

# FERIA DE VALENCIA



Nº 72

PALMAS  
Y  
PITOS



# NUESTRA PORTADA

## VALENCIA

Hoy que dedicamos nuestra portada á una alegoría de la sin par Valencia, parécenos de oportunidad copiar lo que de la plaza de Valencia ha escrito D. José Nuño de la Rosa:

«Cabe el orgullo á esta plaza ser el primer circo á que se concedió autorización regia para celebrar corridas de toros, que fueron, en principio, una manifestación con que se expresaba el sentimiento nacional; espectáculo que, no influenciado todavía por el negocio, fué elevado á la categoría de sacerdocio, tanto por sus actores é intérpretes, como por sus organizadores.

Las innovaciones de la época se encargaron de que hubiese alguien que llevase idea del lucro á la fiesta taurina, pues en 1612 vemos cómo se otorgaba permiso á Ascanio Mandrino para explotar el espectáculo en Valencia.

Antes de construir la actual plaza, se verificaron corridas de toros en otras de madera, hasta que en 1860 se

inaugura la que hoy se admira como una de las mejores de España.

Su situación es intermedia entre las puertas de Ruzafa y San Vicente; el decorado externo de la plaza es de orden dórico sencillo, recordando en sus detalles el teatro romano de Marcelo Flavio; su figura es de un polígono de 48 lados que se ensancha al elevarse; el diámetro de su redondel es de 52 metros.

De la magnitud de este coso da idea el hecho de contar 16.857 localidades; para el acceso á éstas tiene 36 escaleras.

Los toriles son magníficos, pues constan de diez chiqueros, divididos en el centro por un pasillo con baranda de hierro.

Tiene amplios corrales que permiten encerrar allí cuatro corridas. Cuenta también con cuadras donde caben cien caballos.»

## Ganaderos de reses bravas

D. *Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. *Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. *Antonio Sánchez*, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. *Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. *Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. *Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. *Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. *Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. *Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. *Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. *Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. *Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. *José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. *José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. *José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. *José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. *Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. *Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. *Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

D. *Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. *Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. *Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. *Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. *Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. *Salvador García-Lama* (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

*Eccmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Eccmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Eccmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Eccmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Eccmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Eccmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Eccmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de al Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martí*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 3 DE AGOSTO DE 1914

NUM. 72

DE ACTUALIDAD

## BELMONTE Y LA PRENSA

No pueden menos de halagarnos los triunfos del trianero. Les cantamos en cuanto le vimos torear dos corridas, y afortunadamente no hemos tenido que rectificar.

En Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Coruña, Gijón, La Línea, en todas partes donde torea, en todas ejecuta faenas maravillosas, como jamás se vieron, y en todas levanta á los públicos frenéticos de entusiasmo.

Y como parece que los grandes rotativos de Madrid se han confabulado para anularle, se han unido para acallar sus triunfos, nosotros partidarios, de buena fe del excepcional artista, defensores del diestro que todas las tardes se juega sonriente la vida por complacer al público, para compensar en la corta medida de nuestras fuerzas esa campaña criminal, criminal sí, porque hecha contra un artista de pundonor sabe Dios donde puede llevarle, dedicaremos nuestras columnas á lanzar á los cuatro vientos lo que digan los humildes, pero honradísimos revisteros provincianos.

Ved algo, sólo algo de lo mucho que *Pacomio* dijo de Belmonte en *El Anunciador*, excelente periódico de La Línea:

«Cuarto.—Lo torea Juanillo con un ayudado por alto. Da luego dos por bajo y al instrumentar el tercero el toro hace por Juan que se libra por pies. Varios pases por bajo sin parar y sin recoger, porque el toro se le va y no hay quien lo aguante. Entra por uvas Belmonte, cobrando una estocada entera ligeramente atravesada, salvando el «fenómeno» el pitón de salida con habilidad. Un intento de descabello á pulso y al segundo acierta. (Enormísima ovación). Un fanático se echa al ruedo y besa á Belmonte. ¡¡¡Que asco!!!

El presidente concede la oreja á Juanillo, y como las muñillas se llevan ya al toro, hay que ver al viejo Calderón en desenfundada carrera tras ellas para pararlas y cortar el apéndice auricular. En el público el entusiasmo llega hasta la locura.»

«Véis? No se trata de ningún revistero belmontista. Este mismo, no censuró ni hizo ascos porque un espectador besara no hace mucho á Josecito, pero seguid y os convenceréis de que Belmonte en La Línea, puso la raya.

«Sexto.— Juanillo Terremoto, hace una faena emocionantísima, rozándole el toro los alamares á cada pase, y pegándose el niño al bruto una enormidad.

Aguantamos la respiración, mientras el fenómeno muletea.

En su faena emplea Juanillo pases en redondo, de pe-

cho, ayudados altos y bajos, naturales, rodilla en tierra, otro cogiéndose á un pitón, molinetes especialísimos, marca de fábrica, de trinchera, sufre un desarme, y cuando agota el repertorio, se arranca á matar cobrando una estocada superior que echa al toro patas arriba.

Las dos orejas, palmas, sombreros, tabacos, «el delirio.» Sale Belmonte en hombros, no sin antes haber sido verdaderamente atropellado por los fanáticos, los que llevados de la locura, y el paroxismo de la pasión, descienden á la asquerosa costumbre de besuquear á un hombre.»

Eso en la primera corrida. Ved sus faenas de la segunda.

«Tercero.—Terremoto empieza su faena con la derecha, dando un pase ayudado por alto, uno natural que es un monumento, dos ayudados por bajo muy parados y muy ceñido el hombrecito, dos en redondo, uno por alto super y uno de pecho extrafino. Cambia de mano, y con la zurda da varios altos y bajos. Con la diestra mano un molinete en los mismísimos cuernos. (El público enronquece de gritar ¡ole!). Varios naturales, otro molinete estupendamente hermoso, uno ayudado por alto, uno rodilla en tierra, y coge un pitón.

Se perfila, en corto y derecho, y agarra una buena estocada. Lo persigue el toro y lo desarma, y con diez mil arrobas de riñones hace cara al toro sin pañosa y con las manos en los cuernos lo para en firme. (El atolondramiento en las masas). En tablas arrea el «fenómeno» para *alante* y coge una estocada algo perpendicular. (Ovación, las orejas, calzado, sombreros y miles otras cosas).

Juanillo da la vuelta al ruedo, y es obligado á saludar desde los me<sup>ch</sup>ios.»

«Sexto.—Belmonte hace una emocionante faena de muleta coreada con oles por el público enloquecido, borracho de entusiasmo.

Sobresalen de la faena dos pases en redondo, uno alto, dos apretadísimos de pecho, cuatro ayudados por bajo, dos inconmensurables molinetes, uno barriendo el lomo pegado al toro, y uno rodilla en tierra. Se pasa una vez sin herir por colársele el toro; se perfila de nuevo, el toro se le arranca, titubea, se decide á pinchar, y aprovechando, larga un golletazo. Lástima que se le fuera la mano. El chico de Triana es ovacionado, y el presidente le concede las dos orejas.»

De la corrida última de Barcelona, dicen *A B C*, *La Tribuna* y *La Correspondencia de España*, tres pe-

riódicos distintos y una sola conferencia telegráfica verdadera, que Belmonte en el sexto «muletea bien, sobresaliendo un pase de pecho forzado, que es muy aplaudido. Luego sufre un desarme. Un pinchazo, otro yéndose, levantando algunas protestas; media delantera y un descabello al cuarto golpe. (Palmas, pitos y salida en hombros)».

¿Qué no se explican ustedes la salida en hombros? Pues *Don Salustio* en *La Publicidad* (*Don Salustio* es *gallista*, pues dice que Rafaelito el Gallo es el artista insigne «único fuera de concurso»), dice entre otras cosas, que no copiamos, por acabar alguna vez, lo siguiente:

«Ayer han querido los hados que viésemos á Belmonte en la plenitud de su arte único é incomparable.

Más que nunca, mejor que las otras veces que en Barcelona se ha presentado, ha sido ayer Belmonte el torero monstruoso, sugestionador y emocionante.

La de ayer fué una tarde decisiva para Belmonte, expuesto, ¿cómo no?, á las iras incomprensibles, al desbordamiento de las pasiones sentidas por quienes no conciben otro arte ni comprenden más mérito que el que á su torero favorito se otorga.

Por no atacar con la fuerza que es menester, por no dar al brazo el impulso necesario, desluce Belmonte faenas que serían inmortales o poco menos, de coronarlas una estocada regular. Ocurrió esto en el último toro de ayer tarde, al que mató de tres pinchazos, una media y cuatro intentos de descabello, tras una faena de muleta imposible de describir por lo hermosa, lo valiente y artística. Sin ser mejor la que propinó al tercero, cobró Belmonte la oreja en este toro, por eso; por haber acertado con una estocada que hizo polvo al muruve, loco de contento al ver el honor que tan grande mago le dispensaba».

(Se continuará.)

DON PEPE.

ESCRITO POR EL PUBLICO

## ¡Sí hay tal fenómeno!

En un periódico taurino de la ciudad condal he leído, con verdadera satisfacción, un artículo firmado por un tal Julián Sánchez, (Sánchez, Sánchez! ¿Será pariente del capitán?) en el cual abriendo cátedra de aficionado erudito, hace suya la frase de un *inteligente* crítico local afirmando que Juanito el de Triana es solamente *novillero y gracias*.

