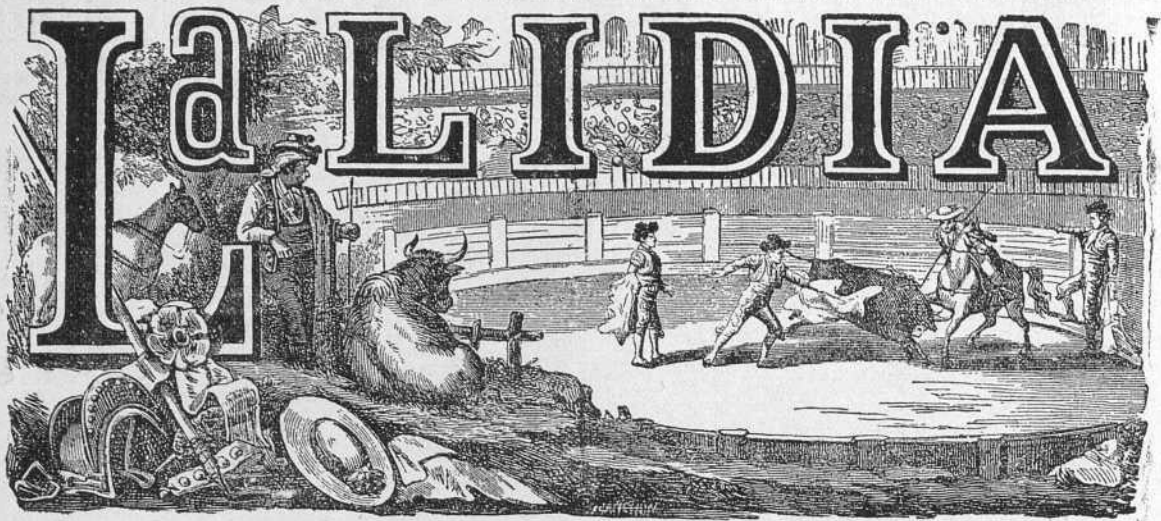




Palmas
— y —
Pitos
15 cénts.

Jaime
Ballesteros
(Ferrerin)
Núm. 48.

NUMERO SUELTO. CENTIMOS.



NUMERO SUELTO. CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS



Buena suerte, Señor Paco, es el título del asunto principal de este dibujo. Encima de él se ve la plaza vieja de Madrid; unas manolas que van á los toros y el tendido de los sastres; y á la derecha, una salida de los toros.

En el primer número de 1883, saluda *La Lidia* á los lectores y habla de sus pasados tiempos. Después publica un artículo titulado *¡Buena suerte, señor Paco!* como el notable dibujo que se publica en el presente número, de Ferrant. A continuación se inserta un romance parodia del conocidísimo del Romancero, que principia «Non es de sesudos homes», dedicado á los espadas del abono *Lagartijo, Curro y Gallo*.

Con el título de *La coleta de Mariano Antón*, se publica la biografía de este banderillero, que nació en el Real Sitio de San Ildefonso el 1828, y estuvo con el *Tato* hasta que éste dejó la profesión, pasando después á la cuadrilla de *Lagartijo*. Según el articulista, Mariano Antón, gran persona y excelente banderillero, acaba de cortarse la coleta y se retira del toreo.

—Toros de D. Vicente Martínez. En un artículo con este epigrafe, se refiere que hallándose en Zaragoza *Frascueto* y D. Vicente, éste, al ver que *Frascueto* afirmaba que mataba con más gusto cien miras que uno de su ganadería ex-

clamó que estaba criando seis toros que iban á llegar hasta la taleguilla, á lo que Salvador contestó: «En ese caso, me atrevo á matarlos de una vez, con el ganadero por añadidura.»

Dicha ganadería, que es la que va á inaugurar la temporada, la fundó D. Julián Fuentes en 1797, con toros de Gijón y vacas salamanquinas, llevando sus reses á Moralzarzal. En 1825 adquirió vacas de los Sres. Arratia, de origen manchego. En 1816 se lidiaron ocho toros en Madrid, que fueron excelentes. En 1852 el hijo de D. Julián vendió la ganadería á D. Vicente Martínez.

Entre sus toros célebres, cuenta esta vacada á *Peregrino*, que el 7 de Junio de 1869 quedó cojo al *Tato*. El 30 de Marzo de 1872 seis toros de esta ganadería, que iban á lidiarse al siguiente día en Madrid, se escaparon de la plaza á Colmenar.

—A continuación se dice que el 13 de Febrero falleció en la travesía de Buenos Aires á España el modesto espada Manuel Carrión *Coracero*, y se dan algunas noticias sobre la próxima temporada taurina.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 15 DE FEBRERO DE 1914

NUM. 48

DE ACTUALIDAD

La Prensa de Méjico

No hace muchos días, un escritorzuelo mejicano se metía con la Prensa española; se trata de un sujeto que vino á España, vivió probablemente á costa de Rodolfo Gaona, y al regresar á su país dijo de los periodistas españoles algo que no reproducimos por no haberlo leído, pero que rechazamos desde luego como caballeros y como periodistas.

