

Palmas  
y  
Pitos

№76



15 CTS

# NUESTRA PORTADA

## JULIÁN SÁINZ (SALERI I)

La exposición del alias de este valiente novillero, ya significa de por sí una demostración de la valentía y guapeza con que *Saleri II* ha sabido conquistar uno de los primeros puestos, ocupándole por derecho propio, esto es, por su arrojo cerca de los toros y por su pundonor como buen diestro.

Sin acentuar la nota en los méritos que concurren en *Saleri II* para ser uno de los primeros matadores de novillos, citaremos sus recientes éxitos de Barcelona, Sevilla, Madrid y otras plazas que no enumeramos. En todas ellas alcanzó ruidosos triunfos, tanto por su toreo de capa y sus quiebros en banderillas, como por el manejo de la muleta y su decisión al hundir el estoque.

Puede decirse de este diestro, que en un año ha con-

quistado un prestigioso nombre y un honroso puesto de primera fila en la grey novilleril, circunstancias que no han concurrido en muchos de los que traen mucho «trón» y se hacen pagar caras las contratas.

*Saleri II*, cada vez más valiente con los toros, tomará la borla de doctor, muy en breve, probablemente en el mes que comienza mañana.

Nosotros, como á todo buen torero, le deseamos muchos triunfos en su arriesgada profesión, esperando de él para bien del arte, que una vez conseguida la borla del doctorado, siga demostrando los mismos arrestos é igual guapeza que hasta aquí, cerca de sus adversarios, para ocupar el puesto que merece entre los consagrados por los públicos.

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaria*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de al Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martí*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallojo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 31 DE AGOSTO DE 1914

NUM. 76

¿POR QUÉ SERÁ?

## CASUALIDAD Ó PREDESTINACIÓN

La historia del toreo viene registrando con relativa frecuencia el caso lamentable de los toreros que sucumben víctimas de su arriesgada profesión, dejando en el mundo algún hermano que fué torero, que lo es á la sazón, ó que ha de serlo en el porvenir.

Entre otros que no recuerdo de momento, pues soy poco aficionado á rebuscar y consultar antecedentes, murió el matador valenciano Julio Aparici (Fabrilo), dejando a su hermano Francisco, que por aquella época banderilleaba á sus órdenes, y el cual, dos años más tarde, había de morir también herido por un toro en la misma plaza en que muriera aquél.

Luego murió *Dominguín*, quedando su hermano Andrés, que entonces era un chavalillo que quizá no pensara en dedicarse al toreo, y á los trece años vino á morir en circunstancias análogas á las de su hermano.

Después ocurrió la muerte del malogrado novillero Faustino Posada, y casi no habrían transcurrido cuatro años de esta desgracia, comenzó á popularizarse el nombre de su hermano Francisco, actual matador de toros, en quien pudo más la afición que el recuerdo de aquella tragedia, y tuvo la valentía de hacerse torero. Posteriormente pereció el banderillero Tomás Peribáñez, hermano del matador Pacomio, que, sin duda, se hizo lidiador por los éxitos de éste; y sin tiempo apenas para que sus padres encontrasen la resignación necesaria, el hermano menor de ambos diestros abandona el oficio en que trabajaba y sigue el camino de sus predecesores, dando con ello prueba fehaciente de una despreocupación y de una fiebre taurófila indescriptibles.

Y, últimamente, la muerte nos arrebató á otros toreros: Miguel Freg, *Corchaíto* y *Limeño*, para quienes la loca afición fué la causa de su infortunio.

Ya en diferentes ocasiones, y con anterioridad á la última tragedia, ocurrida recientemente, había reparado mi imaginación en semejante detalle, y tal observación hablame sugerido distintas consideraciones que al cabo fueron todas rechazadas por estimar que eran hijas de una alucinación, sin que en realidad hubiera lugar á ellas. Es decir, por haber terminado opinando que el número de casos de esta índole, registrados por la historia, no ofrecía motivo fundado para alarmarse ni para detenerse á considerar sobre la causa que motivara esta clase de desgracias.

Pero, he aquí que acontece después la muerte del novillero *Limeño II*, y que al repetirse el caso una vez más, ya no es posible sustraer la imaginación al ardiente deseo de descubrir la causa que lo motive, pues la duda

que para realizarlo pudiera existir anteriormente queda desvanecida ante esta nueva desgracia.

Empeño inútil; vana pretensión. El motivo de estas desgracias, la causa de estas calamidades, permanece tan oculta en lo más recóndito de lo ignoto, que la mentalidad de los hombres, por grande y notable que fuere, no alcanzará nunca á descubrirla, quedando reservada únicamente esta prodigiosa facultad para el Ser sobrenatural que rige nuestros destinos.

Por esto, á punto de enloquecer tratando de encontrar una causa que por lo razonable pudiera parecer la verdadera, y desechadas todas ellas por absurdas é incomprendibles, he desistido de continuar indagando, y he pensado en que podrá parecer casualidad ó ley implacable del Destino; pero es el caso, que entre las negruras por donde caminara mi inquieta imaginación, sin encontrar dónde posarse en definitiva, me ha parecido vislumbrar la silueta de la mano protectora de la Providencia que se esforzaba en apartar de la senda de tan peligrosa profesión á todos los hermanos de todos los toreros, queriendo con el ejemplo convencerles de que no todas las criaturas han sido dotadas por la Naturaleza de las mismas aptitudes y disposiciones físicas é intelectuales; lo que equivale á decir que quien tenga un hermano torero no debe dejarse influir por el estímulo, ó mejor dicho, por la envidia que le causen sus éxitos y su vida halagadora en apariencia, llevando sus entusiasmos hasta el extremo de perder el uso de la razón, como le perdieron muchos que, atropellándolo todo, se hicieron toreros, pretendiendo emular á sus hermanos.

Esta suposición, completamente gratuita—como todas las que sobre el particular intenten hacerse—, parece la más lógica y razonable; mas también ofrece sus dudas, pues en la lista de casos registrados por la historia, que al principio publicamos, figuran nombres prestigiosos de toreros cuya muerte no es prudente achacar á carencia de aptitudes ó de conocimientos de la materia, dándose, además, el caso extraño de haber perecido entre las víctimas de los toros, en general, buen número de lidiadores de exuberantes facultades, y, en cambio, otros, que apenas podían con la chaquetilla, llegaron triunfantes al final de su carrera.

No obstante, repito que esta suposición parece la más aproximada á la realidad, y aparte de esta tesis, creo yo que existe una razón poderosa, inspirada en sentimientos altruistas, que justifica los casos desgraciados de que vengo ocupándome, y es el ejemplo de que antes hablaba, de la Providencia que, sabedora del carifio que una

madre profesa á sus hijos, y velando por la tranquilidad de estas mujeres, ha tratado y trata á todo trance de sembrar el pánico entre los hermanos de los toreros.

Porque hay que tener en cuenta que si una madre que tiene un solo hijo torero pasa un mal rato cuando éste se despide de ella para ir á la plaza, qué disgusto tan grande, y después qué zozobra y qué intranquilidad tan enormes y tan justificadas no pasará la que tenga dos ó tres, cuando todos marchen á cumplir sus compromisos... ¡Pero cualquiera les conviene á ellos cuando les ataca la fiebre de la tauromañía!

J. FALQUINA Y RAMOS.

PRECIOSOS CARTELES DE SEDA

DE LA

*Despedida de Bombita*

SE VENDEN EN ESTA ADMINISTRACION

AL PRECIO DE

**¡DOS! pesetas.**

## A nuestros lectores.

*Aunque la actual y terrible guerra europea debiera respetar los intereses de PALMAS Y PITOS, no sólo por tratarse de una potencia neutral en absoluto, sino por la insignificancia de aquéllos, lo cierto es que con motivo de la conflagración, nos han subido el papel un veinte por ciento más que de ordinario y los fotograbados cerca de un treinta y cinco por ciento, lo cual nos obliga, bien á pesar nuestro, á subir el precio de PALMAS Y PITOS desde primero de Septiembre y sólo, temporalmente, mientras duren las actuales circunstancias á*

**20 céntimos.**

*Nosotros procuraremos dar al público una compensación justa, mejorando todo lo posible nuestro semanario y esperamos que, por fortuna para nuestros favorecedores, no tardaremos en volver á los 15 céntimos.*



Para la corrida que está organizando la Asociación de la Prensa de Granada, han sido contratados los valientes matadores José Moreno *Egartijillo chico*, *Gallito* y Juan Belmonte, los cuales se las entenderán con tres de Parladé y tres de Santa Coloma.

Esta corrida que ha despertado un gran interés en la afición granadina, se celebrará el mes próximo.

Organizadas por la Asociación de la Prensa, se celebrarán en Murcia dos corridas de toros los días 8 y 13 de Septiembre, lidiándose en la primera seis del Marqués del Sattillo por *Gallo*, Martín Vázquez y Juan Belmonte, y en la segunda, seis de D. Vicente Martínez, por *Gallo* y *Gallito*.

Dícese que en esta última tomará la alternativa el *Acalareño*.

La Empresa de la Plaza de Toros de Zaragoza ha ultimado la organización de las corridas que se celebrarán durante las fiestas del Pilar en el próximo mes de Octubre.

He aquí el cartel:

Día 13.—Toros de D. Felipe Salas. Espadas: *Gallo* y *Gallito*.

Día 14.—Toros de Miura. Matadores: *Gallo*, Gaona y *Gallito*.

Día 18.—Toros de Moreno Santa María, estoqueados por *Gallo*, Gaona y *Celita*.

Se celebrará también una novillada con reses de Zaldondo, actuando de matadores *Herrerín*, Ballesteros y Zarco.

La misma Empresa ha organizado una serie de novilladas para el mes de Septiembre, habiendo adquirido para ellas toros anauluces y contratado á los diestros *Fuentes*, Rodarte, *Cuatrodedos* y Zarco.

El aplaudido matador de toros *Relampaguito*, ha conferido poderes al buen aficionado D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32.

Ha sido contratado para la corrida de feria en Palencia, que se celebrará el día 2 de Septiembre, el diestro madrileño Vicente Pastor.

Se lidiarán toros del duque de Vergara.

Con motivo de la muerte del pobre *Corchaíto*, ha circulado la especie de que su paisano *Machaquito* había elegido los toros de D. Félix Gomez, que se lidiaron en la corrida de Cartagena.

