

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

EL ARTE



TAURINO

DIRECTOR

Manuel Alamo «Paco Pica-Poco»

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración

SIERPES 95 (Cantina Europea)

Teléfono 164

Apartado núm. 6

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.



ANTONIO ESCOBAR, EL BOTO

EL BOTO



Siempre han existido, desde los primitivos tiempos del toreo, dos marcadas tendencias en la forma de ejecutar las diversas suertes del arte, en los lidiadores de todas categorías.

Son estas dos tendencias las que, reunidas, deben constituir las cualidades de todo buen torero: *valor y arte*.

Mas aunque deben poseerse por igual estas condiciones, siempre se han señalado los lidiadores demostrando mayor cantidad de una que de otra cualidad, y pocos ó ninguno, ni de los actuales ni de los que nos refiere la historia, han logrado reunir en la misma medida la valentía y la habilidad.

Lo mismo los toreros de una que de otra inclinación han alcanzado grandes triunfos y por igual han conseguido los puestos preeminentes en la tauromaquia; pues en toda ocasión, en todos los tiempos, han tenido (y ambos con razón sobrada) admiradores los toreros que, ya porque desconocen una suerte, ó por carencia de recursos, se han entregado temerariamente á exponer su vida por salir airosos; como asimismo aquellos otros que, sin hacer alardes de valor, prefieren la perfecta ejecución de las suertes todas, el adorno y limpieza al llevarlas á cabo; en suma, el arte, la habilidad, antepuestos á los rasgos temerarios.

A esta clase pertenece el diestro cuyo retrato ocupa la portada de este número.

Pocos habrá que muestren mayor tranquilidad en la lidia. Su toreo con el capote y muleta ha sido reconocido por todos los críticos como trabajo perfecto y concluido, adaptado á las reglas del arte.

Banderillea con esmero, y en no pocas ocasiones ha obtenido aplausos pareando; y con el estoque cumple con general aceptación, sobresaliendo siempre en todo su trabajo la pasmosa tranquilidad con que ejecuta todas las suertes y su serenidad y sangre fría ante los peligros á que está siempre expuesto el lidiador.

* * *

Antonio Escobar y Mellado nació en Sevilla el día 13 de Junio de 1867.

Desde la edad de quince años empezó á torear en las *capeas* y novilladas que se celebran en las pequeñas poblaciones de esta región, demostrando desde un principio sereni-

dad y poseer excelentes aptitudes para la profesión en que más tarde había de ser renombrado.

En esta clase de fiestas fué adquiriendo la práctica y conocimientos precisos, para luego presentarse en corridas de importancia y ante públicos inteligentes. En ellas hizo también Antonio su *bautizo de sangre*, pues toreando en el inmediato pueblo de Guillena el 8 de Septiembre de 1883 sufrió una cornada en el vientre, de bastante gravedad, y que por largo tiempo le tuvo imposibilitado de tomar parte en función alguna.

Al finalizar la temporada del 85 se presentó en la plaza de Sevilla, obteniendo un éxito lisonjero en extremo, y en la memoria de todo aficionado están impresas aquellas notabilísimas corridas que *El Boto* toreó en competencia con el malogrado *Bebe*, en que ambos derrocharon habilidad y valor é hicieron alardes de las excelentes dotes que como toreros poseían.

Más tarde recorrió, con éxito siempre creciente, las más importantes plazas de la Península, en donde ha toreado durante las temporadas transcurridas un excesivo número de corridas, alternando con los más afamados matadores de novillos y tomando también parte en numerosas corridas de toros.

Los públicos de Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid, Zaragoza, Málaga, Cádiz y otras muchas plazas, han sido testigos de las proezas llevadas á cabo por *El Boto* y conocida es de todo aficionado la brillante campaña sostenida por este espada en los años que ha sido matador de novillos; campaña cuya excelencia está plenamente demostrada por las solicitudes de las empresas y los aplausos de los públicos, que nunca llegaron á escasearles.

De tal modo llegó á entusiasmar su trabajo en algunas plazas, que hubo ocasión en que, como en Valladolid, toreó durante más de dos meses todos los días festivos, y no solamente no cansó su presencia en tan gran número de corridas, sino que, por el contrario, siempre fué aclamado y vitoreado por el público de tan importante capital, que le obsequió en muchas ocasiones con valiosos regalos, como recuerdo de sus muchos admiradores.

