

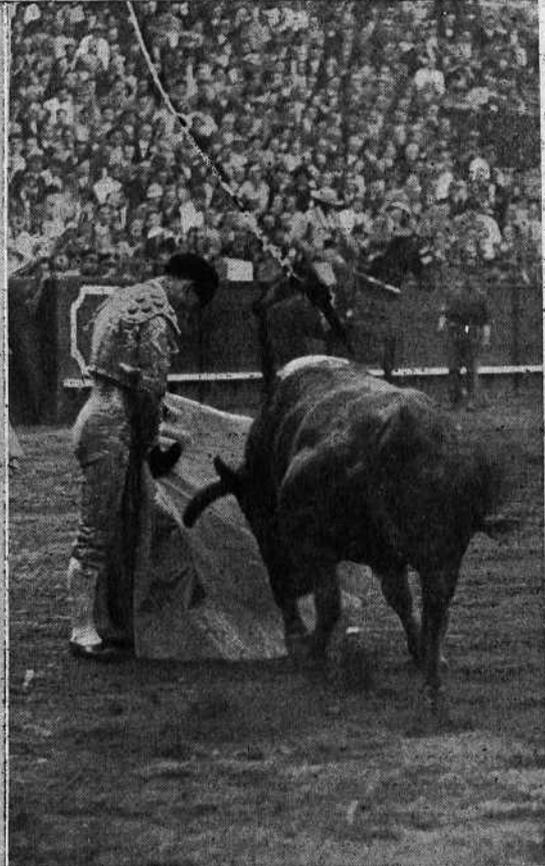
10
cts.

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX BARCELONA, 10 AGOSTO 1934 NUM. 377

FELIX COLOMO El estilizador del toreo



Lidiador apasionante, cuyo personalísimo estilo trae revolucionados a los públicos y aturdidos a los diestros que con él actúan. Su último éxito, en Santander, junto a Sánchez Mejías y La Serna, ha sido algo apoteósico, cortando orejas y siendo aclamado por su toreo emocionante y genial. Félix Colomo, figura del toreo que cada día se afianza más en el sitial de los elegidos.

A c t u a l i d a d t a u r i n a

Las manos bajas

Belmonte — viejo axioma — trajo al toreo el *estilo* — el buen estilo —, y luego sobrevino el *estilismo*, empacho de estilo, o amaneramiento. Y se dió en torear con las manos bajas, que es una bonita manera de torear, desde luego; tan bajas, a veces, que se vino a caer en la exageración, porque se barre la arena con la capa y la muleta; y siempre. Venga o no a cuento, esté o no indicado el lance bajo. Que ahí está el amaneramiento, el empacho de estilo, que lo ha convertido en fetichismo, en moda.

Si el toro humilla, lo natural será torearlo alto; si el toro está encampanado lo indicado será bajar las manos, para bajarle la cabeza; si no está engallado ni humillado lo lógico es torearlo ni por alto, ni por bajo, naturalmente, sencilla, normalmente.

Para cualquier defecto *extremoso* del toro hay un procedimiento extremo de torear.

Y el torear siempre por alto sería estúpido; pero no habiendo que levantar la cabeza al toro, absurdo. Pues tan estúpido resulta eso de tener que torear siempre "echando las manos abajo", venga o no a cuento. Esa frase que entrecornillo se ha venido prodigando estos últimos años en son de elogio siempre, sin reparar en que ese modo de torear es extremoso y puede resultar contraproducente, ilógico, absurdo en muchos casos. En los normales, el punto medio—ni por arriba ni por abajo—será el mejor; porque va se sabe que en el justo medio está la virtud. La verónica de Belmonte, su natural, a la altura normal, lógica, sin barrer la arena, son los perfectos, porque están en el punto medio de la virtud.

Ya le he visto en una fotografía de Pamplona dando una verónica muy baía — magnífica, preciosa —, con lo que demuestra que su toreo es tan de hoy, y tan insuperable, que en cuanto le da la gana baja las manos y pone cátedra, porque en ello no se encierra ninguna insuperable dificultad. Pero lo lógico será no limitar el toreo al extremo único de los lances bajos que era ya un vicio y un amaneramiento contra el que hay que reaccionar, contra el que hay que ir. Y este es el mejor momento, puesto que ha vuelto Belmonte a evidenciar que no se ha dado un paso después de él que signifique superación respecto a su toreo.

El y Mejías

Tras la vuelta felicísima de Belmonte en plenitud de arte, de purificación estética y facultades, la de Mejías, superándose a sí mismo, según cuentan.

Las afortunadas actuaciones de los dos le están prestando animación verdadera a la temporada. Llenan las plazas y arman alborotos por ahí, lo mismo que hace quince años.

Lo cual demuestra que vivían engañados cuantos creían de buena fe, que habían advenido al toreo estos últimos años no sé cuántos redentores y revolucionarios...

A cualquier cosa llaman revolución. ¿No es verdad que la sola presencia de estos viejos-jóvenes reaparecidos ha elevado el tono de la temporada? Se ve que había varios jóvenes-viejos en candelero... Y se advierte como un gesto de papanatismo en muchos, al caer en la cuenta de que no habían redimido la fiesta ni Cristo que lo fundó, ni habían revolucionado absolutamente nada.

La magnitud de las primeras figuras que ahora privaban — después de Joselito y Belmonte, — no ha sobrepasado la de las primeras figuras que siguieron al Guerra, antes de surgir Belmonte y Joselito. (Teniendo en cuenta, claro está, la natural evolución operada en el toreo, en cuanto a lo estético).

Muchas de estas figuras actuales han envejecido tanto y tan pronto, que no se concibe que puedan irse para volver en plenitud dentro de unos años. Fué el caso de Márquez, gran torero, fino artista, pero que se fué y no ha podido volver para triunfar. Sería el caso de Marcial. De tantas primeras figuras de estos últimos quince años.

Y es que no ha habido, luego de la época gloriosa, nadie verdaderamente digno de equipararse a los colosos que la personificaron.