Como tal especie es falsa en absoluto, y sabemos que Rafael se muestra disgustado por la propalación de tan incierta noticia, con gusto lo consignamos para que queden las cosas en su lugar.

El banderillero Enrique Fuentes, hermano del matador de toros Antonio, desembarcó en Cádiz el día 18, procedente de Veracruz.

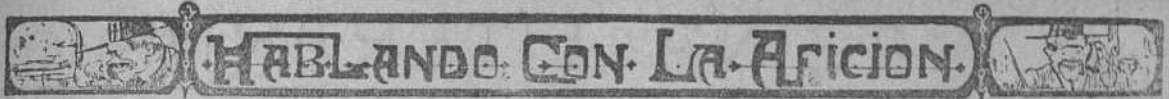
Coméntase favorablemente para el espada Gaona el que haya aceptado el torear la corrida de Miura, de San Sebastián.

La Empresa ha respondido á este ruego contratándole para seis corridas el año que viene y dos más en éste; todas al precio de 6.000 pesetas, cantidad máxima concedida en esta plaza á las grandes figuras del toreo.

El valiente matador de novillos Vicente Pastor II, herido en la corrida verificada en Leganés el 16 del actual, donde actuó de único espada, quedando muy bien, se encuentra mejorado de la lesión que se produjo al estoquear su tercer toro, y en plazo breve volverá á vestir el traje de luces en la Plaza de Vista Alegre.

El valiente novillero cordobés Enrique Ruiz *Machaquito II*, tiene ajustadas para el próximo mes de Septiembre, las siguientes corridas:

Día 4, Villarreal; 6, Guadalajara; 8, Santa Cruz de Mudela; 9 y 10, Puertollano; 12, Almodóvar del Campo, con *Manolete II*; 14 y 15, Budia (Guadalajara), donde matará solo, y 18 y 19, Montefrío.



# HABLANDO CON LA AFICION

292. *D. F. J.* (Granada).—Está muy bien todo cuanto usted dice acerca de la campaña parcialísima y tendenciosa de ese periódico. Verdaderamente que está fuera de cacho la competencia que se quiere establecer entre dos buenos toreros, porque si es cierto, como usted conigna en su atenta carta, que *Maravilla* sea el amo de los toros, no lo es menos, con más justificación y sin trampa alguna, que *Terremoto* es el amo de los toros y de los públicos. ¿No es eso?

293. *Mr. Marcel Grand*, (Burdeos).—En nuestro poder su atenta postal; nos hacemos cargo de la situación en que se encuentra y aceptamos sus indicaciones en cuanto se refiere á la actual temporada en esa República, donde, por causa de la guerra, han sido suspendidos todos los espectáculos públicos.

Nos complacemos en tenerle como un buen amigo y un inteligente aficionado, y continuaremos conservando nuestras relaciones desde este periódico; así como su cargo de corresponsal, en cuyo desempeño tan buenos servicios nos ha prestado.

Le deseamos una feliz suerte en sus obligaciones militares, con cuanto usted anhele en bien de su patria y en honor de la paz.

294. *D. C. del P.* (Madrid).—Nosotros no tenemos la culpa de que, por no saber usted leer, haya confundido la gimnasia con la magnesia. En nuestro artículo, no protestábamos contra las corridas con un solo matador, sino contra el abuso de que cometen las empresas poniendo como *sobresaliente de espada* á un novillero de poca categoría, en lugar de poner, como debieran hacerlo, un *espada de reserva*, con alternativa en Madrid, para que en el caso que el matador anunciado tuviera la desgracia de sufrir una coxida, no quedase convertida la corrida, por parte de los toreros, en una mala novillada, con perjuicio del bolsillo de los espectadores. ¿O es que á usted le da lo mismo pagar ocho ó diez pesetas por ver lidiar y estoquear seis toros á un matador de primera categoría, que por verle en dos, tres, ó los que sean, y el resto á un novillero apenas conocido?

Por lo demás, estamos en un todo de acuerdo con lo que dice. Todos los matadores de toros debían *encerrarse* con seis cornúpetos de vez en cuando; pero, usted no ignorará, que no todos poseen las mismas facultades físicas para poder hacerlo.

Por esto, creemos, y lo manifestamos sinceramente, en contestación á su pregunta, que Belmonte no es el torero más indicado para matar seis toros. Por lo menos, nosotros no se lo aconsejaríamos.

Nos parece que le hemos hablado con la imparcialidad que nos caracteriza, y que usted deseaba.

295. *D. J. R. V.* (Barcelona).—El importe de los ejemplares atrasados que desea adquirir, es el de tres pesetas y cuarenta y cinco céntimos, más los gastos de franqueo y certificado del paquete, que importarán unos cuarenta céntimos. Conste que se los cobramos á precio corriente, á pesar de ser atrasados. Si le conviene, mande su nombre y dirección para remitírselos.

296. *D. P. O.* (Murcia).—Recibida su carta. Nuestro director, *Don Pepe*, que se halla ausente de Madrid, regresará en los primeros días del mes entrante, y él satisfará su deseo.

297. *D. Alejandro L. Rodríguez y D. Félix Alonso* (Madrid).—Esos asuntos no tienen que ver nada con un periódico taurino, así que trabájenle ustedes directamente con la empresa de la plaza de toros. Y en último término, si no les gusta el cartel, hay un remedio eficazísimo; no asistir á las corridas, que es la mejor manera de vengarse de los empresarios.

298. *Un aficionado vallisoletano* (Valladolid).—Muchas gracias por sus consejos, que, aunque nadie se los ha pedido, se agradecen. Yo creo que su letra no nos es desconocida; ya la confrontaremos con alguna otra carta, á ver si es usted quien nos figuramos. Sea ó no sea, envíe usted su verdadero nombre y particularmente, pues esto nada tiene que ver con el periódico, le contestaremos á cuanto desee saber sobre los contratos de Valladolid.

299. *D. V. P. (O. y S.)*.—En modo alguno se ha pensado en esas variaciones á que usted se refiere, ya que continúan inspirándonos sus informaciones absoluta confianza. Explíquese usted el hecho de que protesta por un caso muy frecuente en publicaciones de esta índole, que le buscan la oportunidad del momento para servir á sus lectores.

A propósito. Conviene que tanto usted como todos nuestros amigos que nos informan, lo hagan con la oportunidad debida, y que escriban las cuartillas por una sola cara.

300. *Senhor A. M.* (Lisboa).—Os dias das festas de Valladolid son: 18 de Setembro, touros de Veragua com Gallo, Paco Madrid e Gallito; 19 idem, de Trespalacios, com Gallo, Gallito e Belmonte; 20 idem, Miras, com Gallo, Luis Freg e Celita. A sua disposição.

301. *Senhor C. P., vanderilheiro* (Lisboa).—Nao sabemos de o *debut* de Currinche.

## — Aviso interesante —

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

# Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

## Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

# LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

## PAGINA LITERARIA

## LA DIVISA

En el toril angosto retenido  
y en su recinto oscuro aprisionado,  
el animal inquieto y agitado  
oye del circo el incesante ruido.

De timbal y clarines al sonido  
nervioso se revuelve é irritado;  
y al grueso muro embiste denodado,  
contra el que lanza su feroz bufido,  
al levantar el práctico vaquero  
dejando penetrar un rayo de oro  
la tapa del registro del chiquero,  
para clavar en la cerviz del toro  
la divisa, que en pro del ganadero  
habrá de redundar, ó en su desdoro.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

## LA MULETA

Con dos varas de roja «percalina»  
pendien-es de un listón de media vara,  
el diestro al toro burla cara á cara  
al amparo eficaz de esa «cortina».

Ante ella el bruto la cerviz inclina,  
vacilante en sus pliegues se repara,  
ávido de saciar venganza avara  
buscando al enemigo que imagina.

Inútilmente se revuelve fiero  
é impunemente el matador le reta  
de muerte, al engendrar golpe certero...

Tal es mi opinión, franca y concreta,  
la importancia del «rojo burladero»  
que el arte denomina la muleta.

MANUEL GASCÍN Y MARÍN.

## LO QUE ABUNDA

En un diario de esta capital  
decía un revistero «de cartel»,  
al que dí cinco duros en papel,  
que era un torero yo, fenomenal.

Tomé la alternativa en Carnaval;  
pero hice tanto por librar la piel,  
que pinché veinte veces á un burel,  
y, por fin, me lo echaron al corral.

Aun me sigue arrojando el tío aquel;  
mas no hay empresa ya medio formal  
que me contrate ni en Carabanchel,

¡Vaya una alternativa más fatal!  
De novillero andaba con «jandel»,  
y de espada no tengo ni un real.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

¿Veis ese que al estribo se retira  
entre la silba general, y lleva  
un traje de color de pasa, ó breva,  
bordado en oro que hacia cobre tira?

¿Le veis qué compasión y rabia inspira  
porque el concurso siente no se atreva  
á matar á la res, dando así prueba  
de que el valor en él no es gran mentira?

Pues vedle paseando su persona  
por la Puerta del Sol; y el gran torero  
que por la tarde le asustó una mona,  
mata mucho mejor que el Chiclanero,  
deja chico en los palos á Carmona  
y es la gloria del arte de Romero.

GONZALO S. DE NEIRA.

## LA FIESTA NACIONAL

Gentes encopetadas y sencillas;  
la ciudad, en tropes bulliciosos,  
lanza al circo que ostenta esplendorosos  
colores mil, que engendran maravillas.

El encaje sutil de las mantillas  
abraza con amor rostros hermosos,  
y enreda el sol sus rayos luminosos  
en el oro que ostentan las cuadrillas.

Todo es contento y luz de primavera  
cuando á afrontar el español denuedo  
salta al anillo la primera fiera.

Queda el bicho un instante fijo y quedo,  
mientras la muerte, en pavorosa espera,  
cierne sus negras alas por el ruedo.

RICARDO CALVO.

Ya está en el redondel la fiera astada  
que acomete y derriba á los piqueros;  
el quite, como buenos compañeros,  
se disputan el uno y otro espada.

Desafia el buró con la mirada  
y le clavan los dos banderilleros  
tres pares de castigos bien certeros,  
quedándose la res más aplomada.

Saluda el matador al presidente  
y hacia el toro se va firme y derecho;  
le da un cambio ceñido muy valiente,

un pase natural, otro de pecho  
y se tira á matar recto y de frente  
cayendo en polvo el animal deshecho.

GONZALO CANTÓ.