En los inviernos del 91 al 92 y 92 al 93 ha hecho excursiones á América, en cuyos viajes ha obtenido honra y provecho, pues en ambas temporadas trabajó en buen número de funciones con excelente aceptación, muy especialmente en las plazas de Puebla y Vera-Cruz (México), en donde alcanzó ovaciones continuadas y se captó las simpatías de aquellos aficionados.

Vuelto á España en Abril del presente año, desairó algunas proposiciones que se le presentaron para torear en novilladas, pues traía el

proyecto decidido de hacerse matador de toros, cuyos deseos se realizaron en la plaza de Valencia el día 11 del pasado Mayo, en que el espada Enrique Vargas, *Minuto*, le otorgó la alternativa, siendo el primer toro á que dió muerte en su nueva categoría de la vacada de la Sra. Condesa de Patilla.

* * *

Varias son las corridas que tiene contratadas como matador de toros para esta temporada. No debe ignorar Antonio el compromiso que esta categoría trae aparejado para su cumplimiento ante los públicos. Así, pues, esperamos que esas indecisiones que á veces ha mostrado en la hora suprema, las evite en todos los casos y se muestre decidido siempre, á fin de que, como matador, no desmerezca en nada del buenísimo renombre que tan justamente ha adquirido como torero artístico é inteligente.

JOSÉ VEGA.

EL PICADOR DE TOROS

Y ya no es ni sombra de lo que fué.

El ramo de picadores del reino, como todos los ramos del saber humano, ha venido á menos.

¡Qué tiempos aquellos del Corchado, y del Doblado, y de Hormigo, y del señor Charpa y demás cabayeros de punto!

Aquéllos eran tiempos para el toreo en todas las armas, lo mismo la de infantería que la de caballería, en la de perros y en la de chulos.

Y aquéllos eran otros picadores.

Hombres de campo, jinetes robustos, hercúleos y brutos; salvo la parte de inteligencia en el arte, muy brutos.

Uno era capaz de abrir la puerta del chiquero con la cabeza.

Otro, cuando tomaba á su gusto los *morriyos* de un toro de seis años, ya graduado de doctor, le sentaba como si hubiera sido un *chavalillo*.

El picador en la cuadrilla era lo que el bajo profundo en la compañía de ópera italiana ú latina: lo que el barba en una compañía dramática.

Y aún más *otavía*.

—Con los toros—me decía un picador jubilado—pasa lo mismo que con las bolas de billar; too está en er picao, y esto es lo que no sabe la mayoría de la afición de hoy: pícoste bajo una bola, y da usted efleuto prejudisial; pues pícoste por lo alto, y veráste lo que resulta, pues pícoste en su sitio, por la metá, y veráste otra suerte.

Verdades todas filosóficas é irrefutables.

Las personas no aficionadas á la fiesta nacional no se hallan al tanto de ciertos pormenores históricos.

Ustedes no comprenderán la influencia que ejerce en las costumbres, y aun en el porvenir de la patria, una reforma en el vestido del lidiador de toros.

Es lo que decía un picador de toros, el señor Pinto, cuando vió á otro picador que, por presumir, se presentó con la chaquetiya, ú sea la casaquilla, cerrada por detrás.

Hasta entonces todos los cabayeros del ramo sacaban chaquetilla abierta por la parte baja de la espalda.

—¿No sabe ese fantasma—decía el Pinto—que jace farta esa apertura naturá pa facilitar los movimientos presonales del picador en la suerte de sus funciones?

El picador de toros no es cualquiera.

El origen de la clase es muy alto.

Los personajes importantes en la Edad Media y en la infancia del arte alancearon toros.

En los primeros anuncios de corridas de toros, cuando ya se elevó á *facurtás* el oficio, los picadores usaban el *don*, y los toreros de á pié eran gentes baldías y *desinificantes*.

Así me lo aseguraba el picador del teatro antiguo, á quien aludí primeramente.

—*Andaron* los tiempos—añadía—y nosotros mus plantamos y los peones pasaron *alante*. Un picador de verdá ganaba sesenta duros, y un paliyero una onza de oro, y un mataor cincuenta duros, ú cien duros cuando *maximum*.

