



Sevilla 26 de Julio de 1893

25 céntimos ejemplar

# El Arte Taurino

A

## Rafael Molina

### LAGARTIJO



Invitados los escritores y revisteros de España á dedicar un recuerdo que perpetúe la memoria del célebre matador de toros *Lagartijo*, que hace poco abandonó las lides taurinas para consagrarse al dulce reposo del hogar, dejando al arte el desconsuelo de haber perdido con su ausencia una de las inteligencias más privilegiadas que han pisado el redóndel de las plazas, le dedicamos el presente número; advirtiéndolo á la afición en general que los escritos están arreglados á las opiniones particulares de sus autores sin sujeción á ideas determinadas y sí al juí-

cio franco y leal que á cada cual le pudo merecer el diestro á quien se dedican, con objeto de conocer la verdadera opinión de la prensa taurina de España.

La fototipia alegórica que acompaña á este número es debida: el dibujo á D. Rafael Cembrano; las fotografías sueltas á D. Tomás Molina, de Córdoba; la placa fotográfica á D. Miguel Castillo, de Sevilla, y el trabajo de estampación *fototípica* está hecho por el inteligente artista de esta ciudad señor Saña.

LA REDACCIÓN.



## LAGARTIJO PRO Y CONTRA

**N**ACIÓ para ser torero superior; lo fué siempre con efectividad indiscutible: pero los aduladores torcieron el curso de sus aptitudes y, en fuerza de acariciarle, lograron reducirlo á la famosa categoría de gran matador de toros nobles. Cuando las comodidades y placeres se le ofrecieron exponiéndole en lenguaje mudo el valor materialista de las riquezas, aquel cerebro, fatigado por embrionarias ideas, resolvió un plan de acomodo, dando forma á los instintos *conservadores*.

La tesis artística le impelia á perfilar una manera de esgrimir el estoque—único sistema de su predilección—mas las vaguedades del acierto, la dificultad de ceñirse y despegarse á tiempo en esa CRUZ donde tantos se han CRUCIFICADO, solicitaban imperiosamente un *modus vivendi* que fuese producto de un *modus creandi*.

Y fué creado el TRANQUILLO más hábil que para matador de toros se ha conocido, aunque la estética, el arte y la audacia de las supremas habilidades del realismo tauromáquico riesen de aquella mixtificación que resultaba un retroceso en la historia progresiva de las magistrales enseñanzas y una mueca horrorosa de los grandes artistas que esculpieron con su fama el purismo soberbio y elegante del perfecto VOLAPIÉS.

Lagartijo ha sido el mejor, más fino, más atildado y más artista con el capote cuando se entregaba al laboreo de la brega: allí dibujaba un lance con los ricos colores del irisado capote; su inventiva era inagotable como inagotable fuera la corrección de perfiles, la gallardía del desplante serio y el paso menudo al retirarse dando gracias con la montera en la diestra. Rafael, tanto en esos esmaltes de la lidia en que nadie le ha superado, como elegante adornista en su par de banderillas ANDANDO, elevándose de brazos, consintiendo en corto terreno y dejándose arrebatarse al hachazo del toro los palos, cuyos anzuelos quedaban prendidos en el hoyuelo de la cruz del bruto, ha sido el ÚNICO.

Estos maravillosos aparatos donde su inteligencia recogía el potente foco que deslumbraba á los públicos, han sido como polvos de oro arrojados á los ojos de los creyentes en su toreo, para que no viesan luégo las imperfecciones del espada.

Derrotas y victorias, lauros y críticas han conllevado años de decadencia, produciendo el pró y el contra.

Creed en Lagartijo privilegiado torero y señalad como *punto negro* ese fenomenal tranquillo del espada, que no siendo arte de escuela, ni se copia ni se enseña.

P. P. T.

Redactor de *El Cronista*.

Sevilla.

## LAGARTIJO

### I

En la bendita tierra de Andalucía,  
donde el sol refulgente que alumbra el día  
lleva en sus rayos  
el ardor belicoso  
de los Pelayos;

Donde los negros ojos de las mujeres  
convidan á indecibles dulces placeres,  
y el contoneo  
de sus mórbidas formas  
causa mareo;

Donde la manzanilla moja la nota  
que de labios amantes entre ayes brota,  
cual catarata  
que mezcla en sus murmurios  
gotas de plata:

En Córdoba, esa perla que está engarzada  
á la noble Sevilla por mil cantada,  
trozo de cielo  
que Dios, por un descuido,  
dejó en el suelo:

Allí, Califa grande, sol de luz clara  
en el cielo del arte que nos legara  
la raza mora,  
sonó de tu existencia  
la primer hora.