## ¿QUIÉN SOY YO?

De tal modo llegar puedo á influir  
en pro de nuestra fiesta nacional,  
que á no contar conmigo, es natural  
que mi ausencia la obligue á sucumbir.

Glorias y aplausos lozro conseguir  
para el diestro que quíereme leal  
y ven e al enemigo más fatal  
que mi esfera de acción logra invadir.

El cobarde que en mí pretenda ver  
la muerte con que sueña su pavor,  
jamás en tauromaquia ha de ascender,

que de mi estrella el mágico fulgor  
del valliente no más norte ha de ser.  
¿Me habéis previsto ya? Soy... EL VALOR.

M. G. Y M.

Constante destructor de nuestra fiesta,  
no falto ni una tarde á la corrida  
y ayudo á que resulte divertida  
aunque algunos la tachen de molesta.

Los diestros no me ven; de mí protesta  
la afición, que se encuentra mal herida,  
y siguiendo cual va, su recaída  
ha de ser para todos muy funesta.

Yo domino al valor, y estoy seguro  
que ningunas ventajas le concedo  
con que pueda salir del trance duro.

Si veo que me adelanta, me antecedo  
y salgo victorioso del apuro.

¿Me conocen ustedes? Soy... EL MIEDO.

MANUEL ALAMO ALONSO.



Barcelona.—Fortuna descabellando.—El debutante Riverito haciéndose cartel.

Fots. Sautés

## Barcelona.

### Las Arenas.

23 de Agosto.

Los toros lidiados, dos han sido de la Viuda de Soler, y los restantes de Terrones.

Los primeros han cumplido y los últimos han buyeado, á excepción del séptimo, que ha hecho una buena lidia.

**Alcalareño.**—Ha tenido una tarde opaca; el cambio de plaza no le ha favorecido y han sido muy pocas las palmas que han sonado en obsequio suyo.

Intentó cambiar con las cortas al primero, dejando los palos, después de varias pasadas, al ver que la res no se prestaba. (Abucheo).

Al despachar al que rompió plaza, sufrió varios porrazos, terminando con media atravesada y media delantera. Al quinto, media delantera, descabellando á la cuarta. (Silencio).

**Saleri II.**—Lanceó al segundo distanciándolo. De dentro á fuera, prende un par poco aceptable y repite con otro. Con el acero: una entera un poco caída é intento de descabello.

En su último, clavó en idéntica forma que en su anterior, un gran par, oyendo abundantes palmas.

Con la muleta estuvo muy bien, y con el estoque atizó una soberbia estocada que hizo innecesaria la puntilla.

**Fortuna.**—Triunfó completamente en su último toro, al que hizo una bonita faena de muleta con pases de todas clases y de todos los estilos.

¡Había que ver á un principiante coger un pitón y obligar á tomar la muleta al bicho! (Gran ovación).

Su acero no desmereció su anterior faena, y entrando bien y saliendo con mucha limpieza, agarró una gran estocada que hizo polvo al enemigo. (Varias vueltas al ruedo, saluda desde los medios y corte de las dos orejas).

Antes había ofrecido los palos á **Saleri II**, y entrando él por delante alcanzó al cuarteo un gran par.

En su primero lanceó embarulla-

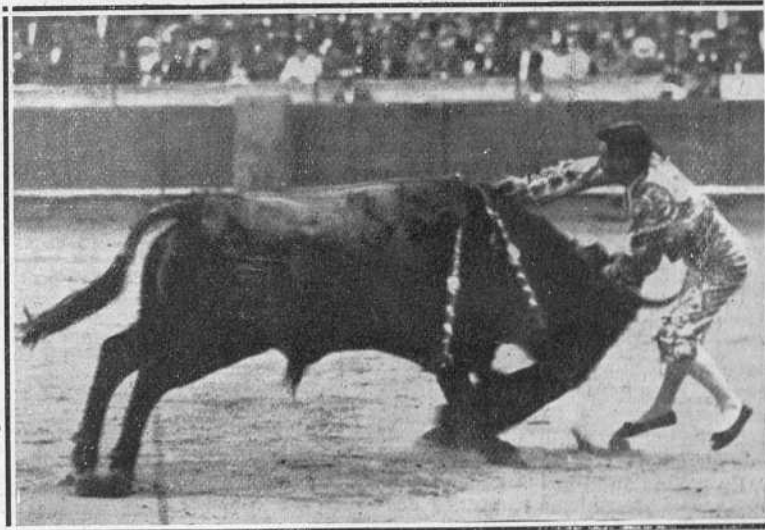
do, saliendo cogido y resultando con el pantalón roto.

Clavó un gran par al cambio y repitió al cuarteo con escasa suerte. Buena faena con el trapo rojo, para terminar con un bajonazo.

**Riberito.**—Su papel fué bien triste; intentó hacer lo que sabe, que, desgraciadamente para él, es bien poco, y se deshizo de sus víctimas como pudo.

Al cuarto, un sartenazo que ocasionó derrame, y al último dos estocazos.

MIUREÑO.



Barcelona.—Una gran estocada de Saleri II.

Fot. Sautés.

# LAS CORRIDAS DE AYER

## MADRID

Ocho de Miura para Algabeño II, Ale, José Zarco y Manuel García Reyes, (estos dos últimos debutantes.)

Primero.—Castaño, bien armado. Algabeño veroniquea.

Pataterillo coloca un par pasadito; Fresquito, de Valladolid, uno de frente superior (palmas), y repite el primero con uno al cuarteo, bueno.

Algabeño, (morado y oro) se encuentra con un regalo, sufriendo algunas tarascadas, aunque él está valiente, y aliña una media de la que dobla el toro. (Ovación y vuelta).

Segundo.—Negro, largo y de pitones, al que veroniquea Ale saliendo perseguido.

Nada de particular en los dos primeros tercios.

Ale, (celesté y oro), torea confiadillo para un pinchazo saliendo enfrentado, otro, llegando cerca y una ida, de la que dobla el torete. (Palmas.)

Tercero.—Colorado, ojalao y con lo suyo en la cabeza, al que Zarco da dos verónicas.

Brinda Zarco (azul y oro), y tantea con un ayudado por lo alto, (un desarme), más pases todos incoloros, preparándose dos veces en las tablas sin conciencia de lo que hace, un pinchazo soso, otro de igual factura (sin sujetar nunca), otro pinchazo en tablas del 8, una tendida marchándose de naja, y otro pinchazo, una tendenciosa (¡muy fea!), una pasadísima. (Hubo un aviso). ¡Qué exabornición!

Cuarto. Negro listón, bragao, recogido de pitones, al que da dos verónicas Reyes, muy apático y sosote.

Reyes, de encarnado y oro, pasa de cerca, sereno, pero sin sal, para un buen pinchazo con desarme, más pases y una tendidilla, entrando con agallas. (Hay un aviso).

Quinto. Negro, corniveleto, bragao, al que veroniquea Algabeño.

Algabeño pasa bien, por naturales con ambas manos y redondos por bajo, para una en lo alto que escupe el toro; más pases y un pinchazo; otra delantera y perpendicular, y, al fin, una hasta las cintas, que basta.

Sexto.—Negro, bragao, con más madera que un pinar, al que veroniquea Ale apuradillo.

Bronca al presidente por inquisidor. (El bicho es condenado al fuego).

Ale se encuentra con el regalo y hace una faena valiente para un pinchazo, una tendida entrando bien, un pinchazo, otro... y sufre un palcatazo en la pierna izquierda, marchando á la enfermería.

En tre las luminarias de los tendidos, Algabeño acierta al quinto descabello.

Comienza la bronca.

Séptimo.—Es negro, largo y bien armado. (Conste que estoy escribiendo

do á la luz de las cerillas que me prestan dos espectadores).

El toro pide unas gafas para arriarse á los caballos.

Algabeño sale á los medios... pidiendo otras gafas.

El público arroja la mar de almohadillas al ruedo y se arma la bronca. Salen los mansos y ponen fin á este episodio.

Me dicen que los debutantes se frotaban las manos de gusto. Y el público seguía iluminando la plaza.

Era el que llevaba la vela. ¡¡Qué público más buenazo!!

EL TÍO PACO.

## TETUAN

Los seis novillos del Marqués del Pozo, han resu tado difícilísimos, no sólo por lo mansos, sino por lo inciertos y huidísimos. Se han fogueado cuatro, y otro ha sido devuelto al corral.

Cocherito de Madrid en el primero estuvo breve con la muleta, y dió un pinchazo, media atravesada, y descabella á pulso á la primera.

Al segundo, en sustitución de Formalito, le torea con precauciones y suelta una caída, un pinchazo sin soltar, un intento y dobla el bicho.

Con el cuarto hace una faena corta y bonita para una atravesada y media perpendicular.

Fué cogido por este toro, resultando con contusiones leves en la cabeza.

Al quinto, fogueado como los otros

tres que mató, le dió pocos pases y vulgares; intenta recibir y se contenta con un metisaca atravesado; entra, sin pinchar; un aviso á los cuatro minutos; un pinchazo hondo, y descabella á la tercera.

Formalito, que tuvo un gran éxito el domingo anterior, intentó lancear á su primero, sin lograr sujetarle.

Estuvo activo y acertado en la breiga y quites, y cambiado el tercio, tuvo el exceso de voluntad de pedir los palos (de fuego); quebró sin clavar, y puso medio par al cuarteo.

En la faena de muleta, se hubiera bastado él sólo, pues iba por buen camino; pero le estorbaban con ayudas innecesarias.

Cuadrado el bicho, entró recto y dejándose ver, aunque algo lejos, y dió media buena, saliendo volteado.

Le curaron una distensión en la cadera derecha, que le impidió continuar.

Este muchacho, con ganado de casta, habría de gustar doble, porque sabe, es muy valiente y tiene mucha afición y deseos.