—Pues bien,—continuaba después de encender un pito,—hoy gana un picaoor cincuenta ú sesenta duros, y un banderiyero cuarenta ú cincuenta, y un mataor mil y dos mil y ciento mil duros por goyetaso.

Esta es la expresión de la verdad, por boca de una víctima.

«La sociedad toma á risa lo de la suerte de varas.»

Y considera al picador como á un baul mundo.

Ingratitud é ignorancia.

El picador es el mártir taurino, mejorando.

Todos los reglamentos van contra el picador.

Los señores que se ven tinientes de alcalde, aunque sea por una casualidad, dan contra los picadores.

Multas, castigos casi presonales, todos para los picadores.

El público da contra la clase montada.

Para ellos los naranjazos, las injurias.

—¡Ah, *pebre!*—como exclamaba el señor Varrias en una tarde desgraciada.

En cambio para los matadores y los chicos no hay más que palmas.

Si el picador usa *mona*, si abusa de la *mona*, si se tiene á caballo ó si no se tiene.

Todo eso es penetrar en la vida privada de los hombres.

El picador cae y se desloma, y aún suena una voz que grita:

—¡Duro á ese! ¡Bribón!

A lo cual el infeliz derrumbado no responde ni siquiera:

—Muchas gracias, amigo.

¡Qué menos pudiera hacer una *vítima*?

Vítima la denomina el público algunas veces; pero pronunciando mal, dicen: ¡*Pítima!*

Para el picador no hay halagos.

En la sala de toreros penetran á empujones los aficionados antes de la corrida.

Al picador nadie le saluda, si no es algún aficionado puro y neto, de los antiguos, de los inteligentes que conocen lo del Cid y de Carlos V y demás antecedentes históricos de la suerte de picar reses al menudeo.

Hoy han ganado en simpatías.

En cambio....

—Un picador de los que ahora se usan—me decía el jubilado,—no pica ni á su casero. Asina es que, créame usted, señorito, no hay nosiones tan siquiera de cabayería; hoy se pica á máquina. Por eso la yaman suerte.... y es una desgracia. Si yo pudiera quitarme de encima treinta años y resultar toro....

Sospeché lo que el hombre haría siendo de puntas.

EDUARDO DE PALACIO.

EFEEMÉRIDES TAURINAS

Mayo

Día 26 (1887).—El valiente espada Salvador Sánchez (Frascuero) mata seis toros de Veragua en la plaza de Madrid.

Al primero, llamado «Regatón», le dió una corta «recibiendo», otra corta «arrancando» y un pinchazo; al segundo, de nombre «Lagartijo», le dió una estocada buenisima, por todo lo alto; con una hasta la mano, alta y con tendencias, dió fin de la vida del tercero, que atendía por «Confitero»; al cuarto, nombrado «Melonero», lo mandó á mejor vida con una honda y contraria; un pinchazo y una buena «á un tiempo», empleó para despachar al quinto, llamado «Peseta»; terminando con «Tunante», sexto y último de la corrida, de una «arrancando» hasta la empuñadura; empleando en la muerte de los seis toros veinticuatro minutos. Terminada la lidia, un gran número de aficionados cogen en brazos á Frascuero y lo llevan hasta la presidencia, donde, después de dejar el estoque y muleta, vuelven á tomarlo en hombros, y entre aplausos y vitores lo conducen hasta el carruaje, tributándole el numeroso público que esperaba la salida del matador una nueva y entusiasta ovación, que conti-

nuó durante todo el trayecto que recorrió hasta llegar á su domicilio.

* *

Día 27 (1797).—El Ayuntamiento de Sevilla organiza para este día una corrida de toros, en celebración de haber tomado posesión de la Veinticuatriá el excelentísimo Sr. D. Manuel Godoy, príncipe de la Paz. La función fué presidida por el asistente D. Manuel Cándido Moreno, lidiándose dos toros de Freire, dos de Cabrera, dos de Aldunci y dos de Caracas, que fueron «picados» por Laureano Ortega, Antonio Parra y Sebastián de Baeda, y muertos á estoque por José Delgado (Ilo), José Romero y el medio espada Antonio de los Santos.

