

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

EL ARTE TAURINO



DIRECTOR

Manuel Alamo *Paco Pica-Poco*

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración
SIERPES 95 (Cantina Europea)
Teléfono 164 Apartado núm. 6

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.



José Sánchez del Campo, CARA-ANCHA

CARA-ANCHA



¡Quiero ser torero!

Con esta frase respondió á su madre la tarde que recibió su bautismo de sangre en la plaza de Sanlúcar la Mayor el día de San Eustaquio del año 1865.

Dijo *quiero*.... y lo fué; pero no uno de tantos como abundan en el montón anónimo de la tauromaquia moderna, sino un torero de verdad, por no decir un gran torero.

Como tal le tiene reconocido la afición general de España y es cierto que merece la credencial de torero bravo, atrevido y sereno.

Mucho aprendió del célebre *Gordito*, principalmente aquellas suertes que el maestro ejecutaba con sin igual perfección, poniendo siempre singular empeño en repetir lo que otros hicieron, hasta el extremo que en la suerte de banderillas se hizo notar por su finura, serenidad, entrar á tiempo y salir tranquilo, sobresaliendo más en el quiebro que al cuarteo y en éste más que al sesgo.

Aunque siempre se distinguió por su seriedad toreando, sin embargo su capote es general en las suertes y las ejecuta con limpieza, sin apresuramiento ni ese toreo de *zaragata* que tan en boga estuvo en otros diestros que riñeron con él rudas batallas de competencia.

Necesitó José perfeccionarse en la suerte de matar y lo logró tomando por modelo al valiente diestro cordobés Manuel Fuentes (*Bocanegra*), aprendiendo de tal maestro la oportunidad en el herir y la manera de entrar en corto y por derecho, como exigen las reglas precisas para ejecutar la suprema suerte.

Y en tales condiciones, colmado de aplausos y alabanzas, recibió la alternativa en la plaza de Sevilla el 27 de Septiembre de 1874 de manos del inolvidable Manuel Domínguez, y al siguiente año alternó por primera vez en Madrid por concesión galante del reputado *Lagartijo*.

Desde este momento empezaron los ecos de la fama á prégonar su nombre y el diestro se vió cercado de una aureola de gloria que había de crearle enemigos envidiosos de su prestigio.

Cara-ancha ha sido uno de los diestros que han motivado mayores controversias entre la prensa y aficionados, y pocos serán los que no recuerden aquella intransigente discusión entre *El Toreo* de Madrid y *La Verdad Taurina*

de Sevilla sobre los méritos de nuestro biografiado, á cuya defensa se consagró el primero y el segundo á la de otro diestro que le disputaba las aplausos á José.

El tema de discusión estaba basado en si *Cara-ancha* practicaba la suerte de recibir ó sólo era una *camama* lo que el simpático matador de toros venía haciendo en la plaza de Madrid.

Bastante discutido está el asunto y no nos parece oportuno resucitar antiguas disputas; pero como algo hemos de decir con relación á esto, á continuación insertamos algunas líneas explicativas de la suerte tal como la ejecutó José en el año de 1881, escritas bajo un pseudónimo por un testigo presencial:

«Algunos envidiosillos han querido decirme que nó; pero acordándome que en un principio decían lo mismo de mí (finjese una carta de *Pepe-Hillo*), no he querido hacerles caso. Preguntando á unos y enterándome por otros, he sabido que te has colocado en la rectitud del toro, que has colocado la mano de la espada delante del medio del pecho, que después de liar el trapo has *citado*, y dejando llegar el bicho á su jurisdicción y *sin mover los piés*, has metido el brazo derecho, y que á favor del quiebro de muleta te has librado del embroque cuando el animal ha dado la cabezada.

Pues esto es *recibir*, querido Pepe, y á aquellos que te lo nieguen cítales mi Tauromaquia.»

* * *

Siendo tan conocidos los datos biográficos de José, nos abstenemos de publicarlos, diciendo sólo que es natural de Algeciras, que tiene hoy 43 años, y que en el ejercicio de su profesión ha sufrido terribles cogidas que le expusieron á un funesto desenlace.

* * *

Hace días que viene la prensa echando á volar la especie de que José *se cortará la coleta* cuando termine los compromisos contraídos para este año con varias Empresas.

