

# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 27 OCTUBRE 1933 NUM. 343

## LA REVELACION DE LA TEMPORADA

### Curro Caro



### El torero del arte supremo

¿Hay quien mejor ese lance de maravilla? Pues así torea con el capote este chiquillo espigado que el domingo se reveló ante la afición barcelonesa como un muletero excepcional, torcando con un arte fastuoso y una lentitud inconcebible. CURRO CARO, a pesar de contender en esta corrida de su presentación en Barcelona con dos novillos mansos, justificó plenamente el renombre de torero extraordinario de que venía precedido, entusiasmado al público que no cesó de ovacionarle en toda la tarde, cortando orejas y siendo paseado en triunfo por el ruedo al acabar la corrida. Como hace dos años Ortega, Curro Caro, en las postrimerías de la temporada, nos ha hecho vibrar de entusiasmo y de esperanza



# LA FIESTA BRAVA

Dirección  
**Fernando Sayos "Trincherilla"**

Delegación en Madrid:

**Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 21**

## Actualidades taurinas

Es creencia general que el coso madrileño bate el "record" de la inteligencia cuanto a toreros, y la plaza sevillana en saber del toro.

Acaso; aunque en ambas poblaciones he oído aplaudir y silbar incontables veces al revés. Más verdad es que las multitudes no entienden de nada y que hay que seleccionar mucho para sacar unos pocos inteligentes.

Sobre todo, de la res, de los terrenos y de las querencias, hay contadísimos enterados; cosa natural, pues es el fondo de la fiesta, el tablero de ajedrez, la guerra, el cálculo infinitesimal... Para profundizar es preciso prepararse, especializarse, estudiar, lo cual resulta imposible para las masas. Ver muchas corridas y faenas de campo, leer libros y periódicos de autoridad y oír a aficionados, diestros, criadores, vaqueros, empresas y veterinarios de prestigio.

Precisamente aficionados madrileños y sevillanos, más salmantinos y bilbainos — no de un pueblo cualquiera —, hablábamos, en un tentadero charro, y comprendí que estaban ayunos respecto de la fiera, de los terrenos y de las querencias.

Uno me dijo de "la casualidad de ir tantos toros a morir al tercio madrileño del tendido 3". Lo cual me recordó a un mi amigo sorprendido de que "todas las tipleas que cantan el "Fausto" son rubias".

Este ignora que "Margarita" era rubia y que las tipleas se ponen peluca de ese color; y aquel, que ese tercio del 3, es el mejor para matar en la suerte natural, pues además de estar el bicho paralelo a las tablas y con el viaje del matador por dentro, la cola "mira" a los chiqueros y así "no los vé" la fiera.

Como los malos aficionados a la música, el público y la mayoría de los revisteros no se fijan más que en el tenor, en el espada, en el divo.

Al divo espada deben acompañar divos toro, peones, picadores y banderilleros, y, como consecuencia la

diva lidia, la principal, la "prima donna", pues tanto entre toros como en música, lo importante y lo bello no es la personalidad aislada, sino el conjunto; y más desde que Wagner, el revolucionario, dió de lado, con sus grandiosos conjuntos, a las almibara-

### Un banquete a Ballesteros en Zaragoza

Para festejar la alternativa del ya notable matador zaragozano Florentino Ballesteros González y los triunfos del muchacho se ha celebrado en Zaragoza, la noche del domingo, 22 de octubre, un banquete.

Uno de los elegantes comedores del Casino Mercantil presentaba brillante aspecto. Se reunieron 85 comensales: amigos, admiradores, aficionados, la Empresa del coso, la cuadrilla, otros toreros y periodistas.

Con Florentino, se sentaron, en la presidencia, los iniciadores y organizadores del agasajo, señores don Pedro del Val y don Mariano Murillo; por la Prensa, don Joaquín Bellsolá (Relance) y el Director del semanario taurino local "La Afición", don Francisco Mata; el presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos del Hospicio, don Antonio Romano, y el diputado provincial don Luis Zaragoza.

Dedicó el homenaje y leyó versos don Pedro del Val, dió cuenta de las adhesiones (de aficionados, diestros y periodistas) don Mariano Muñillo, dijo una sentida composición don Antonio Romano, pronunciaron cariñosas palabras D. Orencio Citoler, odontólogo y ex-novillero, y don Modesto Sánchez, y brindaron, en prosa y en verso, los críticos taurinos don Ramón de Lacadena, Marqués de La Cadena (Don Indalecio); Don Ventura Bagués (Don Ventura), don Fernando Soteras (Juan Gallardo), don Antonio Martín (Cantares) y "Relance".

Tranquilo como ante el toro, dió las gracias Ballesteros, y cantaron jotas, acompañados a la guitarra, don José Caballero, don Cecilio Navarro y el banderillero zaragozano, de la cuadrilla de Florentino, Mariano Carrato.

Hubo fogonazos de magnesio, incontables ovaciones, humor y cordialidad.

das romancitas de tenor flauta y de triple cursi.

\*\*\*

Una docena de doctorados nos anunciaron para 1933. Pero se han quedado reducidos a siete. Estos, cronológicamente: Fernando Domínguez de Valladolid; Antonio Labrador (Pinturas II), de Zaragoza; Luis Morales, de Madrid; Lorenzo Garza, de Méjico; Rafael Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana III); Diego de los Reyes, de Castilleja (Sevilla), y Florentino Ballesteros II, de Zaragoza.

Debido a unas u otras causas, han renunciado, por ahora, a la mano de doña Leonor, Félix Colomo, de Navarcarnero (Madrid); su paisano Luis Diez (Madrileño); Diego Gómez Laine, de Huelva; Miguel Palomino de Sacedón (Guadalajara), y Antonio Pazos, de Sevilla, sobrino carnal del Gobernador civil de Logroño.

\*\*\*

A "Don Ventura", "Uno al sesgo", "Don Indalecio", "Don Quijote", "Trincherilla", y a mí, nos preguntan desde LA FIESTA BRAVA, el competente bilbaino Alfonso de Aricha, que nos parece la concesión de las dos orejas, rabos y hasta patas; su profesionalidad, derroche o despilfarro, y si sería más decoroso unos toques de clarín.

No sé... Lo del clarín suena a aversos. Se podría inventar otra cosa.

O volver a lo antiguo, como en otros muchos aspectos. Conceder una oreja y muy de tarde en tarde.