Verdad que mucha prensa de España y de todos los países, desgraciadamente, está dañada sin cura posible; en verdadera putrefacción; y verdad también que aquellos insultos no se dirigían á PALMAS Y PITOS, nos consta con certeza; pero por si fuera preciso curarnos en salud, hoy podemos contestar á aquel sujeto, que necesitó poner por medio el Atlántico para injuriarnos, no con frases nuestras, sino con lo que ha escrito un compatriota suyo, nuestro queridísimo corresponsal en Méjico, *Solfa*, al ocuparse de lo que han hecho con el diestro nacional los mejicanos. Dice así la carta dirigida á nuestro director:

«Siéntome á escribirle esta carta presa de la mayor de las indignaciones, y cuando todavía mi ánimo no está para nada que no sea para recordar segundo á segundo (y no lo olvidaré nunca) el atentado ya temido de mucho tiempo atrás y que ayer se consumó brutal y cobardemente en la primera plaza mejicana y con un torero mejicano... para mayor vergüenza nuestra. Mi reseña dará á usted una vaga idea de lo ocurrido, y solamente espero de la justicia de esa Prensa honrada y de esos escritores honorables y sapientes su ayuda para los que todavía alentamos vida en este medio, por todos motivos asfixiante, reparando el agravio bárbaramente hecho á la civilización en la persona de Gaona, de este muchacho que no sé por qué naciera tan gran artista, con defectos de raza que hoy y siempre he estado pronto á reconocerle y que en vano he ayudado á quitarle... Lo ocurrido ayer en Méjico no tiene nombre, ni tiene precedente. Podrá usted figurárselo recordando aquel brutal atentado que sufrió *Bombita*, si no mal recuerdo, cuando camino de la enfermería, en una tarde también desgraciada, recibió un almohadillazo de uno de tantos cafres que, por error, se llaman gentes, en esa plaza madrileña.

Por esto, no sé ni si podré siquiera hacer crónica de la corrida ó si me limitaré á mandar á usted lo mismo que escribí para *La Ilustración*, agregando la labor de Gaona, que en ésta suprimí porque materialmente no tuve fuerzas para hacerlo sin que se me saliera algo que nunca debe escribirse... Pero de todos modos, usted, escritor honradísimo, rechazará conmigo la forma final que tomé este público (con las excepciones dignas de hacerse á un lado en estos casos) para mostrar su antipatía á Rodolfo Gaona, que si mal, muy mal estuvo en su segundo toro, el del atentado nunca mereciera castigo tan cobarde y cruel... No lo sé, pero entiendo que no volverá á torear en Méjico en mucho tiempo, sino es que nunca más. Tomó el tren para su tierra, León, anoche mismo, y apenas pude hablar con él dos palabras. Los escritores que aquí se llaman «imparciales» solamente porque no tienen el valor civil de llamarse «antigaonistas» (conocidos como tales de muchos años atrás) han tenido al fin la «satisfacción» de ver su obra con umada. Que el remordimiento les sea leve, y si es sincero, que les sirva de lección y enmienda.

Belmonte, después de salir con bien de la corrida que toreó en Guadalajara el domingo, el lunes se puso á torear dos becerradas en aquella y otra plaza cercana, cogiéndole un becerro en la segunda fiesta, dándole un puntazo, «otra vez», en parte noble. Primero se dijo que era grave y que no podría venir. La empresa sabe ya que sí vendrá; pero estará inflamado el golpe, digo yo.

Sabe como siempre le quiere su amigo, R. CABRERA.»

**

Por nuestra parte, está el asunto terminado. Si un escritor cualquiera, ilustre desconocido, trató inutilmente de desprestigiar á la prensa taurina española, alabándola cuando estaba él entre nosotros y zahiriéndola cuando puso tierra y mar por medio, un escritor también mejicano, pero prestigioso y conocido y acreditado, lava la ofensa de su compatriota, con frases bien claras y concisas, que le agradecemos muchísimo, y prueba bien á las claras que, si los diestros mejicanos tienen motivo de disgusto con la prensa, no es con la española precisamente, que si peca de algo, por regla general, es de pobre, de romántica, de hidalga, de cortés.

MENTIDERO TAURINO

El clasicismo del "Gallo"

Burdeos 3 de Febrero de 1914.

Señor Director de PAMAS
Y PITOS:

Mis más entusiastas felicitaciones para el artículo «El clasicismo del Gallo» que hace tiempo se necesitaba, ya que muchos aficionados son incapaces de aperebirse de todo lo ridícula que resulta tanta palabra de «clásico» cuando al Gallo se la da. Y otro buen artículo podría hacerse acerca de la elegancia tan proverbial del dicho Gallo.

De artistas franceses verdaderos: pintores, escultores, artistas de la «Comédie-Française», escritores y muchos hombres de talento que vieron muchas corridas en nuestro Mediodía y en el Norte de España, he oído decir muchas veces y siempre con unanimidad, que los toreros de verdadera elegancia son Fuentes y Gaona; que Ricardo tenía la suya especial; Machaco algo de varonil, que la de Gallo era de mal gusto, afectada, sin nada de natural y que chocaba siempre, al lado de cosillas suyas bonitas, otras muy feas, muy torpes y que al Gallo le cuestan trabajo y que él se figura maravillas, no siendo más que garrapatuzas.

En esto de la elegancia de mal tono y propia para entusiasmar los públicos de feria, repito que siempre he oído á las personas aristocráticas de nacimiento ó de posición, hacer cara y reirse de ver preferir el gitano á Antonio Fuentes ó á Gaona.

Y como la mayor parte son gente que poco ó nada entienden de toros, su opinión, basada solo en el verdadero estetismo que bien saben distinguir, me parece de lo mejor para juzgar de elegancia verdadera. Le ruego, señor Director, perdonarme la lata por tan larga carta, pero una vez hablando de toros, ya sabrá usted qué difícil es pararse de pronto.

Sin más, me ofrezco, siempre á sus órdenes, affmo. y s. s., q. b. s. m.,

M. GRAND.

Esta tarde, á las tres y media, se verificará, en la Ciudad Lineal, una gran novillada mixta, de convite. Después de simular con un becerro las principales suertes de la lidia la cuadrilla de Guillermo Porcinai, se las entenderá con dos novillos de don Bautista Gómez la gente de Salvador Mauri, terminando la fiesta con la lidia de un becerro por el Chiquito de Prádena y otros aficionados.

