

# PALMAS Y PITOS

Manuel Rodríguez  
Manolete

núm. 49.



15 cents

# NUESTRA PORTADA

## Manuel Rodríguez (Manolete)

Este matador de toros nació en Córdoba el año 1884, siendo su padre el diestro Manuel Rodríguez *Manolete*, hermano de *Pepete I*, que murió trágicamente en la plaza de Madrid el año 1862.

Con tal abolengo, y como hermano del matador de toros *Bebe chico*, se dedicó *Manolete*, desde niño, a torear, figurando á los trece años como banderillero en la cuadrilla de *Machaquito* y *Lagartijo*, siendo su primer apodo *Sagañón*. En 1898 dirigió, por poco tiempo, con *Frasqui*, una cuadrilla de niños cordobeses.

El 12 de Julio de 1903, debutó como novillero en Madrid con ganado de Hernández y los diestros *Bienvenida* y *Cocherito*. Le tocó para el debut un enorme toro, al que por su inexperiencia y falta de salud no pudo matar.

A pesar de lo dicho, el público, viendo su voluntad y valentía, le aplaudió.

Desde entonces ejerció de novillero con aplauso, llegando en 1906 á torear 45 funciones.

En 1907, después de tomar parte en 28 novilladas, tomó la alternativa, el día 15 de Septiembre, en la 12.<sup>a</sup> de abono. Se lidiaron seis de D. Esteban Hernández, por las cuadrillas de *Machaquito*, *Cocherito* y el gladiantano.

El primer toro se llamó «Yegüerizo», cárdeno, bragado y grande. *Manolete* le tumbó de tres pinchazos y una contraria.

Desde entonces ha toreado las siguientes corridas:

AÑOS	Corridas.	Toros que mató.
1907	7	15
1908	34	82
1909	8	14
1910	33	78
1911	37	88
1912	34	82
1913	24	57
	177	416

En 1909 hizo una buena campaña en Méjico, y en el año actual ha toreado los días 4, 11 y 18 en Caracas.

*Manolete* ha sufrido varias caricias de los astados, siendo las principales las siguientes:

1.º de Julio de 1906, Madrid: Al matar á un toro de Castellones sufrió dos cornadas, una en el muslo derecho, profunda.

4 de Julio de 1909, Madrid: Un toro de Cobaleda le dió un palo en un ojo y no toreó más en la temporada.

7 de Agosto de 1910, Santander: Un saltillo le dió un puntazo de ocho centímetros en el muslo derecho.

Manuel Rodríguez es un diestro muy completo. Es valiente y elegante, pero torea mucho con la derecha. Ni es tan buen matador como han dicho algunos amigos, ni tan malo como sostienen algunos adversarios. Atravesó muchos toros, ha matado otros superiormente, y con capa y muleta, sobre todo con la capa, gusta siempre.

## Ganaderos de reses bravas

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 22 DE FEBRERO DE 1914

NUM. 49

## —≡ ¡AHÍ VIENE BELMONTE! ≡—

Parte de un artículo del libro "Otra época del toreo", de "Corinto y Oro", de cuyo volumen hablaremos pronto y detenidamente.

Juan Belmonte es una maravilla del arte taurino; es un caso aislado; es una cosa extraordinaria; se sale de lo vulgar, aunque dentro de lo vulgar haya habido y existan hombres y cosas muy plausibles. Una aseveración que á un servidor le hizo el gran *Bombita* nos lo prueba con evidencia, si no fuera demostración suficiente el efecto que el toreo de Belmonte produce. *Bombita* ha dicho: «Yo no he sido fenómeno; tampoco los he conocido en mi época. He hecho lo que he visto hacer á otros, que era buenísimo, sin llegar á lo monstruoso. Belmonte hace con los toros lo que yo no he visto hacer á ningún torero.»

¡El diestro Juan Belmonte es un fenómeno! Si alguien deja de reconocerlo, peor para él, porque prueba su pobreza de sentimiento artístico, porque no concibe la belleza ni el arte, y es digno de compasión.

Belmonte es un diestro que se juega la vida toreando de capa. Por sí sólo esto le calificaría de fenómeno.

Parece increíble que un hombre (si es que sabe torear) en los primeros momentos de la aparición del toro en el ruedo, que es cuando el animal, por no haber sufrido castigo alguno tiene menos desarrollado el instinto de coger, aunque se trate de un toro nobilísimo, con un engaño de las dimensiones del capote arriesgue su vida con facilidad. Y, sin embargo, Belmonte la arriesga. La arriesga porque aguanta la acometida con una quietud tétrica, porque apenas carga la suerte, porque no da más salida que la estrictamente necesaria para que el pitón pase de un lado á otro rozando la ropa del torero, porque no se empuja, porque le da al toro todas las ventajas, porque, generalmente, lejos de perder terreno, como los demás, es él el que se lo gana al toro. Y hay un riesgo inminente, porque aunque el diestro ejecute á maravilla y el toro sea bueno, puede equivocarse la res dos centímetros al tomar los vuelos de la capa, los precisos para prender al diestro por una pierna ó por un costado, y después de prendido, ¿quién sabe lo que puede ocurrir! La cogida es, pues, obra del azar... pero cuando el torero consiente al toro tanto como Belmonte le consiente. Por eso los lances de Belmonte ponen frío en el corazón. ¡Ese farol, echándose el capote á la espalda antes de que el toro llegue á la jurisdicción del diestro! ¡Esa media verónica, sacándose materialmente á la bestia del abdomen!

¡Y sus faenas de muleta! ¡Esos pases naturales dejando llegar á la bestia hasta el mismo cuerpo del hombre, para obligarla luego á que tome la muleta—que coge por algo más acá de la mitad del palo—y llevar al bruto em-

bebido en los vuelos de la franela, quieto y erguido! ¡Esos pases de pecho y por alto, esperando inmóvil á que el toro meta la cabeza en la tela para levantar ésta y correrla suavemente por los lomos del animal, hasta sacarla por la cola! ¡Esos molinetes iniciados en el preciso instante de derrotar el toro y dando una vuelta completa alrededor del asta, descubriendo el cuerpo en el momento culminante del peligró!..

¡Si el que hace estas cosas da tanta belleza como emoción; si el que derrocha una tan inconcebible cantidad de valor; si el que á nuestra vista muestra tan acabada concepción del arte no es un fenómeno, que venga Dios y lo vea, despejando á la vez las dormidas inteligencias y dando vista á los ciegos!

Los que se atreven á discutir á Belmonte y no se entregan á él en cuerpo y alma (taurómacamente hablando, lector amigo), lo fundan sólo en estos dos inconvenientes: que es un diestro que mata poco y no banderillea, y que es un torero que puede acabarse pronto. ¡Bendito San Marcos, qué teorías!

Voy á contestar á la primera: ¡Pues no será porque el hombre no hace por matar, que bien derechito arranca! No todos los que dan grandes estocadas arrancan tan derechos como Belmonte. Ciertamente que no, amigos míos. Pero no sabe, es verdad, y aunque va generalmente en línea recta, si les parece á ustedes, ¿vamos á meterle en presidio hasta que consigamos que á cada toro que salga por el chiquero le meta hasta el hombro por el hoyo de las agujas?

Si Belmonte llegara á ser un matador seguro y BUENO, después de ser, como es, UN MONSTRUO TOREANDO, sería el acabóse y le pagaríamos las corridas á cinco mil duros. Tan y mientras, procure no hacer el tonto, como lo hizo el pobre *Espartero*, y á ver si de una manera decorosa nada más, logra coger la muerte á los toros. Y si no, paciencia, que con *Bombita* y el *Gallo* hemos vivido encantados, á pesar de no torear como TOREA BELMONTE y ser Ricardo un deficiente estoqueador y deficientísimo Rafael, el cual, con sus tantos y cuantos toros DEVUELTOS Á LOS CORRALES, sigue siendo un prodigio y toreando las que quiere.

Belmonte, ¿tiene usted la bondad de decirme por qué no banderillea? Porque á este defecto que le ponen no puedo contestar.

¡Pues hay que banderillar, amiguito; y cuando lo haga usted, con dejar cesantes á los subordinados de á

pie, en paz! ¿De á pie? ¡Espere, espere, que me parece que algún *aficionado* le va á pedir también que pique, y como hay que complacer á la *afición*, no hay otro remedio que, después de dar las cinco verónicas, la navarra y el farol y poner á la gente en pie, montarse en un caballito y picarse usted mismo sus toros! ¡Hasta tanto no hay fenómeno que valga!

Ya sé lo que va á alegar el trianero.

Que el maestro Galdós en un insigne novelista, gloria del siglo, pero que no hace versos; que el ilustre Benavente es el primer dramaturgo que hay en España, pero no hace novelas; que Ruben Darío, es un gran poeta, pero no hace comedias. En cambio Martínez Sierra es poeta, sin llegar á Ruben Darío, es novelista sin semejar-se á Galdós, y es dramaturgo sin parecerse á Benavente. También podrá decir que el doctor Madinabeytia es una eminencia en las enfermedades del estómago, pero no en las de la cabeza; que Azua y Bombín son dos monstruos para la sífilis, pero no para la epilepsia; que Huertas es un coloso para el pecho, pero no para los nervios; y que Mansilla es una alhaja para la vista, pero no para el reuma. En cambio hay por ahí muchos señores Rodríguez, Gutiérrez y López, que son médicos de todo y no son notabilidades en nada. Tenemos, por lo tanto, que, de silogismo en silogismo, Galdós, Benavente, Ruben Darío, Madinabeytia, Azua, Bombín, Huertas y Mansilla son BELMONTES «en lo suyo», y en el arte de torear Belmonte es Mansilla, Huertas, Bombín, Azua, Madinabeytia, Ruben Darío, Benavente y Galdós.