Lo primero es bien fácil, pues bastaría prohibir el cortar dos, los rabos, etc. Lo segundo es más difícil por la "benevolencia" de presidentes y asesores.

La Prensa, como en todo, evitará el abuso afeándose al presidente y a asesores y estampando sus nombres.

*Relance*

# Don Julián Sanz Hernando de Miraflores de la Sierra

*Para mi admirado amigo Joaquín Bellsolá (Relance).*

Compartiendo con usted, mi querido Joaquín, el entusiasmo por el ganado bravo, una de mis primeras ocupaciones durante mi estancia veraniega en este lindo pueblecito de la Sierra, fué investigar la suerte que habían corrido algunas ganaderías que en otra época dieron cierta popularidad a Miraflores por lidiarse ganado de ésta procedencia en la plaza madrileña.

Todas las que constaban en mis apuntes, habían desaparecido y las que hoy quedan son de origen morucho, excepto una, que por la inteligencia y afición de su propietario y por la buena procedencia del ganado, está llamada a adquirir nombradía.

Esta es la de don Julián Sanz, un colmenareño avecindado en Miraflores, en cuyo término posee hermosas fincas exclusivamente dedicadas a la cría del ganado de lidia.

Poseer una ganadería brava no es difícil, disponiendo de capital; así lo entendieron los diestros Lagartijo y Mazzantini y los aficionados Udaeta, Fernández Heredia, Vega, Parladé y Olea, por no citar sino los de ayer; la dificultad estriba en hacerse ganadero, y esto está por completo divorciado de toda improvisación, pues requiere una afición y constancia que no suelen tener los que por satisfacer un capricho adquieren una ganadería.

D. Julián Sanz, hijo y nieto de ganaderos, comenzó a andar entre el ganado desde que tenía poco más de doce años y su afición fué incrementada con la práctica y escuchando las observaciones de su padre don Manuel, que veía complacido cómo su heredero sería el continuador de sus entusiasmos por esta clase de ganado. El origen de la vacada del señor Sanz, se remonta a los años 1860 a 1865 y fué fundada en Colmenar por su abuelo don Mariano Hernández, con reses de acreditadas ganaderías colmenareñas y salamanquinas.

Por herencia pasó a don Manuel Sanz, el cual la aumentó en diferentes épocas con ganado de Mazpule, Carreros y doña Aurea Gómez, hija y heredera de don Félix, uno de los criadores colmenareños que en su tiempo dieron más "toros de bandera" a la plaza de Madrid.

Ya en poder de don Julián Sanz la piara que le cedió su padre, fué su primer cuidado hacer una escrupulosa selección, pues nunca anheló poseer una vacada muy extensa sino corta y escogida.

La ganadería colmenareña de don

Vicente Martínez, había pasado a ser de primera categoría desde que su yerno don Luis Gutiérrez, adquirió a don Eduardo Ibarra el famoso toro "Diano" que transformó por completo la vacada. D. Julián Sanz, aprovechó la oportunidad que se le presentó para adquirir un lote de este ganado y compró a don Alberto Fernández y Martínez la parte que a éste correspondiera por herencia.



*El ganadero don Julián Sanz y su hijo don Manuel, Miraflores de la Sierra (Fot. J. Plaza)*

Esta adquisición la hizo en unión de uno de sus parientes con quien formó sociedad y al disolverse ésta trasladó a sus fincas la parte que le correspondiera, dedicando todos sus cuidados al ganado últimamente adquirido, ya que sus aspiraciones fueron el que esta casta sirviese de base a su nueva ganadería.

Poco a poco, sin las impacencias del ganadero improvisado que en cuatro días pretende escalar las alturas, fué haciendo rigurosas tientas y eliminando su antiguo ganado, hasta el punto de que hoy su vacada se compone casi exclusivamente de lo procedente de don Vicente Martínez, siendo por tanto hermano de lo que poseen don Julián Fernández Martínez, doña María Montalvo y don Juan Manuel Puente.

Los sementales que en la actualidad posee, así como las vacas aprobadas en la última tiente, son todos de lo de Martínez, así que la sangre ibarrea descendiente de "Diano", será la única que haya en la ganadería en plazo no lejano.

Todas las operaciones son dirigidas por el ganadero, secundada eficazmente por su hijo y heredero don Manuel, que desde niño acompaña en las faenas de campo al autor de sus días.

## UN LIBRO INTERESANTE

**LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO**

**CHARLAS DE TOREO**

Por **GABRIEL GALÁN**

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

El resultado de sus cuidados y desvelos no puede ser más halagador, como lo prueba el magnífico resultado de la corrida de toros que envió a Lugo el año anterior, de la que refirió uno de los matadores que había estoqueado los toros más nobles y bravos de su vida taurina. La que inauguró este año la plaza de Santiago de Compostela, que resultó muy brava, noble y manejable, sobresaliendo el toro "Ciruelo", núm. 98, negró, que fué un "toro de bandera" y las novilladas de Pozuelo el 5 y 6 de septiembre, en que fué ovacionado el ganadero, confirman nuestro aserto.

El pelo más general de estas reses, es el negro, el berrendo y algún cárdeno entrepelado; la piara se compone en la actualidad de unas 250 cabezas.

Y aquí tiene usted, admirado "Relance" el historial de la vacada de un modesto ganadero de la Sierra. Con referencia al mismo debo, antes de cerrar este artículo, decirle algo más importante.

Figura el Sr. Sanz en la "Asociación de criadores de reses bravas" que preside don Juan Belmonte, y como a todos los de esta entidad, le está vedado lidiar sus reses en plazas de categoría que la "Unión" monopoliza en tanto se resuelve el pleito pendiente entre las dos asociaciones de ganaderos.

Su deseo fué figurar en la "Unión" pues a ello tiene perfecto derecho por la pureza de casta de su ganado, pero lo impidió cierto requisito no cumplido por don Alberto Fernández, y le fué preciso resignarse en espera de ocasión más propicia. Esta no tardó en presentarse, pues doña Amadora López Salas vendía el ganado que heredó de su padre don Joaquín López Villena Comprando este ganado, podía el señor Sanz entrar en la "Unión" pero le exigían que sacrificase lo suyo, a lo que con perfecto acuerdo se negó, pues hubiese sido un caso de vesania deshacerse de una casta de primera categoría como es la de Martínez para quedarse con la infima de López Villena.

