

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

**EL ARTE TAURINO**



DIRECTOR

Manuel Alamo +Paco Pica-Poco+

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Edición y Administración  
**SIERPES 95 (Cantina Europea)**  
Teléfono 161 Apartado núm. 6

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.



**Fernando Gómez, el GALLO**

## FERNANDO GÓMEZ

Es uno de los toreros más discutidos de la presente generación taurina, y cuenta, entre sus muchos triunfos, con no pocas contrariedades, debidas unas veces á su falta de decisión en la suerte suprema, y otras á las veleidades de la fortuna, poco propicia en ayudar á ciertos diestros, aunque, como el de que nos ocupamos, sea un gran torero, tan elegante, tan fino y tan práctico en las más difíciles suertes, que pocos son los que le igualan entre sus contemporáneos.

Nunca fué Fernando un perfecto espada; pero estas deficiencias pudo suplirlas con creces, entusiasmando á los públicos con esa manera de torear tan alegre y perfecta que á manera de hipnotismo ata los toros á la punta del capote y los mueve como en tablero de ajedrez, jugando con ellos con tal serenidad y presteza tanta, que para el que lo presencia desaparece toda noción de peligro y convierte nuestra fiesta nacional en espectáculo grandioso donde se admira la habilidad del hombre venciendo á la fiera en lucha franca.

Diversas opiniones, tendencias de escuelas, han ocasionado más de una competencia y disputas á miles sobre el tanto de mérito que corresponde á Fernando; pero todos han tenido que reconocer que es un torero de altos merecimientos, y que si en una tarde se le ve descompuesto ante las reses, y el público, perdida la paciencia, prorrumpe en gritos de protesta, bien pronto acalla sus voces y bate palmas de entusiasmo porque el espada ejecutó una suerte con tanta limpieza y perfección que de seguro admiraría al mismo Pedro Romero.

Si interrogais á los espectadores en una de esas tardes en que la suerte no le ayudó en la hora de matar, os contestarán de fijo:—Es verdad; estuvo mal con la espada... pero ¡qué buen torero es Fernando!

Y con esta frase os dejan hecha la apología del diestro en cuestión.

¡Es un gran torero!

Fernando Gómez y García, conocido en sus primeros años por el *Gallito chico* y posteriormente por el *Gallo*, nació en Sevilla el 18 de Agosto de 1849.

Después de aprender la instrucción primaria, lo dedicaron sus padres al oficio de petaquero; pero desde la edad de quince años se despertó en Fernando tal afición por el toreo,

que frecuentemente burlaba la vigilancia del autor de sus días, y en compañía de varios amigos emprendía correrías por los pueblos de las provincias de Sevilla y Huelva, con el fin de torear en las capeas que en éstos tenían lugar; recibiendo el bautismo de sangre el año 1869, en Lora del Río, donde un toro de D. Antonio Quintanilla le causó una herida de alguna gravedad.

Fernando se distinguía entre sus compañeros por su agilidad y sangre fría. En el pueblo de Rociana (Huelva), se celebró por entonces una corrida de novillos con toreros principiantes. Cuando ya habían sido capeadas varias reses, se presentó en la plaza un toro de mucho poder que el año anterior había ocasionado la muerte de un torero al quererlo lidiar en el mismo pueblo.

*Regalado*, que así se llamaba el animal, fué el terror de todos los individuos de la cuadrilla y se interrumpió la función por no atreverse ninguno á torear á aquella célebre fiera; dando esto lugar á que el público se alborotase, prorrumpiendo en gritos desaforados. Fernando, que con varios amigos suyos estaba presenciando la fiesta, al ver que ninguno de los lidiadores se animaba, bajó á la plaza y pidió permiso al Alcalde para torear; accediendo la autoridad á su petición, en vista de la conducta de los toreros contratados y de la actitud del público. Provisto de un capote, se dirigió el *Gallito* hacia donde se hallaba la temible fiera, y abriendo el trapo, la pasó de capa infinidad de veces, llegando su temerario arrojo al extremo de acostarse en la arena delante de la cara de la res. El público tributó una inmensa ovación al valiente lidiador, regalándole el Ayuntamiento el importe íntegro porque había sido ajustada la cuadrilla, cuya cantidad cedió Fernando á sus compañeros.

