

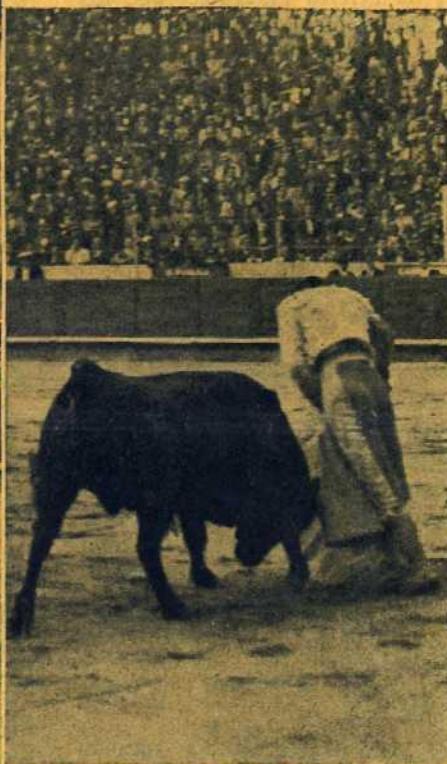
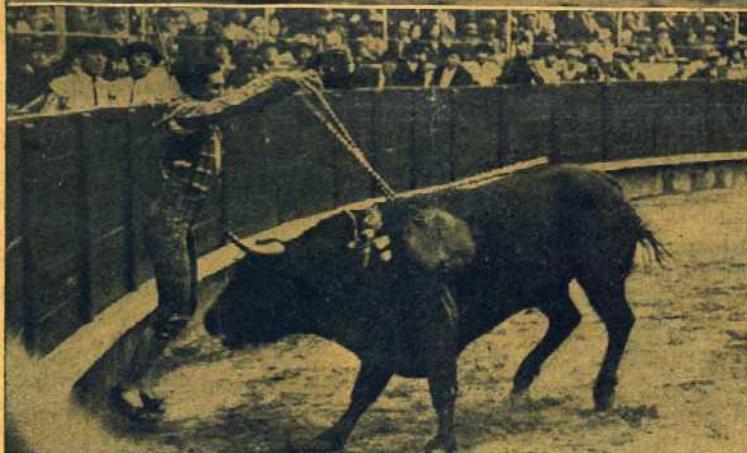
10  
cts.

# LA FIESTA BRAVA

SEMENARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 25 AGOSTO 1933 NUM. 334

## EL VALIENTE MEJICANO



## Carnicerito de Méjico

Vuelve después de su grave percance de Burdeos, que le ha hecho perder un puñado de corridas, más valiente que antes, asustando a los toros con su arrojo y entusiasmando a los públicos con sus gallardías y su arte. Carnicerito, el torero que más corridas lleva este año foreadas en Barcelona sigue siendo el torero favorito de este público que acude fervoroso cuando actúa este genial artista



# LA FIESTA BRAVA

Directo  
Fernando Sayos "Trincherilla"

Delegación en Madrid:

Francisco Rodriguez "Paquillo" - San Cosme, número 22

## J A Z Z - B A N D

Un artículo titulado "El ídolo roto", firmado por G. e insertado en *Torerías* nos ha producido el mejor efecto.

Se trata de un caso de aguda observación, de acierto innegable, que los hechos han venido a confirmar.

El súbito encumbramiento de Félix Colomo — a todas luces injustificado — fué un rabioso ataque de inconsciencia colectiva.

Quienes han visto serenamente torear a Colomo afirman que en él no hay absolutamente nada de cuanto se ha dicho y que inspira lástima verle colocado en un lugar que al propio interesado parece como si le produjera vértigo.

Y las cornadas se suceden, desgraciadamente.

Nosotros previmos todo esto en el momento que leímos "A B C", donde E. P. escribió a raíz de la presentación de Colomo en Madrid: "Lo que realizó fué un prodigio, un asombro, algo tan extraordinario, que, de no haberlo presenciado, no se puede creer".

Leer tal cosa y dudar de las posibilidades de Colomo fué todo uno.

¿Lo decía E. P.? Pues no había fenómeno.

Lleva no sabemos cuántos veranos descubriendo astros que luego no dan brillo alguno; pero no escarmienta.

No da una vez en la diana.

Si le recordáramos a este buen hombre todas sus equivocaciones, haríamos asomar el rubor a sus mejillas con tonos de pimiento morrón.

No sabemos que le da, pero es que no acierta ni una, y, sin embargo, ahí está tan campante en su tribuna.

\*\*\*

Pero para fiasco el de Rafaelito Vega.

Ya se habrán enterado ustedes de su desdichado trabajo en Málaga al tomar la alternativa y en la corrida del siguiente día.

Es decir, fracaso sobre fracaso.

Después de ver sus derrotas día tras día en sus ejercicios de novillero durante la temporada actual, no podía ocurrir otra cosa.

Derrotas derivadas del miedo, pues el que ha derrochado por esas plazas el joven gitanillo, si lo repartieran bien, era como para acabar con toda la torería.

¿Qué razón había para que torear tantas novilladas, de no ser hermano del infortunado Curro Puva?

Pero ¡ay! la sombra protectora de éste no le va a servir de nada.

Cosa que lamentamos muy de veras, pues nuestro deseo no es otro que el de que cada año surja, por lo menos, una figura.

Pero de la temporada en curso estamos viendo que no surge ninguna nueva.

Es frecuente en el toreo dar fuerza a la novedad, pero luego la verdad dice que es raro el deseo que se hace realidad.

\*\*\*

Aquel torero no menos gitano, envuelto en el repugnante suceso que se produjo en Cádiz, ha toreado en Almería recientemente después del vergonzoso hecho y no sabemos que la vindicta pública haya caído sobre él.

Y estamos viendo que con la impunidad se le va a recrudecer el "casticismo" al flamenco en cuestión.

Lo que hacía falta era que sintiera coraje ante los toros y se arrimara a ellos.

Pero pensar en esto es lo mismo que navegar por el mar de las divagaciones.

Está visto que la gitanería no da ni puede dar sazonados frutos a la Tauromaquia.

Pues bien se puede observar que "juyendo" sin cesar y sufriendo muchos sustos lo único que pueden dar los gitanos son disgustos.

\*\*\*

Decimos antes que no esperamos que surja una nueva figura en la presente temporada.

Y ya hemos visto que de la pasada tampoco ha salido ninguna.

No ha cuajado ninguno de los ocho toreros que el año anterior tomaron la alternativa, y eso que entre ellos

había dos o tres que permitían abrigar esperanzas.