### II

¡Qué carrera tan bella! ¡Lauros, placeres,  
sonrisas y miradas de las mujeres;  
pálmas, dinero!...  
Eso hallastes del arte  
por el serdero ..

¿Qué importa la existencia que te has jugado,  
si esa vida preciosa siempre has ganado?...  
Pues, aunque ostentas  
marcas de unas cornadas...  
¡al fin las cuentas!

### III

Pero el tiempo, que todo, todo lo mata,  
también á Lagartijo nos arrebató...

¿Saldrá algún diestro  
que llene la vacante  
del gran maestro?

Lo ignoramos. En tanto que esto sucede,  
como españoles dignos, no más procede  
decir: «¡Abuelo,  
adiós, si es que se corta,  
por fin, el pelo!»

### IV

.....

### V

Cayó el pelo. Pero, antes el coloso  
que, entre aplausos y gritos de entusiasmo,

logró un día trepar al escabroso monte donde la Fama tiene su asiento, al cínico sarcasmo de las masas rodó... Vivo epigrama, silbidos penetrantes borraron por efímeros instantes el ayer... y cayó, como cayeron no pocos grandes que en el mundo fueron.

Pero hagamos justicia. A la memoria de sus tiempos mejores, muéstrase abierta la taurina historia, y se lee, á los claros resplandores de un sol que abrasa como ardiente llama, página que su fama por siempre inmortaliza, y convierte en ceniza esa debilidad de viejo verde que tuvo al fin de su torera vida, por la que casi, casi se nos pierde, y con la cual mostró, en su despedida — que, más que despedida, fué el camelo más grande que nos dió la torería, — que, si se cortó el pelo, fué porque con el pelo no podía.

J. PEÑAFLORES DE GÁLLEGO  
Redactor de *El Chiquero*.

Zaragoza, Abril y Junio 93.

### Mi última palabra con motivo de la despedida de Lagartijo

Los toros dan y quitan.

El desastre que Rafael Molina sufrió al despedirse del público madrileño, no ha de influir en poco ni en mucho para que su nombre ocupe preferentísimo lugar en la historia del toreo.

Así como una reputación no se hace porque un diestro quede á gran altura en una corrida, menos puede venir al suelo, por estar desgraciado una tarde, la del diestro que ha sabido elevarla hasta el pináculo á fuerza de constancia, valor é indiscutible arte.

A. O'LANZO.

\* Redactor de *La Revista*.

Alicante, Junio 93.

### Después de la batalla

(A LAGARTIJO)

Porque entre los mil abrojos que obstruyen toda jornada, caiste en la retirada, se ceban en tus despojos. Ruines, mezquinos enojos los que hasta aquí te han seguido; pero son tiempo perdido, que aún después de la batalla, eres siempre, por tu talla, vencedor, nunca vencido.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO  
Director de *La Lidia*.

Madrid, Junio 93

¿Lagartijo?... Cuantos llevan coleta atrás deberían descubrirse al oír pronunciar su nombre. Sin un *Lagartijo* no hubieran llegado los matadores de toros á ponerse ricos en cuatro años, ni al hablarse del toreo se diría *Arte de torear*.

Para mí no ha tenido más que dos faltas: la de no querer trabajar en la plaza de Sevilla por miedo á las exigencias de un público entendido que *ha hecho* á todos los toreros que han valido algo, y la de ser, como matador, esto es, con la espada, una medianía...

¡Ah! Y la de salir, en la última corrida, acompañado de la Guardia civil, habiendo enfermería en la plaza.

CARRASQUILLA.

Revistero de *El Behuero*.

Sevilla, 11 Julio 93.

## A Lagartijo

Marchóse con sus quiebros el Gordito; con su salto se fué José de Lara; el capeo formal se lleva Cara y el cambio de rodillas el Gallito.