Lo que se ha visto en las corridas de las Arenas, en que toreó Belmonte junto con Joselito *el sabio*, lo que sucedió y sucederá es que el público, antes tan bonachón con los de Gelves, va convenciéndose de las tramoyas que se lleva Joselito (no hablo de Rafael, porque soy de los que creen que cuan lo quiere es la esencia pura), y ante las estupendas faenas ejecutadas por Juanito, obliga al hasta hoy mimado *niño sabio* á no usar de las ventajas como hasta ahora y á que ejecute ante los toros ese caudal de conocimiento que, según decían los de su parroquia, tiene almacenado.

Pero no p sólo así; pasó que este público emocionado por la grandiosidad de lo ejecutado por Belmonte, pateó á Joselito, principalmente y con justo motivo, en la última corrida de los Gamero Cívico, en la que este *estuche de monerías* en el toro cuarto ((qué digo toro, cabra tísica!) sin ninguna clase de pases, atizó un mal pinchazo y un solemnisimo golletazo en la mismísima poletilla, al revuelo del capote de *Blanquet*.

Y en cuanto á que Belmonte necesita que le salga un toro á medida de su gusto acuérdense de lo que hizo en el tercer toro completamente manso de la antes citada corrida, que á buen seguro, si estaba Sánchez en el circo no es *ista* intransigente, se le caería la baba de gusto al ver el colosal trabajo coronado con la soberbia estocada que hizo que, por aclamación, le fuera concedida la

oreja del bicho, y después de dar la vuelta al ruedo, tuviese que salir á los medios á recibir la ovación con que el público premiaba su grandiosa labor artística.

Dejen, pues, la crítica para los que de ella viven, pues un Sánchez cualquiera habrá visto por sí mismo lo cambiado que está en el aprecio del trabajo de los lidiadores, (brillando siempre la imparcialidad por su ausencia) desde que surgió como por arte de encantamiento este chico, pequeño físicamente, pero grande por su arte estuendo, llamado Juan Belmonte.

LORENZO CARBÓ.

Barcelona, Abril, 914.

## DEL TOREO ACTUAL

Indudablemente el toreo pasa por uno de sus peores períodos artísticos. Desde la bulliciosa retirada de Bombita, que fué durante corridas y corridas el héroe de la gracia taurina, y el silencioso apartamiento total de Machaquito, que se hizo de una vez para siempre sobre el ruedo el ídolo de la emoción, la fiesta nacional, esa castiza y españolisima romería de sangre, de sol, de morenas y de torería, decae visiblemente, á pesar de las honrosas sustituciones que con su flamenco prestancia personal debemos los buenos aficionados al valiente Juanito que, en vez de Juan Lanás y Juan del Pueblo, es el San Juan de la bizarria hispana.

Porque el toreo verdad, no es el de las señoritas cupletistas que han puesto de moda desaprensivos espadas que harían las delicias de cualquier modistilla en los Andaluces ó en el Campo del Recreo, moviendo los pinreles, ó valiéndose de ellos más de prisa por campos más espaciosos y libres al miedo y á la velocidad.

Si no fuera por él, ya sabéis los del 8, y los del 4, y los del 3, y toda la bullente plaza madrileña, á quien me refiero, habríamos dado el mayor golletazo á la hermosa fiesta que está en plena crisis, porque para ella no hace falta un hombre, sino muchos.

De todo este conflicto son culpables los malos aficionados, que dañan por la espalda á nuestra fiesta, creyéndola un circo de grotescas proezas, pues elevan á diestros que serían unos ágiles volatineros sobre una esterilla veraniega.

Así es que Belmonte la tiende su capote salvador. Aplaudámosle, y gritemos todos como al recuerdo de las mejores faenas que cincelaron el relieve chispero de las mejores figuras, Cúchares, Pepe-Ilo, Espartero, Lagartijo, Guerra, Reverte... ¡Al corral con los malos!

LUIS ZARRALUQUI.

### PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

SE ARRIENDA POR CORRIDAS SUELTAS

Para informes y condiciones, dirigirse

á la Dirección de este periódico.





# EFEMERIDES

## Lidiadores de la región valenciana

También la región valenciana dió en el siglo pasado buen número de lidiadores que alcanzaron aplausos.

De ellos murieron trágicamente, que nosotros recordemos, los siguientes:

### CARLOS PUERTO

Picador. Nació en Alicante el 4 de Diciembre de 1813.

Falleció en el Puerto de Santa María (Cádiz) el 29 de Junio de 1852, de resultas de la herida que recibió picando en dicha plaza al toro «Medialuna», de Anastasio Martín, el día 25 de igual mes.

### MARIANO CANET (LLUSIÓ)

Banderillero. Nació en Valencia el 1.º de Septiembre de 1842.

En la corrida celebrada en Madrid el 23 de Mayo de 1875 fué herido por el toro «Chocero», de Miura, que le partió la yugular, falleciendo á los pocos minutos.

### HONORATO MARTÍ

Banderillero. Nació en Valencia el día 6 de Diciembre de 1843.

Toreando en Valencia el 23 de Mayo de 1883, fué alcanzado, al tomar las tablas, por el toro «Garbos», del Saltillo, que lo tiró contra la barrera, causándole varias lesiones, de las que falleció el día 4 del siguiente mes de Junio.

### RAMÓN ARAGÓ (MONA)

Matador de novillos. Nació en Valencia el 10 de Diciembre de 1848.

En la plaza de toros de Alboraya (Valencia) fué cogido el 24 de Septiembre de 1891 por una vaquilla, recibiendo una cornada en el vientre y otra en la tetilla izquierda. Falleció casi instantáneamente.

### JOAQUIN SANZ (PUNTERET)

Matador de toros. Nació en Játiva (Valencia) el 10 de Octubre de 1853.

El 26 de Febrero de 1888 fué cogido en la plaza de La Unión (Montevideo) por el toro «Cocinero», de D. Felipe Victoria, que le hirió en la parte superior del muslo derecho, interesando el vientre.

Falleció á los dos días.

Había tomado la alternativa en Sevilla el 3 de Enero de 1886, de manos de Mazzantini; se la confirmó *Frascuolo* en Madrid el 10 de Octubre de igual año.

### FELIPE ARAGÓ (MINUTO)

Banderillero. Nació en Valencia el 1.º de Mayo de 1855.

En la plaza de Toros de Corilha (Portugal) al estar á la salida de un rejoneador, resbaló y cayó, siendo corneado por el toro, que le causó graves contusiones.

El hecho ocurrió el 2 de Mayo de 1897 y el diestro murió el día 5 siguiente.

### JULIO APARICI (FABRILO)

Nació en Ruzafa (Valencia) el día 1.º de Noviembre de 1865.

Al banderillar, á petición del público, al toro «Lengüeto», de Cámara, recibió una cornada en la ingle izquierda, con hernia inguinal.

El hecho ocurrió en Valencia el día 27 de Mayo de 1897 y el diestro falleció el día 30 siguiente.

Había tomado la alternativa en Valencia el 14 de Octubre de 1888, de manos del *Gordito*; se la confirmó en Madrid *Frascuolo* el 30 de Mayo de 1889.

### MANUEL COMECHE

Matador de novillos que se apodaba *Espartero de Valencia*. Nació en Valencia el 10 de Abril de 1866.

En Nimes (Francia) al torear de capa el día 4 de Octubre de 1896 un toro de la ganadería de Mr. Dijot, resultó con una herida de 15 centímetros en la región perineal, falleciendo, de sus resultas, tres días después.

Debutó como matador de novillos en Madrid el 24 de Agosto de 1890.

### FRANCISCO APARICI (FABRILO)

Matador de novillos. Nació en Ruzafa (Valencia) el 17 de Junio de 1868.

En una novillada que se celebró en Valencia el 30 de Abril de 1899, el toro «Corujo», de Pablo Romero, le infirió una cornada en el muslo derecho.

Falleció en la enfermería de la plaza dos días después.

Debutó como matador de novillos en Madrid el 8 de Enero de 1899.

### JUAN RIPOLL (JUANERITO)

Matador de novillos. Nació en Altea (Alicante) el 27 de Junio de 1870.

En Barcelona, el 27 de Marzo de 1898, fué cogido por el toro «Fierabrás», de Arribas, resultando con una cornada que, entrando por el testículo izquierdo, penetró en el v entre.

Falleció en la enfermería media hora después.

Debutó en Madrid como matador de novillos el 4 de Diciembre de 1892.

### SEVERINO PEREZ (TITET)

Banderillero. Nació en Castellón de la Plana el 25 de Noviembre de 1870.

En Perpignan (Francia) toreado el día 13 de Julio de 1896 sufrió una grave cogida que le produjo la muerte al siguiente día.

### VICENTE GANDIA (CHUFERO)

Matador de novillos. Nació en Onteniente (Valencia) el 5 de Octubre de 1873.

En Zaragoza, el 28 de Abril de 1901, fué cogido por el toro «Ventero», de D. Celestino Miguel, resultando con una cornada en la pierna izquierda, de cuyas resultas falleció en Barcelona el 15 de Mayo.

### TOMÁS FERRANDO (CHES)

Banderillero. Nació en Valencia el 16 de Mayo de 1875.

En Robledo de Chavela (Madrid) el 4 de Junio de 1893, fué encunado por un toro contra una farola que había en el centro de la plaza, quedando muerto en el acto.

### MIGUEL VILLALONGA (FABRILITO)

Matador de novillos. Nació en Cirat (Castellón) el 15 de Abril de 1886.

Un toro de la ganadería de Papino le produjo una herida en el vientre en la tarde del 6 de Agosto de 1905.

El hecho ocurrió en Nimes (Francia); el diestro falleció al siguiente día.

Sirvan estos ligeros apuntes como recuerdo á la grata memoria de aquellos lidiadores que, en cumplimiento del deber que contrajeron al abrazar su profesión, fallecieron dignamente.

