

LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 21 JULIO 1933 NUM. 329

J
O
S
E
L
I
T
O

B
I
E
N
V
E
N
I
D
A



Cada día va destacándose con más vigor la recia personalidad de este joven lidiador, capotero excelso, enormísimo rehiletero y estoqueador del más puro estilo. Los éxitos alcanzados esta temporada por Pepe Bienvenida en Barcelona culminaron en su apoteósica actuación del domingo pasado, en cuya tarde, alternando con su hermano Manolo enardeció de entusiasmo a los espectadores, que, absortos ante el arte y el valor del pequeño BIENVENIDA le aclamó sin cesar y le otorgó las orejas y los rabos de dos de los toros que estoqueó. Del triunfo de este gran torero en nuestra plaza Monumental se hablará mucho tiempo en Barcelona. ¡Cómo está este chiquillo con los toros!

FOTO. MATEU

Altas y bajas de "doctores"

Todos los años ocurren muchas cosas; que "la vida es así". Además de las que ya hemos recogido, del 1933, las siguientes.

De tantos matadores de toros como antes de este año descendieron a subalternos, continúan banderilleando el vallisoletano Pacomio Peribáñez, sevillano Francisco Díaz (Pacorro), peruano Elías Chaves (Arequipeno), madrileño Emilio Méndez, valenciano Manuel Soler (Vaquerito), sevillano (de Brenes) Manuel Navarro, mejicano José Ramírez (Gaonita), madrileño José Paradas, sevillano José o Manuel Álvarez (Andalúz), ibaracaldés Faustino Vigiola (Torquito II) y novilleros un sin fin.

El "Andalúz" (que tanto ruido armó en Sevilla, hace 19 años), el día de San José 19 de marzo de 1933, presenciaba cómo se las entendían, en Madrid, el sevillano de Castilleja, Diego de los Reyes, onubense Diego Gómez Laine y mejicano Lorenzo Garza, con 6 gaditanos de Medina Sidonia, de Ramón Ortega Velázquez, cuando cayó sobre él una banderilla, desprendida, que le lastimó y, también, a los espectadores Fermoselle, Caledonio, Fernández, Guerrero, Cervino y Navarrete.

—Lorenzo Franco Latra, oscense, de Tardienta, donde nació en 13 de febrero de 1902, fué llevado, con sus cuatro hermanos, por sus padres, para residir en Zaragoza, el año 1904.

En 1918 hizose aprendiz de metalúrgico, al poco anduvo de capeas aragonesas y salamanquinas y vistió su primer traje de luces en la "fritada" zaragozana del 6 de julio de 1922.

Sumó 15 novilladas sin caballos, en 1923 y siete en 1924, mas seis con picadores. De las 25 en 1925, su presentación en Madrid fué el 15 de marzo, alternando con el "Andalúz" y Lorenzo de la Torre, ante 6 domecques de los antiguos.

La suma de los 6 años siguientes fué solamente de 44 novilladas, y en 1932 toreó una nada más, para despedirse, en Zaragoza, el 25 de septiembre. Lidiáronse seis novillos madrileños de lo antiguo de los herederos de Esteban Hernández, y resultaron cogidos los tres espadas: él y sus paisanos los zaragozanos Pedro Lázaro Obón y Florentino Ballesteros.

Al comenzar febrero de 1933, anunció que estaba disponible como banderillero.

—El coterráneo y primo de los "Gallos" y primo, colega y tocayo de nombre y apellido del desgraciado Enrique Ortega (Cuco), Enrique Ortega (Almendo), figuró en las cuadrillas del calvo, Joselito y cuatro paisanos más (Sánchez Mejías, "Maera", "Algabeño" (hijo), y "Cagancho") y en la del gaditano, de Chiclana, Pepe Gallardo.

Nació en Sevilla, el 24 de diciembre de 1892. Obeso, se ha retirado el 10 de mayo de 1933.

—Los "Palmeños" hermanos Julio y José García, nacieron en la cordobesa Palma del Río.

El menor es matador de novillos, y Julio se doctoró en Ecija (Sevilla) el 25 de septiembre de 1928, no ha conseguido, desde entonces, mas que 56 corridas, es del montón y las reses le han pegado fuerte.

Compró un aparato de radio al representante de ellos Francisco Jiménez Delgado, quien, parece ser, no se lo podía cobrar. Y discutiéndolo, ambos, el 14 de julio, en

aquel camino de Villares, el torero le causó heridas muy graves en la cabeza.

La baraja de "doctores" ha aumentado, en 1933 con 4: el madrileño Antonio Márquez, veterano reaparecido, tras 26 meses de ausencia, el 25 de junio, en Málaga, y los neófitos Fernando Domínguez, de Valladolid; Antonio Labrador (Pinturas), de Zaragoza, y Luis Morales, de Madrid, alternativas, cronológicas, de 18 de marzo, en Valencia; 11 de junio en Zaragoza, y 25 de junio, en Madrid.

Y ha disminuído en 6.

El novillero, vizcaíno, de Valmaseda, Angel Rey Conde, tomó la borla, en la peruana Lima, el 15 de enero, y, repatriado, en abril, ha vuelto a novillar.

Martín Agüero, el pobre bilbaíno, alternativa malagueña de 31 de agosto de 1924, en 1 de febrero ha decidido retirarse.

De los seis he publicado, ya, las biografías.

Y ahí van las de los otros cuatro bajas.

—En Saltillo, estado mejicano de Coahuila, nacieron el modesto lidiador Fermín Espinosa y sus hijos José, Cenaído, Juan y Fermín Espinosa Sancedo.

Juan "Armillita" empezó en 1920, y le doctoró su compatriota Gaona, en la plaza "El Toreo" de aquella capital el 30 de noviembre de 1924. La alternativa española fué el 16 de mayo de 1925, en la toledana Talavera de la Reina (el rejoneador Alfonso Reyes, Marcial y 6 colmenareños de Juan Manuel Puento) y la confirmación en Madrid aquel 20 de septiembre, por Serafín Vigiola (Torquito I).

En 8 años no ha sumado más que 93 actuaciones europeas, y ha ido mucho a Méjico y Venezuela.

El mejor, de la familia, es Fermín, el más pequeño. Su mozo de espadas es José, y dos de sus banderilleros Cenaído y Juan. Este, buen torero, endeble estoqueador y enorme rehiletero, decidió, a primeros de febrero abandonar la tizona. Púsose a las órdenes de Fermín y dió principio a su cometido, en Barcelona, plaza Monumental, el domingo 9 de abril, primera corrida de su hermano, esta temporada, en España. Fermín alternó con Manolo y Pepe Mejías (Bienvenidas) y José González (Carnicerito de Méjico), en la muerte de 8 salamanquinos de Argimiro Pérez Sanchón.

