

# LOS TOROS

AÑO 1

MADRID, 15 DE JULIO DE 1903

NÚM. 10



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Tito

EL MATADOR DE TOROS RODOLFO GAONA

15 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA, TRIMESTRE, 1,75 PESETAS. AÑO, 6 PTAS.  
EXTRANJERO,  
TRIMESTRE, 2,50 FRANCOS. AÑO, 9 FRANCOS.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

**URIARTE** SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS PL.<sup>A</sup> STA. ANA, 5  
Confección de toda clase de prendas para vestir.

COMPRE USTED

LOS MIERCOLES

EL SEMANARIO ILUSTRADO

**ACTUALIDADES**

INFORMACIONES FOTOGRAFICAS  
DE TODO EL MUNDO

IMPRESION ESMERADISIMA  
SOBRE PAPEL ESTUCADO

NOVELA ENCUADERNABLE  
CON ARTISTICAS ILUSTRACIONES

EL NÚMERO, 20 CÉNTIMOS  
EN TODA ESPAÑA

EMPRESA PERIODISTICA

**PRENSA ESPAÑOLA**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas.

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C  
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEÓN,  
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL  
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA  
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

**D. TORCUATO LUCA DE TENA**

DIRECTOR GERENTE

**D. JOSÉ DE ELOLA**

DOMICILIO SOCIAL

**SERRANO, 55, MADRID.**

PERFUMERIA

**"LA GIRALDA"**

JABONES PERFUMADOS  
finos y económicos.

EXTRACTOS Y ESENCIAS  
CONCENTRADAS.

AGUAS DE TOCADOR

☒ POLVOS DE ARROZ. ☒

LOCIONES PARA EL CABELLO

DENTIFRICOS.

Especialidades.

AGUA DE AZAHAR

JABON HIEL DE VACA

JABON BREA.

DIRECCION

ALMIRANTE ESPINOSA 1

SEVILLA

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES

DE LOS

**RR. PP. BENEDICTINOS**

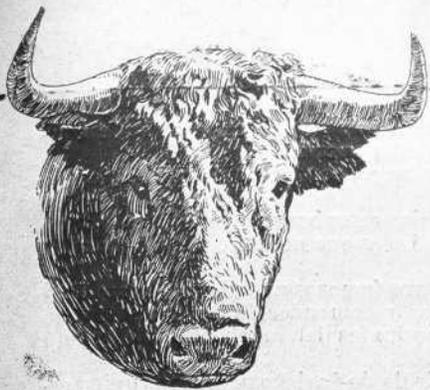
ÚNICO DEPOSITO EN MADRID

**LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6**

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

**Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO**

Almacén de EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001



# LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

## FRANCISCO GONZALEZ (PANCHON)

Asistía el rey Fernando VII á la corrida de toros que se daba en la plaza de Madrid el día 14 de Julio de 1828 y de cuyos detalles todos no es necesario hablar en este sitio, pues sólo á uno de ellos nos hemos de referir.

Era uno de los espadas Francisco González (*Panchón*), y al matar el tercer toro, fué embrocado de frente



y encunado contra la barrera, de tal modo, que no hubo espectador que no diese por llegada en aquel instante la última hora del diestro. Sobrecogida de indescriptible espanto la concurrencia, gritó anhelante, pero sus voces de terror trocáronse bien pronto en aclamaciones de entusiasmo y en ruidosos palmoteos. El valiente diestro, hombre de proezas extraordinarias, había librado la vida merced á una hazaña que quedó como su más brillante recuerdo en los fastos taurinos. *Panchón*, apoyando ambas manos en el testuz del toro, lo apartó hasta dejar entre las astas y la barrera el espacio suficiente para que pudiese pasar su cuerpo; deslizóse rápidamente, y cuando el animal, repuesto de su sorpresa, corneó con furia, el torero, dando un lucidísimo quiebro, hurtó el cuerpo y quedó á salvo.

La ovación de que fué objeto Francisco González es de las que se oyen una vez en la vida.

El monarca, asombrado ante tanta destreza y tanta fortaleza, llamó al torero á su palco, le felicitó

efusivamente, y para demostrar de un modo palpable cuánto le había complacido su hazaña, le concedió una pensión vitalicia de cien ducados, pagaderos de su particular peculio.

Al año siguiente fué nombrado *Panchón* administrador de sales, y luego, conductor de correos, cargo del cual quedó cesante en 1836.

Al dejar de ser empleado público, volvió Francisco González á lidiar reses bravas; pero fuera la falta de costumbre, fuera la edad (tenía entonces cincuenta y dos años), lo es que no logró ni la fama ni el provecho que antes del acontecimiento de 1828 había conseguido.

*Panchón* nació en Córdoba el 4 de Octubre de 1784, y fué, como otros famosos matadores, torero precoz. A los doce años le llevó Pedro Romero á torear en Ronda por recomendación del vizconde de Sancho-Miranda, inteligente aficionado cordobés que conocía las aptitudes del muchacho y le brindó protección eficaz.

Poco después entró, como banderillero, á formar parte de la cuadrilla de José Romero, con quien estuvo hasta que éste se retiró del toreo en Mayo de 1802, dolorosamente impresionado por la muerte de su hermano Antonio al matar un toro recibiendo en Granada.

Pasó después á otras cuadrillas, siempre en clase de banderillero, y toreó en diversas plazas sin que su trabajo fuera extraordinariamente bueno ni malo.

El espada sevillano José María Inclán le dió la alternativa de matador en Córdoba el 22 de Mayo de 1815, y se la confirmó en Madrid Antonio Ruiz (el *Sombbrero*) el 20 del mismo mes de 1820.

Desde esta fecha comenzó á crecer su fama y á figurar *Panchón* en los carteles de las más importantes corridas, al lado de los grandes maestros.

Su hazaña y los destinos que puede decirse que á consecuencia de ella obtuvo, abrieron un paréntesis en su vida de lidiador de reses bravas durante ocho años. Ya hemos dicho que al reanudar las faenas taurinas Francisco González no era ni sombra de lo que había sido.

Ello no obstante, y para proporcionarse medios de vida, siguió toreando hasta el día 28 de Agosto de 1842, en que acabó definitivamente su vida torera.

Fué en Hinojosa del Duque, provincia de Córdoba, donde acaeció el percance que fué origen de la muerte de *Panchón*. Lidiábase ganado del marqués de Guadalcazar, y uno de los bichos, denominado *Bragao*, hizo una pelea durísima y ocasionó sensibles bajas en las cuadrillas. El picador Francisco



FRANCISCO GONZÁLEZ (PANCHÓN)

Rodríguez tuvo que retirarse del ruedo por haber sufrido un puntazo; el banderillero Rafael Bejarano fué cogido, sufriendo una grave contusión, y, por último, Francisco González, al pasar de muleta al bicho, fué encunado, zarandeado, corneado y recibió una herida tremenda en el vientre.

*Panchón* curó de la herida, pero tal perturbación había producido ésta en su organismo, que seis meses después, es decir, el 8 de Marzo de 1843, falleció en su casa de Córdoba.

La muerte de *Panchón* produjo general sentimiento, pues el infortunado torero era hombre de excelentes cualidades que le habían granjeado no pocos admiradores y muchos amigos.

«Su carácter era formal y pundonoroso», dice uno de sus biógrafos, que completa el retrato con las siguientes frases:

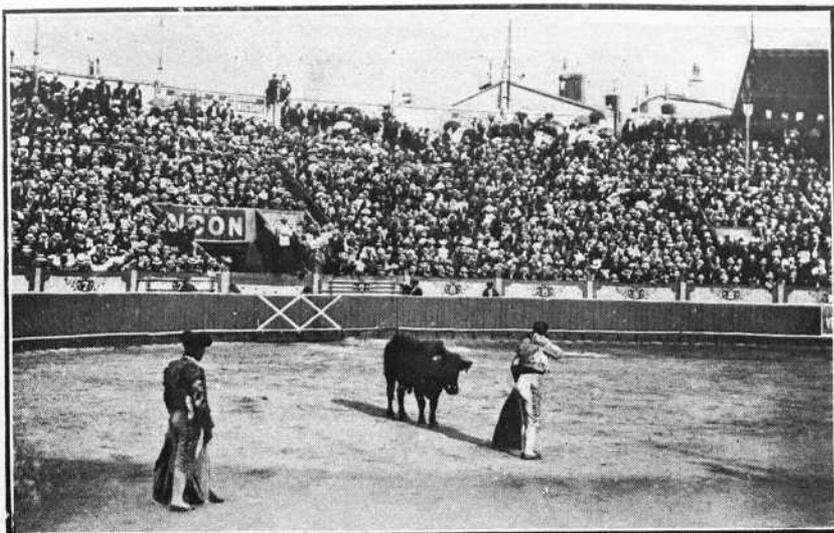
«Era un hombre dotado por la Naturaleza de una estatura elevada, de un desarrollo muscular nada común, de unas fuerzas físicas envidiables, de una ligereza sin igual, y de un corazón nacido para ver de cerca el peligro sin sobresaltos.»

Sánchez de Neira, en su *Diccionario Taurómico*, al referirse á *Panchón*, al cual dedica una biografía extensa, dice que, según sus noticias, el infortunado diestro cordobés «tenía más poder y fortuna que conocimiento de su arte».

Añádase á esto la avanzada edad de *Panchón* en el momento de la cogida y se comprenderá que si no hubiera sido en aquella ocasión, de fijo en otra (de seguir toreando) le hubiese acaecido el grave percance.

A los cincuenta y nueve años, sin una inteligencia extraordinaria, sin un conocimiento excepcional de los toros, no hay matador posible.

CORRIDAS DEL 4 DE JULIO



ALGABEÑO

BURDEOS. ALGABEÑO ENTRANDO Á MATAR Fot. Obanza

PEPETE

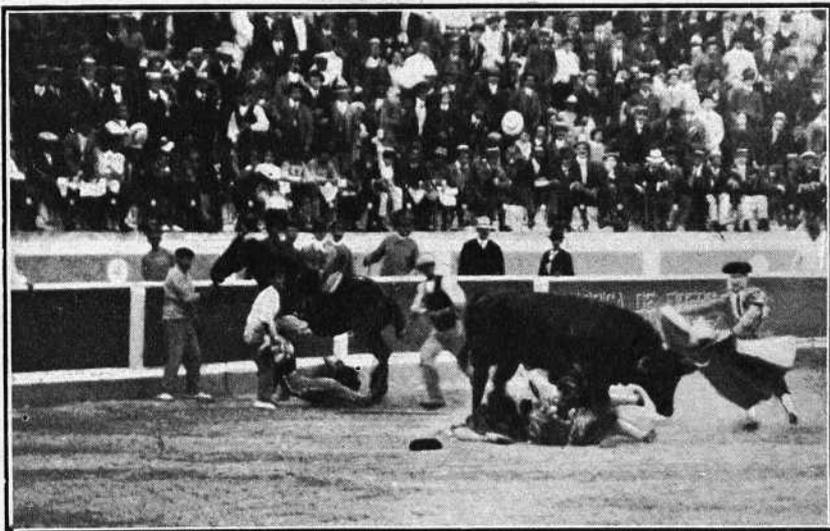
El domingo 4 del corriente se verificó una corrida de toros en la plaza francesa de Burdeos, en la que los espadas *Algabeño* y *Pepete* lidiaron reses de la ganadería de Becerra, que cumplieron bien. *Algabeño* mató bien sus toros y oyó muchos aplausos, y *Pepete* se mostró valiente y breve. El público salió satisfecho de esta corrida.

