

PRIMAS
Y
DADOS



0 cènts.

ALVARITO DE CORDOBA MATADOR DE NOVILLOS

Fot. Alfonso.

Núm. 9

NUESTRA PORTADA

ALVARITO DE CORDOBA

Córdoba, que tan falta está hoy de un matador de toros como los que siempre ha dado esta tierra, hasta la retirada del gran Machaquito, ya es hora que se levante después de lo decaída y desconsolada que se encuentra, debido nada más que á la poca ayuda que se presta al que vale, como hoy ocurre con el modesto estoqueador á que me refiero, Alvarito, el cual, dado su excelente estilo y forma de atacar á matar, se ha colocado en los primeros puestos de las plazas novilleriles; él solo se ha abierto, aunque lentamente, el camino que, sin duda alguna, lo ha de conducir á el sillón vacante, á pesar de no querer la afición cordobesa, según prueban los recientes éxitos de Barcelona, Cuenca, Toulouse (Francia) (donde ganó premio), Coruña, San Fernando, Santander, Bel-

monte, Tafalla, Vera, Talavera y otras, donde pueden justificar la madera de matador de Alvarito, pues en todas practicó el volapié y hundió los estoques hasta la pelota, ganando grandes ovaciones y nuevos contratos que doblemente justifican estos éxitos; así es, que es de esperar que la empresa madrileña se ocupe y tome interés en que la temporada próxima tengan ocasión de ver esto confirmado los aficionados de la corte.

En la temporada que acaba de finalizar ha toreado, sin percañe alguno, 36 corridas, sin haber toreado en Madrid, lo cual es su mayor elogio.

JOSÉ LEÓN.

Córdoba, Diciembre, 1914.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez, Plaza de Colón, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla) Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Eccmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Eccmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Eccmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Eccmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Eccmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martín, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Eccmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Eccmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 13 DE DICIEMBRE DE 1914

NÚM. 91

EL TOREO DE BELMONTE

NOTAS DE UN AFICIONADO IMPARCIAL

Los viejos son detractores.

Los aficionados viejos deben desaparecer... No de la vida, ni del planeta; nada de eso, que no les quiero tan mal; pero sí de la congregación que aquí en España se designa con la palabra *afición*.

Deben desaparecer, porque la fiesta de toros no nos parecé que dice muy bien con las canas; que, antes al revés, mejor encaja y únicamente en los verdes años; y si me apuran un poco, afirmaré que sólo en los años de soltería. No me negarán ustedes que está mal que, el que cambió de estado, continúe inclinado al singularísimo espectáculo de los cuernos...

¿No es ridículo—decidme—que un hombre que ha tiempo dobló la cumbre de la vida se extasie ante el volapié administrado guapamente y con arreglo á los preceptos tauricos? ¿Que chille (como lo haría un mozo, á quien todo se le consiente) porque el presidente, el veterinario, el ganadero, los diestros, el asentista de caballos ó el arnero se desviaron en el cumplimiento de sus respectivas obligaciones?

Conste, ante todo, que no debe ser sospechosa nuestra intención, y que para nada tratamos de retratar á éste ni al otro. Si alguno se creyese molestado, lo sentiríamos; que hablamos en general; aquí hablamos de todos y de ninguno.

Esos viejos dicen que no es la fiesta de mujeres ni para mujeres. No quieren que las mujeres salgan al ruedo, porque no les parece el ejercicio más indicado para ellas; pero tampoco quieren que haya espectadoras, quitando á la fiesta ese indiscutible y principal encanto, porque roban la vista, porque distraen, porque quitan el sentido... Y al aficionado no se le tolera que pierda el tiempo y que no se recree con lo que en el ruedo (1) ejecutan diestros más ó menos avezados á sortear astados.

Pero hay más; hay otras razones para pedir la desaparición de los aficionados antiguos, á los que, si como viejos respetamos y apreciamos, no dejamos de comprender que por su condición de aficionados nada ganan en el concepto público.

Decíame no ha mucho un buen amigo y notabilísimo aficionado:

—¡Cada vez que veo á uno de esos venerables señores que tan á pecho toman esto de los toros, pienso si á mí me pasará otro tanto! ¡Si yo también seré como ellos en mi vejez!... ¡Y si esta situación ridícula, inoportuna, anacrónica en que los hallo, será la mía mañana!...

Pues bien, y volviendo al tema, los aficionados viejos siembran de multitud de obstáculos el camino de la fiesta; esos obstáculos son las intransigencias que generalmente les distinguen de todos. Y al que se opone al desarrollo natural del arte de la lidia, debe combatirle como se combate á un detractor. Ellos dicen que el toro es arte; pero con sus intransigencias, con sus credos, llegan á negar lo que por otro lado afirman:

—¡Montes dijo esto!...

—¡Pepeillo escribió lo otro!... (1).

—¡Cúchares ejecutaba así!...

Y sin otra razón en qué fundar sus afirmaciones, ni crean, ni producen, ni medran; ni dejan que los demás se atrevan á discutir á Montes, ni toleran *críticos*, cuya existencia está de más allí donde haya un *erudito* torero que sepa cuándo Martincho debutó en Madrid, cuántos toros mató Pedro Romero, por qué Cúchares jamás asistió á la escuela y por qué Lagartijo no sabía escribir.

¡Cualquiera se atreva á decir, delante de uno de esos viejos, que no hay razón para que el acto de adelantar el pie contrario en los pases de muleta se considere como una hercicidad, siendo, por el contrario, una ventajilla del torero!...

¿Quién es el guapo que se permite extrañarse cuando uno de esos viejos confiesa que ignora la anatomía del toro y, por lo tanto, las vísceras que el estoque secciona y el por qué se le da muerte rápida?...

¿Y quién se aventura á indicar á uno de esos aficionados que hace mal, que está en un error al pedir que la empuñadura de los estoches sea blanca y no encarnada, con el objeto de ver en qué parte del cuerpo del toro han caído?...

Para ellos no hay más que lo que el Curro, el Chiclanero, Pepete ó Guillén dejaron sentado; el arte no debe admitir modificaciones, ni mixtificaciones, ni novedades necesarias para el gusto de la época ó de las circunstancias especiales en que nos movemos; el arte debe ser siempre el mismo, único, invariable...

Y no comprenden que la fiesta marcharía en un sensible y rápido descenso si se dejase llevar de sus direcciones ó influencias; porque el arte es arte, porque vive de la libertad, de la independencia que necesita para vivir,

(1) Por razones fonéticas muy fáciles de entender, escribo así Pepeillo, y no con hache y un guión en medio. No comprendo cómo el *Doctor Thebussem* no atinaba con el origen de *illo*. ¿No son Joseillo y Pepillo diminutivos de José y Pepe? ¿Cómo, pues, no comprendía que *illo* es apócope de aquéllos?

(1) Ruedo y no anillo, como dicen algunos ignorantes.

porque no puede subsistir encerrado en viejos moldes.

Nosotros respetaríamos al verdadero amante de lo viejo, si existiera; pero los que conocemos constituyen un caso morboso, son enemigos del arte, de toda innovación. Y ese culto que rinden los aficionados amantes de lo viejo, es rancio, es negativo, está cubierto de telarañas y carcomido por la polilla. Ese culto niega la libertad, de la que nacen los contrastes, las riquezas de líneas, los movimientos, lo pintoresco, aquello que emula al artista y que le hace apropiarse lo que cree bueno.

En una palabra, los aficionados viejos son enemigos, son detractores del arte porque le quieren someter a media docena de reglas, y acabarían con él si no hubiera quien pensase que el arte puede tener infinitas formas y soluciones. Son inquisidores...

¿Por qué reprueban el arte de Belmonte? El arte, aunque sea uno en esencia, aunque uno sea el objeto del lidiador, ¿cómo negar que se pueden hacer mil y mil cosas sin tener por norma a las de siempre? ¿Cómo negar que a ese fin primordial del arte se puede caminar por nuevos y desconocidos senderos? Tanto, equivaldría a negar la vida y la existencia del arte.

¿Belmonte imita a los clásicos del toreo?

Los viejos dicen que sí; nosotros lo negamos. Para que Belmonte pudiese imitarlos era necesario suponer que tenía una cultura profesional de la que probablemente, seguramente, carecerá. No los vió; no pudo estudiarlos ni imitarlos.

Lo que vió, indudablemente, es la mentira de los actuales y trató de hacer algo distinto; y el supuesto de que acertó a imitar a aquellos pretéritos, cosa es que no nos debe interesar; lo que sí nos interesa es que en ese algo distinto que ejecuta, en ese sello propio que pone a

lo que practica, tuvo que poner y puso mucha verdad, ya que los otros no la ponían.

Por eso gusta el toreo de Belmonte. Y contra él van los que hacen que el toreo sea un arte geométrico, invariable, fijo, dentro siempre de cuatro ó cinco nociones que constituye un sencillo abecé.