—En Málaga nació Manuel Díaz, empezó jovencillo, se puso "Torero de Málaga", fué aceptable novillero y le dieron el espaldarazo, en su ciudad, el 8 de abril de 1928, alternando con los sevillanos Manuel Jiménez (Chicuelo) y Manuel del Pozo (Rayito). Los tres Manueles despacharon 6 jerezanos del Marqués de Villamarta-Dávila.

Ha toreado poquísimo, algo más en América, y al comenzar el 1933 volvió a ser novillero.

—Eladio y José Amorós, hijos del dueño de la zapatería salamanquina "La Revoltosa", desde pequeños dedicáronse a torear, y el primero se apodó "Chico de La Revoltosa".

Nació en Salamanca, el 1904, y fué excelentísimo novillero. Alternativa zaragozana, 13 de octubre de 1928, primera corrida del Pilar ("Chicuelo", Villalta y 6 salamanquinos, de Matilla de los Caños, de Graciliano

Pérez Sanchón), la confirmó en Madrid el 21 de abril de 1929, ante "Albadero" número 30, del sevillano Juan González Nandín. Cuatro de Nandín y dos madrileños Eduardo Pagés, fueron muertos por el de Vaciamadrid Marcial Lalandá, Torres y Eladio.

Este, desde que se doctoró, no ha toreado en España, Francia y Portugal, mas que 18 corridas y ha estado en Méjico, Colombia, Venezuela, el Perú y el Ecuador.

Cuando empezaba lo conocí en tantas Medroso y estoqueador deficiente, reunía juventud, saber, elegancia, repertorio, finura y tipo. Hizo el protagonista de la película "El niño de las monjas", y durante el 1932 toreó una sola vez en Europa: corrida madrileña, 6 de noviembre, despedida del malagueño Matías Lara (Larita), con este y paisano Andrés Mérida y seis del Marqués de Alonso Pesquera, única actuación, de los tres en la temporada.

En febrero ha dicho Eladio que dejaba doctorado, para novillar, ser banderillero y retirarse.

—Saturnio Torón Goyanes, navarro, de Tafalla, comenzó en 1926, fué pronto banderillero y perteneció a la cuadrilla del valenciano Enrique Torres.

Dejó los palitroques por la espada el agosto de 1929, siendo su primera novillada, en Madrid, el día 25, con Eduardo Gordillo, Isidoro Álvarez y 6 salamanquinos de Manuel Arranz.

Tras 31 novilladas más, se doctoró en la feria pamplonesa de San Fermín, año 1930, el 8 de julio (Marcial, Félix y 6 de Concepción Concha de Sarasúa), y se confirmó en Madrid, 12 de abril de 1931, acompañándole el madrileño Fausto Barajas, el sevillano Antonio Posada, 5 salamanquinos, Ciudad Rodrigo, de Luis Bernaldo de Quirós (el primero "Carqueso", 21) y uno de Badajoz, de Casimira Fernández, viuda de Soler.

Además de una temporada en Méjico y dos en Caracas, ha toreado solamente 36 corridas, con mediano éxito y abundantes heridas.

No valiente verdad, sino teatral, tampoco le fué bien en Madrid, el domingo 7 de mayo de 1933 ("Palmeño", José Amorós y seis bravos salamanquinos, de San Fernando, de María Matea Montalvo de Pérez) y decidió volver a banderillero; la mejor cosa que ha hecho.

Lo comunicó en 20 de mayo, culpando parte de la Prensa; ingresó en la cuadrilla del sevillano, de Dos Hermanas, Manuel Mejías Jiménez (Bienvenida IV) y ambos actuaron por primera vez (después de la gravísima cornada de Manolo en Madrid) en Granada, el domingo 18 de junio (6 de Graciliano, Ortega y La Serna, este con por el tercero).

Estaba visto. Desde que tomó la alternativa, se lo dijimos a varios navarros, ronistas por navarros, añadiendo que poco significaba a Navarra tener o no un torero, por ser provincia magnífica en todos los órdenes y cuna de gloriosos sabios, músicos, literatos, cantantes...

Relance

NUEVAS NORMAS

El santo cancerbero celestial recogerá el grito con su célebre antena.

El grito que me callo... y que sabéis.

En virtud de la dimisión presentada por el alcalde de Bilbao, señor Ercoreca, de su cargo de presidente de la Junta de Administrativa de la plaza de toros de Vista-Alegre, ha sido nombrado, con evidente acierto, para ocupar tal puesto, el hasta ahora vicepresidente don Federico Ugalde, a quien felicitamos sinceramente.

No voy a hacer aquí el elogio del señor Ugalde, un gran aficionado que lleva muchos años perteneciendo a la Junta, pero sí, he de exponer mi creencia de que habrá también de traer normas nuevas.

Es ya tradicional costumbre que el mes de julio y la primera quincena de agosto, permanezca cerrada la plaza bilbaína y esta disposición he considerado equivocada.

El contrato de arrendamiento del coso de la calle del general Concha, no permite defensa al empresario, ya que, celebrándose corridas de feria — organizadas por los Asilos propietarios de la plaza a primeros de Mayo y en la tercera semana de Agosto, veda la celebración de festejos en los períodos comprendidos entre la última decena de Abril al 10 de Mayo, y entre el primero de julio y el 1 de septiembre.

De ahí que los aficionados bilbaínos hayan de emigrar a las vecinas plazas de San Sebastián, Santander, Vitoria, etc., si no prefieren verse privados de su espectáculo favorito en plena temporada, cuando con mayor motivo podría funcionar nuestra plaza.

Y digo con mayor motivo, porque, debido al clima, la inauguración ha de verificarse, forzosamente avanzada la temporada, para luego alternar el "calendario" taurino con el futbolístico. Un domingo cada espectáculo.

Concluyen las competiciones del deporte inglés y entonces, que es cuando el arrendatario podía defenderse, la plaza ha de permanecer cerrada.

—Para pintarla — dicen. Yo creo que en el mes de Agosto se puede proceder a hacerlo. Si es así, ¿por qué ha de estar cerrado el coso bilbaíno el mes de julio?

Las cuatro fechas de sus domingos pueden servir de mucho a la empresa arrendataria y su concesión habrá de reportar también beneficios a los Asilos. Primero, porque pueden aumentar el tipo mínimo de la cantidad en que haya de subastarse el arrendamiento, y luego, por la venta de almohadillas.

El señor Ugalde tiene la palabra y puede acaparar las simpatías de la afición inaugurando su actuación presidencial con normas nuevas, que para todos habían de resultar beneficiosas.

Es costumbre, ya de antiguo, brindar las faenas. Pero solamente la practicaban los toreros. La practicaban, porque hace un semanas, un querido compañero, el admirable "José Flores", me ha brindado la reseña de la feria burgalesa, dispensándome un honor que, por lo inmerecido, agradezco más vivamente.