* *

Día 28 (1830).—Se publica una Real orden creando la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.

Hé aquí el contenido de este curioso documento taurómaco. Dice así:

«Ministerio de Hacienda de España.—Al Intendente asistente de Sevilla. - Madrid 28 Mayo de 1830.

Excmo. Sr.:

He dado cuenta al Rey nuestro Señor de la memoria presentada por el Conde de la Estrella sobre establecer una Escuela de Tauromaquia en esta ciudad, y de lo informado por V. E. acerca de este pensamiento, y conformándose S. M. con lo propuesto por V. E. en el citado informe, se ha servido resolver:—1.º Que se lleva á efecto el establecimiento de Tauromaquia, nombrando S. M. á V. E. juez protector y privativo de él.—2.º Que la escuela se componga de un maestro con el sueldo de doce mil reales anuales, de un ayudante con el de ocho mil, y de diez discípulos propietarios con dos mil reales anuales cada uno.—3.º Que para este objeto se adquiera una casa inmediata al matadero, en la que habitarán el maestro, el ayudante y algunos de los discípulos si fuere huérfano.—4.º Que para el alquiler de la casa se abonen seis mil reales anuales, y otros veinte mil reales anuales para gratificaciones y gastos imprevistos de todas clases.—5.º Que las capitales de provincia y ciudades donde haya Maestranza contribuyan para los gastos expresados con doscientos reales por cada corrida de toros; las demás ciudades y villas con ciento sesenta, y ciento por cada corrida de novillos que se conceda; siendo condición precisa para disfrutar de esta gracia el que acredite el pago de dicha cuota, pagando los infractores por vía de multa el duplo aplicado á la escuela.—6.º Que los intendentes de provincia se encarguen de la recaudación de este arbitrio, y se entiendan directamente con este negocio en V. E. como juez protector y privativo del establecimiento.—7.º Que la ciudad de Sevilla supla los primeros gastos con las rentas que produce el matadero, y el sobrante de la bolsa de quebras con calidad de reintegro. De Real orden lo comunico á V. E. para su inteligencia y efectos correspondientes á su cumplimiento. Dios guarde á V. E. muchos años.

BALLESTERO.»

* *

Día 29 (1884).—Se ejecuta en Madrid una extraordinaria corrida de toros de la ganadería de D.ª Dolores Monge, viuda de Muruve, en la cual Rafael Molina (Lagartijo) confirma la alternativa á Luis Mazzantini.

Según costumbre, el primer toro de la corrida, llamado «Morenito», fué brindado por Lagartijo á Mazzantini, trasteándolo éste con un pase natural, cinco con la derecha, diez altos, cinco cambiados y uno redondo, dándole muerte de una estocada contraria, á volapié, que casi resultó «á un tiempo» por arrancarse la fierra.

* *

Día 30 (1754).—Se inaugura la antigua plaza de Madrid, edificada por cuenta del bolsillo particular de Fernando VI, bajo la dirección de los arquitectos D. Ventura Rodríguez y D. Fernando Moradillo.

Se corrieron seis toros por la mañana, dirigiendo la

lidia Juan Estellés y José Leguregui (el Pamplonés). Por la tarde se jugaron doce toros, siendo el último embolado para los aficionados; tomando parte, á más de los antedichos diestros, el célebre Manuel Bellón (el Africano), que esperó á un toro subido sobre una mesa con grillos en los piés, y saltando sobre el testuz, le hizo linear el hocico en la arena. Se ejecutaron varias suertes, entre ellas la del «rejoneo», la del «parcheo», la del «garrochón» y la de la «lanzada á pié».

**

Día 31 (1573) --En celebración de la jura del príncipe de Asturias D. Fernando, hijo de Felipe II, se verifican en Madrid, en una plaza construida en el Prado de San Jerónimo, unas notables fiestas de toros y cañas.

Tomaron parte en ellas gran número de ilustres caballeros de la corte, siendo todos muy vitoreados por el concurso y agasajados por los reyes, que presidieron la función.

LAS CORRIDAS

Valencia.-Despedida de Lagartijo.

La corrida del domingo 28 será de grato recuerdo para los aficionados valencianos y de grata satisfacción para el célebre maestro cordobés.