Ignoramos la verdad del caso; mas á ser cierta, lo sentiremos por el espectáculo nacional que perdería uno de sus mejores campeones, si bien creemos que el que ha logrado colocarse á tan envidiable altura y cursado larga carrera colmado de aplausos, necesario se halla del descanso natural á que le incita su situación desahogada y una joven y bella compañera con quien comparte tranquilamente los días felices de su vida.

SINSABORES.



CARA-ANCHA

Arrogante y esbelto en su figura,
con arte y majestad pisa la arena,
y el público entusiasta se enajena
viendo en el circo la gentil postura.

No en todos vi su tauromaquia pura
ni lidiador con alma tan serena,
que la brega formal, para ser buena,
de Campos pedirá magistratura.

Recuerdo que una vez citaba á un toro,
y el furioso cornúpeto embistiendo,
desplomado á sus piés cayó en la plaza.

¡Aquí de los toreros el decoro!
Fué una magna estocada recibiendo,
sepultando el estoque hasta la taza.

CAPOTILLO.

La Tauromaquia del día

SONETO INÉDITO

La fiesta nacional está muy mal;
esta es una verdad harto cruel,
pues se ve convertido el redondel
en campo de Agramante.... nacional.

Los picadores, con ardor brutal,
rajan á los cornúpetos la piel,
y no hay peón que á su consigna fiel
haga uso con acierto del *percal*.

Cualquier advenedizo ó zascandil,
de espada ó matador se da charol,
pinchando en las costillas ó el pernil

al más inofensivo *caracol* ...
¡Esta del arte es hoy la suerte vill!...
Mas volverá á triunfar, que es español.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

Madrid

FOTOMONOGRAFÍAS

III

JOSÉ RODRÍGUEZ LA ORDEN (*Carrasquilla*)

Escribe lo político y taurino,
con aplauso de todos, *Carrasquilla*,
porque imita muy bien la «Pacotilla»
de un célebre escritor santanderino.

Su nombre se conoce hasta en el vino,
pues tiene una etiqueta en manzanilla
y su fama corrió toda Sevilla
hasta hallar un escollo en su camino.

Adictos á Manuel, gloria le dieron,
y los mismos que entonces lo ensalzaron
derribarlo hace poco convinieron.

Mas sólo con las ganas se quedaron;
pues en vez de arrastrarlo, todos vieron
que su nombre y su fama se encumbraron.

PACO PICA-POCO.

EL TOREO

¿Que le mande un articulejo para su precioso ARTE?

¿Sí, eh?

Pues ahí es nada lo que usted pide, amigo *Pica-poco*.

La patentísima decadencia de nuestro en otros tiempos bellissimo espectáculo nacional, por una parte, y por otra lo muy manoseados que están todos los asuntos taurinos, tanto por las personas peritas en la materia (*Neira* pongo por maestro) como por los completamente lejos en la misma (*yo*, por ejemplo), van haciendo cada día más difícil y menos agradable la tarea de emborronar papel en pro de la genuina fiesta española.

Pero como usted, distinguidísimo compañero *Alamo*, merece mucho, haré un esfuerzo, requiriendo *in continenti* mi ramplona pluma, para ver si logro garabatear media docena de cuartillas y componer un artículo en forma de *pastel*, ó vice-versa, un *pastel* con «fachas» de articulejo.

*
*
*

Trataremos esta vez del toreo serio ó alegre, pero siempre ajustado á las reglas del arte, que usaban los antiguos y de las mogingangas empleadas á diario por los maletas ó toreros excesivamente deficientes de ogaño, señalando de paso los que á nuestro parecer tienen la culpa de que se hayan olvidado la mayor parte de las clásicas suertes que tanto deleitaron á los aficionados de aquellos ya remotos tiempos.

Nuestros antepasados, y aún gran parte de los actuales *amateurs* que están hoy camino de *Villavieja*, disfrutaron viendo aquel toreo verdad, admirando los alardes de inteligencia y

derroches de valor tan peculiares de los lidiadores antiguos, presenciando la ejecución perfectísima de las suertes llamadas GALLEAR, TIJERILLA Ó CHATRE, FRENTE POR DETRÁS, AL ALIMÓN, LAS LARGAS, TOPA CARNERO, CABALLO LEVANTADO, SALTO AL TESTUZ Y RECIBIR, especialmente esta última, que es la que más agrada y entusiasma á todos los aficionados de buena cepa, por ser, como realmente es, «la suerte H», «la perla de la tauromaquia».