Buena fué su "faena", digo, reseña, y al tableteo de los aplausos que indudablemente le habréis prodigado por su labor, correspondo, como brindado, no con la "artística y rabiosa pitillera" imprescindible en tales casos, si no con el agradecimiento y la amistad sincera que brindo — también yo tengo derecho a brindar — al genial sugeridor del homenaje a "Don Quijote", en correspondencia a su delicada atención.

ALFONSO DE ARCHA

Bilbao, julio de 1933.

Aquel que dijo "renovarse o morir..." demostró cumplidamente que era un hacha en el difícil arte de hacer frasecitas de esas que pasan a la historia.

Cada día estamos observando normas nuevas en todos los aspectos de la vida y tenemos, no sin fundamento, que en un mañana, tal vez muy próximo, hayamos de aceptar "como si tal cosa" lo que hoy nos escandaliza.

Mil ejemplos podría citaros, pero voy a conformarme con uno nada más. Veamos...

Vosotros encargáis a vuestro sastre un traje a la medida, de excelente calidad. Concertáis el precio y, para estimular el celo del señor de la aguja, aumentáis considerable y voluntariamente la dosis de pesetas convenidas.—Voy a dar el golpe—confiáis inocentemente. Pero, hete aquí que el sastre os escribe diciendo que solamente dispone de dos cortes; uno de calidad excelente; pero tan raquítico que vais a parecer el pescador del cuento. El otro, bien cumplido; pero de inferior calidad...

Y, vosotros que habéis pagado con creces la calidad y y la "cantidad", ¿no pondríais el grito en el cielo?

Pues este es el caso en que ahora se ve la Comisión organizadora de nuestra feria de agostoña, con el ganadero sevillano, de Peñar, don Félix Moreno Ardanuy.

Todos sabéis — yo os lo he dicho en muchas ocasiones — que la Junta bilbaína pagaba al señor Moreno Ardamuy y sus colegas 16.000 pesetas por corrida y que hace un par de años les aumentó voluntariamente 2.000 "leandras" más, dicha suma.

Y ahora viene la carta del sastre, digo, del ganadero: "Tengo dos corridas: una, terciada, de excelente nota; otra grande, de nota más inferior..."

Pero el dinero es el mismo y la Comisión — que se ve en un aprieto en la elección — se pregunta con nosotros: ¿Cuánto vale una CORRIDA DE TOROS del señor Moreno Ardanuy?

Así se escribe la historia! Los "triumfos" de Vicente Barrera

Para el aficionado de buena fe que comulga con las ruedas de molino que la "gran" prensa le sirve en sus informaciones taurinas, el torero gorrion, como acertadamente apellidó Corrochano, está llevando una campaña triunfal. No hay corrida en la que él tome parte que no vaya acompañada de vítores, músicas, orejas y otras triunfales.

Esó según las referencias a que nos referimos.

Pero vienen luego "las otras", las que no tienen nada que ver con la financiada señorita de la U y nos descubre el juego.

A su tiempo demostramos que su triunfo en la corrida de Málaga, en la que reapareció Márquez no pasó de ser una jornada manchada para el valenciano. Lean ustedes ahora lo que "La correspondencia de San Fernando" dice de otro de los triunfos baronistas, el alcanzado por Vicente en la corrida de la Prensa de Cádiz.

Oído al parche:

Ni un rasgo de decoro profesional, ni más débil prueba de galantería, en una corrida de esplendurosos perfiles—en el

palco presidencial bellísimas señoritas y distinguida dama de honor con los clásicos

Ediciones de LA FIESTA BRAVA
REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de Uno al Sesgo. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

atavíos de la Fiesta — tuvo ayer el valenciano Vicente Barrera, de poco tiempo a esta parte convertido en torero desaprensivo y vulgar, después de verse idolatrado por las multitudes todas esas temporadas que le han dado suficiente motivo para verse como ahora se ve procesado por el Gobierno español, por evasión de capitales al Extranjero.

Las faenas de ayer en el coso gaditano de Vicente Barrera fueron anodinas, insulsas, de torero desentrenado y miedoso y así estuvo toreando a sus dos enemigos por la cara, sin dar un solo pase confiado y de lucimiento entre las generales protestas del público. Cazó a sus dos toros con una rapidez que continuó manteniendo la protesta en todo su esplendor y para estar ayer pésimamente en todo lo estuvo en el descabello, su gran especialidad — gran descabellador de toros vivos — y aunque lo intentó con su peculiar filigrana, ya decimos, que ni en esto estuvo acertado. Creemos que su despedida definitiva de este público la cuajó en la tarde del día de ayer.

¡Así se escribe la historia!

16 de julio

Seis toros de Cruz del Castillo para MANOLO Y PEPE BIENVENIDA

UN MANO A MANO APOTEÓSICO

Momentos después de terminada esta corrida, la empresa hacía pública la noticia de repetir este "mano a mano" el jueves, día laborable.

¿Cabe mayor elogio del resultado de este festejo?

Balañá con su decisión, nos ha hecho el resumen de esta jornada triunfal, en la que dos toreros exuberantes de afición, valor y arte mantuvieron constantemente el entusiasmo del público, que acabó lanzándose al ruedo y cargando en hombros con los dos hermanos, a los que pasearon por el ruedo entre vítores y aclamaciones.

Gran tarde la de estos toreros de abolengo que en cada actuación vienen descubriéndonos nuevas y sorprendentes facetas de sus recios temperamentos, lo que evidencia, felizmente para la fiesta, que sus posibilidades artísticas tienen aun dilatadísimos horizontes.

Tanto Manolo como Pepe demostraron hoy cumplidamente que el toreo tiene en ellos dos de sus más egregios valedores; que en los Bienvenida se vinculan la gracia, el arte y la técnica del toreo en el más alto grado de superación que cuando se quiere, "si se puede", el público encuentra motivos para entusiasmarse.

No fué la corrida que envió don Celso la más apropiada para llevar al triunfo a los espadas; mansos, difíciles, peligrosos los toros, otros artistas que no hubieran tenido el afán de complacer conque salieron a torear los Bienvenidas se hubieran estrellado esta tarde, unas veces aburridos ante la sosería de los astados, aturridos otras por las aviesas intenciones conque estas salieron.

Y sin embargo, ni un pito se oyó en toda la tarde — como no fuera en "honor" del ganadero —; solo ovaciones y dianas se prodigaron a lo largo de la corrida, una de las que más satisfecho dejó al público en lo que va de temporada.

Se equivocaron de medio en medio los que faltaron a la reunión y a estas horas deben estar arrepentidos, pues se perdieron una gran tarde.

¡Para que aprendan a tener más vista!