La plaza se encontraba completamente llena y el entusiasmo era grande por aplaudir al Califa, y á la verdad que ocasión sobrada hubo para satisfacer tan noble deseo.

Se lidiaron toros del Duque de Veragua, cuyas reses dieron suficiente juego para que se luciera el maestro.

El trabajo de Rafael fué superior, haciendo faenas tan perfectas como en los mejores tiempos de su larga vida de matador de toros, valiéndole las aclamaciones del entusiasmado público que nunca olvidará tan memorable tarde.

Veamos las faenas que en el momento de matar cada una de las reses empleó el célebre veterano.

Al primer toro le desplegó el trapo en la misma cara, y mandando retirar la gente, dió cuatro pases naturales y nueve con la derecha, en corto y parando, que precedieron á un volapié contrario por ceñirse demasiado. (La mar de palmas y sombreros).

En el segundo dió algunos pases desde cerca, entre ellos uno cambiado superior; arroja con coraje la montera y da media estocada buena y un certero descabello con la puntilla. (Ovación).

Una faena de muleta mucho mejor que las anteriores empleó con el tercer cornúpeto, que remata de un volapié en todo lo alto y un descabello á la primera intención. (Entusiasmo general).

Al cuarto lo toreó con alguna precaución porque el animal no estaba para consentirse.

Le dió tres medias estocadas y un pinchazo, descabellando al primer intento. (Más palmas que pitos).

Para derribar al quinto dió varios pases y dos medias estocadas. (Palmas).

Y termina tan memorable corrida, después de algunos pases buenos, de media estocada, arrancándose con valentía, y un descabello.

(El público invadió el redondel y llevó en triunfo al maestro).

A petición del público banderillaron al quinto toro los dos Rafaelés, y á los acordes de la música cuarteá un par el *Torerito*.

El Califa clava uno colosal, andando hasta la cara, y el público, en el delirio, aclama al veterano.

Repite con uno bueno *Torerito*, y después el maestro deja otro soberano, terminando el *Torerito* con uno excelente.

La ovación fué colosal.

También banderillaron al sexto toro. El *Torerito* dejó dos buenos pares y *Lagartijo* dos superiores, que valieron otra ovación.

En resumen, Rafael, salvo la faena del cuarto toro, donde estuvo desafortunado, principalmente por las pésimas condiciones del bicho, ha dejado impresión digna de su fama.

Sociedad Taurina Sevillana.

Próximo á inaugurarse la Escuela de Tauromaquia de esta Sociedad, y con objeto de que lo conozcan nuestros lectores, publicamos á continuación el *Reglamento* porque ha de regirse dicho centro, para lo cual hemos obtenido la correspondiente autorización de su Junta Directiva:

REGLAMENTO

Artículo 1.º Esta escuela se compondrá de socios activos y pasivos

Art. 2.º No se permitirá la entrada, en absoluto, más que á los señores socios.

Art. 3.º Es indispensable para ser socio activo serlo pasivo

Art. 4.º Para ser socio activo habrá una tarifa de precios por cada lección.

Art. 5.º No podrán ser socios activos los jóvenes de menor edad sin el consentimiento de sus padres ó tutores.

Art. 6.º Cuando la Junta y el maestro determinen, se matarán becerros con estoque.

Art. 7.º Los señores socios tienen derecho á disfrutar de todo espectáculo que se ejecute, excepción en los casos en que una sociedad particular lo tome en arrendamiento para una sola función.

Art. 8.º La Junta Directiva la compondrán socios aficionados de esta capital.

Art. 9.º No se permitirá la entrada en el local á ningún socio en estado de embriaguez.

Art. 10. El socio que no guarde las formas conve-

nientes, escandalice, maltrate de palabras ú obra á cualquier concurrente, ó arroje al redondel cualquier objeto, será expulsado en el acto del local por la Junta, sin que por ningún motivo pueda volver á ingresar en la Sociedad.

Art. 11. Para la entrada en el local es indispensable mostrar la tarjeta de socio.

Art. 12. Las tarjetas son personales é intransferibles.

Art. 13. El precio de cada tarjeta para socio pasivo es de cinco pesetas mensuales, cuyo pago será adelantado.