No sabemos cuándo van a convenirse los fenómenos en estado de canuto de que una cosa es triunfar con el novillo y otra entenderse con el toro.

Y eso que, según nuestro amigo *Relance*, al toro no se le ve por parte alguna.

¿Qué ocurriría, pues, si con frecuencia saliera a la plaza ese toro que *Relance* añora? ¿Quiénes podrían con él?

Probablemente, uno sólo de los toreros que hoy están en el candelero.

Y con un torero solamente, no sería posible sostener el prestigio de la fiesta.

Total: que ser figura es más difícil de lo que parece.

Ser figura de verdad, naturalmente, porque de mentirijillas tenemos cerca de media docena que casi todas andan este año bastante averiadas.

De donde se infiere que aun hay otra cosa más difícil que hacerse figura: sostenerse como tal.

Y unos por no sostenerse y los más por no llegar desinflan todos la gaita y ésta no puede tocar.

\*\*\*

Los corresponsales literarios de las revistas taurinas tenían razón de ser cuando sólo eran tales periódicos profesionales los que daban cuenta de las corridas de toros que se verificaban en las plazas de provincias.

Pero desde que la prensa diaria comenzó a publicar amplias informaciones de cuantos espectáculos se celebran, el cargo de corresponsal de periódico taurino vino tan a menos, que se hizo casi innecesario.

Nosotros conservamos los corresponsales como culto a la tradición, pero estamos a punto de dejar de ser tradicionalistas, pues sin advertir aquellos no sólo las dimensiones del periódico sino que sus noticias han sido ya divulgadas por la prensa diaria, escriben más que el Tostado y nos ponen en el trance de no insertar sus trabajos.

Bueno será que se pongan a tono con nuestra buena disposición.

No son crónicas, no son trabajos de extensa crítica lo que deben escribir, sino unas breves informaciones, lo más escuetas posible, para registrar el hecho y dar una rápida impresión del resultado.

¿Se celebran en una ciudad cuatro corridas de feria? Pues la información de los cuatro espectáculos debe caber en una columna de nuestro periódico.

Y, proporcionalmente, una corrida no debe hacer más de un cuarto de columna.

Un semanario lleno de revistas no hay quien lo lea.

Quien más, quien menos, se ha enterado de tan copiosas informaciones ocho días antes.

No es cosa de que por la grafomanía que padecen algunos de nuestros honorables correspondientes tengamos que vernos privados de publicar originales de más interés.

Creemos que no puede hablarse con más claridad.

Como sus largos escritos nos ponen en más de un brete, "es preciso comprimirse", que dicen en el sainete.

## D. Gargallo Guadarrama

V

Carmelo Tusquellas, conocido en la órbita taurina por "Charlot", es hombre que no cierra los ojos ni para dormir.

Y como la vida se está poniendo cada día más difícil, ha estrujado su calletre y ha inventado una *Charlotada Sonora* para ir tirando.

Y el sábado nos presentó su última creación en las Arenas.

Se llenó la plaza.

¿Por la Charlotada? ¡Ca! No se ponga tonto el ciudadano Tusquellas. La gente — lo sabemos de buena tinta — no fué a verle a él. Acudió atraída por uno de los números que figuraban en el programa: la presentación de "*Don Gargallo Guadarrama*, con su vestido Oro y Plata".

Don Gargallo Guadarrama goza aquí de una popularidad sólo comparable a la de "la Moños", y al anuncio de que tan regocijante sujeto iba a aparecer en escena acudimos todos

a las Arenas dispuestos a enfermar de risa.

Pero don Gargallo se nos rajó, y nos quedamos sin el número cumbre del festejo.

¿Por qué no acudiría a la cita don Gargallo?

El, tan aficionado a hacer las delicias de las multitudes, ¿por qué nos privó del inefable espectáculo de su grotesca exhibición?

Buscábamos por el ruedo su figura atrabiliaria, y nada. No veíamos por ninguna parte su cabeza alopecica, ni las vidrieras cabalgando sobre su amaratada nariz.

¿Por qué no fué a la plaza don Gargallo con su vestido oro y plata?

Fué una lástima que a Tusquellas le fallase esta atracción, la más hilariante del programa.

Y que perdonen Lerín, el Guardia y Charlot, pero al lado de don Gargallo estos artistas bufos no pasan de ser un sepelio de tercera.

Palabra.

Bé

## Las dos ganaderías de Hidalgo Barquero

Casi todas las ganaderías de hoy, proceden de la de los hermanos Rivas, sevillanos de Dos Hermanas, después propiedad de su paisano, de Utrera, don Pedro Luis de Ulloa, Conde de Vistahermosa, que es la mejor raza conocida; algunas, de la del sevillano don Vicente José Vázquez, hijo de don Gregorio, formada con reses del Marqués de Casa Ulloa, don Juan Bécker, don José Rafael Cabrera y del Conde de Vistahermosa, los cuatro de Utrera; otras, de la de doña María Antonia Espinosa, gaditana de Arcos de la Frontera, de la que fué pasando a sus coterráneos don Pedro y don Juan Zapata Caro; al hijo de éste, don Juan José Zapata Bueno, etc., y varias, de otras procedencias.

\* \* \*

Esos árboles genealógicos y sus historias, nos llevarían a escribir muchos volúmenes.

Una parte de Vistahermosa la adquirió su coterráneo don Joaquín Giraldez, quien vendió algo al presbítero, también de Utrera, don José Bueno.

El canónigo de la catedral de Sevilla, don Diego Hidalgo Barquero, compró ganado a don José Bueno y a los hermanos Antonio y Anselmo Gutiérrez, tratantes trianeros. Le agregó, cuatro años más tarde, dos berrendos

en negro de la testamentaria de Vázquez, y cinco después, cinco machitos, para sementales, de don Juan José Zapata Bueno.

Don Diego, el 10 de marzo de 1841, menos 50 vacas, vendió todo al gaditano, de Jerez de la Frontera, don Joaquín Jaime Barrero. Y de éste fué pasando a los sevillanos don Juan López Cordero (1866), don José Antonio Adalid (1872) y don José Orozco y García Ruiz (1880).

Después, en 1896, el gaditano, de Sanlúcar de Barrameda, don Carlos Otaolaurruchi y, sucesivamente, en 1907 su coterráneo don José Agüera, 1918 el jerezano don Patricio Medina Garvey y 1925 el sevillano don Antonio Flores Tassara, quien echó dos sementales de Santa Coloma.