¡Dichosos ellos!... ¡Cuánta envidia les tengo!...

Nosotros, en cambio, estamos condenados, por obra y gracia (¡maldita la que tiene!) de *Santa Jindama* y la *Virgen de la Ignorancia*, patronas ambas de casi todos los toreritos hoy en activo, á padecer y pasar muchos, y muy malos ratos, bajo el hastío producido siempre contemplando el toreo mogiganguesco y esencialmente «burgués»—valga el epíteto—usado de la época actual.

Hoy se torea poco, es verdad, pero muy mal, y esto es siempre una compensación, aunque esta parta por el eje al arte; ó mejor dicho, hoy no se torea, se huye de las reses bravas, ó se boxea con ellas, y se las asesina, hiere y despacha á traición, sin que el lidiador arriesgue valerosamente su pellejo, y si alguna vez uno cualquiera se extralimita y hace alardes de valor, como no va éste debidamente acompañado de su inseparable *consorte doña Intelligencia*, aquellos se reducen á varios desplantes de brutal temeridad.

Desde hace ya bastante tiempo venimos observando que los peones no corren á las reses toreándolas, ó como prescriben las reglas taúricas; corren, sí, pero escapados, muertos de miedo y perseguidos por los cornúpetos, resultando *corridos* los toreros, no los bichos: los picadores tampoco pican ni castigan á los toros en los morrillos ni en la forma descrita en los tratados del arte, sino que les mechan y destrozan las paletillas sin orden ni concierto: los banderilleros no colocan los rehiletes, los tiran, clavándose éstos al azar; y, finalmente, los matadores, en vez de burlar á las fieras y esquivar artísticamente sus acometidas, castigándolas con la muleta y haciendo primores con el capote, y en lugar de estoquearlas con valor, destreza y seguridad, establecen con ellas un verdadero pugilato, saliendo hechos un lío del centro de todas las suertes que perpetran y sacando multitud de *trompis*, descabros, revolcones y heridas más ó menos graves, ó se paran un lustro bailando á diez metros de la cara de las reses.

A los toros se les puede burlar, dominar y concluir por aniquilar todas sus fuerzas, con la ayuda del arte, pero cuando falta este requisito, cuando los toreros carecen de pericia y

valor mesurado, la lidia se convierte en una lucha de potencia á potencia entre cornúpetos y lidiadores, debiendo forzosamente de salir, como salen casi siempre, moral y físicamente derrotados los toreros, á los que todavía por sarcasmo seguimos llamando diestros, denominación que debe borrarse de los diccionarios taurinos, puesto que en la actualidad huelga totalmente, sirviendo sólo para hacer faltar á la verdad á los que tienen el hábito de usarla, aunque acostúbrase hacerlo muchas veces para evitar resonancias y repeticiones pesadas.

Estos pugilatos, estas luchas de poder á poder, han causado modernamente muchos accidentes desgraciados, de los que han sido víctimas cuatro pobretes ilusos que, pensando quizá que para torear bastaba y sobraba colocarse delante de las fieras, han caído con denuedo en los afilados cuernos de las mismas. Tanto es así, que muchas veces, al presenciar una cogida de esta índole, me he quedado perplejo, indeciso, no sabiendo á cual de los dos calificar de más bruto, si al torero ó al bicho.

A nuestro parecer, los culpables únicos de que el arte taurino se encuentre tan prostituído, son los *villamelones*; ó sea esa gran parte incógnita de concurrentes que invaden asiduamente los circos taurinos y no saben «ver toros», aplaudiendo un bajonazo á la media vuelta y silbando tres ó cuatro pinchazos recibiendo ó al volapié, entusiasmándose con un recortito coreográfico y no produciéndoles frío ni calor una larga *lagartijísticamente* ejecutada.

Ellos, y nadie más, son los que han echado á perder nuestra grandiosa fiesta, la mejor de todas, dicho sea con perdón del Sr. Navarrete y demás compañeros suyos en ideas pusilánimes.