El caso de Belmonte — cumbre del toreo desde 1913 y a través de tres apariciones, siempre superándose — no puede repetirse en ninguno de los toreros actuales.

A Bombita y Machaquito, en sus postrimerías, los llamó "Don Modesto" los abuelos una tarde que demostraron que seguían siendo dos ases del toreo. Y llevaban doce o trece años nada más; estaban a punto de irse, y para no volver. ¿Qué les llamaría ahora a Belmonte y a Mejías, que se han ido dos veces y han estado la última siete años retirados, y vuelven, y no sólo borran a los ases actuales, sino que se borran a sí mismos, superándose? ¿Los tatarabuelos?

¡Hasta el Gallo!

Se han obtenido buenas instantáneas de las corridas de Pamplona. (De Pamplona es aquella foto genial de un par de banderillas de Gaona). Y entre ellas he visto una de un na-

tural — zurdo ¿eh? — del Gallo, que podría firmarla La Serna. Tan bajo lleva el engaño y tan *modernista* resulta su posición. ¿Ven ustedes cómo eso no era nada tan hermético y misterioso, que supusiera el *non plus ultra* del toreo, inasequible a los toreros viejos que pudieran volver?

¡Hasta el Gallo, que es el torero que menos ha evolucionado, el único gran torero en quien no ha influido la estética belmontina!

Pulido

Pulido es un novillero que se presentó el otro día en Madrid y que se dejó vivos sus dos toros. Pero tan vivos, que se fueron al corral a carrera bovante, con los mansos.

Nada habría que comentar (como no fuera lo lamenable y repetido del caso de presentar este año en Madrid a tanto novillero sin ponerse con el toro por ahí). Pero no se trata simplemente de un espontáneo de esos que se tiran al ruedo una tarde, dan, por chiripa, cuatro pases a un toro y hav aficionados que le dicen luego a uno, muy serios: "en ese chico hay un torero de cuerno entero". (Y puede que llegue a haberlo algún día, con el tiempo, cuando haya matado por los pueblos dos docenas de toros; pero no se ha dado todavía el caso de un capitalista triunfador, que al sacarle inmediatamente en una novillada, triunfe. No puede ser). Es que, además, para sacar a éste se revolvió Roma con Santiago, pues hasta hubo necesidad de que Salazar Alonso revocara una disposición ministerial de los aciagos tiempos de Casares Quiroga, declarándola nada menos que anticonstitucional en la "Gaceta". Y todo ¿para qué? Para que el espontáneo se dejara vivos dos novillos y nos obligara a salir de noche de la plaza. Cosas veredes...

Un caso de borrachera de entusiasmo

Que Garza y el Soldado se embriagaran el domingo de gloria y perdieran un tanto la cabeza, era explicable: tal fué la apoteosis que se les hizo. Que la perdiera el público al punto que la perdió, ya no me lo explico tan bien.

Hubo un momento, hacia la mitad de la corrida, en el auge del éxito bien fundado, que sí. Yo mismo me contagié. Lo absurdo fué la prolongación del entusiasmo hasta el final, cuando ya no había el menor motivo para semejante borrachera. Fué algo de locura.

Locuras hicieron los dos mejicanos en un par de toros (en un par de toros, y salieron seis de lo más parejos en bravura, casta y estilo). Pero a

juzar por el aplauso incesante, parecía que seguían haciéndolas en los dos últimos toros, cuando no hacían más que vulgaridades y los toros los torreaban a ellos. Tales eran las ovaciones y los premios que se les otorgaban. La salida en hombros — con media plaza en el ruedo, estrujándolos materialmente — fué de las más apoteósicas que yo he visto.

¿Qué habían hecho?

Transcurría anodina la corrida, y el Soldado en el tercer toro toreó bien de capa y muy ceñido de muleta. Y al perfilarse tuvo la genialidad — gallardía de vieja estampa torera — de prescindir de la muleta y entrar a matar con un pañuelo de bolsillo. Como cogió media estocadita en la yema y el toro rodó sin puntilla, sobrevino la ovación imponente, las orejas, las dos vueltas al ruedo. Muy explicable todo ello. Fué una cosa bonita, novilleril, de otros tiempos.

Estaban solos él y Garza, porque Barral se había metido en la enfermería a curarse un porrazo. Y surgió, picado Garza, una inesperada competencia mano a mano, que puso la plaza al rojo, cuando el desigual y desconcertante mejicano toreó bien — muy bien — de capa, y realizó una faena inverosímil por las ciegas aperturas de todos los pases. No se comprendía por dónde le pasaban los cuernos. La había empezado con otra bizarría propia de los buenos tiempos de *La Lidia*. Se puso la montera entre los pies y citó al toro muy de largo; le entró éste muy fuerte, él se lo pasó de pecho rozándose con el toro sin mover los pies en absoluto, entre ellos la montera. No pareciéndole bastante, se perfiló, soltó la muleta y entró a matar a cuerpo limpio... Ya comprenderéis que así no se puede dar a la ejecución de la suerte ni sabor, ni arte, ni verdad. Viene a ser como banderillar a una mano, con el estoque: efectismo y "truco", como ahora se dice. Pero, en fin, fué otra locura gallarda y novilleril, y me explico la apoteosis, y la borrachera de aplausos, orejas, y vueltas al ruedo de los dos mejicanos triunfadores. Hasta aquí muy bien.

Pero luego... Luego no pudo Garza con el quinto toro (que lo toreó a él completamente) y lo despachó crudo, con suerte y brevedad, pero sin exponer. Y... ¡¡le dieron otra oreja!!

El Soldado estuvo muy mediano en el sexto. Pero había prisa por echarse al ruedo y sacarlos en hombros en medio de la más frenética locura.

Ellos harían locuras; pero el público hizo más. No trato de quitarles méritos, pero las cosas en su punto. Despacharon la corrida, la gran novillada, en hora y media. Esto también contribuyó a que no se enfriara el entusiasmo.