Señores: ya saben ustedes lo que Belmonte puede alegar.

Contesto al otro extremo.

¿Conque Belmonte es un torero que puede acabarse pronto?

¿Si á *Guerrita* le hubiera matado un toro en una de las muchas veces que le tiraron al alto, hubiera dejado de ser *Guerrita*? ¿Si Mariano de Cavia (no lo permita Dios) falleciera mañana (¿es usted supersticioso, admiradísimo maestro?), dejaría de haber sido el cultísimo escritor? ¿Si mañana perdiéramos al ilustre Benlliure, de-

jaría de haber sido el insigne escultor? ¿Si un bizarro é inteligente general muriera al frente de sus tropas en el campo de batalla, joven aún, dejaría por eso de haber sido bizarro é inteligente en el arte de la guerra?

¿Si á Belmonte se lo llevara un toro por delante (la Virgen de la Macarena haga que no sea), dejaría por ello de haber sido un torero excelentísimo? ¿O es que Belmonte para ser buen torero tiene que vivir ochenta años? ¿Si? Pues esto, *geniales* aficionados, es tanto como autorizar al trianero á que no se arrime al peligro, á que viva tirando el pego, á que se lleve á su casa los montones de billetes sin exponer ni un hilo del vestido, como otros lo han hecho, lo hacen y lo harán mientras haya tontos que se lo consentan, ó no tontos, que en los toros, como en todos los órdenes de la vida, hay miras muy particulares.

Esto de los toros le vuelve loco al lucero del alba. Si el torero está desconfiado y hurta demasiado el cuerpo del peligro, la mitad de los espectadores quisieran que un cuerno le entrara por el pecho y le saliera por la espalda. Si está demasiado cerca, torea como es debido y da al público la sensación que vamos buscando, es un loco ó una máscara.

¡Habría que oír á esos aficionados que fustigan á Belmonte porque se arrima de verdad, si mañana se distanciará un dedo de lo que tiene por costumbre!

¡Habría que oírlos!... pero con paraguas, porque chisporrotearían por su boca como un aguacero de esos que rompen los cristales de los escaparates.

Belmonte: pruebe usted á arrimarse un poco menos y...

Al año de ello se pasearía usted otra vez por las calles de Triana con dos remiendos en los pantalones.

¡Y cómo se reirían más de cuatro!...

Peró no; no pruebe usted. Siga como va, y con un poco de salud y otro poco de suerte, el público sensato le seguirá llamando el *único* y usted será el que se ría de los pececillos de colores y de los que pretenden derribar el Banco de España... ¡con merengues!

CORINTO Y ORO.

## HABLANDO CON LA AFICION

178. D. Julio Alvarez (Benavente).—Vicente Pastor no ha cortado una sola oreja en Madrid, sino dos; la del «Carbonero» en 1910, y el 17 de Mayo de 1911 la del «Medinino». El 17 de Mayo dicho, cortó su oreja *Machaquito*, la del toro «Zapatero.»

179. D. Victoriano Gonzalo (Logroño).—Efectivamente, en la plaza de Logroño caben 11.000 espectadores, y no 9.220 como afirma, no nuestro periódico, sino el cuadro de *Hule* de donde lo copiamos según advertimos. La *Tauromaquia de Guerrita*, y el *Diccionario de Sánchez Neira* y algún otro libro que hemos consultado dice que 11.000.

No hemos hecho las cubiertas que desea.

180. D. Angel Toyos (Jerez).—El que más practica hoy la suerte de recibir y mejor, es *Bienvenida*. El pase natural le da muchísimo mejor Belmonte que Joselito.

181. D. Domingo Ventura (Guadalajara).—Para contestar á las dos primeras preguntas, le repito que es necesario que nos dé más detalles para no perder el tiempo.

Enriquillo Vargas *Minuto*, tomó la alternativa en Sevilla el 30 de Noviembre de 1890, de manos de Fernando Gómez Gallo.

Los verdaderos nombre y apellidos de *Malla* (Malla es apodo) son Juan Bautista García Díaz. *El Malla*, es un remoque heredado de su padre.

Según el cuadro de *Hule* y la *Tauromaquia de Guerrita*, en la plaza de Guadalajara caben 4.500 personas.

No sabemos las corridas que tendrá contratadas en Guadalajara el artístico novillero *Valencia hijo*.

182. D. Antonio Borrás (Toledo).—La plaza de Salamanca se inauguró el 11 de Septiembre de 1893, lidiando Mazzantini y *Torerito* que sustituía á *Guerrita*, ganado de Clairac.

Las biografías que nos pide las publicaremos en breve.

183. D. Angel Toyos (Jerez).—*Bombita*, en los años que más toreó fué en 1904 y 1908, que sumó sesenta y tres corridas en cada uno. Ricardo ha tenido en Madrid muchas buenas tardes, no se puede decir cual es la mejor.

El que más orejas ha cortado de *Bombita* ó *Joselito* en 1913, ha sido Joselito.

184. *Un gallista de Rafael* (Zamora).—No es imposible quebrar con banderillas á un toro, sin mover los pies, no; pero hasta el día, Fuentes, el *Gordito* y los que mejor han quebrado, lo han hecho moviendo el pie del lado de la salida, ya pusieran un pañuelo en el suelo, ó un sombrero ó nada. No le quepa á usted la menor duda sobre lo que le decimos.

185. D. Segundo Carreño (Avilés).—Recibimos su grata que está muy bien escrita, y ya habrá visto que lo de Vicente Pastor, fué sólo una falsa alarma.

186. D. Domingo Ventosa (Guadalajara).—No sea usted impaciente ni... bueno, por esta vez no se lo llamamos; pero conste que aquí tenemos que atender á muchos, no á usted solo. Lo del novillero Tomás Romero, su apoderado mismo nos lo manifestó. Mándenos datos más precisos de esas fotografías de Lima y verá usted como procedemos en esta casa.

# MENTIDERO TAURINO

## Documento ho irroso.

*Lo es para Palmas y Pitos en grado sumo, la carta que el Club Cocherito por mediación de su dignísimo presidente, nos ha enviado, al pretender uosotros regalar á tan importante centro; la colección de este semanario, dice así:*

«Sres. D. José Remón Vallejo y D. José Casado.—Madrid.

Distinguidísimos señores y verdaderos amigos: Con satisfacción sin límites hemos recibido su atentísima carta y nos apresuramos á contestarles haciendo resaltar ante todo nuestra más profunda gratitud por su conducta digna de loa. Para que quede perenne el recuerdo de su delicadísima caballerosidad, hemos acordado concederles y así constará en acta un amplio voto de gracias, pálida muestra de nuestro reconocimiento.

Agradecemos vivamente también la idea de enviarnos gratis los números de su artística revista taurina, pero declinamos tal honor; (sin que esto signifique jactancia ni orgullo que estamos muy lejos de sentir); y lo declinamos, porque acostumbramos á comprarla semanalmente para deleitación de los señores socios. Y tomamos esta determinación de ad-

quirirlas en ésta, porque cuando las revistas llegan á Bilbao, vienen un tanto deterioradas y en malas condiciones de buena lectura. Por esto, sin despreciar su fineza, que quisiéramos poder corresponder algún día, les rogamos no se molesten, pues están sobradamente cumplidos con nosotros y aún les somos deudores en grande escala. En compensación, al final de año, pedimos el tomo completo para nuestra biblioteca.

Y ya lo saben, queridos amigos; el *Club Cocherito*, esta institución de caridad y de nobleza, les abre sus brazos con cariño y se ufana grandemente de tenerlos á su lado. Esta es su casa, su casa de confianza, donde encontrarán, no amigos; hermanos que saben conducirse bien con quien bien se conduce. Adelante con su hermosa revista; adelante hasta anular tanto vulgar periodicucho que falsea la verdad con el cínico descaro de un malhechor reincidente.

Ordenen lo que gusten á este grupo de bilbainos y aficionados que todos, absolutamente todos, les están reconocidísimos.

Suyos affmos. s. s. y amigos.

Por el *Club «Cocherito»*,

El Presidente,

EMILIO DE OTADUY.

*Por no saber ponernos á tono con tanta bondad, solo responde-*

*mos á tan inmerecidos elogios, enviando un abrazo á esos buenos amigos, que con obras, no con palabras, tanto honran á la afición taurina.*

\*\*\*

Para la corrida que se celebrará el día 31 de Mayo en la plaza de toros de Marsella, ha sido contratado el aplaudido y arrojado matador Pepe Moreno *Lagartijillo chico*.

\*\*\*

El 1.º de Marzo aparecerá en Málaga una revista semanal taurina, que llevará por título *Málaga Taurina*.

Tenemos las mejores noticias del nuevo colega, al que deseamos larga y próspera vida.

\*\*

El martes se celebró la subasta de arriendo de la Plaza de Vista-Alegre (Carabanchel Bajo), siéndole adjudicada, por 12.000 pesetas anuales, á D. Jesús Villareal.

\*\*

Se ruega á todo el que adeude alguna suma á PALMAS Y PITOS, exija en el momento del pago, el correspondiente recibo del mismo, firmado por nuestro administrador, sin cuyo documento, se tendrá por no verificado el pago.

## NUESTRAS REFORMAS

PALMAS Y PITOS se ha empeñado en ser indiscutiblemente la primera revista ilustrada taurina y lo va á conseguir. PALMAS Y PITOS, cuando comience la temporada taurina, inaugurará grandes y positivas reformas, publicando, además de sus secciones de costumbre y de reseñas gráficas de las principales corridas y de preciosas y muy originales portadas, un

### Album biográfico.

En cada número aparecerá la biografía, lo más exacta y extensa posible, de un lidiador famoso, antiguo ó moderno.