Y aquí viene lo bueno. Otro ganadero no asociado y que se encontraba en idénticas condiciones que el señor Sanz, compró un centenar de reses de Villena, con ellas entró en la "Unión" y una vez en su seno, se deshizo de este ganado, quedándose con lo suyo, que es precisamente lo que se prohibió hacer al señor Sanz.

Usted, que tanto sabe de estas cosas, querido Bellsolá ¿quiere decirme cómo pudo hacerse esto?

# Coladas y marronzos

La ausencia de Ortega ha quitado tono a las corridas del Pilar.

Desdibujado y borroso el "tute de ases" de los últimos años, ha quedado Ortega en figura cumbre y señera, a la que van los públicos con un fervor comparable al que inspira un tauraturgo.

La decepción que en Zaragoza produjo la ausencia del torero de Borox fué enorme y puso de relieve el estado de opinión que existe en favor de Domingo, del cual solamente puede formarse idea quien recorra diversas zonas de la península y se ponga en contacto con las masas taurófilas.

Para reflejar el mismo, nada mejor que copiar este suelto que apareció en el *Heraldo de Aragón* uno de los días de la feria:

*Hemos hablado con algunos camareros de cafés y nos han dicho que este octubre, y en los días 13 y 14, no se ha registrado aquel ajeteo de otros años, particularmente en esas horas de antes y después de los toros.*

*De algunos hoteles nos han dicho también que algunos forasteros volvieron a sus respectivas localidades en cuanto se enteraron de que Ortega no venía para las corridas.*

*¡Señores las consecuencias que origina el que un torero no se encuentre bien de salud!... ¡Y aun dicen los abolicionistas!...*

*Por falta de Ortega dejó de venir gente.*

*Por falta de Ortega marcharon algunos huéspedes antes de tiempo.*

*Por falta de Ortega no se han cerrado las taquillas de la Plaza.*

*Por falta de Ortega los cafeteros no han redondeado el negocio.*

*Y todo, por Ortega, el de Borox.*

*¡La envidia que le va a tener Ortega Gasset!*

Exactísimo es todo eso.

Basta decir que todas las tardes, al salir de la plaza, y sin haber toreado Ortega, la gente no hablaba más que de él.

En fin: si después de muerto batallas ganaba el Cid, que el de Borox triunfa es cierto... sin tomar parte en la lid.

\*\*\*

Y a propósito de Ortega:

No deja de producirnos inquietud su estado.

La larga curación de aquel percance que, sin importancia al parecer, sufrió en Calatayud, abre un interrogante no exento de zozobra.

¿Curará Ortega completamente del mismo?

¿Recuperará aquel vigor que tenía antes de la cogida?

Viéndole aquí en la tarde del 12 del actual, desmejoradísimo, cojeando, ofreciendo un aspecto que movía a lástima, nos produjo una triste impresión que daba pie a hacer vaticinios nada consoladores.

Son muy hondas las huellas que la cornada aquella ha dejado.

Y sería tristísimo que tuviera derivaciones que, perjudicando al interesado, hicieran perder mucho o poco del interés que el colosal artista inspira.

Que no ocurra tal cosa, porque solo de pensar que no podríamos volver a ver a este Ortega del año 1933, sentimos conturbado nuestro espíritu de aficionados.

A cualquiera inquieta el caso y a todos causa inquietud.

¡Si que dió Ortega un mal paso con ir a Calatayud!

\*\*\*

Volviendo a las corridas de Zaragoza resta decir que solamente dos toreros de la tierra — Villalta y Ballesteros — han dejado recuerdos gratos de las mismas.

El primero con el éxito obtenido en la corrida del día 16.

Y el segundo, con el logrado en la misma y con el triunfo rotundo que alcanzó en la del 22.

El chico de Ballesteros se ha revelado como un gran estoqueador.

Ya lo dijo *Relance* al pronunciar unas palabras en el banquete que a Florentino le fué dedicado en la noche de la segunda de las mencionadas fechas:

"Mata tan bien como Mazzantini y es mucho mejor torero que don Luis".

Quienes le vieron estoquear a Ballesteros el día 16 aquel toro cuarto de la ganadería que fué de Villar, recordarán siempre su hazaña para ponerla como término de comparación de los toros mejor matados. La ejecución de la suerte fué algo grandioso que rara vez se ofrece a los públicos.

## LA CONCESION DE OREJAS

1.ª ¿Qué opina usted de la concesión de orejas, rabos, etc., como premio a la labor de un artista que en su actuación se ha jugado la vida.

2.ª ¿Debe ser restringido el galardón para diferenciar lo excepcional de lo corriente?

3.ª ¿No sería más decoroso sustituir tales concesiones con unos toques de clarín en pleno triunfo del espada?

Hemos comenzado a recibir opiniones relativas a la encuesta iniciada por nuestro colaborador Alfonso de Aricha y vamos a comenzar su publicación dando a conocer las de destacados elementos de Bilbao.

Como podrá observar el lector, hay disparidad de criterios, y esto hará más inte-

¡Bravo, muy bien, Florentino!

Las corridas del Pilar te señalar el camino

por el que debes andar;

y si así sigues, con celo, sin conocer la derrota, hasta tu padre, en el cielo, se pondrá a cantar la jota.

\*\*\*

Aún sigue dando que hablar lo del pase natural con la derecha, cuestión promovida por un señor Grutas o Cavernas tan ayuno de ciencia taurómica como cuantos se suman a su "funesta manía de pensar".

¡Porque hay que ver la categoría de los que deponen dándole la razón!

¿Ustedes han oído hablar de la famosa maza de Fraga?

Pues ni golpeando con ella entra el clavo de las sindéresis en la mollera de algunos sujetos

Y su discurso y sus teorías hacen revolcar a cualquiera en el colchón de la hilaridad.

¿Por qué estarán abiertas las columnas de los periódicos a tantas y tantas nulidades?

He ahí el origen de los disparates y tonterías que se publican.

Ni inteligencia, ni cultura taurómica, ni preparación, ni respeto a las autoridades. Nada de esto se ve — salvo raras excepciones — en los que "pedescriben" en la prensa profesional.

Pero en cambio anda el desparpajo a la orden del día.

Por cada nueva firma que aparece como promesa de un valor positivo, de discreta ponderación, hay que soportar a cientos de Grutas, donde, como es natural, se refugian los que, en vez de nacer en este "siglo de las luces" debieron convivir con los trogloditas.

¿Hemos dicho soportar?