El neto volapié dejó Currito, aunque bien pocas veces lo empleara; Hermosilla la guerra nos declara dejando su galleo favorito.

Lo siente la afición, pues cada día observa que la dejan sin consuelo, y pierde, por completo, su alegría.

Quejosa se quedó cuando Frascuelo consigo se llevó la valentía; mas hoy llora por ti sin desconsuelo.

Sevilla

PACO PICA-POCO.

## ALGO

Existían desde mucho tiempo, en cierto anchuroso gallinero de España, un par de gallos, que constituían la delicia y encanto de cuantas personas acudían á escuchar sus cantos y admirar su gallardía y *destreza* al pelearse.

Había además, en el gallinero de referencia, muchas otras aves de igual clase, que sin carecer de mérito é importancia, eran pocos, muy pocos, los curiosos que se fijaban en ellas.

Como todo tiene fin en este mundo, han transcurrido los años y hoy la pareja citada ha desaparecido del gallinero, sin haber dejado sucesión.

Gallos hay—¡ya lo creo que los hay!—pero ninguno que sus cantos y peleas sepan despertar por ahora, en el público aficionado, aquel interés y entusiasmo que durante tanto tiempo sostuvieron aquéllos.

¿En qué consiste?

En que no ha habido más que un solo y único Salvador y un solo y único Rafael, que éstos eran los nombres de los dos gallos de referencia.

VERDUGILLO.

Director de *El Toreo*.

En Barcelona y en el 1893.

## Á Lagartijo

Adiós, adiós, Rafael,  
Huérfano dejas al arte;  
Nadie podrá reemplazarte  
Jamás en el redondel.

Porque ¿quién podrá imitar  
Tu elegancia y tu finura,  
El arrojo y la frescura  
Con que entrabas á matar?

¿Quién no recuerda los pares  
Que tú quebrando ponías,  
Y que en premio recibías  
Los aplausos á millares?

¿Cuándo volverán á ver  
Aquellas largas famosas,  
Que á las fieras más furiosas  
Las hizo el polvo morder?

¿Cuándo el bravo picador  
Citará tan confiado,  
Como lo hacía á tu lado,  
Libre de todo temor?

¡Oh! No lo veré jamás...  
Pues según marcha el toreo,  
Con grande disgusto veo  
Que también da un paso atrás.

CÁNDIDO DE LA RIVA.

Córdoba, Julio 93.

## LOS DOS COLOSOS

La historia del toreo consigna nombres de grandísima fama en sus anales, entre los que existieron pavorosas diferencias que ocasionaron funestos desenlaces por revestir el amor propio con la gloria del triunfo, que muchas veces se tiñe de sangre en la ruda competencia.

Sostener la competencia con el gigante adversario que pudo hacerle sombra en su carrera; entusiasmar á la afición con el estímulo de esa competencia nacida el 11 de Junio de 1868 en el coso de Granada y terminada 23 años después en la plaza de Madrid, sin que una mancha empañe por un momento las páginas de las rivalidades, es la más alta gloria que ha podido alcanzar *Lagartijo* en el toreo.

*Lagartijo* fué el torero consumado que supo andar entre los toros con perfección, y su presencia en la plaza fué una garantía para el compañero por su incansabilidad y sangre fría, pues cuanto más grande fué el peligro, mayores eran sus medios para conjurarlo, recogien-

do los aplausos de la afición, que después se disputaban por igual entre los dos colosos.

Mientras exista un aficionado de los que tuvimos la dicha de verlos trabajar juntos, vivirá en su memoria el recuerdo de aquel *Fras-cuelo todo corazón* y no podrá olvidarse jamás de aquel *Lagartijo todo inteligencia*.

Ambos constituyen un soberbio edificio de la tauromaquia, y derribar á uno para ensalzar al otro, es pretender separar la piedra del cimiento para aumentar su altura.

VICENTE ROS.

Redactor de *La Lidia*.

Madrid, Julio 93.



EL FAMOSO TORERO

### Rafael Molina y Sánchez (*Lagartijo*)

ha muerto para el arte  
*después de recibir los silbidos de la afición  
y de no haber recibido ningún toro*

La afición muy fatigada por tan ruidosa pita, su desconsolada viuda doña Fiesta Nacional, que queda en deplorable estado, y demás parientes (primos inclusive),

Ruegan á sus numerosos amigos, relacionados y amantes del toreo, lo encomienden á Alá, y conserven en cuadro una entrada de despedida, sin cuyo requisito no se puede tomar vela en este entierro, por lo que le quedarán eternamente agradecidos.