El mismo día hubo también una corrida en La Línea, y en ella los espadas *Bienvenida* y *Martín Vázquez* se las entendieron con toros del marqués de Guadalest. Cumplieron las reses en el primer tercio sin realizar nada que causara asombro. *Bienvenida* tenía deseos de agradar, y comenzó por poner tres pares al cuarteo, buenos, á su toro primero, con el que no tuvo suerte al matar. En cambio al tercero, después de buena faena, le dió una gran estocada que le valió una ovación. Tampoco tuvo suerte en el quinto.

*Vázquez* no hizo nada saliente con el segundo de la tarde, y le concedieron la oreja del cuarto por una gran estocada, con la que lo finiquitó. Una faena movida hizo con el que cerró plaza, y acabó con un pinchazo y una estocada completa.

En el cuarto toro, al hacer un quite *Vázquez* al reserva, cayó ante la cara. Acudió el hermano del espada, y también rodó, y entonces *Bienvenida* llegó con el capote con gran oportunidad, al tiempo que coleaba *Posturas*, y ambos ganaron una ovación.

CORRIDA DE LA LINEA



BIENVENIDA

COGIDA DE MARTÍN VÁZQUEZ Y SU HERMANO AL HACER UN QUITE

MARTÍN VÁZQUEZ

CORRIDA DE PALMA DE MALLORCA

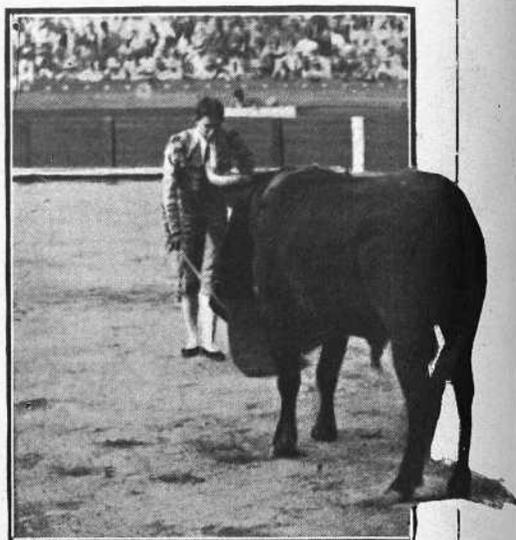


MACHAQUITO ENTRANDO Á MATAR

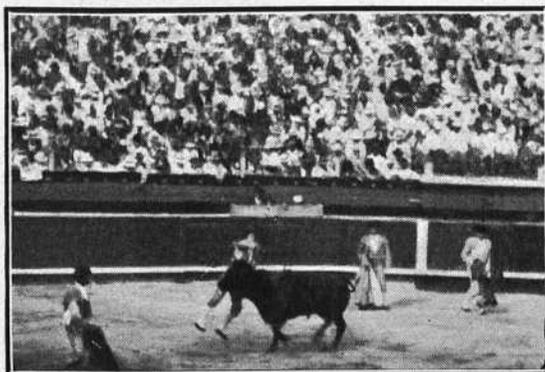
La corrida que se anunció en Palma de Mallorca el día 4 del corriente, no pudo terminarse por falta de matadores.

Había matado *Machaco* superiormente el tercer bicho y al entrar Gaona á herir al cuarto fué cogido y tuvo que ser retirado á la enfermería con fuertes contusiones que le impidieron continuar.

Cogió *Machaquito* los trastos, y al dar el primer pase fué empitonado por el muslo, y resultó con una herida de siete centímetros. No había sobresaliente, y allí acabó la corrida.



GAONA CUADRANDO SU TORO



PRIMER MOMENTO DE LA COGIDA DE GAONA



GAONA EN OTRO MOMENTO DE LA COGIDA



CONDUCCION DE GAONA Á LA ENFERMERÍA

Fots, Romero



CONDUCCION DE MACHAQUITO Á LA FONDA  
POR LOS CAMILLEROS DE LA CRUZ ROJA

CORRIDA DE BARCELONA



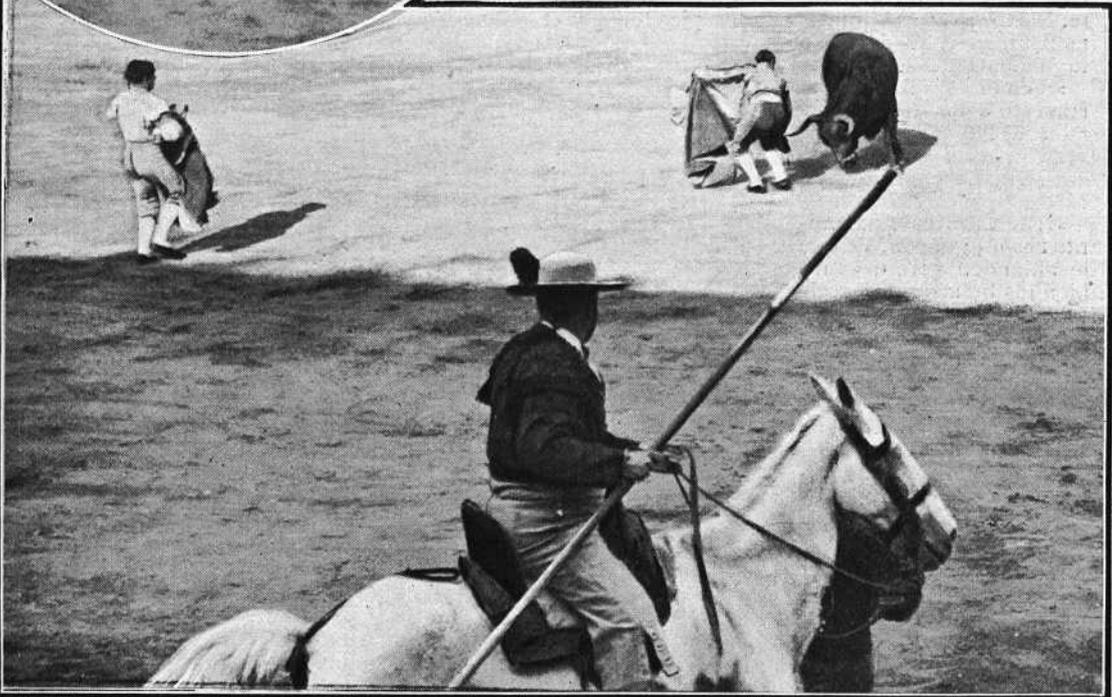
COCHERITO TOREANDO DE CAPA

Con seis de D. Esteban Hernández se celebró en Barcelona una corrida de toros el día 11. Pepete pudo ponerse en marcha, y con él y Cocherito se formó un muy aceptable cartel, ya que Guerrerito y Gallito no podían torear.

Cocherito estuvo bien en general, muy especialmente en los toros primero y quinto. Trabajó bien con la muleta, y al primero le hundió el estoque en el morrillo. Al quinto, que se defendía en tablas, trabajó bien para sacarle, y al ver que era imposible, allí mismo se metió con media superior.

No estuvo tan bueno en el tercero, al que le dió cuatro mandobles que no gustaron.

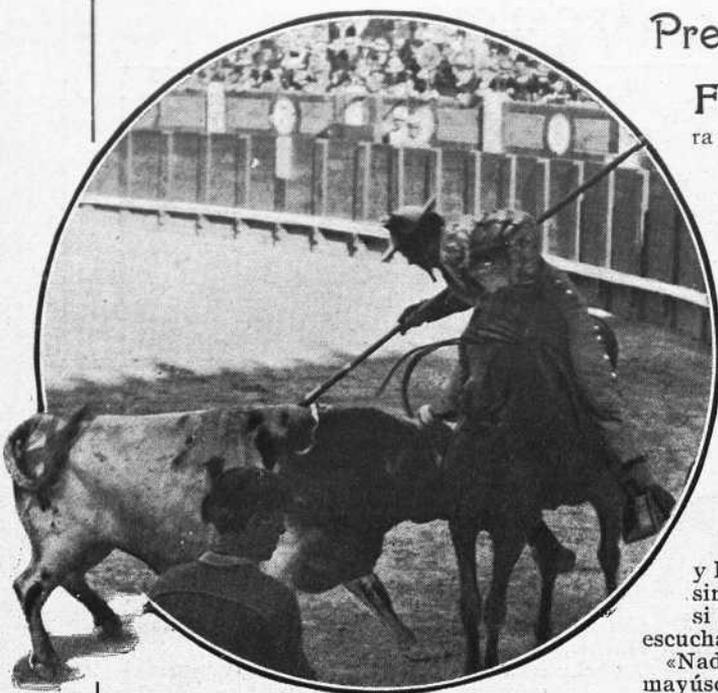
Pepete se mostró valiente, pero estuvo atropellado por los toros casi siempre. Pinchó poco, pero no logró levantar grandes ovaciones.



1. PEPETE PASANDO DE MULETA EL SEGUNDO TORO; 2, PEPETE EN UN QUITE

Fots. Ballell

## Presentación de los mejicanos.



FRONTANA EN UNA BUENA VARA

Fot. Alba

tan ruidosa? Yo creo que los toros eran un poco mayores de lo que ellos pueden digerir. Reses de una ganadería dura como es la de Pablo Romero, y por añadidura con la edad reglamentaria y desechados de tiente, por lo que habían de ser poco bravos, habían de venirles muy anchos, y así fué en efecto.