Contra él van los que no progresan, los que aman lo viejo y caduco. no por su natural belleza, no por su valor intrínseco, sino los que lo aman, ó dicen que lo aman, sólo por odiar lo presente.

EL DOCTOR ANÁS.

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



Tres tientas.

Los hermanos García, poseedores de la antigua vacada de Aleas, han realizado la prueba de 38 becerras, desechando solamente dos y aprobando 25.

El palo lo echó el Broncista y los auxiliares fueron el madrileño Tomás Alarcón y el trianero Juan Belmonte, ayudados por el novillero Marín.

En Santistéban del Puerto también hizo la prueba el criador de reses bovinas don Francisco Herreros Manjón, que examinó 26 becerros y 29 becerras, obteniendo un gran resultado.

Ejerció de tentador el veterano picador Antonio Simón (Pelao) y como único director el matador de toros de granada José Moreno (Lagartijillo), el cual dedicó después varios días a la caza.

Don Patricio Medina Garvey herró 150 reses de su vacada, producto de la nueva craza hecha con ganado de Santa Coloma.

Se ha celebrado la tiente en la ganadería que en la dehesa Asmesnal

(Salamanca), posee don Francisco Escudero.

Se tentaron 47 vacas y 39 becerros, que pegaron de firme.

Le tentador actuó el piquero vallisoletano Pontonero, y de auxiliar su hermano Fideista.

El picador Cid.

Este buen piquero vallisoletano perteneciente a la cuadrilla de Vicente Pastor, que tan soberbia campaña ha hecho en la finada temporada, en la que escuchó grandes ovaciones, sobre todo el día de su alternativa en la plaza madrileña, ha hecho la tiente del ganado de don Andrés Sánchez, don Matías Sánchez Cobaleda, marqués de Llén, doña Maximina Hidalgo, don Juanito Carreros, la de Coquilla, y por último la de los hermanos Taberneros, todas de Salamanca.

Entre todos los bichos que Antonio acarició con su puya suman 733 reses, prueba más que definitiva para demostrar la resistencia de nuestro picador, si no fuera porque el Cid lo tiene ya demostrado con los toros de treinta arrobas.

¡Por algo le agregó Vicentillo a su cuadrilla!

En todas esas tientas auxiliaron a Antonio, Gaona, Pacomio Peribáñez, Posada, Paco Madrid, Fortuna, Carnicerito, Aragonés y Félix Merino.

En Cartagena, según comunica nuestro diligente corresponsal, va a inaugurarse una escuela taurina, bajo la dirección del aplaudido banderillero Ramón Arango (Aranguito).

En la inauguración, que se celebrará en la segunda quincena de Diciembre, matarán dos novillos dos jóvenes aficionados.

En Córdoba se las entenderán con ganado de Miura, el próximo domingo de Resurrección, los valientes novilleros Alvarito y Ale, que alternarán, seguramente, con el Andaluz, nuevo fenómeno sevillano.

El valiente matador de novillos-toros Gaspar Esquerdo nos suplica al embarcar en el vapor Puerto Rico, con dirección a Caracas, le despedamos de la afición madrileña; lo que, con mucho gusto, hacemos.

Buen viaje y feliz regreso.

Y VA DE CUENTO...

Tres "maletas" distintos...

I

El maleta «Tragabalas» en la puerta de un café (en unión de una chavala de las de mucho «quinqué»)

comentaba las faenas que ejecutó en Valdemoro, diciendo que eran tan buenas que dejó atontado al toro.

—Mirad, chiquillas, llegué con el trapo desplegado y yo mismo me quedé de mi trabajo asombrado.

¡Qué maneras de pasar!
¡qué maestría y finura!
¡qué modo de derrochar
inteligencia y bravura!

La afición, de gozo llena, frenética me aplaudía.
¿Y de tabaco?... la arena un estanco parecía.

Me llevé más de dos horas recogiendo los regalos: pitilleras, cazadoras, bastones, pinchos y palos.

Por la noche serenata; cena en casa del alcalde; ¡vaya una vida barata!
¡más barata que de balde!

Las mujeres, «dislocás» por mi cuerpo saleroso, todas venían detrás y yo marchaba orgulloso.

Jamás torero en la tierra tuvo tardes más «juncales»; al Guerra, con tanta guerra, lo dejaba yo en pañales.

—¿Y por qué vives tan mal con tan buenas condiciones, sin disponer de un real y rotos los pantalones?

¿Y por qué pasas el día sin salirte de esta calle, sin buscar ni una «corría» en donde lucir tu talle?

—Yo te lo diré, chiquilla; son razones muy fundadas: ¡porque en la calle é Sevilla no dan los toros cornadas!

EL CABALLERO ANTÚNEZ.

II

El maleta Peñalver una cuadrilla tenía que poco gasto le hacía, sobre todo, en el comer;

pues le decía á su gente, con la más sana intención, que era malo el ser tragón y, además, inconveniente

para poder trabajar, pues con la barriga llena el diestro sale á la arena sin poderse menear.

El día de la corrida le parecía oportuno suprimirle el desayuno y la primera comida,

y le daba, con afán, al llegar el medio día, una raja de sandía con dos deditos de pan,

Con estos sabios consejos que á él muy bien convenían, los muchachos no tenían más que huesos y pellejos.

A este diestro, tan rumboso, en la calle de Sevilla los diestros de su cuadrilla le llamaban el coloso.

—¡Está jecho un mataó!— dice el peón «Zaragata». Y otro dice:—¡Que si mata? ¡ya quisiera Salvaó!

Y Belmonte, ese torero que se encuentra en el poder, que es matando Peñalver como quien dice, el primero.

Una empresa lo llevó para matar dos erales, y los pobres animales tanto miedo les tomó,

que volvieron al corral seguidos de los cabestros y, por lo tanto, los diestros fueron á purgar su mal,

Y en la calle de Sevilla dijeron al «Zaragata»:

—Ese matador ¿qué mata?

—Pues de jambre á la cuadrilla.

RECORTES.

III

Hizo su debut «Pilongo», un torero de Alorcón con más fama que el jabón de los Príncipes del Congo,

que según él refería en todas las reuniones, reunía condiciones y facultades tenía.

Nobleza, corazón y arte para salir con decoro, porque él encontraba toro siempre y en cualquiera parte.

La gente del barrio estaba muy contenta, con tener un torero de valer que renombre al barrio daba.

Los vecinos de Alorcón fija su vista tenían en su diestro, que creían armara revolución;

y desde el alcalde al cura no cesaban de gritar: Tiene un hijo este lugar que es fenómeno en bravura.

La tarde que debutó, en los dos toros primeros no ayudó á sus compañeros ni de las tablas salió,

diciendo de cuando en cuando de valor haciendo alarde: —Mi cartel hago esta tarde; ahora me estoy reservando.

Salió el animal tercero... y tocaron á matar; sin el trapo desliar y con ademán severo

—¡Córrelo allí (le decía á un peón aventajado.) ¡Córrelo hacia el otro lado! (más tarde le repetía.)

¡A la puerta del chiquero! (á otro torero mandó.) ¡De ese sitio quitálo! ¡Llévalo á aquel burladero!

Cansado de tal marea dijo un peón á «Pilongo»: —¿Pero dónde se lo pongo? —¡¡En donde yo no lo vea!!

PACO PICA-POCO.

Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

La Historia de la Plaza de Madrid

encontrará el lector las fechas más célebres del toreo moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