*Paco Pica-pica*



# HABLANDO CON LA AFICION.

280. *D. Eduardo Pugés, «Don Verdades»*, (Barcelona).—Le he escrito una carta certificada, á la que no he tenido contestación. Si para el 10 del actual no he recibido respuesta satisfactoria, me veré precisado á tomar una resolución.

281. *D. Patricio Benavides* (Posadas).—En el fondo no puede estar mejor su composición dedicada á Juan Belmonte. Demuestra en ella facilidad y sentimiento. Ahora que, la forma, como usted mismo dice, no es la más adecuada al objeto, lo cual la hace desmerecer, en una gran parte, del conjunto. No obstante, le felicitamos cordialmente, más por la buena voluntad que por el mérito, aunque éste no sea escaso.

282. *Don Ricardo Blázquez* (Murcia).—Aunque debe usted ser un guasón muy grande, respondemos gustosos á su cortés misiva.

Aunque *Arriero* y *Céntimo* picasen el quinto toro, creemos que desde que *Punteret* y *Joselito* desaparecieron de la plaza Belmonte, como director de lidia, y como encargado de los toros que quedaban, no sólo en ese bicho, sino en todos, pudo ordenar que sólo su cuadrilla les lidiase. Así se ha hecho muchas veces y con ello no se falta á ningún reglamento ni ley.

Según ese periódico gallista, salieron dichos picadores por orden de Calderón para que le matasen los toros á Juanito. Según otros tan mal pensados como esos, Belmonte obligó á salir á sus picadores, porque los de *Gallito* tenían pensado estropearle el toro.

Además, si del primer toro que le mata á Belmonte su picador quiere usted sacar partido, más se podía sacar de *Camero*, que ha matado varios; sin ir más lejos, dos el día de los siete toros, y eso que eran siete jóvenes y que el matador se había comprometido á matarles por su gusto.

Belmonte no puede torear mano á mano con ningún matador, no porque tenga miedo ó porque no sea un excelente artista, sino porque tiene la desgracia de carecer de condiciones físicas y está enfermo.

Según ha confesado el *The Kon Leche*, sólo en Madrid hay cinco rotativos gallistas, que son: *A B C*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Correspondencia* y *La Tribuna*, ¿Es eso lo que preguntaba?

283. *Don Inocencio Moreno*, (Algeciras).—Si señor; ya hemos visto que la prensa madrileña y sevillana, en general, al hablar de las corridas de la Línea de la Concepción, han mentido descaradamente, más con el propósito de perjudicar á Belmonte que con el de favorecer á los otros pobrecitos que ni con balones de oxígeno vivirán.

Eso es para que el público se vaya convenciendo de

como obran la mayoría de los diarios; en estas cosas de toros y en todas. Los periódicos taurinos tendrán sus defectos porque no hay nada perfecto en el mundo; pero el que escribe en ellos, por regla general, tiene más competencia y toma un poco más en serio estas cosas que los enciclopedistas de los diarios.

284. *Don G. S.* (Gibraltar).—Nos alegramos de que le haya gustado Belmonte, aunque el ganado de La Línea fuese tan pésimo; y no le quepa duda, de que la profecía del Sr. Ballester, se cumplirá. Dios mediante; pues hasta Vicente Pastor ha dicho que Belmonte tiene un excelente estilo de estoqueador. Y con estilo, valentía y voluntad, todo se andará. Nosotros le vimos matar un miura de treinta arrobas, en Sevilla, soberanamente; ya recordará que lo dijimos; y cada vez van menudeando más los toros bien muertos.

Recibimos las revistas firmadas por *Pacomio*, el que se declaró *gallista*, después de las corridas de Algeciras. A pesar de que no traga á Belmonte, ha tenido que cantar la *gallina*, sin duda, por ser partidario de quien es.

285. *Don Adolfo Conesa*, (Barcelona).—Sí, señor; el picador *Céntimo*, es de la cuadrilla de Belmonte; pero creemos que no tenga nada de particular que al caer heridos los otros diestros, el que queda sano, se valga de sus auxiliares, en los que seguramente ha de tener más confianza.

Mire usted, *Joselito* ahora, con motivo de su cogida, ha hecho una cosa que nos parece muy bien hecha, aunque no falta quien la censure. Las corridas que él tiene contratadas, deba torearlas su cuadrilla con el matador sustituto: pues *Joselito* ha dicho, no; no quiero que mi gente toree sin mí (por la causa que sea) y él paga á los toreros esas corridas, deja en libertad á la Empresa, y se acabó.

¿Tiene eso algo de pecaminoso? No; repetimos que nos parece muy bien, pero creemos que legalmente no se puede hacer. Figúrese usted que un matador flojo, tiene de picador ó de peón, un diestro formidable (el caso del *Gallo* (padre) con *Guerrita* y casi el de Pastor con *Mágritas*), pues bien; si coge al matador, yo y conmigo todo el público, deseará ver torear al subordinado que vale, mientras que haciendo lo de *Joselito*, no sólo se perjudica á la Empresa y al público con privarle de un gran espada, sino también de un gran auxiliar y hasta de ver á una cuadrilla de primera fila, que será sustituida seguramente por otra mediana. Pero repetimos, que ya que al torero se le obliga á quedar bien, se le deben facilitar cuantos medios lícitos necesite para ello.

## — Aviso interesante —

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoneillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

**Ripollés, León, 12, pral.**

Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

## Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

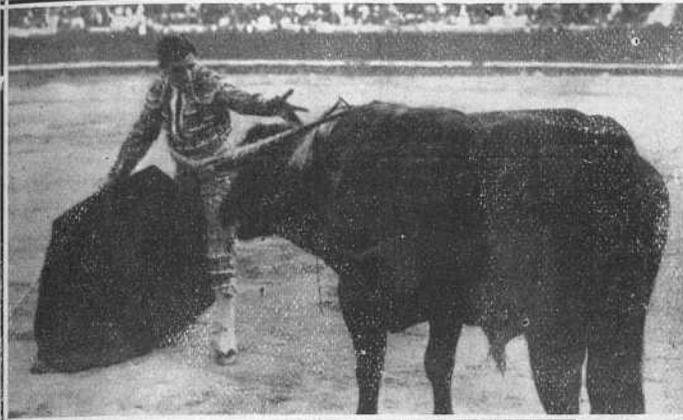
**LOS ALMACENES GUILLÉN DE VALLADOLID**

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

**Pídanse detalles.**



Barcelona.—Belmonte pasando de muleta.—Quinito entrando bien á matar.—Ovación al joven Torquito. Rafaelito Gallo al rematar un quite.

## Barcelona.

En «El Sport».

25 de Julio.

En cuanto á presentación, los bichos lidiados no han dejado nada que desear; bien criados y con lo suyo en la testa, se han arrancado con codicia á los montados, llegando parados al final algunos de ellos.

**Torquito.**—Los dos toros que le correspondieron, pasaron á su jurisdicción completamente broncos; tuvo que trabajar mucho para hacerse con ellos y dejarse rozar los alamares.

Despachó á su primero de un buen pinchazo y una estocada en su sitio. (Ovación).

Al lidiado en quinto lugar, lo dejó para el arrastre de una con un poco de travesía, seguida de otra en lo alto del morrillo, atizada con gran vergüenza torera. (Ovación).

Al que rompió plaza lo saludó con unas cuantas verónicas ceñidísimas. En quites bien, sobresaliendo los del toro tercero.

**Celita.**—Despachó los bichos corridos en segundo y cuarto lugar por tener precisión de salir para Tudela, en donde toreará mañana.

El segundo bicho llegó á sus manos aplomado. Ejecutó una breve y valiente faena, terminando con media estocada buena. (Ovación).

En el otro hizo una magistral faena de muleta, ensayando en ella el molinete, que aún no le resulta. Lo despachó de un buen pinchazo y una gran estocada. (Ovación y oreja).

Al retirarse fué despedido con una salva de aplausos.

Belmonte. Las faenas del gran trianero. no sé si quedarán reflejadas con veracidad en el papel. Fué tan enorme la faena de muleta que realizó, que mis manos lanzaron á gran distancia el lápiz, y solamente se ocuparon en batir palmas. Mi memoria intentará suplir los apuntes. Endilgó pases de todos los estilos, ejecutados con una valentía brutal, y metido materialmente entre los pitones; se arrodilló pidiendo perdón á su víctima, «acarició» los cuernos por la cepa, en fin, ¡el disloqué! y cuando más confiado estaba el diestro, sufrió un achuchón, que, afortunadamente, no tuvo consecuencias. Después de un «paternal reconocimiento» verificado por Calderón, vuelve el fenómeno, y endosa la segunda parte de tela. Entretanto, el público, enloquecido, aplaudía á rabiar, y la ovación resultaba imponente. Sus ecos debieron oírse á diez leguas de distancia. Apenas cuadró el toro, le recetó una estocada delantera que se aplaudió. (Cortó la oreja).

No quiero cansar al paciente lector reseñando la faena realizada con la flámula en el que cerró plaza. Fué casi

idéntica á la anterior. Con el pinchazo no estuvo afortunado, teniendo que meter el brazo cuatro veces, y descabellando á la cuarta.

MIUREÑO.

Fots. Sautés.

## Las Arenas.

25 de Julio.