La corrida, que ya hemos dicho fué un éxito "redondo"—tuvo momentos de gran emotividad, artística y sentimental.

Sentimental, cuando, arrastrado el cuarto toro, del que Pepe había cortado las orejas y el rabo, el público enardecido por el entusiasmo requirió a salir a los dos hermanos a los medios para tributarles una ovación interminable, haciendo extensivos los aplausos al padre de los muchachos, a quien descubrió oculto en un burladero en el callejón obligándole a salir al ruedo.

Fué un momento patético. Impresionó la presencia del que fué gran torero, hoy avejentado, mas que por los años, por recientes y reiteradas desdichas que han encostrado su cuerpo y blanqueado su cabeza. Con sentidas lágrimas agradeció el señor Manuel aquel homenaje de simpatía que le rindió este público que tanto le aplaudió en sus años mozos.

Al toro que rompió plaza, que de salida

mostró tendencia a entablar, Manolo lo sacó a los medios con mucha inteligencia, cuajando allí tres verónicas superiores, que se jalearon.

No permitió el boyancón que se lucieran en quites los muchachos, pues salía de estampía, rebrincándose, de cada puyazo.

A la muleta llegó difícilísimo, refugiado en tablas, donde Manolo lo trasteó rabioso, con una enormidad de valor, arrodillándose y tocándole los pitones. Se defendía el buey tirando hachazos y Manolo no le dudó un momento; al contrario, se descaró con él y le castigó metido entre los pitones. De medio espadazo fulminante lo hechó a rodar y hubo ovación, oreja y vuelta al ruedo. Todo merecido, pues el bicho, peligrosísimo, le duró menos que un suspiro.

El segundo mostró su mansedumbre apenas pisó el ruedo y Pepe le hizo embestir esculpiendo cuatro verónicas lentas, ajustadísimas, llevando bajo el capote, con un temple y una suavidad asombrosos. Remató con media embarrándose a la cintura al buey y la ovación, iniciada en el primer lance, se hizo atronadora, repitiéndose al dibujar Pepe otros tres lances y media final dignos de los anteriores.

La música que rompió a tocar en la primera tanda de estas portentosas verónicas, no cesó en toda la lidia de este toro, pues el entusiasmo del público fué creciendo en quites, en los que Pepe derrochó pinturería. Uno iniciado con una chicuelina por bajo y rematado con la larga afarolada fué una verdadera filigrana.

No reunía condiciones el toro para banderillar con lucimiento, pero Pepe, que es un rehiletero enorme, buscó al enemigo en todas sus querencias prendiendo un soberano par de poder a poder y otro sesgando en tablas jugándose el tipo.

Embistiendo sin fijeza, topón y cabeceando llegó a la muleta el de don Celso y Pepe, muy reposado lo dobló superiormente por bajo, cayendo en la cara en uno de los pasos. Entrando con agallas, en tablas recetó un estoconazo contrario llegando con la mano al pelo. Se le ovacionó.

El tercero, más talludo que los anteriores y largo de defensas se declaró manso de solemnidad y fué retirado substituyéndole otro buey que echaba la cara por el suelo y andaba de costadillo. Echándole los caballos encima cumplió con los montados sin que pudieran intervenir en los quites los maestros.

Cogió banderillas Manolo, jugueteó con el buey, alegrándolo con una preparación vistosisima y sabia, prendiendo tres pares de banderillas enormes, el último, por dentro, de mucha exposición.

Quedado y descompuesto llegó al trance final el mulo. Manolo le hizo tomar la muleta iniciando la faena con tres dobladas emocionantes, en las que los pitones le hurgaron la ropa. Obligando mucho, haciéndolo todo el diestro, siguió toreando metido en el terreno del enemigo adornándose, cogiéndose a los pitones y poniendo en la faena alegría y estilo de gran torero y una valentía exagerada. Mató de media perpendicular y un descabello al segundo golpe y se le ovacionó.

Como los anteriores, el cuarto sacó el mismo feo estilo al embestir. A fuerza de porfiar logró darle Pepe unos lances valentísimos. Cogió banderillas ofreciéndole

un par a Manolo. Juguetearon ambos saliendo por delante Manolo que prendió un gran par, siguió Pepe con otro inmenso apoyándose en los palos y cerró el primero con un palo por desarmar el bicho.

Pepe inició la faena de muleta con dos naturales, superior el segundo; siguió en los medios por altos, de pecho, muy torero, entre constantes aplausos, y arrancando a herir irrefragablemente dejó media estocada en la yema que hizo innecesaria la intervención del puntillero.

Entusiasmo, orejas, rabo, vuelta al anillo y apoteosis final.

En quinto lugar salió un buey de la Vda. de Soler, que embistió cerniéndose, dándole a Manolo un pitonazo en la barbilla al lanzar. En brazos de las asistencias, y entre la emoción del público, pasó a la enfermería de la que salió al poco rato siendo acogido con grandes aplausos.

No quiso nada con los caballos el de don Casimira y fué fogueado llegando imposible a la muleta, andando hacia atrás, y tirando cornadas en todas direcciones. Un verdadero regalo. Manolo no le dudó, desafió valerosamente, le hizo tomar la muleta y cuando le juntó las manos recetó un pinchazo sin soltar, repitió con media y descabelló al segundo golpe.

Maestro, pundonoroso y decidido estuvo Manolo con este hueso. Así lo entendió el público que ovacionó al espada.

La corrida tuvo un epílogo triunfal a cargo de Pepito que puso cátedra de banderillero en el sexto toro.

Difícilmente se nos olvidarán aquellos tres pares inenarrables, en los que el chiquillo se jugó materialmente la vida. El último sobre todo fué algo portentoso por la emoción que puso al ejecutar aquel sesgo en el que los pitones del toro llegaron a la barriga del banderillero.

¡Formidable!

Seguía la emoción en la faena de muleta, en la que Pepe peleó bravísimo con su enemigo, tan cerca de él, que en uno de los pasos es derribado con gran peligro. Coronó la temeraria faena con un estoconazo enorme y los aplausos que no habían cesado desde que cogió las banderillas se hizo fragoroso, siéndole concedidas las orejas y el rabo y paseado por el ruedo en hombros de los espectadores, mientras otro grupo cargaba con Manolo.

Así terminó esta corrida que fué gloriosa para esta pareja, que imponiéndose contra las pésimas condiciones del ganado mantuvieron constantemente el entusiasmo del público que salió de la plaza satisfechísimo.

Los piqueros tuvieron que desplegar toda su ciencia para cumplir su misión.

Destacaron Peseta, que se hizo aplaudir justamente, Nino, Cicoto y Diaz.

Con los palos. Torón, Castillito y Jabillo, en la brega Bombita IV, que toreó con mucha eficacia y muy buen sentido y Torón que se mostró activo.

¡Manolo y Pepe Bienvenida!