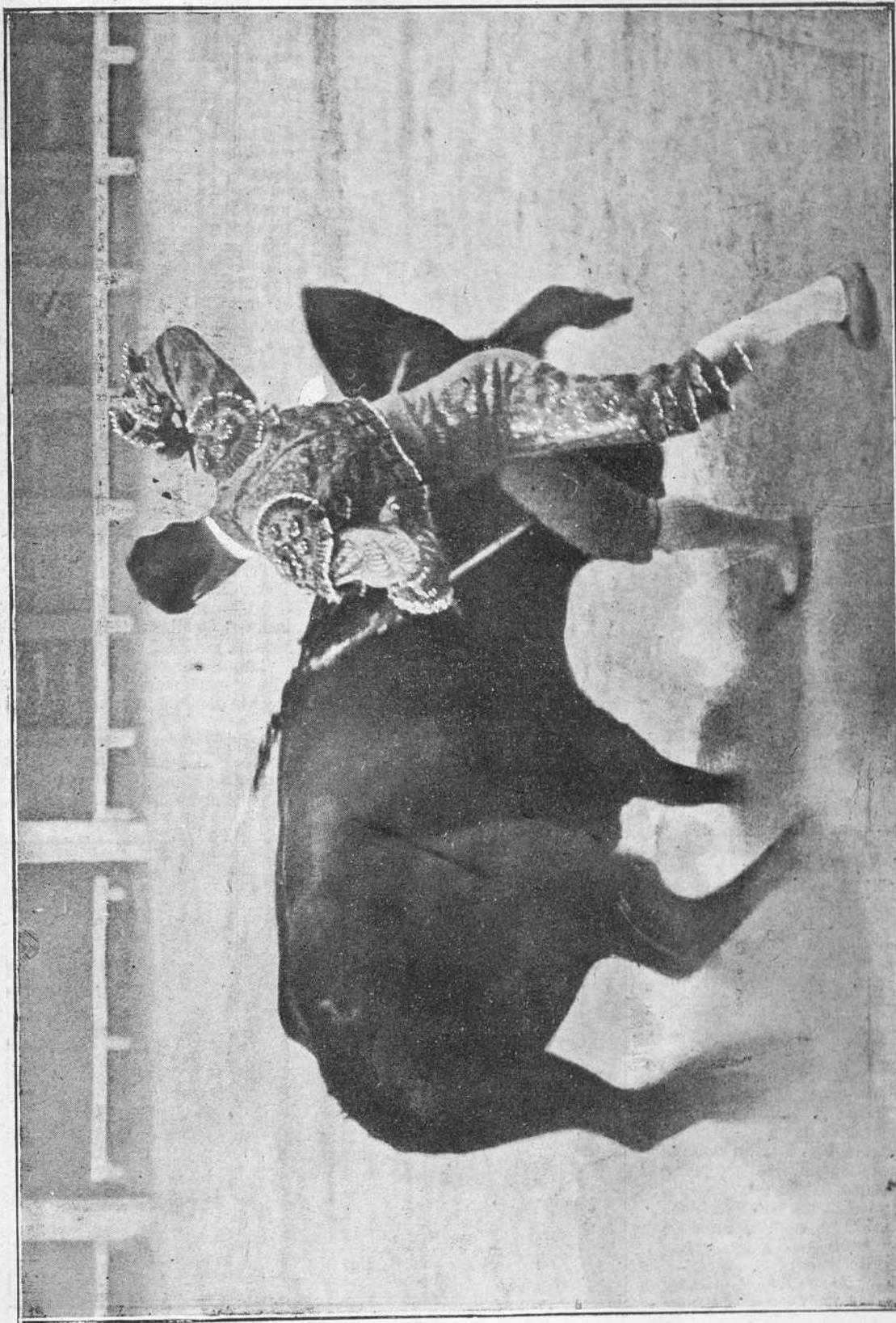
Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

La Historia de la Plaza de Madrid,

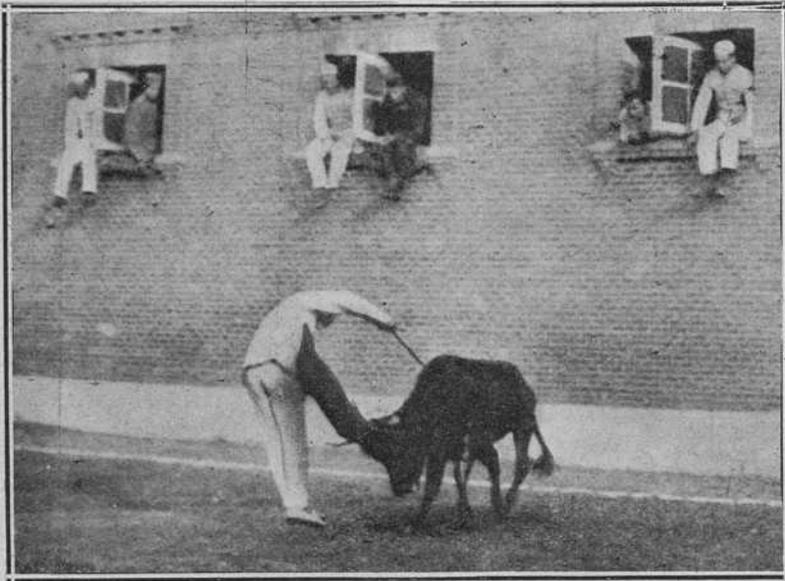
obra llena de dificultades, como al sólo anuncio de su título se comprende, los indispensables, útiles y artísticos

CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.



Manolo Bomba, en este ceñidísimo ayudado por bajo, como muchas veces con el estoque, demuestra que de él puede hacerse un matador de categoría, pero su frialdad en la plaza, su desigualdad enorme de una á otra corrida, son motivos más que suficientes para que el tiempo pase sin que este torero iguale ni mucho menos supere á Emilio y Ricardo. Fot. Alfonso.



Valladolid.—El primer *espá* imitando al *soldado romano*.
Fot. Navarro.

Valladolid.

3 de Diciembre.

Para celebrar la festividad de Santa Bárbara bendita, patrona de los artilleros, pensaron éstos organizar una corrida de toros con los Gallos y Belmonte y toros de Saltillo. Luego desistieron de ello por parecerles mucha corrida, y se acordaron de Ostioncito y Platerito. Después rebajaron algo sus pretensiones y tuvieron en cartera á Lombardini y Lecumberri. Y por fin decidieron lidiar ellos mismos tres becerros de Calvo.

Lidiáronlos, pues, divirtiéndose, y divirtiéndonos más que si hubiesen toreado los susodichos Rafael, José y Juan. Porque éstos suelen, por regla general, limitarse á lancear y matar sus bichos, y los hombres del cañón, no.

Hicieron más. Los torearon, los picaron, los banderillearon, los mataron, los arrastraron, los guisaron, los comieron, y es de suponer que aun hicieran más con ellos. ¡Qué me parece que es hacer!

Hubo Tancredos tan inmóviles, serenos y gallardos, que parecían góticos. Hubo diestro que luchó tan afanosamente como si en ello fuese el honor de su patria. Y hubo, en fin, quien poseído de un ardor bélico enorme, corría tras la fiera con una precisión tan matemática, que jamás llegaba á encontrarse frente á ella.

Pero el caso es que nos divertimos *un porción*. Y que se divertieron los simpáticos artilleros. Y que éstos, después de la becerrada, se dieron con los restos de sus rivales, hábil y delicadamente codimentados, un estupendo banquete.

Que era lo que se trataba de demostrar.
LUIS NAVARRO.

Novillos en Cádiz.

1.º de Noviembre.

Se lidian cuatro novillos de Benjumea por las cuadrillas de Chanito y Amuedo.

La tarde está agradable y la entrada es medianeja.

Primero. Negro y bien puesto de astas. Chanito lancea apuradillo, pero con valentía. (Palmas.)

Toma el morucho cuatro varas, mata un jaco y el Chano oye aplausos en los quites.

Galea mete dos buenos pares (palmas), y el Moro uno regular.

Chanito, de azul y oro, da el primer pase con la derecha, sigue con uno natural, y al iniciar dos con la derecha sale desarmado. El novillo está huído y con la cabeza alta, y el espada prosigue valiente, hasta que en la querencia de un jaco, logra igualar, para entrar derechito y dejar media estocada en todo lo alto. Descabella á pulso. (Ovación, oreja y vuelta.)

Segundo. Berrendo y corto de púas. Amuedo, entre otras, da una buena verónica, oyendo palmas al terminar el primer quite. El Bolo mete un gran puyazo, y Chano ejecuta el quite con vista y valentía. (Aplausos á los dos.)

Finito y Canario cuelgan dos pares cada uno.

Brinda Amuedo, de marrón y oro, y se dirige al bicho que está suave. El primer mulatazo es ayudado, el segundo de pecho con la derecha y el tercero alto con la diestra, todos tranquilo, pero sin parar. Sigue con uno de rodillas superior, y á raíz de esto da un pinchazo á un tiempo. Más pases y otro pinchazo entrando bien. La faena se hace pesada y por fin, á un tiempo, mete la espada baja. (Palmas y pitos.)

Tercero. Negro, bien puesto y fiaco. Chano, después que se detiene á un espontáneo, da cuatro verónicas, dos de ellas superiores. (Muchas palmas.)

Cumple el morito en varas, y Chanito es ovacionado en dos quites que ejecuta con dominio, vista y facultades.

Después coge los palos, entra de frente, y al clavar un par bueno, sale volteado y con el calzón roto. Insiste, y entrando por el mismo lado, ó-



Valladolid.—Paso de ataque... ¡tarari...!
Fot. Luis Navarro.

sea por el derecho, deja un palo. Galea y Moro cierran el tercio con dos pares.

Sebastián da tres telonazos derecho y con arte, y á continuación un pinchazo saliendo por la cara. Algunos ignorantes silban, y Chanito se encorajina, dando muletazos por la cara metido entre las pitones.

El animal se va á las tablas, allí le entra con coraje, sepultando el estoque contrario. (Muchas palmas y saludo desde los medios.)

Cuarto. Negro, alto, flaco y con buenas defensas. En el primer tercio se muestra dolorido de los cuartos traseros, y á duras penas cumple con la caballería. Canario, el Llay y Finito banderillean bien, siéndo multado este último por no corresponderle.