En octubre de 1931, el espada madrileño Marcial Lalandá y del Pino, quien la llevó a sus fincas toledanas y posee, además, 80 vacas veragüeñas y dos sementales (Ibarra), desde 1932,

UN LIBRO INTERESANTE

**LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO  
CHARLAS DE TOREO**

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

de don Agustín de Mendoza de los Monteros, Conde de la Corte de la Berrona, de Zafra, Badajoz.

\* \* \*

La segunda ganadería de don Diego Hidalgo Barquero es ésta:

A las 50 vacas que se reservó, agregó, en 1842, machos de los hermanos sevillanos, de Gelves, Gutiérrez Blanco, y vendió la ganadería, en 1850, al sevillano don Ramón Romero Balmaseda, quien, al poco, obtuvo todo lo de doña Jerónima Núñez de Prado, viuda de don José Rafael Cabrera.

En 1862 compró las dos ganaderías el sevillano don Rafael Laffite y Laffite, de quien pasaron a sus coterráneos don Julio Laffite (1883), don José María de la Cámara (1885) y Marqués de Guadalest (1906).

La adquirieron, en julio de 1931, el espada madrileño retirado Antonio Márquez Serrano y don Manuel Camacho, de Sevilla. Este, gerente de la plaza de Cádiz, se quedó, con todo, en marzo de 1932.

En 15 de junio de 1933 lo ha vendido, en 650.000 pesetas, a don Pedro Fernández Durán y Queralt, hijo del Marqués de Perales del Río y sobrino del Conde de Santa Coloma y de los Marqueses de Albaserrada, Tolosa y Castelar, difuntos.

Relance

20 de agosto

Seis toros de Juan Pedro Domecq para CARNICERITO DE MALAGA, CARNICERITO DE MEJICO y LUIS MORALES

## ¡TOROS!

¡Vaya corrida la que nos envió el ilustre prócer jerezano!

Los partidarios del toro con arrobos, cara seria y pitones desarrollados, debieron quedar el domingo archisatisfechos.

¡Bien servidos fueron los amigos!

En cambio, los que vamos a la plaza con la inocente pretensión de divertirnos, salimos de ella con una barba que nos llegaba a los aledaños del ombligo.

Y es que estos toros del antiguo régimen, precisan toreros de la misma promoción para ponerse a tono. De lo contrario ocurre lo que vimos esta tarde; que los artistas no saben qué hacer con sus enemigos, y como la técnica que poseen no tiene efectividad, con esta clase de ganado, pues se limitan a defenderse como Dios les da a entender. Que no es muy brillantemente, por desgracia.

Como era de esperar, los veragüenos sacaron el estilo tradicional de la vacada; bravos, ligeros, aparatosos de salida, pero apagados apenas les tentaban la piel un par de veces.

Todos ellos hicieron una brava pelea con los caballos, a los que empujaron fuerte, propinando tremendos batacazos a los piqueros.

Esta corrida, jugada sin petos, hubiera sido una desolación para las cuadradas.

Aplomadotes llegaron casi todos a la muleta. Para sacar partido de ellos, precisaba que los toreros les hubieran metido la muleta en los hocicos, en vez de pasarse el tiempo esperando que se arrancaran para dar el muletazo.

Y como, casi siempre, fué ésto lo que hicieron los espadas, el resultado fué que pareciesen intoreables estas reses, que tienen su lidia. Pero que no acertaron a dársela.

\*\*\*

Carnicerito de Málaga, a quien ya creíamos retirado de los toros — eso se dijo de él este invierno —, cumplió muy discretamente y hasta se hizo ovacionar en determinados momentos, sobre todo al veroniquear muy reposadamente a su segundo toro.

Con la muleta se limitó a dar unos mantazos por la cara y estuvo breve con la espada; media estocada a cada toro — ambas pasadas — bastaron para hacerles doblar.

Se le aplaudió en los dos, pues puso inegable valentía en la ejecución.

No estuvo mal el veterano diestro, y más si se tiene en cuenta el mucho tiempo que hacía que no se vestía de torero.

\*\*\*

A Carnicerito de Méjico le tocó un quinto toro que era un regalo para largárselo al peor enemigo.

Un toraco enorme — el más grande de

la corrida —, con dos pitones pavorosos, y de añadidura con un estilo feísimo.

Con un poder enorme, volteó a los piqueros como si fuesen de algodón en rama, se puso flamenquillo en palos y llegó a la muleta tirando cornadas y embistiendo a brincos.

Carnicerito de Méjico se arrimó de verdad al morlaco, realizando un muleteo emocionante, que se premió con ovaciones, y se lo quitó de delante con un pinchazo y una estocada que hizo rodar al peligroso animal.

Valentísimo y ambicioso de palmas, como siempre, recibió a su primero con cinco verónicas formidables que provocaron el entusiasmo del público, llevando toreadísimo al veragüeno, con un temple maravilloso.

Entre constantes ovaciones dió luego un farol emocionantísimo y unas chicuelinas ceñidísimas.

Banderilleó y nos puso el corazón en un

## El sábado en las Arenas

CHARLOTADA SONORA

A mí que no me digan; este Carmelo Tusquellas está hecho de la piel del diablo. O por lo menos tiene hecho algún pacto con el tío del tenedor.

Porque al demonio se le ocurre, en estos históricos momentos en que estamos hasta la azotea de empastradas y toreo bufo, salirse con una *Charlotada sonora* y llenar las Arenas como en las grandes solemnidades.

Carmelo Tusquellas, o "Charlot", como ustedes gusten ha acertado con este espectáculo que se ha sacado de su fecundo magín, como lo demostró el público que se solazó en grande la noche del sábado y aplaudió complacido todos los números del programa.

Primeramente, Charlot, Lerin y el Guardia torero, hicieron locuras con dos bravísimos becerros de Zaballo, regocijando al auditorio con ingeniosos trucos que fueron estrepitosamente celebrados.

A continuación hubo parte "seria", en la que el Chico de la Pastora y Juan Ramos se las entendieron con dos novillotes, talludos... y mansos.

El de la Pastora pasó las de Maribel para deshacerse de su enemigo, que era un verdadero pelmazo.

Juanito Ramos estuvo más afortunado, pues veroniqueó muy requetebién, hizo una valentísima faena de muleta a los acordes de la música y se arrestó con la espada a la hora del endiñen, por todo lo cual fué ovacionado y cortó las orejas de su víctima.