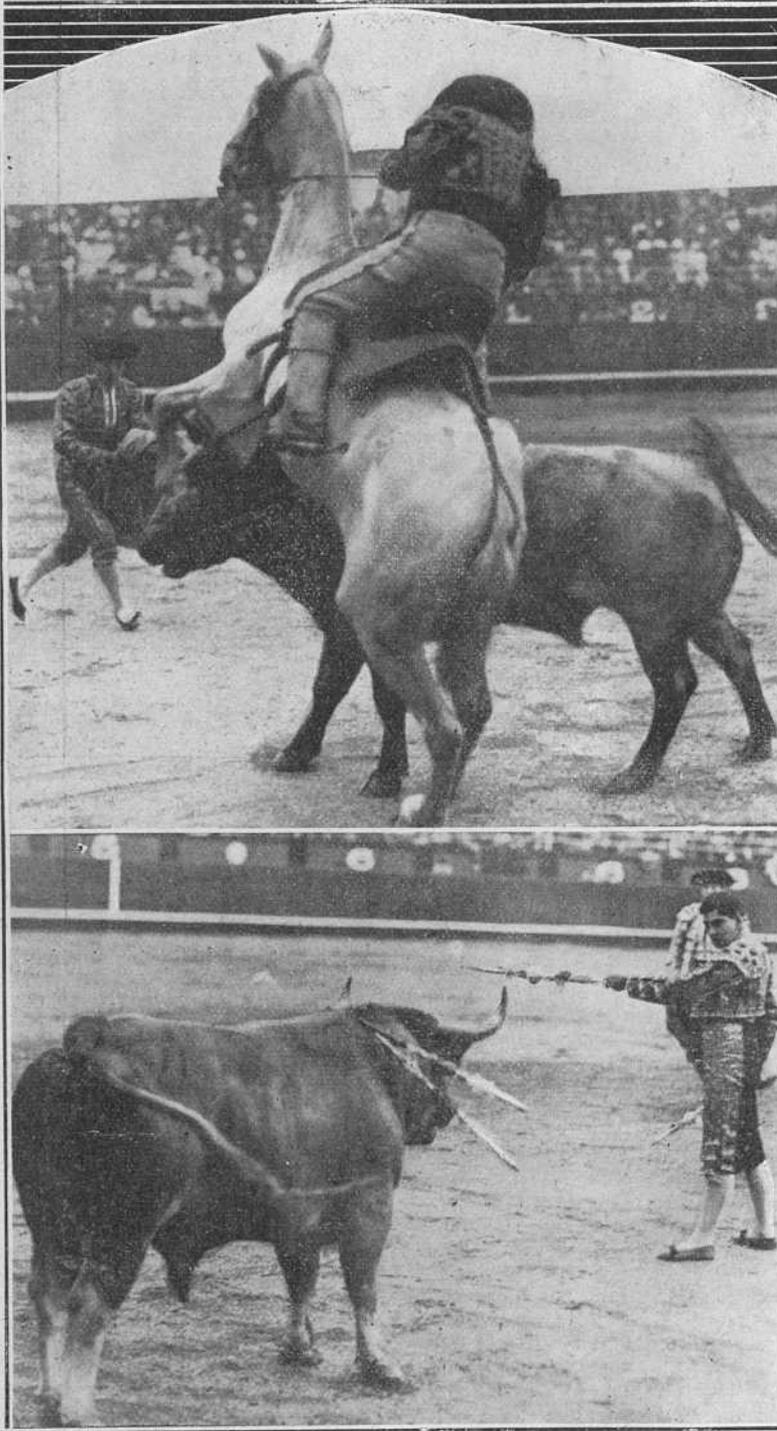
Debutó D. Amadeo I. Aparte de dos verónicas que dió en su primero, se vió que está poco acostumbrado á andar entre toros y menos entre los que son grandes y pueden hacer pupa.

Mechó sus toros y los pasó de muleta (si es que puede llamarse pasar de muleta á lo que hizo), ayudado por Fuentes y Larita, que no le desampararon un momento.

De Fuentes y Larita poco hay que decir, pues no es la primera ni segunda vez que los vemos torear; me parece á mí que por lo menos es la séptima ú octava vez que han estado por aquí esta temporada; así es que, poco más ó menos, puede decirse que hicieron lo mismo de siempre.

Fuentes nos demostró que es un torero muy enterado, muy serio, y, sobre todo, que mata, por más que el sábado tuvo poca fortuna en el primero, al que mató de un pinchazo y dos medias, y mejor al segundo que lo hizo de una contraria entrando bien, por lo que ganó la oreja; y Larita continuó revelando su frescura

26 de julio.



San Sebastián.—Pacomio en un quite.—Gaona banderilleando.

Fots. A. de los Santos.

con los toros, y que cuando quiere, sabe donde le aprieta el zapato. Al segundo lo mató de un pinchazo y una estocada, después de sufrir muchos achuchones y coladas con la muleta, y al quinto, de una estocada buena, saliendo cogido y pisoteado, quejándose de fuertes dolores al costado al levantarse. Descabelló con la

puntilla, y también se le concedió la oreja.

Bregando y en quites los dos estuvieron muy bien toda la tarde.

Del ganado, que era de José Manuel García, antes Arribas, con decir que el primero y sexto fueron fogueados, ya está dicho todo.

CAPOTAZOS.

La reaparición del Gallo llenó el circo.

La desaprensión del ganadero, del empresario ó del veterinario (no sé de quién, aunque creo en la de los tres á la vez), hizo que en una corrida de toros echaran uno veleta, cuya aparición fué protestada ruidosamente por el público, del que quedó completamente demostrada la indignación con la copiosa lluvia de almohallas que inundó el ruedo.

A otro de los bichos se le cayeron las pezuñas... ¡La eficacia de los veterinarios quedó demostrada!

*Quinto.*—La faena realizada en su primero, fué ejecutada con la izquierda; castigó de verdad, haciéndose con el manso.

Con el acero arreó media atravesada, terminando con un descabello. Al cuarto, lo disecó de un pinchazo y una estocada delantera. (Cortó la oreja).

*Gallo.*—Vióse precisado á hacer el parco montera en mano, teniendo que salir á los medios á recibir la ovación con que fué saludado. Las palmas le acompañaron en todas sus faenas. Se lució en la que realizó en su primero con el capote. Clavó un par de rehiletos con más voluntad que fortuna. Con la muleta fué el héroe; una gran faena que le valió una ovación. Con el estoque recetó media atravesada, dos pinchazos y media delantera.

En su último estuvo fatal; por ser el bicho veleta se armó la gran bronca, imposibilitando la lidia; ésta fué infernal, el toro en el último tercio tomó querencia al callejón, saltándolo varias veces.

*Gallo* estuvo indecente, empezó á sablazos con su víctima, endosándose del modo más alevoso, volviendo el rostro; casi todo sus pinchazos fueron dirigidos al chaleco. El público protestó indignado, siendo varias las colisiones que se originaron en los tendidos.

*Punteret.* La única cualidad que se le pudo apreciar fué su buena voluntad y valentía. No tuvo suerte con los bichos que le tocaron, y el no hallarse completamente repuesto del grave percance que sufrió en el «Sport», hizo que el diestro pasara una mala tarde.

Los motivos expuestos y su humildad, hacen que hoy no critiquemos su trabajo. Ocasión tendremos para ello.

MIUREÑO.

## SAN SEBASTIAN

### Corridas de Beneficencia.

26 de julio.

Dos toros del Marqués de Llen, y seis del Duque de Veragua.

Los dos primeros para ser rejoneados por el intrépido Caballero en plaza Ruy de Cámara.

Los toros del Marqués de Llen, los dos fueron de bonito tipo, y el corrido en primer lugar fué bravo y con un trapío excelente, el Sr. de Cámara con un derroche de conocimiento y arte quebró tres rejones, dos de los cuales resultaron colosales, en el segundo no pudo lucirse gran cosa por quedarle el toro, clavó con valentía tres rejones y fué ovacionado.

Ambos toros llegaron á manos del Mestizo con bastantes facultades.

Al primero lo toreó valientemente de muleta, adornándose y lo echó á rodar de media buena.

En el segundo nada hizo con el trapo ojo, y con el estoque dió dos pinchazos, dos puñaladas, dos medias defectuosas, terminando su labor descabellando al tercer intento, después de escuchar un aviso.

Los del Duque, sin exageraciones de tamaño; la presentación no fué mala, estaban bien criados y tenían alzada suficiente, y hubos finos y bastos como el tercero y sexto.

En el primer tercio no mostraron gran bravura aunque cumplieron, los jugados en primero y segundo lugar, pegó bien el quinto y sobresalió el sexto, que resultó el mejor. El tercero fué buey de carreta, se le fogueó.

Entre todos aguantaron veintidós puyazos por doce caídas y ocho caballos muertos.

Vicente Pastor estuvo trabajador en la brega y demostró su inteligencia, en quites no lució pero apareció serio y eficaz, toreó de capa sus dos toros luciendo más en el cuarto que tomó de capa con más codicia, escuchando palmas.

Llegó á sus manos el primero quedado y soso, pero sin malas ideas, muleteó valiente con la izquierda dando uno de pecho ceñidísimo. Tardó en entrar á matar y al fin desde lejos pero recto y con fe arreó un pinchazo en hueso.

El viento dificulta el manejo de la muleta, y volvió á entrar divinamente clavando otro pinchazo superior.

Al herir, por tercera vez, el toro hizo mucho por él, y salió apurado por la cara, consiguió una estocada trasera, pero recta. Intentó dos veces el descabello y se acostó el toro cuando recibía el primer aviso, (escuchando abundantes palmas).

El cuarto era todo un hue-o y Vicente no quiso exponer nada. Con la muleta quedó medianamente y al herir se echó fuera todas las veces, clavando tres pinchazos, pues el toro desarmaba y no dejaba meter el brazo, dejó una delantera y atravesada alargando el brazo y najándose. (Pitos abundantes).