Además publicaremos, con suma frecuencia, una sección titulada

### Las ganaderías,

dedicando, á cada una de las más acreditadas, la extensión debida, insertando su historia, hierro, divisa y toros célebres, etc. etc.

También dedicaremos, en cada número, espacio suficiente para ocuparnos de las principales

### Plazas de toros.

De cada una de ellas, publicaremos los principales datos, inauguración, historia, cabida, etc. Para lo cual, rogamos á nuestros corresponsales fotográficos nos envíen dos buenas fotografías, una del exterior y otra del interior, de las plazas de las poblaciones que representen; y á los corresponsales literarios, que nos remitan, debidamente confrontados y depurados, los datos principales de aquéllas.

Por último, publicaremos con frecuencia

### Magníficos números especiales;

uno de los primeros aparecerá en el mes de Abril, con motivo de las ferias de Sevilla.

Estará dedicado á

### Los toreros sevillanos

antiguos y modernos, y constituirá un documento indispensable para todo el que se precie de aficionado.

# Concursos de "Palmas y Pitos"

## A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante á aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán á los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

## CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle á nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando á las preguntas que se hacen y consignando á continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta á sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, á fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PUBLICO ESCRUTINIO, á proclamar á los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van á ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

## ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

## CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar á dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido ó su importe en metálico.

## ¡VENGA DE AHÍ!

CONCURSOS

DE

PALMAS

Y PITOS

El mejor torero es .....

El mejor matador es .....

El mejor picador es .....

El mejor banderillero es .....

El mejor peón de brega es .....

Señas de su domicilio:

El Remitente,



# EL TORERO EN MEXICO

El cartel Pastor - Gaona - Belmonte se queda en veremos. Una corrida más... que mansa y aburrida. Cómo se cotizan en el mercado los bonos "Gaona".-¿Y la "afición"?

25 Enero 1914.

Breve quiero ser, porque la cosa no merece ni el gasto de mucho papel ni de tinta para relatar lo que resultara la última corrida.

No recuerdo otra corrida que haya dado más que decir. Fijados los preventivos, el día que se efectuara la corrida de Miura, con el cartel de Pastor, Gaona y Belmonte, con toros de Piedras Negras, se dijo el lunes que Gaona no torearía en ella como resultado de la forma que usara para manifestarle el desagrado el público ante su pésima faena del quinto miureño, pues se aseguraba (yo entre otros escritores, por dicho del propio diestro) que Rodolfo no vestiría más el traje de luces en la primera plaza de su patria.

El viernes, cuando el director de la empresa de toros llegó a León para convencer a Gaona, se supo que el leonés vendría por fin a torear, sin rescindir su nuevo contrato con la empresa, como era su primitiva intención.

Aparte de esto, la Prensa publicaba el martes varios telegramas de Guadalajara dando cuenta de que, después de haber salido con bien de la corrida que el domingo 18 toreara en aquella plaza el famoso diestro Juan Belmonte, el lunes había toreado mañana y tarde dos becerradas, una en la misma plaza de Guadalajara y otra en la de la cercana villa de San Pedro Tlaquepaque, sufriendo en esta última un puntazo casi en el mismo lugar en que tomara el puntazo que en México le dió un toro de Zotoluca el 21 de Diciembre. Sin embargo, ya en México el aplaudido diestro, se aseguraba que sí podría torear, y todavía el viernes me confirmó él mismo que tomaría parte en la corrida; pero desgraciadamente, el sábado después de las doce del día, recibió la empresa aviso, con el certificado médico, de que Belmonte estaba en cama con fuerte inflamación en los órganos por dos veces lesionados, é imposibilitado, por tanto para cumplir su compromiso.

La sensación que produjo esta inesperada noticia no es para descrita. Baste decir que instantáneamente corrió la voz por toda la ciudad, lamentándose generalmente la ligereza de este muchacho, que llevado de su mucha afición no tiene el juicio suficiente para cuidar, ya que no otros, sus propios intereses, pues á lo mucho que ha perdido de dinero por dejar de torear casi un mes, se agregarán los seis mil y pico de duros mexicanos que le correspondían por la corrida de ayer. La «muchachada» de Belmonte costará á la empresa algunos miles de duros, pues la afición se apresuró á devolver los billetes porque no toreaba Belmonte.

Resultado: que la temporada que debía terminar el 8 de Febrero, se prolongará un domingo más, hasta el 15,

puesto que la Empresa está resuelta, según parece, á llevar adelante sus propósitos de final de temporada. No hay mal que por bien no venga.

Piedras Negras puede contar otra corrida mansa, entre las que han salido de la actual mala camada de sus toros. Salieron ocho al ruedo para lidiarse seis; y de éstos, uno, el quinto, que correspondió á Pastor, fué bravo de verdad en toda su lidia; el segundo se dejó torear de muleta con nobleza y voluntad. Los demás... para la agricultura del vecino Estado de Tlaxcala.

El primero era un torillo negro, marcado con el número 45, chato y gracioso, por no decir simpático, que tiene su historia de manso, pues llegado á los corrales de la plaza desde hace algún tiempo, en esta temporada como reserva de otra corrida, se fué haciendo de confianza con las gentes y sobre todo las gentes con él, hasta el grado de que, por el estilo de aquel famoso toro *Bonito* de la ganadería española de Arribas, que por su bravura en la plaza fué indultado; este toro comía en la mano, se dejaba acariciar y rascar con visible complacencia, y así anda por ahí una fotografía de *Morenito de Valencia* con el torillo éste. La nota de tiente era muy buena y, como repito que el toro había venido para lidiarse, sin saber nadie que se amansara tanto en los corrales, salió ayer nada menos que en primer lugar, arancándose con bravura á los de á pie, pero doliéndose al castigo de la puya, por lo que fué devuelto al corral á seguir dejándose rascar el lomo y á comer el grano en la mano de sus cuidadores y visitantes.

Lo sustituyó una rata negra bragada y cornalona, que corría más que un galgo. *Magritas* con una mano logra hacerlo fijar y oye aplausos. Tomó la res *dos varas* (el cambiador de suertes sigue siéndolo el ex matador de toros Félix Velasco) recargando, una de ellas buena de *El Cid*. El toro se tapaba, estaba incierto y defendiéndose en banderillas; pero *Magritas* le llegó con un buentísimo par al cuarteo, siguiéndole Luis Frontana con otro bueno, cerrando el primero con medio, desarmando el toro. Con tales *cualidades*, y quedado, encontró al torillo el primer espada, haciendo una faena laboriosa, sufriendo algunas coladas. La faena se alargó hasta tocar casi el límite reglamentario, si no es que le llegó, y pinchó al fin malamente, dejando luego una honda buentísima, arrancando con coraje y á toda máquina. Oyó palmas tibias.

A su segundo lo encontró el madrileño manso, por lo que los lances de capa no pudieron ser más *esaborios*; dió los dos primeros pases metiéndose en el terreno del toro con los riñones que acostumbra; pero ante las tarascadas que sufriera, se enmendó luego, admitiendo la ayu-



Méjico.—El leonés rematando un quite en el primero.—*Morenito de Valencia* en una salida en falso.—Vicente Pastor en el quinto.—Vicente tirando una ventajilla á uno de sus mansos.—Calderón en un par.—Gaona estoqueando el cuarto.

Fots. *La Ilustración Semanal*.

da de *Morenito* y más tarde la de Gaona y *Magritas*. Al fin entró á matar, dejando media, no pasando de la cara, y dobló el buey.

En el quinto, el más bravo, triunfó el aplaudido espada, si bien no completamente. El toro había tomado cinco varas creciéndose en bravura, aunque sin poder y había sido pronto en banderillas. Para bajarle la cabeza, Pastor hizo una faena compuesta de pases bajos, empleando casi siempre la mano izquierda y metiéndose

tamb én en el terreno del toro en muchos pases, parado y valiente el madrileño. El toro recibió un pinchazo alto, najándose el espada y llevando el brazo suelto, una corta alta, para term nar en tablas, como flecha y con coraje, dejando media superior. En quites, el de siempre.

Rodolfo Gaona tenía clavada una espina que los buenos toreros y los hombres de pundonor se sacan así.

Su primer toro se dejó t rear é hizo pocas cosas feas. Lo recibió el *infumable* torero, con siete lances á la ve-

rónica, de los cuales tres resultaron grandiosos en prueba de que no es cierto como dicen por ahí que á Rodolfo se le haya olvidado veroniquear en el puro estilo que antaño siempre usara. Lo que sí es de sentirse (y ya en otra crónica se lo he reprochado) es que tan de tarde en tarde venga haciendo en esta temporada lo que antes fuera su costumbre, y enambio prodigue con lamentable frecuencia el estilo *marrullero* de los toreros *sabios* y *ventajistas* que llaman veroniquear á dar salida prematura, sin *parar* ni *aguantar*, y sin *mandar* con los brazos que es la legítima suerte.