Finalmente, fué rejoneado en motocicleta un novillo por *Aresta*, artista que hace de su máquina una especie de *Jaca torera* a lo Veiga, y desde la cual clavó varios rejones superiores, buscándole al manso — pues lo era el novillo — todas las salidas, puso cuatro pares de banderillas a dos manos y después, pie a tierra, estoqueó el novillo. Se le ovacionó y tanto el motorista como el rejoneador dieron la vuelta al ruedo.

Total: un éxito de Carmelo Tusquellas, genial promotor y artista bufo único e incomparable.

Enhora buena, "noi".

CHOPIN

puño en el último par que puso, tan cerrado en tablas que fué un milagro saliese indemne del trance.

Con la muleta puso en pie al público al realizar una faena en tablas, en el terreno de los chiqueros, jugándose la vida en cada muletazo, en los que el toro pasaba obligado por el brazo tesonero del espada. Sonó la música y las ovaciones no cesaron un momento y de haber tenido más suerte con la espada — señaló dos pinchazos y una media y descabelló al segundo golpe, Carnicerito hubiera cortado las orejas, porque la faena lo merecía.

Reciente su perance sufrido en Burdeos, no curado aún de la grave cornada, el mejicano se nos mostró el torero valeroso de siempre, prodigando sus arrestos, a los que correspondió el público aplaudiéndole con entusiasmo.

Sigue en alza el papel de Carnicerito en Barcelona.

\*\*\*

Luis Morales dió con lo mejor del reparto. No se quejará el madrileño de su suerte en nuestras plazas.

El último toro fué un ejemplar ideal, con el que pudo armar Morales un escándalo. Un poco tardo el bicho, pero franco y dócil como un cordero, Luis lo aprovechó a "su" manera, haciendo faena sobre la derecha en la que hubo de todo, muletazos buenos y regulares. Sonó la música, porque el muchacho tiene aquí simpatías.

Metió una estocada defectuosa y descabelló.

Mejor estuvo en su primero, al que toreó con la muleta muy reposado, dando tres ayudados altos superiores y unos naturales con la derecha muy ceñidos. Pinchó una vez levemente y recetó luego una buena estocada, siendo ovacionado.

Veroniqueó excelentemente y prodigó sus medias verónicas ceñidísimas y templadas.

Y, como de costumbre, banderilleó magníficamente, clavando tres pares al tercer toro y cuatro al sexto, poniendo cátedra de gran rehiletero.

\*\*\*

Tenía mucho que castigar esta corrida veragüena y los piqueros cumplieron su misión con el mayor denuedo, sin esquivar el bulto como es de rigor en estos casos.

Peseta, Apaño y Abia se hicieron aplaudir fuertemente; aquél por su labor en el que cerró plaza; Apaño y Abia por el celo y la valentía desplegada al picar al pregonado jugado en quinto lugar, al que le tiraron, superiormente, el palo por seis veces, cogiendo siempre los altos.

Ribera colgó un gran par de banderillas a este toro, que estaba difícil y Carralafuente uno emocionantísimo al cuarto toro.

Bregando se distinguió Juan Ruiz, quien toreó mucho y bien.

\*\*\*

Superior la entrada y la tarde calurosa.

TRINCHERILLA

MADRID

LA NOVILLADA DE LOS LUISES TRIUNFA EL SOLDADO CORTANDO OREJAS

20 agosto. — En la corrida de hoy se vieron ocupadas todas las localidades, lo que prueba que el cartel satisfizo a los aficionados. Los novillos de Clairac fueron pequeños los tres primeros y algo más cargados de carnes los tres últimos. De bravura estuvieron todos bien, así como de nobleza, salvo el primero y el cuarto, que no llegaron al tercio final francos por defectos en la visual.

Madrileño estuvo valiente y torero, pero el público que le exige mucho estuvo algo duro con el diestro. Sin embargo, toreó bien con el capote, hizo quites buenos, con la muleta faenas de aliño y matando, fué breve. Fué cogido sin consecuencias, y en muchos momentos escuchó aplausos abundantes.

El Soldado tuvo una buena tarde, pues todo cuanto hizo le salió bien. Claro que para ello puso arte y valor, lo mismo toreando de capa, que banderilleando coloradamente el quinto toro, como superiores fueron las dos faenas que llevó a cabo en sus dos enemigos, a los que mató bien, dando la vuelta al ruedo en su primero con pedregal y salida al tercio y lo mismo en su segundo, mas con la concesión de la oreja, todo muy merecido. Otra tarde como la de hoy, y a la alternativa.

Luis Esgueva, "Niño de la Granja", que debutaba, es valiente y tranquilo ante la cara de los toros, pero de una ignorancia grande y de falta de haber toreado. Todo lo intentó y unas cosas le salieron bien y otras lo contrario. Mató con brevedad a su primero y estuvo pesado en el sexto recibiendo un aviso. En muchos momentos se le aplaudió su buena voluntad.

Picó bien Crespito y banderilleó superior Pastoret.

Por llamarse los tres espadas que actúan Luis, se le denominó desde el primer momento, la corrida de los "Luises".

PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

20 de agosto.—Buena entrada. Los novillos de Pacomio Marín, mansurrones, tan sólo el quinto fué bueno.

Niño de la Alhambra, novillero fracasado en Madrid, viene el domingo anterior a esta plaza y se consolida como un excelente torero. ¡Estos niños!

En la corrida de hoy estuvo bien, tiene la obsesión de torear con los pies juntos, particularmente con el capote. Está muy enarado y se desenvuelve fácilmente entre los toros. Le concedieron una oreja y todo, pero la rechazó.

Gustó otra vez el paisano del pobre Caratálá.

Matías Martín, otro desertor del azadón, vecino de Borox y contaminado de las glorias de Ortega, ¿es que Domingo no vendió cebollas?, apuntó buen estilo con capote y muleta. Es valiente y tiene destellos buenos de torero, siendo muy aplaudido. Fué revolcado y herido al parecer. Mató bien este toro y no pudo salir de la enfermería.

El debutante — aquí y en todas partes — Rodríguez Cruz, no sabe una palabra de toros. El público lo tomó en guasa. Hay valor y mucha, muchísima inconsciencia.

A. TORAL

ALMERIA

Corrida de feria

PEPE AMOROS OBTIENE UN TRIUNFO ROTUNDO, CORTANDO LAS OREJAS DE SUS TOROS Y SIENDO SACADO EN HOMBROS DE LA PLAZA Y ACLAMADO POR LAS CALLES

20 de agosto.—Se lidiaron toros de Celso Pellón que resultaron regulares.

Cagancho estuvo fatal en sus dos toros siendo abroncado.

