

Palmas
y
Pitones



NÚM. 75

EUSEBIO FUENTES

15 CTS.

NUESTRA PORTADA

EUSEBIO FUENTES

Es bastante conocido por nuestro público el brillante historial taurómico del valiente y pundonoroso torero de Torrijos, para que nosotros alardeemos de descubrirle en nuestras columnas, como si se tratase de un advenedizo ó de un innominado.

Fuentes está por derecho propio en el lugar, quizá el primero actualmente, de la grey novilleril, y su nombre y su fama han recorrido en triunfos, todas las plazas de España.

En Torrijos vió la luz primera el 26 de Septiembre de 1889, y debutó en la plaza de Madrid el 14 de Agosto de 1910, en unión de *Ostioncito* y *Zapaterito*, con reses de Benjumea.

«El arte de que hace alarde en el manejo del capote, de la muleta y la espada—decíamos en nuestro último

número-almanaque—, le han colocado en el preeminente lugar que hoy ocupa y del que saldrá á fines de la temporada próxima para ingresar en las filas de los matadores de toros, entre los que fácilmente podrá destacarse si no le abandona la afición que hoy le obliga á vestir el gallardo traje de lentejuelas y alamares. Sinceramente creemos que no, y por él y por nuestra hermosa fiesta nos alegramos».

Tiene además Fuentes un don de atracción por su trato agradable, que le ha captado muchas y merecidas simpatías, cualidad tan estimable en él como lo son las que le adornan cuando torea de capa con artística elegancia, banderillea con habilidad é inteligencia, y muletea y estoquea, derrochando muchísimas facultades y valentía.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Movano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Febe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Juan Fernández Martínez*. Divisa morada.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 24 DE AGOSTO DE 1914

NUM. 15

DE ACTUALIDAD

EN PLENO VERANEO

¡Cuántos de los lectores ignorarán seguramente la existencia de Salmerón!

Salmerón es un pueblecito de la provincia de Guadalajara, distante de Madrid unos 120 kilómetros, á pesar de lo cual, para venir aquí, se tardan sus buenas nueve ó diez horas, que transcurren, un rato en tren, otro en automóvil y otro en coche; y eso ahora que existe un buen servicio de automóviles entre Guadalajara y Alcocer; hace unos meses, venir á Salmerón, costaba más tiempo que ir desde Madrid á París.

Y es claro; en un pueblo tan español como éste, que no sólo se llama Salmerón ¡Salmerón!, sino que carece de comunicaciones, no podía faltar alguna manifestación, más ó menos rudimentaria, de la fiesta más nacional; y como *Don Pepe*, en cuanto llegó, quiso saber lo que Salmerón era desde el punto de vista taurino, pues verán ustedes si ha realizado observaciones y descubrimientos.

Al pasar por Alcocer, ya mis queridísimos amigos Luisito Navarro y Manolo González, me comprometieron para tomar parte en una becerrada. Compraremos dos *churros*, que es como aquí se llama á los becerros, y, duro, á asesinarles.

Por si esto no bastaba, el ex diputado á Cortes y rico propietario de esta comarca D. Luis Fernández Navarro, nos encerró en una de sus numerosas fincas, á varios *churros* y *vacos* que *tienen fiesta* (*vacos*, llaman aquí á los bueyes de labor; y á los que embisten algo, les dicen que *tienen fiesta*, acaso porque las admiten de los presuntos y pueblerinos toreros), y con ellos hemos pasado tres ó cuatro tardes superiores de verdad.

Y, por último, para que no me faltase información taurina en este pueblo, donde no se habla ni de *Gallito* ni de Belmonte, ni de la guerra, ni de política, ni de la peste, y donde las cartas, cuando llegan, ya carecen de valor por el número de días que han transcurrido, el día de la Virgen, después de la misa mayor, presenciábamos una lucida sesión del Ayuntamiento, en la que se iba á tratar de las fiestas del Santísimo Cristo, y de discutir si el 15 de Septiembre se celebraba ó no la tradicional corrida de toros.

A la reunión acudió el pueblo en masa, en imponente asamblea, y después de ligera discusión y aunque el alcalde y dos ó tres más opinaban en contra, el pueblo acordó que hubiese toros, nombrándose inmediatamente una comisión de la que forman parte el síndico, el boticario, el juez municipal y algunos mozos para que contrate novillos y toreros; los últimos, á ser posible, con traje de luces.

Así, que ya lo sabéis, *guerritas* en canuto. Salmerón os ofrenda una contrata más. Por aquí han toreado otros años, según me han dicho, Adolfo Guerra, Gregorio Garrido, *Caramba*, *Faroles*, el *Africano*, (no el auténtico *Bellón*), *Maera* y otras distinguidas personalidades, y hay *farolistas* y *antifarolistas*, como *gallistas* y *belmontistas* en otras partes.

Y después de todo, entre el *Faroles* entendiéndoselas con dos *churros* y una estrella de primera magnitud con dos *buñuelos* del abono, seguramente que no hay ninguna notable diferencia como no sea en el precio.

DON PEPE.



Corchaito, cordobés y vallisoletano.

A la memoria del infortunado
y valiente matador de toros.

Con permiso de los que «se meten» con Valladolid, unos por cuestiones de política de campanario y otros por «cuestión» de toreros indígenas, el autor de estas líneas declara, sin ruborizarse ni cosa que se le parezca, que es de Valladolid.

Donde, aunque parezca broma, tuvieron su «escuela de toreo» algunos lidiadores de reses bravas que han conquistado un renombre merecido, entre ellos, Antonio Fuentes, *Bienvenida* y el desgraciado *Corchaito*.

La trágica muerte de éste último hace que recordemos a Valladolid, porque allí *Corchaito* alcanzó, durante una buena temporada, los que bien pueden denominarse primeros triunfos serios de su arriesgada profesión, en unión del que era entonces su íntimo compañero de azares y «penyas toreras», Manolo Mejías.

Rodando por pueblos y carreteras, se presentaron en Valladolid el cordobés y el extremeño, sin que nadie les conociese, aunque, enemigo de su desgracia, tuvieron la fortuna de encontrarse con Dionisio Gallego, que en aquella época tenía en la carretera de Salamanca, una minúscula plaza de toros, donde los aficionados lidiaban unos becerretes que, de puro corridos, sabían latín y eran catequísticos en lo de prodigar coscorrones.

Y allí vimos crecer a *Corchaito* y *Bienvenida*, quienes, desde los primeros capotazos, demostraron ser unos «toreritos muy apañados», pues uno y otro, tanto con el capote como simulando la suerte de palos y la de muerte, pusieron de manifiesto sus condiciones para dedicarse a la lidia.

Por cierto que en una de aquellas «capeas familiares», Julio Pardo, el aplaudido autor de *El amor que haye*— ¡también de Valladolid!— (que ya había matado algunos becerros en la plaza vieja, hoy convertida en amplio y magnífico cuartel de la Guardia civil), sufrió un volteo con ligero desvanecimiento, por evitar que fuese alcanzado *Corchaito*.

También allí manejó el capote repetidas veces el director de esta revista, Pepe Casado. Algún curioso lector preguntará dónde se encontraba el autor del presente artículo, y va a saberlo en seguida: en uno de los asientos más altos del tendido, a prudentísima distancia de cualquier embestida de los becerros. Es muy conveniente ver siempre los toros desde la grada más distante de los toriles.

Al asunto. Bien pronto se hicieron notar de la afición vallisoletana los dos simpáticos diestros, y la empresa de la plaza nueva les contrató, ofreciéndoles una novillada, que se amplió a algunas más en vista del éxito que habían alcanzado *Corchaito* y *Bienvenida*.

Hé de decir, en honor de la verdad, que el que más se destacó por su valentía cerca de los moruchos, y por apretarse con un arrojito rayano en la temeridad, fué *Corchaito*, sin que esto quiera decir que *Bienvenida* quedase borrado por el cordobés, pues también andaba cerca de los toros, aunque se reservaba un poco más que su compañero.

Ambos tenían ya sus partidarios. Los de *Bienvenida* eran gente reposada, poco turbulenta; en cambio, los de *Corchaito* eran todos los que se entusiasman y vocean, enardecidos, ante un pase de pecho, ó un par de las cortas; en una palabra, *Bienvenida*, por su modo de manejar el capote, modo elegante y florido, tenía su público en gradas y palcos, y el suyo lo tenía *Corchaito* en los tendidos, por sus maneras alegres y por sus *rabietas*, encarándose con el toro cuando manejaba la muleta. *Corchaito* era más popular que su compañero.

Y Fermín, que no era muchacho desagradecido, nos decía una tarde, paseando en barco por el Pisuerga, en-

tre rodaja y rodaja de salchichón y unos chatos de manzanilla que á prevención llevábamos para que se nos hiciese más grata la excursión por el río: «*Miruzté*; eztoy tan agradecido á este pueblo y á toz uztez que de güena gana me hacía vayizoletano.»—¿Y dejaba usted de ser cordobés?—le replicamos, en cuyo momento, como si se agalpasen á su memoria los recuerdos de su bendita tierra, contestó con acento que parecía salirse de lo hondo del alma.—¡Ezo nunca! ¡Ni penzarlo ziquiera!

Lo cierto es que la interesante y menuda figura de *Corchaito* había casi tomado carta de naturaleza en Valladolid; en donde se le apreciaba mucho, no sólo por sus habilidades y arrestos de buen torero, sino también por su agradable conversación y su trato simpático.

De ahí que dijera alguna vez en que se le hablaba de lo que le estimaba la afición vallisoletana: «Zí, zeñó: de Córdoba... y unas mijaz de Vayaoliz!»

Por eso hemos dado á esta crónica el epígrafe que le encabeza, rindiendo el último tributo á la memoria del infortunado Fermín Muñoz, *Corchaito*, uno de nuestros toreros más valientes y pundonorosos.

Segundo Cerrudo
El Toro Toco

A nuestros lectores.

Aunque la actual y terrible guerra europea debiera respetar los intereses de PALMAS Y PITOS, no sólo por tratarse de una potencia neutral en absoluto, sino por la insignificancia de aquéllos, lo cierto es que con motivo de la conflagración, nos han subido el papel un veinte por ciento más que de ordinario y los fotograbados cerca de un treinta y cinco por ciento, lo cual nos obliga, bien á pesar nuestro, á subir el precio de PALMAS Y PITOS desde primero de Septiembre y sólo, temporalmente, mientras duren las actuales circunstancias á

20 céntimos.

Nosotros procuraremos dar al público una compensación justa, mejorando todo lo posible nuestro semanario y esperamos que, por fortuna para nuestros favorecedores, no tardaremos en volver á los 15 céntimos.

CARTA ABIERTA

Sres. Directores de PALMAS Y PITOS.

Desearía mucho de ustedes que tuvieran á bien publicar este pequeño artículo en su digno periódico.

En el periódico de esa localidad, *La Lidia*, leo (25 del corriente, núm. 14), un artículo con este epígrafe: «¡Revive la suerte de matar?», y cita varios matadores de toros, como Vázquez, Madrid, *Celita* y Pastor, pero lo que me hace más gracia, es que, entre ellos, anota á Joselito como si éste fuera un matador de toros.

Aún no sabe el autor del artículo que Joselito es un matador de los más vulgares; acaso más seguro que los demás, pero es más «tramposo», con las ventajas de siempre y con el brazo suelto.