»Y es el caso que malas intenciones no tuvo ninguno de los cornúpetos. El primero se dejó matar y torear como hubiera querido el más exigente, después de haber cumplido en cuatro varas y estar un poco quedado en banderillas. Alargaba un poco el cuello el segundo; pero con un peón que ayudase no había peligro. Fué más manso que el anterior en varas, aunque tomó cuatro. Flojito era el tercero para varas, y también le hicieron cumplir. A la hora final estaba en las tablas, pero tomó bien la muleta. El cuarto fué algo mejor para tomar cinco, en las que le pegaron poco. A la muerte pasó noblecito. Mas flojo era el quinto con los picadores, y en palos y muerte estuvo suave. Y el último, aunque mansurrón y quedado, no tuvo malas ideas.

»Siendo ésta la verdad respecto á los toros, ¿qué motivos hay para que estos muchachos no hicieran más? Y nada menos que en Madrid. ¡Qué desastre!

»Este Carlitos LOMBARINI es un guasón. Ve que le aplauden porque estiró bien los brazos al torear de capa al primero, encuentra á éste suave á la hora de matarle, y la primera vez que entra á herir, después de cuatro pases no muy parados, pero apañaditos, se echa fuera escandalosamente y pincha atravesado. ¡Por vida de Huitzilopochili! ¡Ni que estuviera el niño en Chihuahua!

»Luego entró otras ocho veces. ¡Madre mía! ¿Con qué cara recomienzo yo á este hombre á las empresas?

»También veroniqueó bien al cuarto y no lo tanteó mal con la muleta; pero sin querer llegar, con miedo. Esa es la palabra. ¿Mie-

**F** RACASO EN TODA LA LINEA Decepción grande ha producido la primera audición de la ópera ultramarina en la plaza de Madrid. Fué tanto lo que al pisar el primer redondel español, el de Barcelona, hablaron de los jóvenes Lombardini y López, que llegamos á creer en mucho más de lo que en realidad son los toreros que componen la cuadrilla mejicana, y por eso, al comenzar la corrida del domingo 11, se habían agotado todas las localidades. Tal era la expectación.

Difícil es contar con exactitud, sin inclinarse al lado de la cortesía que merecen los extranjeros ni al del odio que algunos espectadores manifestaron, lo que ocurrió en la lidia de los seis de Pablo Romero.

Una casualidad nos hace poder dar una justísima apreciación que, por venir de donde viene, no puede ser sospechosa.

Mariano Armengol, el representante de la cuadrilla, tiene la costumbre de soñar en alta voz, y hemos podido sorprender en él un monólogo, muy sincero por estar dormido, y que no habría sido tanto si hubiera sospechado despierto que alguien le podía escuchar. Helo aquí:

«Nada, nada, es indudable. Esto ha sido un desastre mayúsculo. Venir á la primera plaza del mundo, á la que tiene la llave de las reputaciones, y fracasar así, es para que los niños se mueran de vergüenza.

»Y vamos á ver, ¿por qué han fracasado de una manera tan ruidosa? Yo creo que los toros eran un poco mayores de lo que ellos pueden digerir. Reses de una ganadería dura como es la de Pablo Romero, y por añadidura con la edad reglamentaria y desechados de tiente, por lo que habían de ser poco bravos, habían de venirles muy anchos, y así fué en efecto.

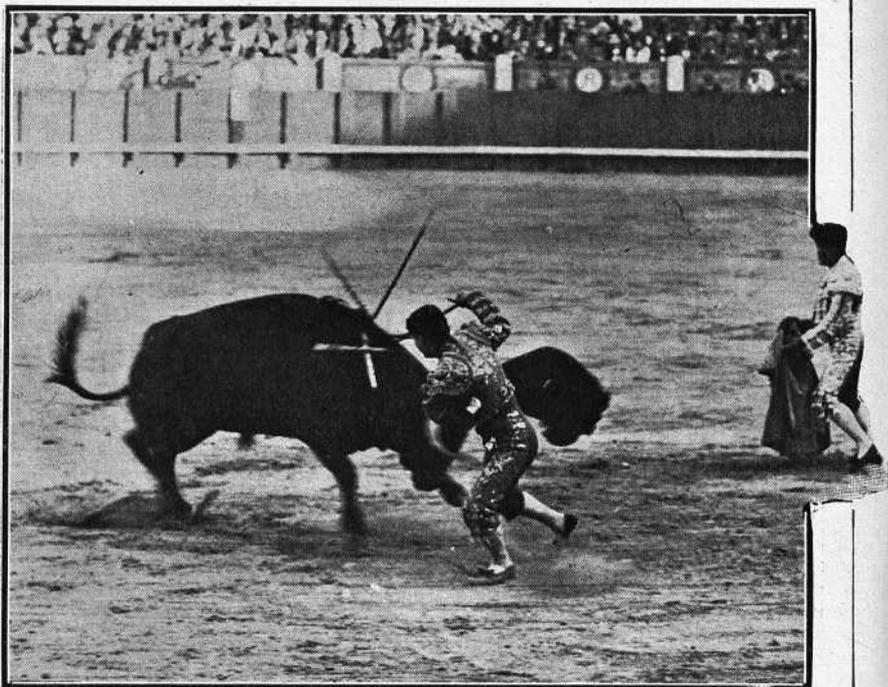
»Y es el caso que malas intenciones no tuvo ninguno de los cornúpetos. El primero se dejó matar y torear como hubiera querido el más exigente, después de haber cumplido en cuatro varas y estar un poco quedado en banderillas. Alargaba un poco el cuello el segundo; pero con un peón que ayudase no había peligro. Fué más manso que el anterior en varas, aunque tomó cuatro. Flojito era el tercero para varas, y también le hicieron cumplir. A la hora final estaba en las tablas, pero tomó bien la muleta. El cuarto fué algo mejor para tomar cinco, en las que le pegaron poco. A la muerte pasó noblecito. Mas flojo era el quinto con los picadores, y en palos y muerte estuvo suave. Y el último, aunque mansurrón y quedado, no tuvo malas ideas.

»Siendo ésta la verdad respecto á los toros, ¿qué motivos hay para que estos muchachos no hicieran más? Y nada menos que en Madrid. ¡Qué desastre!

»Este Carlitos LOMBARINI es un guasón. Ve que le aplauden porque estiró bien los brazos al torear de capa al primero, encuentra á éste suave á la hora de matarle, y la primera vez que entra á herir, después de cuatro pases no muy parados, pero apañaditos, se echa fuera escandalosamente y pincha atravesado. ¡Por vida de Huitzilopochili! ¡Ni que estuviera el niño en Chihuahua!

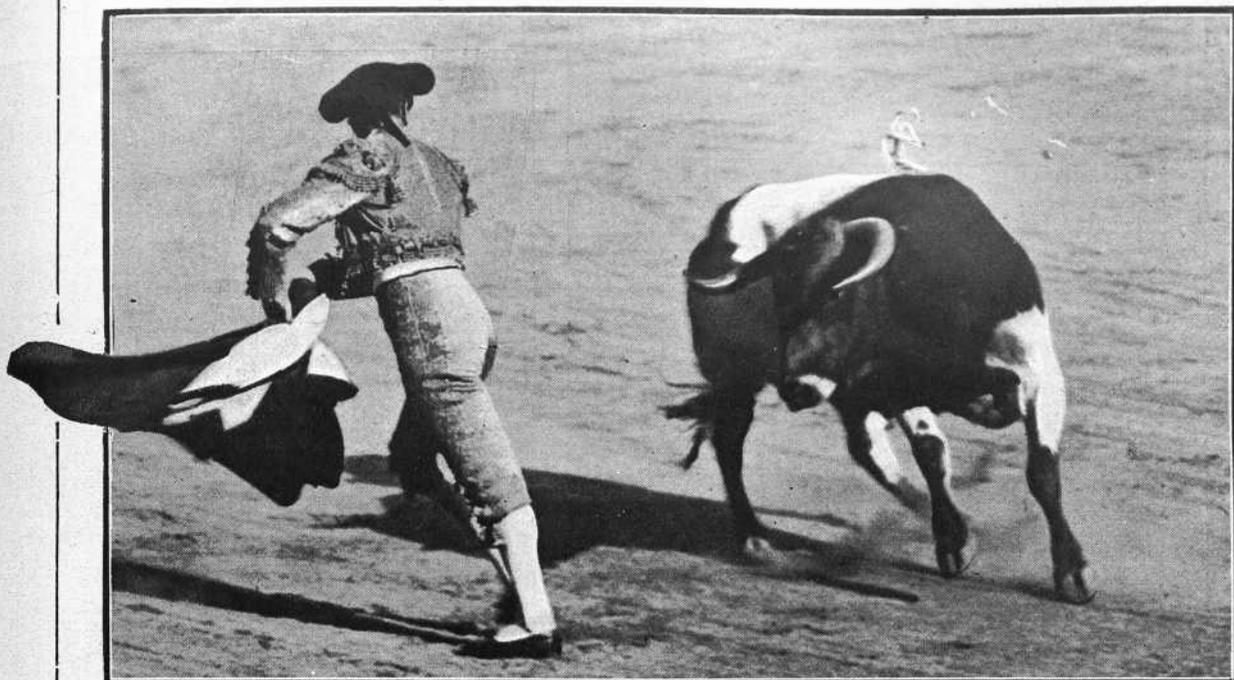
»Luego entró otras ocho veces. ¡Madre mía! ¿Con qué cara recomienzo yo á este hombre á las empresas?

»También veroniqueó bien al cuarto y no lo tanteó mal con la muleta; pero sin querer llegar, con miedo. Esa es la palabra. ¿Mie-



PEDRO LÓPEZ ENTRANDO Á MATAR

Fot. Irigoyen



LOMBARDINI REMATANDO UN QUITÉ

do en Madrid y en la presentación? ¡Te has acabado, niño! En algunos pases con la derecha paró; pero luego entró con el brazo suelto y se apoyó en la empuñadura para salir sin acercarse al pitón. Mató con aquella media; pero no me gustó, á pesar de que le tocaron palmas en media plaza.

»Vaya—dije yo,—ahora en el quinto se deja coger ó hay que declararle *asaíva* de Real orden. Sí, sí, dejarse coger. Grande ha sido la cogida, sí, pero no del toro. El público se la ha dado menuda y... merecida. ¿Qué tenía aquel toro? Si acudía bien al trapo, ¿por qué no le castigó en media docena de pases y se entregó al matar? Siete veces pinchó, y en las siete se echó fuera; en ninguna quiso matar.

»Algo se ensañó el público cuando, con los cabestros en la plaza, pinchó otra vez y descabelló. Hace tiempo que estoy sordo, pero si no lo estuviera, me habría quedado de los pitos. Y ¡qué justos todos!

»Y ¿qué diré de Perico LÓPEZ? Codillero y desconfiado con la muleta, pinchó con precipitación, á toro humillado, al primero, y después le dió una perpendicular lo mismo.