Corrochano se hizo ovacionar en los suyos.

José Amorós tuvo una actuación triunfal. Toreó de manera magistral con el capote, banderilleó superiormente, hizo dos enormes faenas de muleta que produjeron gran entusiasmo y con la espada coronó su brillantísima labor con dos volapiés enormes, por lo que le concedieron las orejas de sus dos toros, siendo ovacionado con delirante entusiasmo y conducido en hombros hasta el hotel entre aplausos y aclamaciones.

ZARAGOZA

¡BIEN POR EL GANADO!

20 agosto.—Los seis novillos lidiados en nuestra plaza pertenecían a la ganadería de don Julián Sánchez Saso, de Salamanca.

Fueron bonitos de lámina, bravos y nobles. Se dejaron torear como quisieron los diestros enunciados.

Estos eran Daniel Obón, Bartolomé Guinda y Gustavo Rodríguez, este último, hermano del matador Félix Rodríguez II.

El paisano Daniel Obón en su primero, lanceó de capa con su estilo, todo suavidad y finura, con la muleta hizo una gran faena compuesta de pases naturales con la izquierda, tan bien toreado llevaba al toro que en la plaza sonó una gran ovación y tocó la música en su honor.

Todo este entusiasmo del público, por la faena muleteril, se tornó todo lo contrario al atacar el diestro con la espada, pinchó varias veces sin exponer nada en ninguna de ellas. No obstante, se le aplaudió porque realmente, la faena fué estupenda.

SE HA PUESTO A LA VENTA

Cinco lustros de torero

Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197.

BARCELONA

En su segundo no mereció aplauso nada de lo que hizo, ni con capa, muleta y esto que consiguió ser aplaudido. ¡Es una pena este torero!

Bartolomé Guinda, también paisano, le echa más rasmie, a todo lo que hace, pero su estilo es más basto que el de su compañero, y váyase lo uno por lo otro.

En su primero, buen toro por cierto, lanceó valiente, puso dos pares de banderillas y se le aplaudió con entusiasmo. Con la muleta trasteó con valor y se cansó de pinchar.

En su segundo bailó unas verónicas y muleteó sin pena ni gloria, para un pinchazo sin soltar y una estocada baja que terminó con el novillito.

Gustavo Rodríguez, valentón con capa y muleta, por lo que se le ovacionó y con la espada se puso pesado como sus compañeros. No pudo hacer más en su segundo, el peor del lote, y tras lancearlo de cualquier manera, lo muleteó con valentía y lo pasaportó con relativa brevedad.

\*\*\*

El sábado se llenó la plaza para ver las heroicidades de Baulerito II, un pobre muchacho que el sábado anterior, hizo cargar a los espectadores. Repitió la comicidad, pero no con el éxito del día del debut.

ARNAUISO

ORIHUELA

TRIUNFA EL TORERO MURCIANO

15 de agosto. — Hasta sus más acérrimos enemigos, que los tiene, y en gran número, hubieron de reconocer el éxito de José Vera "Niño del Barrio".

A la vecina ciudad fueron muchísimos aficionados. Unos, los más, a ver si confirmaba el diestro carmelitano los triunfos que viene alcanzando en cuantas plazas actúa, y otros, los menos, a ver si tenían motivo para expulsar la bilis que llevan dentro y criticar y poner en duda sus brillantes actuaciones.

Porque lo que pasa con este muchacho no tiene explicación. Antes reconocían todos que era un buen torero. Valiente de sobra y con su poquito de arte; pero debutó en Madrid el 23 del pasado julio alcanzando un franco éxito, y entonces vinieron los que lo quieren saber todo y dijeron que en él no había torero, y que sería flor de un día.

El caso es que desde esa fecha no se habla en Murcia de otra cosa. Donde hay dos aficionados se comenta al Niño del Barrio; unos en pro y otros en contra; pero se habla de él, y algo tendrá cuando su nombre está en la boca de todos los aficionados murcianos.

Pero vamos con la corrida.

Seis novillos de Samuel Hermanos, para Niño de la Estrella, Madrileño, que vino sustituyendo a Diego de los Reyes y Niño del Barrio, componían el cartel.

El ganado, en general, fué gordo y descarado de pitones. Los dos del paisano estaban reparados de la vista, siendo el peor el jugado en tercer lugar. El mejor, el primero, siguiéndole el sexto, que empezó bronco y terminó algo francote. El segundo llegó peligroso a banderillas y mejoró al final.

Los del castoreño picaron mal y contri-

buyeron a que algunos de los astados llegaran descompuestos al último tercio.

Niño de la Estrella estuvo deslucido con la capichuela, y sólo en un quite en el quinto, en cuyo toro se lucieron los tres espaldas, se ciñó en unos lances con el capote a la espalda, que se aplaudieron en justicia.

En una caída al descubierto, en el segundo, se metió valiente llevándose al toro, y Madrileño se agarró a la cola, siendo ovacionados ambos espaldas.

A su primero, tras brindar en los medios, lo pasó por bajo, distanciadillo; pero luego se estiró en otros muletaos de pecho. Después continuó movido sin el debido aguante por todo lo cual el bicho fué el que mandó en la faena. Mató de una delantera y perpendicular, entrando bien, y el Presidente le regaló la oreja, que el muchacho tiró en vista de las protestas del público, que entonces le ovacionó y le obligó a dar la vuelta al ruedo.

En el cuarto trasteó bien sobre la derecha por altos y de pecho. Intentó el natural con dicha mano y bailó más de la cuenta, y luego se dobló muy bien en unos ayudados por bajo. Pinchó dos veces alargando el bracito, y entrando muy bien, dió una estocada contraria que mata. Hay ovación, oreja, vuelta al ruedo y algunos pitos de los aficionados que no comprenden que en los pueblos las orejas están al cabo de la calle.

Madrileño toreó de capa admirablemente, parando, aguantando y templando y cada lance fué premiado con una ovación.

A su primero, que llegó con nervio, lo toreó con conocimiento de causa con pases por bajo, aguantando las tarascadas del bicho. Siguió con ceñidos pases de pecho y ayudados por alto, intercalando un buen molinete. Con la zurda, — mano que emplea con frecuencia —, dió varios pases desde cerca, dominando al bicho. Con el pincho, un metisaca caído y un pinchazo bajo, que mata. Fué ovacionado.

Al quinto, tras brindar a un amigo, lo citó con la izquierda para torear al natural, pero el bicho no acudió al engaño. No obstante, y con dicha mano, dió pases superiores que hicieron tocarse la música. Con la diestra siguió con pases de todas las marcas, demostrando estar enterado y ser un muletero dominador.