Están en celo los hermanitos. Atense bien los machos las figuras.

UN GRAN TORERO A LA VISTA?

Los aficionados zaragozanos dicen que sí; que hay una legítima gran figura del toreo en puerta. Y que esta no es otra que Pedro Montañés, un chiquillo espigado que se hace a los novillos cosas extraordinarias.

El año pasado tomó parte en 21 novilladas, alcanzando ruidosos triunfos, emparejándose cinco o seis veces con Rafaelito Vega, a quien le disputó las ovaciones.

Montañés, que esta temporada ha entusiasmado con su valor y su arte poco común a los públicos de Gerona, Manresa, Soria, Pamplona y otras muchas plazas, toreará en Zaragoza en las primeras novilladas con caballos que se celebren, pues el "matraco" tiene bien merecido el ascenso y cuenta con sobrados arrestos para salir triunfante del empeño.

A punto de doctorarse los pocos novillos que en la actualidad interesan a los públicos, el nombre de Papa Montañés se ha convertido en imprescindible en los carteles de las novilladas que tengan algún postín.

Tome nota de esto nuestro empresario. El señor Balañá puede animar las novilladas caniculares con ese chaval aragonés, quien ya nos demostró en otra ocasión, cuando no era más que un moñaco, que lleva dentro un torero de esos a los que hay que rendirles el tratamiento.

Duro con él, don Pedro, que no vale lidiar!

Gente nueva, y que se traiga algo, es lo que piden los públicos.

Está usted en el uso de la palabra.

EL SABADO EN LAS ARENAS

Cada vez interesan menos estos festejos nocturnos a base de indocumentados y buena prueba de esto fué la entrada registrada el sábado en las Arenas, que fué desconsonadora.

A este paso acabarán por no ir ni las dependencias.

Lo de la otra noche no vale la pena comentarlo. Ni el "Quico", ni "Clarito", ni "Gonzalito de Málaga" pasarán a la posteridad como toreros. A Gonzalito le dieron la oreja de su enemigo, como le podían haber dado un sidral.

La parte anunciada como bromeante a cargo de "Minuto" y su troupe no hicieron gracia.

En cambio los banderilleros de la parte que hicieron el gasto en lo del desternillen. ¡Vaya gachós con sombra!

Los becerretes de Sotomayor, apropiados

para el caso. Uno de ellos un asombro de bravura y de suavidad.

¡Qué gran toro se malogró!

Fué lo mejor del festejo.

Esto y los fuegos artificiales con que finalizó el programa.

CHOPIN



CLUB TAURINO "MARCIAL LALANDA"

En la Asamblea General extraordinaria celebrada por el Club "Marcial Lalanda" ha quedado nombrada la siguiente Junta Directiva:

Presidente: don José Fabregat Riera; Vicepresidente: don José M. Golobart Bonells (reelegido); Secretario: don Demófilo Gañán y Merchán (reelegido); Vicesecretario: don Javier Pascual de Zuleta; Tesorero: don Cesáreo Valle García; Contador: don Juan Fumadó Bonet; Bibliotecario: don Eloy Marín Villanueva (reelegido); Vocales: 1.º don Remigio Femenia Orengo; 2.º don Juan Martínez Gómez; 3.º don Delfín Bernabeu Escolano y 4.º don Francisco Campo Nadal (reelegido).

Se acordó saludar a todas las peñas y

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Clubs Taurinos de Barcelona y de España por mediación de la prensa profesional, deseándoles muchos años de vida en pro de la afición taurina.

LAS DE FERIA, EN SALAMANCA

Las corridas de la feria de septiembre en Salamanca han quedado ultimadas así:

Día 12.—Seis toros de don Juan Cobaleda, para Barrera, Fernando Domínguez y Rafael Vega de los Reyes.

Día 13.—Ocho toros, cuatro de don Juan Terrones y cuatro del ganadero portugués Alves Do Ríos; seis serán estoqueados por Villalta, "Armillita Chico" y La Serna, y dos (uno de cada ganadero) rejoneados por Nuncio.

Día 14.—Seis toros de García Mateo, para Barrera, La Serna y Fernando Domínguez.

Día 21.—Seis toros de concurso de Aleas, Albaserrada, Martínez.

LA DE LA PRENSA, EN SAN SEBASTIAN

Para el domingo 23 está anunciada esta gran corrida cuyo cartel de toros y toreros es el siguiente: Primero dos toros de la ganadería de don Marcial Lalanda serán rejoneados por el caballero portugués Simão da Veiga. Si no muriesen de los rejonos serán estoqueados por el aplaudido novillero Calderón de la Barca.

Después serán lidiados seis toros de la ganadería de doña Carmen de Federico, antes Murube, que desde el año anterior están apartados para la corrida de la Prensa. De matadores actuarán "Cagancho", Domingo Ortega y Victoriano La Serna.

LA PLAZA DE VILLENA

El buen aficionado don Francisco Morata se ha quedado en arriendo la plaza de Villena, habiendo organizado dos carteles para los días 9 y 23 de julio. El primero de ellos está formado por los novilleros Julián Medina, Antonio Plaza y Salvador Sánchez "Gitanillo de Elda", quienes se las entenderán con seis reses de Encinas. Para el día 23 la combinación será: seis novillos de Encinas y de matadores "Gitanillo de Elda" y el debutante José María Poveda, a quien hay muchos deseos de ver en Villena.

También está la empresa en tratos con la señorita torera Juanita Cruz y con la atracción taurino-musical "Los Ases".

Del triunfal mano a mano entre los hermanos Bienvenida



Tres momentos de la apoteósica jornada bienvenida del domingo en la Monumental, en la que la fraterna pareja mantenían ininterrumpidamente el entusiasmo del público que no cesó de aplaudir en toda la tarde

MADRID

CORRIDA A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

13 de julio.—Por fin después de no pocas dificultades pudo celebrarse la corrida de la Prensa con superior entrada en la plaza Monumental.

Se lidiaron ocho toros de doña Carmen de Federico, antes Murube, que estuvieron bien presentados, aunque fuera del primero de los rejones y el cuarto de lidia ordinaria, todos mansurronearon, a pesar de que no ofrecieron peligro para los toreros. Todos llegaron agotados al final, y el tercero llevó fuego.

Armillita que banderilleó dos toros de varias formas, estuvo superior, como asimismo toreando y en los quites, sacando algunos de verdadero mérito. Con la muleta bien en particular con el quinto, al que hizo una buena faena por naturales y de pecho que se aplaudieron mucho. Con el pincho breve y bien, cortando la oreja de su tercero, dando la vuelta al ruedo con salida a los medios y al final en hombros de los entusiastas.