Porque si cuando un matador se dirige al toro con precauciones y lo pasa bailándose unas seguidillas manchegas ó un bolero (pongo por danzas zaragateras), tomando además el olivo á cada instante, el público en masa le silbara como merece.... porque si cuando un picador va á la fiera llevando el caballo terciadísimo y al llegar al terreno debido clava la garrocha en las paletillas, le *bronqueara* como corresponde.... porque si cuando un banderillero, en vez de irse al bicho por derecho, fuese, como suelen hacerlo hoy, á la media vuelta, carrera, revuelo ó cuarteando muchísimo, le dieran el *meneo* necesario.... si todo esto hicieran todos los espectadores, nada de lo que actualmente acontece se verificaría, ninguno de los abusos que hoy privan se llevarían á cabo, y los lidiadores modernos no se burlarían de los aficionados como está sucediendo hace ya demasiado tiempo.

Pero, desgraciadamente nada de lo señala-

do en bien de la fiesta tiene lugar, y así anda la pobre de desfigurada y maltrecha y así andamos nosotros de aburridos ó indignados.

Aviado está el matador de vergüenza que, apesar de arrancarse á los toros en corto y por derecho y de haberlos previamente trasteado con soltura, arte y elegancia, no los estoquea á la primera.

Por muchos buenos deseos que demuestre tener un diestro (que todavía hay alguno que vale) bastará que pinche cuatro ó cinco veces para que diez mil *villamelones* le silben, increpen duramente y hasta lleguen á insultarle, y sólo cuatro ó cinco aficionados de ley, de pura raza, le aplaudirán como se merece.

¡Pobre arte!

Los noveles diestros deberían estudiar mucho, práctica y teóricamente, todo lo que llevamos consignado y aprender á torear, picar, parrear y matar de las maneras precitadas al comenzar este deshilvanado «parrafeo» y olvidar inmediatamente todos los tranquillos, rutinas y chapucerías que tanto han maleado al espectáculo y que únicamente agradan á los dañinos *villamelones*, al objeto de ver si á puro de hacerles presenciar cosas buenas se les civilizaba y convertía.

Si se verificase este cambio, si volviéramos á la «edad de oro» del toreo, ¡qué placer!., ¡qué alegría!...

Sólo pensarlo, por un momento, sonrío y me entusiasmo *motu proprio*, pues se me figura estar viendo renacer en la plaza aquellos grandes hombres, á Romero, Montes, Costillares, Redondo.... (cosa que constituye mi sueño dorado y que causaría mi mayor felicidad taurina).... pero luego la realidad me saca súbitamente de mi alucinación, vuelvo á contraer la faz, se apaga poco á poco mi espontánea alegría y me pongo tan serrote, grave, triste é irascible como tengo por costumbre, por seguir creyendo que no puede ser verdad tanta belleza, que no es posible, con los modernos factores, que vuelva á ser nuestra fiesta española lo que fué en antaño.

Nuestros maletas se han empeñado en fastidiarnos y es preciso conformarse y tomar las cosas tal y como ellos quieren que sean, puesto que no tenemos otro remedio: hasta que venga una epidemia compasiva (?) que atacando á todos los malos toreros que pululan por las principales ciudades de la Península, nos libre para siempre de tan dañinos seres, que serán todo lo racionales que ustedes quieran, pero que se portan muy irracionalmente con la afición.

Aunque bueno será que esperemos la tal peste anti-malética, cómodamente sentados en nuestra carcomida butaca.

VERDUGUILLO.

En Barcelona y en el 1893.

EFEMÉRIDES TAURINAS

Junio

Día 1 (1846).—Lidiada por la excelente cuadrilla de Francisco Montes (Paquilo), tiene lugar en la plaza de Jerez de la Frontera una magnífica corrida de toros de la testamentaria de D. Joaquín Jaime Barrero, tomando entre las ocho reses ciento cinco varas, á cambio de veinticinco caballos muertos.

Los toros que demostraron más bravura y poder fueron: el primero que tomó veinte varas, el quinto que aguantó igual número, y el sexto que recibió treinta puñazos y mató cinco caballos: «Platero», que así se llamaba este último animal, se le perdonó la vida, á petición del público.