Afirma que, con su llamamiento, Joselito ha roto la marcha y que le han seguido Madrid y *Celita*, añadiendo que las estocadas del sevillano y del gallego las conoce ya, á lo cual yo pregunto al autor del artículo si las estocadas que dá el menor de los *Gallos*, son las mismas que dá el gallego, en qué forma marca el volapié el sabio Joselito y qué estocadas dió en la corrida en que despachó los siete toros en Madrid.

Decía *El Toreo* al reseñar la corrida: «El primero lo mató de un bajonazo; el segundo, de un pinchazo, media estocada caída, otro pinchazo y dos intentos de descabello; el tercero, de media estocada; el cuarto, de una estocada sin puntilla; el quinto, de dos medias traseras; el sexto, de una estocada caída, y el séptimo, de media ida y dos intentos con el estoque y uno con la puntilla».

De esta corrida, el redactor de *La Lidia* no hizo ninguna reseña; no dice más que Joselito mató siete toros en dos horas. Conviene que tome nota el articulista de cómo mató *Celita* los seis toros de Pérez de la Concha, en Barcelona, el 12 de Julio: «El primero, de media delantera que mata sin puntilla; segundo, de media en el hilo del morrillo, que mata sin puntilla; tercero, de un pinchazo y una estocada; cuarto, un pinchazo y una estocada que mata sin puntilla; el quinto, de una estocada un poco tendida y un descabello, y sexto, de una estocada que mata sin puntilla». Aquí puede ver el articulista la diferencia que hay de un matador á otro.

En el núm. 14 de *La Lidia*, el articulista explica cómo fué la cogida de Joselito, y dice que Joselito entró á matar al segundo toro, llamado «Coletero» (éste es el nombre del bicho causante de la cogida), muy bien, en corto y por derecho; y para que lo sepan el cronista y los lectores de *La Lidia* y PALMAS Y PITOS que lean los dos periódicos, lo que dice *La Lidia* no es exacto, porque Joselito entró á matar en la suerte natural y de largo, y perfilándose con el pitón derecho, más bien fuera que dentro, y con la mano alta, tal como acostumbra á matar él; y como entró de largo, el bicho se fijó en él y no lo dejó pasar, y fué cuando le cogió. Esta es la forma en que fué cogido Joselito, relatado con exactitud é imparcialidad.

Y como estoy dispuesto á remover papeles, me encuentro en el núm. 12 de *La Lidia* (correspondiente al 11 de Julio), que dice al reseñar las corridas de feria de Pamplona, que Belmonte en las corridas que toreó estuvo mal, y lo único que hizo bueno fué hecho con la mano derecha. Pero esto no lo lleva á *Sol y Sombra*, en el que dice que estuvo bien en todos, excepto en su primer toro de la corrida del día 9 de Julio, tercera de feria, que estuvo mal de veras, pero en el otro y en las demás, estuvo superior, y no expongo lo que lleva PALMAS Y PITOS, que también lo afirma *Sol y Sombra*, para que no se diga que cito un periódico antigallista, que no es antigallista, sino un periódico taurino que seriamente escribe para el público.

Joselito también torea mucho con la mano derecha, y buena prueba de ello es lo que se dice en el artículo del núm. 12 de *La Lidia*, en un artículo firmado por el inteligente escritor taurino Sr. Bleu, quien suscribe que el menor de los *Gallos* propinó en los seis primeros toros 194 pases de muleta, de los cuales el Sr. Bleu contó 25 con la izquierda, y naturales únicamente cuatro, en la faena del tercero, compuesta de 42 muletazos en que sólo hubo tres medios pases con la izquierda, después de la media estocada.

Respecto de las corridas de la feria de Valencia dice *La Lidia* del 4 del corriente, que expondría lo bueno, y en estas corridas, en que Belmonte estuvo superiormente en todas, no dice nada de lo mal que se le dió al *Gallo*, ni de las espantadas, ni de los sablazos y de las doscientas pesetas de multa que impuso el presidente al puntillero del *Gallo* en la corrida de los muros, y, en cambio, protesta contra unos pobres muchachos en Santander, porque tuvieran miedo de una corrida de muros, sin acordarse del *Gallo* que cobra 6.500 pesetas.

El periódico taurino que no sea parcial, tiene que decirlo todo, y lo mismo debe dar á un torero que á otro, cómo hacen *El Toreo*, *Sol y Sombra* y PALMAS Y PITOS.

Dándole las gracias anticipadas, queda suyo affmo,
NARCISO MACH.

Barcelona 9 de Agosto de 1914.

**

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.

Me tomo la libertad de distraerle de sus atenciones para suplicarle se digne insertar en el periódico que tan dignamente dirige, mi protesta contra algunos revisteros de Barcelona.

Con indignación leo muchas veces, especialmente cuando torea Belmonte, las revistas de las corridas que se dan en esta plaza, cuando uno ha visto la realidad y luego tiene la paciencia de leer lo contrario, merced á las insidias por apasionamiento, quieren desvirtuar los méritos de un hombre para hacer resaltar los de otro, cosa injusta y á la que uno mi más enérgica protesta.

Para probarlo, voy á decirle la faena que realizó Belmonte el día 25 del actual en el «Sport», y la que hizo el *Gallo* el 26 en las «Arenas».

A su primer toro, Belmonte le dió sencillamente ocho verónicas magistrales, un farol y una navarra, lances que hacen levantar al público de sus asientos; todo ello fué ejecutado en un tiempo, ó sea, en el mismo terreno, sin mover los pies, ganándose una ovación colosal, no de las que quedan en el alma del buen aficionado. En quites estuvo soberbiamente artístico y derrochando valentía.

Con la muleta se elevó á una altura imponderable con sus pases naturales, de pecho forzados, pero tan apretados que hacían enloquecer de entusiasmo, consiguiendo que el público rompiera en una ovación formidable, incluso el presidente que se levantó á aplaudir al bravo trianero. A todo esto siguió con unos molinetes soberbios de su marca exclusiva y única, en una palabra, una faena monumental, inenarrable, y, para terminar, un volapié magno, consumado con todas las de la ley, que le valió una gran ovación y la oreja.

En su segundo fueron igualmente continuadas las ovaciones que por sus grandes faenas hizo; únicamente hubo la diferencia de que al herir pinchó dos veces en lo duro, pero entrando recto, y, por fin, acertó á la tercera vez. A todo esto, hay unos gallitos que silban, y, por cierto, que alguno se tragó el pito.

Y vamos á ver lo que realizó el divino calvo.

A su primero le dá, tras verónicas del «perfume más exquisito y refinado» (¡hasta esto, según *Franqueza*, revistero más gallista que el mismo *Gallo*!) con la muleta no lo puede hacer mejor; mirándose en un espejo y sin tener toro delante. También, según *Franqueza*, en su segundo toro igual que en su primero, únicamente que aquí descubre un secreto del *Gallo*, que dá molinetes estando el toro en el callejón, y tiene la defachatez de pinchar al enemigo estando en aquel sitio, pues por poco casi pincha á un guardia. Por fin, el toro auerde la arena de asco.

Si era manso de solemnidad ¿para qué sirven los grandes recursos de buen torero, cobrando 6.500 pesetas?

Creo que no hay derecho para ascinar á un toro entre barreras, aunque el estoque lleve perfume exquisito como dice *Franqueza*.

A todo esto, salen los periódicos y se retraen de hablar de Belmonte con todos los entusiasmos que se merecen sus faenas; y, en cambio, al día siguiente oigo vocear los periódicos con el triunfo del *Gallo*, y entonces crece mi indignación y para ello me atrevo á dirigir á V. mi humilde protesta, para ver si termina el abuso de los revisteros de perra chica.

Dándole las más expresivas gracias, se repite suyo affmo. s. s.,

LUIS BOSCH.

Barcelona.

Agosto

22

1895

EFEMERIDES

Angel García Padilla

En esta fecha hizo su presentación en Madrid, como matador de novillos, el diestro cuyo nombre encabeza estas líneas.

Angel García de la Flor, que así se llamaba, nació en Sevilla el 24 de Enero de 1872.

Apenas contaba diez y ocho años, dejó el oficio de carpintero para dedicarse á las lides taurinas; afición que más tarde abandonó, por creer el interesado que no podría «comer con los toros».

En 1895, cuando la afición sevillana se volvía loca de entusiasmo y aplaudía los innúmeros volapiés de José García (Algabeño), Padilla se reveló, como dicen los aficionados á toros.

Pasó miles de apuros, buscó infinitud de recomendaciones, y pudo al fin debutar en la plaza de toros de la capital de Andalucía.

La fecha designada fué el 16 de Junio de 1895.

Aquella tarde fué para él la que le sirvió de primer peldañito para subir al puesto que todos aspiran y que son condecorados los que llegan.

Su trabajo gustó mucho; salió de la plaza en hombros y fué nuevamente contratado.

¿Qué más quería?

Sevilla contaba con un futuro matador de toros.

Aquel público que tanto aplaudió los volapiés de Mazzantini y del Algabeño, vió en Padilla un digno continuador de la suerte inventada por Costillares, reforzada por el Tato é imitada por incontadísimos matadores de toros.

La fama de Angel fué en aumento y Madrid tuvo ocasión de ver que los éxitos alcanzados en provincias no eran hijos del entusiasmo ni de esa idolatría tan en boga en la actualidad.

El 22 de Agosto del aquel mismo año se convencieron los madrileños de que Padilla era un excelente estoqueador de toros.

Lo aplaudió cuatro tardes más con el mismo entusiasmo que la primera.

Aquel año fué Padilla uno de los novilleros que más corridas trabajaron.

Iguamente le ocurrió en 1896.

Llevaba el mismo camino la temporada de 1897; pero el hombre propone y los toros «indisponen». «Polaco», de Pablo Romero, lidiado en Valencia el 13 de Junio de aquel año, le dió una cornada de veinte centímetros de profundidad en el muslo izquierdo, y le desbarató, en parte la combinación.

Más tarde, el 25 de Julio, otro toro, de Barrionuevo, en Madrid, le hirió de bastante gravedad en el muslo derecho.

Mermadas un poco sus facultades, á causa de las citadas heridas, se decidió á tomar la alternativa.

El acto tuvo lugar en la 13.^a corrida de abono verificada en Madrid el 19 de Septiembre de 1897.

Se lidiaron toros de la temible ganadería del excelentísimo Sr. D. Eduardo Miura, y fué acompañado por Luis Mazzantini y Bonarillo.

El toro de la alternativa, cedido por el primer espada, so llamaba «Rabituerto».

Era un verdadero bicho de la cáscara amarga: Padilla no se acobardó por eso; lo pinchó tres veces y lo tumbó de media cañada.

En el sexto, «Verdugo», estuvo muy breve, depachándolo de una soberbia estocada.

No tuvo igual suerte de espada de cartel como de novillero; al siguiente año de su alternativa toreó trece corridas; diez en 1899; siete en 1900; catorce en 1901; once en 1902. De esta fecha en adelante fueron pocas las veces que toreó en España, limitándose tan sólo á vestir el traje de luces en las plazas del Perú, Méjico, Guatemala, Habana. etc., etc.

En Lima sufrió dos gravísimas heridas en ambas ingles; una el año 1908 y la otra tres años después.

Como desde hacia años la desgracia le perseguía, una noche, en lejanas tierras y en penitencia, riñó con un torero mejicano llamado Chamorro, al que mató de cinco tiros.

Ingresó en prisiones y se le condenó á varios años de presidio, del que logró fugarse y embarcar con rumbo á España, con nombre supuesto.

Ostentando en su rostro un magnífico bigote, llegó á Sevilla, donde residía su familia. De esta población pasó á Madrid.