Los soportará el que sea,

pues bien se puede afirmar

que no hay nadie que les lea.

## ¿Cuál es su opinión?

resante la encuesta, puesto que, respetando el criterio que cada cual suscriba, se podrá conocer lo que los críticos y aficionados prestigiosos opinan respecto a un tema tan poco manido como la concesión de orejas y que, sin embargo, tiene esencial importancia en la fiesta de toros.

Por consiguiente, LA FIESTA BRAVA publicará todas las opiniones que los críticos, toreros, apoderados y aficionados tengan a bien remitir y comienza ya transcribiendo las siguientes:

Don José Albéniz, director del diario "La Tarde", de Bilbao, y excelente crítico taurino, opina respecto a la primera pregunta:

"Disiento de que se otorgue tal galardón, pero como la costumbre hace ley..." De la

Yo no puedo quejarme de mi suerte con los toros. Es más, tengo que declarar que he tenido mucha y muy buena suerte con los mil y pico de toros que he matado durante los veintitrés años que tengo de vestirme de torero, no con la frecuencia que yo quisiera, y en esto sí que no me ha acompañado la suerte, porque mi deseo es torear todos los días...

¿Qué suerte me tenía reservada la primera ocupación que desempeñé para ganarme la vida?... Fui telegrafista, en 1909. Posiblemente hubiera llegado a Jefe de Telégrafos, si a más de haber sido un empleado apto y burgués, pudiera haber cuajado en buen político. Si no, ni a eso hubiera llegado. En cambio, con los toros he sido, a creer lo que me dicen mis amigos, uno de los mejores estoqueadores de la época. ¿Puedo quejarme de mi suerte en la carrera taurina?... Ya sé que nadie ignora que después de pasarme la vida matando toros cara a cara estoy como la víspera de haberme vestido de torero, ¡sin un centavo! Pero no es porque no lo haya ganado sino porque he sabido gastarlo; no he sido ni avaro ni económico, al contrario, lo que entre nosotros se llama destorlongado, manirroto y amigo de ayudar a todos los que podía.

En 1925 me tocó un premio de la Lotería Nacional de doce mil pesos, nada despreciable, y que vino a mis manos cuando la empresa de El Toreo, atendiendo seguramente a sugerencias extrañas me eliminé de esa plaza, privándome de ganar, una bonita suma, porque en esa fecha era yo el torero mexicano de más cartel en México. A pesar de todo, me gasté el premio de la Lotería Nacional paseando a mi madre durante el invierno de 1926 por Italia, Francia, Alemania y Suiza. Y, sin un centavo, volvía a los ruedos españoles a ganarme la vida matando toros cara a cara y sangre a sangre.

Como nadie ignora, soy el torero que ha sido más injustamente castigado por los toros. Y digo injustamente, porque pocos han peleado con los toros dándoles la cara,

como yo, y a honra tengo decirlo ahora, para que si en el otro mundo tengo la fortuna de encontrármelos, reconozcan en mí



su matador. Nunca les he huido, ni los he toreado de cadera o de trampa, y, sin embargo, me han herido de muerte más de una docena de veces. Y de todas he escapa-

do. ¿No es esto la prueba de mi mucha y buena suerte?...

Tres cornadas, sobre todo, me han puesto más allá de la vida que ninguna de las cuarenta y tres que han dejado su huella en mis carnes. La de México, la de Madrid y la de Barcelona. No quiero recordar los detalles que siguieron a los momentos en que, casi sin vida, me llevaron a las enfermerías, no con un pie en esta vida y el otro en la otra, sino con una pierna con vida y la otra muerta, y más perteneciendo al mundo de los que no son nada; sin embargo de los dictámenes de los médicos, tanto en México como en Barcelona, dispuestos a amputar, y a dejarme más muerto que vivo; no obstante la visita de los Sacramentos, y de que nadie de los que me rodeaban en el lecho de auténtico dolor, me concedían sino horas de vida, mi suerte, mi mucha y buena suerte, ha aparecido siempre con gesto risueño, en los segundos de mayor crisis, y ha vuelto a la vida mis pobres piernas muertas, ha cicatrizado mis sufridas carnes desgarradas, ha renovado de sangre, joven siempre, mis venas, y me ha devuelto al mundo de los toros arrinconándose en mi corazón, para que no flaqueara mi ánimo jamás, como si tal cosa.

Y aun hoy, que con cerca cinco lustros en mi azarosa y siempre renovada profesión, he visto cruzar delante de mí tres generaciones de toreros, pues maté toros al lado de Antonio Fuentes y lo sigo haciendo a la vera de los novilleros que aun tienen el biberón en la boca, el público, los aficionados de ahora, nuevos en su mayoría, muchos de ellos ignorantes de la sangre que por complacer a los exigentes de todas partes he regado sin dolor ni pesar, tiene mi nombre en los labios y desean que figure

¿No es esto señal de que mi buena y mu-

cha suerte alumbra mi vida pobre y gloriosa a pesar mío?...

LUIS FREG

De "El Eco Taurino" de México.

segunda dice que "la concesión de ese premio debe solamente alcanzar a lo excepcional" y respecto a la tercera: "por cualquier otra cosa, menos por toques de clarín que estamos acostumbrados a oírlos cuando el torero se adentra en lo más profundo del fracaso. Pero desde luego debe buscarse el medio de sustituir la concesión de esos despojos".

\*\*\*

El prestigioso aficionado, don Gregorio Martínez Casado, miembro de la junta administrativa de la plaza de toros de Bilbao, dice respecto de la concesión de orejas:

"...me parece que se debía suprimir radicalmente tal costumbre por no ser le buen gusto en estos tiempos y por ser de todo punto imposible hacer una calificación justa en todos los casos.

El sustituirlo por unos toques de clarín como usted indica sería más decoroso, pero quedaría, en fin sin segundo argumento.

El suprimir tales concesiones sería una buena medida de sanamiento y, como premio al triunfo quedarían las vueltas al ruedo y salidas a los medios".

\*\*\*

Don Luis Uruñuela, el notable crítico de "El Nervión" opina lo siguiente:

"El conocido escritor taurino Alfonso de Aricha, cuya actividad es digna siempre de elogio, me entrega unas cuartillas con las preguntas que anteceden, y voy a contestarle brevemente, ya que la brevedad en estos casos es siempre elogiosa.