El citado hecho y la lucida suerte del quiebro de rodillas, que poco después puso en práctica, acrecentó la fama que ya tenía el *Gallito* entre los aficionados: ingresando el año 1871 en la cuadrilla de Manuel Fuentes *Bocanegra*, á cuyas ordenes estuvo hasta 1873, que pasó á la de José Lara *Chicorro*; en cuyo espacio de tiempo sufrió una cogida en la plaza de Sevilla, al cambiar de rodillas un toro de D. Anastasio Martín, lidiado en la corrida que á beneficio del infortunado Antonio Sánchez *el Tato*, se verificó en esta ciudad, en el mes de Septiembre del año 71.

En 1874 fué contratado por la empresa de la plaza de Madrid, para trabajar como banderillero, durante toda la temporada; teniendo la desgracia de ser herido gravemente en la tercera corrida de abono, al pelear, en unión de Angel Pastor, un toro de D. Anastasio Martín, llamado *Carabuco*. Fernando paró demasia-

do en el embroque, por cuya causa fué cogido y volteado, sufriendo una cornada en el tercio superior y parte posterior del muslo derecho, de cuatro pulgadas de longitud y dos de profundidad, siendo tan abundante la hemorragia que le sobrevino, que dejó la arena manchada de sangre. Esta cogida fué de tal importancia, que el diestro tardó tres meses en su curación.

En 1875 toreó por varias plazas, formando parte, unas veces como banderillero y otras como espada, en la cuadrilla de *Cara-ancha*; recibiendo por primera vez la alternativa en la plaza de Sevilla, concedida por *Bocanegra*, el 16 de Abril de 1876.

El año 77 fué ajustado para trabajar en América, alcanzando muchos aplausos en la plaza de Regla (Habana), y á su vuelta á España, volvió á banderillar á las órdenes de *Cara-ancha*; tomando por segunda vez la alternativa en la plaza de Madrid, el día 4 de Abril de 1880, siendo *Coleta*, toro de don Vicente Martínez, el primero que estoqueó, por cesión de Francisco Arjona *Currito*.

Desde esta fecha trabajó como espada en todas las plazas de España, sosteniendo durante varias temporadas ruda competencia con uno de los diestros de más nombradía y siendo ocasión de acaloradas discusiones en la prensa y entre los más fogosos aficionados.

En la plaza de Sevilla dejó recuerdo indeleble en las corridas de la feria de San Miguel del año 1884, en cuyas tardes estuvo á una altura inconmensurable, tanto en la brega de las reses como estoqueando.

La última vez que le vimos trabajar en el redondel sevillano sufrió la mayor contrariedad que puede sobrevenir á un diestro de su categoría. Fuimos con él poco considerados y hasta la autoridad que presidió la lidia pecó de severa con el espada; pero las desgracias de una tarde no son bastantes para borrar de un solo golpe los timbres alcanzados por uno de los primeros lidiadores de la época.

## EFEMÉRIDES TAURINAS

### Junio

Día 25, (1833).—Para solemnizar la Jura de la Princesa de Asturias doña Isabel Luisa de Borbón, tiene lugar en la Plaza Mayor la tercera corrida real de toros, segunda de las dos concedidas por el rey á la Villa de Madrid.

Por la mañana se lidiaron diez toros, que fueron es-

toqueados por Luis Ruiz, Roque Miranda, Manuel Romero Larreto, José de los Santos «Hillo», Pedro Sánchez «Notevas» y Juan Hidalgo. Por la tarde se corrieron diez y siete toros, cinco en plaza entera y doce en plaza partida; estando encargados de darles muerte Juan León, Juan Jiménez el «Morenillo», Francisco Montes «Paquilo», Rafael Pérez de Guzmán y Francisco Ezpeleta.

La plaza fué presidida por el Corredor de Madrid don Domingo Barrafón.

\* \* \*

Día 26, (1849).—Por una apuesta, pica el famoso José Trigo, en los medios de la plaza de Madrid, un toro del Duque de Veragua con el regatón de la garrocha; valiéndole tal hazaña una colosal ovación.

Este sobresaliente diestro, bravo hasta la temeridad, nació en Sevilla el año 1822. Toreó por primera vez una corrida en la villa de Marchena, y cuentan que habiéndole pagado su trabajo en calderilla, dijo al verla: «Hoy tomo la moneda que me quieran dar; antes de dos años habrán de darme la que yo quiera exigir». Y así sucedió en efecto, pues en su época fué un excelente picador de toros, por todos conceptos.

Murió en su ciudad natal, el día 10 de Septiembre de 1870.