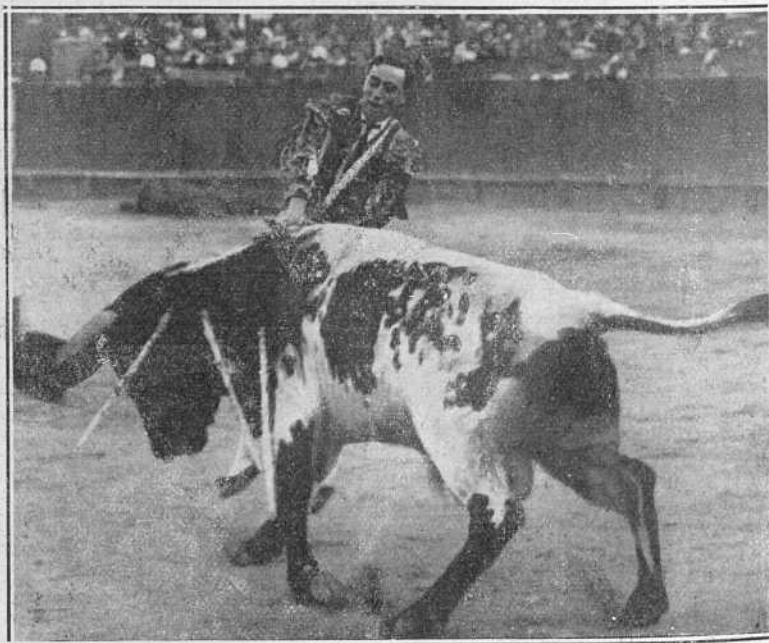
El debutante Escobar, estuvo á ratos bien.

A su primero le hizo media faena mala, y la otra media apañadita, y lo mató de una entera, pasada, recibiendo con limpieza.

Al último, le toreó muy movido, dándole media traserilla.

Albasán hizo la suerte del pedestal con éxito, en los toros segundo y cuarto.

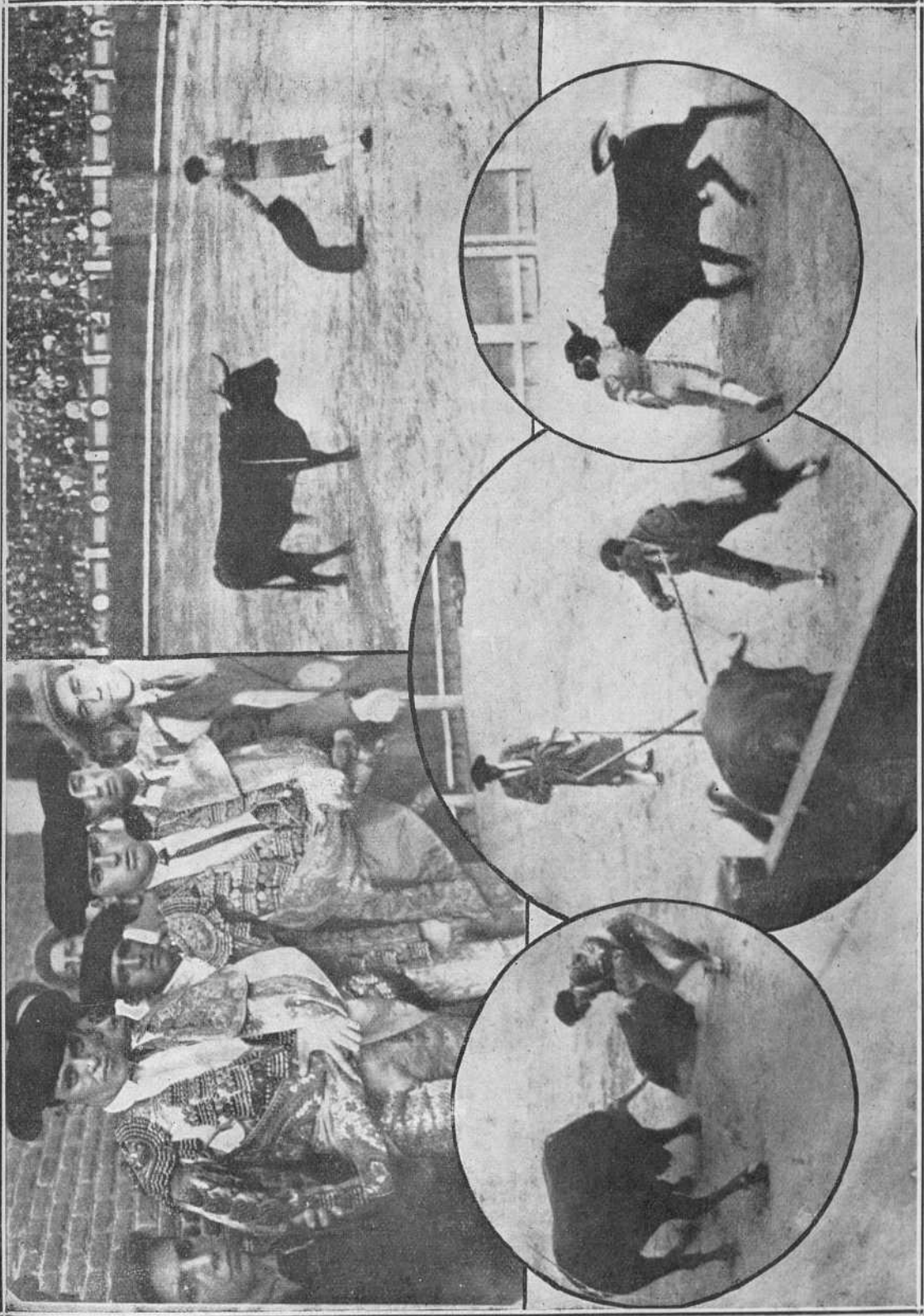
EL CONDE DE LIDIA.



Tetuán 23 Agosto.—Formalito metiéndola toda y cruzando como los buenos.

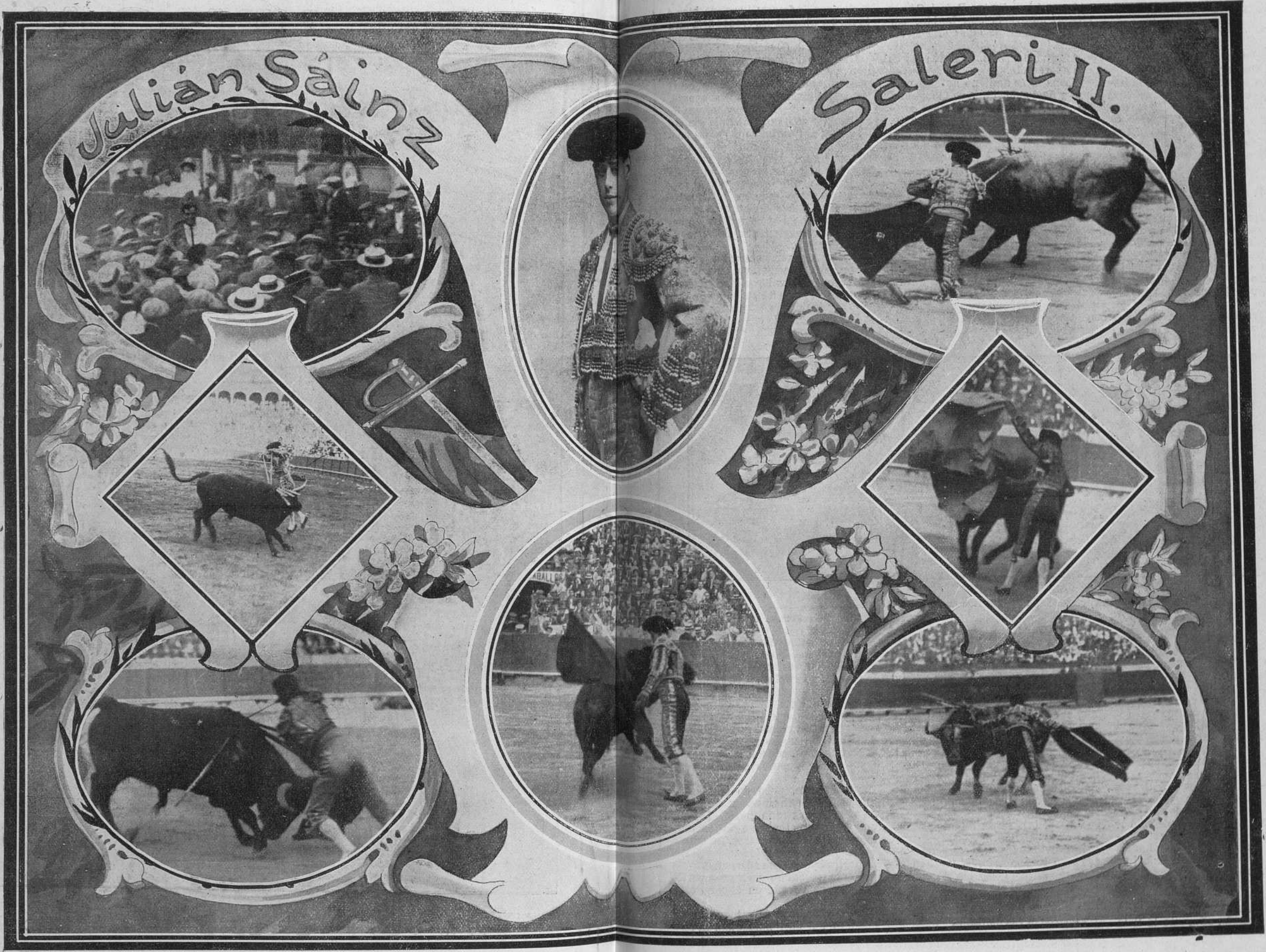
Fot. Baldomero.





De la novillada de Madrid.—Los debutantes Zarco y Rey, antes del paseo.—Algabeño II, entrando algo de lejos.—Zarco, encorvado.—Reyes, pasando en tablas.—Ale en un pase por alto.

Fots. Alfonso.



El afamado y cada día más aplaudido novillero *Saleri II*, antes de tomar la alternativa quiere obtener la venia popular, y al efecto presenta al público, supremo juez, el adjunto *ejercicio gráfico*, demostrativo de sus conocimientos, con el fin de lograr su aprobación. Por nuestra parte, no sólo aprobado, sino sobresaliente con matrícula de honor.

## San Sebastián.

23 de Agosto.

Seis toros de Miura, para Gallo (Rafael), Gaona y Freg.

Con una buena entrada (y sin hacer comentarios de las causas por las que no ha toreado Belmonte, puesto que la Prensa se ha ocupado de ello con anterioridad, y sustituyendo al Gallito el simpático e intrépido Gaona, que á pesar de conocer el peso de la corrida, se prestó á torearla en obsequio al público) y al Consejo de Administración de la plaza, comenzó la corrida que nos envió el Sr. Miura. Los toros eran grandes y con abundante leña. Todos, menos el tercero, eran del clásico tipo miureño; largos de cuerpo y cuello, hondos, altos de agujas y engatillados, con mucho poder en la cabeza y en las patas, y malas intenciones por lo general.