La concesión de orejas, simplemente como premio a la labor triunfal de un torero, me ha parecido siempre, ya sea por tradición o clasicismo, que encaja admirablemente en nuestro espíritu de raza. El artista, que expone su vida y juega y domina a la res, con éxito, debe ser premiado con algo que recompense su esfuerzo, su inteligencia y su valor.

Nada más justo según mi humilde opinión, que la concesión de la oreja, u orejas, de la res. Pero hay que desechar esas adjudicaciones del corte del rabo y de las patas, que son, más que un galardón, una broma pesada.

También podrían admitirse unos toques de clarín en pleno triunfo del espada, ya que esto serviría además para muchos, como

comprobante eficaz de que el señor presidente había sacado a relucir el pañuelo orejado, cuando flamearon los de los demás espectadores".

\*\*\*

Dice don Manuel J. Feliú, el popular revisor de "El Pueblo Vasco":

"Una reforma en el procedimiento de declarar el éxito del diestro en la plaza? ¿Un clamor en vez del corte de la oreja? No he parado mientes en la reforma.

¿Se quiere evitar que una piltraña del toro caiga en los tendidos con riesgo de emporcar a lo peor la seda de una linda aficionada? Bueno. Por mí... ¿Se quiere sustituir por algo más decente ese galardón tradicional? Allá cuidados...

Lo que sería bueno es que se concediera muy pocas veces ese premio y siempre mucho más merecidamente".

\*\*\*

La semana próxima continuaremos publicando las opiniones recibidas y que agobios de espacio no nos permiten publicar en este número.

22 octubre

Palma tiene un gran torero

Seis novillos de Antonio Pérez de San Fernando para VARELITO II, JAIME PERICÁS y CURRO CARO

UNA BUENISIMA NOVILLADA

Va adquiriendo ya figura de tradición el hecho singular de que todos los años, al declinar la temporada, se revelan ante el público barcelonés nuevos valores del toreo que vienen a inyectar a los aficionados unos gramos de entusiasmo.

Así, hace dos años, tuvimos la fortuna de consagrar esa gran figura de todos los tiempos que se apellida Ortega y así, la pasada temporada, pusimos las más halagüeñas esperanzas en Antoñito Pazos y Diego de los Reyes, dos sevillanos que luego no acertaron a mantener los entusiasmos que despertaron en sus primeras actuaciones en nuestra plaza.

Como en años anteriores, el domingo el público se sorprendió agradabilísimamente ante la aparición de dos chiquillos que llegan al toreo con aire de triunfadores: Jaime Pericás y Curro Caro.

¿Seguirán estos la huella gloriosa que marcara Domingo Ortega o caerán en la indiferencia como Diego de los Reyes y Antoñito Pazos?

Seamos optimistas y confiemos en que las admirables disposiciones que Jaime y Curro mostraron el domingo sigan éstos mejorándolas, para alegría de los aficionados y esplendor de la fiesta.

Con estos chiquillos alternó dignamente otro torero, que, pese a su modestia, logró interesar a los aficionados.

Para reflejar el resultado de esta novillada bastará decir que a la terminación de la corrida el público paseó en hombros por el ruedo a Pericás y Curro Caro, no haciendo otro tanto con Varelito porque este, maltrecho a causa de antiguas lesiones, rehuyó esta efusividad popular.

Un torero valiente

Varelito, que salió a torear resentido de su percance de Valencia y convaleciente de una enfermedad de la que aún conservaba señales su rostro, se nos reveló como torero valentísimo y estoqueador de gran estilo.

Sobreponiéndose a su inferioridad física, estuvo animoso toda la tarde, ganoso de palmas, decidido a conquistar este público.

Toreó muy parado con el capote; banderilleó sus dos toros, quebrando superiormente tres pares al primero y colgando otros tantos a su segundo, estos de frente y con mucha facilidad; hizo dos faenas de muleta magníficas — la de su primero a los acordes de la música — y con la espada apuntó un estilo de estoqueador grande, por todo lo cual dió la vuelta al ruedo en el que rompió plaza y cortó la oreja al cuarto, al que recetó un formidable estoconazo jugándose el tipo.

Gustó mucho Varelito y su nombre queda incorporado entre los que veremos con interés en las novilladas que se organicen.

Tiene el muchacho valor,  
es torero, y matador  
con un estilo exquisito.  
Gustó mucho, sí señor,  
Varelito.

Este Jaimito Pericás, un chiquillo pinturero, serrote, que sabe vestir el traje de luces con empaque de gran figura, quiere ser torero. Y como no se encoja el chico lo será pronto. Y de los caros.

En todo lo que hizo esto tarde se le apreció una naturalidad digna del mayor elogio.

El capotillo lo maneja con gran soltura, carga la suerte al lancear y pone en lo que ejecuta un garbó y un buen gusto cautivadores.

De ahí que sus verónicas motivaran cálidas ovaciones y que en los quites entusiasmara a la parroquia, que llegó a pedir música en el quinto toro, premiando así un primoroso quite, en el que hubo dos faroles, de pie y arrodillado, una chicuelina preciosa y una rebolera final, dechado de pintura.

¡Gran capotero es el mallorquín!  
Y mejor muletero, como lo demostró en las dos faenas que llevó a cabo con sus enemigos, en las que prodigó los naturales corriendo la mano con suavidad, y los de pecho barriendo los lomos de los toros, dejándose acariciar la ropa por los pitones. En los dos trasteos oyó música y las ovaciones fueron frenéticas.

Con la espada también apuntó buen estilo, si bien no le acompañó la suerte al herir. A pesar de ello cortó las orejas de su primero y dió la vuelta al ruedo en los dos que estoqueó.

Jaime Pericás causó gratísima impresión en el público que se entregó a él con el mayor entusiasmo.

Justificadísimas pues el chiquillo hizo cosa que solo a las grandes figuras les es dable realizar.

Gracia, finura, salero,  
valentía y, además,  
empaque de gran torero.  
Como no dé marcha atrás,  
este Jaime Pericás  
se va a forrar de dinero.

La personalidad de Curro Caro

De Curro Caro teníamos inmejorables referencias. Comentando sus triunfales actuaciones por esas plazas, la crítica ha echado las campanas a vuelo saludando la aparición de una auténtica figura del toreo, a quien le está reservado un lugar preeminente. Sentíamos curiosidad por comprobar si estos elogios que aureolan el nombre de Curro Caro tenían justificación.