\* \* \*

Día 27, (1859).—Muere en el Puerto de Santa María, á causa de la cogida que sufrió en la plaza de esta población el día de San Juan, el picador de toros Manuel Pallán.

La cogida de este diestro ocurrió del siguiente modo: El cuarto toro, llamado «General» y perteneciente á la ganadería de D. Francisco Arjona, echó por tierra en un derrote al citado picador, recogiólo varias veces de la arena, donde le causó una herida en la ingle derecha, de cinco pulgadas de profundidad, otra de tres de extensión en un tobillo y un varetazo en la espalda. En este lastimoso estado, fué conducido á su casa, donde falleció á las diez de la mañana del indicado día.

Los gastos de cura y entierro de Pallán fueron satisfechos por Antonio Sánchez «el Tato», haciéndole además el citado espada un donativo de seis mil reales á la viuda y huérfanos del desgraciado picador.

Manuel Pallán era natural de Coria del Río (Sevilla), y su muerte dejó en la orfandad á seis hijos, todos de corta edad.

\* \* \*

Día 28, (1824).—El Real Cuerpo de Maestranza de Caballería de Sevilla celebra la cuarta vista de toros de la temporada.

Estoquearon los seis primeros, que pertenecían á la famosa vacada de D. Juan Zapata, vecino de Arcos de la Frontera, los diestros Antonio Ruiz «Sombbrero», Francisco González «Pachón» y Juan Núñez «el Quemado»; dando muerte á los dos últimos, propiedad del ganadero sevillano D. Blas Mauriño, el media espada José Escobar «el Panadero».

\* \* \*

Día 29, (1844).—A consecuencia de una cornada por entre las dos vías, muere en la enfermería de la plaza de toros de Sevilla el picador José Carrera, hermano del distinguido jinete del mismo apellido que formó por espacio de muchos años en las cuadrillas de los famosos espadas Juan León y Francisco Montes «Paquilo».

\* \* \*

Día 30, (1620).—Por medio de una Real orden, se pone precio á los balcones de la Plaza Mayor de Madrid, para presenciar las fiestas de toros que se celebrasen por la tarde, pues por la mañana y para ver el encierro podían disponer de ellos los inquilinos de las casas. Los precios marcados fueron los siguientes: Un balcón principal, doce ducados; un segundo, ocho; un tercero, seis; y un

cuarto, cuatro. Los asientos de tendidos costaban tres reales de á ocho, cantidad equivalente á nueve pesetas.

## Julio

Día 1.º, (1830).—Precedido de gran fama, se presenta á trabajar por primera vez en el circo madrileño, en tanda con Juan Marchena Clavellino, el picador sevillano Diego Luna.

Al poner una vara al quinto toro, que pertenecía á la ganadería de Gaviria, le dió la fiera tan tremenda caída á Luna, que perdió el sentido, siendo retirado á la enfermería, y de ésta, en un estado bastante grave, á su hospedaje, donde murió á los dos días.

\*  
\*\*

Día 2, (1873).—Deja de existir en Tomares, pequeño pueblo situado en las inmediaciones de Sevilla, el valiente diestro José Negrón.

Este lidiador perteneció á la cuadrilla de Antonio Carmona «el Gordito», y era un banderillero de los que trabajan á conciencia. Algunas veces figuró de segundo espada con su maestro en varias plazas de Andalucía; inaugurando el 16 de Julio de 1871 con el dicho Antonio Carmona y José Giráldez «Jaqueta» el circo taurino de la Isla de San Fernando.

Su muerte fué originada por enfermedad del pecho, cuando empezaba á recoger el fruto de su aplicación.

\*  
\*\*

Día 3 (1814).—Nace en Córdoba el matador de toros Antonio Luque, conocido por el «Camará».

Fué hijo de Alonso Luque y de Victoria González, hermana del esforzado espada apodado el «Ranchón», y viuda del diestro Bernardo Rodríguez, de quien tuvo al notable torero Rafael Rodríguez «Meloja».

Desde bien temprana edad empezó Antonio á torear por los pueblos inmediatos á Córdoba; mostrando siempre cierta altivez y poca sumisión para depender de otro. Recibió lecciones de su tío el «Panchón», el cual le dió la alternativa el año 1835, y desde esta fecha en adelante, pero especialmente desde 1844 á 1850, época de su mayor apogeo, trabajó con los espadas más notables en casi todas las plazas de España.

