurda, pero sin parar. Y en su segundo entre los acordes de la música, dió muleta-zos alto y ayudados y otros cambiándose de mano por la espalda el engaño. Matando, como siempre: media en el cuello y media baja en su primero, y tres pinchazos delanteros en el otro, del que cortó la oreja que fué a entregar al mayoral, que escuchó una ovación grande.

Chicuelo vino con ganas de trabajar y destapó el frasco de las esencias con sus inimitables lances de capa y sus célebres chicuelinas, entre constantes ovaciones. Con reposo y arte trasteó muy bien a su primero, con pases variados, entre los que hubo un natural con la zurda, sacando después el toro a los medios donde tiró de repertorio entre los acordes de la música. Se perfiló bien pero alargó el brazo y clavó media delanterilla, acertando a descabellar al cuarto intento. Fué ovacionado mercedidamente.

Al quinto, de Clairac, que llegó con mal estilo, lo sujetó con conocimiento de causa con unos ayudados por bajo doblándose muy bien, y a continuación se lo pasó por delante con pases altos y de pecho entre música y ovaciones. Siguió con molinetes y altos, estilo La Serna, y con

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)

Espadas para matar toros. — Puntillas. —

Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas

para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuelas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afle e arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

media ladeada y un descabello acabó con el bicho, siendo ovacionado y obligado a saludar desde el tercio. Este toro lo brindó al público.

Villalta estuvo lucido con a capichuela y tuvo la suerte de que le tocase un toro de esos de los suyos: un toro bravo, pronto y con nervio, y el maño, que al principio se vió comprometido toreando con la zurda, se echó la muleta a la diestra y, en los medios, nos puso el corazón en la boca con sus tremebundos parones. La plaza crujió con las ovaciones, la música y la enajenación mental de los espectadores, y Villalta cada vez más cerca siguió con naturales, de pecho, altos, molinetes.. Una corta contraria, algo tendida, por lo que no dobló el toro, y media superior volcándose en el morrillo, que le valieron las orejas y el rabo. Dió la vuelta al anillo en medio de una ovación de la que también se hizo objeto al bravísimo toro. ¡Vaya ganado!

En el sexto bis, de López Chicheri, que huía de los capotes y salía suelto de las varas, lo aliñó con aseó. El público protestó constantemente de este bicho desde el principio. Mató de media atravesada y media alta, tras dos metisacas.

El público salió comentando la bravura de los Coquillas, el arte sin par de Chicuelo, los parones de Villalta, la confianza de Rafael y... ¡La ausencia de Belmonte!

Y hasta el domingo, que veremos ocho novillos de Concha y Sierra y a Madrileño, Antonio Pazos, El Soldado y Niño del Barrio.

DIONISIO PEÑAFIEL

PERPIÑAN

Con buena entrada se celebra una novillada, lidiándose seis novillos de Encinas.

Lo dos primeros para la rejoneadora francesa Mme. Calais y el novillero Mario Cabré encargado de matar los dos novillos.

El ganado salió bronco y difícil, ofreciendo bastante dificultades para los toreros de a pie.

Mme. Calais no pudo lucirse debido a la mansedumbre de los dos novillos, no obstante fué aplaudida por su buena voluntad.

El novillero Mario Cabré, encargado de despachar estos dos novillos, estuvo muy valiente toreando con la muleta y tuvo un triunfo definitivo matando, pues a sus dos novillos lo mató de dos magníficos volapiés haciendo la ejecución admirablemente y metiéndole toda la espada en las mismas agujas, por lo que fué ovacionadísimo, cortando las orejas de sus dos toros después de haber dado dos vueltas al ruedo.

Niño de la Brocha estuvo todo lo bien que le permitieron sus enemigos, sufriendo una cogida emocionante pero afortunadamente sin consecuencias. Cortó una oreja.

Martín Bilbao se mostró enterado matando tres novillos, uno por el percance del Niño de la Brocha y en los tres anduvo muy deshogado, no obstante las dificultades de los novillos sobretudo el último que fué muy difícil.