Pero a mí me daban ganas de echarme al ruedo y buscar al conocedor de Gamero Cívico y ver quién me ayudaba a sacarlo en hombros con los matadores. Porque a partir del tercero (los dos primeros se ovacionaron en el arrastre) el público se olvidó de los toros. ¡Cómo los hubiera ovacionado y cuántas vueltas al ruedo se les hubieran dado si los espadas llegan a estar mal! Fueron seis gameros — de la Dehesa de Torre Abad — parejos en casta, estilo, alegría, bravura y nobleza. Sobre todo — tal vez — el del éxito de Garza, un toro colorado, brocho, llamado "Cacharro", señalado con el número 13, que empezó frenando un poco en los capotes, como si no viera bien, pero que luego estuvo — ya en las verónicas de Garza, y en todo momento, — con caballos y toreros y hasta el final, superiorísimo.

Como ven ustedes, la clave del éxito estuvo en cosas adjetivas al toreo, como que el resorte que abrió la espita del entusiasmo fué la ocurrencia del Soldado de entrar a herir con el pañuelo. Y luego el valor, la emoción, las locuras más o menos conscientes de Garza dejándose rozar materialmente por los cuernos.

El Soldado me parece mucho mejor torero (con la capa tiene un gran estilo), pero no suelen salirle las cosas completas. Este año ni banderilleando, en lo que el año pasado me asombró. Pero, desde luego, es de más calidad su arte que el de Garza, cifra de lo desconcertante, desigual e inconsistente. Y mejor que ambos — con mucho, — un espectador de barrera del 10, al que Garza le brindó el quinto toro: Ricardo Torres, que vería con envidia legítima el fácil y exagerado triunfo de sus paisanos, y sobre todo la admirable novillada que les permitió alcanzarlo.

¡Qué gran novillada!

La Plaza de Madrid o la Cenicienta

A la Empresa de la EX-PRIMERA plaza del mundo.

Se frustró el jueves pasado la novillada mano a mano de Garza y El Soldado, porque al primero parece ser que se le subió el triaño a la cabeza.

En la novillada que acabamos de presenciar cuando escribo estas cuartillas, se ha exhibido una pizarra anunciando que vendrán el jueves..., pero no solos, sino con Cirujeda además. El cual, en el momento de exhibirse el anuncio, estaba decepcionando a la afición madrileña, que para verlo abarrotó el circo. Sólo en un pase natural, ya en las postimerías de la corrida apuntó calidad de buen toreo. Los toros de la próxima serán de Terrones.

Quiere decirse que ¡¡por fin!! se han dignado los señores de la Unión levantar el veto a Madrid. Ya era hora. No porque yo espere maravillas de los toros unionistas, pues sin ellos hemos tenido tantos toros de bandera como cualquier otra temporada; sino porque es intolerable y canallesco lo que entre todos los elementos que componen el espectáculo están haciendo de la plaza de Madrid.

Surgen novilleros que prometen, que triunfan por ahí, y prescinden lindamente de venir a Madrid. Ortega marcó la pauta. Le siguió Gallardo — de quien ya nadie se acuerda — y después Curro Caro, todavía inédito aquí, como Pepe Gallardo.

Se reveló Colomo, por chiripa aquí y si te he visto no me acuerdo: ni de novillero ni de matador de toros ha creído oportuno volver a presentarse.

La Serna ha prescindido asimismo de esta plaza y deja pasar año tras año sin torear en Madrid, muy a gusto en el machito de ser as en provincias.

Su hermano se presentó, triunfó y ¡basta! no hay quien le haga volver; al fin y a la postre, rama del mismo tronco que su hermanito.

Veremos cuándo quieren los dioses que veamos a Belmonte y a Mejías, a cuya vuelta se han tenido que apretar los machos, alternando con ellos, en todas partes los demás toreros, con lo que los veteranos han obrado el milagro de levantar dormidos entusiasmos.

Pero Madrid, al margen de todo ello.

Los ganaderos, ya se ha visto, cómo han jugado con irritante impunidad con este público haciéndonos perder al mejor Empresario que hay en España, dejándonos sin corridas formales desde principios de mayo, porque también las figuras, haciendo causa común con ellos..., se fueron ¡o hicieron que se iban a Tetuán!

En fin, hasta una nota pintoresca e interesante cual la que significa la señorita Juanita Cruz, triunfante en todas las plazas importantes de España, se nos escamotea en Madrid.

En cualquier parte tiene hoy la fiesta de los toros mejor tono que en la primera plaza del mundo; en todas partes ofrece más interés, mayor garantía de buen éxito una corrida que aquí.

Y esto es, criminal, absurdo, intolerable. Porque todos esos elementos que huyen de Madrid y castigan con su ausencia a la afición madrileña, saben que no hay público más fácil y agradecido — por lo mismo que es el más enterado e inteligente — que el de Madrid; que da ciento por uno, y premia en gloria y en aplauso y

nombradía y resonancia cualquier cosa de mérito, con más creces que ningún otro.

Por lo cual, a mi me da la sensación de estar locos y no saber lo que les conviene al proceder de esa forma suicida.

Vendrán — si alguna vez vienen los faltones — y no habrá rencor para ellos y nos los comeremos a aplausos si quedan bien. — Somos así.

Pero es realmente insufrible el trato que entre todos le están dando a Madrid, verdadera cenicienta de las plazas de España.

¿No hay remedio para el mal?

¿Seguirá prosperando el sistema?

Pues será — está siendo — una injusticia y un despropósito sin ejemplo.

* * *

Entre tanto, es la prensa de Madrid la que utilizan unos y otros para sus propagandas cerriles, grotescas, en fuerza de descaro y narcisismo impúdico.

La Serna pone el mingo.