Nota.—Se han repartido prospectos.  
Otras.—Se suplica la Guardia civil.  
El duelo se despide en Fornos.

Por la familia que no sabe firmar,  
POSTURAS.  
Director de *El Chiquero*.

## AL PÚBLICO DE MADRID EN LA DESPEDIDA DE LAGARTIJO

Poco las canas respetas  
dándoles un desengaño  
¡Las palmas de treinta años  
saliendo entre bayonetas!  
«Haz ciento y faltame en una»  
dice un adagio vulgar  
y se lo has ido á aplicar  
la última, en que la fortuna  
se lo negó; mas debiste  
recordar y hacer memoria  
que no iba en busca de gloria,  
sino á dar el adiós triste.

K. MELO

Director de *La Mancha Ilustrada*,

Valdepeñas, 23 Junio 93.

## Mi último adiós á Rafael Molina

Se fué del ruedo el abuelo.  
¡El, que elevó tanto el arte,  
que lo subió casi al cielo!  
Hoy los corazones parte  
ver el arte por el suelo.

Se fué el genio colosal,  
causando su despedida  
sentimiento general,  
é infiriendo grave herida  
á la fiesta nacional.

A las fieras con amaños  
venció, y sufrió pocos daños,  
con elegancia y guapeza,  
supliendo con la destreza  
lo que arrebatan los años.

¡Adiós al sin par torero!  
¡Adiós al bravo adalid  
orgullo del suelo ibero!  
El que asombró al mundo entero,  
¿qué importa tenga un Madrid?

JESÚS AÑILLO BARCA  
Redactor de *La Revista*.

Alicante, Junio 93.

## Obleza obliga

Es innegable la existencia en la esfera social de un estímulo que nos impulsa á marchar adelante: de ese esfuerzo continuo de la humanidad, ya es sabido, surge siempre algo útil y provechoso.

Con la tranquilidad y la constancia, se obtiene la teoría y la práctica del objeto de los afanes, y más tarde la pública opinión suele remunerar sus desvelos con más ó menos largueza.

Como todo obedece á esa ley natural, no puede sustraerse á ella el Arte de la Tauromaquia; pero júzguese cuán difícil es la contienda á los que aspiran en el arriesgado ejercicio llegar al pináculo que ostenta la honra y el provecho.

Los elementos que pudieran favorecerle en su temeraria empresa han de resultarle hostiles, al extremo de considerarse al neófito como un *suicida* criminal. Logrados los primeros conocimientos y ya en el ejercicio de la profesión, el justo estímulo que le anima tiene que degenerar en repugnante competencia forzada por otros émulos ó demandada por el público, que no siempre sanciona con su beneplácito el esfuerzo hecho, ó manifiesta de un modo incorrecto una marcada imparcialidad.

¿Qué juicio me ha de merecer el espada Rafael Molina *Lagartijo*, al abandonar el arte que

ha recorrido en toda su escala y que pone término á su tarea tras un período de lucha de 28 años como jefe de cuadrilla, sin ceder á nadie el puesto que en la línea de avanzada desde el primer momento se trazó?

Ante esta consideración huelga enumerar sus excepcionales méritos.

Patentiza su valía esa dilatada campaña, en la cual sus triunfos han sobrepujado en mucho á sus derrotas y en la cual tan pocos adalides han podido seguir su huella.

El pedestal de estos ídolos populares ha de ser bien cimentado.

En buen hora que el diestro que nos ocupa sea juzgado con severidad por la afición, que no le perdona á todo un maestro que haya adulterado con el *paso atrás* la gallarda suerte del volapiés y que al propio tiempo le censure ciertas injustificadas *reservas* en momentos supremos, ajenas á todo lidiador de su categoría; pero todo esto no es suficiente á borrar una larga y brillante historia taurómaca, ni á extinguir el recuerdo de su elegante toreo que tantos próselitos deja, ni á impedir que se deplora que el agotamiento natural de sus fuerzas físicas, aún todavía en período de defensa, hayan decidido al campeón cordobés á buscar el sosiego doméstico en justa compensación á una actividad bien empleada y de la que se dan pocos ejemplos.