Dos medias, delanteras, y en vez de entrar otra vez recurrió al descabello acertando al quinto intento, perdiéndose por esto la oreja que tenía ganada.

Niño del Barrio, toreó con salero y garbo por verónicas ceñidísimas, y por esas chichelinas que ya se han hecho célebres en cuantas plazas torea.

Al tercero, que llegó buscando el bulto y atropellando, lo toreó por bajo, aguantando bien las acometidas, y con pases de pitón a pitón, sin perderle la cara, y tras un rodillazo dió un buen pase de pecho.

Entrando mal, media atravesadilla y volviendo la carita, una corta, caída que mata. Se pita al toro en el arrastre y se ovaciona al matador, que ha estado valiente.

En el último de la tarde, y a petición del público, cogió las banderillas cortas y citando desde cerca y al hilo de las tablas, aguanta con valor la arrancada del novillo y clava un soberbio par al quiebro, quedando los garapulos en lo alto del morrillo. La ovación es atronadora y el chaval tiene que salir a los medios a saludar.

Con el ambiente caldeado por las ovacio-

nes sale el del Barrio y brinda en los medios.

Comienza con un pase de tanteo por bajo y, a continuación, desde cerca y con arte torea como quiere y cuanto quiere, tirando de repertorio, entre los aplausos del público, que está loco de entusiasmo, y los acordes de la música.

Hay unos pases de pecho, sacando la muleta por la cola, que son una maravilla. No se puede estar más cerca y más artista.

Perfilándose desde corto y entrando despacio, pincha en hueso. Repite entrando aun mejor si cabe, y da un pinchazo que es un monumento. Estos dos pinchazos han valido por dos estocadas. ¡Vaya manera de entrar! Por fin, jugándose todo, y en terreno de los chiqueros, entra recto, dejándose ver y clava todo el acero en las mismas agujas. El toro como herido por un rayo, pega una voltereta y muere instantáneamente.

El entusiasmo se desborda. El carmelitano, en hombros de los aficionados sale de la plaza, después de haber sido paseado por el ruedo, llevando como trofeo las orejas y el rabo del bicho, ganados en buena lid.

Y ahora, ¿qué dirán sus detractores?

DIONISIO PEÑAFIEL

## PUERTO DE SANTA MARIA TRIUNFO DEL NIÑO DEL MATADERO

Con una bonísima entrada se celebró la novillada anunciada para hoy 13. la señora Doña Carmen de Federico hoy propietaria de la vacada de Murube, cursó una novillada inmejorable de presentación; pues era una corrida de toros con arrobos, poder, bravos, nobles, recogidos de pitones y muy manejables para los de a pie. Tomaron con codicia y poder 26 varas y derribaron en 16 propinando enormes batacazos a los del castoreño que no lo hicieron muy malamente. Fué esta una novillada por la que al ganado se refiere excelentísima y de las que acreditan la ganadería, dando fama y honor a la divisa. Todos ellos fueron ovacionados en el arrastre y algunos merecieron el honor de dar la vuelta al ruedo.

Leopoldo Blanco. — Toreó a sus bichos por verónicas superiores, hizo quites por faroles que se ovacionaron y estuvo bien colocado toda la tarde. En su primero después de una faena superior con pases de todas clases y marcas, muy tranquilo y torero, desde el natural con la izquierda hasta

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA** de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS**, por A. Campmany. 2 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1928**. 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929**. 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1930**. 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1931**. 6 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1932**. 6 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS**. 3 ptas.

el de molinete pasando por el de pecho, ayudados, de la firma, etc., en medio de una gran ovación, lo despachó de tres pinchazos y dos descabellos. En el que despachó en lugar de Laine estuvo bien. Y en el segundo, después de una faena valiente lo envió al desolladero de una hasta el puño entrando superiormente. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Niño del Matadero. — Se anotó el éxito más grande que pudo soñar torero alguno, poniendo de manifiesto su inconmensurable arte y que con el capote y muleta, hoy por hoy, no hay quien toree como él lo hace. A su primero lo toreó con el capote con suavidad, mandando y templando y en los quites estuvo valiente levantando al público de sus asientos al hacer el de la mariposa, rozándole los pitones de la barriga, y rematándolo con una serpentina, fetén. Ovación imponente. Con la muleta realizó a este toro una faena enorme con pases de todas clases y marcas, a dos dedos de los pitones y valiente a más no poder. Un pinchazo y una un poco delantera fueron suficiente. Ovación enorme, corte de las dos orejas y rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios. En su segundo volvió a armar alboroto con el capote, y la faena de muleta fué inmensa. El toro estaba algo reservado y Manolito tirando de él, pisándole un terreno y a fuerza de meterle la cadera y obligarle, desarrolló todo un compendio de torear, naturales, afarolados, de pecho, molinetes, de rodillas, cambiándose la muleta por la espalda etc., intercalando multitud de adornos, como tocamiento de pitones, arrodillamientos ante la cara, de espaldas al bicho y todo aquello que se puede hacer con un toro. Tan superiorísima faena la coronó con una estocada a un tiempo, un poco delantera que hizo rodar al astado sin puntilla. Ovación enorme, dos vueltas al ruedo, salida a los medios y corte de las dos orejas y rabo. Fué sacado de la plaza en hombros.

Rebujina. — Mal. Lo único de este diestro es la valentía y este año no anda muy sobrado. Únicamente anotamos en su haber dos quites oportunos y unos lances. Mató a su primero después de una faena movida y por la cara de un pinchazo y una baja que produce derrame. A su segundo le sacó unos cuantos pases vistosos y lo mató de una muy buena estocada, ovación y corte de oreja. En el otro que despachó por percance de Laine le hizo faena de aliño y encarándose con el público dijo: "A ver si se mata así" pero se le fué la mano y largó un bajonazo. Apoteósico.

Laine. — Una verónica regular, otra mejor, otra buenísima y al iniciar la cuarta el toro lo tropieza, lo derriba y lo pisotea. Se levanta, y se dirige por su pie a la barrera donde cae al parecer conmocionado en brazos de las asistencias que lo conducen a la enfermería, de donde no salió ya al ruedo.