Fué ovacionado y cortó una oreja. Al final de la corrida se comentaba mucho el gran estilo de matador de toros del novillero Cabré.

10
cts.

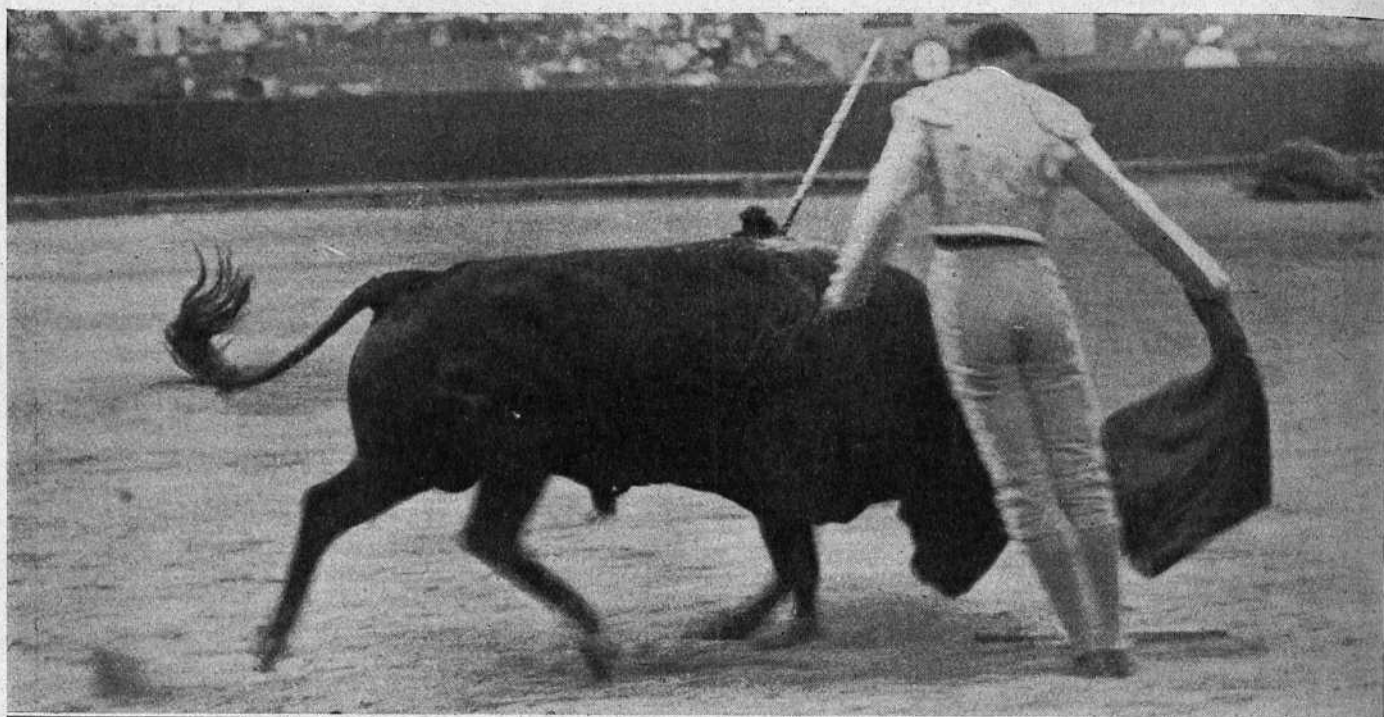


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. r'el. 71872.—BARCELONA

CURRO CARO El torero del arte supremo



Dos soberanísimos muletazos en los que se manifiesta rotundamente el estilo prócer de este gran artista que en el primer año de su doctorado ha colocado su nombre entre las más egregias figuras del toreo. CURRO CARO, que el domingo triunfó clamorosamente en Nimes al lado de Marcial y Armillita, está a punto de embarcar rumbo a Méjico, donde es esperado con gran interés y en donde reafirmará el prestigio de artista excepcional de que goza en España