Vaya, pues, mi afectuoso saludo y el último aplauso, que no porque Rafael *negara* á Sevilla, ciudad á quien tanto debe, he de hacer en este momento abstracción de lo que el criterio me dicta.

MANOLÍN.

Revistero de *El Mercantil Sevillano*.

Sevilla.

## A la coleta de Lagartijo

Se cortó el gran Califa la coleta,  
O por mejor decir, se la cortaron,  
Ya sus triunfos cesaron:  
Al gran coloso suplirá el maleta.  
Cantemos hoy el duelo  
Que á España aflije, como yo me aflijo.  
¡Perdimos al abuelo!  
Que Rafael sin pelo,  
Si és siempre Rafael, no es Lagartijo.  
Al loco desvario  
Del sentimiento la afición se entrega..

«Y en tanto el globo sin cesar navega  
Por el piélago inmenso del vacío».

Coleta sin rival, sirve de Norte  
A esos mil coletillas que soportó  
Con más de loros que de diestros porte.  
Yo decididamente me la corto;  
Quien me quiera seguir que se la corte.

Sevilla.

EL CHIRI

## À LAGARTIJO

Cuatro palabras voy á dedicarte, que decir más sería repetir lo que de distintas maneras otras mejores plumas te han manifestado en distintas ocasiones y con especialidad al llegar la de tu separación de los circo taurómacos.

Adiós, gran torero; te fuistes mostrándote desagradecido y rencoroso con el público que nunca fué digno de tal recompensa.

Sevilla, la indiscutible cuna del toreo, fué de las primeras que con sus aplausos y su crítica cimentaron tu fama y renombre. Sevilla también fué la que severa contigo, porque debía serlo, te censuró tu apatía y abandono, demostrándote con ello, que te quería y apreciaba en mucho, y por tanto, mucho también tenía derecho á exigirte.

Y digo Sevilla, no porque la afición en pleno te censurase, que tus amigos siempre te disculparon y alabaron, sino porque en la plaza de esta Capital se hicieron las demostraciones de desagrado á tu trabajo, que sin duda alguna fueron justas como imprudentes por la forma.

Y cuando llegó la hora de tu despedida, cuando á la afición distes el adiós que constituía un hecho inolvidable para tus amigos y enemigos, pero todos entusiastas por el arte nacional, lejos de mostrarte cual siempre fuistes, generoso y noble, viniendo á esta capital, de donde tan gratas impresiones debes tener de toda una vida, olvidando esto y mostrando tu encono, al recuerdo de una sola fecha te fuistes sin ofrecernos el agradable día que todos esperábamos y que casi por derecho nos correspondía.

¡Eres andaluz y no te despedistes de tus paisanos!

FRANCISCO SERRANO Y FERNÁNDEZ.

Sevilla.

## QUE NOS QUEDA

À RAFAEL

Se fué con Salvador la sangre fría;  
contigo se marchó la maestría;  
¿qué nos queda sin tí ni Salvador?  
Un gramo nada más de valentía  
y mil kilos repletos de valor.

SINSABORES.

Sevilla.



## Adiós á Lagartijo

Despedirte con *bombo* y *platillo* sería tanto como igualarme á aquellos que te han ensalzado con miras más ó menos interesadas.

Desde hace seis años no te he visto hacer otra cosa que huir y defenderte de los toros, amparado por esa cuadrilla *monstruo* que te acompañaba. Sin su ayuda, tu derrota se hubiera anticipado.

Adiós, pues, descansa en tu hogar, tranquilo y seguro de que yo no te echaré de menos.

Me satisface más el toreo de corazón que el de inteligencia ó engaño.

Los hombres valientes me subyugan.

FAROLILLO.

Redactor de *La Correspondencia de Sevilla*.

Sevilla.

## À Lagartijo

Embargado de angustia y de dolor á descansar del arte te retiras, dejando á la afición escacamente dos ó tres diestros que le presten vida, y hoy que ya la afición está tocando los muchos desengaños de la lidia, deplora lo que ayer desprestigiaba confesando su error y su desdicha.