En una plana de A B C ha vuelto a decir, a tanto la línea, cosas como ésta: "Ha terminado la feria de Valencia, y del resultado artístico de sus famosas corridas "sólo" queda imborrable, imperecedero, el recuerdo de la brillantísima actuación del torero excelso Victoriano de la Serna, ge-

nio innovador del toreo...", etc. Sólo el recuerdo de él ha quedado. Lo de Belmonte, lo de Ortega, lo de Armillita, lo de Barrera, no lo recuerda nadie, por lo visto.

¡Narcisismo estúpido!

Autobombéese usted cuanto quiera, hombre, pero no aluda a sus compañeros, porque es de muy mal gusto.

Y luego resulta que, a fin de cuentas, el único que llena las plazas es Belmonte.

Don Quijote

Madrid, Agosto 1934.

Mentidero de Madrid

—¿Qué hay de nuevo, mi querido amigo?

—Cosas viejas: que nos ha hecho "polvo" la Unión de ganaderos.

—¡A nosotros! ¿Por qué?

¡Anda la bomba!... Usted veranea en la higuera... Si mal no recuerdo, hace una semana comentábamos con alborozo el arreglo del famoso pleito, y nada más que despedirnos, compró "El Heraldó" y leo una noticia que me dejó más frío que el empresario de Valencia después de la feria.

—¿Y era?...

—Era que no había tal arreglo, porque los "unionistas" exigían a la empresa desde que no torease Belmonte en Madrid, hasta que no comprasen becerros a don Manuel Santos....

De modo que ayer como hoy, lanzas se vuelven las cañas, mas te juro por quien soy que a darles tal palo voy que se ha de asombrar España, si es que en España aún cabe asombrarse de algo.

—No le dé a usted tan fuerte, porque quien pudiera asombrarnos a todos eran los propios toreros si secundasen la actitud del señor de Pino Montano.

—¿Qué ha hecho, don Ignacio?

—Sánchez Mejías convocó a varios ganaderos en su casa y les rogó desistieran de su actitud *vetorrevolucionaria*, a lo que los de la "Unión" se negaron, con evidente torpeza y obstinación. Y, en vista de ello, el señorito "Inacio" les anunció su veto, prometiendo no torear ni un toro de la "Unión" mientras esta organización vete a los toreros, por muy ganaderos de la "Asociación" que éstos sean.

—¡Colosal!... ¡Eso es proceder!

Yo aplaudo desde aquí esta actitud de Mejías.

Y hago votos porque así la mantenga muchos días y porque, como usted dice, le secunden los demás toreros para ver qué pasa....

—Muy sencillo: que si en los lidiadores hubiese unión y ésta no faltase en las empresas, la vida de la ídem de ganaderos iba a ser más difícil que alcanzar la estratosfera con una escalera de mano o cruzar el charco en bicicleta.

—O más difícil que el hermanito del "Niño de la Palma" mate un bicho a la primera.

—¿Por qué dice usted eso?

—Porque, ayer, entre pinchazos, medias y descabellos, repartió la friolera de 40 lesiones a los tres sufridos bichos de Marcial Lalanda que... mató en Tetuán.

—Dice usted ese mató con un tonillo tan raro...

—Sí; porque les asesinó y en uno de ellos oyó los tres avisos el pollito de Ronda.

Luego dirá que es torero esté rondañero muchacho; pero, amigo, yo bien creo que no es un mamarracho de esos que no valen nada, pues demostró con salero, ser el rey de la espantada, y puestos a apreciarlo todo, hay que reconocer que algo es algo.

—¿Tantas dió Alfonso Ordóñez?

—No; no crea usted... Yo sólo le anoté treinta y tantas...

—Y del famoso y frustrado mano a mano entre el Soldado y Garza anunciado para el pasado jueves. ¿Qué me dice usted?

—Pues, eso... Que los dos aseguraron en la Prensa que no se tenían miedo y que sentían vehementes deseos de presentarse de nuevo en Madrid... pero se quedaron en casita. Y por más que estrujo mi sesera,

Francamente, no comprendo

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO
CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

nada de lo que ha ocurrido y este lío le vendo a aquel que compre líos, que no me agrada perder el tiempo queriéndolo descifrar.

—Ahora bien: existirá alguna razón que...

—Usted siempre tan infeliz... Yo saco solamente la consecuencia de que

El buen Garza y el Soldado

continúan tan felices,

y al público le han dejado,

tras haberlos jaleado,

con dos palmos de narices,

cosa que en mi patria chica se llama ingratitude o así... Ahora, veremos si el jueves próximo...

—A otra cosa: ¿Qué hizo ayer Cirujeda en Madrid?

—No me hable usted de esta corrida... La empresa protectora de espontáneos, fomenta inconscientemente esta plaga, y en la novillada en cuestión sucedió lo que un día u otro tenía que ocurrir.

—¿Y ello fué?...

—Que se lanzó al ruedo un muchacho y pagó con su vida sus afanes de gloria.

—¡Caramba, que tema más triste!...

—Triste y, por todos los conceptos, lamentable. El espejuelo de un éxito quimérico al domingo siguiente — que es el premio que, cruel, brinda la empresa a estos engañados, faltando al reglamento — los impele a realizar estas hazañas que pueden tener tan trágico colofón.

—Uno a la suya mi protesta...

—Que la recogerá... ¿quién? No sé... Así que como ya no estamos en nuestro ambiente,

Levantemos la sesión de este alegre "Mentidero" vibrantes de indignación y llenos de compasión hacia ese infeliz... torero... A quien mató su afición en el madrileño ruedo...

EL AMIGO FONSO

5 Agosto

Dos becerrós de Gabriel González para JUANITA CRUZ y seis novillos del mismo ganadero para los diestros mejicanos EDMUNDO ZEPEDA, JESUS GONZÁLEZ "EL INDIO" y JULIAN RODARTE. Los tres nuevos en Barcelona

UNA NOVILLADA ENTRETENIDA

Hacia mucho tiempo que no se veía el circo de las Arenas tan concurrido como esta tarde.