Por retirarse de los negocios taurinos el propietario de la Plaza de Toros de Vista Alegre (Carabanchel), ha decidido sacar á pública subasta el arrendamiento de dicha plaza, que se efectuará el día 17 del corriente Febrero, á las cuatro de la tarde, en la Notaría de D. José Menéndez y de Parra, calle Imperial, 1, segundo, donde se encontrará de manifiesto el pliego de condiciones y modelo de proposición todos los días laborables de diez á doce y de tres y media á seis.

El 25 de Marzo se lidiarán en Bilbao toros de Surga, y han sido contratados para pasaportarlos los novilleros Ale, Sateri II y Alejandro Irala.

Este último tiene otra corrida en Bilbao, dos en Orduña y una en Eibar.

Hemos recibido el cuadro estadístico correspondiente á la temporada de 1913, del reputado estoqueador Francisco Madrid.

Este notable diestro, en el primer año de su profesión ha toreado 44 corridas de las 49 que tuvo contratadas, perdiendo la diferencia por la cogida de Valencia y otras distintas causas.

Paco Madrid es en la actualidad el diestro de más rápida carrera que pisa los ruedos

El aplaudido matador de toros Manuel Mejías Bienvenida ha firmado contrato con la empresa de la plaza «El Sport», de Barcelona, para actuar en la corrida de inauguración de plaza el día 12 de Abril y en dos más en los meses de Mayo y Junio.

Se encuentra en Madrid el empresario de la novísima plaza de Barcelona, D. Luis Castillo.

El excelente novillero Eusebio Fuentes ha sido contratado por la empresa de las plazas de toros «Las Arenas» y antigua de Barcelona para cinco corridas, que se celebrarán en los días 1 y 8 de Marzo, y en los meses de Abril, Mayo y Junio.

El reputado matador de toros Isidoro Martí Flores, uno de los mejores toreros de la actualidad, ha firmado tres corridas para Valencia, y será uno de los que primero toreen en Madrid.

La Asociación de la Prensa de Murcia prepara, en beneficio suyo, una gran corrida de toros que se verificará el segundo día de Pascua.

Paco Madrid, Joselito y Belmonte, se las entenderán con toros andaluces.

El joven novillero granadino Antonio Moreno Lagartijillo III, que toreó 18 novilladas en la temporada última, tiene hasta la fecha contratadas las siguientes:

8 y 22 de Marzo, en Granada; 29, en Tolouse; 4 de Abril, en Barcelona (Plaza vieja), y otra sin fecha en cada una de las plazas de Santa Cruz de Tenerife, Santander, Vista Alegre, Huéscar, Antequera, Vera, Canjajar y otras.

LA GENTUZA

Como hemos prometido, damos en éste número una relación de los corresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuando se les pide el dinero:

Mieres,
Benito Villoria.
Carcagente,
Vicente Sanchis.
La Palma (Huelva),
Manuel Pavón.
Guadix,
Pedro Pérez Cifuentes.
Baena (Córdoba),
Rafael Ariza.
J. M. Sevilla,
Villarrobledo.

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado á quien el hambre le empuje á obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, á estafar á las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas corban por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creemos hacer una buena obra comunicando á nuestros colegas, quienes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien tod' el que le interese.



HABLANDO CON LA AFICION.



166. *D. Angel López Torres* (Coruña).—No podemos acusar recibo á todos los que remiten cupones, porque entonces se reduciría el periódico á eso, á una colección de acuses de recibo.

Obras que traten del modo de manejar el capote hay varias. *PALMAS Y PITOS* ha publicado como folletín una de las mejores, la *Tauromaquia de Pepe-Ilo*.

No puedo ni calcular aproximadamente el número de corridas que contratará este año *Celita*, ó como usted dice «ó noso toureiro Celiña que o queremos moito por acá». Si t'rea lo que él se merece, crea usted que pasará de las sesenta corridas, porque como persona y como torero, vale mucho.

167. *D. Ruperto Aguilar* (Zaragoza).—Maestro, mi querido amigo, es el que enseña alguna ciencia ó arte, el que es muy práctico en alguna materia. En el primer concepto, ni *Joselito*, ni *Belmonte* pueden llamarse maestros, porque no son como *Jitos*, *Bonifa*, *Paco Frascuelo*, el *Bebe* y otros que se dedican á enseñar el toreo. En el segundo sentido, ¿cuál le parece á usted que practica más ó mejor su arte? Más, *Joselito*; porque ha toreado más corridas. Mejor, *Belmonte*, porque torea como hasta hoy no ha toreado nadie.

Ustedes confunden el ser torero completo (es decir, el que hace todas ó la mayoría de las suertes del toreo, más ó menos aceptablemente), con el ser maestro.

¿Y usted qué opina? ¿Quién le gusta á usted más? ¿Un torero que ejecute la mayoría de las suertes del arte bien, como las ejecuta un lidiador sencillamente aceptable, ó el que haga las principales del toreo á la perfección, como hasta ahora no las ha ejecutado nadie?

Fijese además que *Joselito* no es completo, porque torea y banderillea, pero no mata absolutamente nada. Y no mata, porque en esa suerte, para hacerlo bien, hay que jugarse la vida en cada entrada, y *Joselito* piensa llegar á millonario sin exponer un pelo de la ropa. Y hace muy bien si se lo tolera el público.

168. *Un belmontista de Guadalajara*.—Muy bonito, hombre; dice usted en su carta que mucho cuidado con insultarle cuando le contestemos, y empieza por faltarnos diciendo que *PALMAS Y PITOS* es de *Belmonte* ó que *Belmonte* debe pagar el periódico. ¿Le parece eso bonito? Pues para que vea cómo somos de educados, no le llamamos ni bruto, y eso que en cosas de toros discurre usted menos que una grada de sol. Y si no, recapacite sobre lo que nos ha escrito: «Si no es clásico *Rafael*, *Juan* es mucho menos, pero mucho menos, que conste: eso sí, que *Rafael* tocante á matar tiene *canguis*, ¿pero por qué es? Porque conoce muy bien el ganado y por eso se tira á la *trinchera*, y hace muy bien: y si no ¿para qué están puestas las barreras?»