Retirado del arte, murió pobre en el pueblo que le vio nacer, el día 11 de Octubre de 1859.

\*  
\*\*

Día 4, (1852). Organizada por el Gobernador de Madrid D. Melchor Ordóñez, se verifica una extraordinaria corrida de toros, cuyos productos se destinaron para costear las obras de comodidad y ornato que posteriormente se ejecutaron en la plaza de toros, y el sobrante para beneficio del Hospital de hombres incurables.

Para esta brillante corrida, que empezó á las cuatro de la tarde y terminó á las ocho, se encerraron diez y ocho toros, lidiándose catorce, de los cuales, diez fueron regalados por varios ganaderos y aficionados.

En obsequio á los objetos á que se destinaron los productos de esta función, trabajaron gratuitamente los siguientes lidiadores:

Picadores.—Primera tanda: Andrés Hormigo, José Trigo y Juan Alvarez «Chola». Segunda tanda: Manuel Martín «Castañitas», Lorenzo Sánchez y Juan Uceta. Tercera tanda: Bruno Azaña, Francisco Puerto y Manuel Martín. Cuarta tanda: Juan Martín, Francisco Míguez y Antonio Osuna.

Espadas.—Francisco Arjona Guillén «Cúchares», José Redondo el «Chiclanero», Manuel Jimenez el «Cano» y José Rodríguez «Pepete», nuevo en la plaza de Madrid.

Sobresaliente de espada.—José Muñoz «Pucheta».

Banderilleros.—Felipe de Usa, José de Usa, Blas Meliz «Minuto», Matías Muñoz, Manuel Ortega «Lillo»,

Manuel Bustamante «la Pulga», Nicolás Baro, Mateo López, Juan Rico y Roque Torres.

Puntilleros.—Gabriel Caballero y Juan Pérez.

De los catorce toros lidiados, fueron estoqueados once por los espadas citados, y los tres últimos por el sobresaliente «Pucheta» y los aficionados Antonio Gil «Don Gil» y Antonio Fernández Oliva.

Amenizaron la corrida las bandas de los regimientos de Ingenieros, Granaderos, Cazadores de Baza y Chiclaná. La plaza estuvo adornada con colgaduras y gallardetes. Los toros lucieron lujosas moñas y las banderillas fueron de lujo.

\*  
\*\*

Día 5, (1784).—Presidida por el Corregidor de Madrid D. José Antonio de Armona, se ejecuta en la plaza de la Puerta de Alcalá la sexta fiesta de toros de la temporada, lidiándose por mañana y tarde diez y ocho reses de varias ganaderías de Castilla y Navarra, las cuales fueron muertas por el famoso espada sevillano Joaquín Rodríguez «Costillares», con la sola ayuda del media espada Francisco Herrera el «Curro», que estoqueó las dos últimas de la tarde.

Según costumbre, todos los años daba la Real Junta de Hospitales vestidos completos á los toreros de á pie y á los picadores de vara larga, cuyos vestidos estrenaban en la primera corrida que se ejecutaba en Madrid, después que la Corte volvía á este punto, desde el Real Sitio de Aranjuez; lo que se verificó este año en la corrida de este día. Los vestidos de la primera cuadrilla eran de gusanillo de seda color de sapo y las capas de sempiterna azul, y los de la segunda de gusanillo azul y capas de sempiterna encarnada. Las casaquillas de los varilargueros eran de gusanillo color de sapo y las chupas de prusiana color de rosa, guarnecidas de galones de plata, lo mismo que los vestidos de los espadas; todos con sombreros chambergos, redecillas de seda y charrateras de hojuelas de plata brillante.

Según consta en los datos que poseemos, murieron en esta corrida catorce caballos; y produjeron los arrendamientos de balcones, asientos de gradas cubiertas y tendidos 95,546 Reales y 33 Maravedises.

\*  
\*\*

Día 6 (1890).—El célebre espada cordobés Rafael Molina «Lagartijo», confirma á Juan Jiménez el «Eejano», en la plaza de Madrid, la alternativa que en el mismo circo recibió de Rafael Guerra Guerrita el 22 de Mayo del año citado.

El primer toro que estoqueó en la corrida del mencionado 22 de Mayo se llamaba Judío y era propiedad de D. José Torres de la Cortina, y el que le cedió Rafael Molina, pertenecía á la ganadería de la Sra. Viuda de Muruve y atendía por Gorrión.