Ortega con el capote no hizo nada en toda la corrida que merezca la pena de anotarse. Cumplió en los quites y con la muleta llevó a cabo faenas de las suyas que fueron coreadas por el valor y el dominio que en ellas puso el gran muletero. Matando quedó regular en su primero y tercero y bien el cuarto de la corrida del que cortó la oreja, a más de salir al tercio después de dar la vuelta al anillo y al final de la corrida salir en hombros como su compañero. También escuchó muchas ovaciones.

Los dos primeros toros fueron rejoneados y banderilleados a caballo por Cañero y Algabeño, que después mataron a estoque bastante bien, sobresaliendo Cañero que se ve tiene más dominio de lo que es la suerte de rejonear. Ambos caballeros que lidiaron a caballo juntos a los dos toros fueron muy ovacionados.

Picó bien Parrita y en banderillas y bregado Rafaelillo, Magritas y Cepeda.

La corrida en general satisfizo a la concurrencia.

UNA MIURADA ABURRIDA

16 de julio.—Buena tarde y regular entrada.

De los seis toros de Miura, uno fué desechado en el apartado, siendo sustituido por otro de Aleas que salió en cuarto lugar y llevó fuego. El quinto de Miura después de tomar dos puyazos, por cojo fué devuelto al corral sustituyéndole uno de Clairac que fué manso. Los miureños fueron grandes, mansurroneos y con mucho poder, los hubo broncos, avisados y reservones. El tercero fué fogueado por buey.

Fortuna muy valiente y bien toreando y quitando en varios momentos de verdadero peligro. A su primero le hizo una faena apretada por bajo para un buen pinchazo y media contraria, entrando bien, que le valió ser ovacionado y dar la vuelta al ruedo. Al fogueado de Aleas le toreó también por bajo sin conseguir dominarle, para dos pinchazos y una entera, siendo aplaudido.

El Niño de la Palma toreó bien y estuvo adornado en los quites, escuchando muchas palmas. Con la muleta a su primero, una

faena valiente con pases buenos de pecho y altos, para un buen pinchazo y media delantera, que se ovacionó y saludos desde el tercio. Al de Clairac le toreó breve y por bajo y acabó de dos pinchazos, una delantera y un descabello.

Rayito también logró ser ovacionado toreando y en quites. Le tocaron los dos peores toros a los que toreó valiente con la muleta, sacando al último algunos buenos pases, y matando cumplió mejor que merecían sus enemigos.

Máquina se distinguió picando, en lo demás Calabia y Ballesteros.

La corrida fué larga y aburrida y duró dos horas y media.

PAQUILLO

TETUAN (Madrid)

16 de julio.—Buena entrada y seis novillos difíciles y mansos de Manuel Blanco, de Talavera. El quinto por ciego y después de banderilleado con fuego y en medio de un gran escándalo fué devuelto al corral. El sustituto de Llorente salió bueno. Perete no pasó de regular toreando a sus dos novillos, matando al primero de una caída y al cuarto de cinco pinchazos y una entera. José Neila toreó bien con el capote, haciendo una faena bonita con la roja al quinto para dos estocadas atravesadas que le valieron la vuelta, ovación y la oreja que rechazó. A su primero lo despachó de cuatro pinchazos hondos. Cayetano Palomino toreó muy bien a su primero para media buena, que le valió palmas. Banderilleó al sexto superior, faena de aliño y una media estocada buena que se aplaudió. Las cuadrillas bien.

•A TORAL

ZARAGOZA

¡¡RENACER!!!

16 de julio.—No soy fácil al entusiasmo, pero viendo torear al único torero aragonés ¿he dicho el único?, pues hay queda sentada esta afirmación.

El único torero aragonés, hoy por hoy, es el novillero zaragozano Daniel Obón, no puedo explicarme que tan enorme cantidad de torero se haya quedado en la estacada, naturalmente, tiene su explicación, como lo tiene todo en la vida: un poquitín de indiferencia por parte del artista, un mucho de negligencia por parte de la persona que guiaba sus asuntos, enfriaron los entusiasmos del muchacho y trajeron los olvidos y distancias del público y las empresas para un torero que bien pudo representar el estilismo no sólo de Aragón, sino de otras

Ramón Luna Navarro

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que

regiones acaparadoras de la escuela taurina.

Después de tanto tiempo, esperando que saliera un torero de estas latitudes, nuestra empresa, todo acertos, se le ocurre desentpolvar al diestro de la tierra, Daniel Obón que en compañía de Víctor Bonora y Pepe Gracia, también paisano, compone una tanda de matadores para lidiar seis novillos de don Manuel Sánchez, de Madrid.

El público animado del mejor deseo, de aplaudir a sus paisanos, casi llenó las localidades de la plaza. El ganadero envió una novilladita muy en forma en cuanto a tamaño, y suave, dócil y buena. Con la primera materia tan a modo, demostró el que pudo demostrarlo, que todavía queda algo aprovechable en su carrera taurina. Salió su primer novillo un toro negro, bonito, con temperamento y le propinó unos lances estupendos que se ovacionaron, tocaron para el último tercio, y con franqueza y espada en mano, brindó al presidente, para hacer una faena torerísima y dar dos estocadas un poco defectuosas que terminaron con el novillo y escuchó el matador muchos aplausos.

En su segundo, Daniel Obón, confirmó el título de estilista que le pusieron en los carteles, tras unos lances muy buenos, después de banderilleado por los de turno, le hizo una faena enorme con la muleta, los aplausos se sucedían en cada pase y si tiene fortuna al herir, cualquiera sabe lo que hubiera ocurrido, entró siempre derecho y en corto, pero no acertó y tuvo que entrar cuatro veces y descabellar dos, no obstante, fué ovacionado y dió la vuelta al anillo. Bien, Daniel, esperamos de ti algo que nos hacía falta a los zaragozanos, que se habla de los toreros de aquí con entusiasmo.

Víctor Bonora, de Valencia, no pudo el muchacho más que estar valiente y voluntarioso con capa y muleta en sus dos novillos fué breve matando y se le aplaudió.

Pepe Gracia anda suelto con los toros, pero le hace falta un poco más de nervio en lo que hace, pone voluntad y estilo, bien colocado siempre, pero tiene que decidirse más, pues de lo contrario, esas posibilidades que tiene, esas facultades enormes no le servirían más que para ir despacio en su carrera, cosa que hoy no tiene mérito, se le aplaudió en unos lances de capa y en su faena con el tercero.

ARNAISO

TOROS EN GALICIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA INAUGURACION DE LA PLAZA

23 julio. — Toros de Buenabarba, para Villalta, Corrochano y Maravilla.

25 julio. — Ganado de Villagodio, y de matadores Villalta, Carnicerito y Amórtegui.

30 julio. — Festival cómico taurino, LA CORUÑA

6 agosto. — Marcial Lalanda, La Serna y Carnicerito.