Amuedo da el monterazo á un mejicano, y tras pocos pases, mete un bajonazo que da fin del último de la tarde. A pesar de todo sale en hombros.

Chanito también disfruta del mismo homenaje, siendo además paseado por las calles.

Resumen. — Chanito muy torero, muy trabajador y muy valiente.

Amuedo soso y sin los arrestos de otras corridas al estoquear.

Los de D. Pablo Benjumea, flacos por el tiempo que estamos, y mansos. El único lidiante, el segundo.

La presidencia, regularcita; y la lidia, con más orden que otras veces.

Bregando, el Llay.

F. HERRERA.

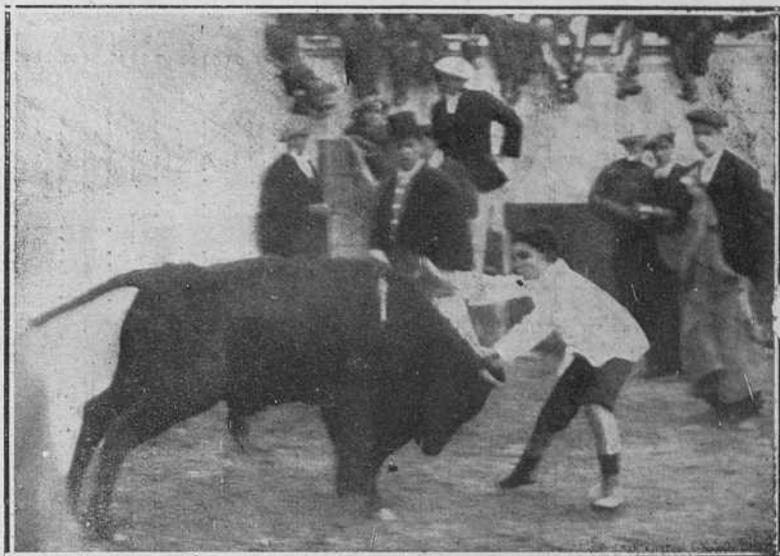
Desde Sevilla.

En los Merinales se celebró en los últimos días del pasado Noviembre una becerrada, á la que asistieron muchos aficionados.

De la gente de coleta vimos á los banderilleros Manuel Pérez (Vito), Angel González (Pilin) y José María Calderón.



Los Merinales.—El Andalúz banderilleando.—Fot. Arenas.



Los Merinales.—El pequeño Chicuelo entrando á matar.—Fot. Arenas.

También asistieron los matadores de novillos Manolo Belmonte y el Andalúz.

El hijo del infortunado matador de toros Manuel Jiménez (Chicuelo) hizo una vez más gala de que corre por sus venas sangre torera.

El Andalúz recibió una contusión en el brazo derecho, al ser alcanzado por un animalito cuando el diestro entraba en un burladero.

Toledo.

8 de Noviembre.

Con buena entrada se verificó una corrida á beneficio de las escuelas en construcción, costeadas por el Grupo Escolar.

En primer término se lidió una becerro, que resultó brava, á la que el niño de once años, Marcial Lalanda, veroniqueó en varios tiempos y pareó regularmente.

Con la muleta hizo una labor regular y dió muerte á la res de dos pinchazos en hueso y una estocada.

El niño cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y devolvió prendas. Al terminar la corrida fué llevado hasta la fonda en hombros.

Martín Lalanda despachó después tres reses. La primera de una estocada caída; la segunda de dos pinchazos y media en lo alto; y la tercera de un pinchazo, media y una contraria.

En último término se lidió un becerro, que fué muerto por Eduardo Lalanda de dos pinchazos y una estocada en el cuello. C.

Valencia.

22 de Noviembre.

El espectáculo resultó una ensalada, pero sin sal.

Martincho mató un sobrero que, desde la feria, se encontraba en los corrales; era de don Anastasio Martín, mató dos caballos y murió de una buena estocada.

Llapisera, el torero cómico, obtuvo otro triunfo durante la lidia de su becerro.

Camarguito despachó un becerrete con mucha fortuna, consiguiendo un regalo y palmas.

Guerrillero, que sabe lo que se hace y es valiente, mató muy bien; fué obsequiado con un «pápiro» de cien pesetas, que le echó el apoderado de Belmonte, á quien brindó la muerte del bicho.

Rosales, que debutaba, tuvo pánico tal, que su adversario volvió á los corrales vivo.

Cristalero, otro debutante, hizo lo propio que su antecesor.

La entrada no fué mala; pero la tarde... ¡vaya un frío y vaya un alreitol!...

DON CARPIO.

CUADRO ESTADISTICO

de las corridas contratadas y toreadas por el matador de toros Rodolfo Gaona, durante el año 1914

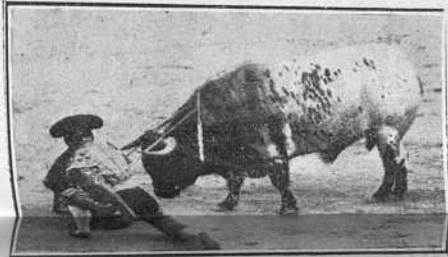
Rodolfo Gaona Jiménez nació en León de los Aldamas (Méjico), el 22 de Enero de 1888.—Debutó en Madrid el 1.º de Abril de 1908 en la plaza de Puerta de Hierro.—Tomó la alternativa el 31 de Mayo de 1908, en Tetuán de las Victorias (Madrid).—La confirmó en Madrid el 5 de Julio de 1908.



Gaona banderilleando.



Rodolfo en el pase de la muerte.



El mejicano en un pase de adorno.



Como da Gaona el pase natural.



El propio diestro entrando de veras.

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS A QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos
----------------	-------------------------	--------------------------	------------------------------------	---	---------------

TEMPORADA DE MÉJICO

1	1 Enero...	Puebla...	Vázquez II	Tepeyahualco	3
2	4 Idem...	Veracruz...	Idem	Santín	3
3	6 Idem...	Cualtepeg (1)	Solo	Venadero	»
4	11 Idem...	México (2)	Pastor y Vázquez II	Veraguas 3 y 3 Zotoluca	2
5	18 Idem...	Idem	Pastor y Freg	Miura	2
6	20 Idem...	León	Llaverito	Malpaso	3
7	25 Idem...	México	Pastor	Piedras Negras	3
8	1 Febrero...	Idem	Pastor y Belmonte	4 P. Negras y 2 Zotoluca	2
9	5 Idem...	Aguascalientes (3)	Alvaradito	Malpaso	3
10	8 Idem...	México (4)	Pastor y Belmonte	Piedras Negras y Peláez	2
11	12 Idem...	Guadalajara	Freg	Peralta	3
12	15 Idem...	México (5)	Pastor y Belmonte	Concurso de Ganaderias	2
13	17 Idem...	Morelia	Llaverito	Querendaro	3
14	20 Idem...	México (6)	Freg y Solís	Trasquila	2
15	22 Idem...	Guadalajara	Luis Freg	Peralta	3
16	26 Idem...	México (7)	Solís y Chanito	Santín	»
17	1 Marzo...	Mérida de Yucatán	Llaverito	Sinkehuel	3
18	8 Idem...	Idem	Idem	San Diego de los Padres	3
19	11 Idem...	Campeche (8)	Idem	Sinkehuel	»
20	12 Idem...	Mérida Yucatán (9)	Solo	Idem	»