Y ya sabemos a qué atenernos. Efectivamente, en este chiquillo moreno y espigado

Ramón Luna Navarro  
Gabriel Miró, 57 (antes Fosquet)  
Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

que vimos el domingo pisar por el ruedo con una seguridad de figura consagrada, hay potencialidad artística de gran envergadura.

Ciertamente que su éxito en esta corrida no cabe atribuirlo a la suerte, pues ésta se le mostró, esquivando al concederle los dos novillos que menos se prestaron al lucimiento de los toreros.

No obstante, y precisamente por esta circunstancia, su triunfo tuvo mayor mérito, ya que a él contribuyó por entero la ciencia y el buen arte del muchacho.

En Curro Caro, aparte una valentía desbordante, apreció el público algo que en todo artista es la más estimable cualidad: eso que ni se compra ni se aprende: la personalidad. Particularmente con la muleta, en cuyo manejo es algo extraordinario este torero

No pudo torear a gusto Curro con el capote; sus novillos embestían con feo estilo y quitaban el engaño de las manos sin permitir terminar los lances, pero en algunas verónicas aisladas y en tal cual quite pudimos apreciar un estilo magnífico, pues el chiquillo afianza las piernas en la arena, lleva bajos los brazos y acompaña el viaje de los toros con desmayada lentitud.

O mucho nos equivocamos, o Curro Caro, que el domingo se reveló como un formidable muletero, habrá de armar grandes alborotos con el capote cuando caiga en sus manos un toro que le embista franco.

Pero si el domingo no tuvo ocasión de lucir plenamente estas excelencias que atisbábamos, en cambio nos asombró con su inteligencia, sus recursos de lidiador ducho y su arte de muchísimos quilates.

Su primer novillo, que hizo toda la lidia mansurroneando, llegó a la muleta con marcada tendencia a irse, y Curro Caro lo tomó con un mimo y una habilidad asombrosa, cortándole los pases para que el huido animal no se le fuera, reduciéndole a la obediencia, para, dominado ya, estirarse el diestro en unos pases altos y de pecho, corriendo tan pausadamente la mano, que parecía se recreaba viendo pasar el bruto bajo el palio de su muleta. ¡Un asombro!

La faena, seguida con gran interés desde su comienzo, fué creciendo en intensidad artística al embarrarse el diestro el toro a la cintura en unos naturales derechistas tan formidables que el público, atónito ante lo que veía, estalló en delirante ovación. Sonó la música.

Atacando derecho, señaló dos pinchazos y remató con media baja.

Pero hubo tanta fuerza de expresión en la faena, que el público premió con una ovación grande a Curro Caro, obligándole a recorrer el ruedo.

Peor que el anterior fué el novillo que cerró plaza; un bicho sosón que no permitió se le hiciera un quite con lucimiento. Además, se venía mucho del pitón derecho.

Curro volvió a enardecer a la parroquia con otra faena reposadísima, en la que cada pase duraba un siglo por la lentitud con que jugaba los brazos el artista, y en la que éste hubo de ponerlo todo, derrochando valor y ciencia a raudales.

Con idéntico buen estilo que luciera en su anterior toro, pinchó Curro una vez en

hueso, y se entregó para enterrar el acero hasta la mano, poniendo un final apoteósico a esta novillada memorable, siéndole concedidas las orejas y paseando en triunfo por el ruedo.

Curro Caro triunfó rotundamente en Barcelona. ¡Y eso que no pudo mostrarnos el caudal de su arte fastuoso!

¡Qué ocurrirá mañana, cuando dé con enemigos con los que pueda manifestarse enteramente este chiquillo!

¡¡La locura!!

*Es hermano del "Chiquito de la Audiencia", Curro Caro, pero al verle me permito opinar y lo declaro*

*que si logra mantener su arte torero en extremo este chiquillo va a ser el del Tribunal Supremo. Si no llegas a rajarte, correrán a contratarte las empresas sin reparo. ¡Tienes de torero caro el apellido y el arte!*

### El ganado

Una novillada terciada bonitísima, a "modo" para que los chiquillos pudieran confirmar el prestigio de que venían precedidos. Hubo dos novillos excelentes, primero y segundo, bajando en punto a bravura

los restantes, si bien ninguno sacó invencibles dificultades.

En conjunto, una novillada muy aceptable. ¡Así todas!

### Los demás

Se banderilleó bien. Valentín y Méndez, pusieron los mejores pares.

Bregaron acertadamente Boni, que estuvo hecho un coloso, y Castillito.

Con la puya se distinguieron Pepe Díaz e Higuera

Magnífica la tarde y buena la entrada. El lleno está descontado el domingo próximo, en que repite la pareja Pericás-Curro Caro.

Dos toreros que van a dar mucha guerra.

Al tiempo, TRINCHERILLA

## Las de feria en Zaragoza

### ZARAGOZA

#### Cuarta corrida de feria

#### BALLESTEROS, AS DE ESPADAS

16 octubre. — Ocho toros pequeños envió don Arturo Sánchez Cobaleda (antes Paco Villar) para que nos divirtieran Bienvenida, La Serna, Maravilla y Florentino Ballesteros.

De los cuatro matadores contratados, el único que nos divirtió fué Florentino. ¡Buen debut de matador de toros tuvo en su tierra! Para él fueron las aclamaciones más entusiastas, para él tocó la música en la faena de muleta de su primero, y para él fueron las orejas y el rabo del toro que mató, en esta su primera corrida de matador de campanillas ante sus paisanos.

Ya había sido aplaudido lanceando de capa y en las intervenciones que tuvo en quites con Manolo Bienvenida, y al pasar de muleta se le ovacionó en cuatro o cinco muletazos soberbios, pero el triunfo colosal, definitivo, lo consiguió al perfilarse para matar, y arrancar en corto y despacio, muy despacio y colocar a ejecutar un volapié magnífico, que hizo crujir la plaza de entusiasmo, y que flamearan con unanimidad los pañuelos, pidiendo las orejas y rabo de la víctima, para su formidable matador, orejas y rabo que los concedió el presidente; ya en posesión de tal galardón, dió varias vueltas al ruedo, salidas a los medios y entusiasmo general.

Y como quien hace un cesto hace ciento, pronostico a Ballesteros el cargo de As de espadas en la baraja taurina.

A su segundo, lo pasportó con brevedad, previo trasteo de muleta con eficacia por la mansedumbre del torete.