No se moleste más; demostradísimo que el *Gallo* es más clásico que *Belmonte*.

169. *D. Ernesto Artal* (Barcelona).—Recibimos con sumo placer sus gratas y parece que tiene mucha disposición para el dibujo, ¿por qué no hace alguna cosa con cuidado, á ver si se lo podemos publicar? Tiene usted razón en que ese compañero confunde los adjetivos *mejor y completo*. *Completo*, en tauromaquia, se dice del lidiador que torea y mata. De modo que ni *Gallo*, ni *Belmonte*, ni *Joselito*, son *completos* en sentido taurómico, porque ninguno de los tres mata, aunque *Belmonte* es el menos malo de los tres en eso.

Pero el *mejor* torero de los tres (y de todos) es *Belmonte*, porque realiza las principales suertes del toreo mejor que los demás.

Belmonte ejecuta mejor que *Joselito* y *Gallo* juntos la verónica, el farol, la media verónica, el pase natural, el de pecho y el de molinete. ¿Qué suertes ejecutan los *Gallos* mejor que *Belmonte*? Tienen la palabra los *gallistas*.

Estamos conformes en todas las martingalas que señala á *Rafaelito*.

No es usted latoso y tenemos mucho gusto en escucharle en esta su casa.

169. *D. J. P.* (Murcia).—No le podemos ceder los clichés que pide, porque, como probablemente verá, les está utilizando para un libro un queridísimo compañero.

170. *D. Lorenzo Sánchez* (Málaga).—Lo del concurso, está bien claro á nuestro juicio. ¿Quién es para usted el mejor torero? ¿Quién torea mejor, según usted, de capa y muleta? Pues ponga ese en el cupón y no el que ejecute más número de suertes, aunque las ejecute peor. Así que usted dirá si en el hueco en blanco ponemos á *Cocherito* ó á *Belmonte*. Recibimos el artículo; ya confiesa su autor que es *gallista*; sino ¿qué íbamos á pensar de él? ¡Mire usted que decir que *Belmonte* es la segunda edición de *Gallo*! ¡Vamos, hombre! ¡Mire usted que decir que *Belmonte* es «un torerito con estilo propio, muy aceptable, pero nada más!» Eso del *torerito* no es ya ni original siquiera. Ya se lo silbamos á *Don Pío* cuando vió torear á *Belmonte* por primera vez; no se le ocurrió otra cosa sino decir «torerito, sí; ¡fenómeno no!»

Estamos muy ocupados para distraernos en estas bagatelas.

171. *D. Rafael Hernanz* (Madrid).—Recibimos su artículo sobre los cuatro ases de la tauromaquia; pero no le hemos publicado, porque comprenderá que lo del *The Kon Leche* ya era extemporáneo; perdónenos, y otra vez será.

172. *D. José Peris y D. Roberto Garijo* (Utiel).—Hemos agradecido mucho su grata, en la que han demostrado que son verdaderos amigos. Nos escribieron los que ustedes pensaban, firmando «La Comisión Gallista de Utiel», pero no nos insultaban (tenemos la carta á disposición de quien la quiera ver); únicamente nos decían que tratamos á los *gallistas* de todo lo que queremos (lo cual es inexacto en absoluto) y rogaban cortésmente que no nos metiéramos con los firmantes de dicha epístola, cosa que no necesitaban esos señores advertirnos porque no nos metemos absolutamente con nadie.

173. *D. Antonio Guerra* (Sanlúcar).—Suponemos que ya podrá usted adquirir de nuevo el periódico. Si le falta algún número, díganoslo y tendremos sumo gusto en enviárselo.

174. *D. Felipe García* (Logroño).—Hay tantos libros taurinos de lo que usted quiere que, según lo que tenga intención de gastar aproximadamente, le recomendaremos uno ú otro. La *Tauromaquia de Pepe-Ilo* que *PALMAS Y PITOS* ha publicado, puede serle muy útil.

175. *Jacinto Guerra, acorazado Pelayo*.—La plaza de Gijón se inauguró el 12 de Agosto de 1888, con reses de Veragua, que mataron *Mazzantini* y *Guerrita*. En esa plaza caben 11.500 personas.

176. *Un belmontista* (Santa Cruz de Tenerife).—Sí, señor: remita la fotografía y se la publicaremos. Hasta la fecha, con seguridad que es *Belmonte* el que más contratos tiene.

177. *Seis*. (Málaga).—El toreo es un arte, pero un arte varonil en el que es necesario el valor, ó por lo menos la serenidad.

¿Diferencia entre la suerte de recibir y la de aguantar? En la primera hay cite, y en la segunda no; la primera es prevista, la segunda casi imprevista. Para recibir, hay que tener intención de recibir; aguantar, se puede hacer alguna vez involuntariamente, obligado el torero por no tener tiempo para evitarlo.

De esa corrida de *Paco* Madrid, se conoce que por no tener corresponsal en aquella plaza, no dimos nada. Repase la colección y podrá comprarlo.

Concursos de "Palmas y Pitos"

A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante á aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán á los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle á nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando á las preguntas que se hacen y consignando á continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta á sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, á fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PUBLICO ESCRUTINIO, á proclamar á los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van á ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar á dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido ó su importe en metálico.

¡VENGA DE AHÍ!

CONCURSOS

DE

PALMAS

Y PITOS

El mejor torero es

El mejor matador es

El mejor picador es

El mejor banderillero es

El mejor peón de brega es

El Remitente,

Señas de su domicilio:



EL TOREO EN MEXICO

La famosa corrida de Miura.