El séptimo toro, de nombre «Yegüerizo», correspondió matarlo á Montes, el cual le dió una en hueso, y al secundarle con otra, se le vió palidecer, bajar la espada y arrollar la muleta, que entregó á la Santera, diciéndole estas palabras:—«Toma, Juan Martín, que me ha matado».—Un solo grito se oyó en el público, seguido de un silencio sepulcral, que parecía aguardar el último momento de aquel inimitable diestro, de aquel gran torero, festejado de los nobles, obsequiado por los príncipes y agasajado por los reyes. Por fortuna fué tan sólo un varretazo con que el toro le alcanzó en sitio azás sensible y que le debió hacer creer que le había penetrado el cuerno hasta el vientre. Montes se retiró á la enfermería, y Juan Martín (la Santera) lo vengó, dándole á «Yegüerizo» dos en hueso recibiendo, un pinchazo y una buena, también recibiendo.

* *

Día 2 (1877).—Varios diputados presentan al Congreso una proposición de ley, pidiendo la supresión de las corridas de toros.

Hé aquí el contenido de este documento:

«Persuadidos los diputados que suscriben de que las corridas de toros de muerte ejercen una influencia perniciosa en nuestras costumbres y constituyen un espectáculo poco digno de un pueblo culto, tienen la honra de proponer á la aprobación del Congreso la siguiente

Proposición de Ley:

Artículo 1.º Queda prohibida la construcción de nuevas plazas de toros, así como la reedificación de las que en la actualidad se hallan derruidas.

Art 2.º El Gobierno adoptará las medidas que crea convenientes para la supresión dentro de un plazo prudencial de las corridas de toros de muerte.

Palacio del Congreso 2 de Junio de 1877. — Marqués de San Carlos.—Antonio María Fabie.—Alejandro Pidal y Mon.—Carlos María Perier.—Francisco de Paula Candau.»

Esta proposición fué defendida por el Marqués de San Carlos y combatida por el Sr. Mariscal, siendo después retirada por sus autores.

* *

Día 3 (1887).—Bajo la dirección de Currito y Felipe García se verifica en Trujillo una magnífica corrida de toros de la ganadería de D. Agustín Solís, matando entre las seis veinticuatro caballos.

Desde la salida del segundo toro empezó á aplaudir el público al cura Solís, que ocupaba un asiento de barrera; pero cuando el entusiasmo de los espectadores rayó en delirio y tributó al ganadero una gran ovación, fué en la lidia del sexto toro, llamado «Zafreño», que, sin volver la cara una sola vez, tomó trece varas, dejando en el redon-

del seis caballos. A la terminación de la corrida, gran parte de la gente que ocupaba los tendidos siguió el carruaje del Sr. Solís, vitoreándolo hasta su casa, donde fué obsequiado por la noche con una serenata.

LAS CORRIDAS

Nimes.-23 de Mayo.

Estando en máquina el anterior número, recibimos los siguientes apuntes de nuestro corresponsal MOSCA:

«Hoy tuvo lugar la corrida de los seis toros de Aleas, actuando Juan Jiménez (el Ecijano) y Enrique Santos (Tortero), este último en sustitución de Pepete, herido últimamente en Talavera de la Reina. El caballero en plaza Bento de Araujo debía rejonear el primero y cuarto toros y los espadas estoquear los dos últimos.

A las tres y cuarto dió principio el espectáculo bajo la presidencia del alcalde Sr. Reinaud. El paseo de las cuadrillas fué muy aplaudido. Bento echó palmas rejoneando con banderillas de á cuarta su segundo toro. El público silbó los toros embolados.

El quinto toro embolado para los picadores y desembolado para las banderillas, llegó á la muerte conservando todas sus facultades y en malísimas condiciones. Tortero lo despacha de varias estocadas y un buen descabello á pulso.

El sexto apareció desembolado á petición del público y fué el toro de la tarde Tomó 13 varas y el Ecijano, después de brindar por Francia y España, lo mató de dos pinchazos y una buena estocada. (Ovación, sombreros y cigarros).

En resumen, los cuatro primeros toros, bueyes de carreta. El quinto regular, y el sexto superior en todos los tercios.

De los picadores, Telillas.

De los banderilleros, Morenito, Dominguín y Albañil.

Los espadas muy aplaudidos en brega y en quites, sobresaliendo el Ecijano con la muleta y estoque.

La entrada un lleno.