Con los caballos se portaron bien, sobresaliendo la pelea del ter-

cero, que resultó bravo y codicioso, con poder y duro. El primero y último hicieron también buena pelea con los montados; tardeando, pero con bravura y poder el segundo y cuarto. El quinto, que era burriciego, resultó el peor; tomó cuatro varas y entró otra vez más, aunque marró el piquero. Nunca hubo razón para condenarlo al fuego, que se llevó á efecto ante las grandes protestas del público.

enfermería el diestro Rafael Gómez (Gallo) que tiene una herida, por arrancamiento del labio inferior, y la cual le impide continuar la lidia».

Afortunadamente, la lesión no es de importancia.

Gaona no se amilanó ante el pelirro, y haciendo alarde de facultades, inteligencia y valor, se creció como los bravos. Intervino en los quites, ciñéndose de verdad y buscando adornos al terminarlos. Estó le valió grandes aplausos, que duraron todo el tercio.

El primero llegó á sus manos colándose por ambos lados y buscando la taleguilla. Rodolfo, valientísimo, realizó faena inteligente con pases por bajo, aguantando con serenidad; logra hacerse con el bicho á fuerza de meterle la muleta por la cara, y en cuanto junta las manos el de Miura, entra el espada con valor y deja una superior, que hizo rodar al toro.

El público se puso en pie, y, aclamándole, pidió la oreja, que fué concedida; dando la vuelta al ruedo, re-

perior par de frente; llegando bien á la cara y alzando los brazos deja otro superior al cuarteo, terminando con otro desigual. (Ovación).

Comenzó la faena de muleta con uno ayudado rodilla en tierra, otro por alto, sacando la muleta por el rabo. Realiza una labor emocionante, destacándose varios de pecho, uno de molinete y otro cambiando la muleta de mano; al terminar un pase y buscar adornos, agarróse al pitón derecho y arrancándose el toro le empujó por la parte interior del muslo derecho, le volteó y cayendo al suelo estuvo entre las patas del toro un buen rato, sufriendo un varetazo en el muslo, espalda y costado, y un pequeño desvanecimiento del que se repuso pronto.

Vuelve á coger los trastos, da varios pases muy valientes, entra á matar recto y con valor y logra una buena estocada en lo alto hasta la mano, que resulta algo ladeada, pero que hizo doblar; y le vale la oreja y vuelta al ruedo al muchacho.



San Sebastián.—Los mejicanos Luis Freg y Rodolfo Gaona, compitiendo en quites.

Fotos. A. de los Santos.

cogiendo cigarros y prendas de vestir.

El segundo lo capotea por bajo con arte y valentía. Realiza con éste y los demás toda clase de quites, haciendo algunos por las afueras y terminándolos agarrándose á los pitones y arrodillándose ante la cara.

Al salir á matar, comenzó la faena con un ayudado por bajo superior; dos por bajo buenos, y otro de pecho; continuó solo y valiente y cuando logró cuadrarlo entró con habilidad y deja la espada algo delantera y desprendida.

Descabelló al tercer intento y vuelve á ser aplaudido.

Al cuarto lo torea de capa con cuatro verónicas superiores, y echándose el capote á la espalda da cuatro lances inmensos sin mover los pies y dejándose pasar los pitones por el pecho.

La ovación fué delirante.

Tomó las banderillas y puso un su-

Con el quinto (reparado de la vista y avisadísimo), no hizo más que tira á defenderse con la muleta. Con la espada, muy hábil; arrea una buena estocada que hizo doblar y le valió otra ovación.

A Luis Freg, que, desinteresada y valientemente, aceptó la sustitución de Belmonte, no es posible juzgarlo cual se merece, con una corridita del fuste de la que nos estamos ocupando.

No obstante, puso de manifiesto una valentía extrema y un deseo de agradar extraordinario. Lancea muy bien á sus toros, se ciñe bastante y mueve bien los brazos. En quites estuvo activo y trabajador, y nos ha demostrado que sabe adornarse.

Con la muleta no saca gran partido, pues se ve que en ello no está muy fuerte.

En cambio, con el estoque gustó mucho y fué muy aplaudido; al tercero le atiza un pinchazo superior,

saliendo por la cara y una estocada en lo alto, con la que dobla el bicho y recibe una ovación el matador.

En el sexto fué volteado al dar el pase de tanteo, y gracias á la oportunidad del capote de su hermano, se libró de un grave disgusto.

Entra á matar atacando con verdadero coraje y logra un volapié hasta las cintas, que da en tierra con el último de la corrida. Escucha una ovación, con petición de oreja y salida en hombros.

De los picadores, *Céntimo*. Los demás ganaron bien el sueldo.

Las cuadrillas trabajando mucho, con acierto y voluntad.

Al hacer el paseo de las cuadrillas fué obsequiado el *Gallo* con una silba monumental, y Gaona con una nutrida salva de aplausos.

Hasta la próxima, aunque no sabemos si torearán los *Gallos*, y en caso contrario, quiénes les sustituirán.

DIVISA.

### Cogida y muerte de "Limeño chico,"

De Santa Olalla envían la triste noticia de la muerte de Manuel Gárate, hermano del conocido matador de toros.

*Limeño chico*, ha sucumbido víctima de su vocación por los toros cuando se le abrían horizontes halagüeños y podía tener fundadas esperanzas de ocupar un buen puesto entre los lidiadores de reses bravas.

La causa de la cogida que puso fin á su existencia, débese á uno de tantos abusos como ocurren en la mayoría de las plazas, donde el callejón y los burladeros están llenos de gentes que estorban, totalmente ajenas á la lidia.

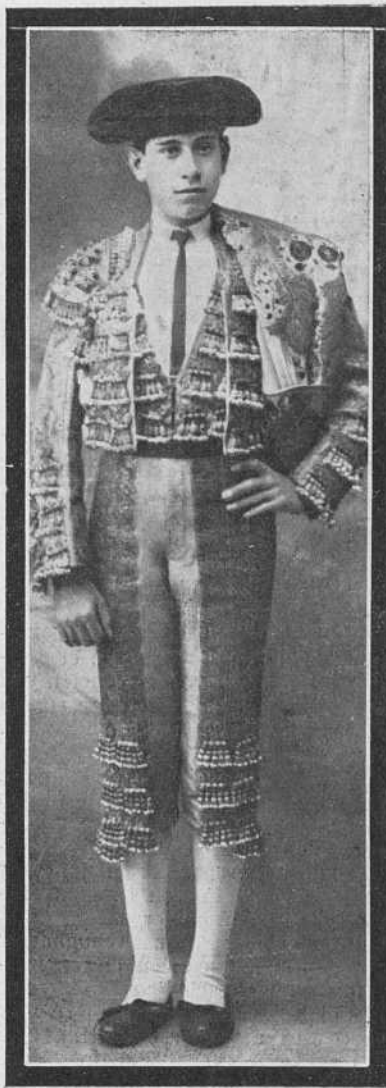
Según parece (porque aún no hemos podido comprobarlo, dada la confusión de los antecedentes que conocemos y teniendo en cuenta que la composición de nuestro periódico ya ha entrado en máquina), *Limeño chico* huyendo de la persecución del toro que le produjo la muerte, intentó meterse en uno de los burladeros de la plaza, pero al ver que no podía hacerlo por una de las entradas, obstruida por varios individuos, quiso hacerlo por el otro lado, en cuyo momento fué alcanzado y enganchado por la res, sufriendo una grave cornada en un costado, interesándo el vientre.

¡Descansen en paz el infortunado torero!

### Brihuega.

17 de Agosto.

Se lidiaron cinco novillos de la Marquesa de Cúllar, por *Araujito* y *Angelete*.



El infortunado diestro Manuel Gárate *Limeño chico*.

Por la mañana se lidió un novillo por la cuadrilla de *Araujito*. Este se mostró lucido con el capote, pero con la muleta no logró hacer nada de notable. Despachó al torete de media buena, escuchando palmas.

Por la tarde se lidiaron los cuatro novillos restantes, que también fueron mansos.

*Araujito* dió á su primero un bazonazo, y en el otro hizo una faena breve y lucida para una estocada delantera. (Palmas).

*Angelete* estuvo en su primero lucido con el capote; puso un buen par; con la muleta hizo una bonita faena; terminó con una entera y media buena descabellando al tercer intento, y en su segundo lanceó bien por verónicas. Con la muleta estuvo regular, rematando con una entera un poco delantera. (Palmas).

Morato, que bregó incansablemente.

*La nota trágica.*—Por la mañana, al verificarse el encierro, se escaparon los toros, cogiendo á tres vecinos del pueblo, é hiriéndoles tan gravemente, que fallecieron á poco de ser trasladados á sus domicilios.

Estos tristes y lamentables percances, podrían (si quisieran) evitarlos las autoridades, pues en esta localidad se tiene por costumbre el que, al verificarse el encierro, se desmanden los novillos tres ó cuatro veces, pues si esto no ocurre, dicen los del pueblo que los toros no son buenos.

De ello también tienen gran culpa los ganaderos, por admitir con sus toros esos actos de barbarie.

DOMINGO.

El periódico taurino de mayor tirada, el mejor acogido por la afición, es

### "PALMAS Y PITOS"

Dirección y Administración: Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.



Brihuega.—Encierro de los toros en *el coso*.

Fot. Brihuega.

## Sanlúcar de Barrameda.

16 de Agosto.

Se lidiaron seis buenos mozos de Surga por *Lagartijillo*, *Bombita III* y Pacomio Peribáñez.

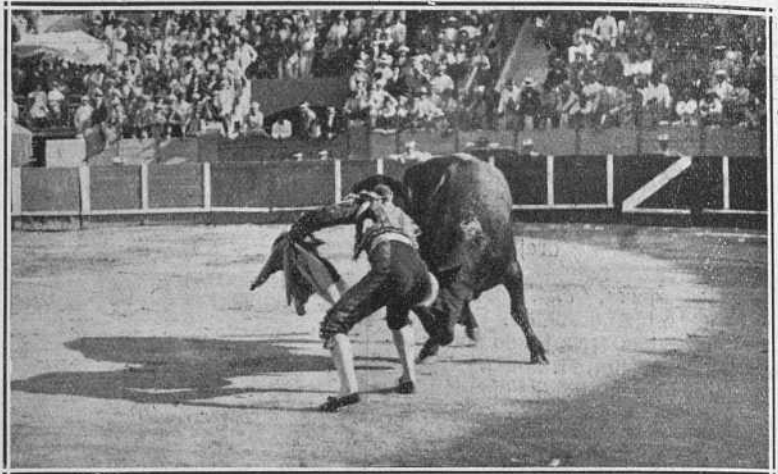
El ganado hizo lo suyo, aunque hubo detodo, respecto á escasez de bravura.