Como es de suponer, su situación no era de las más envidiables, siendo auxiliado en muchas ocasiones por varios amigos y por antiguos compañeros de profesión.

En la capital de España tuvo la suerte (ó la desgracia) de conocer á una linda muchacha, que vivía de la modesta renta que cobraba su señor padre, militar retirado.

La hizo la corte y llegó á enamorarla.

Dicha joven sintió tan ardorosa pasión por Angel, que casi todas las mañanas iba á visitarle á la fonda donde aquel se hospedaba.

Las relaciones fueron en aumento y los dos amantes, de común acuerdo, decidieron casarse, valiéndose de documentos falsos y embarcar para un país donde la justicia no pudiera echarle mano.

También este plan le salió mal; el padre de la muchacha intervino y el casamiento y la fuga fueron á tierra. En vista de tantos contratiempos, Padilla pensó en el suicidio, única fórmula para acabar de una vez con una vida tan azarosa.

Y, en efecto; en la noche del 17 de Diciembre de 1913, en una casa «non santa» de la calle de Jacometrezo, de esta corte, se disparó un tiro en una sien, muriendo instantáneamente.

Descanse en paz el desventurado Angel.

Rosario Pica-pica



San Sebastián.

15 de Agosto.

Cuatro toros de la señora viuda de Murube y cuatro del Conde de Santa Coloma, en corrida extraordinaria y fuera de abono, para Gallo (Rafael), Gaona, Gallito (José) y Belmonte.

La entrada hasta los topes y la animación á la altura de la entrada.

Los de Murube se lidiaron en primero, tercero, sexto y octavo lugar, siendo los tres primeros de lo más bravo que pisa la arena. Tomaron entre los cuatro diecinueve varas por doce caídas y seis caballos para el arrastre.

Los de Santa Coloma, de menos peso y no tan buen trapío, y, aunque cumplieron en varas, lo hicieron con menos bravura y poderío que los otros. Entre los cuatro tomaron catorce puyazos por seis caídas y dos jacos fallecidos.

Doy la preferencia á la labor efectuada por Gaona, porque en buena lid se hizo merecedor de ello. A su primer toro lo toreó de capa con arte, elegancia y valor; ejecutó cinco verónicas, tres inmensas, y echándose el capote á la espalda, cuatro lances soberbios y ceñidos, terminando con una serpentina, y escuchando la primera ovación.

Cogió las banderillas y de dentro afuera clavó un superior par. Colocó otro soberbio y, tras salida en falso por quedarse y desarmar el toro, clavó medio sin lucimiento.

Cambiada la suerte, cogió espada y muleta, empezó con un ayudado, otro por alto bueno, un natural, de pecho y cambió la muleta de mano, no habiendo lucimiento porque el toro no lo permitía.

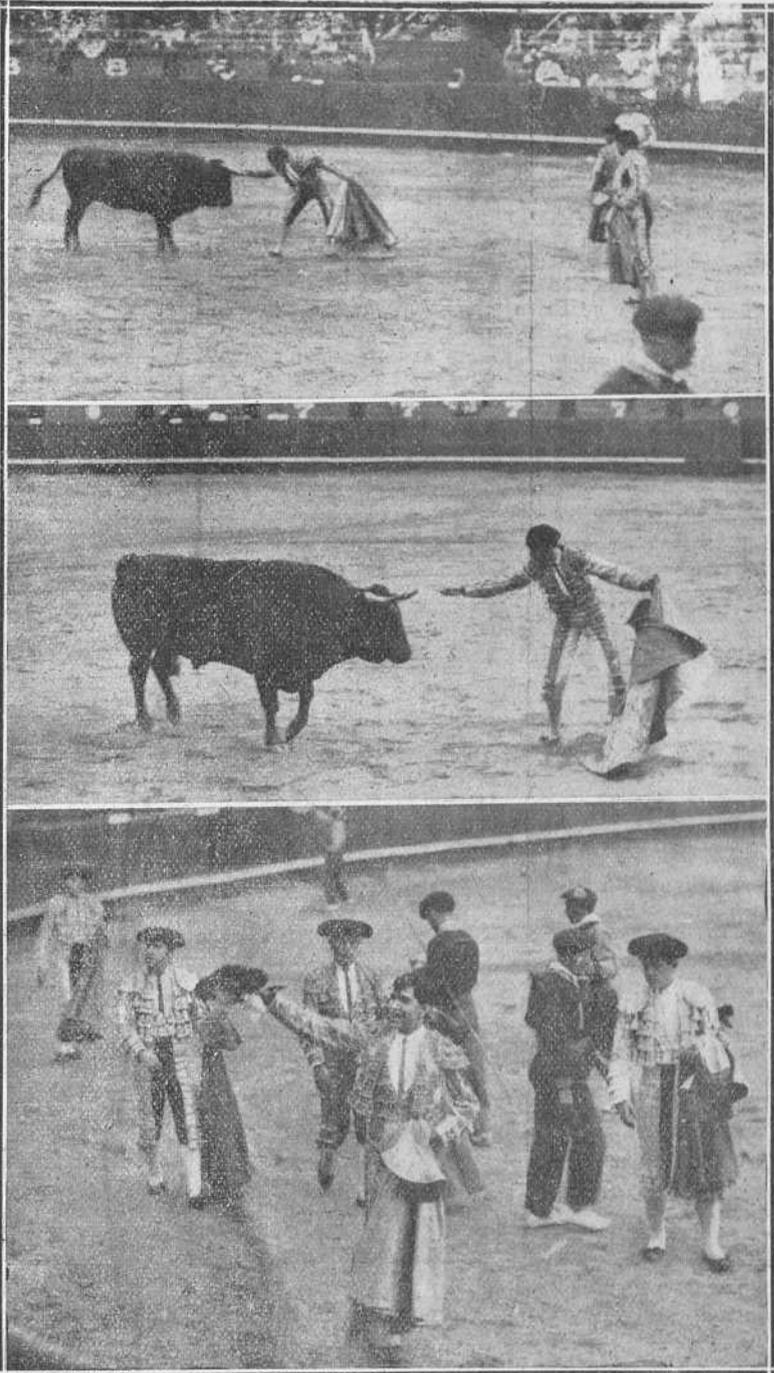
En cuanto juntó las manos el bicho, entró á matar, dejando media caidilla y terminó con un descabello á la primera. (Palmas).

Asu segundo, de Murube, que era negro, bragado y buen mozo, de precioso tipo, bravo y noble cual ninguno, le dió unos lances parando.

En quites se entabló la competencia entre Joselillo y él, y aprovechando la nobleza del murubeño los hubo preciosos y de adorno, agarradura de pitones, arrodillamiento varias veces ante el toro, y toreo al alimón.

Tomados los pares por Gaona, invitó á Joselillo, y después de juzgarse los dos con el no le animal, clavó José un par caidillo y Gaona dejó otro par bueno.

Tocó á matar, inaugura la faena con un ceñido fino pase ayudado por alto, hincando ambos ruedos en tierra, y aprovechando las buenas condiciones del bicho, continuó su temeraria labor hasta que juntó las manos el toro. Metió el pie, citando á recibir, esperando la embestida de la fiera, que fué rápida, y mandando con la muleta dejó una co-



San Sebastián, 15 Agosto — «El» cogiendo un pitón al rematar un quite. *Maravilla*, tratando de imitarle.—El indio recogiendo una ovación.

Fots. A. de los Santos

losal estocada recibiendo. El estoque quedó algo ido, por lo que no dió el toro, y Rafael descendió á la primera. El público, puesto en pie, aclamó al mejicano, le fueron concedidas las dos orejas del bicho, dió la vuelta al ruedo, y á instancias del respetable se colocó en el centro del ruedo y fué ovacionado unánimemente.

Rafael Gallo. Con una apatlagran-

de, se limitó á adornarse en algunos quites y á torear vulgarmente al quinto, y por lo mediano al primero.

Cogió las banderillas en el segundo y solo clavó un par caidillo al cuarto.

En el primero, que llegó á la muerte bravo y noble, nada hizo con la muleta más que bailar y torear por la cara sin parar ni mandar, escuchando grandes protestas del público;

al matar, entrando feamente, arreó una corta atravesada, otra igual, un pinchazo en el pescuezo, con huída; otra pescuecera y atravesada y descabelló a la segunda, dejando clavado el sable.

En el quinto estuvo valientísimo, llevando la faena solo, entre los pines y parado; dió buenos pases, sobresaliendo uno de pecho y otro obligado. Al herir entró con rectitud, dando un pinchazo hondo y delantero, continuó confiado arreando con el brazo suelto una pescuecera, seguida de otra contraria y delantera. Dobló el toro y se aplaudió la valiente labor de muleta.

El tercero llegó a sus manos bravo; no lo aprovechó bien, aunque dió pases ceñidos y de pecho excelentes, pero, en general, ni paró ni mandó lo debido. Al matar, sin reunirse y con el brazo suelto, clavó media caída y atravesada, á la que siguió un pinchazo hondo y trasero; otro lo mismo que la anterior. Dobló el toro.

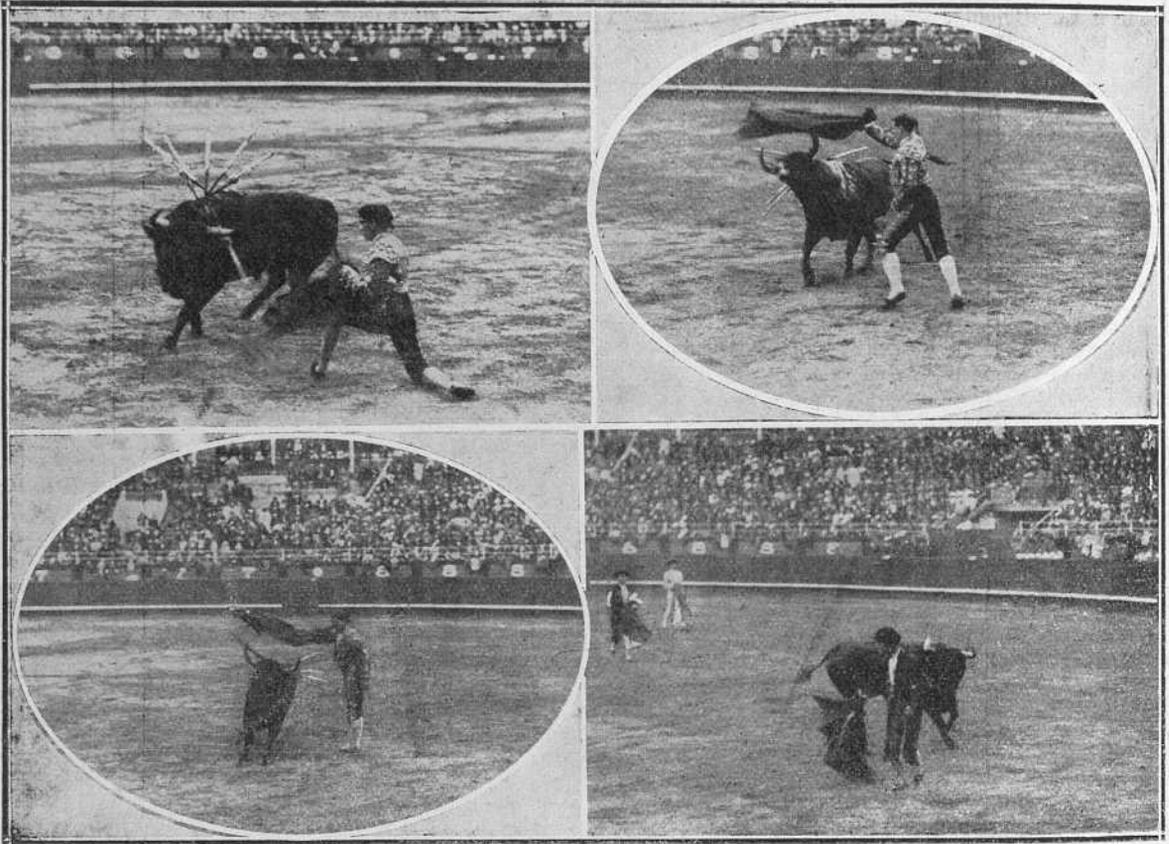
El séptimo estaba hecho un marmolillo, y sin hacer nada por él, nos demostró que es valiente, pues se cogió á los cuernos, y al rematar unos pases le escupió en la cara.