Gaona en quites se adornó cuanto pudo y terminó uno con una artística rebolera y otro colocando la montera en los pitones.

Tomó á su segundo de capa y vimos dos elegantes y ceñidas verónicas,



San Sebastián.—Pastor en el primero. (En esta fotografía se ve perfectamente el modo de matar de Vicente Pastor).—FOT. A DE LOS SANTOS.

una navarra más el recorte final muy ceñido. (Ovación).

Al cambiar el tercio de varas en su primero tomó los palos á petición de los espectadores, intentó el quiebro en todos los terrenos y convencido de la imposibilidad de quebrar, tras algunos jugueteos corriendo al toro recortándole con el cuerpo vistosamente, dejó un par al cuarteo un poquito caído, otro igual llegando con valor á la cara, y terminó con otro colosal y elegante (que el respetable ovacionó al muchacho).

Coge los trastos de matar y comienza con un ayudado por bajo, bueno y otro alto pasando la muleta por la cola y dió un natural, dos con la derecha y varios de pitón á pitón, por no pasar la bestia, aprovechando una igualada, entra desde un poco afuera pero recto, dejando una caída.

Llegó el quinto á sus manos algo quedado, inauguró la labor con un ayudado por bajo, seguido de un natural superior; da unos pases metido entre los pitones, se agarró varias veces á ellos, saliendo casi prendido en una ocasión.

En cuanto juntó las manos el bicho, se arrancó á matar dando una estocada superior. Saca la espada con la mano y descabella a pulso á la primera.

El simpático Pacomio Peribáñez, no tuvo suerte de encontrar toros apropósito para lucirse, cuales eran sus deseos.

El buey primero que le correspondió nada pudo hacer en la brega, en el último, toreó valiente con estilo, por verónicas, dió dos navarras ceñidas y recortó ciñéndose. (Muchas Palmas).

En quites manejó el percal con soltura y acudió oportuno, terminando con adornos; su primero fué todo un regalito, fogueado y con poder por lo que sólo hizo defenderse con la muleta, y se tira á matar y deja el estoque delantero, pero recto y de muerte. (Se aplaude la valentía y brevedad del muchacho).

Al arrastrarse el toro es silbado.

En el último dió algunos pases por bajo, buenos; otros de pecho con la derecha, superiores, y algunos con la izquierda aceptables.

Entró á matar con los terrenos cambiados; clavó un pinchazo superior en hueso al que siguió una estocada delantera y perpendicular, atacando con valor y saliendo comprometido.

Saca el sable con la mano y descabella al tercer intento. (Palmas bien merecidas).

De los picadores, ninguno; y de los chicos Magritas y Moreno de Valencia que trabajaron con inteligencia y cumplieron bien su cometido en palos.

Después de tres horas de permanencia en la plaza con mal tiempo sin poder sacar casi fotografías por la oscuridad, puede suponerse como estaría servidorito de usted.—DIVISA.

#### ADVERTENCIA

Por haberlas recibido con un retraso inexplicable, hemos tenido que prescindir en el presente número de las reseñas de las corridas de Valencia.

Perdón, lectores, y en el próximo número irán con todo género de detalles.

# LAS CORRIDAS DE VALENCIA



*Bombita*, Belmonte y *Gallo*, los diestros que mayor número de corridas han toreado. — Rafaelito en un pase de trinchera. — Belmonte entre barreras. — ¡Y que luego haya á quien no le gusten las corridas! — *Gallo* descabellando. Belmonte en el pase de tanteo. — El valenciano *Flores* entrando á matar. — Belmontazo en una verónica.



# En la Plaza Grande, debuta Fortuna. En Tetuán, torear Faico y Platerito.

## Plaza Grande.

2 de Agosto.

Cartel: Seis de D. Eduardo Olea, (desecho de tiente), para «Algabeño II», «Ale» y «Fortuna», debutante.

Al primero, «Lagartij», negro con bragas, corniancho, le saluda con unas veroniquillas «Algabeño».

Topón en picas, le bande illean los chicos con algunas fatigas, y pasa á manos de «Algabeño», que hace una faena regularcita, para una de *las de acá*, pero entrando bien y con coraje.

Hay palmas á la valentía.

Segundo: «Camarero», negro zaino, al que, en plena persecución, «Ale» da en varios tiempos algunas verónicas. (Muchas palmas).

En picas; ni *fú*, ni *fá*.

«Ale» quiebra un gran par, dejando llegar al bicho y ciñéndose en la suerte. (Palmas). Los chicos, bien... de sí y sí.

«Ale», empieza con unos pasecitos por alto y unos naturales, algo precipitados, y atiza una estocada que asoma la punta por el brazuelo. Repite con otra en su sitio y el bicho se acuesta.

Tercero: «Berengeno», negro, astifino, al que veroniquea, muy sosamente por cierto, el debutante «Fortuna».

Este hace algunos quites de adorno.

Picado y banderilleado como *endevantes*, pasa á jurisdicción del debutante, que empieza bastante embarullado, pero después intercala un pase de rodillas y algunos de pecho, oyendo palmas. Sufre unas cuantas tarascadas, porque en eso de la muleta ignora bastante, haciendo pesadito el asunto, y atiza un gran pinchazo, entrando con muchas agallas.

Vuelve y larga media caidita, y luego otra arribita cayendo en la cara.

«Algabeño II», colea muy oportunamente. (Ovación).

Cuarto, «Memorialista», negro y grandote, que recibe unas veroniquillas de Algabeño, al que siguen tocándole las palmas. Los del castoreño sufren tremendos achuchones. En palos, sin novedad; lo de siempre.

Algabeño ejecuta una faena incolora, sosota, para una media pasada y tendida; más pases y una de travesía, pero entrando de verdad... y al fin,

al segundo intento de descabelio logra atronarle y se acuesta el buey.

Quinto, «Malicioso», negro, mulato, fino de armas, pero adulescente, que toma unas verónicas de Ale, el cual sale achuchado.

En un quite se arrodilla de espaldas al bicho.

Cambia Ale tres pares, dos de ellos de buten. (Ovación.)

Después hace una faena bonita, aunque precipitada y nerviosa, arrojándose y pasando la muleta por la espalda, para una estocada atravesadilla y un descabello certero. Gran ovación al menudo.

El último de la tarde, «Florido», negro, astiblanco, sale y se lia con Fortuna, al que arrolla achuchándole. Se levanta el muchacho y, con gran coraje, da unos recortes ceñidos al toro. (Palmas.)

Con las cortas y cambiando los terrenos cuelga medio, otro medio de igual marca y uno entero con las largas. (En el segundo viaje sufre un pisotón del toro.)

Coge los trastos y comienza la faena con unos molinetes ¡ay! bastante desmejoradillos, sigue con más pases y larga una caída y tendida, otra más arriba y más tendida y un pinchazo.

El toro se acuesta aburrido.

¡Y se acabó lo que se daba!

EL TÍO PACO.

## Tetuán.

Los toros de Salas resultaron muy bien presentados; fueron bravos el primero y quinto, y excepto el segundo, que llegó difícil á la muerte, cumplieron en todos los tercios.

Aguantaron entre los seis veintiséis varas y mandaron al arrastre diez caballos.

El antiguo niño sevillano Francisco González (Faico) estuvo bien en quites y capeand.

Con el estoque pudo hacer más; sobre todo en el quinto toro, que fué el más bravo.

Puso dos pares y medio en el quinto y fué aplaudido.

Su trabajo, en conjunto, fué del agrado del público.

Gregorio Taravillo (Platerito) estuvo muy valiente toda la tarde, tanto en la brega como en la muerte de sus tres toros.

Cortó la oreja del cuarto y fué sacado en hombros de los espectadores.

Con los palos se distinguieron Casares y Bonifa.

La entrada un llenazo.

La repetición del cartel se hace necesaria.

PICA-MENOS.

## Badajoz.

25 de julio.

Se ha celebrado una novillada, debutando la nueva ganadería de Marzal y Rodríguez (de Olivenza).

Matadores: *Alfarero*, Rodrigo Fonseca y Alfredo dos Santos.

*Alfarero*, regular lancean lo y matando. Al primero le dió una trasera y una contraria, y al cuarto, después de una lucida faena, le atizó una contraria que basta. (Ovación).

Rodrigo Fonseca (portugués), demostró una ignorancia grandísima con la capa, muleta y estoque.

Alfredo dos Santos (portugués), también estuvo superior con la capa y muleta. Dió á su toro dos pinchazos y una contraria. (Ovación).

Muy bien los banderilleros portugueses.

J. CALZADO.

## Tomelloso.

25 de Julio.

El ganado de los corredores Ramirez, y Pastor cumplió. Antonio Villa toreó de capa y muleta con gran lucimiento; con el acero estuvo regular; puso un par al cambio siendo ovacionado.

*Tacerito*... Seré breve para no molestar mucho la atención de los lectores, pues lo que hizo este torero no merece reseñarse.

Bregando y con los palos *Salvadorillo*, que dió el salto de la garrocha, siendo justamente aplaudido.

La entrada buena. A. A.

## Lérida.

25 de Julio.