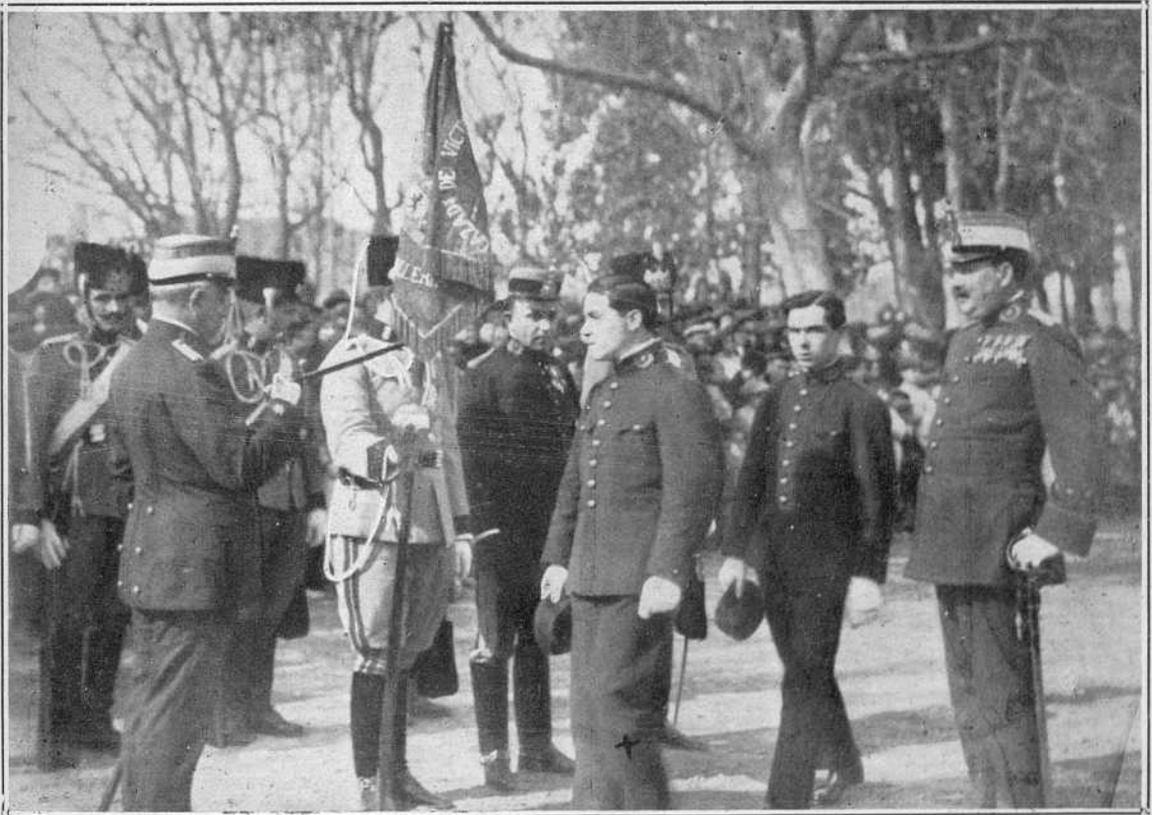
Hubo dos ó tres *gaoneras* que no resultaron con el lucimiento de otras veces por la codicia del bicho. El toro admitió tres varas y dos reflo-

nazos de salida. *Marinerito* y *Patatero* parecieron sin pena ni gloria. La faena de muleta fué una de esas *exposiciones* que de cuando en cuando abre Gaona ante

los ojos maravillados de las multitudes. No fué tan *fas tuosa* como otras que hemos visto; pero *buenísima* lo fué de fijo, sacando á relucir casi todos los pases del repertorio, fresco, valiente y adornado en toda su faena. El toro algunas veces no le dejó parar lo debido, á causa de su misma prontitud y codicia al comerle el terreno. Yaiguallado el toro, entró el leonés cerca y recto, produciéndose la estocada á un tiempo por coincidir con el suyo el arranque del toro. El acero quedó en el famoso «rincón de los billetes», y al doblar el toro, descabellado á la primera, estalló la



El toro *Chato*, de Piedras Negras, que volvió al corral, comiendo hierba de manos del mozo de espadas de Belmonte.



Valencia.—El 15 del actual se celebró, en el paseo de la Alameda, la jura de la bandera. Entre los nuevos *sorches*, se encuentran los novilleros *Torerito* y *Vaqueret*, como soldados de cuota. En la preciosa instantánea de Vidal, aparece *Vaqueret* en el momento de besar la patriótica cruz.

ovación y dió dos vueltas al ruedo entre una lluvia de aplausos, serpentinas y flores.

En sus otros dos toros no alcanzó igual fortuna. El cuarto salió parado y no se dejó torear de capa con lucimiento; no admitió más que las tres varas de cajón, acabándosele el poco gas á las primeras de cambio. Gaona cogió banderillas, y después de prepararse al toro con ese dominio de quien sabe lo que hace, colgó un par único, despampanante, citando en corto y con los terrenos cambiados, (midiendo los tiempos, viendo llegar, cuadrando en la misma cabeza y alzando con precisión matemática los brazos para clavar. ¡Admirable rehiletero! *Patatero* y *Alvaradito* terminaron de cualquier modo, sobresaliendo el miedo de este último. El torillo acabó tapado y huído, amén de aplomadísimo. No hubo eficacia en la faena del leonés, que se alargó tanto ó más que la de Pastor con su primer buey, hasta que soltó un pinchazo cuarteando, otro enmendándose y una estocada entrando bien, que fué suficiente para hacer doblar al manso animal.

El último de la tarde debió haber sido un berrendo en negro que por su blandura en varas volvió al corral, substituyéndolo un castaño, de más tipo, gordo, abierto de cuerna y astifino. Gaona le dió tres verónicas de recibo y una que resultó bailada. Apurándolo tomó las tres puyas de cajón, quedando malamente los banderilleros de Gaona, *Alvaradito* y *Marinerito*, en el segundo tercio. Con poder, por el exiguo castigo, llegó el toro á la muerte, haciendo Rodolfo su faena por bajo, tratando de bajarle la cabeza, librándose con vista de algunos achuchones feos. Al entrar con el primer pinchazo, cuarteó de nuevo sin motivo, repitiendo con otro echándose fuera, ambos le fueron silbados justamente, hasta entrar por tercera vez bien, para dejar medio estoque en lo alto.

Dos cosas recomendaba á Gaona en mi última revista escrita para un periódico de México: que dejara el estilo de torear por verónicas que como «novedad» nos trajeron en esta temporada, y vuelva á ser el excelente torero de capa que conocíamos, y que se acuerde que el maestro *Dulzuras*, en su último leído libro *Toros y Toreros en 1913*, dice, refiriéndose á Gaona, que ese año (1913), toreó en Madrid nueve corridas, «no siempre con buen ganado», y mató á la perfección y con valentía casi siempre.

Yo comprendo, y así lo he dicho, que Rodolfo está descorazonado por la actitud injusta y exigente de este público que antes lo adorara; pero el nombre, mi querido Rodolfo, exige ó torear como se sabe y se debe, ó no venir más á esta plaza que tan ingrata es y ha sido siempre para con todos los ídolos, falsos ó verdaderos que el mismo público se ha creado.

De las cuadrillas sobresalieron picando *El Cid*, *Trescalés* y *Conejo*, y con banderillas *Magritas*, *Morenito de Valencia* y Luis Frontana. La pareja Calderón-*Alvaradito*, para echarla como *pasto* de los zapatistas... si aceptan carne de *maletas*.

El exmatador Félix Velasco, contagiadísimo ya del *mal del puesto*, extraña enfermedad que padecen todos los *cambiadores* de suertes que sufrimos en México, por culpa de un reglamento hecho con los pies... hace quién sabe cuántos siglos, y que consiste en *hacer la vista gorda*, pasando como bravos bueyes de carreta, no digamos con *dos varas*, como aconteció en el primero de esta corrida, sino hasta *sin ninguna* (ó á cualquier cosa le llaman República en China) como lo vimos en algún otro de los bueyes de Piedras Negras que nos *regalaron* (á la empresa mediante 500 *locos* por cabeza) en la última aburrída corrida.

SOLFA.

## LA PRIMERA DEL AÑO

Madrid 15 de Febrero de 1914.

Ya hemos visto «los madrileños» una corrida en el año 1914. No fué en la plaza grande, sino en la de la Ciudad Lineal.

Se lidiaron cuatro becerros, igual que si se tratara de una corrida de abono, y hubo, como en éstas, largas de rodillas, estocadas, sablazos, broncas, etc., etc.

De los cuatro chotos, dos de ellos, murieron á manos del popular aficionado Salvador Mauri, á quien la revolución que se enseñoreaba en el ruedo, no permitió lucir lo debido; pero conste que el muchacho es valiente y es 'a enteradillo de esas cosas.

De los demás, no sabemos ni qué decir, porque hubo un barullo que no estaba previsto en los carteles.

Al primer becerrillo, bravo y lidiado como los otros tres, le simularearon varios diestros en canuto, entre

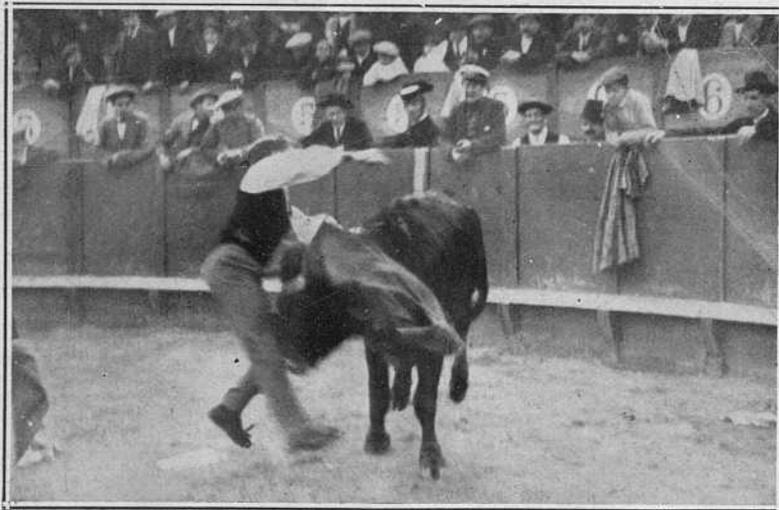
los que sobresalió un muchacho vestido de negro, que estuvo muy valiente.