Su labor no tuvo nada de saliente por culpa de lo aplomado del bicho. Teniendo el toro la cara vuelta,

do bien; sobresalieron tres ayudados, dos de pecho y otros dos de molinete, enormes de ceñidos y vistosos, que le valieron muchas palmas. Con el toro abierto y llevando el brazo suelto, dejó la espada alta y atravesada. Descabelló a la tercera y escuchó pitos.

En el último, aunque empezó embarrullado se rehizo después, dando algunos de pecho muy buenos, y molinetes muy pegados al costillar. En general, la labor con la muleta, fué muy buena y aplaudida.

Al matar, entró sin gran coraje, dejando una atravesada que hizo doler.



San Sebastián, 16 Agosto.—Gaona en un gran pase arrodillado.—Paco Madrid arrimándose en uno de pecho con la derecha.—Rodolfo, derrochando elegancia.—Gallo rematando un quite.

Fots. A. de los Santos.

16 de Agosto.

Joselito, en quites, hizo alarde de facultades y conocimiento, ejecutándolos artísticos y adornados, que le valieron grandes ovaciones.

Toreó de capa al tercero, dió unos lances ceñidos y terminó con recortes apretados que se le aplaudieron. Banderilleando, quebró de primeras medio, quedándosele el toro; otro medio al cuarteo, llegando á la cara, y terminó con otro colosal, á toro parado. (Ovación).

En el sexto, previa cesión de Rodolfo, clavó uno excelente de frente, y en el séptimo, otro al quiebro, aguantando bien.

arreó José una trasera y caída. (Pitos). Dos intentos y dobló el toro.

El de Triana intervino en los quites con seriedad, hizo algunos ceñidos, oportunos y emocionantes, pegándose al cuello al terminar las clásicas medias verónicas, siendo ovacionado.

Al veroniquear, se apretó, movió los brazos con arte y estilo, dando tres verónicas que resultaron magnas, y muy lucidos los recortes finales.

En el primero de los suyos, que llegó bravo y achuchando algo, ejecutó varios pases de cerca y mandan-

Ocho toros de D. Fernando Parladé, y segunda corrida extraordinaria, para Rafael Gómez (Gallo), Rodolfo Gaona, Paco Madrid y José (Gallito).

Los parlades, superiores en varas, sobresaliendo por su bravura el primero, cuarto y quinto, éste bravísimo; el sexto fué bueno, llegando á la muerte bravo y noble; mansurron el séptimo, y cumplieron los demás.

El mayor de los Gallos derrochó el pánico, la desaprensión y la falta de voluntad.

En su primer toro, que llegó algo difícil, se pudo tolerar la desconfianza en la faena de muleta, pero nunca aquellas puñaladas que tiró al cuello, sin pudor alguno, dos mandobles infames y un descabello, terminando la faena con grandes protestas del público.

El quinto llegó bravo y noble á sus manos, derrochando *Gallo* un miedo injustificado, y arreando, sin cuadrar al bravo enemigo, dos puñaladas pescueceras; trató de descabellar y clavó medio estoque, atravesando el cuello, y acertó al segundo intento.

El público pidió al presidente que le multara, y gritó al diestro ¡que se vaya! (La pita fué fenomenal).

A *Joselillo*, que en estas dos corridas ha perdido mucho terreno de su buena fama, no se le vieron ganas de agradar, aunque lanceando se ciñó en dos ó tres, y en quites alternó, haciendo algunos vistosos y adornados.

Toreó de muleta despegado y con el pico de la misma tiró de «pegoletes», agarrándose á los pitones, sin dar pases para justificar los adornos. Hubo algunos pases buenos, pero tan pocos, que no merecen anotarse.

Al matar no cabe cosa peor; tiró de puñaladas y feamente arreó al cuarto toro, najándose, y á paso de banderillas dos pinchazos malos y media caída y atravesada (que le valió una gran bronca).

En el último propinó una baja á paso de banderillas, con vómito.

Gaona puso cátedra y toreó por todos los estilos. Dió verónicas, verdaderas reboleras, navarras, de frente por detrás, recortó ó hizo quites con la elegancia y adornos peculiares en él.

En banderillas trató de quebrar, pero no acudió el toro; le obligó á poner uno al cuarteo muy eficaz y con peligro de la ropa, y otro superior de dentro á fuera, valiéndole ambos palmas.

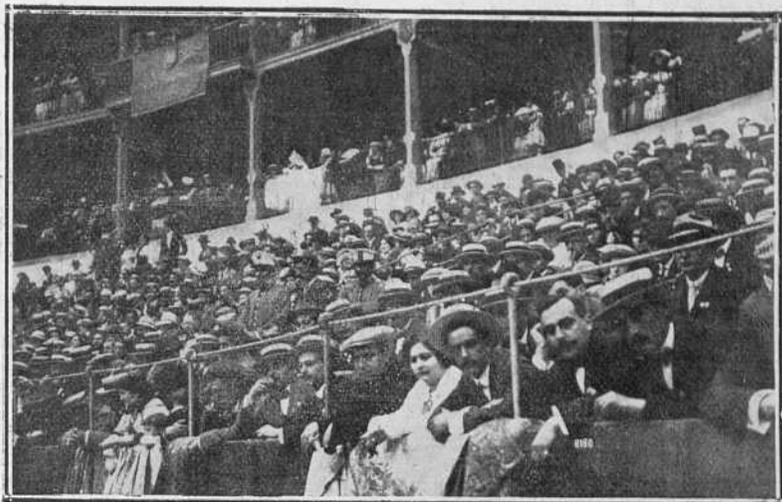
Matando quedó á gran altura, y en su segundo estuvo muy valiente; después de varios pases de adorno, hubo uno de rodillas estupendo de verdad por lo desusado.

Donde derrochó valor é inteligencia fué en el sexto, al que después de torearlo soberbiamente, levantando al público de los asientos para aclamarlo, lo citó á recibir dos veces, dando dos pinchazos en todo lo alto, que fueron ovacionados.

La terminación de toda aquella hermosa faena fué una estocada tremenda, entrando con fatigas, de la que cayó el toro echando las patas por alto.

Hubo ovación delirante, petición de oreja, que no otorgó el presidente (sin que sepamos la causa), vuelta al ruedo, cosechando palmas y recogiendo prendas de vestir.

Gaona ha puesto su cartel á una gran altura en San Sebastián.



Coruña, 9 Agosto.—El tendido 1, donde se reúne la afición coruñesa.

Fot. Pedrero Minguillón.

Paco Madrid estuvo tan valiente como siempre; se adornó en quites é hizo todo lo que hacen los demás. Fué ovacionado en varias ocasiones, y puede asegurarse que en San Sebastián se ganó el cartel, con las simpatías del público.

Paco hizo con la muleta cuanto pudo para agradar, y su labor fué muy aplaudida.

Al matar se dejó caer mirando al morrillo, y arreó al tercero una soberbia estocada dada con coraje y decisión enorme, y al otro se lo echó fuera de un gran pinchazo y una algo ladeada, administrada valerosamente. Se le ovacionó en ambos toros y dió la vuelta al ruedo entre grandes palmas y recogiendo prendas de vestir.

DIVISA.

Coruña.

9 de Agosto.

Con buena entrada se celebró la segunda de ferias, en la que se lidiaron seis del Marqués de Llen, que resultaron difíciles, matando seis caballos. Freg, en su primero, hace una buena faena de muleta para un pinchazo, saliendo cogido; más pases para dejar una tendida que basta (Palmas).

En su segundo, después de pasar con valentía, arrea un pinchazo y media superior (Ovación).

En el sexto, después de banderillearlo él sólo, hace una colosal faena de muleta que el público corea con olés, y entrando despacito agarra una monumental estocada, seguida de un certero descabello (Ovación y oreja).

Posada, en el segundo, hace una elegante faena de muleta para dejar una buena estocada (Ovación).

En el cuarto empieza una gran

faena de muleta que entusiasma y termina de una gran estocada (Segunda ovación).

En el quinto, que se lo cede Freg por tener que salir para Huesca, después de banderillear él solo, hace una superior faena de muleta, que es coreada, y una gran estocada (Ovación, que se prolonga al despedirse del público).

En quites, como toreando, fueron los dos matadores muy aplaudidos. Dícese que ambos figurarán en el cartel del año próximo.

MINGUILLÓN.

Valladolid

9 de agosto.

Seis mansos del campo de Salamanca para Cereceda, Timel y Tahonerito.

Cereceda toreó de capa con estilo, con la muleta no logró convencer á nadie y con el pincho tuvo mala pata.

Timel demostró voluntad, oyendo aplausos al torear de capa; se le ovacionó en la faena de muleta de su segundo toro, pero con el estoque no dió gusto.

Recibió un aviso.

Tahonerito fué el que consiguió atraer la atención de la asamblea, pues toreó de capa con mucho lucimiento, banderilleó con hechuras á su primero y en el segundo ejecutó una superior faena de muleta, derrochando valentía é inteligencia. Con el estoque hizo lo suyo, entrando bien y sin aburrir al público.

Escuchó abundantes y merecidas palmas.

Banderilleando Petaca, Moirón y Carreterito, y bregando Carral, Ramitos y Huesque.

S.

LAS CORRIDAS DE AYER

EN MADRID

Seis de D. Victorino D'Avellar Flores (Portugal), para Relampaguito, Chiquito de Begoña y Antonio Pazos.

La entera es floja.

Salta el primero, «Conejo», berrendo en colorao, al que saluda con unas verónicas Relampaguito. (Palmas).

Cuercos en picas, toma cinco puyazos, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

herir, con desarme, una tarascada de abrigo, pinchando dos veces con escasa fortuna, y termina descabellando al tercer golpe.

Sexto, «Palomito», berrendo en negro, botinero, al que Pazos larga unas verónicas insípidas.

Chiquito remata un buen quite tocando el testuz.

Relampaguito termina otro quite agarrando el pitón izquierdo.

En banderillas, un verdadero desiste.

Pazos se encuentra al toro algo indolente, sin pasar, le larga un sablazito (colorao). Luego otro linterazo (colorao).

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

en lo alto, atravesada, y otra pasada, que mata. (Muchas palmas).

Cuarto, berrendo en negro. De tanta Rondeño y Formalito. Este torea de capa, rematando con un ceñido recorte. El toro tropieza cuatro veces con los caballos, mata uno y se queda sin castigar lo suficiente. El matador toma los palos, quiebra sin clavar, y en la misma suerte prende uno por el lado derecho y otro al cuarteo. Con la muleta empieza con un pase de rodillas, sigue con dificultades porque el toro tiene la cabeza descompuesta por un par orejero. Entrando con bríos, coloca todo el acero en lado contrario. Le saca con la mano, siendo arrollado. Un buen pinchazo en hueso; otro igual, y entra a acaudarse, medio que mata el toro. (Ovación a la valentía).