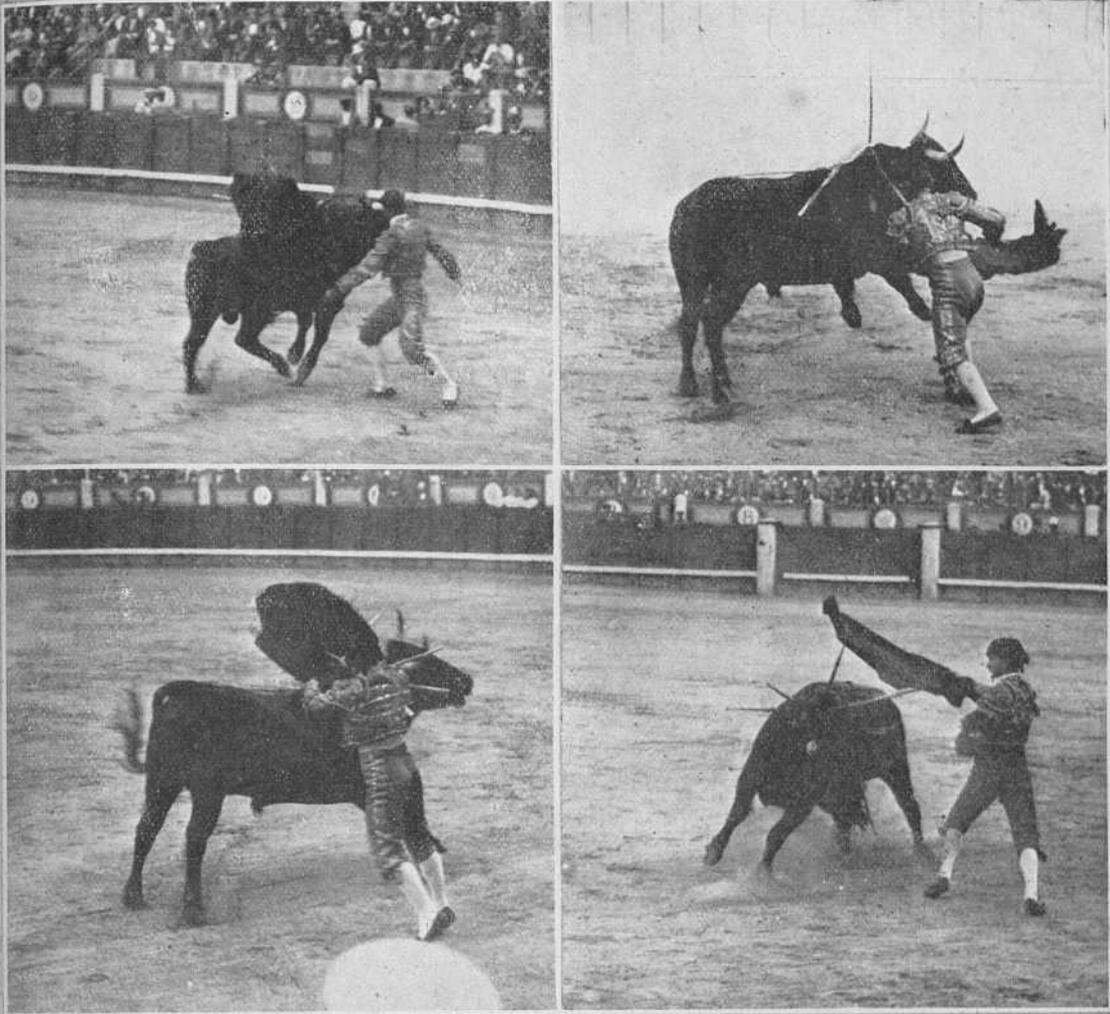
Cartel: Reses del Colmenar para *Relojero* (de Barcelona) y Antonio Delgado Duarte, (de Sevilla).

*Relojero* bien, trabajando con voluntad. Escuchó palmas.

Duarte, muy bien toreando y matando, fué aplaudido.

El público salió satisfecho.

JOSÉ CAMBRILES.



De la novillada de ayer.—*Algabeño II* en un buen pase de pecho.—*Ale* en dos momentos de su lucha faena, por la que pidió el público la oreja.—*Fortuna* codilleando, suerte favorita del debutante.—Fots. Alfonso.

LOS QUE EMPIEZAN

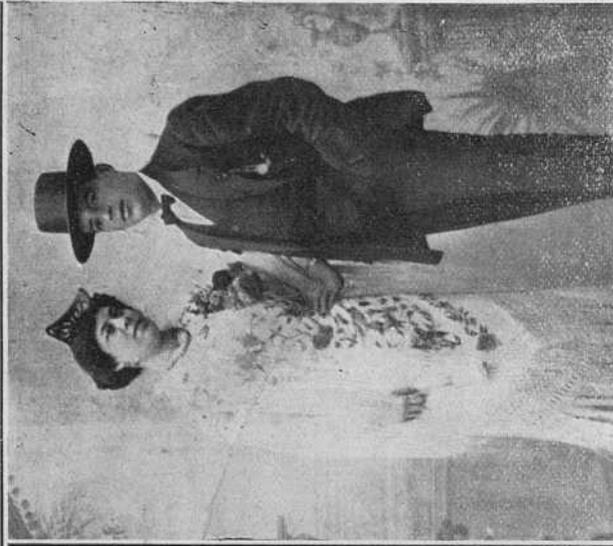
## MARIANO SEGOVIA

Entre los jóvenes que en la actualidad y a esta de todo género de contrariedades se dedican al torero con vocación resuelta y decidida, figura en primera línea Mariano Segovia, de quien es el retrato que acompaña a estas notas.

Nació en La Adrada (Ávila) el 25 de Mayo de 1891 y comenzó a torrear hace tres años, el 1911, alcanzando éxitos que le han impulsado a continuar su arriesgada profesión en las provincias de Madrid, Toledo, Ávila y Salamanca.

Hasta la fecha no ha sufrido ningún percance de importancia.





De actua idad. — Boda de la bella señorita Eulal'ia Torres, hermana de los *Bombita*, con el propietario D. Juan R. Polo. — El novillero *Tello* herido gravemente en Málaga, con su esposa. — Grupo de jóvenes que ha celebrado en La Línea una becerrada á beneficio de la Cruz Roja. Juan Belmonte, con la Directiva del Club que lleva su nombre, recientemente inaugurado en Sevilla. — *Foils*. *Arenas y T. Diaz*.

# MENTIDERO TAURINO

El matador de toros Juan Sal (Saleri), por sus muchas ocupaciones, ha nombrado á D. Juan Layunta, propietario del semanario taurino *Sangre y Arena*, para que le represente.

Las empresas que quieran contratarle pueden hacerlo dirigiéndose al Sr. Layunta, calle del Carmen, 33, segundo.

La empresa de San Sebastián ha tenido la distinción de enviarnos unos programas de las corridas de feria. He aquí el cartel de dichas fiestas, además de la que se verificó ayer:

9 de Agosto: Seis de Pablo Romero para Gallo, Gaona y Madrid.

15 de ídem: Cuatro de Murube y cuatro de Santa Coloma para Gallo, Gallito y Belmonte.

16 de ídem: Ocho de Parladé para Gallo, Gaona, Madrid y Gallito.

23 de ídem: Seis de Miura para los Gallos y Belmonte.

30 de ídem: Seis de Murube para los Gallos y Belmonte.

6 de Septiembre: Seis de D. Gregorio Campos para Madrid, Gallito y Belmonte.

8 de ídem: Seis de Santa Coloma para Gallito.

13 de ídem: Seis de Concha y Sierra para Gaona y Belmonte.

El popular y simpático dibujante *Caricatito* ha tenido la amabilidad de enviarnos una preciosa colección de postales taurinas, con las caricaturas de los diez primeros matadores de toros.

Dicha colección, que se agotará en muy breve plazo, demuestra que *Caricatito* avanza de un modo rápido en su arte, siendo ya uno de los primeros dibujantes en la especialidad taurina.

Con sumo gusto felicitamos al querido amigo y excelente artista.

El valiente novillero cordobés *Manolete II* ha sido contratado para torear el 18 de Agosto en Lisboa y 4 y 11 de Octubre en Santa Cruz de Tenerife.

El joven matador de novillos, Rafael Rubio (Rodalito), que tan buen éxito obtuvo el domingo pasado en la plaza de Tetuán, ha sido contratado por la empresa de dicha plaza para tres corridas más, así como por los empresarios de Murcia, Alicante,

Cartagena, Cieza, Almadén y Villarrobledo.

Además, se halla en tratos con las empresas de Barcelona, Jaén, Alcalá y Orihuela.

Hemos nombrado corresponsal de esta revista en Ciudad Real, á D. Valentín Pérez Molina, *Oro y Seda*, y de Salamanca, á nuestro querido amigo el joven aficionado D. Ricardo Lobato.

¿Han visto ustedes cómo Terremoto es el amo del mundo?

Como que un granito de Belmonte representa nada menos que al Papa, en el Congreso eucarístico de Lourdes.

Y, es claro, que tratándose de algo de Belmonte, tenía que ser de Cardenal para arriba.

Ha quedado fijada sobre la torre del Consistorio la tradicional Mariseca, anunciadora de las próximas y renombradas corridas de Septiembre en Salamanca. Estas se celebrarán los días 11, 12, 13 y 21, siendo éstas las combinaciones:

Primera. Toros de Saltillo, para *Cocherito*, Gaona y Juanito *Terremoto*.

Segunda. Ganado de Anastasio Martín, para Gaona, Paco Madrid, Posada y Belmonte.

Tercera. Toros de Andrés Sánchez (antes Arribas), para *Cocheo*, Paco Madrid y Curro Posada.

Extraordinaria. Ganado de Angoso, para *Camisero*, Malla y Pacomio.

Don Juan Yujera nos comunica en atenta carta, que se ha encargado de representar al valiente novillero Francisco Díaz (Pacorro).

Por D. Luciano Lobato y para su hijo Emiliano, nuestro entrañable amigo, ha sido pedida en Salamanca la mano de la preciosa señorita Petra García, hija del conocido almacenista de paños de dicha plaza D. Abdón García.