Al cuarto, en honor á la distinguida concurrencia, intentó matarle de veras el diestro de turno; pero una cosa es querer y otra muy distinta poder; el bicho tiene hoy todavía, después de lo ocurrido, cara de vivir muchos años si es que no se ha muerto del susto.

No obstante, la corridilla resultó animada é interesante; pero más desordenada y que si presidiese Romanones y torea de capa el propio Sánchez Guerra.

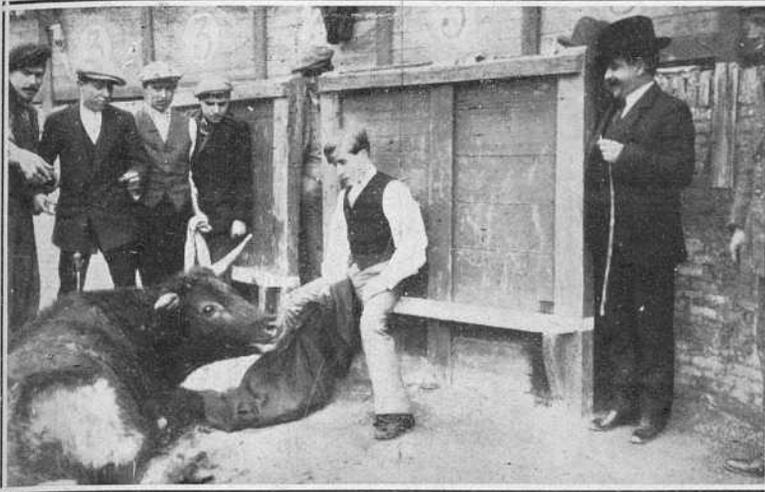
Lo principal es que se pasó el rato bastante entretenido y que á pesar de los dioses de la carretera de Aragón, gracias á Mejía y á Mauri, ya hemos echado fuera, con salud, la primera del 1914.

A la fiesta asistieron, un escogido público, represen-



Mauri saliendo de un volapié.

Fot. Baldomero.



El matador viendo al terrible adversario «le rodillas y á sus pies».

tantes de los principales periódicos y los espadas *Bienvendida*, *Gabardito*, *Valencia hijo* y varios conocidos y reputados banderilleros.

Ya ven ustedes si hay toreros en Madrid; pues sólo los citados asistieron y eso que el espectáculo era gratis y el primero que se celebraba después de cuatro meses de abstinencia.

Y luego se quejarán los toreros de que no vaya gente á las corridas cuando son ellos los que menos afición tienen.

DON PEPE.

## Novillada en Málaga.

15 de Febrero.

Se ha celebrado una novillada organizada por una empresa particular, con el principal objeto de que un mozalbete *Larita II*, hermano

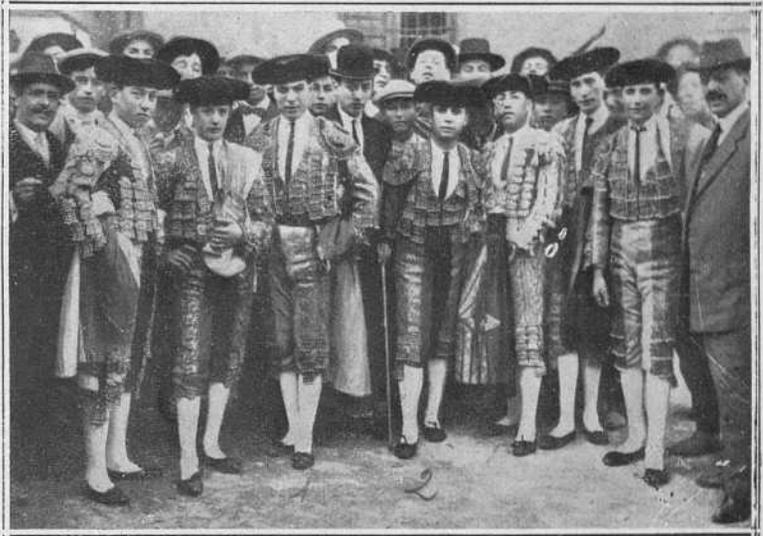
del novillero Matías Lara, nos confirmara lo que de él se viene hablando hace días entre la afición malagueña.

Fué su compañero *Bocherito*, otro malagueño á quien sentimos decirle que para torear precisa tener valor, sin lo cual más vale no vestir el traje de luces.

Se corrieron cuatro utrerros de Gil Pineda, y exceptuando el tercero, los restantes fueron bravuconillos y con buenos armamentos.

La expectación era grande por ver á *Larita II*, y en verdad que no salimos defraudados, pues se nos reveló como un torerazo de cuerpo entero. Su estilo recuerda á Belmonte. Las verónicas, pases avudados, de pecho y naturales que atizó el nene, se premiaron con formidables ovaciones.

En *Larita II* hay un gran torero; es valiente, sabe mandar con los brazos y, al matar, sólo mira al morrillo, entrando recto y cruzando limpiamente.



*Bocherito* y *Larita II* con su gente.



*Larita II*, ó el *Belmonte malagueño*, como le llaman sus paisanos, en un ayudado, pero apretándose.

FOTS. NAVARRO.

Los paisanos se cansaron de aplaudirle, y al final de la corrida, salió en hombros de la plebe.

Ya dicen los malagueños que en el segundo *Larita* hay un segundo Belmonte. No diré que sí ni que no pero ase uro que *Larita II* tiene excepcionales condiciones para llegar muy alto.

Un defectillo le encuentro á este muchacho; que se muestra excesivamente serio y apático durante las faenas. Procure corregirlo y ganará mucho.

El *respetable*, bastante numeroso, salió satisfecho del círculo de la malagueta.

EL CORRESPONSAL.



## TOROS EN LIMA

4 Enero 1914

Seis de Asín para Malla y Punteret.

El palco presidencial adornado con las banderas de Bolivia y Perú, era ocupado por el general Pando, por el presidente general Varela y por los ministros de Estado.

Los demás compartimientos se hallaban desbordantes de concurrencia.

Primero.—«Farfaroso», berrendo en negro y abierto de cuerna. Malla da varios lances, algunos muy parados. (Aplausos). Toma el bicho cuatro varas de *Bomba* y *Canales*; mueren dos caballos. *Malla* y *Punteret*, bien en los quites. Parean *Chicorrito* y *Rubio*, muy bien el primero.

*Malla* (gris, perla y oro), brinda al general Pando; solo, frente al palco presidencial incicia su faena con uno

la enfermería), consume él solo el tercio y da seis puyazos al bravo cornúpeto. *Angelillo* y *Rubio* banderillean, y *Malla* brinda al general Varela; frente a su palco realiza la faena de muleta más estupenda que se haya visto en Lima; la incicia con un natural y uno de pecho inmensos, sigue con un ayudado, rematando a ley y a dos dedos de los cuernos; uno soberbio de rodillas, otros inmejorables por bajo; en fin, todo lo que un gran torero valiente y artista pueda ejecutar. Cuadra «Galán», y *Malla* logra un gran pinchazo y entrando magistralmente y saliendo como las rosas, repite con una en las péndolas. (Ovación formidable, sombreros, monedas y puros; el juez concede la oreja. Del palco del ministro de la Guerra, le arrojan libras oro; *Malla* da dos vueltas al ruedo.)

Sexto.—«Engreído». Castaño, bien puesto, con poco poder, toma cuatro varas de *Bomba* y *Canales*.

Pone un gran par *Caraprieta*, y *Gallito* dos muy buenos.

*Punteret* toma a su adversario, que se cuele mucho, con las debidas precauciones, haciendo una faena inteligente, y tumba al marrajo de media buena. (Mucho aplausos.)

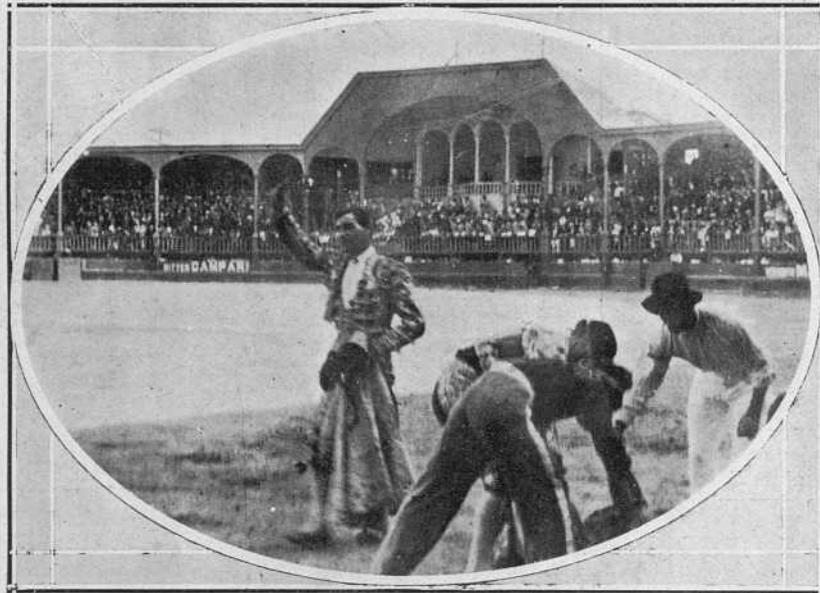
La corrida ha divertido al público por la voluntad y suerte de los toreros.

UN PELAJO.

## CORDOBA

8 de Febrero.

Para hoy tenía anunciada la Escuela Taurina que dirige el *Bebe*, que el joven novillero José Cabanás mataría una vaca que resultó mansueta y grande. Con el capote poco vimos. En banderillas, un superior

Ovación y oreja al diestro madrileño *Malla*.

bueno ayudado y otro de pecho superior, varios en redondo y dos soberbios molinetes. Entra para colocar un buen pinchazo y repite con media en lo alto, que basta. (Ovación y regalo de un prendedor de brillantes.)