Bienvenida, sigue sin acusar su personalidad, ni aun en los momentos que antes entusiasmaba con su alegría, tal como banderilleando, ha perdido su alegría y confianza en este tercio, en que tan fácil se mostró siempre. Ahora busca las ventajas de manera descarada, y si en esto se muestra reservado, calculen cómo estará en lo demás. Por esta feria no ha dejado huella agradable de su paso.

La Serna sigue de incógnita para este público en lo que dicen hace bueno, porque en tocante a lo malo, no se le puede pedir mayor demostración de su incompetencia, de su ignorancia, y de su escaso valor, eso sí, hizo alarde de su frescura y por lo tanto se le abuchó constantemente.

Menos mal, que parece saber el sitio de donde muerca los toros con brevedad, aunque sin aseó y ésto le evitó el fracaso apotósico.

Maravilla tampoco señaló en esta su segunda actuación nada digno de anotar con elogio, todo fué desconfianzas, dudas y ventajitas con capote y muleta, para pinchar varias veces a su primero y descabellarlo y terminar con su segundo de un sablazo bajo y dos intentos de descabello, escuchó en ambos toros muestras de desagrado.

Los toretes pequeños y recogidos de pitones, sin sangre ni nada.

Picando se distinguió Relámpago.

Banderilleando Alpagaterito, Carrato y Paradas. En la brega se distinguieron Carrato y Boni.

La entrada un lleno absoluto, enhorabuena don Celestino.

#### Quinta corrida

18 octubre. — Con seis novillos de don Celso Peñón, y Revertito y Curro Caro como matadores, se dió la novillada de feria.

Lástima fué que no asistiera más parroquia a esta novillada, pues el resultado artístico de ella lo merecía.

Los novillos enviados por don Celso Peñón se prestaron al lucimiento, no ofrecieron dificultades y los novilleros contratados pusieron de su parte entusiasmo y la novillada resultó entretenida.

Revertito lanceó a sus novillos con aplauso del público e hizo un quite por faroles de rodillas, para terminar con media verónica, en la misma postura; como le echó pinturería y valor, se le ovacionó con entusiasmo. Mató dos novillos, pues al iniciar un pase a su segundo, cuya muerte brindó a Ballesteros, salió trompocado y pasó a la enfermería volviendo al ruedo cuando Curro finiquitaba a su enemigo. Por la faena de muleta y por la muerte dada a su primer novillo, Revertito, cortó la oreja y escuchó música. También se le ovacionó en el quinto novillo, por sus faenas de capa, muleta y estoque. En este chiquillo, hay valor y salsa torera.

Curro Caro mató cuatro novillos por el percance de su compañero, cortando la oreja del sexto novillo y escuchando la música por la gran faena de muleta que hizo al toro que cerró plaza. Fué igualmente aplaudido en varios momentos de su actuación.

Picando se distinguió Relámpago. Con

capote y banderillas Carrato, Boni y Méndez.

*¡Ballesteros! ¡Ballesteros, la grande revelación!*

*Y aun dirán que no hay toreros en la tierra de Aragón.*

#### Sexta corrida

22 octubre.

Ultima corrida de feria, público inteligente en las localidades, un torero que triunfa, otros toreros pasaron por el ruedo zaragozano y ninguno consiguió introducirse con este público tan exigente y tan bueno.

Ballesteros ha tenido una feria apoteósica y es porque de lo que tiene, una cantidad muy grande de afición, un estilo propio de torero y algo extraordinario de matador.

¡Con lo fácil que es cuajar en este ruedo!

en Zaragoza, han escopetado muchísimos toreros.

Es natural que este chicarrón consiga los triunfos que ha conseguido en su pueblo.

Fácil y elegante con el capote, majestuoso con la muleta y verdaderamente definitivo con la espada.

Su primer enemigo, le remató de un pinchazo colosal y una estocada formidable, oreja, música, vuelta al ruedo y saludo desde los medios. Su segundo le pasaportó tras de lringar al público y hacer una faena cumbre, volviendo la música a tocar en su honor, de una estocada caída ejecutada irremprochablemente, gran ovación, oreja, rabo y salida en hombros.

Carnicerito de México no le tengo nada anotado en su favor, únicamente un par de por tablas, verdaderamente temerario, en su cometido con capote y muleta se vió aperreado y no demostró la valentía en él característica.

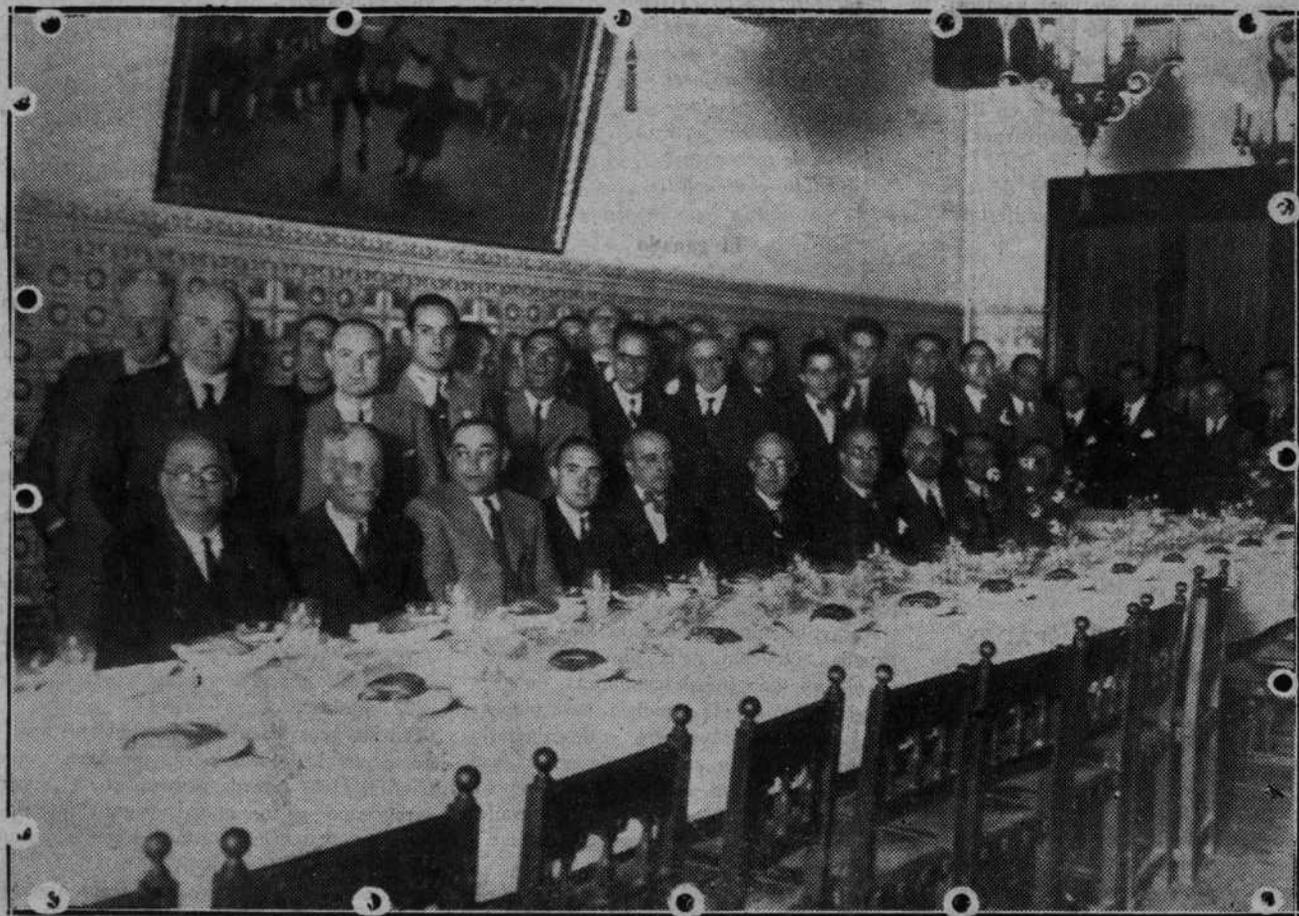
Pinturas salió con ganas de agrandar, no le rodó la bola como él quiso, pero demostró que puede codearse con las figuras y restarles palmas, hizo quites modelo de temple y valor, banderilleó a su segundo con un dominio tan grande que difícilmente puede superarse, el primer par que colgó al quinto de la tarde, se le aplaudió por la muerte de sus dos toros.