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

EN TETU

Se litan ocho toros de D. Víctor Torres, por Rondeño, Arjona, Nacional y Formalito.

Primero, berrendo en negro. Rondeño cambia de rodillas ceñido, dando luego varias verónicas, movido.

Acosando al toro, toma cuatro varas matando un jaco y luciéndose los espaldas en los quites. Alguacil y Marín cumplen con los palos. Rondeño empieza con un buen pase; sufre luego dos coladas y un desarme, y mata de media bien puesta. (Palmas y vuelta).

Segundo, del mismo pelo que el anterior. Arjona se hace un lío con el percal. Joselete es volteado sin consecuencias. Manso, pero con poder, toma el toro cuatro varas por tres caídas, luciéndose en quites Arjona y Nacional, que son los matadores de turno. El público le toma con Joselete, y el alguacilillo le manda que se retire, sin conseguirlo. Claro, ¿para qué le han anunciado? En el segundo tercio, nada de particular.

Arjona muletea tranquilo y cerca, pero soso é ignorante, y da un pinchazo sin soltar, media tendida y atravesada, y media bien puesta, perfilándose siempre fuera del pitón.

Tercero, negro bragao. Nacional lancea, perdiendo el trapo dos veces, y termina con un recorte ceñido. El bicho se declara huido, y es fogueado. Pulguita y Príncipe, le tuestan la piel. El toro se dedica á corretear por la Plaza y no hay lidia posible. Nacional trastea valiente y decidido, y entrando con fe al hilo de las tablas, coloca una entera caída, otra

en lo alto, atravesada, y otra pasada, que mata. (Muchas palmas).

Cuarto, berrendo en negro. De tanta Rondeño y Formalito. Este torea de capa, rematando con un ceñido recorte. El toro tropieza cuatro veces con los caballos, mata uno y se queda sin castigar lo suficiente. El matador toma los palos, quiebra sin clavar, y en la misma suerte prende uno por el lado derecho y otro al cuarteo. Con la muleta empieza con un pase de rodillas, sigue con dificultades porque el toro tiene la cabeza descompuesta por un par orejero. Entrando con bríos, coloca todo el acero en lado contrario. Le saca con la mano, siendo arrollado. Un buen pinchazo en hueso; otro igual, y entra a acaudarse, medio que mata el toro. (Ovación a la valentía).

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

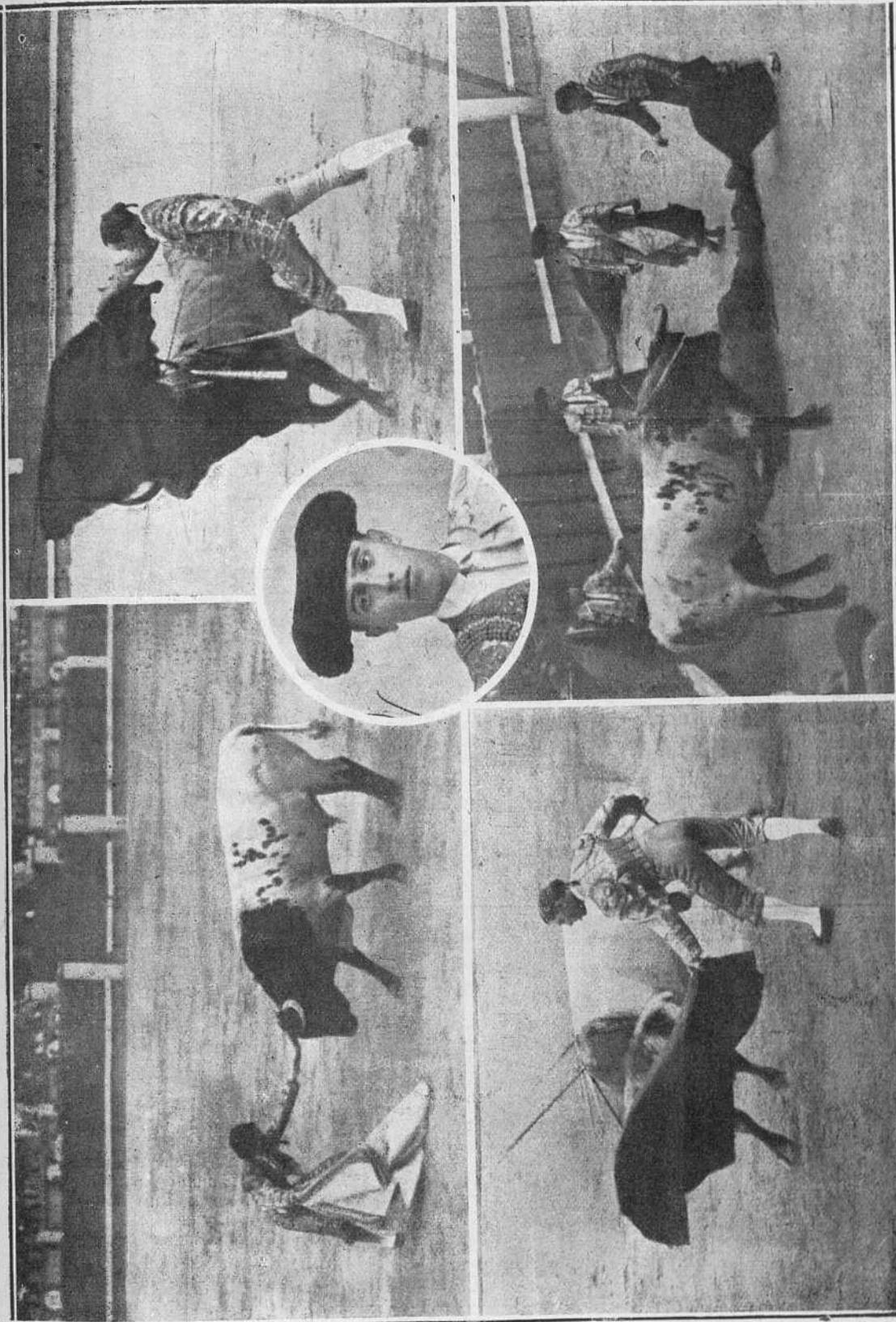
Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

En picas, ma.

Relampaguito, el este y no de capa y colorao, a que un poco de viento, toma un puyazo más, salta el primero.

Chiquito de Begoña, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.

Antonio Pazos, colorao, toma un puyazo, adornado se en quites Las matas.



De las corridas de ayer en Madrid. — Pezcas temata do un quite. — El de Begaña en un buen pase por alto. — *Formaito*, que debutó en Tetuán obteniendo una oreja y fué sacado en hombros. — *Kelampaguito* dando un natural. — Pazos después de una estocada. — *Fotis*. — *Alfonso*.

Barcelona

Arenas

9 de Agosto.

Se celebró una corrida de novillos, actuando de matadores los diestros *Petreño*, *Alvarito de Córdoba* y *Fortuna*, que se presentaba por primera vez ante el público barcelonés.

La entrada no pasó de media. *Joselito*, que ocupaba un palco, fué ovacionado con entusiasmo.

El ganado de Veragua cumplió, sobresaliendo el novillo lidiado en cuarto lugar, que resultó poderoso y admitió cinco puyazos. En cambio, el quinto dió lugar á una considerable protesta por ser burriciego, y por haber cogido al banderillero *Blanquito*, al darle un capotazo, resultando con un varetazo en el vientre.

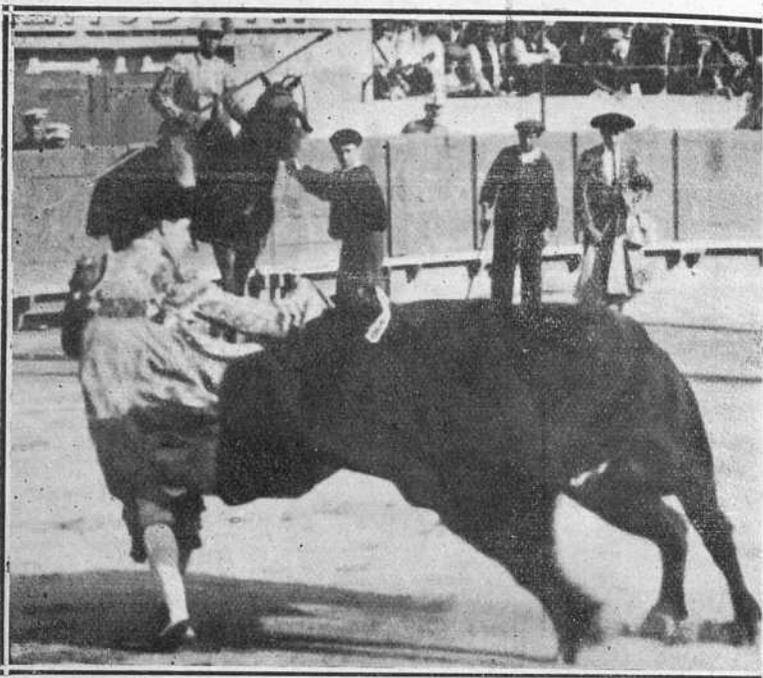
Petreño hizo con su primero una faena de muleta sin parar nada, y cuarteando bastante pinchó dos veces; luego entró otra vez de mejor modo, colocando media estocada que produjo derrame, y por último, colocó una buena. Fué silbado por el conjunto de su labor.

En su segundo, tomó los palos cortos y cambió un par que se aplaudió. Con la muleta trasteó brevemente con la diestra, y atizó una estocada atravesadísima.

Alvarito; estuvo bien en su primero, si bien tuvo el defecto de haber hecho toda la faena de muleta con la derecha. Entrando bien, dió una estocada y acertó con el descabello al segundo intento.

También agradó á la parroquia en el quinto toro al que toreó muy bien con la franela y mató de una atravesadilla. (Palmas).

Fortuna, gustó por lo valiente. Se le aplaudieron unos lances de capa á su primero. Con la flámula, pasó con

Barcelona, 9 Agosto.—*Alvarito de Córdoba* en un quite.

Fot. Santés.

la izquierda apuntando buenas cosas, pero codilleando bastante. Mató al tercero de la tarde de una estocada desprendida.

Al último le toreó embarulladillo, acabando por descomponerse toro y torero. Pinchó varias veces, dió una atravesada, recibió un aviso, y dobló el toro.

X.

13 de Agosto.

Con toros de Ibarra se presentan los hermanos *Gallo*.

Barcelona, 13 Agosto.—*Joselito* en un buen pase de rodilla en tierra á su primer toro.

Fot. Santés.

Creíase en una expectación enorme por la reaparición de *Joselito*, pero la entrada fué muy floja.

Primero. Un choto, al que *Rafael* lancea movido. Después muletea con exceso de precauciones, y en cuanto iguala el torillo, deja media alta, echándose fuera. (Más pitos que lo otro).

Segundo. También pequeño. (Bronca). *Joselito* lancea, yéndosele el toro, pero luego veroniquea lucidamente. Trastea solo, en los medios haciendo una bonita faena é intercala algún pase de rodillas. Atiza una de travesía y dobla el torillo. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Tercero. Más grande que los otros, al que saluda *Rafael* con cuatro magníficas verónicas y un farol. (Palmas).

Muletea de cerca, da un pinchazo; siguen más pases, cambiándose la muleta por la espalda, y deja media en las agujas. (Ovación y oreja).