»¿Por qué le daría al cuarto aquel bajonazo tan grande? ¿Supondrá ese niño que estos buenos aficionados le iban á tolerar aquella indigna manera de matar? En el sexto aún estavo peor que en los anteriores; gazapeó al pinchar, metía la muleta en dos tiempos, arqueaba el brazo, volvía la cara. ¡Jesús! Y ¿para qué? ¡Siete veces pinchó!

»Ni una vez acudieron con presteza á un quite, aunque se adornaron al terminar algunos, y por culpa de ellos, de los espadas, pudieron ocurrir dos fracasos á los picadores. Ramón Frontana estuvo cinco minutos en el suelo sin que llegara López, pues Lombardini estaba en la presidencia sin deber estar. Tiempo tenía la autoridad de enviarlo hasta á presidio después de la corrida; pero mientras hay toro, los toreros deben estar en la plaza.

»Ramón Frontana se ha portado como buen picador. Lo mejor, ha sido el poco abuso de los capotes en el peonaje y lo bien que han banderilleado José Avila y Mariano Rivera. También puso buenos pares Crescencio Torres; pero éste, como todos los demás, dejó pasar la cabeza de los toros para clavar.»

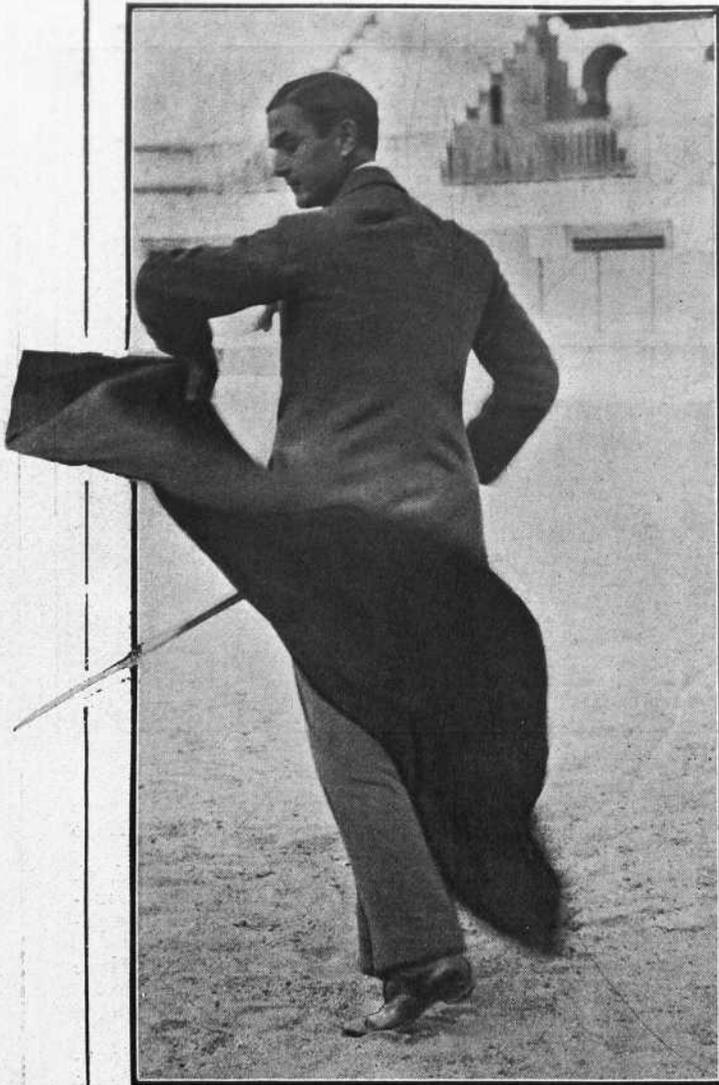
Esto dijo Armengol, y despertó sobresaltado creyendo que, sordo y todo, oía pitos hasta en la fonda, pues en la calle se la dieron buena á la Juvenil Mejicana.



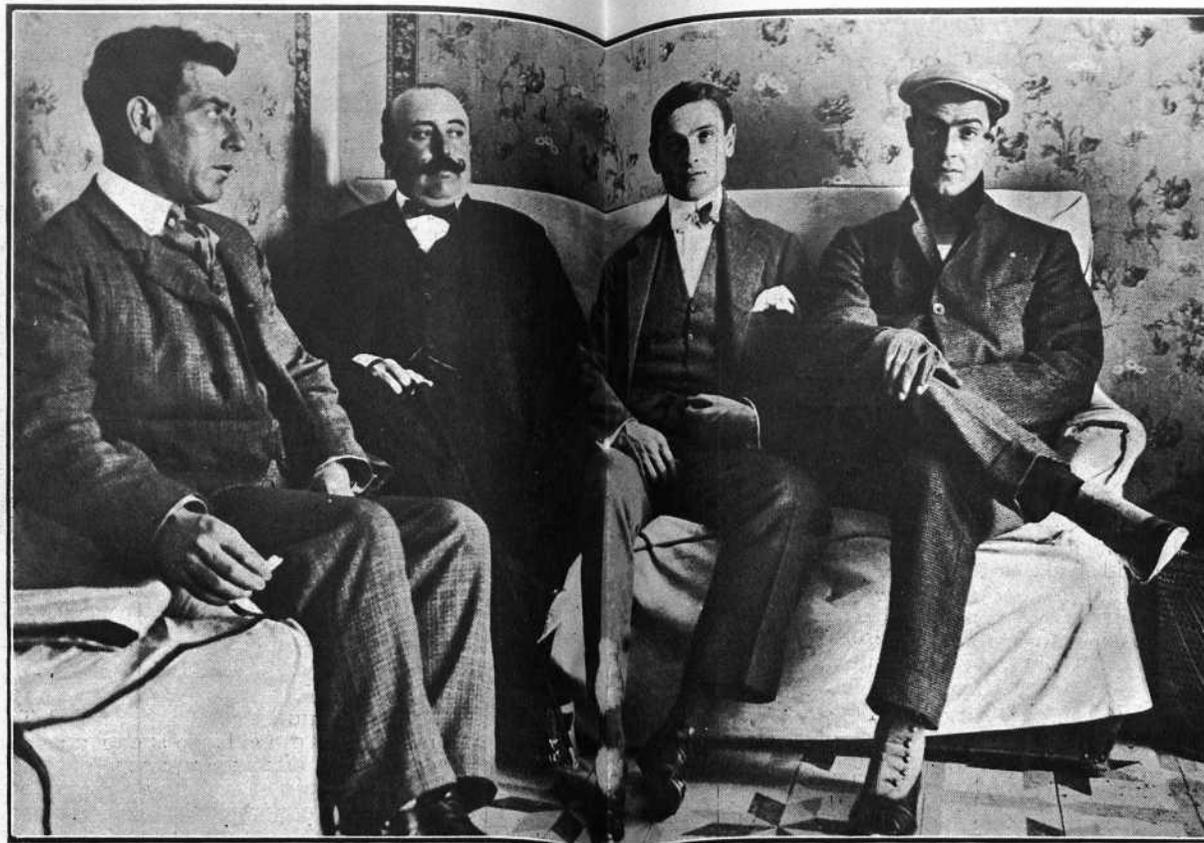
AVILA EN UN BUEN PAR

Fots. Irigoyen

LOS TOROS  
DEL OLE AL HULE



BOMBITA ENSAYANDO UN PASE DE MOLINETE



LOS HERMANOS BOMBITA, CONVALECIENTES DE SUS HERIDAS, ACOMPAÑADOS DE SUS AMIGOS SRES. MERINO Y BECERRA



BOMBITA ENTRENÁNDOSE CON LA MULETA

Fots, Alba

LO QUE CUESTA UNA COGIDA

—Sí, ya lo sé—dirá el lector,— ante todo un susto muy grande y luego dolores.

En eso estamos perfectamente de acuerdo, porque yo me figuro que la primera impresión del diestro cogido ha de ser esa. «¿Dónde me irá á dar la corná?», y con semejante pregunta, á la que nadie se puede contestar en

tan críticos momentos, el susto debe de ser regularcillo. Luego vienen los dolores, y, por último, las consecuencias monetarias del accidente. A esto último se refiere exclusivamente esta información

Para hacerla completa y verdaderamente auténtica, he creído lo más oportuno valirme de los datos que ha tenido la bondad de comunicarme uno de los interesados en eso de que «los toros les echen mano», Ricardo Torres (Bombita), repuesto de la grave cogida que ha sufrido recientemente en Algeciras, me ha explicado las consecuencias de un accidente de éstos.

- ¿Y esta cogida qué número hace?
- Creo que la veintinueve, pero cicatrices en mi cuerpo tengo más, porque ha habido toro que, ya dispuesto á dar, me hirió dos ó tres veces. Así es que tengo en mi cuerpo treinta y tres cicatrices.
- ¿Bonita estadística! ¿Cuáles fueron las más graves de esas cogidas?
- Tres de ellas. La de Méjico, aquella que sufrí en el brazo en Madrid y esta última.
- ¿Quiere usted decirme qué consecuencias tiene para el bolsillo una cogida de éstas?
- Es muy difícil precisar, porque varía según las circunstancias... y según el torero.
- Vamos á ver ésta de Algeciras, que es la más reciente.
- Empecemos por poner dos mil pesetas de gastos de hotel. Claro está que no aumenta el hospedaje porque uno esté en la cama herido ó simplemente de turista; pero se originan más gastos imprevistos, siempre hay que tener á dos ó tres personas que le cuiden, y todo ello hace subir la cuenta.
- Perfectamente. A otra cosa.
- Ponga usted unas mil quinientas pesetas de telegramas.
- ¿Azúcar! ¿Nada menos que eso?
- Nada menos. Yo tengo muchos amigos cariñosos que se interesan por mí cuando sufro algún percance, y todos ellos se apresuran á utilizar el telégrafo ó el teléfono para saber pronto noticias mías. A casi todos hay que contestarles, agradeciéndoles su interés, y luego hay que enviar otros telegramas dándoles cuenta del curso de la herida. Añada usted los telegramas de las empresas, cuyas corridas se han de celebrar en fecha próxima y que desean saber para cuándo se curará uno, y ya ve usted que no es exagerado el cálculo.
- Sí, sí, no cabe duda.
- Ahora, en Algeciras, seguramente que en los dos primeros días recibí unos setecientos telegramas. Hay, además, otro capítulo que sumar á éste, que pudiéramos llamar de «correos y telégrafos». Las cartas que recibo cuando me

ocurre algo y que luego contestó. Ahora, en Algeciras, he usado un procedimiento cómodo y barato: el de las tarjetas postales. Unas cuantas líneas y diez céntimos, y queda uno mejor que si hubiera dado una estocada en las agujas.