\*  
\*\*

Día 7 (1872).—Muere en Madrid, de donde era natural, el aplaudido banderillero Francisco Torres «Chesin».

Nació el año 1838; recibió lecciones del célebre Matías Muñoz; y hubiera sido uno de los diestros más buscados, si grave enfermedad no le hubiese privado de la existencia á los 34 años de edad. Está enterrado, con su esposa, en el cementerio de la Sacramental de San Justo y San Miguel, patio primero, sepultura núm. 410.

El «Chesin» era hermano de Roque Torres, banderillero bastante regular, pero nunca tan fino como Francisco, el cual dejó de ejercer el arte taurino para volver á su oficio de sastre.

M. RUIZ JIMÉNEZ.



## LAS CORRIDAS

### Valencia

26 y 30 de Julio

CUARTA CORRIDA

Presidencia: El Sr. Martí.

Toros: Tres de Ibarra, dos de Veragua, tres de Muruve y uno de Flores.

Espadas: Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita*.

A las cuatro en punto y con una buena entrada dió principio la última corrida, dándose suelta á los toros por el siguiente orden: *Barquero*; jabonero sucio y corniabierto, (Veragua). *Doracito*; negro, cornidelantero, (Muruve). *Juncoso*; negro listón, con bragas y apretado de pitones, (Ybarra). *Borrego*; negro, bragado corto y delantero de alfileres, (Muruve). *Galeote*; castaño, ojinegro, listón y recogido de cabeza, (Ybarra). *Tinajito*; chorreado en verdugo, listón y cornicorto, (Muruve). *Garabato*; castaño, aldinegro, con bragas y apretado de cuernos, (Ybarra). *Pepillo*; ensabanado, capirote, ojo de perdiz, (Veragua). El último, castaño, aldinegro, listón, bragado y astifino, (Flores).

Los toros de Ybarra cumplieron en varas. El mejor el lidiado en séptimo lugar. Aguantaron veinte caricias por nueve caídas y la pérdida de cuatro *obleas*. Los de Veragua desacreditando la marca hasta el punto de merecer el octavo los honores de la asadura viva.

Los de Muruve fueron los únicos que animaron la corrida, aguantando con gran coraje veinticuatro puyazos por nueve batacazos de primera é inutilizando cinco momias. A banderillas y muerte llegaron bien.

El de Flores cumplió.

MAZZANTINI.—Encontró á su primero en tablas y después de trastearlo regularmente, lo despachó de una corta. A su segundo, que se colaba, empezó á trastearlo con algunas precauciones. Sufrió varias coladas, despachándolo de dos pinchazos en buen sitio y una media delantera y caída. En su último fué breve, y previos siete pases, le atizó una estocada corta, entrando bien, que hizo doblar al toro.

En quites activo, pero abusando de los recortes. Dirigiendo mal.

ESPARTERO.—Comenzó á trastear á su primero bien y con arte; pero la falta de decisión al meter el brazo la primera vez y un extraño hecho en aquel momento por el toro, hicieron desviar la dirección del estoque, resul-

tando una media mala. El toro dobló de tres pinchazos, más un intento de descabello, todo ello flojo. A su último que fué fogueado lo muleteó con la zaragata natural, pero estuvo valiente, despachándolo de un pinchazo hondo, andando, en los bajos, y una media en la cruz.

En quites bien.

GUERRITA.—Es siempre el mismo. Incansable con el capote. Hizo quites de mucho lucimiento. En banderillas superior y en la muerte poniendo de relieve sus muchas facultades. Despachó á sus tres toros de otras tantas estocadas, siendo superiores las del segundo y tercero y buena la del primero.

Bregando los cuatro días Juan, Tomás Mazzantini y Antonio Guerra.

El premio de las 2.000 pesetas se lo han dado también á Muruve.

Sr. D. Manuel Alamo.

Mi querido Director: Las muchas simpatías que alcanzó Reverte en este circo como novillero y la justa (??) fama de que venía precedido como matador de toros, hicieron concebir grandes esperanzas entre nuestros aficionados que acudieron en gran número á presenciar la corrida anunciada para el 30.

Pero ¡oh dolor! El valiente diestro sevillano ha defraudado nuestras esperanzas.

La corrida fué un continuo desastre, una serie de desaciertos y un desengaño más para los que creen que la Fiesta Nacional está llamada á desaparecer.