Madrid 1.-Despedida de Lagartijo.

Verdadero sentimiento nos ha causado la lectura de los apuntes que nuestro corresponsal nos ha remitido dándonos cuenta detallada de los hechos acaecidos en la corrida de este día.

Guiados por un sentimiento de benevolencia y consideración al viejo veterano prototipo de la elegancia del arte y uno de sus más firmes sostenedores durante largos años, nos abstenemos de publicar el escrito que se nos remite, suplicándoles á nuestros lectores y á la imparcialidad que guía todos nuestros actos nos dispensen por esta sola vez, pues, como dijo un célebre escritor, «hoy es día de sentir y no de criticar.»

Sin embargo, daremos sucinta cuenta del espectáculo.

Los toros de Veragua han sido una deshonra para el buen nombre de la vacada de que proceden, y sólo merecen un calificativo: el de BUEYES.

Y con tales animalitos ¿qué había de hacer Rafael? Pues malas faenas, únicas que permitían las susodichas reses.

Ni con el capote ni con la muleta hizo nada bueno; torear de cualquier manera y descomponiéndose á cada instante.

No pudo arrancarse á matar ni una vez en corto y en regla, tal estuvo el maestro de desconcertado y aturdido, considerando tal vez el fracaso que le ocurría.

Casi toda la lidia estuvo á cargo del Torerito, que no

paró de bregar durante la corrida, acudiendo á los quites con oportunidad y evitando los mayores peligros.

Málaga.-Corrida del Corpus.

Con una buena entrada se celebró la corrida del día 1.º del corriente.

Los toros del Ilmo. Sr. D. José Orozco, excelente persona que goza de muchas simpatías entre los aficionados de ésta, dieron bastante juego, mostrándose duros y bravos en la pelea, y dejando fuera de combate á 14 penceos.

Gorete, que mostró deseos por agradar y estuvo incansable toda la tarde, mató al primero de sus toros de una buena estocada y al segundo de una media y otra hasta la empuñadura, que le valió muchos aplausos.

Caballero dió al primero una estocada y al segundo un pinchazo y una estocada.

Gavira tres pinchazos y una estocada al primero, y al segundo dos pinchazos y una estocada.

Los espadas banderillaron el quinto, recibiendo una ovación.

Las alegrías de la tarde fueron amargadas por sensibles desgracias ocurridas con la gente de á caballo, funestos accidentes que han causado profunda emoción en el público malagueño.

El picador el Tortero resultó con un puntazo leve, y Benítez, al poner una vara á «Cordero», que ocupó el cuarto lugar, sufrió una terrible caída de latiguillo, seguida de conmoción cerebral, falleciendo á la media hora del terrible suceso.

El cuerpo del desgraciado picador fué velado por los tres espadas y todos los individuos de las cuadrillas.

En la tarde del día 2 se verificó el entierro del infeliz Benítez. Presidían el duelo D. José y D. Emilio Orozco, el abogado Sr. Alonso, Alcalá y los espadas Gorete y Caballero.

Los gastos del entierro y la sepultura los ha costado D. José Orozco, dando una prueba más de sus humanitarios sentimientos. La fúnebre comitiva componían más de dos mil personas.

El cadáver había sido encerrado en magnífico ataúd de caoba, llevado á hombros por los picadores de Gorete y Caballero.

Descanse en paz el infortunado lidiador.

Las Novilladas en Sevilla

El domingo 4 empezaron las novilladas, á cuyo efecto la Empresa arrendataria ha cedido por el presente mes de Junio á un nuevo empresario la plaza de toros de Sevilla.

Y como dice el axioma que á nuevo rey gobierno nuevo, cátense ustedes que al empuñar éste las riendas empieza haciendo de mangas capirotos y arremete contra la prensa de esta capital de la manera más ridícula que pueden figurarse: suprimiendo *la luz del pasillo*, sin tener en cuenta que tan descabellada medida le puede ocasionar una caída de latiguillo y algunos dolores de cabeza.

Más claro: al nuevo empresario le ha dado por no enviar á la mayoría de los periódicos sevillanos los billetes con que suelen recompensar en parte los anuncios y obligados bombos que la prensa publica para satisfacción de los agiotistas taurómacos de nueva estofa.