Los "fulanistas,, triunfan, probando que "no es verdad que en la Plaza de Toros haya dos partidos, sino un solo grupo de bárbaros, que con sus actos de salvajismo desacreditan la civilización,, (Fragmento de una crónica de toros, publicada en un semanario de México, refutando al suscrito su afirmación de haberse dividido la afición en dos bandos por igual inconsecuentes, «neo-aficionados» y bárbaros.)

18 Enero 1914.

El salvajismo de una minoría, no por serlo deja de reprentar a la masa que se llama «aficionada», vino a darme la razón sobre algo que escribiera recientemente a propósito de la pasión de este público, de suyo pacífico y sensato, en esta temporada animadísima.

Desde mucho antes de la fecha en que debía dar principio esta temporada; desde hace muchos años se venía incubando en México el deseo de hacer fracasar al único torero nuestro que vale, poniendo en juego para ello cuantos medios hubiera a mano. Gaona es un mexicano que vino de la nada, para ser una estrella de primera magnitud en su arte, gracias a las admirables enseñanzas de aquel inolvidable maestro que se llamó Saturnino Frutos *Ojitos* y a la intuición y aptitudes naturales que tuviera. Su aparición en la plaza «México» arrancó un grito entusiasta, el «eureka» soñado de nuestras gentes sanas; pero vino la primera oportunidad en la temporada 1909 a 1910, cuando se le puso frente a Vicente Segura. No pudieron con él, y al año siguiente volvió a México Antonio Fuentes, el amo; y cuando proclamaban por ahí que el uno se comería al otro, todos asistimos a la serie de mejores corridas que por entonces se dieron, quedando en su lugar el maestro Fuentes y nuestro artista Gaona; tampoco triunfaron los «buenos deseos». Hace dos años, en la temporada 1911-12, quiso hacerse de la combinación Pastor-Gaona una competencia decisiva, con los mismos torcidos fines, y tampoco cuajó.

Y hoy, por fin, cuando después de dos años de ausencia regresaba el ídolo, sus desafectos, que son numerosos, creyeron llegada la hora del triunfo ¿cómo? con la aparición en México de un verdadero torero fenómeno (ya lo reconocimos gustosísimos) que, por las extraordinarias cualidades de que lo dotara el genio, aquí y en cuantas partes pisen sus firmes plantas las arenas de un circo taurino, habrá de restar palmas a cualquier torero que se le enfrente... Belmonte iba de triunfo en triunfo, legítimamente ganados, eso sí, mientras que Gaona por fas ó por nefas, sufría descalabros más ó menos serios y apenas se apuntaba aisladamente uno que otro triunfo artístico.

Y llegó el día inevitable, el día de las «reivindicaciones de un público engañado», en que el ídolo cayó pesadamente de su trono, no avergonzado con la grita y las imprecaciones de los que, en último caso, se adjudican el derecho de protesta, que si la decencia les niega, les dan las plazas de toros, sino más que esto: agredido en su persona por el grupo de bárbaros, que con su salvajismo desacreditan la civilización.

Llovieron sobre el león naranjas y cojines, ante las

malas faenas de su segundo toro, y el artista, todavía ayer divino, hubo de esconder su vergüenza y su desilusión en lo más profundo de su alma, si es que no se la niegan también sus «amigos».

Claro que la reacción no se hizo esperar y los elementos sensatos protestaron del salvajismo y han escrito un mensaje a Gaona repleto de firmas y piensan organizar, en su honor, una manifestación cuando regrese de León de las Aldamas, adonde se fuera apesadumbrado.

Quería concluir aquí la parte que he dedicado a Rodolfo Gaona, en mi justo enojo por la conducta indigna seguida para con él; pero, desgraciadamente, no puedo resistir a la tentación de reproducir aquí, como punto final y como el más reciente juicio compendiado de lo que nuestro artista representa en el toreo, las siguientes líneas que le dedica PALMAS Y PITOS en su precioso número almanaque, acabado de llegar a México. Dice así:

«Este diestro no tendrá perdón de Dios si en 1914 no acaba de dar el empujón para ser uno de los de primera fila. Posee la elegancia que *ninguno*; su torear es clásico, de línea, domina *todos los tercios* a la perfección; posee estatura y facultades. ¿Qué le falta entonces para ser uno de los amos? Un poquito de *voluntad*.

En la próxima temporada empieza en Sevilla con los amos del toreo (Joselito y Belmonte); esperamos que principie la temporada tan perfectamente por lo menos como concluyó la anterior en la plaza de Madrid.»