TEMPORADA EN ESPAÑA

21	12 Abril...	Sevilla	Vázquez II y Belmonte	Surga	2
22	18 Idem...	Idem	Gallo y Gallito	Campos Varela	2
23	19 Idem...	Idem	Idem idem	P. Romero	2
24	21 Idem...	Idem	Gallito y Belmonte	Miura	2
25	22 Idem...	Idem (10)	Gallo, Gallito y Belmonte	Gregorio Campos	2
26	26 Idem...	Madrid (11)	Vázquez y Malla	Miura	»
27	3 Mayo...	Puertollano	Martí Flores	Arauz	3
28	4 Idem...	Idem	Gallito y Limeño	A. Martín	2
29	6 Idem...	Jerez de Caballeros	Angelillo	Albarran (12)	3
30	10 Idem...	Madrid (13)	Gallo y Vázquez	Arribas	»
31	14 Idem...	Osuna	Limeño	Rodrigo Solís	3
32	16 Idem...	Madrid	Pastor Gallo y Gallito	Veraguas	2
33	17 Idem...	Idem (14)	Vázquez y Gallito	Aleas	4
34	21 Idem...	Idem	Malta y Madrid	Pablo Romero	2
35	26 Idem...	Córdoba	Gallo y Gallito	Miura	2
36	27 Idem...	Idem	Gallo, Gallito y Belmonte	Medina Garvey	2
37	2 Junio...	Idem (15)	Pastor, Gallo y Gallito	Concha y Sierra	»
38	7 Idem...	Burdeos (16)	Vázquez II	P. de la Concha	»
39	11 Idem...	Toledo	Pastor y Vázquez	Esteban Hernández	»
40	14 Idem...	Madrid (17)	Pastor, Regaterin y Flores	G. de la Lama	2
41	21 Idem...	Toulouse (18)	Malla	A. Guerra	»
42	24 Idem...	Barcelona	Posada y Limeño	Tovar	2
43	28 Idem...	Alicante	Bombita y Gallito	Parladé	2
44	29 Idem...	Madrid	Quinito y Regaterin	Salas	2
45	5 Julio...	Mérida (19)	Mazzantinito y Posada	Concha y Sierra	4
46	8 Idem...	Pamplona	Vázquez y Belmonte	A. Martín	2
47	9 Idem...	Idem	Madrid y Belmonte	Concha y Sierra	2
48	10 Idem...	Idem	Posadas y Belmonte	Parladé	2
49	11 Idem...	Idem	Vázquez, Posada y Madrid	Alaiza	2
50	12 Idem...	Idem	Vázquez y Freg	Palha	2
51	14 Idem...	Oviedo	Pastor, Flores y Belmonte	4 Nandín y 4 C. y Sierra	2
52	19 Idem...	Barcelona	Pastor y Freg	Albarran	2
53	25 Idem...	Santander	Pastor y Posada	Urcola	2
54	26 Idem...	San Sebastián	Pastor y Paco mio	Veragua	2
55	2 Agosto...	Vitoria	Posada	V. Martínez	3
56	4 Idem...	Idem	Gallo, Posada y Belmonte	Peláez	2
57	9 Idem...	San Sebastian	Gallo y Madrid	Pablo Romero	2
58	15 Idem...	Idem	Gallo, Gallito y Belmonte	4 Murubes y 4 Santa C.	2
59	16 Idem...	Idem	Gallo, Madrid y Gallito	Parladé	2
60	23 Idem...	Idem	Gallo y Freg	Miura	4
61	30 Idem...	Idem	Idem idem	Murube	2
62	1 Sptbre...	Valdepeñas	Posada	Nandín	3
63	2 Idem...	Palencia	Pastor	Veragua	3
64	4 Idem...	Barbastro	Celita	Trespalcacios	3
65	6 Idem...	Barcelona	Gallo y Larita	Pablo Romero	2
66	9 Idem...	Calatayud	Quinito	Páez	3
67	11 Idem...	Salamanca	Cocherito y Belmonte	Saltillos	2
68	12 Idem...	Idem	Madrid, Posada y Belmonte	A. Martín	2
69	13 Idem...	San Sebastián	Bombita y Larita	Concha y Sierra	2
70	20 Idem...	Bayona (20)	Pastor	Urcola	»
71	27 Idem...	Nimes (21)	Malla	P. de la Concha	»
72	11 Octubre...	Madrid	Pastor y Madrid	Benjumea	2
73	14 Idem...	Zaragoza	Gallo y Gallito	Miura	2
74	15 Idem...	Madrid (22)	Gallito y Belmonte	Salas	»
75	18 Idem...	Zaragoza (23)	Gallo y Celita	Moreno Santamaría	1

(1) Fue suspendida por la Revolución.—(2) Beneficio de Gaona.—(3) El Sobresaliente Alvaradito mató los dos últimos.—(4) Beneficio de Belmonte.—(5) Beneficio del Representante de la Empresa Sr. Rivero.—(6) Beneficio de la Viuda de Ojitos, organizado gratis por Gaona.—(7) Beneficio de Ramón López. Suspendida por lluvia.—(8) Suspendida por lluvia.—(9) Nocturna suspendida por lluvia.—(10) Al terminarse la corrida, púsose enfermo á consecuencia de una mojadura.—(11) Perdió de torearla por estar enfermo.—(12) El Sobresaliente Angelillo mató el último toro.—(13) Se suspendió por orden gubernativa, á causa de ser el ganado chico.—(14) Por herida de Vázquez tuvo que matar 4 toros.—(15) Corrida á Beneficio de la Cruz Roja.—(16) Fué lesionado en el último toro.—(17) No pudo torear por estar confundido de la corrida de Burdeos.—(18) Fué suspendida por los picadores, por no reunir las condiciones debidas los caballos.—(19) Inauguración de plaza, fué herido Mazzantinito y tuvo que matar 4 toros.—(20) Fué suspendida por la guerra Europea.—(21) Suspendida por la guerra Europea.—(22) No se celebró por encontrarse enfermo Belmonte y no querer torear más en este año en Madrid Joselito.—(23) Fué herido en la mano derecha toreado de muleta al quinto toro de Moreno Santamaría, no pudiendo seguir la lidia.

RESUMEN

Corridas contratadas.....	76
Idem toreadas.....	65
Toros estoqueados.....	154

El Apoderado.

Manuel Rodríguez Vázquez.

31 de Diciembre.



Los merinales.—El renombrado novillero *Andaluz* en el momento de ser curado.—Fot. Arenas.

Monóvar.

29 de Noviembre.

Cartel: cua ro novillos de don Angel Flores, para Vicente Aznar (Almendro), Vicente Menéndez (Levantino) y Pedro Román.

Almendro.—Lanceó á sus dos novillos regularmente; actuó de providencia toda la tarde y dirigió la lidia bastante bien. Banderilleó con su peculiar estilo, colocando al primero un gran par doble y otro sencillo los que se aplaudieron mucho. Con la muleta se mostró un torerito enterado, aunque el primero, que era un marrajo indecente, le achuchó dos veces y tuvo que *sacudirse*. Matando, bien en el primero al que dió una buena y media contraria, finalizando con dos intentos de descabello. Y en su segundo empleó un pinchazo, media delantera y una baja.

Levantino.—Toreó muy movido, aunque hay que anotarle una gran verónica que dió á su primero. Fué derribado, saliendo sin consecuencias, al dar media verónica. Con la muleta estuvo incierto, aunque valiente en algunos pases, principalmente en un molinete, uno de pecho y otro muy alto, de lo demás... *ná*.

Con el pincho no se reveló el matador de otras veces, pues necesitó para poner fin á su bicho un sartenaço, un metisaca, una trasera y media buena.

Pedro Román.—Dió unos cuantos mantazos con valentía; toreó al alimón con Almendro, y terminaron la suerte... de rodillas. Dió unos cuantos p... y finalizó con cuatro estoconazos, mojándose los dedos y entrando guapamente.

De los subalternos se revelaron como banderilleros, Confitero, Guerra, Estacioneta y el Niño de Santisteban.

Bregando, todos, y acertadísimo el puntillero Román Muntaner que remató á todos los animales al primer envite.

Carruana... el *amo* de un burladero. EDUARDO MARTÍNEZ.

Burgos.

15 de Noviembre.

Con malísima entrada y tiempo propio de la temporada, se ha celebrado una corrida de bueyes, cuyo resultado ha sido el esperado.

El cartel anunciaba novillos sala-

manquinos, pero, francamente, dudo tal procedencia; encargándose de estoquearlos Pastor II y Soladorcillo.

Mencionaré en primer lugar á mi distinguido amigo Pepito Rodríguez, que por primera vez corrió la llave, de manera tal, que mereció calurosos aplausos que el escaso público le tributó.

De los maestros (sin decir de qué) distinguióse Pastor II que estuvo regular, mal y medianamente en sus respectivos novillos, mereciendo aplausos por su valentía y deseos de agradar, pero las condiciones del ganado no se lo permitieron.

Su compañero Soladorcillo, desastroso, infame de mal; hizo cosas de tal manera, que, debido al sueño ó ignorancia que la presidencia padecía, no vió retirarle un toro al corral, ni escuchó avisos, como asimismo en su último hubiera ingresado en la cárcel.

En sus bueyes se hartó de pinchar, llegando en el último, si la memoria mía no me es infiel, á dar veinticuatro pinchazos, saliendo desgarrado, y sufriendo infinidad de desarmes.

De las cuadrillas, en primer lugar, Cadenas, muy bien, y Chaveto, Alanís y Barbero, trabajadores.

Todas las cuadrillas fueron pitadas al tomar el coche, en dirección á la fonda.

En la lidia del cuarto, salta de la talanquera un mozo de estoques improvisado, pero como presume de torero y no sabe ni cumplir su nuevo cargo, recibe tal pita, que la misma policía lo desecha.

¡Se me olvidaba!