*Lagartijillo* y *Bombita III* sacaron de sus toros todo el partido posible, defendiéndose hábilmente.

Pacomio estuvo muy afortunado con la capa y la muleta, toreando ceñidísimo, y agarró dos buenos volapiés, siendo ovacionado.

Fué sacado en hombros hasta la fouda.

RODAS.



Sanlúcar.—Pacomio rematando un quite.

*Valencia*, movido toreando y superior en algunos quites. En el tercero dió molinetes y otras camelancias, y entrando bien, metió el estoque un poquito caído. (Ovación y la creja.) En el último, regular con la muleta, lo mató de media en lo alto. (Palmas.)

*Ale* y *Valencia*, sostuvieron un pugilato de competencia en el último toro. Empezaron insultándose, se hincaron de rodillas, cada cual más cerca, y acabaron por torear juntos y darse la mano. Fueron ovacionadísimos y sacados á hombros.

Dos palabras: Produce repugnancia y asco leer lo que dicen de estas corridas algunos periódicos. No hay uno que diga la verdad. Ya hablaré algo sobre este particular. JUAN HERRERA.

## Plasencia.

16 de Agosto.

Seis de D. Francisco Sánchez, de Salamanca, para *Rondeño* y *Agujetas*.

*Rondeño* se mostró frío y apático; á su primero lo pasaportó de media contraria, saliendo por la cara, y un intento; el tercero fué devuelto á los corrales, por manso, y en el quinto, escuchó muchas palmas al quebrarlo de rodillas; con la flámula, cuatro mantazos para un metisaca y un sartenazo trasero.

*Agujetas* se adornó con el capote, demostrando buena intención y bastante ignorancia. A su primero lo pasaportó, después de sufrir algunos desarmes, de dos pinchazos, volviendo el físico, otro sin soltar, media caída y un estoconazo feo; hay serenata y aviso; en su tercero hizo una faena incolora que remató con dos sablazos en el bolsillo del reloj y una desprendida (bronca), y en el que cerró plaza, entrando mal, receta un sablazo indecoroso. Con los rehiletos, desgraciado.

El ganado manso y huído, á pesar de su divisa *tangó*.

La lidia, detestable.

ORO Y AZUL.



Cádiz.—*Valencia* ovacionado. Fot. Girabo.

## Cádiz

16 de Agosto.

Los novillos de Murube, chicos, cortos de pitones y casi todos mogones. El primero se fogueó y los demás no anduvieron francos para la lidia, que dicho sea de paso, fué un lío mayúsculo.

*Ale*, bien toreando y en los quites, é infernal como director de lidia. En el primero fué breve y lo mató de media delantera y un descabello. (Aplausos.) En el cuarto, dió molinetes y otros de rodillas y una estocada atravesada y otra buena. (Ovación y vuelta.)

Mejías, con la capa y en la brega, bien; con la muleta trabajador, y con el acero, infame; peor que Rafael «el calvo» cuando está de malas. Fué pitado con estrépito, y según mi entender estaría mejor de banderillero.



Sanlúcar.—Pacomio en hombros de los capitalistas.

## CORRIDAS VARIAS

## Pontevedra.

9 de Agosto.

Los toros de Bueno resultaron de empuje y mataron seis cuadrúpedos. Primero.—«Rebolao», viste de luto riguroso.

Picado regularmente y sin bajas, se pasa al segundo tercio.

*Blanquito y Conejito* lo parean bien.

*Regaterín*, de salmón y oro, pasa á «Rebolao» con bastante canguelo y da un golletazo (Pitos).

Segundo.—«Escribano», colorao, al que *Bienvenida* lancea superiormente.

*Bienvenida*, después de larga preparación, cambia un par magnífico; coge los trastos, brindando por Galicia y sus mujeres; hace una faena sosa, señala dos pinchazos en hueso y una estocada ladeada. (Palmas y pitos).

Tercero.—«Perdigón», berrendo en negro, persigue de salida á *Blanquito*, que se libra por pies de una caricia; rompe las tablas del 7 y salta al callejón por el 9.

*Regaterín*, torea bien por verónicas, navarras y reboleras, siendo aplaudido; en varas, ni fú ni fá.

*Bienvenida II y Conejito* pusieron dos medios pares.

Sale *Regaterín*, y sin dar pase alguno, suelta el segundo golletazo. (Pita fenomenal).

Cuarto.—«Campanero», berrendo; al que *Bienvenida* lancea, siendo aplaudido; toma seis puyazos de los de tanda.

*Moyanito* (hijo) y *Donosito*, parean superiormente.

El extremeño hace una faena de muleta, incolora y da más de dos docenas de pinchazos y puñaladas; recibe dos avisos y se retira á la enfermería, á causa de haber recibido un pelotazo.

*Boto*, coge los trastos, sigue la faena como su compañero, hasta que, por fin, el bicho aburrido, se acuesta.

Quinto.—«Grañudo», refinto; recibe tres caricias de Moreno y Carranza.

*Blanquito y Bienvenida II*, parean á cual peor.

*Regaterín*, pasa regularmente, y después de media cravesal, suelta el tercer golletazo. (Bronca).

Sexto.—«Bandalero», negro y grande; *Regaterín* se luce con la capa, haciendo quites muy lucidos, y el *Artillero* sobresale en un buen puyazo.

El madrileño, brinda á los de la solana; pasa por bajo, y después de cuatro pinchazos malos, descabella, en medio de una gran bronca.

Además de *Bienvenida*, fueron

curados en la enfermería dos picadores contusionados.

15 de agosto.

Los toros de Palha cumplieron sin excederse, mereciendo el calificativo de superior el quinto; tomaron en conjunto veinticuatro varas, cuatro refilonazos; dieron trece caídas y mataron siete caballos.

*Regaterín*, de tabaco y oro, salió con ganas de sacarse la espina, lo que consiguió, pues estuvo activo y trabajador toda la tarde.

Al primero, que era de cuidado, le toreó por verónicas y navarras, dando una magnífica rebolera, que fué muy aplaudida.

Con la flámula hizo una faena compuesta de seis pases por bajo y en tablas del 4 entró á matar, dando media buena, sigue más valiente con la franela, y le finiquita de otra media. (Aplausos).

A su segundo, le toreó por las consabidas verónicas, é hizo quites superiores, entre ellos, uno á Carranza, al descubierto; paso un gran par de banderillas al quiebro.

Coge los trastos y brinda al aviador gallego Piñeiro, hace una faena del todo aceptable, intercalando pases de rodillas y un molinete, y entrando bien, coloca una entera en la cruz, de efecto rápido. (Ovación, oreja y precioso regalo del brindado).

En el tercero, que fué el mejor toro de los lidiados, después de hacer quites tocando con la montera el testuz, toreó con inteligencia; entró luego con un gran pinchazo en hueso; sigue con valentía y el bicho lo desarma; toma miedo, entra de lejos y con bastante canguelo y coloca una que mata.

Banderilleó también el sexto con su compañero Vázquez, y dirigiendo la lidi, estuvo muy acertado.

El simpático Vázquez, que toreaba por primera vez en esta plaza, mostró ser un buen torero y que bien merecido lo tiene el puesto que ocupa.

A su primero, astillado de los dos, le da cinco verónicas con estilo, é hizo quites comprometidos; con la muleta y estoque no tuvo suerte, matándole de un pinchazo y una estocada baja, asomando la punta del estoque por el brazuelo.

En el cuarto, también astillado del izquierdo, toreó por verónicas muy lucidas, y en el último tercio una faena pesada, ayudado por los peones, para una estocada buena, descabellando al segundo intento.

Al último, le colgó un soberbio par de banderillas de frente, hizo en el centro de la plaza una faena en que lució todo su repertorio el sevi-

lano, llevando el toro á las tablas donde da un pinchazo sin soltar; sigue valiente la faena y da una estocada hasta la bola, que le vale una gran ovación y la oreja.

Con la lanza se distinguieron Carranza y *Pedrillo*, y en el cuarto, *Quilín* que puso cuatro puyazos en lo alto, ganándose una ovación.

Con los rehiletes, *Chatillo*, Bazán y *Blanquito*.

Bregando, mucho y bien, *Botochico* y *Perdigón*.

La presidencia benévola, y la tarde entoldada, empezando á llover cuando banderilleaban al quinto toro.

PAJULITA.

## Sevilla.

15 de Agosto.

Seis novillos de Miura, para *Machaquito de Sevilla*, *Varelito* y el debutante *Alfarero*, componían el cartel anunciador para esta nueva corrida nocturna.

*Machaquito de Sevilla* no gustó con capote y muleta, estando muy for con el estoque, pues tres veces que entró á su primero, como la única que lo hizo en el cuarto, fue con rectitud, si bien entrando desde fango. En este último metió to lo del tercero en las agujas y escuchó muchas palmas con vuelta al ruedo.

*Varelito*, de primeras verónicas con arte y soltura, oyendo muchos aplausos.

En los quites estuvo valiente de veras, haciéndolos muy bonitos, pero se acabó pronto lo bueno, y aunque se le vieron deseos en su primero, no pasó de ahí y al estoquear se hizo pesado.

En el quinto, mal, tanto al muletear como con el acero, escuchando un aviso con bravo colidón.

*Alfarero*, á excepción de dos pares muy buenos de banderillas, que colocó al tercero, el resto de su trabajo no convenció, pues empleó no pocas ventajas.

Bien en algunos quites, y en el Respecto al ganado, he de decir que resultó para haber podido armar un escándalo, pues difícilmente puede verse una corrida del citado ganadero tan noble como ésta, lo fue.

Únicamente el quinto se traja algo, pero tampoco nada de particular.

Con haberle llegado bien con la muleta y pararle, se hubiera pronto corregido el defecto.

De bravura, tres cumplidos, pero los restantes manuscritos. Y con decir que la entrada no pasó de regular, se acabó lo que se daba.

J. R. DE CASTRO.

## Gijón.

15 de Agosto.

Con muy buena entrada se celebró la primera corrida, lidiándose seis toros de D. Vicente Martínez, por Malla. *Torquito* y *Limeño*.