- De manera que de correo, ponemos...
- Unas mil cartas á 0,20, sin contar las postales.
- Son doscientas pesetas.
- Una cosa así. ¡Ah! y que no se olviden las propinas á los chicos de telégrafos.
- Los tendremos en cuenta. ¿Los gastos del médico?
- Eso varía también, según la importancia de la herida y del doctor que asiste. La de Méjico me costó pagar al doctor tres mil pesos. Ahora he pagado médico en Algeciras, luego en Sevilla y tal vez en Madrid tenga que realizar algún gasto en este mismo sentido. Añadamos las medicinas, gasas, vendajes, etc., cuyo importe fijo no puedo decir porque no he llevado la cuenta.
- Otro pico, comprendido.
- También debemos contar que en la cogida de Algeciras el toro me estropeó la taleguilla, y su arreglo me cuesta ciento veinticinco pesetas por lo menos. Y pasemos al capítulo gordo: al de las corridas que se pierden.
- Alto ahí, Ricardo, esto no será mucho, porque como usted manda substituto á los puntos donde tiene que cumplir contratos.
- Pues por eso mismo. Tengo que pagarle del dinero que percibo yo. Además, me gusta ser considerado con las empresas, y lo primero que encargo á mi cuadrilla cuando va á torear á algún sitio donde yo no voy por estar herido, es que me den cuenta de la entrada que ha habido en la plaza. De este modo comprendo yo si mi ausencia ha causado algún perjuicio al empresario, y me apresuro á rebajarle lo que creo oportuno. De manera que, entre substituto y rebaja, ya ve usted si sufro lesión en mis intereses.
- Y ahora, con la de Algeciras...
- Pues verá usted, me ha pillado en una época en que tenía unas cuantas corridas seguidas, de modo que... calculo que unas veintiséis mil pesetas.
- ¿Ya es buen pico!
- ¿Qué se va á hacer! Lo da de sí la profesión, y en ella se gana mucho. De mí sé decirle que me preocupa más no poder cumplir mis compromisos con las empresas y los públicos. Pienso también en los compañeros cuyos medios no son lo mismo y á quienes una cogida les causa más desavío que á mí.
- Por eso encaja bien lo del Montepío.
- Desde este momento Bombita cambió de conversación y me explicó detenidamente lo que ha de ser el Montepío Taurino.
- De esto he de hacer otra información, limitándome por hoy á dar á conocer «lo que cuesta una cogida».

A. R. BONNAT.



SEGUNDA CORRIDA. OVACIÓN Y OREJA  
A GUERRERITO POR LA MUERTE  
DEL PRIMER TORO

ron fin á los toros que quedaban por despachar.

He aquí, en resumen, lo que ha ocurrido este año en las tradicionales corridas de San Fermín:

El día 7 fueron lidiados seis toros de Zaldueño por *Guerrerito* y *Bombita III*. Antes, para que nada saliera bien, al hacer el clásico encierro, cayó un grupo de jóvenes á las puertas de la plaza y resultó uno con un puntazo y otros cinco con diversas y poco importantes contusiones.

De los toros poco bueno hay que contar. Sólo el primero y el quinto se distinguieron algo, y los demás cumplieron á duras penas. El tercero, casi inadmisibile por pequeño.

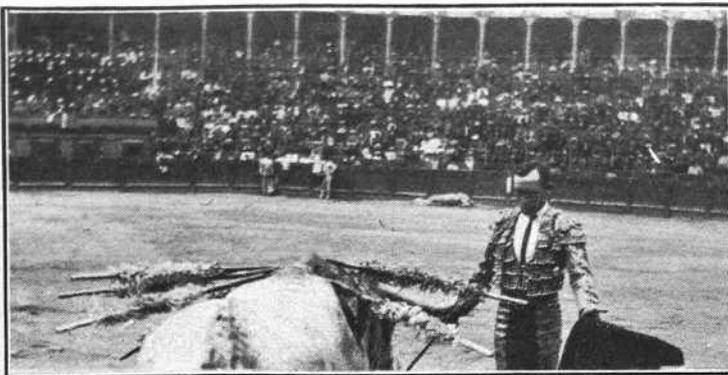
*Guerrerito* tuvo una tarde regular y logró palmas. Al primero le dió un pinchazo mediano, una delantera y un descabello. Al tercero, una estocada completa, que fué aplaudida, y al quinto, tras un pinchazo, un volapié trasero y un descabello á la quinta. Puso banderillas á este toro y cumplió bien.

Manolo Torres trató de adornarse al torear y mató con una contraria al segundo; con una corta y otra atravesada al cuarto, al que le puso dos pares y medio de banderillas, y al sexto un estoconazo, para descabellar después.

Los toros de la segunda corrida fueron de Palha, y resultaron, en general, duros y de poder. Fueron más bravos los corridos en quinto, segundo y sexto lugares.

Al matar *Bombita III* el segundo, al que tuvo que pinchar cinco veces, siendo la última un bajonazo, resultó con un puntazo en el brazo izquierdo.

Martín Vázquez también fué cogido por el tercero, al darle una estocada, con la que mató, después de un pinchazo, y re-



CORRIDA DE PRUEBA. REGATERÍN PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO  
TORO, EN EL CUAL LE HIZO EL PÚBLICO UNA ENTUSIASTA OVACIÓN  
Y SE LE CONCEDIÓ LA OREJA

## LAS CORRIDAS DE PAMPLONA

En el pasado número hablábamos de las dificultades con que había tropezado la Comisión de Fomento de Pamplona para organizar los carteles de las corridas de San Fermín.

Las cogidas que habían sufrido *Bombita* y *Machaquito* dieron por resultado un conflicto, y hubieron de comprometerse para lidiar las cuatro corridas y la prueba *Guerrerito*, *Regaterín*, *Bombita III*, *Manolete*, Martín Vázquez y Gaona; pero aún tenía que ocurrir algún trastorno más, y cuando llegó *Manolete* se le había exacerbado una fluxión en la vista hasta tal extremo, que le impedía torear en diez ó doce días.

Por si esto era poco, en la segunda corrida, que se celebró el día 8, resultaron heridos *Bombita III* en el brazo izquierdo y Martín Vázquez en el muslo derecho. Quedaron útiles, por lo tanto, *Guerrerito*, *Regaterín* y Gaona, y menos mal que sin más hule die-



SEGUNDA CORRIDA. LOS ESPADAS BOMBITA III, VÁZQUEZ Y GUERRERITO

Fots. O. anguren

sultó con un puntazo hondo en el muslo derecho.

Por estos perances tuvo que matar *Guerrerito* cuatro toros, y fué aplaudido por su voluntad. Al primero, después de ponerle banderillas con más voluntad que éxito, le dió un buen volapié. Al cuarto le pasó con desconfianza y le propinó un bajonazo; al quinto le largó una perpendicular, y al sexto, otra delantera y un intento.

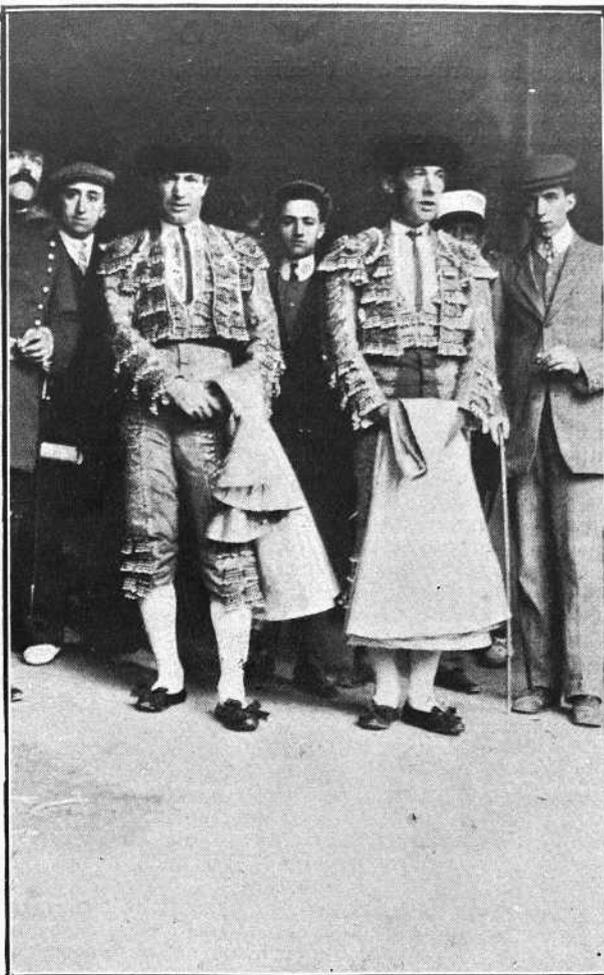
En la mañana del 9 se celebró la prueba con tres de Villagodio para *Guerrerito* y *Regaterin*. Los tres toros fueron bravos en varas, y cumplieron en todo lo demás. *Guerrerito* quedó mediano en el primero y regular con el tercero, y *Regaterin* dió una buena estocada al segundo, más un pinchazo hondo.

Con estos mismos diestros y la añadidura de Gaona se dió la corrida del sábado, en la que murieron cinco de Urcola y uno de Villagodio. Los de Urcola resultaron grandes y poderosos, sobresaliendo en bravura el quinto y el sexto. El de Villagodio mostró bravura y codicia en las cinco varas que tomó.

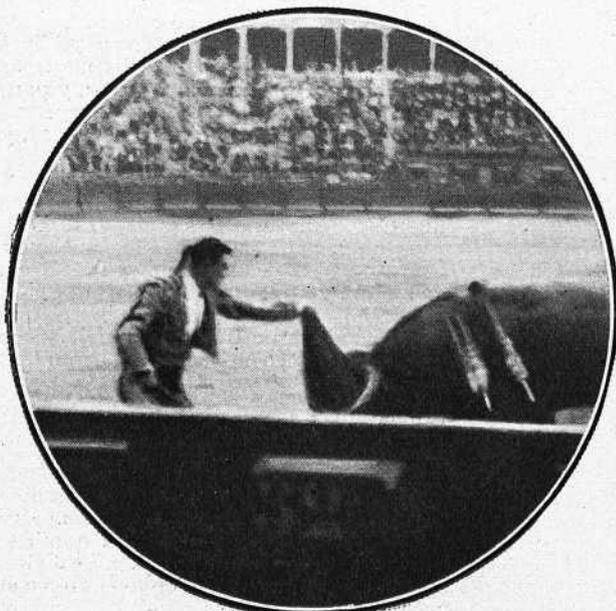
Mediano estuvo Guerrero en el primero, y algo mejor en el cuarto. Muy bien *Regaterin* al matar el segundo, y al quinto le dió una estocada caída, y Gaona no tuvo suerte en ninguno de los dos suyos.