Se llenó la plaza. Y esto, cuando el público, sin saber por qué, siente tan manifiesto como injusto desvío por el alegre y taurinísimo coño de la plaza de España, es un dato elocuentísimo que demuestra el interés que despiertan siempre las actuaciones de la señorita torera Juanita Cruz.

Porque no cabe duda que la gente llenó la plaza atraída por el nombre de esta chiquilla, ya que la terna de novilleros poco aliciente prestaba al cartel, aunque otra cosa creyeran los mejicanos, que se permitieron un gesto de "dignidad" fuera de tono.

Fué el caso que al hacer el despejo las cuadrillas los espadas se opusieron a desfilan por el ruedo en compañía de la señorita torera, con lo que se acreditaron de poco galantes. Y de "mucho" desagradecidos.

La novillada se dió bajo la base de Juanita Cruz, y es más que probable que, de no mediar esta circunstancia, Zepeda, El Indio y Rodarte no hubieran venido hoy a Barcelona, a donde aún no habían llegado los ecos de sus gloriosas hazañas por esos ruedos.

La señorita torera

Juanita Cruz confirmó en esta su cuarta actuación ante este público que es una artista notabilísima a quien hay que tratar con toda seriedad.

Con los dos novillejos que despachó demostró sus excepcionales cualidades, admirando a los aficionados con su valor, sus conocimientos del toreo y la gracia que pone en la ejecución de las suertes.

Al primer novillo, cuya mansedumbre hacia imposible todo lucimiento, lo toró con el capote obligando mucho y buscándole sabiamente las querencias, logrando dibujar unas chicuelinas primorosas que se ovacionaron.

Con la muleta se hizo con el mansurrón doblándose con él en los ayudados por bajo, con una suficiencia que para sí querrian muchos toreros, deshaciéndose del enemigo de tres pinchazos y una estocada entera.

A su segundo, más talludo que el anterior y bravo, lo veroniqueó colosalmente entre ovaciones y música, que ya no cesó en toda la lidia, porque Juanita simuló quites torerísimos, puso un par de banderillas al quiebro aguantando mucho y con la muleta llevó a cabo una vistosísima faena, en la que hubo ayudados, por alto y por bajo, de pecho, molinetes y otros adornos, todo con mucho garbo y ejecutados impecablemente.

Atacando con fe dejó un pinchazo, repitiendo con media que hizo doblar.

Se le ovacionó justamente y muchos pidieron la oreja.

Juanita Cruz alcanzó un nuevo éxito que de acompañarle un poco la suerte con la espada hubiera tenido proporciones apoteósicas.

El trío mejicano

No podrán quejarse los aztecas de su debut en Barcelona. Para ellos tuvo este público deferencias que debieron emocionarlos.

Bien es verdad que los muchachos pusieron de su parte la mejor voluntad y que no escatimaron los alardes de valor a lo largo de la corrida.

De los tres, el que causó mejor impresión fué Zepeda a quien la presidencia, que el domingo estaba en plena euforia, le concedió las orejas de los dos toros que estoqueó.

Con buen pie entró Zepeda en nuestra plaza. Difícilmente le tocará en lo que le queda de vida taurina un novillo tan ideal como su primero. Fué un bicho para armar el escándalo. Lo armaron los tres espadas en el tercio de quites, en los que rivalizaron ganándose la ovación más nutrida. El Indio en unas "ortizinas" irrepachables.

A este novillo lo lanceó Zepeda muy ajustado, prodigando las medias verónicas ceñidísimas. Fácil banderillero, quebró un par desigual aguantando mucho, repitió con dos pares de frente buenos y cerró con un cuarto sesgando por dentro. Se le ovacionó.

Immejorable llegó el de González a la muleta y Zepeda hizo honor al regalo llevando a cabo una buenísima faena de muleta de la que destacaron los naturales con la derecha muy ceñidos. Sonó la música. Pinchó dos veces y terminó con una estocada atravesadísima, lo que no tomó en consideración el público y pidió la oreja, que la presidencia otorgó.

No fué tan fácil su segundo, por lo que su labor con el capote no pasó de regular.

Volvió a banderillar colgando tres pares de frente que se aplaudieron.

Con la muleta siguió derrochando Zepeda valentía, iniciando la faena con las dos rodillas en tierra, continuando, en pie, por ayudados y de pecho y adornándose en los molinetes y cambios por la espalda entre aplausos y música.

Pinchó una vez y recetó luego una estocada atravesada. Ovación, oreja, vuelta y saludos.

No se podrá quejar Zepeda.

El Indio nos pareció más poca cosa. Con el capote tiende a juntar los pies al veroniquear y con la muleta busca más el adorno que la eficacia.

Tampoco con la espada mostró un gran estilo: tuvo la suerte de ser breve — a estocada por toro salió — y se le ovacionó en ambos.

Banderilleó a su segundo, que no estaba nada fácil, y lo hizo con facilidad, prendiendo tres pares de frente, reuniendo los palos.

Hagamos constar que a este muchacho

le correspondió el lote más difícil. Y que lo más torero que se hizo en esta novillada a él se debió: aquel finísimo quite por "ortizinas", en el primer toro fué un portento de elegancia y suavidad.

Julián Rodarte nos pareció un poquitín menos decidido que sus compañeros. Mejor vestido que éstos, con más empaque de torero, pero con menos "nervio".

Le tocó un novillo ideal y otro que ofrecía dificultades. Al primero le hizo una faena muy adornada, predominando los derechazos en redondo y los cambios de mano, que prodigaron esta tarde los mejicanos; a todo meter. Se le ovacionó, oyó música y dió la vuelta al ruedo después de cortar la oreja, aunque su labor con la espada — un pinchazo y una estocada atravesada — no fué del todo brillante.

Al que cerró plaza, chico y con mucho nervio no le hizo nada digno de elogio con el capote y la muleta y lo mató mal.