CALATAYUD

## SANTANDER

LA ULTIMA DE ABONO O UNA "INDIGESTION" DE ABURRIMIENTO

14 agosto. — El resultado económico de las dos primeras corridas, predispuso el ánimo de don Eduardo Pagés, y por una vez — que no sea la última — se mostró generoso con este público, quien le demostró agradecimiento llenando casi en su totalidad la plaza en esta última corrida. El gesto de

don Eduardo, lo que hemos llamado generosidad, consistió en aumentar en dos toros y un torero la combinación anunciada y lo que es más digno de elogio, en organizar para el próximo día 15 una postinera novillada, en la que harán su presentación Félix Colomo y Rafael Vega de los Reyes, acompañados del valenciano Eliseo Capilla. El ganado será de Clairac. La mayor satisfacción que siento al redactar estas cuartillas, es reconocer, que en los diagnósticos que hice, relacionados con el final monetario de la feria, metí el "remo" hasta la cintura. Auguré un posible fracaso económico y ha resultado todo lo contrario, por lo cual me felicito así como al organizador. En esta tercera de abono, se han lidiado ocho toros; cuatro de Angoso, tres de Clairac y uno de Marcial Lalanda. Han actuado cuatro matadores: Villalta, Barrera, Corrochano y Domínguez. Ha habido como ya hemos indicado, una gran entrada. No se ha dejado ver—para nuestra alegría—el señor Febo y muy a pesar de todos estos afortunados, no encontramos un motivo con que dar principio a la narración de los hechos ocurridos.

Siempre—sin saber el por qué—hemos sido tan poco partidarios de las corridas de ocho toros, como entusiastas de los "mano a mano". Quizá esta "debilidad" nuestra, dimana de la poca suerte que hemos tenido al presenciarlas. Va por la primera vez, que nos hayamos divertido en una corrida de cuatro toreros. Será mala suerte, y no dudamos que tarde o temprano cambiará, pero mientras tanto, es lo cierto que ocupamos nuestra localidad con el ceño fruncido y siempre la abandonamos con él arrugado. Y seguimos en el mismo plan, ni Villalta, Angoso y compañía, han conseguido por el momento que dejemos de tenerle "miedo" a tanto torero y "cornigrafo".

Los hermanos Angoso, enviaron de primera intención seis toros, de los cuales, fueron desechados dos, completándose la corrida con cuatro de Clairac, de los que, fué devuelto a los corrales el octavo, sustituyéndolo uno de Lalanda, que resultó manso y le tostaron.

Se caracterizaron los salamantinos por su reducido tamaño. Aunque finos, resultaron terciados y al parecer relativamente jóvenes. Se dejaron torear sin pena ni gloria, aceptando en total 27 varas. Hubo toros como el cuarto y quinto que se arrancaron con alegría, recargando. Para los toreros—excepto el último—fueron fáciles y alguno, como el quinto admirables.

Nicanor Villalta, tapóse discretamente con la espada. De un pinchazo y dos estoconazos, rodó a sus enemigos. Se le aplaudió el primer espadazo, no porque la ejecución y resultado del segundo no mereciese los mismos honores, sino porque aquel—el primero—le sirvió para deshacerse de un toro tardío y sin alegría, en el que el aragonés se nos mostró desconfiado y poco artista. El público se hizo eco de estas precauciones, antojándosele estar en presencia de un peñigrosísimo cornúpeto y cuando Nicanor montó la espada y le sopló el "meneo" todo el mundo respiró y le aplaudió sin reservas. Pero llegó el quinto, que por el contrario se prestó a ser toreado y muy a pesar de que se recreó en la suerte suprema, de que lo mató admirablemente, el "pagano" le obsequió con un variado surtido de pitos. Por la misma causa que en el anterior creyeron ver un Judas, este lidiado en quinto lugar lo encontraron a la medida, y como

el de Cretas no logró entusiasmar con la franela, nadie le perdonó, el no emplearse más concienzudamente en este toro. ¡Así es la vida!

Vicente Barrera.—Nunca hemos sido partidarios de este artista. Su forma de torear no llegó a satisfacer nuestros gustos ni aun en aquellos momentos apoteósicos. ¡Qué no se indigne nadie!—En la fiesta de los toros, tiene que haber disparidad de criterios. Si todos pensásemos y gustásemos de los mismos, creemos que la fiesta perdería atractivo. Ahora bien, no quita que nosotros seamos reacios a su manera de interpretar el arte del toreo, para que en aquellos momentos en que a nuestro entender, ejecute alguna cosa buena, le elogiemos con entusiasmo. Pero por hoy, ni acordarse de las alabanzas. Poco y malo, es lo que merece la actuación del valenciano. Está desconocido, tan solo en lo del descabello sigue siendo punto fuerte.

Le correspondieron dos toros de los muchos que salen y cuyo arrastre puede ser epílogo de un lisonjero triunfo, según las manos en que coincidan. El primero, llegó a la muleta arrancándose con prontitud y no exento de nervio, prontitud y nerviosidad que ni se aprovechó ni se dominó. Distanciado y no muy valiente que digamos estuvo el torero y recíprocamente se le abroncó con fuerza. Malamente exhibido el alfanje dos veces, descabellando acto seguido.

Alfredo Corrochano se anuncia como matador de toros y de esto, de matador, no tiene ni un pelo.

Repetidas veces ha estado anunciado en esta plaza, para tomar parte en el festival que todos los años se celebra a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados, y tantas veces como se dejó anunciar, brilló por su ausencia.

En un festejo de estos, se presentó hace años a este público matando dos becerros. Su juventud y buena disposición para el arte, le granjearon la simpatía de estos aficionados. Posteriormente, al conocerse su decisión de dedicarse de lleno a la profesión, el que más y el que menos, recordando aquellas cosas que apuntaba de becerrista, le pronosticaba un risueño porvenir. Pero he aquí que cuando menos se esperaba, hace el paseo en esta plaza en plan de torero serio y su actuación no tiene otro fin, que el defraudarnos por completo.

Como torero es una modesta tercer figura y como matador es francamente malo. Sentado en el estribo empezó la faena en el primero y a continuación una serie de mu-

letazos muy poco valientes, vistosos y quietos. Se lió a "rejonear" y entre pinchazos y descabellos tenemos anotados ocho; cazando por fin a su enemigo de media estocada baja, administrada a los pocos momentos de sonar el primer aviso. En el segundo se pasó el tiempo pidiéndole "perdón". El cornúpeto resultó más inofensivo que una gaseosa con el corcho flojo y Corrochano se tomó la libertad de arrodillarse y torear por la cara en esta posición. No convenciéndonos estos alardes de "valor" del torero, quien hubo de levantarse para ver de congraciarse toreado en la posición natural. En buena hora intentó tamaña "fechoría". Dar comienzo el trasteo y arreciar el pitorreo todo fué uno, y es que le pone tan poca gracia y valor al asunto que... velay. Matando estuvo afortunado, empleó solamente un pinchazo, media estocada perpendicular y delantera y un descabello. Volvió a dar la nota aguda en la ejecución de la suerte. Ni por descuido pasa el pitón. Se limita a adelantar la muleta y salirse por la cara.