Los cornúpetos de Guadalest corridos el día 11 fueron bravos, codiciosos y de poder en general. Sólo aflojó algo el cuarto. Hubo un toro de gracia, del marqués de Villagodio, que también fué muy bravo.

Nada de particular hizo *Guerrerito* en sus dos toros. *Regaterin* en cambio tuvo una gran tarde como to-



LA DE PRUEBA. REGATERIN Y GUERRERITO ANTES DEL PASO



GUERRERITO PASANDO DE MULETA Á SU SEGUNDO TORO

Fots. Ojanguren

tero, al poner banderillas y al matar sus dos toros, que rodaron de dos grandes estocadas, á las que correspondió el público con dos ovaciones entusiastas. Su cartel ha quedado en Pamplona á una altura considerable.

Gaona, aunque escuchó palmas en la muerte de sus dos toros, no logró ninguna faena completa de las que producen verdadero entusiasmo.

El toro de Villagodio lo mató *Patatero* tras una faena lucida con un pinchazo y una buena estocada.

Entre los banderilleros han sobresalido en todas las corridas, generalmente, *Barquero*, *Cantimplas* y *Patatero*. Con el capote se han distinguido entre sus compañeros los referidos *Barquero*, *Patatero* y *Cantimplas*, además de *Blanquet* y *Camará*.

*Zurlo* y *Arriero* pusieron algunos buenos puyazos, y todos los héroes del castoreño llevaron grandes porrazos, especialmente con los toros de Palha y Urcola, que ya se ha dicho que eran duros, y con algunos de Guadalest que mostraron sangre brava.

Han contribuido diversas causas á que las entradas no sean llenas precisamente, pues además de lo endebles que quedaron las combinaciones, á consecuencia de la falta de *Bombilla* y *Machaquito*, el tiempo no ha favorecido gran cosa, y hasta uno de los días, el segundo, llovió durante la celebración de la fiesta. La mejor entrada fué la del último día, de un lado por ser domingo y de otro por el buen cartel que había dejado *Regaterin* en las anteriores.

De desear es que en las del año que viene no se estropee el cartel, como este año.

NOVENTA AÑOS DE FEMINISMO

Aunque digan lo que quieran los partidarios del feminismo, la misión de la mujer es tan alta, tan delicada, tan espiritual, que la ultrajan sin quererlo aquellos que desean verla en tráficos hombrunos, como si todo se redujera á que su delicado organismo consumiera unas horas en el trabajo diario para llevar unas pesetas al hogar común. Bastante tiene con dirigir la educación de sus hijos y administrar lo que gana el hombre, y todo lo que sea apartarla de esta senda es llevarla al ridículo y exponerla á perder todo lo que tiene de ideal en el continuo batallar de la vida.

Si en todas las manifestaciones de la actividad quiso la mujer ponerse los pantalones, según el alcance que tiene la frase vulgar, no podía faltar la fiesta de toros, espectáculo viril por excelencia; aunque en no pocas ocasiones han parecido toreros las hembras y toreras algunos varones presumidos que sólo han tenido esta última condición.

El señor La Cierva, á quien debemos la supresión del sombrero en el teatro, puso mano el año pasado en las mujeres toreras (y esto de poner mano es una hipótesis), acabando para siempre con algo que decía muy poco en favor de los que con más ó menos cariño ó indiferencia lo tolerábamos. Fué una disposición que debemos agradecerle.

No era esto de las mujeres en el toreo una manifestación modernista, como algunos pudieran suponer, sino que ya en otras épocas tuvo su relativo esplendor y sus altas y bajas, siendo de notar que las etapas más prósperas coincidieron con las épocas de guerras y trastornos en España, como fueron la primera civil, el período revolucionario y los años del 95 al 900, en que hicimos el último esfuerzo para conservar nuestro imperio colonial.

No es ésta ocasión de sacar deducciones; pero los hechos hechos son y nadie puede negarlos. Y vamos con las mujeres toreras.

Allá por el año 1818, los carteles anunciadores de una novillada estampan los nombres de Andrea Cazalla, de Zaragoza, é Isabel González, de Bilbao, como rejoneadoras de un becerro embolado. Estos nombres son así como los de la avanzada ó vanguardia de un verdadero ejército que había de venir después.

En 1822 también rejonearon Maria Fernández, de Madrid, y Benita Fernández, de Aranda de Duero.

Después de esto, en la parte cómica ó moziganguesca de las novilladas, casi todos los años figuraron en alguna fiesta mujeres, hasta que allá por el año 36 tomó carácter epidémico la intrusión femenina.

Cuatro años antes habían sobresalido entre los marimachos taurómacos Teresa García y Manuela Capilla, y para el 11 de Diciembre de 1836, se anunciaron casi en competencia para picar becerros Magdalena García, de Zaragoza, y Mariana Duro, de Valencia.

El 15 de Enero de 1837 hizo su aparición en Madrid la que, por su valentía é inteligencia, ha sido llamada el *Lagartijo* de las toreras, Martina García, natural de Colmenar de Oreja, que duró en la profesión mas de cuarenta años, pues yo recuerdo haberla visto torear un becerro en la plaza de Toledo el año 77 ya sexagenaria y hecha una verdadera lástima. En la corrida de su presentación banderilleó en cestos, llevando por compañera á Manuela Resiando. Ambas vistieron trajes de manolas con falda corta y sin pantalón, que entonces no usaban las mujeres. Por cuya razón:

Cuando clavaban el par y por el suelo rodaban, ciertas cosas enseñaban que ocultas deben estar.

Martina sobresalió en seguida entre sus compañeras, y sólo hubo una que anduvo á sus alcances en intrepidez, que se llamó Francisca Coloma, y era de Alicante. Esta y Celedonia Marina salieron una tarde á picar, cada una con un hombre, espalda con espalda, y montando cada pareja un caballo. No hay que decir el regocijo que causaba en el público ei ver las faldas por la cabeza y en confuso revoltijo hombre, mujer y cabalgadura. Indudablemente progresamos. Tales escenas hoy las apedrearíamos, por lo menos.



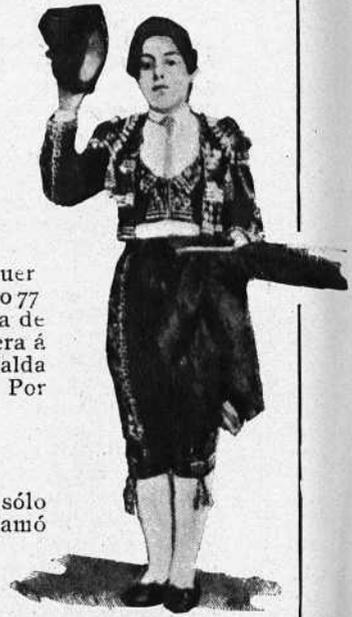
ANGELA PAGÉS



DOLORES PRETEL (LOLITA), REJONEADORA



DOLORES SÁNCHEZ (LA FRAGOSA)



LOLA PRETEL MATADORA



ROSA SIMÓ (ROSITA)  
PRIMERA  
BANDERILLERA

ment Ortiz, Teresa Carmona y Josefa Ortega.

Casi desaparecieron en absoluto durante veinte años, y con unos pegadores portugueses que vinieron el 1865, trabajó la mujer de uno de ellos, María Rosa Carmona, que sujetó á un embolado. El cartel de esta corrida decía en versos hispano-portugueses:

*Todo esto, señores,  
son prevenciones.  
Donde no pueden nagors  
pueden calçones.*

Cuando vino la llamada *Gloriosa* en 1868 resurgió la Martina García con una cuadrilla de desgraciadas que no dieron mucho juego; pero la *maestra* se defendió y trabajó en Madrid hasta que derribaron la plaza vieja, y en provincias arrastró su nombre y su grotesca y vieja figura dos ó tres años más.

Por aquella última época de la Martina vino una torera alavesa, apellidada Bersicochea, que rejoneó, picó y mató un embolado, y con esto se acabaron las mujeres hasta 1887, en que surgió Dolores Sánchez (la *Fragosa*), valiente y torera en cuya cuadrilla, cuando trabajó en la placita del Puente de Vallecas, vino el que hubiera sido una gran figura si no tiene la desgracia de Cartagena, Rafael Sánchez (*Bebe*). Los éxitos de la *Fragosa* hicieron aparecer otras que no valieron nada, entre las que se recuerdan la *Garbancera*, la *Frascuella* y la *Mazzantina*.

Se casó Dolores Sánchez con el diestro *Boto*, se dejó de cuernos y quedaron sumergidas las mujeres del toreo hasta que Mariano Armengol, en 1895, presentó la cuadrilla de señoritas barcelonesas, á cuyo frente marchaban Lola Pretel y Angela Pagés. Esta ha sido la única cuadrilla de mujeres bien organizada que ha existido. Sabían torear, cada una ocu-

paba bien su puesto, no hacían nada chabacano y ridículo, y, sin embargo, acabaron por no gustar en cuanto de niñas llegaron á mujeres y perdieron los atractivos que ofrece todo lo original y desconocido.

Otras toreras ha habido en estos últimos años, y, entre ellas, la *Guerrieta* y la *Reverte* han durado más. La última ha sido y es más valiente que muchos hombres; ha estoqueado toros grandes; ha corrido y saltado la barrera; ha puesto banderillas y ha hecho dudar si era un hombre disfrazado de mujer ó una mujer disfrazada de hombre.

Contra ella fué la Real orden de La Cierva el año pasado, pues sólo ella se dedicaba al toreo, y tuvo que emigrar á Portugal, donde aún gana aplausos y dinero.

En América también ha tenido su representación femenina el toreo en la *Charita Mejicana*, que capeaba á caballo.

Ahora los periódicos de Portugal hablan de otra torera, que se propone lucir sus habilidades en las plazas del vecino reino, y que se llama Josefa Mola (*Pépita*). Parece que ya es conocida de aquellos públicos por haber toreado con la *Reverte* en la plaza de Campo Pequeño de Lisboa, y dicen nada menos que es muy valiente, monta bien á caballo y clava banderillas como lo hacía Ponciano Diaz. Además torea en bicicleta y banderillea con arte y elegancia. Algo menos será; pero eso es lo que refieren de ella.

Los aficionados á las tradiciones están de enhorabuena. En las plazas de toros sólo deben verse varones esforzados, y la mujer no se comprende si no es endulzando las amarguras de la vida con la educación de los hijos y la dirección del hogar.