Art. 14. Los días festivos se dedicarán á los socios activos que por sus ocupaciones en los días laborables no puedan asistir á las lecciones, en cuyo caso esos días no podrán exigir los demás activos que se les de lección.

Art. 15. Los socios activos, para tomar lección, tendrán que sujetarse á un turno riguroso, cuyo orden señalará la Junta de esta Sociedad.

Art. 16. Queda prohibido introducir en la escuela ninguna clase de bebidas.

Art. 17. No podrá ningún socio hacer reclamación de ninguna clase, que no esté en el Reglamento.

Art. 18. Al entregarle al socio la tarjeta de entrada, irá acompañada de un Reglamento impreso.

Art. 19. No habrá preferencias de sitio nada más que para las autoridades, la Junta y ganaderos.

Art. 20. No se permitirá la estancia en los bur-laderos.

Art. 21. En el anillo no estarán más que los discípulos que mande el maestro.

Art. 22. Los días y horas de lección se anunciarán oportunamente.

Art. 23. En las horas de lección asistirá un médico acompañado de un practicante provisto de su botiquín, por si desgraciadamente sufriera alguna lesión cualquier individuo.

Art. 24. Los socios activos según sus adelantos, y previa la autorización de la Junta y del maestro, irán toreando reses de más edad.

Art. 25. Cuando los discípulos se encuentren en condiciones para ello, á juicio de la Junta le expedirá certificado ó título de aptitud para que puedan hacer de ello el uso que tengan por conveniente.

Art. 26. Todos los primeros de mes se fijará en el local una lista con los nombres de los socios, tanto activos como pasivos, para satisfacción de los demás en general.

Artículo adicional. Este reglamento podrá sufrir las alteraciones y modificaciones legales que la práctica aconseje.

Aprobado por el Sr. Gobernador de la provincia en 29 de Abril de 1893.

El Secretario de la Junta,

PEDUZZI.



Los nublados y lloviznas que desde la mañana se presentaron, retrajo á muchos de asistir á la corrida, y los que concurrieron optaron por las localidades de sol, encontrándose éstas

completamente llenas y las de sombra muy claras.

La corrida en conjunto ha resultado desigualísima en todas sus partes, habiéndose manifestado una vez más las predisposiciones que llevan á la plaza cierto número de espectadores, que, más que aficionados á toros, son apasionados personalísimos de los toreros, y constituyen la *plaga* más repugnante de que se ve contagiado nuestro favorito espectáculo.

EL GANADO.—Lidiábanse por vez primera en esta plaza los toros de Miura á nombre de D. Eduardo.

No sabemos, ni podemos fijar con perfecto conocimiento, la causa á que obedece la decadencia que se viene notando en esta ganadería desde hace dos ó tres años; pero sí podemos asegurar que esta desmejora es mayor cada día y que los toros de Miura que hoy se corren no tienen ni remota comparación con los afamados que en otro tiempo se lidiaban.

Los jugados en esta corrida prueban nuestra aseveración. En el primer tercio sólo el primero y cuarto merecen el calificativo de buenos. Los restantes han flojeado mucho y el tercero hasta tal punto que, apesar de haberlo acosado descaradamente, obligó á la presidencia mandarlo fogear.

A la muerte llegaron todos huidos y haciendo dificultosa la lidia alguno de ellos, pues de los dos que citamos como buenos, el primero se huyó y el segundo acabó buscando la querencia de un caballo muerto.

En conjunto han recibido 31 puyazos, dieron 17 caídas y mataron 11 caballos.

ESPARTERO.—El aire que reinaba por una parte y las condiciones de los toros por otra, han impedido que el trabajo de muleta que empleó con sus dos toros no resultara con el lucimiento que este diestro suele dar á esta suerte.

No obstante, se le vió fresco y desde cerca, mostrando buenos deseos.

A su primer toro le atizó un pinchazo bueno, arrancándose de largo, y media estocada, en la que tuvo que meterse por no hacer nada el toro por él.

En el segundo aprovechó la querencia que el toro había tomado en un caballo, y á favor de ésta, se arrancó bien y le cogió media estocada buena. Intentó el descabello y el toro dobló, obteniendo Manuel una ovación.

Hizo dos ó tres quites dignos de aplausos, mostrándose apático en la brega, y como director dejando que cada cual obrara á su antojo.