Cuarto. Pequeño y feo. (Gran broncazo).

Los *Gallos* parean, y el sobresaliente *Posadero*. Este quiebra un gran par.

Joselito hace una inteligentísima faena de muleta, para una estocada corta, de la que dobla el choto. (Ovación y oreja).

Quinto. Bonita estampa y de kilos, al que veroniquea *Rafael*, escuchando palmas.

Los maestros banderillean al cuarteo.

Gallo muletea movido, se desconfía y suelta un pinchazo, marchándose del mundo; otra puñalada pes-

cuecera, volviendo la cara, y media delantera á una distancia considerable. (Pitos).

El último, que no hizo nada particular en los primeros tercios, pasa á manos de Joselito, que hace una faena breve, y alargando el brazo deja una corta y perpendicular, terminando la corrida.

M.

15 de Agosto.

Larita, se ha liado con seis bichos de Palha; la concurrencia que ha asistido á contemplar la proeza ha sido numerosa, sin llegar á llenar la Plaza.

La corrida ha sido dura y de poder, y propia para hacer pasar el hipo á fenómenos.

Las bajas en la cuadra han sido muy numerosas y los batacazos han estado á la orden del día.

Larita ha estado colosal con el estoque, ha cosechado abundantes palmas y ha cortado cinco orejas. Cuatro de los bichos por él estoqueados lo han sido superiormente, dejando bastante que desear la forma con que pasaportó los dos últimos.

El sexto intentó ofrecérselo al sobresaliente *S. linas*, que dicho sea entre paréntesis, estuvo muy bien en su cometido, pero el público se opuso y tuvo que despacharlo Lara, cuando ya no podía sostener la mula.

Los espectadores hemos tenido toda la tarde el alma pendiente de un hilo, y don Matías se retiró del redondel con más cardenales en el cuerpo que orejas había cortado, pues fueron varias las veces que los Palhas lo pasearon por la atmósfera.

16 de Agosto.

La combinación de hoy ha sido un muestrario de ganaderías. Cinco miras, que han resultado difíciles. Un bicho de Angoso, que se declaró buey, y que obligó á salir á los cabestros, para reingresarlo al corral. El sustituto, he mano del anterior, demostró las mismas aficiones y fué obsequiado con fuerzo. El bicho regalado por la capataz fue del Duque de Tovar y demostró ser veterano en las lides taurinas; su presencia originó una gran bronca, acompañada de un diluvio de almohadillas, como que no quería ver á los picadores ni en pintura, se le endulzó la existencia con cohetes. Para colmo, á algunas de las reses se les cayeron las pezuñas, causando un espectáculo repugnante.

Larita, como siempre, valentón y acróbata. Atizó á su primero una buena, al cuarto una ladeada, y al que fué ofrecido por la magnánima empresa, como de regalo, lo mató como pudo, pues la bronca era grande y los proyectiles estaban por el espacio.

Posadero.—No está para estos trotes y meros para lidiar miras. Atizó á su primero dos pinchazos y una delantera, y á su último un pinchazo, media delantera y otra similar.

Reyes.—Fué el debutante y gustó, y esperamos verle con otra clase de ganado para hacer su apreciación. Recetó al tercero una estocada caída, y al sexto dos pinchazos y media estocada.

Visitaron la enfermería cinco toreros, sin que á ninguno de ellos se le apreciara, afortunadamente, lesión de gravedad.

El Gobernador civil, en vista de lo peligroso que resulta para los lidiadores el que les sean arrojadas las almohadillas, ha prohibido su alquiler. Era ya hora que con una medida radical, cesaran esos abusos.

MIUREÑO.

Ciudad Real.

16 de Agosto

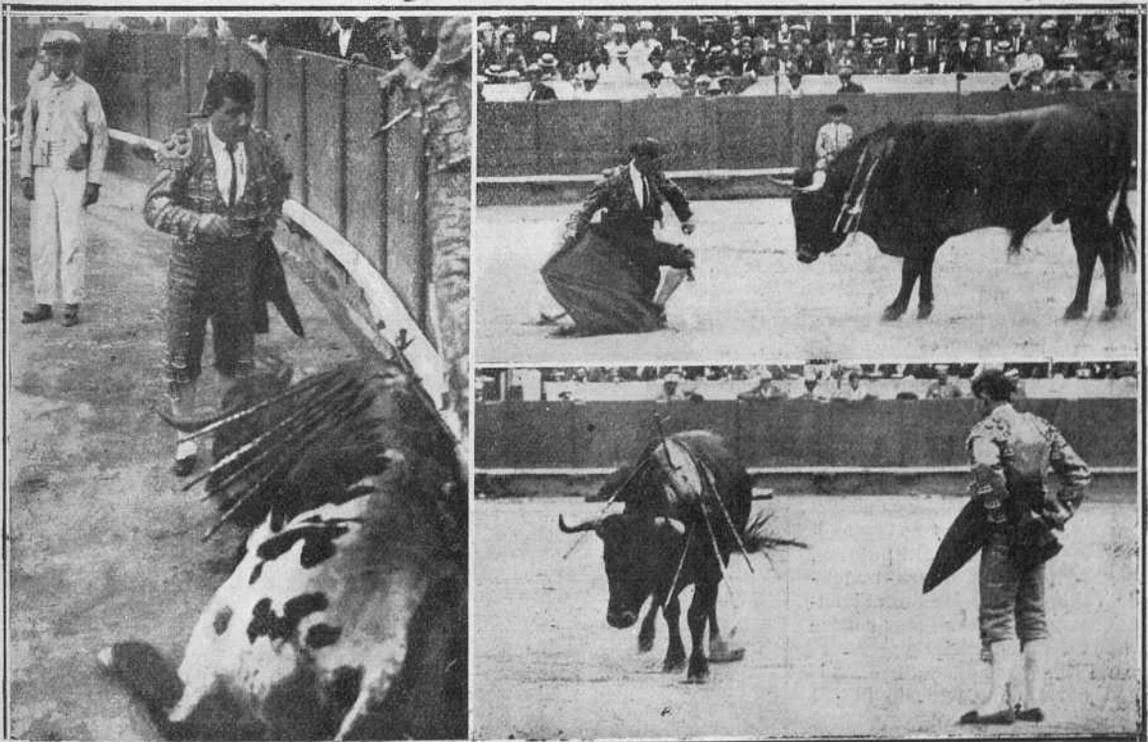
Mazzantinito despacha á su primero, escuchando muchas palmas, y agarra un buen volapié en el otro.

Relam aguito estuvo muy valiente en los dos suyos, cortando la oreja de su segundo.

Manolele, desafortunado.

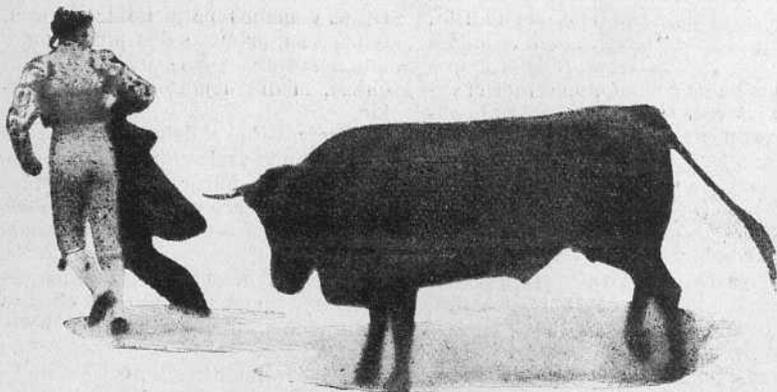
El banderillero *Bouifa* resultó cogido por el tercer toro, sufriendo un puntazo en la pierna derecha.

CH.



Barcelona, 15 y 16 Agosto.—*Larita* viendo morir á una de sus seis víctimas.—El debutante *Reyes* rematando un pase arrodillado.—*Posadero* después de una magífica estocada. (Fots. Santés.)

PLATERITO



Huesca.—Camisero rematando un quite.

Huesca.

11 de Agosto.

Seis de García Lama, antes Halcón, para Camisero, Posada y Belmonte.

Camisero.—Con la capa estuvo en su primero superior de verdad, dando una media verónica con las dos rodillas en tierra, escuchando frecuentes palmas. Manejó la franela con gran valentía, pasando de cerca y muy bien, para un metisaca por quedarse el toro.

Al segundo suyo lo lanceó de salida echándose el capote a la espalda, y resucitando la olvidada suerte de gallear. Toma los trastos y cita con la muleta de rodillas, continuando con una serie de filigranas que entusiasman al público. Media estocada qua escupe el toro, una estocada corta en lo alto y un descabello completan la faena del valiente Angelillo (Palm's abundantes).

Posada.—Veroniquea á su primero, que es burriciego, y después le trastea con arrestos de torero enterado, atizando dos pinchazos y una estocada atravesadilla (Palmas á la valentía). A su segundo, al que banderillean él y Camisero, colocando éste un buen par al cuarteo, le muletea, adornándose, dándole un pinchazo delantero, otro caído al hilo de las tablas y un descabello (Ovación y oreja).

Belmonte.—En medio de una gran expectación, Juanillo se abre de capa y dá seis verónicas, dos navarras y un farol, de marca extra. El público, puesto en pie, aclama delirantemente al de Triana. Con la muleta ejecuta una faena estupenda, á los acordes de la banda, cifándose con gran derroche de valentía, para un pinchazo y una corta delantera, de la que rueda el toro (Ovación colosal, vuelta al ruedo..., ¡las dos orejas! ¡¡y el raboll).

En el último de la tarde, se encuentra Belmonte con un buey mal

picado y banderilleado, sufriendo un encontronazo en un pase y en otro un desarme; logra que iguale y le propina media perpendicular que basta, terminándose la corrida.

T.



Gregorio Taravillo (Platerito)

Fot. P. Calvet.

La falta de espacio nos impidió dar cuenta en nuestro número anterior de la corrida de toros celebrada el domingo 16 en la plaza de Tetuán.

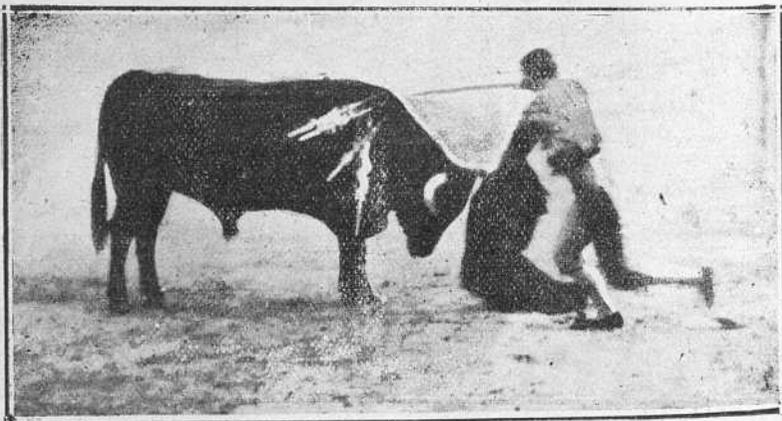
Nada diríamos ahora por haber pasado la oportunidad, si se tratase de una corrida vulgar de las que en aquel circo se celebran; pero como se trata de un caso excepcional por aquellas «latitudes» y se trata también de que el «protagonista» fué un torero modesto, consignamos el hecho muy gustosos para que no se nos tache de parciales.