Sea cual fuese el procedimiento que en este caso observen los periódicos agraviados (*La Muleta* devolvió los billetes con que fué preferido, dando una muestra de honrado compañerismo, digna de haber sido imitada), nosotros optamos por el desprecio á tamaña ridiculez, advirtiendo de paso al empresario innovador de seculares costumbres, que EL ARTE TAURINO no es orgulloso, pero hoy por hoy, sus redactores pueden adquirir los necesarios billetes en los despachos sin que les duela la espina, pues sienten más amor por la fiesta nacional que avaros instintos atesora en su alma el nuevo contratista que se nos ha aparecido en puerta.

Una observación únicamente: suprima cuantos billetes de favor tenga por conveniente; pero no abuse con descaro tan inaudito de la bondad del público, vendiendo más billetes que asientos tiene la plaza, pues fueron muchas las personas que pagaron las entradas y tuvieron que retirarse por no encontrar sitio donde poder ver el espectáculo.

¿Ignora este detalle el digno Gobernador civil de esta provincia? Debe ignorarlo, pues no podemos concebir que autoridades celosas como las nuestras consientan que se nos atropelle tan descaradamente.

*
**

De la corrida poco podemos decir á nuestros lectores, pues fué tanta la molestia con que la presenciáramos, á causa de la invasión que sufrieron las localidades de sombra de espectadores del sol, cuyos tendidos no podían contenerlos, por haberse expendido más entradas de las necesarias, que nos fué imposible tomar el más ligero apunte.

Los novilletes de Muruve con la bravura propia de su estado: el de chivos con puntas.

Bebe-chico, *Bombita* y Fuentes con grandes deseos de agrandar, y en verdad que lo consiguieron, salvo pequeñas excepciones.

Torearon de muleta en corto, confiados y con arte, é hiriendo el *Bebe* y *Bombita* estuvieron valientes y afortunados, agradándonos sobremanera los adelantos del segundo y su decisión en consumir la suerte de recibir. Fuentes, que toreó bien sus dos reses, estuvo con el estoque menos afortunado que sus compañeros.

En quites y banderilleando los novillos quinto y sexto, muy bien.

Los peones trabajando á conciencia. De los de á caballo se distinguió.... ninguno.

La entrada insoportable por el abuso. La presidencia acertada.

*
**

La del 11

Antes de decir cuatro palabras de la novillada de hoy, enviamos nuestra felicitación á

las autoridades por la multa que impuso á la Empresa por el abuso de la corrida anterior en que vendió más entradas que asientos tiene la plaza.

El ganado de hoy ha sido muy desigual, llegando á la muerte algunas de las reses huidas y buscando la defensa.

El *Bebe*, aunque ha toreado bien y con inteligencia, lo hemos visto en la muerte de sus toros algo desacertado y con pocas ganas de entrar á matar por lo que las faenas le resultaron pesadas. Se ha defendido escasamente con el trapo, viéndose, por tanto, en más de un aprieto. En banderillas y en brega bien.

Bombita, que siguiendo de tal suerte ocupará de seguro un buen lugar entre los matadores de cartel, se ha llevado las ovaciones de la tarde por su serenidad y valentía.

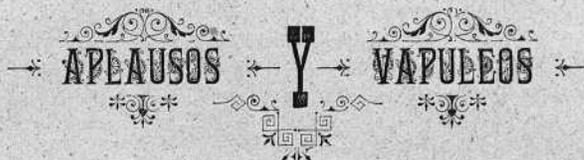
Ha pasado de cerca y con lucimiento, y como en las dos únicas veces que ha tenido que entrar á matar lo ha hecho en corto y por derecho, las estocadas resultaron superiores. En la segunda le arrancó el toro en el momento del cite y la manera de herir fué á un tiempo. Bregando bien y en banderillas regular.

Fuentes es un buen torero, pasa á lo maestro y sin pisar nunca el terreno de la res, pero necesita perfeccionarse en el volapié para evitar malas faenas. Si no procura enmendarse tendrá que sufrir muchas como la del último toro de esta corrida. Bregando como un maestro y bien con los palos.

Las cuadrillas sin hacer nada notable.

¿Podría evitarse la invasión del ruedo antes de terminar la lidia para impedir futuras desgracias?

ATMÓSFERA.