GUERRITA.—¡Gran corrida la de hoy para los enemigos del diestro cordobés!

Tiempo hace que éstos deseaban lograr ocasión en que poder silbarle, y hoy, que casualmente la han encontrado, se han aprovechado

de lo lindo, y con creces se han desquitado de tanto y tanto aplauso como lleva Rafael alcanzado en esta plaza desde que en ella se presentó.

¡Como que temerán no hallar otra proporción tan fácilmente!

El primero de los toros que correspondieron lidiar á Guerra, llegó á la muerte en pésimas condiciones. Lo toreó de muleta con desconfianza y admitiendo los auxilios de toda la cuadrilla. Se arrancó á matar, señalando de primeras un pinchazo en lo alto, luego uno sin soltar y media estocada delantera y tendida, terminando con un descabello al segundo intento. En ninguna de las ocasiones entró en regla á matar y dió lugar á que una parte del público le mostrara su desagrado.

A su segundo toro lo encontró muy quedado é incierto, en tal grado, que no fijaba la vista un momento.

Cuando Guerra empezó la faena estaba nervioso y demasiado excitado por el hecho ocurrido con las banderillas. A esto y á las protestas impertinentes de cierta parte del público se puede atribuir el desconcierto que predominó en la faena desgraciada que empleó para dar muerte á este toro.

Vimos en él cosas impropias de un matador de su categoría.

Empezó á trastear de cerca pero sin parar. Citó dos ó tres veces sin comprender que el animal era un *poste*, y el público intransigente le silbó de lo lindo.

Dió Guerrita una estocada baja y atravesada. Intenta por tres veces el descabello. Dos pinchazos, dos medias estocadas, otro pinchazo, una estocada delantera y atravesada y un descabello al segundo golpe.

Hizo algunos quites buenos, especialmente uno á Salguero que cayó con exposición.

Tomó banderillas en el quinto toro. Trató de igualarlo con el cuerpo, arrancándosele la res fuera de suerte, que le obligó á salir en falso; esta acción lógica y natural fué motivo para que algunos le pitasen inoportunamente, y Guerra arrojase los palos al suelo, lo que disgustó á la mayoría del público.

BONARILLO.—Llegó su primer toro mal á la muerte para poderse lucir; pero si hubiera tenido menos precauciones le hubiese sacado más partido. Hirió bien en los tres pinchazos que le dió, aunque se arrancó de largo, y la última vez en que entró cerca y con valentía cogió media estocada muy buena.

En su segundo hizo una faena de muleta con valentía y lucimiento y le dió una estocada buenísima; mas salió achuchado, y no habiendo llegado á soltar el estoque se lo llevó, quitándole mérito á tan buena faena.

Puso al quinto toro un gran par de bande-

rillas, ejecutando con perfección el quiebro. Hizo quites muy buenos, sobre todo uno al Beao que cayó al descubierto.

Bregó mucho y ayudó á sus compañeros, escuchando aplausos en varias ocasiones.

Banderilleando se distinguieron Julián, Primito, Valencia y Mazzantinito. Bregando Antonio Guerra.

De los picadores Melilla.

La presidencia desacertada.

GIRALDILLO.

Telegramas

ALJCANTE 1.º—Toros Flores regulares. Caballos 8. Fabrilo superior, obteniendo la oreja del cuarto. Mancheguito bien.

CÁDIZ 1.º—Toros Manjón buenos. Caballos 12. Marinero y Jerezano bien, ovaciones.

MADRID 1.º—Veraguas malos. Lagartijo desgraciado.



En el número próximo publicaremos el retrato y apuntes bicográficos del celebre diestro José Sánchez del Campo (Cara ancha)

El Sr. Arana ha ultimado ya el cartel de las corridas de toros que han de verificarse en la plaza de San Sebastián durante el próximo mes de Agosto.

El día 6 se lidiarán reses de la ganadería del Conde de Espoz y Mina por las cuadrillas de Cara-ancha, Minuto y Faico; el 13, toros de Aleas, matando Mazzantini y Guerrita; el 15, de la señora viuda de López Navarro, estando encargados de la lidia los mismos maestros; el 20, del Sr. Conde de Patilla, matando Bonarillo y Reverte, y el 27, del Marqués del Saltillo, toreando Espartero y Guerrita.