Platerito, el matador madrileño que en tardes anteriores ya había conseguido varios éxitos en aquella misma plaza, obtuvo un señalado triunfo el día de referencia, lidiando y estoqueando seis toros procedentes de Peñalver, sin producir cansancio en el numeroso público que acudió á verle, y mostrándose torero valiente y enterado, y matador seguro y fácil, especialmente en el cuarto toro, con el que hizo una faena ceñida y adornada, que coronó con una estocada magnífica, ejecutando la suerte con gran limpieza. Fué ovacionado y cortó la oreja.

La prueba fué dura, y **Platerito** demostró con ella que, apesar de haber permanecido injustamente olvidado por las empresas tanto tiempo, se halla actualmente en idénticas condiciones que cuando era el novillero indispensable para las combinaciones de la plaza de Madrid.

Señores Echevarría y Retana: es un cargo de conciencia para ustedes tener á este muchacho sin darle alguna corrida, después de los muchos y buenos servicios que ha prestado en la plaza que ustedes explotan. Es necesario «legalizarle su situación» cuanto antes, confirmandole la alternativa que recibió en Cartagena hace cinco años.

Aunque sólo sea por consideración á Madrid, ya que se trata de un torero madrileño.



Huesca, 11 Agosto.—Posada dando una estocada á uno de sus toros.



MENTIDERO TAURINO

¿Hablaban ustedes de los toros?

Las estadísticas acabadas de publicar sobre los accidentes ocurridos durante la temporada de juego de «foot-ball» en diferentes Universidades de los Estados Unidos, arrojan este año más accidentes que el año pasado: á pesar de haberse introducido ciertas modificaciones, con objeto de evitarlos.

¡Catorce muertos y 175 inválidos! forman el total de los accidentes registrados durante los tres meses que dura la citada temporada.

¡Y aún se habla por ahí de las desgracias que ocasionan los toros!

Nos comunica desde San Sebastián el célebre rejoneador portugués Ruy de Cámara, que es inexacta la noticia de que el gobierno francés le haya recogido sus caballos para la guerra.

Para ayer estaba contratada en Orihuela la cuadrilla de «Niños Alicantinos» que dirigen *Cocherito de Alicante*, *Toitos* y Román Muntaner.

El buen novillero Vi ente Galera (Loseta), además de la corrida que toreó el 16 en Alicante, y de la que habrá tereado ayer en la misma plaza, se halla en tratos con la empresa de Sevilla para tomar parte en una corrida nocturna.

Con motivo de las ferias de Tarifa, han sido contratados Eusebio Fuente, *Rosalito* y *Fortuna*, que se las entenderán el 6 de Septiembre con seis de Surga.

El diestro valenciano Martí Flores sigue muy bien de la herida que sufrió en Cartagena el día 2; *Hipólito* continúa mejorando de la lesión del ojo, aunque, según el médico que le ha operado, es probable que pierda la vista del ojo lesionado.

Llavero se halla casi totalmente restablecido de las lesiones que sufrió toreando el día de Santiago, y *Saleri II*, herido en Vitoria el día 5, y á quien el médico le apreció una cornada en la región inguinal derecha, de siete centímetros, se encuentra relativamente bien, creyéndose que en breve podrá continuar sus tareas.

El apoderado de Belmonte ha pagado á la Empresa de la Plaza de Toros de San Sebastián la cantidad de treinta y siete mil y pico de pesetas, importe de los billetes no vendidos, cuyo lleno garantizó Belmonte, por tener contratadas corridas para el mismo día en Bilbao y San Sebastián, y haber preferido la primera.

Hoy y mañana se celebrarán en Almagro, con motivo de sus renombradas ferias, dos corridas, para las cuales están contratados *Gallo*, *Gallito* y Belmonte, quienes, en unión de *Flores* y *Lagartijillo*, se las entenderán con toros de García Lama y Duque de Tovar.

El Club Belmonte, de Ubeda, ha celebrado una becerrada en aquella Plaza, asistiendo á la fiesta una concurrencia numerosa, entre la cual, se destacaba, por su belleza, un precioso plantel de muchachas.

Los dos matadores, como sus cuadrillas, trabajaron bien, aunque no pudieron lucirse mucho porque el ganado era un poquito crecido.

En fin, ejecutaron cuanto les ocurrió, saliendo airosos de su arriesgada empresa, y no podía pedirseles más.

Nos dicen de Ubeda que el día 16 se celebró en aquella Plaza una corrida sin picadores, actuando como matadores *Serranito*, *Guerrita-chico* y Bejarano.

Los novillos eran de D. Dionisio Bueno y cumplieron regularmente.

Serranito mató sus tres toros de otras tantas estocadas y un bajonazo; Bejarano mató mejor que *Serranito* y cobró menos, y *Guerrita-chico* fué detenido por la Autoridad, en vista del *canguelo* que le dominaba, y un grupo de espectadores le cortó á tirones la coleta. ¡Las cosas!

El novillero *Tello* que, como recordarán nuestros lectores, fué cogido por un tero en la Plaza de Málaga, resultando gravísimamente herido, fué trasladado el lunes á Sevilla, siendo conducido en una camilla desde la estación á su domicilio, dispensándole un cariñoso recibimiento los vecinos del barrio de Santa Lucía, donde habita el herido.

Fué reconocido por el doctor Vilches, quien manifestó que el *Tello* se halla fuera de peligro.

En Barbastro se celebrará el 6 de Septiembre una corrida de toros, en la que actuarán de espadas Gaona y *Celita*. También habrá unas novilladas, con ganado de Alaiza, para *Fabrillito* y otro de su categoría.

— Aviso interesante —

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

Ripollés, León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

CORRIDAS VARIAS

TOULOUSE

14 de Julio.

La función se dió con motivo de celebrarse la fiesta de la República. Hubo un entradón á pesar del tiempo calurosísimo.

Antonio Guerra, mandó una corrida basta, terciada y con pocas armas. El quinto fué bravo, seco y poderoso.

Los demás, tirando á mansos. Primero y tercero burriciegos; los otros cuatro fáciles á la muerte.

Paco Madrid, activo y oportuno en quites; basto preparando y aplicado lanceando. Pareando al quinto, sin éxito; se ve que no es su fuerte.

Pasó solo, ceñido y empapando al primero y entrando á toda ley enterro la lanza hasta el mango en todo lo alto.

Al tercero, entablado, burriciego y más quieto que un marmolillo, le pinchó hondo tres veces con muchas agallas, y volvió una cuarta vez, con mil toneladas de bravura, echándose sobre los pitones, y dejó el acero hasta la pelota, y trasero, haciendo todo y gastando valentía y vergüenza como para diez estocadas. Muy bien por el de Málaga.

Al quinto, faena corta y ceñida y un estoconazo de los suyos.

Cortó dos orejas y fué contratado otra vez para el año próximo. Enhorabuena y bravísimo.

Posada. Bailó con la capa feamente y quitando no pasó de regular. Con los palos, un par bueno al segundo y otro malo al sexto.

Sacó una muleta con bandera francesa por un lado y española en el otro.

Muleteó bien y adornado al segundo y pinchó feamente seis veces, llevándose el sable.

Al cuarto le pasó también de cerca y paradito á ratos, y le dió una pescucera, sin meterse.

Al que cerró plaza, le hizo una faena movida y con ayudas, y perpetuó una sangría sin saltar, media alta echándose fuera y acabó descabellando á toro vivito.

Con la vara larga, *Zurito*, en el sexto. Pareando, *Riañito*. La presidencia, mala; alargando el segundo tercio, otorgando oreja á *Posada* por la pescucera al cuarto. ¡Oh!

VERDE Y NEGRO.

Aznalcóllar (Sevilla).

2 de Agosto.

Con buena entrada se verificó la segunda novillada en esta plaza por *Espejo* y *Santana*.

Se lidiaron tres toros de muerte de D. Juan Reble.

Habia gran expectación por la lidia de uno de los tres toros, que procedía de una ganadería acreditada.

Era un hermoso animal, muy bien armado y de preciosa lámina.

Desconcierta el espectáculo un «suicida» que se lanza al ruedo, siendo cogido aparatadamente, aunque por fortuna, sin consecuencias. Sigue la racha de cogidas y hay sustos á granel, porque el pánico cundió entre los de trenza. Sin llegar al último tercio, el público, en pié, pide unánimemente que el toro vuelva á los corrales. Tal vez presagiando algo funesto.

Con el capote, *Espejo* hace filigranas por verónicas, navarras y faroles. Con los palos colocó tres pares de las cortas, un par en la misma cara y aguantando. Con la muleta dió un magistral pase rodilla en tierra, que le valió una gran ovación.

Santana estuvo hecho un valiente en su toro, que oía á manso, y lo lanceó muy bien. *Pillarillo*, al cambio, coloca par y medio. *Santana* brinda á una cara muy juncal y serrana, da algunos pases y atiza una hasta los dátiles.

CORRESPONSAL.

Granada.

9 de Agosto.

Actuaban de matadores Tomás Sánchez, *Perlita*, Antonio Samos, *Moni*, y Antonio Sánchez, *Tato*, que se las entendieron con seis de doña Angustias Berben, de Jaén.

Perlita, después de varios capotazos bien dados, fué enganchado por la taleguilla, no llevando nada más que el susto.

Provisto de espada y muleta se dirige á su primero, al que, previa una faena regular, atizó una estocada honda, de la que rodó el novillo. (Ovación y oreja).

A su segundo lo banderilleó artísticamente, y con los trastos de matar hizo una faena aceptable y dió un estoconazo, del que rodó el becerro sin puntilla. (Nueva ovación y oreja).

Moni, toreó á su primero por verónicas, aunque por entregas.

Puso dos pares buenos, y con la muleta estuvo muy lucido, atizando una estocada que hizo morder el polvo al novillo. (Ovación y oreja).

A su segundo, lo banderilleó al cambio, después de una preparación bonita.

Brindó al inteligente aficionado D. José Barrero, haciendo una bonita, faena de muleta para un pinchazo, media y un descabello. (Palizas y regalo).

Tato, en su primero, toreó de capa bien; con la muleta estuvo poco afortunado por declararse manso el becerro, al que dió media estocada y descabelló al segundo intento.

En su segundo, clavó un par al cambio y otro al cuarto, dándole una gran estocada, de la que rodó el bicho sin puntilla. (Ovación y oreja).

Bregando y banderilleando *Zúñiga* y *Moreno* de Granada.

16 de Agosto.

Se lidian seis de D. Antonio Pelayo, de Jerez del Marquesado (que resultaron regulares) por las cuadrillas de Tomás Sánchez, *Perlita*, Antonio Lasheras y Antonio Samos, *Moni*.

Perlita, á su primero lo toreó por verónicas; después ejecuta una faena de muleta artística y valiente, agarrando un pinchazo en lo alto y una estocada que ha e innecesaria la puntilla (Ovación y las dos orejas).

A su segundo lo quiso banderillear al cambio, no pudiéndolo conseguir por las condiciones del bicho.

Con la muleta hizo una buena faena para sacar al toro de las tablas, siendo inútil su tarea por haber tomado la querencia el becerro; entra á matar al hilo de las tablas y deja media buena, entra otra vez y suelta una estocada y descabella (Palmas).

Lasheras en su primero estuvo muy lucido con el capote; con la muleta no se le vió nada mas que valentía, y con el estoque dió media buena, un pinchazo y descabelló al primero (Palmas).

En su segundo, manso perdido, no pudo hacer nada más que dar una estocada en el pellejo y dos intentos de descabello (Pitos).