FRANCISCO D. LÓPEZ ARRIGORRIAGA.

Sevilla.

## LA RETIRADA DE RAFAEL

Cuando estaba Rafael en el apogeo de sus facultades, ejecutó una mala faena en esta plaza, que fué silbada por unos cuantos intransigentes, que no quisieron tener en cuenta las excelencias generales del maestro.

Esta pequeña manifestación de desagrado, no desprovista de razón, fué causa de que *Lagartijo* abandonase la plaza de Sevilla y esta fué también la de que el público sevillano fuera y aún sea por muchos tachado de exigente, apasionado, ignorante y de... porción de cosas más . . . . .

Transcurre el tiempo. Las fuerzas físicas del *Califa* han decaído tan notablemente que se ve obligado á retirarse de la profesión en que adquirió tan alto como justo renombre.

Elije para trabajar por última vez la más importante plaza de España, el circo de la

Corte, donde ha sido durante muchos años el diestro favorito, el ídolo de los aficionados.

En tal corrida, no debe exigírsele á Rafael proezas, pues porque ya no puede hacerlas se retira; porque le faltan alientos y facultades para ejecutarlas.

Sin embargo, el público—que en esta ocasión debía mostrarse menos que nunca exigente—no quiso tener en cuenta la excelente historia del maestro, y tampoco desprovisto de razón le silbó, le apostrofó y le obligó á salir escoltado por parejas de la Guardia civil, que le libran de las iras populares.

Teniendo en cuenta los calificativos que dieron al público sevillano en la primera ocasión ¿cómo se calificaría al madrileño en la segunda?

GIRALDILLO.

Director de *La Muleta*.

Sevilla.

## SE FUÉ

Al distinguido aficionado Sr. D. Iñigo Ruiz y Pomar, consecuente amigo y admirador entusiasta del reputado espada Rafael Molina (Lagartijo).

**C**ERCA de dos meses van transcurridos desde que el inolvidable Rafael Molina envió su adiós postrimero al arte taurino y aún todavía nos resistimos á creer en la efectividad de tan infausto acontecimiento. Pero...¡oh invencible poder de la realidad!...¡Su argumento tangible avasalla nuestras negativas creencias!...¡Su silencio elocuente provoca la confesión de nuestros dulces errores!...¡Su testimonio irrecusable extingue en absoluto nuestras ilusiones!...¡Es ya inútil resistirse!...¡Caigamos, vencidos del lado de la Realidad!...¡Confesemos!...¡Se fué...!

¡Mucho han sufrido sus innumerables admiradores ante la reciente retirada del gran maestro cordobés! Pero...¿y él...? cuán doloroso ha sido también su sufrimiento!

Seguramente, en los oídos del dimisionario matador vibran todavía las ondas sonoras del monótono chasquido de la tijera con que el peluquero operó el corte de la honrosa coleta que tan dignamente peinó durante 30 años el gran Rafael.

Consumada que fué esta breve operación, el diestro se tapó el rostro con las manos y vertió algunas lágrimas...¡Se explica ese llanto!...

¡Cuántas y cuán heterogéneas emociones

contribuyeron en aquel crítico momento á conturbar el ánimo de Rafael!...

Dos circunstancias solamente bastan para explicar su profunda aflicción.

La primera y más principal el considerarse desde aquel instante separado para siempre del campo de honor en que conquistara su nombre, su honra, su gloria y su capital cuantioso; y la segunda el mortificante recuerdo, que se fijaría con pertinaz insistencia en su memoria, de la crueldad con que el público de Madrid le contestó su último adiós el día 1.º de Junio.

Esas dos circunstancias, por sí solas, fueron suficientes para someter al Califa á un verdadero suplicio moral...

Mas... si semejante suplicio te martirizó por breves instantes, debes darlo por bien sufrido, heroico Molina.

En primer lugar, porque tu retirada, lejos de haber sido espontánea en tí, te fué impuesta por las leyes inexpugnables de la Naturaleza, contra las cuales no es posible atentar sin sufrir los terribles efectos de una insensata rebeldía: confórmate, pues, con los altos decretos de la sabia Naturaleza.

En cuanto á la manifestación hostil que te hizo el público madrileño, ¿qué he de decirte, invicto Rafael, sino que ha sido un acto contra-productente para los efectos de tu posteridad?