Como buen mejicano, demostró que sabe banderillar prendiendo cuatro superiores pares, ganando la cara con gran habilidad, saliendo tambaleándose y perseguido por el toro en el primer par y rodando por tierra cerca ya del estribo, salvándose por milagro de un percance.

No se picó del todo mal.

A Cornejo se le ovacionó largamente en el último novillo, al que tiró el palo a los altos.

Feseta, Albert y Carbonero hijo también oyeron aplausos.

Los peones estuvieron toda la tarde in-subordinados capoteando anárquicamente entre el griterío del público.

Sólo Carralafuente hizo cosas a derechas.

Saltó el correspondiente capitalista, que no llegó a actuar. Hubo aplausos para los guardias que se lo llevaron.

Zepeda y Rodarte fueron sacados en hombros.

Terciado la novillada de González. Tres novillos ideales y tres que hicieron cosas feas.

Lo mejor del reparto le tocó a Zepeda. No causó mala impresión este torero a quien habremos de juzgar cuando dé con ganado que ofrezca alguna dificultad. Los que cayeron en sus manos hoy colaboraron grandemente en el éxito de este mejicano.

¡Cuánto se toró con el capote a la espalda! ¡Y qué afición demostraron tener estos mejicanos al muleteo de "fantasía"!

Toreo estandarizado. Los tres parecen salidos del mismo molde. A los tres les vimos hacer casi las mismas cosas.

Lo que no le vimos hacer a ninguno es coger la muleta con la izquierda y correr la mano en los naturales.

¡Y cuidado que salieron novillos para hacerlo!

De nuestros corresponsales

MADRID

GRAVISIMA COGIDA DE UN ESPONTANEO

5 de agosto. — Tarde hermosa y el lleno total. El público cayó en el espejuelo del "fenómeno" Cirujeda, que por cierto no correspondió con nada a la expectación que había por verle, saliendo la parroquia defraudada del poco y vulgar trabajo del debutante.

Se lidiaron seis "novillos" de don Tomás Pérez de la Concha que fueron chiquitines; algunos cortitos de pitones, blandos, suaves y sin pizca de poder, pues se cayeron a cada paso. En fin, una becerrada más propia para una corrida gremial. Casi todos pasaron al último tercio con dos puyazos y dos pares de banderillas. Lo dicho, una monada.

Joselito de la Cal, fué el que mejor estuvo. Toreó superior con el capote, hizo quites valientes y toreros, con la muleta dió pases adornados y variados, y con el pincho estuvo bien. En su primero fué ovacionado saliendo al tercio, y en el cuarto dió la vuelta al ruedo y también saludó desde el tercio. Banderilleó superiormente a su primero con tres pares al cuarteo.

Chaves II toreó bien a su primero de capa y muleta, matándole con brevedad. Fué aplaudido y hubo saludos desde el tercio. En el quinto quedó mal toreando y matando, por lo que fué gritado por el pagano que no vió nada bueno.

Manuel Cirujeda, de Zaragoza, y debutante en esta plaza, y a quien ya vimos "torear" en la de Tetuán, tuvo un mal debut. En el tercer novillejo no hizo nada digno de mención, ni toreando ni con el acero, por lo que escuchó pitos. Al sexto le dió unos lañes compuestitos por el lado izquierdo y aprovechando el viaje del bichejo, y con la muleta una faena fría, sin relieve y sin parar, sacando únicamente dos naturales con la izquierda, buenos, que el público no le tomó en cuenta. Mató de una atravesada asomando la punta del estoque por el lado contrario, y media ladeada. Escuchó pitos.

Picó bien Bocacha y bregó bien Torón. En el cuarto novillo se arrojó un espontáneo dando algunos pases buenos con la muleta. Otro espontáneo se tiró al ruedo en el sexto, y este le cogió de lleno causándole una gravísima cornada en el pecho, con tan grandes destrozos, que los médicos desconfían de salvarle. El desgraciado muchacho se llama Pablo Sánchez García, de 23 años de edad, natural de Madrid, de oficio barnizador, y con domicilio en la calle de Bolívar, 3.

NOTAS MADRILEÑAS

El pasado día 7 hizo un año que falleció el buen amigo e inteligente hombre de negocios taurinos, don Francisco Fiñana "Madriles". Todas las misas que se dieron en la iglesia parroquial de San Lorenzo, el día 9 del corriente fueron aplicadas por el eterno descanso de su alma. Una vez más reiteramos nuestro más sincero pésame a la señora viuda e hija.

Dicen de Valencia que se encuentran

muy mejorados de sus respectivas heridas causadas en aquella plaza los diestros Enrique Torres y Juanito Giménez.

Lo mismo comunican de Málaga con respecto al espada Andrés Mérida herido de gravedad el día 29 del pasado mes.

Don Francisco Garrido, hermano del difunto don Gregorio, fallecido recientemente, ha sido nombrado representante en Madrid de don Pedro Balañá, empresario de las plazas de Barcelona.

PAQUILLO

TETUAN DE LAS VICTORIAS

5 de agosto. — Cuando un empresario se proponga arruinarse, no tiene más que seguir la pauta que se ha trazado Domingo, para alear al público de la plaza de Tetuán. ¡Vaya cartelillo el de hoy! He ido a la plaza con el estado de ánimo de quien cumple con una obligación penosa y he salido con la cara más larga que un ciprés. Y menos mal que los toros de Marcial Lalanda han cumplido como buenos...

Daniel Obón — que ahora se llama Daniel Laporta — ha sido cogido al entrar a matar al tercero, al que antes había toreado y muleteado bien. El toro cayó herido de muerte y el mano fue obsequiado con la oreja, que le llevaron a la enfermería. Resultó con un varetazo leve en el pecho.

Unino de Valencia mató bien a su primero y aparte de esto y de banderillar con las cortas al primero y sexto, su labor fue mala. Al clavar el segundo par al último resultó con una herida de pronóstico reservado en el muslo izquierdo.