Moni toreó por verónicas á su primero, lo banderilleó al cambio, y con la muleta estuvo muy valiente, cobrando una estocada que hizo polvo al novillo (Ovación y las dos orejas).

A su segundo, después de torearlo y banderillearlo con estilo, y de haberle brindado al gerente de la Plaza, D. Ricardo Echevarría, le atiza una superior estocada, de la que el bicho rueda, hecho una pelota (Ovación y oreja).

Hay que anotar dos pares del *Zúñiga* y del *Moreno*.

CALERO.

Zaragoza.

16 de Agosto.

No han sido los novillos ni de Sánchez ni de Santos, pero han sido de D. Félix Sáenz, y mansos como los de aquéllos.

Machaquito de Madrid quiso hacer *cositas* y estuvo valiente, pero no pasó de ahí.

Marinero se asustó al ver á su primero y se marchó á la enfermería; pero como no tenía nada, le echaron de allí y mató al último, sin que quieran ustedes saber cómo.

SUPLENTE.

Cornivelto, veleta ó cornialto.—Cuernos que tienen la vuelta natural poco pronunciada y se dirigen hacia arriba derechamente.

Cornivuelto.—Con los pitones vueltos hacia atrás, marcadamente retorcidos.

Cubeto.—Toro exageradamente *brocho*, cuyas astas casi se juntan por los pitones.

Espaso.—Cuando las astas nacen muy atrás de la frente.

Playero.—El toro *corniabierto* exageradamente, con los cuernos casi en cruz y los pitones hacia atrás. También se llama *playero* á todo bicho mal encornado; pero se emplea más la primera acepción.

POR EL COLOR DE LAS ASTAS

Acaramelado.—Cuando las tiene de color amarillento de caramelo, y al parecer traslúcidas.

Astiblanco ó corniblanco.—Cuernos blancos, aunque los pitones sean oscuros.

Astinegro ó corninegro.—Astas tocás ellas casi negras.

Astisucio ó cornisucio.—Astas de color sucio é indefinido.

Astiverde ó corniverde.—Astas de color verde pronunciado.

POR LOS DEFECTOS DE LAS ASTAS

Astillado.—Toro que, por haberse roto uno ó los dos pitones, tiene á la punta del cuerno ó cuernos, como si fueran astillas, pequeñas hebras córneas.

Despitonado ó despuntado.—Los toros que, como los *astillados*, *escobillados*, *mogones* ú *hornigones*, carecen de una ó de las dos puntas de los cuernos.

Don Antonio Fernández de Heredia (*Hache*), gran autoridad en la materia, explica la clasificación de las hierbas de un toro, en la siguiente distinta forma:

Al otoño siguiente de cumplir el primer año, tiene el toro un año y dos hierbas; al otoño siguiente de cumplir los dos años, dos años y tres hierbas, etc., etc., y así sucesivamente; y dice el autorizado autor que no debe emplearse en esta división la palabra hierba como sinónimo de primavera; sino que no se debe de hablar de hierbas hasta el otoño; es decir que, para el autorizado escritor, la hierba es análoga al medio año; y cuando se dice que un toro tiene seis años y siete hierbas, por ejemplo, se quiere decir que dicha res hizo el invierno pasado seis años y que en el presente otoño tiene seis y medio.

La edad de los toros se conoce, ó POR LAS ASTAS Ó POR LOS DIENTES.

Los terneros nacen sin cuernos; al año tienen cuernecitos móviles, como pequeños conos, y un anillo en la mazorca ó parte gruesa del cuerno; á los dos años aparece un nuevo surco ó anillo visible. A los tres, ya tienen los cuernos un gran desarrollo y su curvatura típica; entonces desaparecen los dos anillos citados y aparece otro más visible en la parte más gruesa de la mazorca; á esta edad se les cae á los toros una especie de dedal que tiene en la punta del cuerno, llamada *bellota*. A los cuatro años nace un segundo anillo permanentemente debajo del anterior, á los cinco, otro, y así sucesivamente. De modo que, una res tiene dos años más que anillos permanentes. Así, si tiene cuatro anillos en la base del cuerno, ha llegado la res á los seis años. A los diez, ya no aparecen nuevos anillos y comienzan los cuernos á

adelgazar y á afearse, tomando un aspecto viejo, sucio y mate.

También se puede conocer la edad por los dientes, por los ocho incisivos, los cuiles se denominan del centro á los costados, contando de dos en dos, *pinzas ó palas, primeros medianos, segundos medianos y extremos*. Estos ocho incisivos se dividen en *caducos ó de leche*, que son los primeros que tiene la res y son de muy corta duracion; *figos ó permanentes*, que son los que reemplazan á aquellos y viven toda la vida de la res.

Comienza el *rasamiento* ó desgaste de las *pinzas caducas*, á los ocho meses; de los *primeros medianos*, á los once; de los *segundos*, á los catorce, y de los *extremos*, á los diez y siete meses.

Las *pinzas permanentes* salen á los veinte meses; los *primeros medianos* á los dos años; los *segundos* á los tres, y los *extremos* á los cuatro.

El *rasamiento* ó desgaste de las *pinzas permanentes*, comienza á los cinco años; el de los *primeros medianos* á los seis; el de los *segundos* á los siete y medio, y el de los *extremos* á los ocho y medio.

El *total rasamiento* se verifica á los diez años, en cuya edad se ponen los dientes feos, amarillos, sucios. Y como el toro de lidia generalmente no pasará de los diez años, prescindimos de los caracteres distintivos, por los dientes, de diez años en adelante.

**

Por los cuernos se clasifican los toros con arreglo á lo siguiente:

FOR LAS DIMENSIONES DE LAS ASTAS

Astifino.—El toro que tiene las astas, y especialmente los pitones, delgados y muy afilados y agudos.

Astigordo ó cornigordo.—Cuando, por el contrario, las *armas* son gruesas y bastas.

Cornicorto.—Cuernos cortos, escasos, por lo general gruesos.

Cornilargo ó cornalón.—Astas largas y en direccion normal.

FOR LA POSICION DE LAS ASTAS

Bizzo.—Cuando uno de los cuernos se inclina más hacia abajo que el otro, está más desarrollado ó no le va una dirección normal, simétrica.

Brocho.—El toro que tiene las astas caídas y con tendencia á unirse por los pitones.

Capacho.—Astas algo caídas, sin llegar á *gacho*, y abiertas.

Corniabierta, cornincho, abierto ó ancho.—Astas separadas que engendran una cuna ancha.

Cornipretado.—Cuando las astas tienden á reunirse por los pitones, produciendo una cuna estrecha.

Corniaracado.—Toro al que nacen las astas muy atrás, hacia arriba y abiertas.

Cornidelantero.—Cuernos que nacen en la parte anterior del frontal ó delantera del testuz, siguiendo su inclinación hacia adelante.

Cornigacho ó gacho.—Astas caídas, pero ni abiertas ni cerradas.

Cornipaso.—Los pitones vueltos hacia fuera.



Santander.—Belmonte agarrado á un pitón.

Fot. Alonso.

Santander.

9 de Agosto.

Seis toros de Saltillo, para Pastor y Belmonte.

La plaza está ocupada totalmente, como no se había conocido desde su inauguración, habiéndose pagado las localidades á precios fabulosos.

Al hacer el paseo, las cuadrillas son recibidas con la primera ovación de la tarde.

Se da suelta al primero, que es cárdeno, recogido de pitones y pequeño: *Melones* y *Cid*, le pican cuatro veces y el reserva, una. Pastor y Belmonte hacen buenos quites, y se ovaciona á este último por una media verónica incopiable. *Magritas* y *Morenito de Valencia* prenden cuatro pares superiores.

Con la muleta hace Vicente una gran faena, en la que me entusiasmaron tres grandes pases naturales con la izquierda. En cuanto tuvo ocasión entró á matar y agarra una magnífica estocada, que le valió dar la vuelta al ruedo y la oreja de su enemigo.

Segundo. Negro zaino y de más respeto que el anterior, al que Belmonte da varias verónicas, un farol y una navarra, superiores, que se aplauden. Recibe el toro cuatro puyazos de *Veneno* y *Céntimo*, dando lugar á que Belmonte, al rematar un quite, se agarre á un pitón, y Pastor se meta en los costillares del bicho.

Del segundo tercio se encargó *Pilin* y *Vito*, que es resulta mediano. Belmonte, después del discurso de rúbrica, se va en busca del morucho, al cual encuentra quedadísimo. Suministra una faena inteligente, al mismo tiempo que adornada. Con el pincho entra tres veces á matar y tropieza en hueso, terminando con una media superior. (Ovación grande y vuelta al ruedo).

Tercero. Pastor trata de pararle los pies, cosa que no consigue. En el primer tercio se aplaude al *Cid* por un buen puyazo; el toro se declara manso, y después de acosarle por todos los lados, toma tres puyazos y un refilonazo; en banderillas cumplen *Sordo* y *Morenito de Valencia*, aplaudiéndose al primero por un par de dentro afuera. Pastor suministra varios muletazos, por bajo y en redondo, saliendo achuchado. Se tira á matar y agarra una estocada trasera, terminando con un descabello á la segunda. (Palmas).

Cuarto. Negro, gacho, y el mayor de todos. Belmonte da tres verónicas, una navarra y un farol, todo de superior factura; el bicho empieza á mansurronear y á volver la cara á los caballos; después de desafiarle los picadores en todos los tercios y taparle la salida los peones, recibe tres picetazos. Belmonte es aplaudido en un quite á *Sierrita*; *Pinturas* y *Calderón* parean, sin que pasen á la

historia los tres pares que clavarón.

Belmonte, con la muleta, hace una faena más que de lucimiento, de inteligencia, para sacar el bicho de la querencia de los toriles y de un caballo muerto; conseguido ésto, se adorna con un pinchazo y media estocada superior que basta. (Ovación).

Quinto. Negro meano; en el tendido 6 aparece un cartel que dice: ¡Viva Belmonte! Pastor trata de parar los pies al animalito; entre *Cid* y *Sierrita* mojan cuatro veces, cayendo en dos; *Sordo* y *Magritas* cumplen sin excederse con el segundo tercio. Pastor hace una faena breve con ambas manos y termina con una estocada atravesada y trasera, que mata. (Silencio).

Sexto. Negro, bragado; Belmonte le saluda con cinco verónicas superiores, que se aplauden; lo mismo que un quite que hace á *Melones chico*, que remata arrodillándose. Pastor hace un quite monumental á *Veneno*, en una caída de peligro, por lo que recibe también una gran ovación. Con las banderillas, nada de particular. Belmonte termina la corrida con una faena nada más que regular, á causa de lo quedadote que llegó á la muerte el bicho. El espada dió tres pinchazos, y se dividieron las opiniones.

Resumen: Los toros mansos, pero sin malas intenciones. Pastor, bien en su primero, regular en el tercero y mediano en el quinto; en quites oportunísimo.

Belmonte.—Mi modesta opinión respecto al trianero, es que es un gran torero, y que será un buen matador de toros, pues se perfila á la perfección, y, por esto mismo, le resultan todas las estocadas arriba; así que en cuanto deje pasar el pitón, metará hasta la mano en el morrillo.

Picando, *Cid*.

Con los palos, *Magritas*, que está hecho un heroe.

GARAYO.



Santander.—Vicente Pastor en un quite.

Fot. Alonso.

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcañá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandí, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado:

D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla
Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandí, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Perez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandí, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonal (Bontrillo-hijo).—Apoderado: D. Jesús García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Diez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huer-ta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antº Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brigida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.