7 agosto. — Manolo Bienvenida, Ortega y El Estudiante, con toros que Quirós.

Además, una charlotada y novillada con división de plaza.

EL FERROL

La Comisión de fiestas está en tratos para la construcción de una plaza, con objeto de dar dos corridas, durante las fiestas de Amboage.

MINGUILLÓN

LAS
Con
las cin
min, et
no, y e
En l
amos
mel B
arta,
de las
Villa
y Barr
la friol
Los
rito", a
jornada
"Mar
discreta
El sá
La Ser
amanq
Cobaled
Se le
algunos
Serna e
Cortó t
Terce
última
seis res
seato.
No c
"no" de
ancia.
En ca
instame
adas y
Bien
no co
liese s
le por
Retir
tres cor
bro izq
en auto
del tor
descabel
En ca
te, salv
ta, la ve
des fae
corrida
min dej
Econó
mer dor

PAMPLONA

LAS DE FERIA EN PAMPLONA

Con entradas desiguales se han celebrado las cinco corridas pamplónicas de San Fermín, en dos series, los días 7, 8 y 9 de julio, y el 15 y 16.

En las tres primeras, cronológicamente, vimos seis de Pablo Romero, seis de Manuel Blanco y ocho del Marqués de Villamarta, mejores los salamanquinos que los de las otras dos ganaderías.

Villalta despachó tres toros regularmente, y Barrera cinco bastante mal, aunque cobró la friolera de 32.000 pesetas.

Los mejicanos "Armillita" y "Carnicerito", admirables, fueron los héroes de las jornadas y cortaron orejas.

"Maravilla" y Domínguez se portaron discretamente.

El sábado, 15, emocionante duelo Ortega-La Serna, se lidiaron media docena de salamanquinos, buenos y de fuerza, de Juan Cobaleda.

Se le aplaudió a Ortega, quien lució en algunos quites, pases y estocadas, y La Serna entusiasmó con capa, muleta y acero. Cortó una oreja y dibujó quites primorosos.

Tercero y cuarto de los coquillas, en la última corrida, resultaron bravos, y los seis restantes mansos, siendo quemado el sexto.

No consiguieron "Chicuelo" y "Cagancho" desarregar el entrecejo de la concurrencia.

En cambio a "Armillita" se le ovacionó, matamente, por sus verónicas, quites, estocadas y seis pares de banderillas.

Bien estuvo "Maravilla" en el cuarto, no consiguió que el octavo, un buey, cumpliera su cometido de embestir. Al pincharle por segunda vez, cayó.

Retirado a la enfermería, le apreciaron tres contusiones: en el riñón derecho, hombro izquierdo y axila. Regresó a Madrid, en automóvil, y "Chicuelo" había dado fin del toro y de la feria al segundo golpe de descabello.

En conjunto una feria gris, artísticamente, salvo la brillante actuación de Armillita, la valentía de Carnicerito y las dos grandes faenas de Ortega y La Serna en la corrida del sábado, las corridas de San Fermín dejaron mucho que desear.

Económicamente: una ruina. Sólo el primer domingo se llenó la plaza.

CHATRE

da vez que viene a torear aquí, le dió su merecido y acompañó con palmas de tango sus insulsas y desconfiadas faenas, increpándole su falta de decoro, decisión y amor propio. Matando mal. Oyó broncas y frases de "qué se vaya", "no vuelva" y otras peores. Una tarde fatal.

Corrochano. — Estuvo peor que Barrera. Ni un detalle de torero ni de arte, ni de valor ni de nada vimos en este pollo, que no sabemos por qué ocupó un lugar en esta corrida, habiendo diestros mejores que él y con más mérito para ocuparle. Su actuación fué la de un mal novillero sin recursos de ninguna clase. Trapazos, mantazos, espantás, huidas, desfavorido y para final dos sartenazos infames a mas de pinchaduras con todas las agravantes. Oyó lo suyo en premio a tan desdichada actuación saliendo a relucir las palmas de tango, el "que se vaya", "mal torero", mamarracho y otras. Nosotros creemos que ni Barrera ni Corrochano deben de volver a la plaza de Cádiz por unas temporadas. Y si vuelven, el público, es el que no debe ir.

Ortega. Gracias a él no salimos de la plaza protestado de todo lo habido y por haber. Toreó superiormente por verónicas a sus dos bichos y durante toda la tarde se le vieron deseos de agrandar estando activo, trabajador y bien colocado. Realizó dos faenas de muleta enormes, llenas de valor, arte y dominio, con pases de todas clases y marcas todos ellos a dos milímetros de los pitones, cuando no estaba metido entre ellos. El público le jaleó y ovacionó merecidamente. Despachó a su primero de una estocada superior, entrando admirablemente, que hizo doblar al astado y como premio a su labor cortó las dos orejas y el rabo, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. En su segundo se puso algo pesado al descabellar, ovacionándosele por su admirable faena. Al hacer un quite a Rafaelillo en un coleo tuvo necesidad de salir a los medios a recoger la enorme ovación que le tributó el público.

Y nada más por hoy.

CALATAYUD

MARSELLA

Los toros de Albarrada, grandes y cornalones; fueron mansos y difíciles, exceptuando el sexto y séptimo; el de Cándido Díaz lidiado en tercer lugar, también grande... y también manso.

Maravilla (salmón y plata) derrochó voluntad, logrando una buena faena en el quinto (a pesar de estar aplomadísimo el Albarrada), dibujando algunos pases superiorísimos; remató esta labor con dos pinchazos y una buena estocada, dando la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. Excelente con la capa y en quites.

Gallardo (verde nilo y oro) muy valiente en su primero; aprovechó las cualidades de su segundo (uno de los dos bravos), realizando una superior faena, que remató con una estocada colosal (ovación de gala, oreja y vuelta, también al cadáver del toro le dan la vuelta de honor), Pepe toreó de capa admirablemente a este toro.

Domínguez (lila y oro) despachó hábilmente al buey de Cándido Díaz y consiguió un gran triunfo en el tercero con el cual, solo y en los medios llevó a cabo una gran faena formidable que produjo delirante entusiasmo, terminó con media y una gran estocada tan magistral labor y cortó las dos orejas y el rabo recorriendo triunfalmente

la pista y saliendo a los medios.

Morales (crema y oro), muy animoso; a pesar de que le tocó el peor lote supo hacerse frecuentemente ovacionar culminando su labor en banderillas.

Resumen: Corrida excelente y público satisfachisimo.

BURDEOS

CORRIDA DE LA PRENSA

De los seis toros de Coquilla tres fueron inmejorables; los otros bastante nervio.