Segundo.—«Camarero». Mulato, buen mozo, astifino.

*Punteret* torea muy bien por veónicas y termina con un ceñido recorte. (Palmas.) Pican *Canales* y *Sevillano* regularmente. Juanito cambia un par y *Gallito* pone dos superiores. *Punteret* brinda también, y después de varios pases, se perfila, y entrando regularmente da un pinchazo, más trapo, para media estocada trasera. (Palmas y regalo.)

Tercero.—«Galán». Castaño, fino, tipo de muy bravo.

*Canales* (por retirarse *Bomba* a

Cuarto.—«Lucerito». Jabonero, muy alzado, abierto de cuernos.

*Punteret* da varios lances superiores.

*Canales* y *Sevillano* se lucen picando. Suárez y *Chicorrito* parean y *Punteret* lucha con el animal que se defiende mucho, y hace una faena muy inteligente, superior, con ambas manos. Cuadra el bicho y el pequeño diestro propina un pinchazo y media delantera. (Palmas.)

Quinto.—«Careta». Castaño, bien presentado, de preciosa lámina. De *Sevillano* y *Canales* adrite hasta ocho puyazos. (Ovación al ganadero.)

*Malla* brinda a un conocido aficionado y ejecuta otra faena superior que remata con una en los mismos rubios. (Otra ovación colosal y otra oreja.)

par del matador y dos buenos de Enrique Bejarano, y la brega del infatigable *Cantimplas*. Cabanás encontró a la vaca huída y sólo trató de igualarla pronto, previo trasteo con la izquierda, valiente y cerca pinchó dos veces bien, y acabó con media superior.

La segunda vaca también fué grande, pero más brava que la anterior. Le correspondió matarla en sorteo al valenciano matriculado José Pacheco, que llevó una buena paliza sin conseguir verla arrastrar, haciéndose cargo de ella el aficionado Antonio Torres *Toreri*, que tras buena muleta vistoso pinchó una vez saliendo derribado, y dió una entera en lo alto buena.

J. LEÓN.

## Toros en Caracas

18 de Enero.

Se lidiaron con poca entrada seis bueyes de Ojeda, escasos de coraje y de muy poca romana.

*Manolete* veroniqueó á su primero, ceñido, con elegancia y arte, en medio de grandes aplausos, rematando con una larga cambiada de marca *super*; después de unos pases que merecieron palmas, se tiró derecho, pero la estocada resultó caída.

A su segundo, le da magníficas verónicas coreadas con aplausos. Ya con la muleta, dió un pase por alto y ayudado, propinándole al choto un pinchazo sin consecuencias y un trayazo *fenomenal*, que el animal con un extraño, hizo que la punta de la *cimitarra* tomara dirección del brazuelo izquierdo.

A su tercero, manso y sin condiciones de lidia, le toreó magistralmente. El público aplaudió la faena de capa de *Manolete*, sus verónicas artísticas y con aplomo en los pinreles.

Comienza la faena de muleta con un arte y delicadeza exquisita. Pases de todas las marcas, cerquita y con singular maestría. Aprovechando una igualada cobró una baja.

Pacomio, que tan grata impresión dejó en el público en sus dos primeras corridas, se las tuvo que ver con un ganado infernal; en su primero, intentó pases inteligentes, sufriendo una colada y cobró una estocada en los rubios.

En su segundo se tiró dando en lo duro, y después de varias acometidas peligrosas, se tira metiendo la adarga hasta la empuñadura.

El tercero era el más alborotado y cezato, por cuya circunstancia Pacomio pasó las ducas negras para fijarlo. Al relance le tiró un sablazo que hizo rodar la bestezuela.

\* \* \*

Con rumbo á España ha partido *Manolete*. El maestro estuvo desgraciado, es cierto, pero su notorio valor fué exhibido con sobra de hidalguía y arrogancia. Esto teniendo en cuenta que no conocía las condicio-

es de nuestras reses, inciertas y escasas de bravura.

24 de Enero.

Con una entrada floja se celebró la sexta de la temporada.

A Pacomio su primer toro, le costó un pinchazo y una atravesada, y á su segundo lo despachó de dos pinchazos y media corta buenos.

*Saleri* mató á su primero de una desprendida, y á su segundo de una estocada á volapié, cortando la oreja.

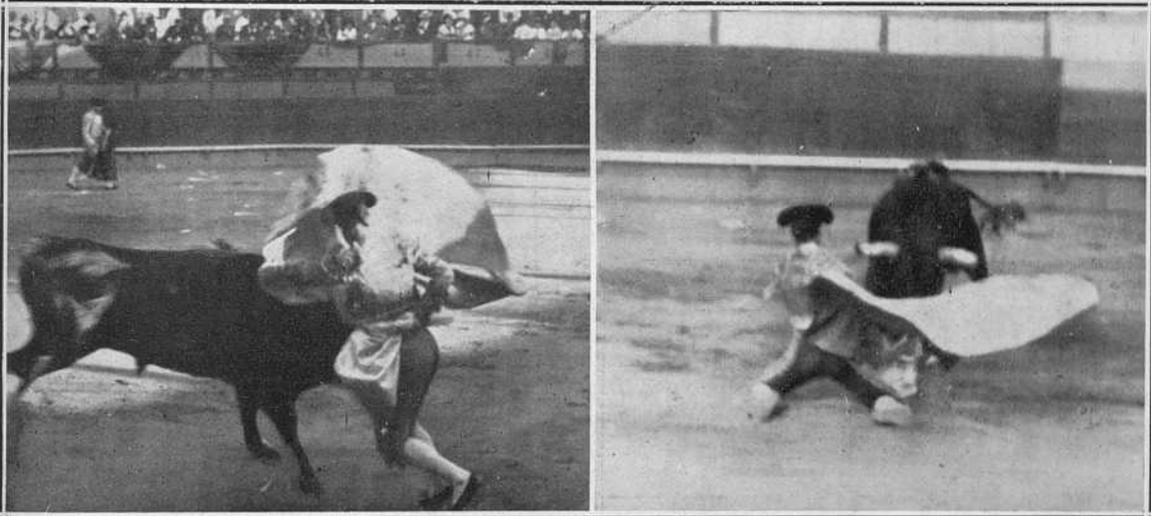
*Posadero* finiquitó á sus dos toros de una estocada por barba, ambas colosales, cortando la oreja del tercero.

De los banderilleros, *Andaluz*, pegando un par muy bueno. *Cerrajillas* clavó par y medio. *Cepillero* y *Metrala*, cada uno un par al cuarteo.

El ganado, compuesto de cinco toros del país y un becerro de Veragua, lidiado en quinto lugar, manso y desigual.

Entrada floja.

DON SEBASTIÁN.



*Saleri II* en un adorno.—Posadero en el cambio de rodillas.

## Los toros en Francia

En Burdeos se celebrarán en la presente temporada: el 12 de Abril, una novillada con *Algabeño II* y *Alcalareño*, contra seis de Surga; el 3 de Mayo, una corrida en la que *Manolete* y Martín Vázquez pasaportarán seis bichos de Juanito Carreros; el 7 de Junio, una corrida con ganado de Aleas ó Concha y Sierra, para que se luzcan Gaona y Vázquez II; el 5 de Julio, ¡¡Miras!! para *Torquito* y Paco Madrid.

Habrán además varias «courses landaises»: y el 4 de Octubre, otra función con los elementos que más ha-

yan gustado en el verano en ésta.

En Toulouse, abrirán la temporada el 29 de Marzo con una novillada concurso, como el año pasado, disputándose ahora el premio y las palmas los diestros *Manolete II*, *Mestizo*, *Posadero*, *Alvarito*, *Lagartijillo III* y *Petreño*, lidiando bichos de A. Pérez. El 21 de Mayo, Cástor Ibarra y Manolo Torres, y en otras funciones, Gaona, Vázquez, Madrid, etc.

En Mont de Marsan, 19 y 21 de Julio, Paco Madrid y Limeño, cada día, para pasaportar seis navarros de Alaiza y seis de las cercanías de Sevilla.

En Nimes, sólo tienen segura una fecha, el 24 de Mayo, día en que torrearán *Cochoero* y Juan Cecilio seis

astados de los herederos de D. Vicente Martínez.

En Arles, 26 de Abril, *Cochoero* y Martín Vázquez, seis de Conrade; el 1.º de Junio, doce pitones de Tovar para dar miedo á Posada y otro que se quiere que sea Joselito ó Belmonte. En el mes de Octubre, otra corrida.

En Marsella, empezarán el 15 de Marzo con novilladas baratas; y para el domingo de Resurrección la primera corrida con *Bienvenida* y *Torquito*.

También se preparan toros en Dax, Béziers y Bayona, pero sin que se sepa nada cierto hasta ahora.

VERDE Y NEGRO.