Los toros de Pérez de la Concha grandes, bien criados y de mucha cabeza, pero blandos como la manteca de Astorga. Y gracias á que los piqueros estuvieron acosándolos toda la tarde, porque de lo contrario eran seguros los *tos-tones*.

MINUTO.—Hay que confesar que este liliptiense matador no puede rayar á tan gran altura como Mazzantini, por ejemplo; pero convengamos también que en esta corrida estuvo bien torpe. Muleteando hizo poco ó nada y al herir cometió verdaderos asesinatos con sus circunstancias agravantes de *premeditación*, *alevosía* y *ensañamiento*.

En el quinto de la corrida que se querenció al fresco del desagüe que existe en el centro de la plaza, no supo ó no quiso apartarle de la querencia, siendo así que ésta impedía toda clase de lidia.

Dirigiendo no hay que hablar porque no hubo dirección.

En banderillas bien.

REVERTE.—A su primero lo trasteó bien, pero estuvo desacertado hiriendo, sin duda

por las respetables defensas que *lucía el buró*.

En el segundo y tercero continuó en sus desaciertos, si bien, alguna vez, entró bien á matar.

En banderillas superior. Quebró un magnífico par, citando en corto.

En quites apático.

La rejoneadora Matilde Vargas, que toreó dos toros de Flores, estuvo regular, sufriendo una cogida afortunadamente sin consecuencias.

Juan de Dios *Conejo* estoqueó estos dos toros, alcanzando la oreja del segundo que remató de una media buena.

LATIGUILLO.

## Santander

30 Julio

Con una entrada para no perder se ha verificado la tercera corrida, que no ha satisfecho al público. El ganado de Terrones, á excepción del jugado en quinto lugar que fué duro y bravo en todos los tercios, los demás fueron unos bueyes; foguearon lo primero y debió el Presidente haber hecho lo mismo con los demás; tomaron á fuerza de acosarles veintidos varas y mataron cinco caballos.

LAGARTIJILLO.—Despachó á sus tres bueyes con mucho acierto y estuvo valiente toda la lidia.

FAICO.—Se presentó en el circo cojeando, luchó con toros completamente huídos, apesar de esto estuvo muy bien, toreó con gran habilidad, y cabe disculpa el que entrara en demasía á matar, pues los toros no hacían nada por el diestro; se le vieron buenos deseos y se hizo aplaudir en varias ocasiones.

Los picadores y banderilleros, dadas las condiciones del ganado, no hicieron nada.

La presidencia desacertada.

EL CHIRI

## Zaragoza

Julio 30.

La novillada celebrada en esta plaza, en conjunto puede calificarse de buena, y servir de molde á la Empresa para organizar novilladas que satisfagan la afición.

El ganado de D. Galo Elorz, de Peraltos (Navarra) muy bien criado, cumpliendo en todos los tercios y sobresaliendo los toros lidiados en 2.º y 4.º lugar, que hicieron buena lidia

en todos los tercios y sobre todo en el primero. El tercero de la tarde resultó un cobardón, debido á que había sido acometido por el sobre-ro y se resentía de tres cornadas que había recibido.

Los picadores Carriles y Pimienta trabajaron muy bien toda la tarde, picando de verdad.

Los banderilleros Moyano y Rodas hicieron las delicias del público con su primorosa manera de llegarse á clavar. Merece mencionarse un soberbio par de poder á poder que colocó el Rodas en el primero de la tarde y uno cuarteando del Moyano en el tercer toro, después de una salida en falso en que fué perseguido y casi alcanzado.

Antonio Fuentes estuvo superior, pero superior de verdad.

Fresco, parado, siempre en la cabeza y apesar de desconocer el ganado, comprendiendo lo que pedía.

Su primero lo despachó, después de faena muy bonita, de una algo tendida y dos pinchazos, entrando de cerca.

El segundo llegó hecho un marrajo á la suerte y le recetó dos medias muy bien señaladas á volapié, y después de intentar varias veces el descabello, arrancóse el toro, poniendo en un aprieto, acostándose y concluyendo con él el puntillero.

El tercero, que por lo que dije al principio, se huía, lo recogió con la muleta de tal manera que el público quedó asombrado al ver que le propinó una soberbia á volapié, mojándose los dedos.

Después de pasar magistralmente de muleta al cuarto, dejó el estoque hasta los gavilanes, entrando y saliendo con mucha limpieza, y rodando el toro inmediatamente.