El conde de Casals envió una corrida ni fú ni fa, sin peligro para los toreros.

En la brega se distinguió sobre todos Mariano Carrato, formidable peón que tuvo que saludar en unión de Ballesteros por su forma de bregar toda la tarde.

Picando Relámpago y Largo. ARNAUISO

# Homenaje a Don Ventura en Zaragoza



Orgullosos pueden sentirse los buenos amigos de "La Afición". Apenas lanzada su feliz idea de festejar con un banquete a DON VENTURA, en el que pudieran manifestarse el cariño y admiración que entre sus paisanos ha despertado este aragonés ilustre, escritor de brillante estilo y verdadero pontífice de la crítica taurina, el éxito de la iniciativa estaba decidido.

Como así fué.

En torno del maestro de las letras taurinas sentáronse la noche del 16 del corriente cerca de un centenar de admiradores suyos, rindiéndole homenaje.

El acto tuvo lugar en la típica *Posada de las Almas*, y en él tuvieron representación la flor y nata del taurinismo local y hasta nacional, pues que de toda España hubo representantes en este merecidísimo homenaje.

Con DON VENTURA ocuparon la presidencia el admirado "Relance", por los críticos taurinos; el catedrático de la Universidad de Ciencias de Zaragoza, don Gabriel Galán, por los escritores taurinos; Florentino Ballesteros, por los matadores de toros; don Juan Pedro Domecq, por los ganaderos; don Ramón Montull por los aficionados y Mata y "Crespito", como organizadores del acto.

Entre otros, vimos a los empresarios de la plaza de Zaragoza, señores Martín, Villanueva y Molina; al de la plaza valenciana, señor Escriche; a

los directores de "Heraldo de Aragón" y "La Voz de Aragón", señores Casanova y Castán Palomar; a los matadores de toros Ballesteros y "Lagartito", al empresario de caballos don Tomás Zaldívar, a los novilleros Cester, Paco Bernad y Domingo L. Domecq; a los banderilleros Carrato y Navarro, al ganadero jerezano don Juan Pedr. Domecq; al apoderado general de la casa Domecq, el casticísimo aficionado don Agustín García Mier, al representante en Zaragoza de la misma casa, don Juan Naranjo; al glorioso jotero Cecilio Navarro; a don Fermín Embún, que ostentaba la representación de la "Sociedad de banderilleros y Picadores"; a los críticos zaragozanos, "Don Indalecio", "Juan Gallardo" y "Cantares", de *La Voz*, el *Heraldo* y *El Noticiero* respectivamente; al crítico de *La Voz*, de Madrid, Federico M. Alcázar y tantos otros cuya enumeración nos ocuparía mucho espacio.

Durante la cena, "Juan Gallardo" leyó unas inspiradísimas décimas, ensalzando al homenajeado, contestándole DON VENTURA con un bellissimo romance, siendo ovacionadísimo ambos.

Se dió lectura también a gran número de adhesiones, entre las que recordamos las del director de LA FIESTA BRAVA, "Trincherilla", de Cortabarría, crítico de "La Prensa" de San Sebastián; de los matadores de

toros Villalta, Manolo Bienvenida, Carnicerito de Méjico, Armillita, Maravilla y otros toreros, así como del gran aficionado don Paco Urzaiz, el periodista francés y entusiasta enamorado de la fiesta don Rogelio Gilles y una chispeante adhesión en verso de don Eduardo Pagés.

Don Juan Pedro Domecq, además de honrar el acto con su presencia, tuvo la gentileza de obsequiar a los comensales con unas botellas de su acreditada marca.

La cena transcurrió en medio del mayor entusiasmo y la sobremesa se prolongó hasta la madrugada.

El campeón de jotas Cecilio Navarro cantó, como solo él sabe hacerlo, varias coplas alusivas, que fueron justamente celebradas y hasta se permitieron tirarle una "ventajilla" al gran Cecilio, Mariano Carrato y Lagartito, entonando unas joticas con muy buen estilo, poniendo remate al concierto el novillero Bernad, que se salió con unos fandanguillos que no los mejoraría Cepero.

En suma, una noche agradabilísima, de la que guardaremos imborrable recuerdo cuantos tuvimos la fortuna de asistir a este justísimo homenaje a DON VENTURA, que fué felicidísimo y a quien reiteramos nuestra admiración.

Salud, maestro.

ARNAISO

Zaragoza.