# PITOS Y PALMAS

## EL TRIUNFO DE DOS AMIGOS

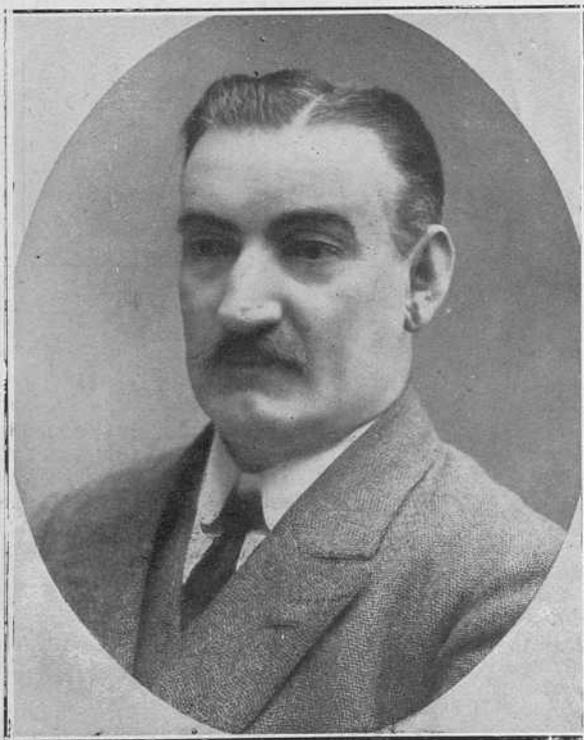
No pensábamos reanudar esta sección hasta últimos de año, por creer firmamente que se inauguraría la temporada de novillos en la época de costumbre; pero el impuesto municipal que ha motivado una lucha greco-romana entre la empresa y el Ayuntamiento por un lado; y los carnavales por otro, han sido causa de que todavía, á estas alturas, no sepamos con certeza cuando van á dar principio las corridas.

Solo falta que, cuando se anime la empresa, el tiempo, hartado de que le desaprovechen, con lo bien que se está portando, se enfurruque y empiece á llover, ó á llover en cuanto fijen los carteles. Y va á comenzar la temporada allá por San Isidro, dentro de un par de años.

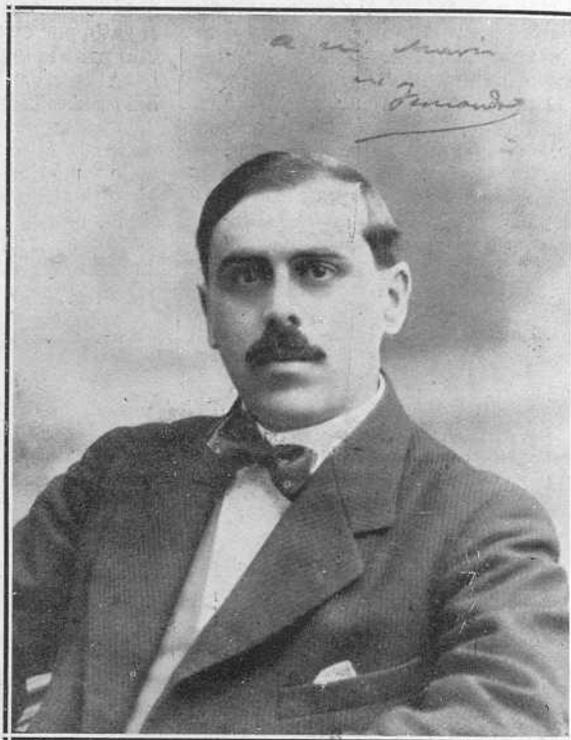
Menos mal que esto nos sirve para hablar con detenimiento de algunos queridos amigos, de algunos estimados revisteros que, en lugar de esperar la temporada como nosotros con los brazos cruzados, aprovechan las postrimerías de la temporada teatral colosalmente.

Angel Caamaño *El Barquero* ha agarrado en Novedades con su obra *La Socorrito*, media en las agujas; está la zarzuela más pegada al cartel, que Belmonte á los toros, y va á pasar e seguida de las ochenta como los matadores de gran categoría.

Y por si el triunfo del simpático Angel fuera poco, te-



Don Angel Caamaño, *el Barquero*, autor de *La Socorrito*, éxito de la temporada en Novedades.



Don Fernando Gillis *Claridades*, uno de los aplaudidos autores de la opereta de *El Ayudante del Duque*.

nemos los taurinos un motivo más de alegría con el conquistado en Eslava por Vivero y Fernando Gillis *Claridades*, con su opereta *El Ayudante del Duque*, un éxito franco, grande, especialmente de la letra, toda ella muy amena y movida y con unos preciosos finales de cuadros. ¡Si la música llega á valer lo que la letra! Entonces hay obra para tres ó cuatro años.

¿Ven ustedes el triunfo enorme del *Barquero* y Gillis? ¿Ven ustedes que estos amigos con obras y no con palabras honran al gremio? ¿Pues á que á nadie se le ocurrió organizar uno de esos infinitos banquetes que andan rodando por ahí expuestos á que les eche el guante un candidato, en honor de tan queridos amigos? Ahora venía eso del banquete pero que clavado, es decir, vendrá, porque de eso nos ocuparemos nosotros.

Y desde que no publicamos la sección de PITOS Y PALMAS no han ocurrido más éxitos que el grandioso de el buen músico Usandizaga con *Las golondrinas* de las que ya habrán ustedes oído hablar y *Los Macarrones*, juguete muy original estrenado en La Princesa por el popularísimo *Melitón González*, conocido en el mundo militar con el prestigioso nombre de D. Pablo Parellada ilustradísimo coronel de Ingenieros.

—Habrán sabido que al tirarme á matar salía siempre *encano*.

—Ah, ya.

—Cuando lo seas, tendrás lo que quieras con Retana—apuntó *Sabanón*.

—Cuidado que te aprecian—ensalzó *Poquita cosa*. De los siete lugares que hemos atravesado, no sé calcular en cual has recibido más demostraciones de *afepto*.

—Si te viera *la Liosa te se entregaba*—indicó *Malduerme*.

—¡Lagarto, lagarto!—repuso el *Juye*—. ¿Pa qué te se habrá ocurrido mentármela?

—¿Pues?

Porque me ha escrito seis cartas sin obtener de mí contestación; en la última me amenazó, pa atormentarme, con colocar la escoba del revés detrás de la puerta y meter en el cofre de la seña *Alifafes* un limón, con mi nombre, á travésá por siete clavos roñosos.

—¿Y qué?

—Que desde entonces, siempre que me la nombran me sucede algo malo.

—Y que hoy nos sucede sin remedio—expresó *Ojo de Gallo*—porque, si no me equivoco, es día trece y llevamos trece coches.

—¿Quién cree en tonterías? En Villapezuña de Abajo nos van á dejar sordos las palmas—agregó *Mandinga*.

En esto se asomaron á un valle y apareció ante su vista la M. N. Y. M. H. villa de Fuentesadoquín, cuyos timbres de gloria ganó en descomunal batalla contra las tropas francesas, á las que sus habitantes arrebataron la cebada de los caballos... ¡y se la comieron!

Al divisar su puntiaguda torre, coronada por un nido de cigüeñas, un pensamiento revoloteó por la imaginación de los que

un bombardino que le tiró uno de los músicos que más habían *soplado*, con la sana intención de de calabrarle.

No registrar en los anales de Baticola de Arriba una explosión del entusiasmo popular, tan enorme, tan brutal como la reseñada; y no es de extrañar que el partido disidente que con tan buenos auspicios nacía, concediendo al acto toda la importancia debida, creyera indiscutible el ruidoso triunfo de su candidato; en tanto que don Herculano, pensando con tristeza en lo valedosas que son las muchedumbres, trazaba, sin embargo, su plan de defensa.

\* \* \*

El primer acto de propaganda electoral, fué el de reunirse en fraternal banquete todas las personas influyente, del distrito, al acabar el cual se levantó Leodegario y expuso:

—Señores, el movimiento se demuestra andando; y para que vean las gentes que el programa del candidato no es una filfa, propongo para la semana próxima una fiesta pública en la que el *Juye* matará dos novillos.

—Poco á poco—objetó éste—ya dije que yo no estaba más que para reponerme; pero todo puede arreglarse, porque mi cuadrilla, que estará aquí al primer aviso, se encargará de aliñarlos.

—¿Y qué hace ahora tu cuadrilla, descansa?

—¿Quién, no señor; el *Sabanón* es cobrador de arbitrios; el *Ojo de gallo*, cartero; *Poquita cosa*, temporero en Fomento; *Malduerme*, sereno, y *Mandinga*, aviador.

—Perfectamente—asintió Eastardilla. Y salió escapado hacia la Central de Teléfonos.

—¡Superiorón!—agregó un comensal influyente de Villapezuña—y como colijo que el objeto de la fiesta es hacer simpático

al candidato y qué se vió que cuenta con todas las simpatías, esa corrida debe darse en la plaza de mi pueblo.

—¿Y qué se va á dar en Fuenteadoguín?—Gruñó un nuevo personaje que asomaba la cabeza entre dos frascos de «Anís Juvé».

—Pues en Fuenteadoguín—se atrevió á decir uno de los organizadores—saludaremos á los amigos y organizaremos un mitin.

—Estamos cansaos de oír rebuznar—objetó el interpelante—De modo y manera que, ó se dá otra corrida allí, ó no se dá ninguna.

—Repare usted que dándola en Villapezña, va á tener una de *palos secos* que meta miedo.

—Y no dándola en Fuenteadoguín, una de *palos gordos* que meta en la cama.

—Es usted el Alcalde más bruto que he conocido.

—Porque no sabe usted quién fué su padre.

—¡So animal!

—¡So estúpido!

—¡So puero!

—¡So tfo!

—¡So... corrol!

Gritos, imprecaciones, un tenedor por aquí, una cuchara por allá, un fan por el suelo, *zoquetes* por todas partes, copa va, copa viene... El uno toma entre sus manos una botella de agua para tirarla; el otro la coge de vino; y el Sr. Aristónico, el místico, que la habla *tomado* de coñag, puso término á aquil *poutpourri*, diciendo: «Estamos saliendo por *peteneras*, cuando lo que se impone es un *pasodoble*, camino del triunfo en *la mayor* cordialidad. Con *armonía* se va á todas partes, y sino la tenemos, vamos á *tocar* las consecuencias. ¿Por qué no he-

mos de *templar* todas las *gaitas* dando la corrida el domingo en Villapezña y dando otra en Fuenteadoguín el día de la elección?