Con el capote se adornó mucho, mereciendo elogios un quite que hizo capote al brazo, y una larga en que llevó empapado en los vuelos del capote de lado á lado de la plaza y rematándolo con guapeza.

A instancias del público pareó en el cuarto toro, llegando con uno de frente andando hasta la cabeza, de los que usaba Lagartijo.

Bregando estuvo incansable Pedro Campos.

Los servicios de caballos medianos en lo tocante á monos, porque se permitieron ciertos excesos.

La tarde con mucho viento.

La entrada buena.

Caballos muertos 8.

MANOLIYO.



El siguiente soneto pertenece á la rica colección de antiguos documentos taurinos que posee el Sr. Ruiz Jiménez, el cual nos ha remitido copia exacta del mismo para que aparezca inserto en nuestra revista, sintiendo no poder precisar la fecha en que fué escrito y publicado porque no consta en el original que conserva nuestro inteligente colaborador.

## A Pedro Romero

da los días su afecto apasionado y capellán  
D. Antonio Baquerizo, en el siguiente  
soneto céntrico

Vive feliz los años que dese  
I disfruta este día tan dichos  
Vive gozando paz, salud, repos  
V lado de la prenda de himene  
P or tí no se ve á muchos ser trofe  
P E D n las astas del toro más furios  
D e tu valor y pecho generos  
R esulta al pueblo su mayor recre  
O joven excelente ¡al soberan  
R oy de reyes le pido con esmer  
O M stente en tí el poder que solemniz  
M anda cuanto gustares, porque ufán  
M E n ello quedará, insigne Romer  
R ecibiendo mil honras, Baqueriz



## Los Apedos Caprichosos

Tienen gracia los nombres  
de los toreros  
y ocurren muchas veces  
cosas de efecto.

Si para prueba  
con un botón les basta,  
vaya una muestra.

Proyecto una corrida  
por este orden:  
el Gallo y Lagartija  
de matadores;  
banderilleros,  
Cuco Lobo, Lagarto,  
Gato y Conejo.

Con Matacán, el Loro  
y Cigarrón  
formaré muy bonita  
combinación.

¿Un puntillero?  
echo mano del *Pulga*  
que es buen sugeto.

Después de combinada  
bien la cuadrilla,  
presentarla no quiero  
porque no digan:  
Señor Empresa,  
¿usted forma carteles  
ó doma fieras?

Si logro la corrida  
poner en obra,  
me expongo á que me insulte  
la Protectora;  
porque ¡está visto!  
no quiere que padezcan  
sus protejidos.

PACO PICA-POCO.



Por ausencia de nuestro colaborador el Sr. Ruiz Jiménez, aficionado inteligente y coleccionista de documentos antiguos de las fiestas de toros, dejamos de publicar las «Efemérides Taurinas», trabajos que insertamos nuevamente desde el presente número y continuaremos sin interrupción en los sucesivos.

Las reseñas de Valencia que publicamos en el número anterior y las dos del presente nos fueron remitidas por el Sr. D. José Epila (Latiguillo), inteligente y activo corresponsal nuestro en dicha capital.

El día 16 del actual se verificará en la plaza de toros de Lucena una corrida de novillos-toros, estoqueando el aplaudido Antonio Díaz, «Conejo».

De sobresaliente llevará á Rafael Jaén, «Primito».

Los muchos inconvenientes, ocurridos en la estampación de la fototipia alegórica del ex-matador de toros «Lagartijo», ha ocasionado algunos trastornos en la marcha ordenada de nuestra revista, falta que procuraremos corregir en lo sucesivo.

Aquellos de nuestros corresponsales que no hayan recibido el pedido completo del número extraordinario, se servirán indicarnos los ejemplares que necesitan para servirlos á la mayor brevedad.

Nuestro querido compañero el Director de «La Muleta» D. José Vega, se ha ausentado de esta capital para pasar unos días en sus viñedos de Cazalla, los cuales, según nuestras noticias, han sufrido muy poco el terrible azote del mildew.

Salud y felices horas, amigo «Giraldillo».

El Rey de Portugal es muy aficionado á los toros, tanto, que acaba de encargar á un arquitecto la construcción,

en Ventas Novas, en un terreno perteneciente á la casa de Braganza, de una plaza de toros para su exclusivo uso particular.

A semejanza de su abuelo, Juan V el Magnífico, el rey Carlos no desdeña el bajar á la arena del circo para desempeñar las faenas de los Tinocos y de los Bento d'Araujo.