Entre los novios, á quienes como á sus distinguidas familias felicitamos, cruzáronse con tan fausto motivo valiosos presentes.

La boda se verificará á mediados de Octubre.

Isidro Amorós *Don Justo*, ha tenido la amabilidad de remitirnos su

nuevo folleto Rodolfo Gaona, librito en el que se rompe una lanza más en favor del buen torero mejicano.

También el modesto y reputadísimo aficionado *El Bachiller Garrocha*, nos ha enviado su libro *Las corridas de toros en la actualidad*, del que ha hecho una segunda edición, aumentada con un juicio sobre Joselito y Belmonte.

Como al acusar recibo de dicho libro, ya dijimos oportunamente lo que nos parecía, sólo diremos hoy que estos libros doctrinales, deben ser adquiridos por todo el que se precie de aficionado, pues siempre hay en ellos algo que aprender.

Con motivo de las fiestas que en honor de la Virgen de la Peregrina se celebran anualmente en Pontevedra, se han organizado dos magníficas corridas de toros con el cartel siguiente:

Día 9 de Agosto: Seis toros de don José Bueno Catón, de Valladolid, para *Regaterín* y Manolo Mejías.

Día 15: Seis de Palha Blanco, para Antonio Boto y Curro Vázquez.

*Advertimos á todos los corresponsales de la República Argentina que solicitan paquetes de PALMAS Y PITOS, que el agente exclusivo de venta en aquella República es D. Ramón Espín, con quien se entenderán para todo género de pedidos.*

## Aznalcóllar.

26 de julio.

Con un lleno se ha celebrado la novillada de inauguración de la plaza, lidiándose reses del Sr. Yassara y de D. José Sánchez (de Pilas) por el valiente y aplaudido novillero Pedro Espejo.

Revela este matador inteligencia, pues á pesar de tener que habérselas con un buey indecente, descarado de pitones, hizo nuestro paisano una faena buenisima.

En la suerte de capa lo lanceó con tres medias verónicas paraditas. Con los palos colocó cuatro pares, destacándose uno de frente.

A la hora suprema, realizó una laboriosa faena de muleta. Se tira corto y ceñido y agarra media doblando el bicho.

El segundo se lo cedió á *Villarillo*.

CORRESPONSAL.

## CORRIDAS VARIAS

## Granada.

19 de Julio.

Se lidiaron cuatro de la viuda de Guerrero por los espadas Adolfo Guerrero y Manuel Salinas.

Guerra estuvo en su primero desgraciado, le dieron tres avisos y le encerraron el novillo, y en su segundo estuvo muy valiente con el capote y muleta, echándole á rodar de media y una estocada.

Salinas estuvo muy valiente en su primero, concediéndole la oreja.

En su segundo toreó por verónicas, banderilleó con las cortas, y con la muleta estuvo superiormente, terminando con una en la cruz, de la que rotó el toro sin puntilla. (Oreja y sacado en hombros hasta la fonda).

Banderilleando, Zúñiga y Moreno.

CALERO.

## Cartagena.

19 de Julio.

Se lidiaron seis novillos de D. Damián Flores, que resultaron mansos.

Belmonte «petit» y Blanquito se encargaron de dar muerte á los mansurrones y declaro que estuvieron los niños muy requetebien.

Si toreando se adornaban y mandaban como los mejores, en la muerte se estiraron tanto que llegaron á emocionar á la multitud y se les otorgaron unas cuantas orejas.

26 de Julio.

Ocho novillos de D. Dionisio Bueno, malos y cobardes. A Pedro Carranza Algabeño II, le tocaron dos pajarracos que adelantaban por ambos lados, pero como el de la Algaba no se acoquinó, se deshizo de ellos de dos pinchazos y dos buenos volapiés.

Gaspar Ezquerdo estuvo hecho un héroe en sus dos enemigos.

Al primero, después de hacer una faena de muleta muy buena, lo tumbó de un pinchazo y una estocada colosal. (Ovación y oreja).

Herrerin, también salió triunfante en la pelea y cortó las dos orejas de su segundo bicho, al que le administró una estocada magna en la misma yema que hizo innecesaria la puntilla.

Gavira no consiguió salir de la vulgaridad con el pincho y con la capa, fuera de un par de verónicas que le resultaron lucidas.

FERNÁNDEZ.

## Palma del Río.

25 de Julio.

Invitado á pasar el día en esta población, ya que en Sevilla no teníamos espectáculo taurino, daré cuenta de la novillada que presenciarnos.

Se corrieron dos novillos de Game-ro Cívico y una vaca de procedencia

desconocida, para el Campanero, Alberto Pino y el aficionado de Palma, apodado el Hortelano.

El Campanero, aplaudido con el percal, estuvo valiente, aunque movido con la muleta y desgraciado al matar, pues necesitó entrar cinco veces.

Alberto Pino no cesó de oír ovaciones. Nada de particular con el capote, pero luego cogió los rehiletos y cambiando en silla, metió un gran par. A continuación, ejecutó breve faena, dando algunos pases superiores. Tras un pinchazo, agarró media en las agujas, rodando el bicho y siendo Pino muy ovacionado.

El Hortelano, tras pinchar tres veces á la vaca, ingresó en la enfermería, encargándose Pino de terminar, lo que consiguió de un estocazo.

Ha sido contratado para las novilladas de Feria, el 25 y 26 de Agosto.

R. DE CASTRO.

## Andújar.

25 de Julio.

Con una entrada buena, se celebró la corrida anunciada, por Manolete II, Merino y Alarcón, con bichos de Romualdo Jiménez, que resultaron flojos. El tercero fué fogueado. Manolete II superior en los dos suyos; al segundo lo mató de un gran volapié, siéndole concedida la oreja; Merino valiente en su primero y bien en el otro, del que cortó la oreja; Alarcón, valiente, pero ignorando mucho.

Picando, Granito de Oro, y con los palos, Angelillo. C.

## Zaragoza.

25 de Julio.

Los novillos de Sánchez, muy propios para labores agrícolas.

Pinturas chico, muy mal en todo, con acompañamiento de avisos, broncas y frases gruesas.

Manolito Gracia, sin tener una tarde brillante, sigue demostrando muy buenas actitudes para el arte de lidiar toros y puede actuar en novilladas de más fuste. Recibió un aviso en el primero.

Un nuevo banderillero, el Traginerito, fué ovacionado al parear.

UN SUPLENTE.

## Sevilla.

26 de Julio.

Seguimos condenados á ver los toros por la noche, los que preferimos la fiesta en toda su pureza de alegría y sol, que requiere el espectáculo.

En la novillada de esta noche se han lidiado seis novillos de D. Juan Gallardo, de Dos Barrios, por Saleri II, Valencia y el debutante Fortuna.

El ganado ha cumplido bien, sobre-

saliendo el quinto, que fué muy bravo. También el sexto mostró mucha voluntad, no obstante hallarse inutilizado para la lidia.

Saleri II, no tuvo suerte en su tercera presentación en Sevilla, no consiguiendo despertar poco ni mucho entusiasmo. Lo mejor de su trabajo fué lo bien que entró á matar la primera vez al cuarto, pero lo deslució el tiempo empleado preparando el descabello. Aplaudido banderilleando y en algunos quites lucidos.

Valencia tiene en su haber varios quites de artista y de valiente, y un molinete extra. El resto de su trabajo no agradó.

Fortuna consiguió dar la vuelta al ruedo en el tercero, pues gustó su estilo de matador. También hizo dos superiores quites. En lo demás que ejecutó, nada de particular le vimos.

En el último, nada pudo hacer, por el defecto del novillo á que antes me refiero.

Las ovaciones más gordas de la noche, las escucharon dos subalternos. El piquero Joaquín Trigo y el rehiletero (y cuando cae alguna, matador de novillos) Antonio Carrera (Papeleta). El primero, por dos magníficos puyazos, superiores, y Papeleta, por dos colosales pares de banderillas al quinto, llegando de primera á la cara y levantando los brazos superiormente.—R. DE CASTRO.

## San Fernando.

26 de Julio.

Los novillos (oriundos de Salas), feisimos y con poder suficiente... para tirar de una carreta. Huían y se asustaban de todo, y no fué posible la lidia con ellos.

Tallerito, en el primero, tiró unos telonazos, pinchó dos veces y dió una estocada baja, siendo aplaudido y dando la vuelta al ruedo. En el tercero, muleteó valiente, despachándole de una estocada contraria, de efecto rápido. (Ovación, oreja y vuelta).

Francisco Mateo obtuvo un gran éxito. Con la capa, en lo poco que los moruchos se dejaron torear, se mostró lo buen artista que es, sobre todo, en la media verónica, que la ejecutó á la perfección. En su primero se arrimó, consintiendo al manso, y matándole de tres medias estocadas en todo lo alto y un certero descabello. (Ovación, sombreros y vuelta).

Brindó al departamento cálido el último, y á fuerza de arrimarse se hizo con él, y aprovechando, le metió un estocazo magno, entrando con agallas. (Ovación grande, oreja y salida en hombros).

Por la mañana, el toro de prueba (que era de Bohórquez) cogió al espada Manuel Torres (Zapaterito), dándole una cornada profunda en el vientre. Su estado es bastante grave.

J. HERRERA.

Cuando nace una res, se la apunta en los libros de la ganadería, haciendo constar todos los datos posibles de su genealogía y su pelo; y entonces, se la *bautiza*, indicando qué nombre va á tener.

A los machos se les pone el nombre de la madre, en masculino: Así á un hijo de *Milagrosa*, se le denomina *Milagroso*. Si es hembra, se piensa que tenga un nombre análogo, algo relacionado con el de la madre; así, por ejemplo, de *Confitera*, *Pastelera* ó *Caramela*, etc.