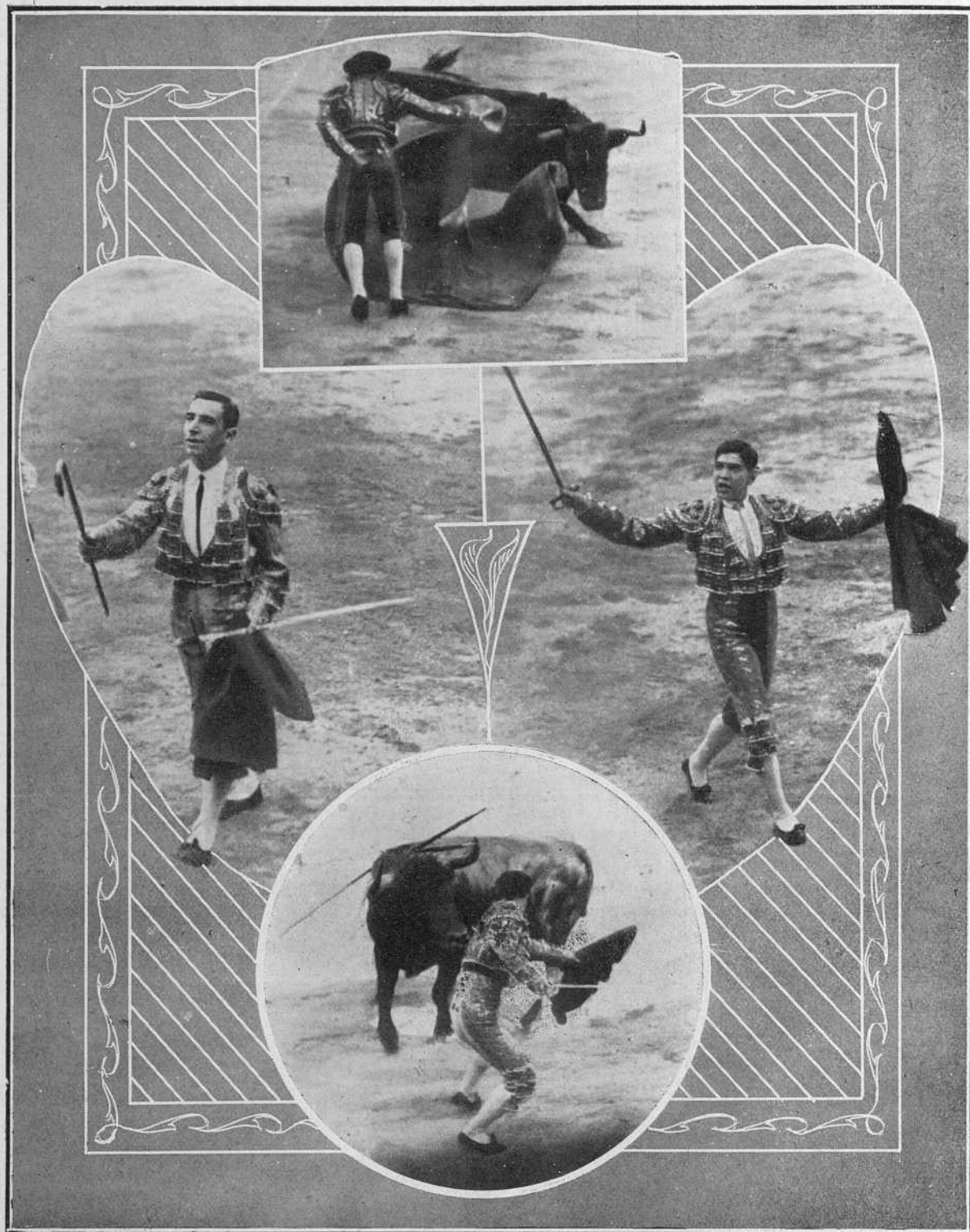
Y bien, amigos míos, ¿hay *justicia* en castigar tan cobarde y cruelmente a un artista de quien tales conceptos escribe uno de los primeros periódicos especialistas de España?

Don Eduardo Miura envió una corrida que al final no resultó cosa del otro jueves, aunque su presentación, buenisima en conjunto, hiciera esperar otra cosa.

Con excepción de un toro, que era de otra remesa anterior de la misma ganadería, los cinco restantes fueron adquiridos por la anterior empresa para la temporada pasada, no pudiendo ser lidiados por la revolución de Febrero.

Sobresalió por su trapío y por su bravura el cuarto toro «Cortinero», hermoso ejemplar berrendo en negro, el más grande de todos y el de más respetables armas, grandes, abiertas, resultando bravo, duro y con gran poder en varas, tomando cinco, arrancando siempre desde largo, claro en banderillas y bravo y nobilísimo en la muerte.

El que más tuvo de la leyenda miureña fué el primero, un animal colorao con bragas, «Mesonero», que salió parado y se quedó en el primer tercio, recibiendo cuatro



Rodolfo Gaona en un adorno.—Ovación á Vicentillo y Rodolfete por la muerte del primero y segundo miuras.—
Vicente pasando al ladrón que rompió plaza.

Fots. de *La Ilustracion Semanal*.

varas con sobra de blandura, que pasó á banderillas cortando por ambos lados y aplomado, tapado, suelto de cabeza, desparramando la vista, con poder y tirando cada puñalada traperera que era para quitar el hipo á cualquiera... que no se llamara Vicente Pastor, al tercio final.

Los demás cumplieron sin excederse, y solamente el quinto, un toro negro, zaino, bizeo del derecho, de nombre «Jaquicoso», también tipo miureño legítimo, hizo algunas cosas feas que no disculpan, con todo, la desconfianza de Gaona. Se acostaba del lado izquierdo y fué incierto y con tendencia á achuchar.

Vicente Pastor fué nuevamente el héroe. El valor sereno del madrileño, esas facultades enormes y esa enorme *voluntad*, que nunca me cansaré de alabarle, fueron los compañeros del victorioso torero.

A su primero lo toreó equivocando un poquito la faena, por no dar al toro el terreno que pedía sino dejando pasar el tiempo. Le pinchó dos veces con alivio, y cuando ya pasaba el tiempo reglamentario entró por tercera vez, cuarteando visiblemente para dejar una baja que se aplaudió, prueba de que este público *sabe ver toros* cuando quiere, tomando en cuenta las grandes dificultades que en to la su lidia presentó el marrajo miureño.

En el cuarto fué el apoteosis. Le dió Vicente, en dos tiempos, cuatro verónicas, parando lo indecible á un toro que llevaba la muerte en los dos enormes pitacos. A la hora de la muerte, lo pasó de muleta cerca, muy cerca, con pases por bajo, librando el hachazo en un maravilloso cálculo matemático, y alguno de pecho que pareció sencillamente inverosímil con aquel torazo. Igualó pronto: fijó y entró en corto y muy derecho el madrileño, sepultando todo el estoque en el lado de allá. Hizo quites oportunos y aun adornados, y ayudando á todos fué la Proviencia de siempre.