Cuando esté construída la nueva plaza se verificarán en ella corridas de toros ante un público muy selecto. La cuadrilla regia se compondrá de aficionados de lo más granado de la aristocracia portuguesa. Los toros serán de ganaderías, y los caballos que monten los caballeros en plaza pertenecerán á las mejores cuadras.

Inútil es decir que el servicio de la plaza lo harán empleados de la real casa, y que las moñas que luzcan los toros habrán sido hechas por damas palaciegas.

PONTEVEDRA 11.—Los toros de Clemente lidiados ayer tarde resultaron buenos y despacharon nueve caballos.

“Torero” estuvo superior y lo mismo “Bebe-chico” en la muerte de sus toros respectivos.

Ambos fueron objeto de continuadas ovaciones.

HUESCA 10.—La corrida verificada hoy en esta plaza ha sido buena. Los toros de Ripamilán resultaron buenos y mataron 20 caballos.

Mazzantini y «Lagartijillo» han estado bien: el segundo de dichos diestros fué cogido por el sexto toro, que lo volteó, causándole una grave herida en el muslo derecho.

Después de curado en la enfermería ha sido conducido á la fonda

El diestro está muy animado

## Apoderados

Luis Mazzantini y Eguia.—Representante: D. Federico Minguéz, Madrid.

Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.

Julio Aparici (Fabrilo).—Representante: D. Manuel García.—Baja 26, Valencia.

Antonio Reverte Jiménez.—Idem: D. Joaquín Galiano.—Monsálvez 8, Sevilla.

Antonio Ortega (El Marinero).—A su nombre.—Santo Domingo 15, Cádiz.

Manuel Moreno (Costillares).—Idem: D. Cándido Carmona Fernández.—Pagés del Corro 68, Sevilla.

Los representantes ó diestros que deseen figurar en esta lista, pueden dirigirse á la Dirección y Administración de EL ARTE TAURINO, Sierpes 95, Cantina Europea.

## EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2:50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado)
- 2 Enrique Vargas, «Minuto». (Agotado).
- 3 Miguel Báez, «Litri».
- 4 Francisco Bonar, «Bonarillo».
- 5 Emilio Torres, «Bombas». (Agotado).
- 6 Francisco González, «Faicos».
- 7 Julio Aparici «Fabrilo».
- 8 D. Antonio E. Botella.
- 9 Manuel García, «Espartero».
- 10 Bonarillo y su cuadrilla. (Agotado).
- 11 Rafael Bejarang, «Torero» y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado).
- 12 José Rodríguez, «Pepetas».
- 13 Antonio García, «Morenito»; banderillero de «Espartero»; † en Lorea el 11 de Abril del 93.
- 14 Antonio Fuentes.
- 15 Luis Mazzantini.
- 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.
- 17 Rafael Guerra. (Agotada dos etc.)
- 18 Manuel Nieto, «Goreté».
- 19 Antonio Escobar, «el Boto».
- 20 José Sánchez del Campo, «Cara-ancha».
- 21 Juan Gómez de Lesaca.
- 22 Salvador Sánchez «Frascuelo».
- 23 Enrique Santos (Torero).
- 24 Antonio Ortega (el Marinero).
- 25 Alegoría dedicada á Lagartijillo.
- 26 Antonio Lobo (Lobo-chico).
- 27 Fernando Gómez (el Gallo).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

## ALCEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo  
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.  
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.  
Aguas Sulfitosas termales sulphúrico-azoadas

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

de JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, 51, VALENCIA.

TELEGRAMAS  
ORTEGA Impresor Valencia.

Para Plazas de Toros,  
— Ferias y Teatros. —

ESPECIALIDAD

en la confección de toda clase de carteles,  
incluso AL GROMO y de GRAN LUJO. CA-  
BECERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS  
A MANO, BILLETAJES, PASES, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.  
La correspondencia se contesta en el día.



Armería de José Fernández  
SIERPES, 88

Últimas novedades en toda  
clase de armas y sistemas.—  
Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

## BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.



RELOJERÍA Y JOYERÍA  
DE CARISIO ANZOLA  
SIERPES, 111, SEVILLA

Novedades en relojería y joyería.  
Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de  
Fort y Ca.

3 Torrejón 3-Sevilla.  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros y precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA  
de Calzados  
DE TODAS CLASES  
DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS, 3  
Se hacen á medida.—Perfección y economía