Otros ganaderos siguen un sistema de denominación muy útil. El primer año que tienen la ganadería, bautizan á todas las reses con nombres que empiecen con A, por ejemplo: *Algarrobo*, *Alá*, *Altarero*; á las que nacen el segundo año, las ponen nombres que empiezan con B, como *Boticaria*, *Bribón*, etc.; á los del tercero, con C y así sucesivamente, con lo cual basta saber cómo se llama un bicho, para que inmediatamente se sepa el año en que nació.

#### HERRADERO, ACOSO Y TIENTA

Separadas las crías de las madres, se meten aquéllas en un corral á propósito para herradero.

Esta operación se realiza cuando las reses tienen un año, y generalmente en otoño.

A todos los que se van á herrar, se los mete en uno de los corrales de la dehesa, de allí se los pasa de dos en dos ó de tres en tres á otro corralillo, donde en una fogata de leña se está calentando hasta ponerse al rojo el *pial*, la *marca* ó el *hierro* y los números. Se tiran á tierra las reses, y una vez en el suelo, se las pone el número de la vacada y el *hierro* ó la *marca* de la ganadería, y se les *faña* ó corta las

## EL TORO

### El toro fuera de la plaza.

#### CLASIFICACIÓN, NACIMIENTO Y BAUTISMO

Comenzamos nuestra obra por el *toro* y no por el *torero*, no porque demos más importancia á la bestia que al ser racional, sino porque de la palabra *toro* se derivan *torero* y *torero*; aparte de que lo mismo da, después de todo, principiar este ligero estudio por cualquiera de los dos protagonistas de la lidia.

El *toro* es un animal que pertenece al *tipo* de los Vertebrados (que poseen vértebras). *Clase* Mamíferos (animales cuyas hembras alimentan á las crías con sus mamas ó tetas). *Sub-clase*, Placentarios (que las hembras tienen también placenta). *Orden*, Artidáctilos (que tienen en cada extremidad dos dedos), *Sub-orden*, Rumiantes (que poseen esófago compuesto y rumian). *Familia*, Cavicornios y Tubícornios (que quiere decir *cuerno hueco* ó cuerno en forma de tubo). *Tribu*, Bovinos (procedente de una palabra latina que

significa buey). *Género*, Bos (buey), una de cuyas especies es el *Taurus* ó toro.

Este animal es *pelífero*, porque su piel está cubierta de pelos; y *bisulco*, por tener las uñas partidas, la pezuña hendida.

La Academia de la Lengua dice que el toro es «un mamífero ruminante, de uno dos metros y medio de largo desde el hocico al arranque de la cola, y cerca de metro y medio de altura hasta la cruz; cabeza gruesa, armada de dos cuernos; piel dura, con pelo corto y cola larga, cerdosa hacia el remate. Es fiero, principalmente cuando se le irrita, pero hecho buey por la castración, se domestica y sirve para las labores del campo.»

El toro de lidia debe ser corpulento, bien proporcionado, de piel fina, pelo suave y brillante; cabeza chica y descarnada; ancho testuz, cuernos bien colocados, puntiagudos y de color oscuro; ojos grandes y vivos; orejas pequeñas y muy movibles; hocico pequeño y húmedo; ventanas de la nariz abiertas y dilatadas; cola fina, prolongada hasta los corvejones y espesa al final; pesuñas, ó pezuelas, intrincadas y oscuras.

Estas son las principales condiciones que ha de reunir un toro bravo para que se diga que es de buen *trapío*. El que reúna más, será más *fino*, y el que tenga menos, más *basto*.

\* \* \*

Las vacas destinadas para madres deben ser bravas, sanas, fuertes y de trapío; las que son estériles ó que no sirven para la reproducción, se llaman *machorras*; y de *vientre* las dedicadas á ella.

Las de *vientre* se llaman *novillas* si son jóvenes y aun no han sido destinadas á la reproducción; *harras* ó *vactas* las que aun no han concebido; *Uenas* las preñadas, y *partidas* las que acaban de parir.

A la unión de reses de distintas castas, para mejorar una de ellas, se llama *cruzamiento*; y al producto *meztizo*.

La vaca debe echarse al macho según su desarrollo, pero alrededor de los tres años.

Los sementales deben dedicarse á la reproducción también á la misma edad y han de tener las mejores condiciones, para que las crías resulten buenas.

Al toro que ha padreado se le denomina *madrigato*.

Los *sementales* s; echan á las vacas en primavera; se les deja con ellas unos tres meses, y luego se las vuelve á quedar solas. La gestación dura nueve meses, y por eso las vacas paren en invierno una cría, ó á lo sumo dos, generalmente en los sitios más abrigados de la dehesa.

Al nacer la cría, se pone de pie la madre, la limpia lamiéndola. Se asegura que, por regla general, las crías sacan el tipo del padre y la sangre de la madre; pero esta regla tiene muchas excepciones. La primera leche que toman los becerros, se llama *calostro* y les hace el oficio de purga.

A los cuatro meses comienzan los bichos á comer yerba; á los ocho ó nueve se les desleña, separando los hijos de las madres, ya hostigando á éstas una por una, para que abandonen á la cría y huyan; bien utilizando corrales, como se hace el *apuntado* en las plazas de toros, ó ya cogiendo á las crías á brazo, para lo cual, hay que defenderse de la madre, poniendo por delante al hijo en caso de agresión.

\* \* \*



La Línea.—*Bienvenida* en un ayudado.—Belmonte pasando de muleta y descabellando.  
Ovación á Curro Vázquez.

Fots. Trinidad Díaz.

## LA LINEA

Las de Feria.

19 de julio

Se lidian seis Murubes de tipo muy bonito, por las cuadrillas de *Bienvenida*, Pazos y Belmonte.

En el primer bicho *Bienvenida* veroniquea bien y se luce en los quites, así como los otros dos matadores; después cogió los garapullos y quedó regularmente; con la muleta pasa parado y lucido y cita por tres veces á recibir. (Ovación). Un pinchazo y tres pinchaduras más bastan para que Manolo vea doblar al primero.

En el cuarto, que tiene cuernos en abundancia, oye *Bienvenida* muchas palmas por unas verónicas. A la hora suprema para poco y mete media bien colocada. (Palmas).

Antonio Pazos... me resistió á creer lo que se ha dicho de Pazos en Sevilla; se afirma que á todo el que se lo ha querido oír, le aseguraba que en La Línea iba á dar á Belmonte un baño morrocotudo... no podemos creer que tenga tan poco talento. En fin; el

caso es que Pazos toreó bien al segundo de capa; con la muleta no se arrimó; y, por último, pinchó infinidad de veces, oyendo un aviso y una pita enorme. En el quinto, un buey de carreta, pinchó varias veces á la media vuelta, dió una atrocidad de intentos, y, por último, tuvo la desgracia de que le echaran el toro al corral.

Belmonte, que cuenta aquí con muchas simpatías, comenzó en el tercero desconfiado, pero luego se apodera de él y le da una un poco atravesada y un descabello. (Ovación y oreja). En el sexto escucha palmas por unas verónicas de las suyas, así como en unos quites de primera. Con el trapo rojo pasa entre continuas ovaciones, para una estocada colosal. (Ovación, las dos orejas y salida en hombros).

20 de julio.

Seis de Concha y Sierra para Manolo Megías, Vázquez y Belmonte.

*Bienvenida* toreó bien al que rompió plaza; le pasa desconfiado de muleta y le tumba de media. (Ovación). En el cuarto puso un gran par de

banderillas, pasa brevemente y da una que basta. En quites bien Manolo.

Curro Vázquez, toreó al segundo con gran voluntad y valentía; muletea tocando los pitones y arrea un gran pinchazo, otro y media en las agujas. (Ovación y oreja). En el quinto volvió á torear con aplauso y termina con el de la viuda de un pinchazo, media regular y un decabello. (Ovación y vuelta al ruedo).

Belmonte ha tenido una tarde colosal. En el tercero, mogón del izquierdo, ó sea del lado que no importa, hizo una faena imponente, que remató con una perpendicular. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo). En el último veroniquea bien, al final, manda retirar á la plebe y hace una faena asombrosa, que remata con media buena aguantando. (Ovación grande, las dos orejas y salida en hombros). No se recuerda aquí otro éxito como el de Belmonte, á pesar de que la empresa trató injustamente de postergarle. Aquí es el primer torero que en cuatro toros corta seis crejas.

B, J.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero)**.—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterin)**.—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras)**.—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Eduardo Leal (Llaverito)**.—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Fernán Muñoz (Corchaito)**.—Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid**.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

**José Gómez (Gallito)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Serafín Vigliola (Torquito)**.—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Antonio Lobo**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Diego Mazquiarán (Fortuna)**.—Apoderado: Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.—Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo)**.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Fifiñana (Madriles)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragónés)**.—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquerdo**.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Gregorio Garrido**.—A su nombre: Sombbreroete, 18, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejón (Ocejito chico)**.—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

**José Amuedo**.—Apoderado: D. Francisco Mastache: Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**José García (Alcalareño)**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.—A su nombre: Reina, 25, 2.º, Madrid.

**José Soler (Vaquerito)**.—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**José Muñagorri**.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Juan Corrales**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Julian Sáinz (Saleri II)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Julio Marquina**.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

**Manuel Navarro**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II)**.—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matias Lara (Larita)**.—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno**.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón**.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito)**.—A su nombre: Echegaray, 7, 2.º, izqda., Madrid.

**Tomás Romero**.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Zacarias Lecumberri**.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.