Unino de la Palma II, fatal. Oyo tres avisos en el quinto y empezó 40 pinchazos para sus dos novillos y el de Obón, distribuidos así: segundo toro, seis; quinto toro, diez pinchazos y 18 descabellos; sexto toro, seis. ¡Buena estadística!

Le anotamos más de treinta espantadas. ¡Adelante, niño!...

Media entrada y las cuadrillas, mal.

ARICHA

VITORIA

BELMONTE EN VITORIA

Y con Manolo "Bienvenida", Rafael Vega, tiempo espléndido y 6 murubes de

¡Enfermos de los ojos!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz; sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, enlambamientos, etc. Emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino del Hospital Oftálmico de Turín. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todos las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndolos la transparencia y el brillo propios del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189. Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6'10 ptas. frasco. Por correo certificado 6'60 ptas.

290 kilos. Negras, mal picadas y bravísimas las reses, destacó la tercera, "Campanero" número 22, colosal, de bandera. Al salir tiró a un picador, con su cabalgadura, al callejón, y fué una hermosura hasta que lo arrastraron. Mil pases le dió "Gitanillo" y, lejos de aburrirse la fiera, crecían su coraje y su bravura.

El público ha recibido a Juan Belmonte con una gran ovación, y "Gitanillo de Triana" le ha brindado el tercer toro.

Belmonte ha toreado de capa y de muleta y quitado muy bien, y matado mejor, por lo que se le ha ovacionado y concedido la oreja del cuarto animalito.

Bien Manolo "Bienvenida" en verónicas, chicuelinas y medias, ha lucido su brillante repertorio muleteril.

Al segundo le ha puesto tres pares magnos — al cuarteo, al sesgo y de poder a poder — seguidos de ovaciones delirantes, y un buen pinchazo en hueso y una estocada desprendida, también ovacionados.

Al quinto buenos palitroques, al cuarteo y por dentro, estocada alta y descabello a la segunda.

"Gitanillo de Triana III", ha tenido la mejor tarde de su vida. Ha sido un asombro en verónicas, quites y muleta. El público estaba enloquecido y más durante la faena al tercer toro, al de bandera, brindado a Belmonte.

Pases de todas clases, cerquísima, quieto, lento, suave, dominador, majestuoso, plenos de gracia y elegancia. Inmensos. Inspirados. Esta es la mejor faena que hará. ¡Un prodigio!

Como que tras un gran pinchazo pero una estocada atravesada y cuatro descabellos, ha sido el delirio.

Muy bien y variado en el sexto le ha metido una ida, y nuevo delirio de orejas y demás. Y salida en hombros.

Ha durado hora y media el festejo, este estupendo festejo, que ha dejado a la gente muy contenta.

Señor don Tomás Orts-Ramos, admirado "Uno al Sesgo", nuestro decano, para su conocimiento y efectos consiguientes:

En Vitoria, a 5 de agosto de 1934, domingo, Belmonte, Manolo "Bienvenida" y "Gitanillo de Triana III", han lidiado, muy bien, 6 toros, negros, terciados y bravísimos, de doña Carmen de Federico, el tercero, "Campanero" número 22 más que de bandera: uno de los mejores que he visto en mi vida.

Con un apretón de manos, suyo

RELANCE

CEUTA

TRIUNFO DE CURRO CARO

5 Agosto. — Toros de Pablo Romero, grandes y con poder. Curro Caro alcanzó un éxito decisivo toreando con el capote con un temple y una finura prodigiosa, causando gran entusiasmo. Con la muleta hizo dos faenas magníficas entre aclamaciones coronando su labor con la espada por lo que le fueron concedidas orejas, siendo sacado en hombros de la plaza y llevado en triunfo hasta el hotel.

Niño de la Palma y Barrera tuvieron también una buena tarde, siendo muy aplaudidos.

L a f e r i a v a l e n c i a n a

LA PRIMERA DE FERIA

25 de julio. — Hoy dan comienzo las que hace algún tiempo fueron famosas corridas de feria de mi pueblo y que hoy han quedado convertidas a una serie de corridas, nueve por ahora, en que si grande por el número de ellas, pequeña por los elementos que la componen.

Nada menos que doce matadores son los contratados, que pueden dividirse en tres series, el pasado que vuelve, otra de medianías y de ilustres desconocidos y otra de las que ya tienen justificada su inclusión en esta feria, y en cuanto a toros nótase la falta de algunas ganaderías de verdadero renombre.

Antes esta feria se organizaba a base de las mejores ganaderías y de toreros que tenían el máximo cartel en todas las plazas de España, pocos pero buenos, hoy la cosa ha cambiado, el caso es dar las más corridas que se puedan, con perjuicio de cansar al público y que éste pique el anzuelo y tenga que aguantar latas si quiere ver alguna cosa que le interese, se retraiga un poco escamado por temor a que le den gato por liebre.

Para la primera, la de hoy, hay dispuestos, dos toros de D. Manuel García Aleas y seis de D. José Infante de Cámara para ser estoqueados por Torres, Corrochano, Rafael Vega y el debutante Curro Caro. Desde cuándo en feria, hemos tenido torero que aquí es completamente desconocido?

Pero tamaño desafuero no ha podido realizarse porque éste se ha rajado y aunque en el cartel de abono se dice "Si por estar herido o lesionado, no pudiera tomar parte alguno de los diestros contratados, la empresa podrá sustituirlo por otro de los anunciados en el cartel" nos tiramos la manta a la cabeza y se contrata a Fernando Domínguez.

Basta ya de informalidades y vamos a la corrida.

A pesar de ser día de San Jaime, día clásico de toros solo hay poco más de media entrada.

Los dos toros de Aleas el corrido en segundo lugar ha sido fogueado por no querer acercarse a los caballos y el tercero ha cumplido.

Los de Infante desiguales de presentación han hecho una lidia sosa y aburrida, han tomado entre los siete 25 varas por 11 caídas.

Total una novillada.