Bastante han sido noventa años de feminismo por esas plazas de toros, sin que con ello se haya demostrado nada que añada prestigio á la fiesta española por excelencia.

De nada sirve que en la historia del toreo queden algunos nombres de mujeres como prototipo de la valentía, ya que la misión de la mujer no es precisamente mostrar valor indomable, sino otras condiciones más delicadas que no

deben desaparecer nunca en la más bella mitad del género humano. ¿De qué sirve que *Cúchares* dijera en cierta ocasión á la Martina García que si fuera hombre valía más que él?

Aquella frase haría el amor propio torero de aquella mujer hombruna, pero nada más, y no es para eso para lo que queremos á la mujer. Ya está dicho cuál es su misión. Lo importante es que nadie mueva la Real orden del ministro. ¡Y basta ya de toreo femenino!



ENCARNACIÓN SIMÓ  
SEGUNDA  
BANDERILLERA



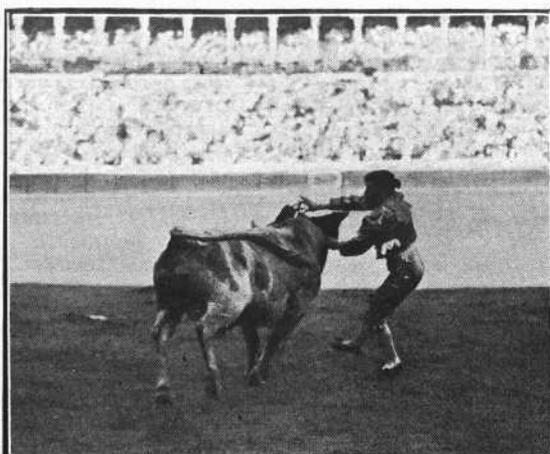
LA REVERTE Fot. Alba

DULZURAS.

NOVILLADAS EN SEVILLA Y ZARAGOZA



SEVILLA. DOMINGUÍN EN SU PRIMER TORO



SEVILLA. EL SERIO ENTRANDO Á MATAR

A beneficio de la Asociación de la Prensa sevillana, se celebró en la ciudad del Betis el domingo una novillada.

Los toros pertenecían á seis ganaderías distintas, y en general resultaron bravos y nobles, menos el de Pérez de la Concha, que llevó fuego. Sobresalieron los de Anastasio, Gamero Cívico y Laffite. Los de Moreno Santamaría y Concha y Sierra fueron buenos.

Eran los espadas *Dominguín* y los mejicanos el *Serio* y Calderón. El primero fué el que quedó mejor de todos. Estuvo muy valiente y fué muy ovacionado. El *Serio*, bien y regular. Calderón, desafortunado.



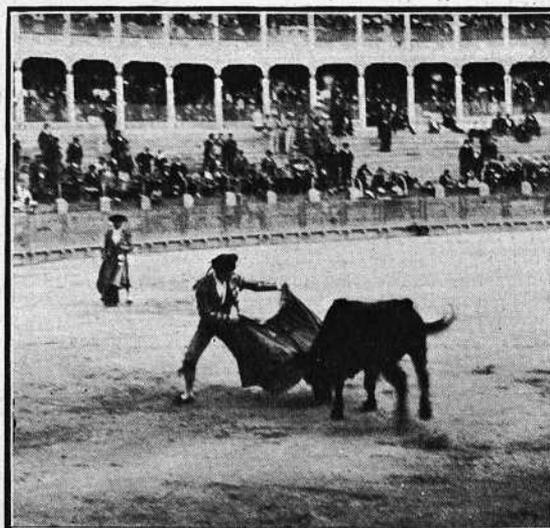
SEVILLA. CALDERÓN ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO Fots. Barrera

También la Asociación de periodistas fué la que organizó la novillada de Zaragoza, y en ella lidiaron, sin picadores, seis reses de Carreros los matadores *Infante*, *Luis Mauro*, *Esparteret*, *Pipa*, el *Estirao* y *Bombita IV*.

El aragonés *Estirao* fué el que quedó mejor al matar el suyo, que era el quinto. *Infante* toreó con valentía y pinchó mucho. *Mauro* gustó con la franela más que con la espada. *Esparteret* fué el que siguió en éxito al *Estirao* pues mató valientemente al tercero. *Pipa* dió una caída que le valió palmas y pitos, y *Bombita IV* se mostró embarullado y poco valiente. *Pipa* cambió un excelente par de banderillas.



ZARAGOZA. LUIS MAURO PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO NOVILLO



ZARAGOZA. ESTIRAO TOREANDO DE CAPA AL CUARTO NOVILLO

Fots. Grass

## NOVILLADAS EN CARABANCHEL Y TETUAN

La receta puesta por la autoridad gubernativa en evitación de corridas trágicas que han dado triste celebridad á la plaza de Vista-Alegre produjo el efecto que era de esperar.

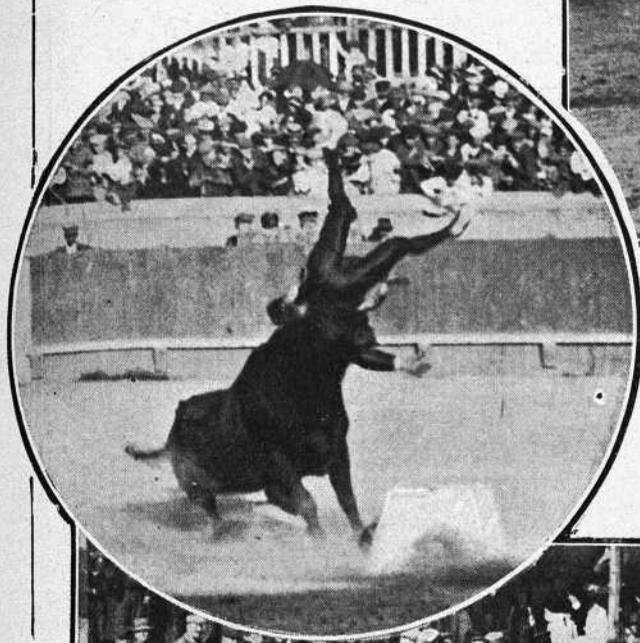
En la confección del último cartel entraron elementos muy valiosos si se comparan con los que anteriormente contaba la Empresa.

*Alvaradito*, *Carbonero* y *Montes* lidiaron ante un público muy numeroso seis toros de Sánchez, vecino de Torrubia (Salamanca).

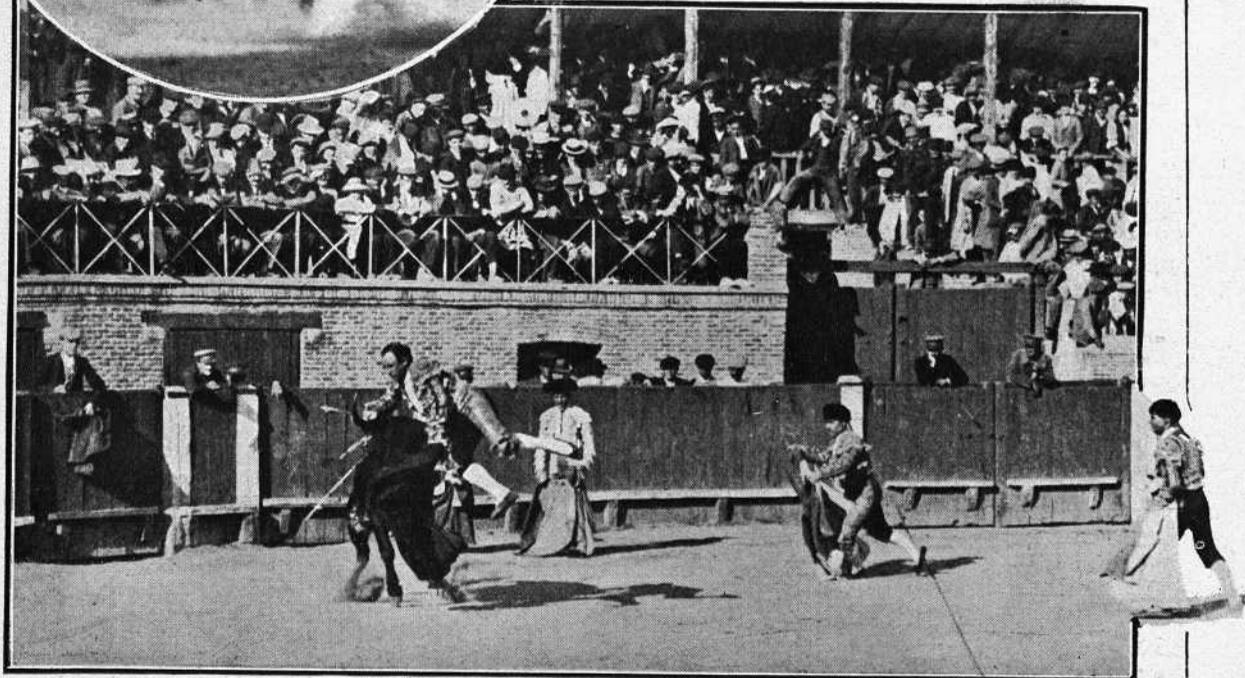
*Alvaradito* tuvo el santo de cara toda la tarde. *Carbonero* no hizo nada digno de mención, y *Montes* tampoco.



CARABANCHEL. ALVARADITO EN UN QUITE  
 fot. R. Cifuentes



Se jugaron el domingo en Tetuán ocho toros de Muriel, de los cuales resultaron buenos seis, y difíciles para la lidia, por su mansedumbre, los otros dos. *Limiñana* y *Tacerito* visitaron la enfermería. *Algeleño* tuvo que entenderse con cuatro murieleños. El Tancredo Osorio resultó herido en la parte media superior del muslo izquierdo. La lesión tiene 12 centímetros de profundidad.



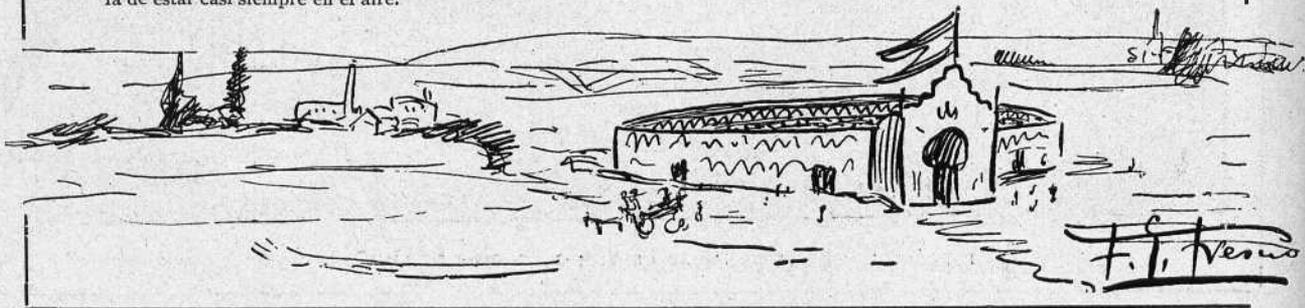
TETUÁN. 1, COGIDA DE PEDRO OSORIO; 2, COGIDA DE LIMIÑANA

Fots Sánchez.