Malla.—Venía con fama de matador concienzudo y no defraudó las esperanzas de los aficionados, pues en varias ocasiones se arrancó en corto y por derecho para dar buenas estocadas; con el capote gustó también, y con la muleta estuvo valiente, pero codillea mucho; dirigiendo, pésimo.

*Torquito*.—A este muchacho ya le habíamos visto de novillero y no había dejado mal cartel.

La afición vió con agrado que le incluyeran en el cartel, y él correspondió á tales muestras de simpatía.

Al primero le mató bien, y en su segundo, un toro como para torrearlo de salón, de puro noble, estuvo superiormente, matándole de media, bien puesta. (Ovación y oreja).

*Limeño*.—Grandes eran las ganas de verle en esta plaza.

A su primero, que fué el hueso de la corrida, le toreó admirablemente de capa, estuvo muy oportuno en los quites y á la hora de la muerte, después de una inteligente faena para sacar aquel regalo de las tablas, suministró una buenisima estocada que mató en seguida. (Ovación).

Al último le tomó en los medios y toreó por verónicas; después, con la muleta, intercaló dos de rodillas, que entusiasmaron al público (palmas). Se crece el matador, echándose la muleta á la espalda, todos de artista consumado, y se arrancó al volapié neto dando una estupenda estocada. (Ovación, oreja y salida en hombros).

16 de Agosto.

Seis de Veragua para los mismos matadores.

A la hora de empezar hay casi un lleno. El público ovaciona á los matadores por las faenas del día anterior. *Torquito* sale á los medios á saludar y los demás se quedan en el estribo.

Malla.—Con el capotillo estuvo valiente y con la muleta no hizo nada; clavó el mejor par de la tarde; dirigiendo, peor que el día anterior.

*Torquito*. En su primero no hizo nada digno de mención; en el otro, estuvo valiente, matándole de media caída (oreja).

*Limeño*.—Fué el único que demostró que sabe torrear mansos. Toda la tarde estuvo inteligente, tanto con el capote como con la muleta; fué la providencia de los picadores.

Picando, nadie; bregando y banderilleando, el *Sordo*, *Lobin* y *Joaquin Limeño*.

D. C.

## Badajoz.

15 de Agosto.

Con regular entrada se ha celebrado la primera corrida de feria (nocturna), con ganado de la viuda de Soler, para *B envenida* y Freg.

Primero.—Negro, listón. *Bienvenida* lo lancea regularmente; coge los palos y pone dos pares y un medio; con la muleta da pases de rodillas y de pecho, para una tendida, ocho pinchazos y una delanterilla. (Pitos).

Segundo.—Negro. Freg le da tres verónicas; con el trapo hace una faena bonita, pero ineficaz, porque el toro lleva la cabeza por el suelo; da un metisaca y un pinchazo, y termina con una estocada desprendida detrás de la paletilla. (Aplausos de chufia).

Tercero.—Negro, bragao. *Bienvenida* da verónicas, navarras y reboieras, medianas; con la franela hace una faena desgraciada para un pinchazo, media perdiendo la muleta, y descabella á la tercera. (Palmas y pitos).

Cuarto.—Lo toreó Freg bastante movido; después muletea muy valiente, y al querer ayudarle su hermano Alfredo, éste cae, haciéndole el quite Luis; sigue pasando, da una en todo lo alto y repite con una atravesada. (Ovación y oreja).

Quinto.—Colorao, fino y de bonita estampa. El público aplaude á la ganadería. *Bienvenida* hace una breve faena para media. (Palmas).

Sexto.—Negro. Freg hace una valiente faena con la muleta, da un pinchazo saliendo rebotado y derribado, no haciendo por él el toro. Vuelve Freg con media buena é intenta el descabello y acierta á la primera. (Palmas).

El músico del regimiento de Castilla, D. Pedro Pazza, ha compuesto (dedicado á Luis Freg), un pasodoble que se ha estrenado en esta corrida.

16 de Agosto.

Se ha celebrado la segunda y última corrida de feria, con toros de Bueno para *Bienvenida*, *Ostioncito* y Freg.

Primero.—Cárdeno. *Bienvenida* lancea superiormente; pone dos pares y un medio superiores; coge la muleta y no hace nada de particular para una atravesada y un descabello. (Palmas).

Segundo.—Jabonero, sucio. *Ostioncito* veroniquea sin parar; el picador *Poli* cae sobre la barrera perdiendo el conocimiento, pero repuesto del golpe, monta en un caballo que da cabriolás y vueltas sin cesar, y vuelve á caer *Poli*; *Cuatrodedos* sufre un porrazo, lastimándose el brazo izquierdo. *Ostioncito* coge los palos y clava dos pares regulares; con la muleta mal; da media, un

pinchazo y un descabello. (Pitos). Tercero.—Berrendo en negro. Freg toreó superiormente con el trapo, da pases de molinete, de rodillas y de pecho (música), para un pinchazo y una en lo alto. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Cuarto.—Jabonero. De salida arremete contra un burladero y se astilla un pitón. *Poli* sufre una caída y entra en la enfermería, ingual que le ocurre después á *Cuatrodedos*. Freg (que tiene que tomar el tren), coge la muleta y para al toro brevemente para una estocada que mata sin puntilla (Ovación).

Quinto.—Jabonero. *Ostioncito* para malamente y da tres pinchazos con un desarme, intenta descabellar tres veces, el toro se levanta, ídem dos más, se vuelve á acostar, vuelve á levantarse, el matador intenta el descabello con la puntilla y el toro se echa de asco. (Bronca).

Sexto.—Berrendo en negro. *Bienvenida* veroniquea bien; un picador cae al descubierto y *Pelucho* da un coleo; Moreno entra en la Cruz Roja con un porrazo en el pecho; *Ostioncito* y *Bienvenida* en palos, bien.

*Bienvenida* pasa de prisa y da un pinchazo y una atravesada. (Palmas). I. CALZADA.

## Zaragoza.

23 de Agosto.

Para hacer boca se lidió en primer lugar un novillo de Santos, pequeño y bravo, mogón del derecho, siendo estoqueado por el zaragozano *Trajinerito*, que ya se había hecho un buen cartel, como fácil banderillero en pasadas novilladas.

Paró mucho con el capote y la muleta, y mató con una buena estocada. Tocó la música en la faena, y hubo ovación y oreja.

Como principiante no se le puede pedir más; ahora él verá lo que hace.

Luego se lidiaron cuatro novillos, muy manejables, de D. Manuel Santos.

Adolfo Guerra está bastante enterado de la profesión, y aunque no hizo grandes cosas, fué muy aplaudido.

*Morenito chico de San Bernárdo* también trabajó bastante; banderilleando en silla, con cortas y las manos atadas, pero fué el que tuvo menos fortuna.

Los héroes de la tarde, los de la banda del Hospicio, que se pasaron el rato tocando, pues los espadas banderilleros los cinco novillos, y en la faena del *Trajinerito* también hubo que darle á las corcheas.

DON INDALENCIO.



*Carinegro*, el de cara negra; y *caribello*, el de cara nevada.

*Coliblanco*, todo toro no *ensabanado* con la cola blanca ó muy clara.

*Chorreado*, el que sobre un fondo tiene líneas como vetas, como es la piel de las cebras, ya en sentido vertical, ya en sentido transversal.

*Entrepelado*, el de pelos mezclados formando un sólo color como el *cárdeno*, *salinero* y *sardo*. Hoy se llama *entrepelado*, el toro negro que tira á *cárdeno* sin llegar á serlo, ó que tiene cárdena una reducida extensión.

*Estornino*, el negro con pocas y pequeñas manchas de otro color.

*Estrellado*, el de cara blanca, con una mancha oscura ó negra en la frente.

*Girón*, ei de pelo obscuro, con una ó dos manechas grandes claras en el cuerpo.

*Listón*, el que tiene una lista más clara que el resto del pelo, á lo largo de la columna vertebral.

*Lomipardo* ó *lomipardo*, el que tiene el lomo pardo.

*Lucero*, el de cara oscura, con una mancha blanca ó clara en el testuz.

*Meano*, el que sin ser bragado, tiene blanca la piel que cubre el balano.

*Nevado*, el de cualquier color con manchitas blancas y menuditas, como copos de nieve.

*Ojatado*, el que tiene el cerco de los ojos más claro que el resto de la piel.

*Ojinegro*, el que tiene un cerco negro en los ojos.

*Ojo de perdiz*, cuando el cerco de los ojos es rojo.

*Rabicano*, el de cola con cerdas blancas, como canesa.

*Despitornado*.—El que teniendo roto el pitón, formando astillas, conserva toda ó parte de la punta de las astas.

*Escobillado*.—El que es muy astillado; las astillas forman una especie de escobilla ó plumero.

*Hormigón*.—Cuerno ó cuernos con punta roma ó redonda, á consecuencia del hormiguillo, que va carcomiendo aquélla.

*Mochó*.—El que carece de una ó las dos astas casi por completo ó de una gran parte de ellas.

*Mogón*.—El que tiene completamente romas una ó las dos astas.

\* \* \*

Los toros, por el *pelo*, *pita* ó *capa*, se pueden clasificar en *Toros de un color* y *toros de dos ó mas colores combinados*.

Los toros de un solo color, pueden ser *negros*, *rojos* ó *biancos*.

Entre los toros negros, se encuentran:

*Azabache*, el aterciopelado y brillante.

*Lombardo*, el *mulato* con el lomo tirando á *castaño*.

*Mohino*, el que tiene azabachado hasta el hocico.

*Mulato*, el de color mate tirando á parduco.

*Zaino*, el intermedio entre *azabache* y *mulato*, es decir: el toro negro ni brillante ni parduco. Algunos escritores creen que decir negro zaino significa que es completamente negro; pero no es así; y como el toro *zaino* por fuerza ha de ser negro, para evitar una redundancia, no debe nunca decirse de un toro que es negro zaino, sino solamente que es zaino ó negro.



Entre los toros de color rojo, se pueden citar los siguientes:

*Jaro ó melocotón*, muy claro, como rubio.

*Anteado*, colorado claro, con manchas oscuras también coloradas.

*Avinagrado*, colorado oscuro y brillante.

*Castañó*, el colorado bajo, apagado.

*Colorado*, el de color rojo, ni tan pálido como el melocotón, ni tan subido como el del *gijón*.

*Gijón ó bermejo*, el colorado muy brillante y encendido.

*Retinto*, el colorado fuerte tirando mucho á oscuro, al negro.