Torres que en el primero ha dado unos buenos lances, con la muleta ha hecho una faena corta, sufriendo alguna colada para una estocada algo caída saliendo desarmado.

En el quinto otra faena sosa y como el bicho no iguala, da tres pinchazos y un descabello a pulso a la segunda intentona.

Total, na de na.

Corrochano al segundo, valentón pero sin salsa y con baile trastea para una corta atravesada, un pinchazo yéndose, otra atravesada que sale por el costillar y descabello al tercer intento.

En el sexto otra faenita insulsa con algún amagó para una estocada delantera y atravesada saliendo desarmado y descabello a pulso.

Menos que na.

Domínguez el tuerto en tierra de ciegos ha hecho una bonita faena con música y ovaciones con pases de todas marcas para una estocada algo caída entrando bien.

Ovación, vuelta a hombros, las dos orejas y el rabo.

En el séptimo parado y bien hace una

buen faena para una estocada algo atravesada tirándose bien.

Rafaelito Vega nos ha enviado una vieja para que le representara pues en su primero ha derrochado el miedo a más y mejor con la muleta y con el estoque ha dado cinco pinchazos, ninguno bueno y toca algo en el descabello al segundo intento.

¡Fuera! dice en el octavo y da unos cuantos pases en los que manda el toro para una estocada buena y terminamos con el primer latazo.

La gente sale de la plaza con ganas... de no volver.

Noticias

PEÑA TAURINA BURGALESA

En Burgos y en la calle de Lain-Calvo, n.º 59, planta baja, se ha instalado esta entidad taurina cuya junta directiva ha quedado constituida en la siguiente forma.

Presidente, D. Antonio Cifrián Casado; Vicepresidente, D. Emilio Izquierdo García; Tesorero, D. Jesús Fernández Marchena; Contador, D. Enrique Martín-Sánchez Román; Secretario, D. José Santos González; Vicesecretario, D. Felipe García Palacios; Bibliotecario, D. Amado Vallejo del Val; Vocales: D. Víctor Dávila Arrondo, D. Máximo Ramírez Rodrigo, D. José Martínez Cardiel y D. Cipriano Gil Ruiz.

Agradecemos el saludo que nos dirige el presidente don Antonio Cifrián y correspondemos ofreciéndonos a la simpática Peña.

CORUÑESAS

Tras penosa y larga enfermedad ha sido sometida a una delicada operación quirúrgica la señorita Laura Clemente Lorenzo, hija de nuestro querido amigo Don Manuel Clemente Minguillón, distinguido crítico taurino y diligente corresponsal de LA FIESTA BRAVA en Coruña.

La operación ha sido llevada a cabo por el eminente cirujano don Manuel de los Santos Vidal.

Deseamos que el resultado de la misma sea satisfactorio y que de una vez recobre la salud la hija del compañero Minguillón, a quien con este motivo reiteramos nuestra estimación.

* * *

Las corridas de feria de Murcia durante el mes de septiembre serán como sigue: día 8, toros de Rincón para Barrera, Armillita y Ortega. Día 9, seis de Conuilla para Belmonte, Sánchez Mejías y Villalta. Día 12, espectáculo francés. Día 16, ocho novillos de Concha y Sierra para Madrileño, El Soldado, Pazos y Niño del Barrio.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos. gran presentación.

Fundones, espuestas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afile arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

LA SEGUNDA DE FERIA

26 de julio. — Media entrada escasa asiste hoy a la corrida en la que se han lidiado seis bichos de los herederos del duque de Tovar los cuales han estado bien de cuerna pero de presentación inapropiados, como los de ayer de corridas de tanto fuste como estas.

Voluntariosos para la caballería y guasones en los demás tercios no dando ocasión a que los toreros hicieran muchas veces sus recursos,

Han tomado 24 varas por 8 caídas.

Barrera que ha estado bien en lances y quites en el primero hace una faena con música dando pases superiores para una buena estocada tirándose bien y termina con un certero descabello.

Oreja y vuelta.

En el cuarto mejora la faena oyendo también música y después de escuchar varias ovaciones con el muleteo, deja una estocada superior de la que sale el bicho rodado.

Orejas, rabo y aclamación grande y al final es llevado a hombros a su domicilio.

La Serna al segundo oye música en el muleteo que sin ser gran cosa está bien, pues el toro está quedado por un trozo de puya que lleva en el cuerpo, y termina con una corta baja y delantera.

Palmas.

En el quinto una faenita de alivio con algún acosón y tras una estocada caída y delantera terminando con un descabello a pulso al tercer intento.

Grita. ¡No es eso fenómeno!

Rafaelito Vega que tenía mandanga al principio de la corrida mediada la mitaí ha ido animándose acabando por oír gran ovación en unos lances al último.

En el tercero, le toma asco y con miedo le mantee y oye pitos, tras que se recrudecen al dar tres pinchazos malos, y, una corta peor, seis intentos de descabello y como pasa la hora salen los cabestros, el toro no sigue a éstos y se acuesta, el puntillero lo levanta y por fin Flores desde el burladero lo apuntilla.

En el último hace una buena faena con música que termina con una estocada superior descabellando al segundo intento.

En el cuarto al hacer una salida en falso el banderillero Flores es cogido y recogido. La Serna en la higuera por lo que oye gran bronca, sufriendo dicho Flores una herida de 10 centímetros de extensión por 20 de profundidad en la región glútea.

La corrida animada a ratos.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

QUINITO CALDENTEY

Una grave enfermedad primero, y luego el cumplimiento de sus deberes militares, han tenido alejado de los ruedos a este excelentísimo torero que de nuevo vuelve a la profesión, con más bríos que nunca, decidido a reconquistar el terreno perdido y a encaramarse en cuatro tardes en la cima de los favoritos de la afición. En Quinito Caldentey hay un artista grande y un lidiador que conoce como pocos los secretos del toreo. Un poco de suerte y Palma de Mallorca habrá de tener muy pronto un matador de toros de los caros. A ello vuelve decidido el chiquillo