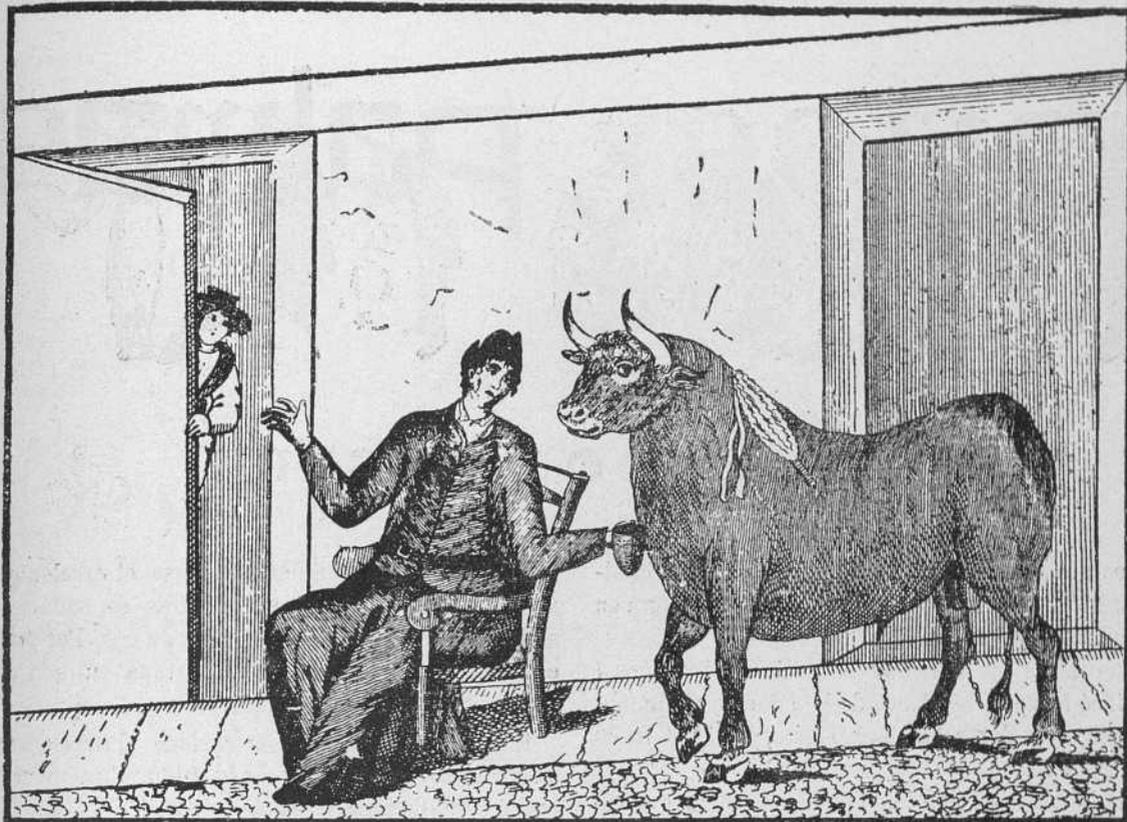
En los tableros colocados en los palcos del tendido número 4, aparece un cartel de grandes dimensiones en el que se lee: «Leed: PALMAS Y PITOS semaario taurino.»

EL CORESPONSAL.



Monóvar.—Almendro ovacionado por la muerte de su primero.

¡Fot. Berenguer.



«El toro escapado en la corrida de la tarde del 15 de Junio de 1801, encuentra en la calle del Prado, á el paralítico que estava pidiendo limosna, se acerca el toro, le mira y olfatea, y él aciendo algunos extremos, el toro le da un bufido y se auyenta sin acerle el menor daño.»

El primer "Don Tancredo"

Esta suerte, ó como quiera llamársela, tan atrayente al principio, tan borrada hoy, ha dado origen á infinidad de cuentos y entretenidas historietas.

Una de ellas, referida ya por un amigo nuestro, no hace mucho, en un semanario taurino, decía que, marchando por un pueblo de Andalucía, religiosa y distraída procesión, escapóse de un prado inmediato un cuatreño. Los devotos que formaban en la comitiva, no haciendo caso del «fiat» de la Virgen y no corras», dejaron á toda prisa á la santa Virgen en el santo suelo, emprendiendo veloz fuga para ponerse en salvo.

Y dicese, que al llegar el toro al lugar en que la procesión fué sorprendida, el animalito sólo encontró pendones y velas y estandartes por el suelo, y á la Santa Patrona de la Aldea, sola, desamparada en medio del camino real.

El toro llegóse á la imagen, la olfateó detenidamente, y sin hacerla el menor daño, salió corriendo en busca de la dehesa.

Tal episodio pudo atribuírse á milagro, y como tal le tuvieron los pueblerinos; pero hay otro precedente, otro caso de sugestión, claro, manifiesto, indudable, que es al que se refiere el adjunto grabado.

El 15 de Junio de 1801 se efectuó en la plaza de toros de Madrid, que era la situada en la puería de Alcalá (debió ser por donde actualmente se levanta el palacio del marqués de Comillas), una corrida de ocho toros por la mañana y otra de ocho por la tarde.

En ésta, el toro lidiado en cuarto lugar, procedente de la ganadería de Palacios Rubios, saltó al tendido por la puerta llamada «de alguaciles». Desde allí ganó la calle de Alcalá y el paseo del Prado, subiendo por la Carrera de San Jerónimo.

Al pasar el cornúpeto, que no hizo daño á nadie, por la puerta del convento de Capuchinos, del Prado, vió junto á ella al *Tonto del bote*, un pordiosero paralítico que pedía limosna provisto de una especie de bote de cuero, de donde le vino el apodo. El bicho se acercó á Julián, que así se llamaba el lisiado, y, después de olfatearle, dió un bufido y salió huyendo por las calles del Niño, Cantarranas y Francos (que hoy se llaman de Quvedo, Lope de Vega y Cervantes) para por el paseo de Atocha y Vallecas volver, como un hombre, á los prados de la Muñoza, de los cuales había salido.

Tanto el grabado, como el asunto de tan curiosa sugestión, están tomados de un romance de la colección de Carmena, y ello sirvió para que el popular escritor Luis Falcato escribiese un precioso artículo en *Sol y Sombra* hace unos catorce ó quince años.

DON PEPE.



DE SABADO A SABADO

Pocos y medianos estrenos ha habido durante la última semana; pero en cambio ésta ha sido fructífera en noticias teatrales.

Comencemos por una muy simpática. El viernes 4 se verificó la toma de dichos de la simpática y aplaudida tiple de la Zarzuela, María Marco, y el barítono de Apolo Sr. Villa.

En la Zarzuela se han leído un par de obras que espera el público todo con marcado interés; una *Los ojos de mi morena*, de Paso y Abati, música del maestro Luna, y la otra *Una mujer indecisa*, letra de nuestro queridísimo amigo Manolo Merino y música del maestro Rafael Millán, que tan buen triunfo ha logrado con *El Príncipe Bohemio*, uno de los pocos éxitos de la temporada.

También se ha reprisado *Gigantes y cabezudos*, que siguen tan gigantes como si el tiempo no pasara para ellos.

En Apolo no se ha registrado más novedad que la despedida de Adela Lulú y el debut de Amalia Molina; muy poca cosa, como puede verse.

En la Comedia sigue proporcionando entradas *El buen español*, de Antonio Domínguez, quien ha sido obsequiado por sus amigos y admiradores con un almuerzo en el Palace.

En Novedades se ha estrenado con éxito *El cofrade Mattias*, de nuestro compañero en la prensa Sr. Calonge y del maestro Soutullo. En este teatro dicen que no admiten obras, porque con las que ya tienen leídas se pueden defender bienamente cuatro ó cinco años. Y como los autores, mientras no se arreglen las cosas, dependen de los empresarios, aunque éstos no entiendan más que de panas, no tendría nada de particular que si hoy lleva á este coliseo una zarzuela Luna ó Millán no se la admitiesen. Después de todo, esto no es ninguna exageración, pues ya creo que al inolvidable D. Ruperto Chapí le hicieron en Novedades algo por el

El lunes casi si se muere de veras el excelente trágico Enrique Borrás, pues mientras se bañaba tuvo síntomas de asfixia por un escape de gas. Por fortuna el accidente, y gracias á la oportuna entrada de un criado, careció de importancia.

En el Coliseo Imperial ha gustado el drama grandguignolesco *La tragedia de la duda*, obra de asunto extranjero, de Ramos Castro y Mesa.

Hemos seguido en estrenos y noticias el orden cronológico dejando para el final un rumor que circula insistentemente por teatros y mentideros. Por ahí se dice que si fracasa el melodrama de Arniches que va á estrenarse muy pronto en el Cómico, Loreto Prado y Enrique Chicote se retiran del teatro á descansar sobre los laureles conquistados en honrosa lid. Se asegura que el 6 de Enero próximo celebrarán su función de despedida, dedicándose en lo sucesivo únicamente á empresarios de Apolo, donde el negocio marcha desastrosamente. Ojalá que no sea cierto el rumor, pues según va el género chico, á pocos golpes de estos...

En Martín se prepara el estreno de *El cuarto poder*, revista de nuestro compañero en la prensa señor Arenas y el maestro Lapuerta. De dicho estreno, como está anunciado para el sábado 12, no hablaremos hasta el próximo número.