Entre los toros de color blanco, están:

*Albaho*, de color blanco amarillento.

*Barroso*, tirando al color del barro y de la ceniza.

*Ensabonado*, de color blanco.

*Jabonero ó charrenque*, blanco sucio, como el café con leche.

*Perlino*, de color blanco amarillento, más marcado que el *albaho*.

De la combinación de dos ó más colores, nacen:

*Albardado*, el toro que no siendo ni sardo ni berrendo, tiene el lomo mucho más claro que el resto de la piel, como si realmente llevase una albarda.

*Alinegro*, el rojo ó cárdeno que tiene negro ó casi negro de medio cuerpo para abajo, incluso las patas.

*Alunarrado*, el de dos colores, uno de los cuales tiene la forma de lunares.

*Aparejado*, el berrendo con la lista del listón más ancha y marcada.

*Atigrado*, el alunarrado, cuando los lunares son de color más oscuro que el resto de la piel.

*Averdugado*, el *verdugo* con líneas poco marcadas.

*Berrendo*, el toro de cualquier color, con manchas grandes blancas, se dice que es berrendo del otro color del blanco. Así berrendo en negro, berrendo en colorado, es el toro con manchas blancas sobre negro ó manchas blancas sobre fondo colorado. Por lo tanto, no se puede decir que un toro sea *berrendo en blanco*, según hemos leído ya en algunas revistas, acaso porque las manchas blancas eran muy grandes.

*Bocinero, jocinero ó bocinegro*, el toro que sólo tiene negro el hocico.

*Bociblanco ó rebarbo*, el de hocico blanco ó muy claro.

*Botinero*, el que tiene las patas negras; ó por lo menos más oscuras que el resto de la piel.

*Bragado*, el toro que no siendo ni berrendo ni ensabanado, tiene el vientre blanco ó muy claro.

*Capirote*, el toro con la cabeza de un sólo color, que se destaque del resto del cuerpo.

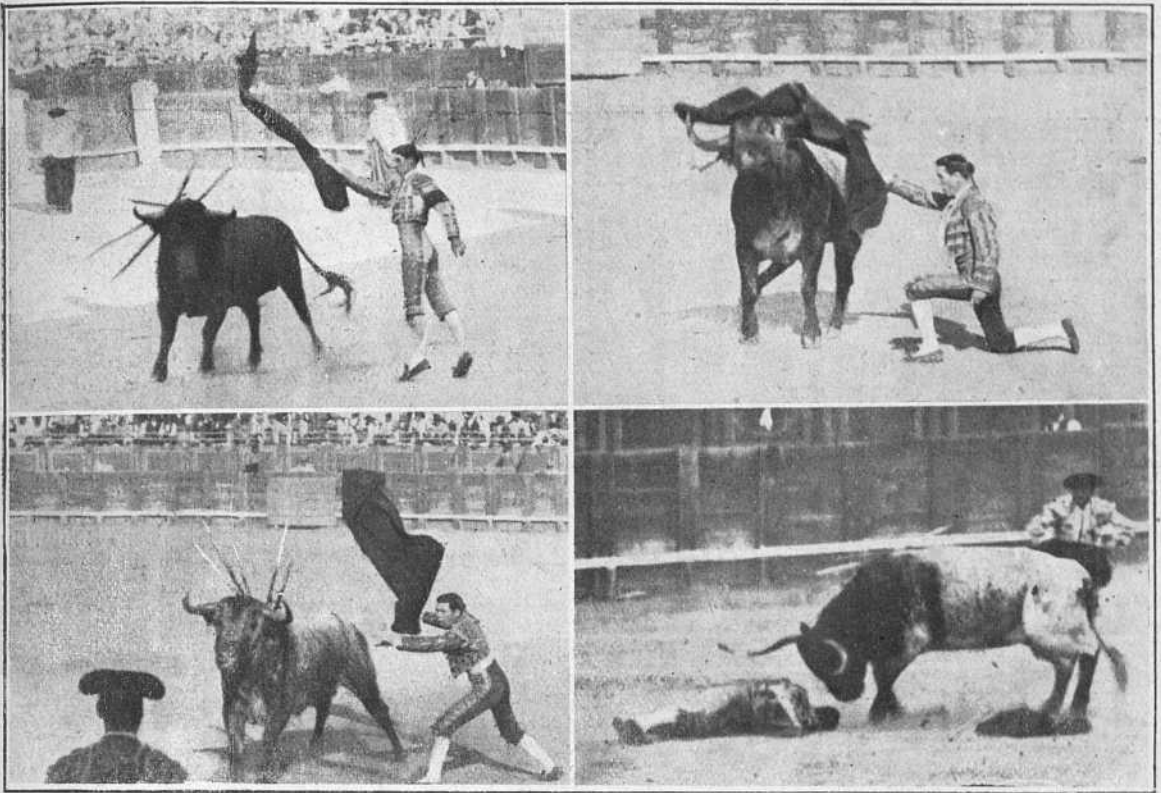
*Capuchino*, el toro de un sólo color, con la cabeza de otro distinto, que termina en el cerviguillo en forma de capucha.

*Calcetero*, el toro que tiene las patas blancas ó de color más claro que el resto del cuerpo. No falta quien llame *calcetero* al *botinero* con una raya vertical en las patas.

*Carbonero*, el berrendo que tiene muy negruzcas las manchas blancas.

*Cárdeno*, el que tiene mezclados pelos blancos y negros, formando un color gris, como el de pelo rata, como canoso. Cuando el color es muy claro, se llama al toro *franciscano* ó *arromerado*.

*Careto*, el de testuz ó frente de distinto color que el resto de la cabeza.



Toledo.—Posada en un pase de pecho.—Mazzantinito en otro, rodilla en tierra.—Tomás llamando á su adversario.—Cógida de Posada por el sexto toro. (Fots. Alfonso.)

## TOLEDO

19 de Agosto.

Se ha celebrado la corrida de toros, que anualmente tiene lugar en esta fecha, lidiando seis reses de don Esteban Hernández los diestros Mazzantinito, Bienvenida y Posada.

El ganado ha cumplido en todos los tercios, resultando bravo, noble y manejable, sobresaliendo el toro lidiado en primer lugar, que hizo una hermosa pelea en el primer tercio, y llegó hecho una malva á manos del espada.

Mazzantinito, de verde y oro, hizo con la muleta una lucida faena en su primer toro, y entró á matar dejando un buen pinchazo. Continuó pasando ceñido, é igualado el toro, entró nuevamente en corto, dejando una estocada, saliendo tropicado de la suerte. El toro murió, y el matador fué aplaudido.

A su segundo, cuarto de la tarde, después de torearle de capa con lucimiento y de colocarle dos regulares pares de banderillas, brindó al popular fotógrafo de la Corte, Sr. Alfonso, que ocupaba una barrera de sombra, y tras pocos y buenos pases de muleta, agarró una estocada superior que le valió una ovación.

Bienvenida, que estuvo desconfiado con su primer enemigo, le trasteó

con precauciones, y le dió muerte con una estocada que resultó baja.

En segundo lugar le correspondió un bicho cornalón, y, á pesar de ello, Manolo Mejías le paró los pies con unas buenas verónicas (Palmas). En los quites que le correspondieron, también consiguió aplausos. Después que Pelucho y su compañero parearon bien el cornúpeto, Bienvenida le toreó de muleta algo despegado, y entrando rápido á matar, colocó una estocada atravesada.

Posada, que ya se había lucido alternando en los quites de los dos primeros toros, fué aplaudido toreando de capa á su primer adversario, al que luego pasó de muleta solo, cerca y parado, sobresaliendo un gran pase de pecho y otro de molinete. La faena resulta vistosa. Igualado el bicho, entra bien y coloca una estocada que basta. (Ovación y petición de oreja).

El último toro, con unos pitones «de alivio», fué bien toreado por verónicas por Curro Posada, que luego hizo quites muy bonitos. Al rematar uno de ellos, fué alcanzado y derribado. Después que Ciérvana y Niño de la Audiencia banderillaron pronto y bien, Posada pasa á entenderse con el morlaco, que por lo visto «la tomó con él», y á los pocos pases vuelve á ser cogido, teniendo que pasar á la enfermería. Mazzantinito terminó con «el agresor»; pero no sin sufrir un serio achuchón.

Posada fué curado de diversas

contusiones y erosiones en la cara y en la frente, y de fuerte conmoción cerebral. CACHUPÍN.

## GUADALAJARA

15 de Agosto.

Se lidiaron cuatro novillos de don Cándido Martín, sobresaliendo el tercero, que fué bravo y noble.

Antoñete toreó á su primero por verónicas, é hizo una faena breve para una estocada aceptable. (Palmas).

En su segundo puso un buen par de frente, y después le despachó de media buena.

El Nacional toreó al segundo de la tarde, por verónicas, parando bien; con la muleta hizo sus cosas, pero con el pincho no estuvo tan afortunado, pues dió una estocada atravesada, otra entera, media buena, tres intentos de descabello y recibió un aviso. En el último, toreó por gaoneiras, rematando con una larga afarelada. (Palmas). Con la muleta estuvo mejor que en el otro, despachándole de media bien señalada.

En la brega, incansable, Alfredo Gallego (Morato), Bomberito, Pulga de Madrid y Manchao.

La presidencia, desastrosa; dió un aviso antes de tiempo á El Nacional y se precipitó cambiando el tercio de banderillas en el segundo toro.

DOMINGO VENTOSA.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustin Garcia (Malla)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero)**.-A su nombre: Café Lion d'Or, Alcaia, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterin)**.-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras)**.-A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid**.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid moderno.

**José Gómez (Gallito)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Garate (Limeño)**.-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.-Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guizarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejias (Bienvenida)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.-Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.-Apoderado:

D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla  
**Rodolfo Gaona**.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.-A su nombre: León, 18, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**.-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.-Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**.-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.-Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (Angelillo).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzman el Bueno, 1, Sevilla.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.-Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonal (Bonarillo-hijo)**.-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**.-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Arajonés)**.-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**.-Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido**.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.-A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

**José Amuedo**.-Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**José Garcia (Alcalareño)**.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.-A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**.-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**Juan Corrales**.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julian Sáinz (Salero II)**.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Julio Marquina**.-Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

**Manuel Navarro**.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

¶ **Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.-Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.-A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino** (antes Montes II). Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matias Lara (Larita)**.-A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno**.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodulito)**.-Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón**.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**.-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Tomás Romero**.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarias Lecumberri**.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.