Se oyeron por tres veces los ¡Viva Madrid! con que este público premió tan inmensas faenas, tanto valor y voluntad tanta.

Rodolfo Gaona tuvo de primer abversario un toro bravucón y pronto, al que veroniqueó con escaso lucimiento, por no dejárselo parar el toro, poniéndole luego en suerte.

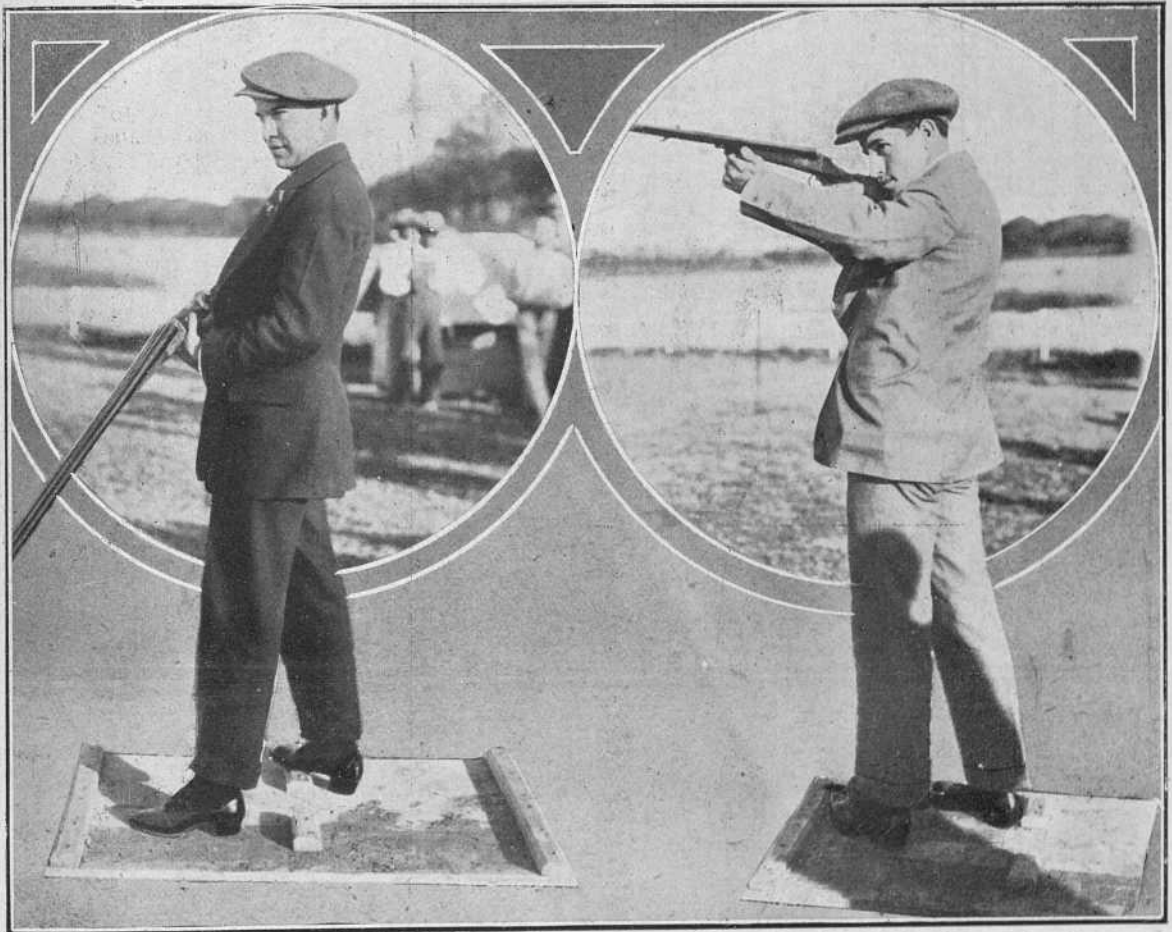
Tomó banderillas y dejó dos pares al cuarteo, de irreprochable factura, no pudiendo dejar el tercero por derrotar muy alto el toro y darle un palotazo en el brazo izquierdo. Con la muleta hizo una faena plausible, aunque no sobresaliente, sufriendo una colada de órdago con quitazo de Pastor. Igualado el sardo, entró el leonés muy bien y dejó media en las agujas que hizo doblar al toro. (Ovación y vuelto al ruedo.)

Luego vino el quinto, aquél animal que no tenía más, que acostarse del lado izquierdo y que por incierto no era para toreársele; puesto que se sospechaba el fracaso ó la cogida. Le toreó Gaona, sin embargo, movidísimo, y empezó la pita. Bien en los dos primeros pases, se desconfió luego y admitió ayuda, pero no la buena de un Pastor, de un *Morenito*, ó de un *Magritas*, sino la de esa calamidad que se llama *Alvaradito*, y fué de mal en peor la cosa, hasta acabar indecorosamente. El desastre estaba consumado y el cobarde atentado se consumió á poco. Hizo también quites adornados el mexicano, y hasta el cuarto toro su labor fué plausible.

Luis Freg ocupó su puesto. A los dos suyos los mató mal; pero en cambio hizo algunos buenos quites, y pasando de muleta al sexto se adornó.

De las cuadrillas, esa eminencia que se apoda *Magritas*. Después, *Morenito* y *Pataterito*, y bregando los dos primeros y *Pulga de Triana*. Picando sobresalieron *Trescalés* y *Conejo grande*, ambos mexicanos.

SOLFA.



Los toreros en Méjico.—El gran torero Rodolfo Gaona y «él» en su primera visita al Tiro de Pichón.

Fot de *La Ilustración Semanal*.

MEJICO.—UNA NOVILLADA BUFA A BENEFICIO DE LAS CUADRILLAS

Es costumbre que cada año ceda la empresa la plaza un día á las cuadrillas que actúan en la temporada, para que se beneficien, y este año, se celebró la fiesta el jueves 15 de Enero.