¿Qué te ocurrió en la corrida del 1.º de Junio sino ser víctima de una de esas muchas adversidades que tienen todos los toreros?

Ahora bien; el público fué inconsecuente; extremó su exigencia en la proporción del dinero que pagó, sin tener en cuenta que no debiendo ir esperanzados en admirar el valor de un Espartero ó de un Reverte, ni las maravillosas facultades de un Mazzantini ó de un Guerra, sino que iban á despedir en el terreno profesional á un anciano maestro que tantos días de gloria ha dado al arte taurómico y que en aquella tarde se exponía á derrumbar el gigantesco edificio que edificara en treinta años de constante lucha.

No lo tuvieron así en cuenta y te despidieron de un modo escandaloso y ofensivo que te obligó á retirarte del circo por ocultas callejas y custodiado por fuerza armada, para sustraerte de los furros de los insensatos.

Pues bien; alégrate de semejante suceso porque lejos de manchar en lo más mínimo tu hermosa historia, viene á glorificarte circundando, con la aureola del mártir, la corona del héroe que tan legítimamente has conquistado y ceñido en tu frente venerable, velada hoy por las canas de tu respetable ancianidad.

MANUEL GASSIN Y MARÍN.

Director de *El Circo Taurino*.

Sevilla.

## EL ARTE TAURINO

El arte de la lidia taurina es un juego circense de trágica belleza, y una de las determinaciones del arte *dinámico*, con la carrera, la equitación y la esgrima por elementos, el valor y la inteligencia como medios artísticos para la lucha con la fiera, y como fin, la superioridad del hombre sobre el instinto del irracional.

Es también la manifestación más popular y más arrogante del españolismo.

Rafael Molina es una de las personalidades más salientes entre los lidiadores del siglo que coloca la inteligencia sobre la temeridad para vencer en la contienda.

ENRIQUE FÜNES.

Sevilla.



Se publica semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado)  
 2 Enrique Vargas, «Minutos». (Agotado).  
 3 Miguel Báez, «Litró».  
 4 Francisco Bonar, «Bonarillos».  
 5 Emilio Torres, «Bombitas». (Agotado).  
 6 Francisco González, «Falcos».  
 7 Julio Aparici, «Furillo».  
 8 D. Antonio E. Botella.  
 9 Manuel García, «Esparteros».  
 10 Bonarillo y su cuadrilla. (Agotado).  
 11 Rafael Bejarano, «Torerito» y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado).  
 12 José Rodríguez, «Pepetes».  
 13 Antonio Gareña, «Morenito»; banderillero de «Esparteros»: † en Lorca el 11 de Abril del 93.  
 14 Antonio Fuentes.  
 15 Luis Mazzantini.  
 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.  
 17 Rafael Guerra, (Agotadas dos edic.  
 18 Manuel Nieto, «Goretos».  
 19 Antonio Escobar, «el Boto».  
 20 José Sánchez del Campo, «Cara-ancha».  
 21 Juan Gómez de Lesaca.  
 22 Salvador Sánchez «Frasuelo».

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Sierpes 95, (Gantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

### ALGEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo  
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.  
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.  
Aguas Sulfoideas termales sulphúrico-azoadas

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

de JOSÉ ORTEGA

Ruzafa, 51, VALENCIA



TELEGRAMAS  
ORTEGA Impresor Valencia.

Para Plazas de Toros,  
— Ferias y Teatros. —

Especialidad

en la confección de toda clase de carteles, incluso AL CROMO y de GRAN LUJO, CABCERAS, VINETAS PARA PROGRAMAS A MANO, BILLETAS, PASES, etc., etc.  
Servicio rápido.—Precios sin competencia.  
La correspondencia se contesta en el día.

### Gantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros  
de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO

95, SIERPES, 95.-SEVILLA

### Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



### Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

## BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.



RELOJERÍA Y JOYERÍA  
DE CARISIO ANZOLA  
SIERPES, 111, SEVILLA

Novedades en relojería y joyería.  
Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de  
Fort y Ca.

3 Torrejón 3.-Sevilla.  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas &c. á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA  
de Calzados

DE TODAS CLASES

DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS, 3  
Se hacen á medida.—Perfección y economía