A Fernando Domínguez le otorgaron la oreja de su primer enemigo—cuarto de la tarde—lo mismo que le podían haber regalado un objeto de uso particular. El premio como es natural, fué entregado por mayoría de votos, no muchos, pues la minoría—entre la que nos encontramos—constituyó un núcleo bastante considerable.

A la minoría nos entusiasmaron los tres muletazos con que Domínguez empezó la faena en este toro. Con la muleta en la derecha, citó, adelantó la pierna izquierda, incó en tierra la derecha y tuvimos ocasión de contemplar esos bellos muletazos por bajo que tanta fama y dinero han producido a su estilizador Domingo Ortega. Esto fué tan solo, lo que de torero de 18 kilates hizo Fernando, pues lo que vino a continuación bajó de calidad. Muchas ganas, y deseos, pero nada positivo. Por casualidad, atizó una estocada hasta el pomo, y digo por casualidad, porque el torero volvió la cara en el momento solemne. La mayoría no vió o no quiso ver este defecto de ejecución, fijándose tan solo en que el astado rodaba sin puntilla, y salieron a relucir los albos moqueros, que la Presidencia no se atrevió a desairar.

En octavo lugar, sustituyendo al de Clairac, se jugó uno de Marcial que a fuerza de acoso tomó hasta dos puyazos, siendo inútiles cuantos esfuerzos realizaron Villalta y Domínguez para que aceptase los restantes, en vista de lo cual se le condenó a fuego. Los subalternos de turno, se liaron a darle pasadas en falso y llegó un momento que el cornúpeto se puso difícil de verdad.

Domínguez terminó con él de un pinchazo arriba y una entera caída, previa una faena corta y valiente. Era lo único que se le podía exigir, valor, y como el vallisoletano no lo regateó, se le aplaudió como correspondía.

A última hora, recibimos la desagradable noticia de que en la novillada celebrada ayer en la Coruña, el diestro Colomo sufrió una grave cogida que le impide torear mañana en nuestra plaza.

Como el chico era la base del cartel y sin él parece no es posible celebrar la novillada anunciada, la Empresa la ha suspendido hasta nueva orden...

¡Qué poco dura la felicidad en casa de los... pobres!

## Ramón Luna Navarro

Gabriel Miró, 57 (antes Presquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido



# LA FIESTA BRAVA

## La sombra del Manzanillo

Hemos leído por ahí que el joven artista "Maravilla" ha conferido poderes para que le represente al intrépido hombre de negocios don Arturo Barrera.

Con la mano puesta sobre el lado izquierdo de la camiseta, juramos que la noticia nos ha dejado perplejos.

Y no porque no tuviésemos el presentimiento de que algún día había de llegarle la excedencia al ingenuo y alimbado "Don Justo", ya que el hombre no hacía otra cosa que sembrarle a Antoñito el camino de guijarros, sino porque nunca pudimos sospechar que el buen torero madrileño estuviese mal de la cabeza.

¿Ha pensado bien este chico el paso que ha dado al colarse de rondón en los dominios de don Arturo?

Creemos que no. Más aún: estamos persuadidos de que esa fatal resolución la ha tomado "Maravilla" en un raptó de desesperación.

Porque a nadie que esté en sus cabales se le ocurre echarse en los brazos de un señor que se nos está revelando como el ceñizo mayor del reino.

Y si no que se lo pregunten a sus

atribulados poderdantes, que se están viendo acompañados de "la negra" desde que entraron en la jurisdicción del tío de su sobrino.

En vertiginoso descenso Vicentico, la mascota de la casa, que este año no da pie con bola, saliendo a descabro por actuación; fracasado rotundamente Fernando Domínguez, de quien los cronistas de cámara nos aseguraban este invierno que iba a ser la figura *Himalaya* de la temporada; borrado

Chicuelo, quien las pocas veces que viste la ropa de cristiano lo hace para mitinear — informes más recientes en Bilbao —; atacados de dolencia que les han impedido pisar los ruedos en lo que va de temporada, Valencia II y Félix Rodríguez; envueltos en las redes de la Justicia por delitos comunes Palmeño y Cagancho...

¿Queda alguno más por ahí?

Ah, sí; queda la plaza de "El Torero" de Méjico, de la que don Arturo es representante en España, a la que si Santa Verónica no echa un capotazo, no irá este invierno ningún torero de aquí.

Y es que el tío de su sobrino tiene *mano de santo* para arreglar cuestiones.

Por eso nos extraña que *Maravilla* busque la sombra protectora de este hombre, a quien cuatro botafumeiros a suerdo, le hicieron creer que era un Bismarck taurino, y nos ha resultado una solemnísima calamidad.

Torero que él coge por su cuenta está listo.

¡Como que ya hay quien le ha bautizado de nuevo y le llama don Arturo Manzanillo!...

### Valores nuevos



Joaquín  
de la Rosa

Entre los nuevos valores que despuntan en el campo de la novillería destaca con trazos vigorosos la figura de este chiquillo, en el que se advierten extraordinarias aptitudes para alcanzar muy pronto un gran lugar en el toreo.

Hay en el joven Joaquín de la Rosa un estilo depuradísimo y un valor consciente, como lo demostró cumplidamente en la novillada que toreó en las Arenas la noche del 7 del pasado julio alcanzando un ruidoso triunfo en la muerte del novillo que le correspondió, al que toreó magnamente con el capote, hizo una gran faena de muleta que mereció los acordes de la música y estoqueó muy decididamente, por todo lo cual se hartó de escuchar ovaciones, cortó

las orejas de su enemigo y dió la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

La Rosa, que es sin duda alguna el novillero que mejor sabor ha dejado en estos festejos nocturnos, repetirá en el primer de éstos que se celebre. Y bien merecida está esta repetición.

Su apoderado don Bartolomé Capdevila con domicilio en Barcelona, Bruch, 162 principal, le tiene ya firmadas buen número de funciones, la primera de éstas en Puigcerdá, donde toreará el día 27, siendo seguro que actué en la feria de Manlleu.

Animo, y a no desmayar, joven la Rosa que en usted hay un torero de los caros.