Sr. D. Manuel Mora y Rocatallada.

PUERTO SANTA MARIA

Muy señor nuestro: El que se apodera de lo ajeno contra la voluntad de su dueño merece un calificativo tan duro, que nos abstenemos de publicarlo, por ser una palabra demasiado denigrante para aquel á quien va dirigida.

Usted tuvo á bien pedrnos ejemplares de EL ARTE TAURINO y estimó muy conveniente dar la llamada por respuesta cuando le exigimos el importe de nuestro crédito; estamos, pues, en nuestro perfecto derecho al aplicarla á usted el calificativo á que más arriba nos referimos.

LA ADMINISTRACIÓN

Tenemos en preparación un número extraordinario enteramente dedicado á Rafael Molina (Lagartijo). Contamos con la colaboración de los mejores escritores taurinos de España, y en pliego separado daremos una magnífica fototipia (en placa doble) del célebre diestro, que será seguramente una de los mejores retratos publicados y que constituirá por sí mismo un recuerdo perenne del glorioso veterano de la tauromaquia.

El precio de este número será de 25 céntimos ejemplar

para el público y pesetas 4'50 la mano de 25 ejemplares para los corresponsales, á quienes rogamos nos fijen sus pedidos con la debida anticipación, pues aunque haremos una tirada extraordinaria, tenemos desde ahora la completa seguridad de que ha de agotarse apenas se ponga á la venta.

En la primera novillada del próximo domingo torearán Bebe-chico, Bombita y Fuentes, con reses del señor D. Joaquín Murave.

¿No dicen que es la Gertrudis
tan fogosa, y que recarga?
Pues ayer vino por gró
y sólo tomò dos varas.

ARMANDO AIVECIA.

Apoderados

Luis Mazzantini y Eguía.—Representante: D. Federico Mínguez. Madrid.

Rafael Guerra (Guerrita).—A su nombre, Córdoba.

Julio Aparici (Fabrilo).—Representante: D. Manuel García.—Baja 26, Valencia.

Antonio Reverte Jiménez.—Idem: D. Joaquín Galiano.—Monsálvez 8, Sevilla.

Manuel Moreno (Costillares).—Idem: D. Cándido Carmona Fernández.—Pagés del Corro 68, Sevilla.

Los representantes ó diestros que deseen figurar en esta lista, pueden dirigirse á la Dirección y Administración de EL ARTE TAURINO, Sierpes 95, Cantina Europea.

EL ARTE TAURINO

Se publica semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.

Á los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado)
- 2 Enrique Vargas, «Minuto». (Agotado).
- 3 Miguel Báez, «Litri».
- 4 Francisco Bonar, «Bonarillo».
- 5 Emilio Torres, «Bombita». (Agotado).
- 6 Francisco González, «Faico».
- 7 Julio Aparici, «Fabrilo».
- 8 D. Antonio R. Botella.
- 9 Manuel García, «Espartero».
- 10 Bonarillo y su cuadrilla. (Agotado).
- 11 Rafael Bejarano, «Torero» y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado).
- 12 José Rodríguez, «Pepetes».
- 13 Antonio García, «Morenito»; banderillero de «Espartero»; + en Lorca el 11 de Abril del 93.
- 14 Antonio Fuentes.
- 15 Luis Mazzantini.
- 16 Antonio Reverte y su cuadrilla.
- 17 Rafael Guerra, (Agotadas dos edic.).
- 18 Manuel Nieto, «Goretas».
- 19 Antonio Escobar, «el Boto».

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Sierpes 95, (Cantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

ALGEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER
ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.
Aguas Sulfurosas termales sulphúrico-azoadas

Establecimiento Tipográfico

DE

JOSÉ ORTEGA
VALENCIA
Ruzafa 51

Especialidad en carteles de lujo.

Cantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros
de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO
95, SIERPES, 95.-SEVILLA

Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Últimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.



RELOJERÍA Y JOYERÍA
DE CARISIO ANZOLA
SIERPES, 111, SEVILLA

Novedades en relojería y joyería.
Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas & á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA
de Calzados

DE TODAS GLASES
DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUAN 6 y ALCUCEROS, 8
Se hacen á medida.—Perfección y economía