—¡Ehe!

—Muy bien dicho.

—Eso es ponerse en razón.

—¡Que tira las natillas!

—¡Que saque el pie del flautí!...

Total, que se apaciguaron los ánimos y que el *Juve*, que había salido á evacuar una necesidad propia del miedo, tornó á *atraccarse de toro* en estofado, al tiempo que Bastarhilla llegaba contentísimo de su conferencia telefónica, que comunicó á los presentes: «Los cinco diestros se habían puesto completamente á su disposición y anunciaban la salida de Madrid en sus respectivos *hache pies*».

\*\*

La del alba no, pero las siete de la mañana si serían cuando la comitiva, compuesta de una fila regular de coches, salió ca- pretera abajo con dirección á Villapezña de ídem.

Precedía á todos una jardinera en la que iba el *Juve* con su cuadrilla, quien al hallarse en tal clase de vehículo y en aquella compañía, soñaba desperto y *miral a* marchar el carruaje por la carretera de Aragón, camino del circo madrileño, oyendo á los peatones decir con admiración: «¡Ahí va, mirarle; ese, ese es el *Juve*, que va á tomar la alternativa!».

De su éxtasis, le sacó á punta de capote *Mandinga*, gritándole:—Gachó qué patí la tuya; lo veo y no lo creo. ¡*Miá* que *deputao!*

—Alguna vez la había de tener buena.

—¿Y por qué dicen que eres cunero?»

Allí iré á exigir de un hombre que me devuelva mi nombre

para entregártelo á ti.

(Besó á Inés en la frente y la entrega á Hernando, cogiendo las riendas, pone el pie en el estribo mientras los soldados acometen en el fondo á los criados que huyen.—Telón.)

D. ROD. Pero, ¿quién sois vos? (Asombrado y confuso.)

D. JUAN (Con fiereza.) ¿Quién soy?

¡El hijo de esa mujer!

Alguien que de esa ofendida criatura os pide la honra.

Uno que va su deshonra

á cobrarse en vuestra vida.

(Desnudando la espada. Don Rodrigo la demanda también.)

ANS. ¡A mí! (Gritando.)

D. JUAN ¡Llamad!

(Con feroz ironía. Don Rodrigo y Anselmo hacen ademán de dirigirse hacia la casa. Don Juan les cota el camino.)

No intentéis escapar.

D. ROD. ¡Paso!

D. JUAN Eso no.

Estáis aquí, y juro yo

que de aquí no pasaréis.

D. ROD. ¡Corque no!

D. JUAN ¡No! ¡Ay madre mía,

si él es mi padre, y valerte

no puedo contra él, la suerte

á sus cómplices me envía!;

y por más fortuna, uno es

el miserable que osaba

á mi dicha, el que intentaba

robarme el amor de Inés. (Con feroz alegría.)

¿Qué dice?

D. ROD. Que esa doncella

que tratas de esclavizar,

FIN DEL ACTO PRIMERO

à mi solo puede amar,  
y que yo vengo por ella.

¡Tú!

De aquí la arrancaré.

D. ROD.

¡Cómo! (Amenazador.)

D. JUAN

La manera es clara.

Frente à frente; cara à cara.

Yo de traiciones no sé.

(Avanzando hacia don Rodrigo. En este momento aparecen en la escalera de la casa doña Inés, Brigida y criados con lucas y espadas. Anselmo desenganchando de la cintura un pistolete y disparando precipitadamente contra don Juan.)

ANS.

Fues yo si que sé.

(No le hierre. Don Juan ha desenganchado casi al mismo tiempo el pistolete que lleva à la cintura, y apuntando à Anselmo dice.)

D. JUAN

Por Dios

que eres torpe al disparar.

Yo no yerro al apuntar.

(Dispara y cae Anselmo.)

ANS.

¡Ay!

(En este momento, Brigida é Inés, llegan al lado de don Juan, mientras los criados van hacia don Rodrigo.)

D. JUAN

Ahora, nosotros dos.

(Acometiendo à don Rodrigo.)

INÉS

¡Juan!

(Dirigiéndose à él. Señalando à los criados que avanzan, al p. opio tiempo que aparecen en la verja Hernando y dos soldados con las espadas desnudas.)

D. JUAN

¡A mi espalda! (A Inés y Brigida.)

Brig.

La gente

de la casa va aumentando.

D. JUAN

Por nada temas.

(A Hernando que avanza con los otros.)

¡Hernando!

Haz à esta canalla frente.

(Hernando y los tres soldados acometen à los criados, mientras don Juan pelea con don Rodrigo.)

¡Y tú, villano, à mis pies

vencido, muerto caerás!

(Don Rodrigo retrocede peleando y deteniéndose.)

Inútil ir hac a atrás.

¡Por mi madre!

(Dándole una estocada. Don Rodrigo vacila, luego acomete à don Juan que le da otra estocada.)

¡Por Inés! (Cae don Rodrigo.)

D. ROD.

¡Ay de mí!

(Vacilante. Don Juan sostiene à doña Inés en sus brazos donde ella queda desmayada.)

D. JUAN

(A Brigida.) Brigida, yamos,

que al ruido puede venir  
más gente. Es preciso huir.

pronto, el tiempo no perdamos.

(A Hernando que se ha acercado à la verja, mientras los otros acuchillan à los criados que se b ten en retirada, con un caballo de la diestra.)

Tenla, mientras yo en la silla

monto. Al desputnar la aurora

tú, Hernando, con tu señora

y con Brigida à Sevilla.

(Inclinándose sobre el cuerpo desmayado de Inés.)

¡Inés, espérame allí!

CENTIMOS.

NUMERO SUELTO.

NUMERO SUELTO.

CENTIMOS.



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### La suerte de picar.

Después de una nota en que se dice que el número anterior de *La Lidia* se agotó, vendiéndose algunos ejemplares a dos y tres pesetas, se publica un interesante artículo sobre la suerte de pica, del que extractamos lo siguiente:

«El picador, según profetizó *Chiclanero*, es la víctima del arte; el lidiador que recibe más insultos del público y más trompazos de los toros; al que se culpa de los defectos de los bichos. Claro que ya no se pica apoyando la puya sobre el cerviguillo; una vez clavada no se saca el caballo por la izquierda para que el toro, al sentirse castigado vea franca la salida; pero de todos modos, al picador se le considera hoy como un personaje sin importancia, un componente secundario de la lidia, un comparsa para que se luzca el matador.»

#### A lo desconocido.

El periódico ha recibido un anónimo diciendo que á Mariano Antón no se le debía llamar *maestro*; y á ello contesta *La Lidia*, diciendo que el *Tato* y *Lagartijo* le denominaron así al célebre peón.

#### En provincias.

El domingo de Resurrección se suspendió, por la lluvia, la corrida de Zaragoza; en Sevilla lidiaron toros de Adalid *Frascueto* y *Cara*, que estuvieron muy bien en un toro cada uno y desgraciados en los demás.

#### TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria, primera de la temporada, verificada en la tarde del jueves 29 de Marzo de 1883.

El domingo y lunes no se pudieron celebrar las corridas anunciadas. Hoy se lidiaron, con un lleno, seis de D. Vicente Martínez, buenos en general, por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Currito* y *Gallito*.

Rafael, en el primero, fué arrollado durante el segundo tercio, pasando á la enfermería. Salió á la mitad de la lidia del segundo toro; y al tercero, después de unas buenas verónicas, le pasó muy bien, para dos pinchazos y una corta superior. En los quites, muy bien y muy activo.

*Currito* pasaportó el primero, por el percazo de *Lagartijo*, de varios pases y una caída; al segundo, de otra, caída, y al quinto, de un pinchazo, una corta y un descabello.

*Gallo* en el tercero, al que banderilleó *Guerrita* muy bien, le dió varios pases, un pinchazo y media baja; y al sexto, al que también banderilleó *Guerrita*, le tumbó de media en su sitio.

—Los tres matadores gustaron mucho, porque estuvieron muy trabajadores.

De *Guerrita*, se dice en la Apreciación que, «dueño ya de las simpatías del público, estudia á los toros para seguirlos conquistando. El primer par, sobresaliente».

En dicha sección, se censura á *Lagartijo*, que durante el segundo tercio del primer toro dejara espada y muleta, empuñando de nuevo el capote, para ponerse á correr los toros ayudando á sus banderilleros, en cuyos instantes fué cogido y arrollado; se dice que eso sólo se debe hacer en casos raros, en un toro que recuerde á *Pajarito*, de Málaga, ó al *Barrabás* del Puerto; pero que prodigar estos alardes es querer dar lecciones á cada paso, no sólo á sus banderilleros, sino á los demás espadas que están en la plaza.

Al hablar de *Currito*, se hace ver las simpatías con que cuenta en el público madrileño, el cual le aplaudió las estocadas bajas como si fueran volapiés. De *Gallo*, se dice que estuvo excelente con el trapo y voluntarioso. La corrida, acaso por ser la primera de temporada, satisfizo á la afición.



CAYETANO SANZ se titula el dibujo de este número. Entre todos los lances de la lidia que se reproducen, merece fijarse la atención en el segundo de la derecha; en él se ve al elegante espada madrileño en disposición de dar un lance de los que luego ha resucitado Gaona.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García Malla.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 80, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaxna.**—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Angel Herrero (Cantaritos).**—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo.**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

**Cuadrilla Juvenil Madrileña.**—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Fijana (Madriles).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragones).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejó (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encarnación, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

**José Muñagorri.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito).**—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

**Juan Campuzano.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julián Sáinz (Salero II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo).**—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II).**—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matías Lara (Larita).**—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Tomás Romero.**—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Vicente Aznar (antes Almendro).**—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.