### MORENO DE ALCALA

¿Habrá sido gimnasta de circo,  
de esos que hacen trapecios volantes?  
¿Habrá sido condor 6 aeronauta?  
No lo sé, ni s  si alguien lo sabe.  
Pero todos estamos conformes  
en que, entre otras especialidades,  
el espada *Moreno* tiene una:  
la de estar casi siempre en el aire.



NOTICIAS

Con motivo de las desgracias recientemente ocurridas en las plazas de toros de Madrid y Carabanchel, se ha hablado mucho de la necesidad de adoptar las precauciones que tiendan á evitar la repetición de tales percances, y convendría que no quedara todo en propósitos de enmienda, sino que se realizara algo práctico.

Por lo pronto, los abolicionistas, que hace tiempo permanecían inactivos, han echado el pecho fuera y quieren pescar en este río revuelto, para lo cual han organizado en Barcelona una manifestación, con la que es de esperar que no consigan nada.

Si sólo les guía un sentimiento de humanidad, no pedirían escuetamente la supresión de las corridas de toros. Algo más hay en todas las esferas de la humana actividad que debe llamar su atención. Ahí están las víctimas que casi á diario produce el automovilismo, que nunca como ahora puede llamarse desenfrenado, y muy recientes también las muertes de obreros en algunos trabajos en los que los contratistas no adoptaron las debidas precauciones en evitación de desgracias.

No debe ser, por lo tanto, el amor á los semejantes lo que les mueve, sino otros sentimientos, quizá de odio, y en tal caso, hay que lamentarlo por ellos, los pobres infelices que abrigan en sus pechos tan poco noble pasión.

Hace falta reglamentación, y más que nada, que se cumplan en todas sus partes las disposiciones vigentes para el buen conjunto de las fiestas taurinas.

El gobernador de Madrid hizo muy bien al no aprobar el cartel que para el día 4 le presentó la empresa de Carabanchel, ya que, por lo visto, ni toros ni toreros ofrecían la probable garantía de seguridad. Nada de nombres desconocidos, ni de toros inclusos, y díctese pronto la disposición que marque las condiciones de edad y posible bravura que han de reunir los toros que en esas modestas corridas se deben lidiar.

Aficionados, toreros y ganaderos han publicado sus opiniones, muchas de ellas dignas de tenerse en cuenta.

Ante todo, debe cumplirse exactamente el actual reglamento, pues una reciente infracción ha producido un grave escándalo en Palma de Mallorca, que pudo tener más graves consecuencias. Dice el reglamento para las corridas de toros que en las corridas en que sólo figuren uno ó dos espadas, debe haber un sobresaliente, y en la corrida de Palma torearon *Machaquito* y Gaona, y por resultar los dos heridos, acabó la fiesta en el cuarto toro, á causa de faltar tan importante requisito.

De modo que lo que hacen falta son nuevas disposiciones y cumplir estrictamente las antiguas. Todo lo

demás es recurrir á extremos viciosos que tocan las lindes de la ridiculez.

Una nueva víctima de los toros hay que añadir á la larga lista de las conocidas en el año actual.

El periódico *La Divisa*, de Puebla (Méjico), dice que en la tarde del 30 de Mayo, el banderillero Juan González (*Sangaruto*), en la plaza de Zocoalco, fué cogido por el último toro al hacerle un recorte. La cornada la recibió en el vacío izquierdo, y el pitón le interesó el corazón, falleciendo á los pocos momentos. Descanse en paz el desgraciado *Sangaruto*.

La empresa de Sevilla ha ultimado la combinación para las corridas del 28 y 29 de Septiembre, feria de San Miguel.

Los toros que han de lidiarse en estas corridas pertenecen á las vacadas de Pérez de la Concha y Miura, y los espadas que torearán en ambas fiestas son: *Cocherito*, *Bienvenida* y *Vicente Segura*.

El banderillero bilbaíno *Estanque-rito*, que tan grave cogida sufrió en la plaza de la invicta villa, se encuentra muy mejorado y opinan los médicos, contra lo que se dijo en un principio, que podrá volver muy pronto á la profesión y que la herida de la cara quedará casi imperceptible.

Más vale así.

El ganadero de la provincia de Albacete D. Higinio Flores, ha vendido todos sus toros de cuatro á seis años á los más tratantes que ganaderos de Colmenar Viejo, señores Bertólez y Torres. Preparémonos á recibir noticias de la lidia de toros de Flores, que desde hoy será inacabable.

Qué hay de la plaza ca... de Bilbao? Se dijo que se inauguraría el 2 de Mayo; luego que el día del Corpus; más tarde, que el 20 de Junio, y se habló también de que allí se instalaría una escuela taurina, bajo la dirección de Paco *Frasuelo*. Pero hasta la fecha sólo se sabe que no se sabe nada.

El antiguo niño sevillano Enrique Vargas (*Minuto*), que hace poco fué herido de consideración en la plaza de Barcelona, ha marchado á Sevilla muy mejorado de su lesión, y los numerosos amigos con que cuenta en la ciudad del Guadalquivir le han dispensado un cariñoso recibimiento.

Su estado, como ya se dice, es bastante satisfactorio y parece que el diminuto diestro podrá volver á la profesión en la segunda quincena del corriente mes de Julio.

El matador sevillano Rafael Gómez (*Gallito*), que hace tiempo se halla enfermo, sin embargo de lo cual continuaba cumpliendo sus numerosos compromisos, no pudo torear el día 4 en Nimes y decidió ponerse en cura, por considerar alarmante su estado.

En Barcelona se ha encargado de su curación el doctor Raventós. Se creyó en un principio que habría necesidad de practicarle una operación quirúrgica; pero antes de apelar á tal extremo, parece que el citado doctor confía en que podrá curarle la dilatación de uno de los riñones, que es la enfermedad que sufre, sin precisión de operar.

El espada cordobés Rafael Molina (*Lagartijo*), después de haber pasado una temporada en la Aliseda, ha regresado á Córdoba muy mejorado y marchará á tomar las aguas de Panticosa, donde se cree que hallará el completo alivio que desea.

ANECDOTAS

Cuando en 1883 vino á España el padre del actual emperador de Alemania, entonces príncipe imperial, Federico, se celebró en su obsequio una corrida de toros en la que trabajaron *Lagartijo*, *Currito* y *Gallo*.

A media corrida quiso el príncipe ver á los toreros de cerca y pidió que subieran al palco regio.

Cuando estuvieron delante de él los tres espadas, parece que dijo:

—*Starke Manner und schone fest!* que traducido del alemán significa: *¡Bravos hombres y hermosa fiesta!*

*Currito*, como más diplomático de los tres, se creyó obligado á contestar, y alargó la mano al príncipe, diciéndole:

—Muchas gracias; en el barrio de San Bernardo, tiene usted la suya.

Cuando bajaban del palco, dijo *Lagartijo*:

—Pa estos casos nos hacía falta un *intrépete*—y *Gallo* contestó:

—Pero ¿por qué han de hablar estos extranjeros en perro, cuando aquí es *aonde chamuyamos la chipén*, y esto lo entiende cualquiera?

El antiguo y modesto torero Benito Garrido (*Villaviciosa*) no fué gran cosa como diestro, pero sí una excelente persona, activo y formal á todo pedir. Fué muchos años apoderado de *Lagartijo*, y con él hacia los viajes sin tenerse que ocupar el cordobés de nada absolutamente.

De tal modo estaba confiado á él, que cuando murió Benito, la primera vez que tuvo que salir de Córdoba para la corte, al llegar á la estación se quedó perplejo y sin saber qué tren tomar, hasta el extremo de verse obligado á dirigirse á un empleado, y nada menos que en su pueblo natal, preguntarle:

—Amigo, *shase usié el favó de desirme cuár es el tren pa Madrid?*

# AGUA COLONIA CONCENTRADA

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino, elegante y permanente, hacen sea la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GÓMEZ, PELIGROS, 1 DUPLICADO

AMONTILLADO  
CONCHITA  
especial para la caza.  
ENGLISH BAR  
BOCADILLOS  
Cerveza helada  
APERITIVOS  
4, Ventura de la Vega, 4.  
CERVEZA helada

PARA PUBLICIDAD  
en este PERIÓDICO  
DIRÍJANSE á la AGENCIA  
DOMÍNGUEZ  
PLAZA MATUTE, 8  
GRANDES DESCONTOS

## JABON MEDICINAL DE BREA

EL MEJOR Y EL MÁS HIGIÉNICO PARA LAVAR  
Á LOS NIÑOS

EVITA LA CASPA Y TODAS LAS AFECCIONES  
CUTÁNEAS

EXÍJASE LA MARCA "LA GIRALDA"

3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES  
PERFUMERIAS Y DROGUERIAS  
DE TODA ESPAÑA

## EL AGUILA

3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: Camisería, Sombrerería, Zapatería, Guantes, Bastones, Artículos para viaje.

## PRENSA ESPAÑOLA

A B C, BLANCO Y  
NEGRO, ACTUALI-  
DADES, GEDEON,  
GENTE MENUDA  
Y LOS TOROS

Esta Empresa ha nombrado agen-  
tes exclusivos de publicidad para  
Barcelona y su provincia en los  
periódicos citados á los señores

ROLDOS Y ZUBIZARRETA

ALLE DE CASPE, 78, BARCELONA

## ¡EUREKA!

Es el calzado más sólido, más elegante  
y más barato de España

11, CEDACEROS, 11.

INIMITABLE

## AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias  
perfumerías y droguerías de toda España.

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda  
calidad, 1,50 pesetas botella.

BUENOS AIRES. Unicos importadores: Sres. Carre-  
ras, Formoso, & C.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía,  
Valparaiso y Santiago.

HABANA. Unicos importadores: Sre. Pita Her-  
man s.

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y C. Apar-  
tado 2.620.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutié-  
rrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Importadores: «El  
Colmado», de Cerecedo Hermanos y Compañía Suceso-  
res, San Francisco, 46. Lufiña Hermanos, Sucesores, S. en  
C Fortaleza, 49 y 51.