Cen un atento B. L. M. de la Empresa, recibimos ayer los billetes de entrada para la corrida de novillos: No estando en modo alguno conformes con las explicaciones dadas para atenuar el desaire hecho á la mayoría de la prensa de esta capital, hemos devuelto dichas entradas con la siguiente carta:

«Sr. Representante etc. — Muy señor mío: No pudiendo aceptar la excusa dada en su atento B. L. M. de esta fecha, pues con anticipación me constaba que la Empresa que usted representa había determinado suprimir los billetes á la mayoría de la prensa, siento no poder tampoco aceptar las entradas que para la corrida de mañana me remite, y que adjunto me permito devolverle. Quedo muy suyo, etc.»

Ha empezado á publicarse en esta capital un bonito y bien redactado periódico titulado «El Circo Taurino». Deseamos larga vida al querido compañero.

Con motivo de la despedida de Lagartijo, y juzgándolo noticia oportuna para los biógrafos del diestro cordobés, un aficionado ha facilitado copia del siguiente documento: «Hay un membrete:—Alcaldía constitucional de Córdoba.—Noticioso de que el mozo de nave Rafael Molina se permite saltar las tapias de los corrales del matadero para lidiar las reses bravas destinadas al abasto del público, infringiendo de este modo los preceptos reglamentarios y burlar las órdenes dictadas con repetición para impedir este abuso, he resuelto prevenir á usted que expulse del establecimiento al referido joven, prohibiéndole la entrada en lo sucesivo y deteniéndolo á disposición de esta Alcaldía si vuelve á asaltar el edificio para imponerle corrección oportuna.—Córdoba 16 de Mayo de 1857.—J. García Lobera.—Es copia.—B. Belmonte.»

Esta era, treinta y seis años atrás, una de las travesuras en que evidenció sus aficiones tauromáquicas el popular matador

Apoderados

Luis Mazzantini y Eguía.—Representante: D. Federico Mínguez. Madrid.

Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.

Julio Aparici (Fabrilo).—Representante: D. Manuel García.—Baja 26, Valencia.

Antonio Reverte Jiménez.—Idem: D. Joaquín Galiano.—Monsálvez 8, Sevilla.

Manuel Moreno (Costillares).—Idem: D. Cándido Carmona Fernández.—Pagés del Corro 68, Sevilla.

Los representantes ó diestros que deseen figurar en esta lista, pueden dirigirse á la Dirección y Administración de EL ARTE TAURINO, Sierpes 95, Cantina Europea.

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

A los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado)
 2 Enrique Vargas, «Minuto». (Agotado).
 3 Miguel Báez, «Lirio».
 4 Francisco Bonar, «Bonarillo».
 5 Emilio Torres, «Bombita». (Agotado).
 6 Francisco González, «Faicos».
 7 Julio Aparici, «Fabrilo».
 8 D. Antonio R. Botella.
 9 Manuel García, «Espartero».
 10 Bonarillo y su cuadrilla. (Agotado).
 11 Rafael Bejarano, «Toreros» y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado).
 12 José Rodríguez, «Pepete».
 13 Antonio García, «Morenito»; banderillero de «Espartero»: † en Lorca el 11 de Abril del 93.
 14 Antonio Fuentes.
 15 Luis Mazzantini.
 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.
 17 Rafael Guerra, (Agotadas dos edic.
 18 Manuel Nieto, «Goretas».
 19 Antonio Escobar, «el Boto».

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Sierpes 95, (Cantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

ALCEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo

3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.

Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.
 Aguas Sulforosas termales sulphúrico-azoadas

Establecimiento Tipográfico

DE

JOSÉ ORTEGA

VALENCIA

Ruzafa 51

Especialidad en carteles de lujo.

Cantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros
 de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO

95, SIERPES, 95.-SEVILLA

Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50

RELOJERÍA Y JOYERÍA
DE CARISIO ANZOLA
 SIERPES, 111, SEVILLA



Novedades en relojería y joyería.
 Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.

Lampistería de
Fort y Ca.
 3 Torrejon 3-Sevilla.
 Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas &c. á precios reducidos.
 Ventas al por mayor y menor.



FÁBRICA
de Calzados

DE TODAS GLASES

DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUAN 6 y ALCUCEROS, 3
 Se hacen á medida.—Perfección y economía.