En dicho teatro se está ensayando, para estrenarse el jueves ó viernes próximo, una caricatura militar en un acto y tres cuadros titulada *El soldado de cuota* música de Foglietti y Marquina, letra de D. Manuel González Lara, uno de los autores de *El Príncipe Bohemio*, y de D. José Casado.

Excuso decir á ustedes que la obra es un monumento; mucho mejor que *El Nudo Gordiano* y que *El Duo de la Africana*.

De todo corazón deseamos á los autores un exitazo enorme.

JOSÉ CASADO.

Y, mientras los otros cumplían el inexcusable mandato, él se internó por los pasillos, tarareando á medio tono el «Ven y ven».

No habrían transcurrido tres cuartos de hora siquiera, cuando la puerta de la Sala se abrió cautelosamente para dar paso á un caballero de respetable aspecto, entrado en años, con lueda barba gris plata, abierta en dos pobladas ramas, que avanzaban valientes sobre el pecho.

Al entrar en la Sala, quiéso, con cierta solemnidad, el lustroso sombrero de copa y dejó al descubierto una calva deslumbradora, brillante como una bola de billar (y que los elfantes perdonen la comparación.)

Avanzó oscilando á un lado y otro el cuerpo, todavía enhiesto, cual si tuviera los pies llenos de juanetes, miró unos momentos el rostro blanquecino del *Juje*, se rascó distraídamente la calva y, con un ombre que adopta una resolución inquebrantable, oprimió el botón de un timbre eléctrico.

A la llamada acudió el enfermero al que el buen doctor dijo al oído unas palabras.

Media hora más tarde aparecía en la Sala, entrando como un torbellino, otro médico, joven este, alto, delgado, con cuidada barba rubia, de ideas políticas contrarias al gobierno, detalle que se adivinaba mirándole á los ojos.

Rápidamente se puso una blusa blanca, lavó y esterilizó sus manos, en tanto que el enfermero lavaba también la sangre de la herida del *Juje*.

El médico viejo, al propio tiempo, tomaba el brazo derecho del infeliz torero y, buscando la muñeca, colocaba sus dedos índice y medio en el sitio en que calculaba que debía ha, larse la arteria radial.

—¡Parece mentira, compañero, — dijo al médico rubio —



El popular escritor y revistero Don Santiago Oria «Mangué» de *El País*, autor del presente capítulo.

que tenga el pulso que tiene, después de haber perdido tanta sangre!

—Le advierto á usted—se atrevió á decir uno de los amigos del torero—que está usted tomando el pulso en un brazo dérgona.

—A usted ¿quién le da vela en este erriero? Salga usted inmediatamente de aquí—dijo furioso el corregido médico.

A esta sazón ya había explorado la herida el joven doctor y había comenzado cuidadosamente la curación.

—Por fortuna—murmuró—no tiene interesado ningún vaso importante. Siga usted cuidando del pulso, sin hacer caso á nadie... Sujételo bien el brazo derecho y la pierna izquierda, en tanto que yo le incorpore un poco.

La escena que siguió no es para describirla.

El hombre de ciecia y barbas venerables, sujetó los miembros indicados, con tanta fuerza, que al mover su compañero el cuerpo del herido, quedoso él con el brazo y la pierna entre las manos.

Horrorizado, loco de terror, salió nuestro hombre corriendo cuanto le permitían sus abundantes años y delicados juanetes, llevando en las manos, á pesar suyo, la pierna y el brazo posibles del *Juge*.

A la hora presente, ya en vías de curación el torero madrileño, sigue ignorándose el paradero del pobre médico, víctima de su amor á la ciencia.

El no menos desdichado *Juge*, encuéntrase en la enfermería de la Casa de Socorro, sin poder salir de ella por falta de la pierna y del brazo que, en su loca carrera, hubo de llevarse el hombre de las barbas grises.

.....

Ha terminado mi capítulo que lleva por título «Gramática Parada» y por si algún lector exigente piensa que no está justificado, le pongo fin advirtiéndole que la *gramática parada* á que se refiere es la de s. s. q. o. s. m.

D. Enrique



HABLANDO CON LA AFICION



145. *Don Jesús Entrecanales*, Santander.—Hace un mes que estamos esperando su carta y no viene. Y por ahora, no le decimos más.

146. *Don Manuel Asín Maciá*, Alicante.—No se ofenda por la advertencia que le hemos hecho; se conoce que se le puso como á todos los que adeudaban más de diez pesetas, sin reparar en que usted paga bien; pues escarmentados con frecuentes y dolorosos palos, hemos tenido que limitar considerablemente el crédito á todos nuestros corresponsales administrativos.

147. *D. A. P.*, Sevilla.—Es que algunos toreros tiran á la ridiculidad de un modo espantoso. Hay quien es de Teruel y se apoda *Algabeño número tantos*; otro hay que se llama Enrique y se apoda Manolete.

En el cuadro de Mazzantinito no ha visto usted lo que él pone en los que ha mandado hacer, porque es una ridiculidad de las gordas. Eso de decir, «después de esta corrida salió en automóvil para torear en tal sitio», es una cosa que no interesa más que á Avelino, que cree que es una cosa extraordinaria viajar en automóvil.

148. *Don E. F. Villalba*, Zaragoza.—Querido ami-

go: Nos duele el alma de poner remedios á eso de la llegada del periódico en provincias y no lo podemos conseguir.

Aquí en Madrid, como puede comprobar por cualquier amigo, sale PALMAS Y PITOS siempre, siempre, los domingos.

En algunas provincias, por el encargado del cierre, por Correos, por los corresponsales ó por quien sea, ocurre lo que usted dice, que en lugar de venderse el lunes, se vende el martes con grave perjuicio para nuestros intereses. De todas maneras, redoblabamos nuestros esfuerzos, porque por lo menos en Zaragoza no ocurra.

149. *A. López*, Lisboa.—Actualmente no hay ninguna revista teatral en Madrid que valga la pena. Los periódicos teatrales en España tienen aún peor porvenir que los taurinos.

Si para lo que desea dicha publicación es para enterarse de lo que ocurre actualmente por los teatros, le bastará con el suplemento ilustrado que PALMAS Y PITOS publica.

ESCRITO POR EL PÚBLICO

LA PRENSA Y BELMONTE

El mayor elogio que pueden hacer los periódicos del diestro de Triana, es persistir con ese ensañamiento de que hoy es víctima esa «tontería» de torero que se llama Belmonte.

El por qué de la cuestión, no lo sé ciertamente, aunque tratándose de la fiesta taurina es fácil suponerlo, puesto que dado el carácter de nuestro pueblo, no puede haber ningún espectáculo, ni cuestión política ni otras muchas cosas en que quedemos en situación pasiva, nó; ante todo hemos de forjar nuestro ídolo, para que podamos vivir; sin él no hay vida posible, ni «salsa» en la conversación; y claro es, que si el «ídolo» peina trenza, se beleva nuestra verborrea hasta degenerar en charlatanismo, sin que éste se halle exento de una pasión que nos ciega á veces, y no podemos juzgar á un artista sin zaherir al otro, el que nos ponen frente al nuestro.

De esta malsana contienda tiene la mayor parte de culpa cierta prensa, además de esa multitud que parece tener el prurito de ignorarlo todo, de lo que sólo nos cabe condolernos como enfermedad social, pero de esa otra prensa nó; porque la palabra periodista supone una persona culta y no cizaña que produce, directa ó indirectamente, la catástrofe pasional, de la cual se valen los contrarios de nuestra fiesta para ultrajarla, siu reconocer que es una expresión de nuestras costumbres.

Como queda dicho, con campañas tan injustas como la presente, se encienden las pasiones y resulta entonces que, más que fiestas de alegría, son «reñideros de gallos», y, francamente, creo que las personas valgan algo más.

Por qué tomarla con una persona determinada?

Araso es que los «fulanistas» engrasan la máquina?

Eso sería una vil calumnia que ni hipotéticamente quiero admitir, por formar parte de las redacciones de los principales diarios personas dignísimas, incapaces de comerciar villanamente con su pluma y con su crédito. Para dar en el «quid» de la cuestión, sólo hay que tener en cuenta que muchos de ellos son críticos como podrían

ser cualquiera otra cosa, pues que parecen enciclopedias, ya que de todo saben y de todo entienden: ciencia, política, teatros, toros, etc.; y si son los corresponsales de provincias, ídem, ídem, ídem; ya que, para que sea mayor la calamidad, éstos carecen de opinión, pues tienen que ajustarse á las ideas ó tendencias del periódico.

Creo, que pronto cambiarán el «disco» para dejar paso á la verdad, representada en el arte taurino por Belmonte, que se puede reír de cuanto digan cuatro pseudo-críticos que, si son conocidos, es porque destrujan la gramática en diarios importantes, y no por sus méritos.

Menos pasión, señores, y más conciencia.

JOSÉ NUÑO DE LA ROSA.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear



NUMERO SUELTO 2 CENTIMOS.