"Chicuelo" (rojo y oro) estuvo fatal en el primer escuchando dos avisos. En cambio en el cuarto... ¡realizó una faena cumbre! así como suena. Dió hasta quince naturales zurdeños superiores todos de los cuales destacaron tres absolutamente sublimes. No tuvo suerte con el estoque pero el público le ovacionó cariñosísimamente en recuerdo del faenón muleteril, superiorísimo con la capa y en quites.

Marcial (beige y negro) tuvo una gran tarde. Toreó bien de capa, hizo quites inmensos (entre ellos el de la mariposa) y clavó tres pares superiores y expustísimos al quinto; con la muleta, al segundo bueno, le hizo una gran faena comenzada con cinco naturales soberbios con la izquierda y lo mató de una gran estocada cortando las dos orejas y el rabo dando la consiguiente vuelta—en el quinto algo difícil, estuvo muy maestro y habilidosísimo al matar. ¡Bravo Marcial!

Barrera (negro y seda blanca), muy vistoso en su primero al que mató pronto cortando la oreja. Superior en el sexto, difícil al que dominó magistralmente; tres pinchazos y un descabello. Brilló en quites no dejándose ganar la pelea por sus compañeros. El público salió entusiasmado de esta triunfal corrida.

COGIDA DE CARNICERITO DE MÉJICO Y GRAN TRIUNFO DE MARCIAL LALANDA

16 julio. — Con gran animación se celebró la segunda corrida de las fiestas de la República, actuando nuevamente Marcial y Barrera, completando el cartel Carnicerito y Pepe Gallardo.

Se lidiaron toros de Graciliano P. Tabernero que cumplieron bien.

Marcial repitió su grandioso éxito del viernes 14, entusiasmado al público que le tributó delirantes muestras de admiración. Para corresponder al cariño con que le trató el público Marcial regaló un toro sobrero que estoqueó él mismo.

Toreó con el capote de manera sorprendente, desarrollando todo su repertorio en los quites, haciéndolos a cual más artístico, no faltando la maravillosa creación de "la mariposa" que causó gran entusiasmo.

Banderilleó sus toros poniendo cátedra en varios formidables pases que le valieron estruendosas ovaciones y con la muleta rayó a gran altura realizando portentosas faenas en las que el arte y el dominio se hermanaron con el valor, dando la sensación de que lejos de retirarse del toreo, como se ha dicho, tenemos Marcial para años de lo que todo aficionado debe felicitarle.

En suma: un gran triunfo.

Barrera y Gallardo cumplieron bien, Carnicerito de Méjico, que había quedado superiormente en su primero, fué cogido al veroniquear al séptimo, resultando con una cornada grave en el muslo.

RADIZ

LA DE LA PRENSA

2 julio. — Con una buena entrada en ambos departamentos se celebra esta corrida cuyo cartel no ha satisfecho mucho al aficionado que se ha retraído algo.

El ganado de Mora Figueroa bien de presentación y sobre todo bravo y muy noble. Una corrida propia para cortar las orejas y rabos de todos sus bichos y de esas que desatan los toreros para armar el escándalo y asegurar la temporada. Se aplaudieron todos en el arrastre y al segundo se le dió la vuelta al ruedo entre clamorosa ovación.

Barrera. — Mal, como siempre que viene a Cádiz, se le vió al valenciano. Apático, como aplomado y sin ganas de hacer nada estuvo toda la tarde. Ni un quite, ni un muleta digno de mencionarle hubo en su actuación. El público, que parece que ha notado en Barrera un desgano muy grande ca-

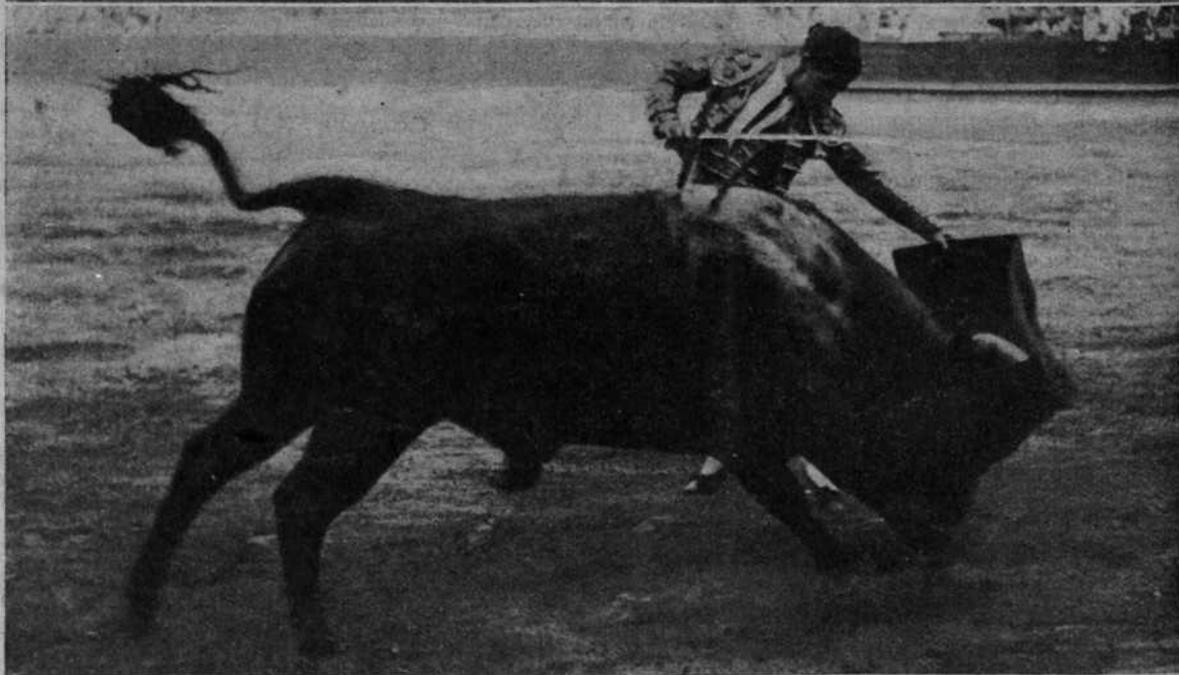
LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

M
A
N
O
L
O

B
I
E
N
V
E
N
I
D
A



Triunfador, con su hermano Pepe, de la jornada del domingo pasado en la plaza Monumental de Barcelona, en la que conteniendo con una bueyada difícil y peligrosa puso de realce que no hay quien pueda disputarle la supremacía en el toreo actual. Manolo, que después de la gravísima cogida que sufrió en la corrida de Beneficencia en Madrid, ha vuelto a los ruedos más valiente y más artista que nunca, está en estos momentos con todo el celo de su juventud. Lo que quiere decir que al solio del toreo le ha puesto Manolo un cerco que va a ser difícil que nadie pueda romper. ¡Es mucho el arte y el valor de este extraordinario lidiador sevillano!

FOTO. MATEU