NUMERO SUELTO, 2 CENTIMOS



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Fiestas reales.

CORRIDAS DE TOROS CON CABALLEROS EN PLAZA

Comienza este número—extraordinario de ocho páginas—con una dedicatoria á Portugal, porque en honor de los reyes lusitanos habíase organizado una corrida de toros, y aquélla empezaba así: «La historia de Portugal con la de España guarda la relación de dos pasados hermanos.» Añadiendo estos dos párrafos: «Uno de nuestros más grandes tribunos lo hacía constar días pasados desde las columnas de la prensa.» «Las aguas del Tajo llegan á Lisboa con los retratos de las torres de Toledo y de las florestas de Aranjuez, en la superficie de sus cristales, como los acentos del Romancero y de Garcilaso, en los susurros de sus ondas; Zamora y Oporto asiéntanse en las riberas de un mismo río y nutren sus almas con el relato de los mismos recuerdos.»

Su historia.

«Las corridas—comienza diciendo el articulista—llamadas hoy vulgarmente de caballeros en plaza, son una triste parodia, una especie de burda mascarada de las corridas de la antigüedad. El honor y la dama constituyen el caballeresco lema de aquellos próceres de la Edad Media que en el campo del combate buscaban tierras con que engrandecer su propiedad, y en los ojos de la hermosa castellana fuego para encender sus deseos y templo donde consagrar el culto de su amor.»

Gaceta oficial.

Es el título de la sección en que estas célebres corridas se anunciaban oficialmente por medio de hojas volantes que se publicaban todas las semanas.

Hechos notables

REFERENTES Á LAS CORRIDAS REALES Ó DE CABALLEROS EN PLAZA

«El 5 de Febrero de 1638 hubo juego de estafermo y sortija en la Plaza de Palacio, desplegándose un gran lujo y aparato. En el mismo Febrero hubo en el Retiro toros; por la mañana se corrieron 2; por la tarde 26...» (Memorias de Felipe IV y Carlos II.)

«Con motivo de la famosa corrida, en la que por nacimiento del hijo de Felipe III celebróse en Madrid el lunes 11 de Noviembre de 1607», el conde de Villamediana publicó una sátira contra Vergel, alguacil de la corte; véase una de las estrofas:

«¡Qué galán que entró Vergel
con cintillo de diamantes!
Diamantes que fueron antes
de amantes de su mujer.»

Toros en Madrid.

Corrida extraordinaria con Caballeros en plaza, verificada en la tarde del jueves 31 Mayo 1883.

«Seis matadores, que son: Gordito, Lagartijo, Curro, Gallo, Manuel Molina y Cuatro-dedos. Luis Mazzantini matará los dos primeros toros, que habrán de ser rejoneados. Estos serán de la ganadería de don Batolomé Muñoz (Medina-Sidonia), y los seis de lidia de don Diego y don Pablo Benjumea (Sevilla).

Los caballeros en plaza fueron: don Juan Laborda y don José Rodríguez.

«Apreciación. De los rejoneadores, don José Rodríguez... todo un caballero.—Mazzantini. Recuperó en su segundo toro los aplausos que le faltaron en el primero. Sabe tirarse á matar.—Lagartijo. El héroe desgraciado de la tarde con una faena que el reducido espacio con que contamos no nos permite apreciar. Merece capítulo aparte.—Currito. Pases en redondo y medias estocadas.—Gallito. Los desaciertos en el descabello son fáciles de corregir... Se van superando las dificultades «al matar.» El toro de ayer y el de hoy le dan nota de «aprovechado.» Como el canto de aquella zarzuela...

¡Un pinito más y estamos arriba!

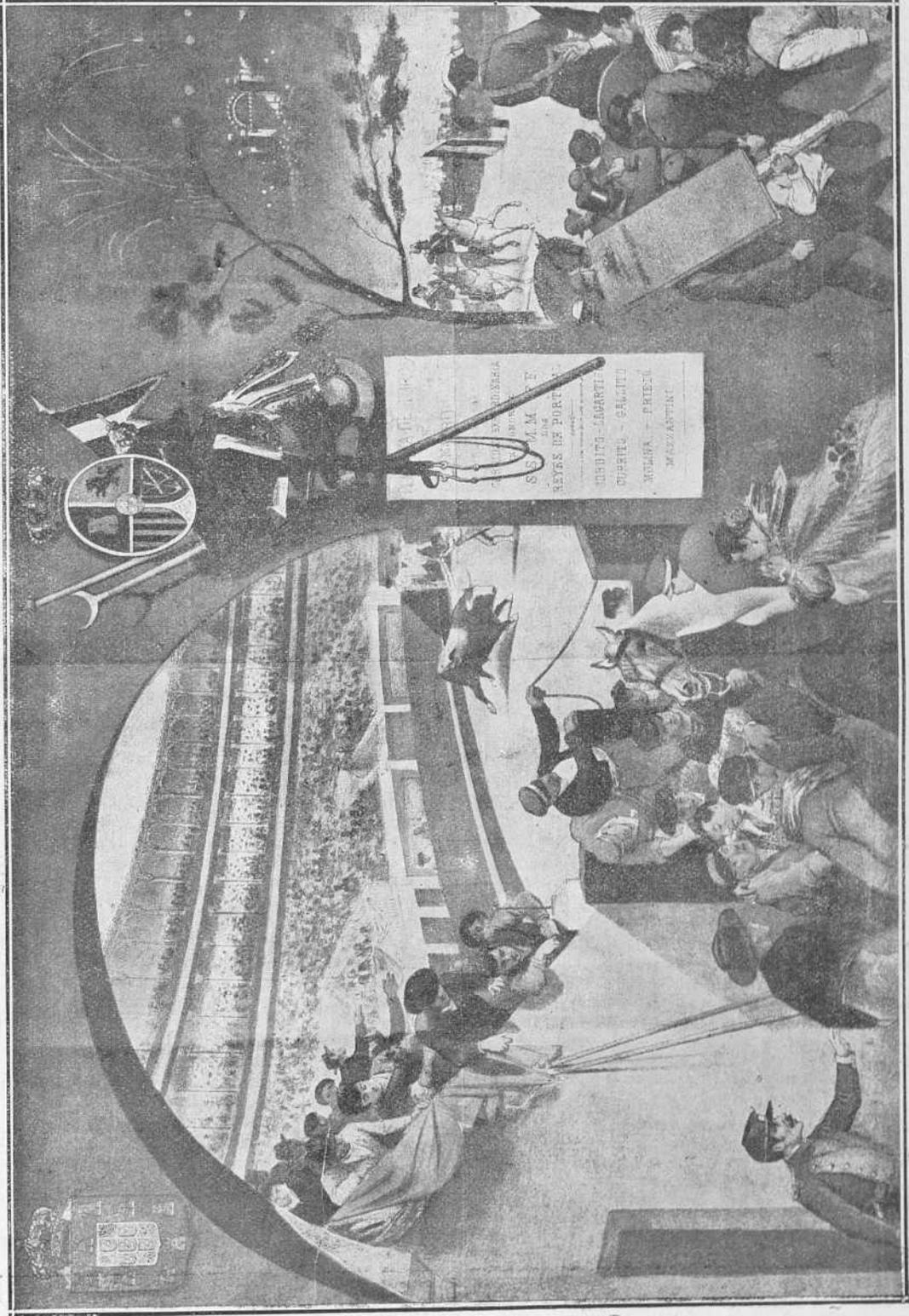
Manuel Molina. No fué aquel infante de Lara de quien hablamos en uno de nuestros números.—Cuatro-dedos. Postdata á aquella carta: «Los toros dan y quitan. Cabradillo casi nos ha dicho que hizo usted bien en tomar la alternativa. ¡Siempre así!—Algunas buenas varas de Salguero. Guerrita con la misma guerra. 52 varas por 12 caballos. Tarde y entrada, buenas.»

Lagartijo, en la faena de su toro «sufrió dos coladas, por las que salió desarmado, tomando el olivo; sin proceder nuevos pases emplea el recurso del gollete al revuelo de un capote. (Silba general.)»

Guerrita, en el toro del Gallo, banderilleó magistralmente, y «vuelve á citar para recibir una nueva ovación que consistió en palmas, sombreros y buenos cigarros.»

En el último, el Gallo, dió en mitad de la plaza el quiebro de rodillas, con mucha limpieza.

LA LIDIA



Con motivo de las fiestas reales del 1833, de las que se celebraron los principales festejos de lidia, publicó *La Lidia* esta preciosa alegoría en la que se ven a los Reyes de Portugal, con que se celebró la llegada de las augustas personas.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José Garaña (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Juán Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Paster.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Ángel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquirán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Graciano García Alava.—A su nombre: Hita, 4, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don

Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

Joaquín González (Currillo) Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Selser (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Merino. (ante *Montes II*). Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Hnsanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutes (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta)—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encuencada, 20, 2.º, Madrid.