Se lidiaron seis becerros de Piedras Negras, de los cuales el quinto resultó bravísimo; el bicho fué paseado, ya muerto, por el redondel, como premio á su bravura.

E.stoquearon el banderillero *Alvaradito* (antes novillero), y *Morenito de Valencia* y *Magritas*, mas los picadores *El Cid*, *Céntimo* y *Conejo chico*, actuando de picadores varios novilleros y el flamante matador de toros Solís. Los notables matadores Rodolfo Gaona y Juan Belmonte bajaron al ruedo en el cuarto toro, toreando el segundo en su admirado estilo al becerro y banderilleándolo magníficamente Gaona. Vicente Pastor ocupó la dirección del cambio de suertes «más serio que de costumbre», según decían los programmas.

Sobresalieron matando *Alvaradito*, *Moreno* (que de tres veces que se tiró se llevó tres revolcones, y la última lo hizo sirviéndose de una de sus zapatillas, á guisa de muleta). *Magritas*, que aunque tomó muy á lo serio su papel, estuvo

muy bien, y el picador *El Cid*, que dominó al temible (?) toro que le tocara en su suerte, hasta sugestionarlo...!!! Gaona y Belmonte querían ver cómo se revolcaba á dos

copletistas francesas que fungieron de alguaciles; pero aunque una de ellas aceptó las banderillas, la otra dijo que nones.

La gentería hasta dolerla el estómago, y los beneficiados se echaron á la bolsa un buen puñado de depreciados, que nada mal les caerán en estos... y en cualquier tiempo.

Solfa.

¡Aficionados!

Leed el próximo número, donde se anunciarán las colosales reformas que por principios de tiempo ada realizará PALMAS Y PITOS.

Estamos dispuestos á que nuestro semanario sea el indispensable, el único, y hasta que nuestros mismos adversarios, muy pocos por cierto, no confiesen que esta revista es LA MÁS IMPARCIAL, LA MEJOR INFORMADA Y LA MÁS ECONÓMICA;

no reparare nos en gastos ni sacrificios. Somos más aragoneses que Ballesteros y *Herrerín*, más audaces que Belmonte, más sabios que Joselito y compañía, y más valientes que Paco Madrid y *Malla* juntos.



Calderón, los picadores *Conejo chico*, el *Cid* y *Céntimo* y *Pulga de Triana* en trajes de matadores.—Las completistas francesas La Fougere y Gabi dispuestas á correr la llave; los matadores *Cuatrodedos Mejicano*, Manuel Solís y Ve'a, de picadores, y *Magritas*.



Rodolfo Gaona en su excelente par de banderillas.—«El» en una verónica con los talones clavados en el suelo.

TOROS EN CARACAS

11 de Enero.

Cinco toros del país y un veragua, para *Manolete*, *Saleri II* y *Manolete II*.

¡Vaya una corrida! ¡Dios alivio de luto!

El ganado no ofreció grandes lucimientos, si bien es cierto que en algunos momentos pudieron hacerse más cosas con él. El del Duque de Veragua hizo una pelea hermosísima desde que salió hasta el mismo momento de morir. Pero que muerte le dió *Manolete*, ¡Dios mío!

Todo el mundo tocó, á dos manos y con gran desbarajuste. Fué aquello de nunca acabar; con decir que le dieron ochenta ó más capotazos, todo está dicho. Banderillas de castigo, pero no con puyas de «seis» centímetros conforme marca el reglamento, sino de «nueve centímetros».

Así y todo, no hubo manera de humillarle la cabeza. Con dos ó tres varas habría llegado á la hora de la muerte con la cabeza ahormada, pero aquí no es permitida la suerte de varas, circunstancia que impedirá la lidia de toros españoles.

La lidia de este toro ha demostrado una vez más que las banderillas no castigan ni poco, ni mucho, ni nada; y que la suerte de varas es insustituible para toros de algún poder.

Manolete, con la muleta, habilidoso y cerquita, dando pases de adorno, reposados, sin bullanga y sin piruetas. Pero al entrar, mudó la decoración. Se tiró, sin tener en cuenta, que por derramar siempre alto, requería la res la muleta baja, largándole una punzada que escupió el veraguano.

Tres pinchazos y media atravesada quitaron la vida á un animal nobilísimo al cual, después de muerto, cuando lo arrastraban, le tributaba el público grandes ovaciones, pues jamás se había visto aquí un toro que hubiera dado una pelea tan igual y valiente durante toda su lidia.

Tengo la creencia de que *Manolete* tendrá toda su vida un remordimiento por haber matado en la forma que lo realizó, á un toro que hacía honor á la vacada del Duque de Veragua. En el otro bicho, estuvo el de Córdo-

ba regular con el pincho y aceptable en lo demás. *Saleri II* se dejó en la fondo los papeles de «fenómeno», á pesar de que se mostró voluntarioso y con ganas

de pegarle un soplamocos á su santo para que cambiase de frente, pero ni por esas.

Fué arrollado por su primer toro al intentar darle un cambio de rodillas, resultando ileso. Clava medio par y un par desigual. Con el pincho, mediano en los dos.

En esta corrida, no hemos ganado los laureles que en las otras; ¡querido pollo hay que apretar!

A *Manolete II*, su primer toro se lo echó áuestas como si fuese una angarilla. Daba risa verle colgar de la pierna derecha. A sus dos les mató mal.

En banderillas, *Metrala*, en un par de castigo que dedicó al General Juan Vicente Gómez, recibiendo en cambio del liberal Magistrado, un camarón de 160 «beatas», y *Cerrajillas* en un par superior.

El *Cara cuarto*, muy guasón. Servicio de plaza, de lujo. Entrada, buena.

¡Vaya una corrida latosa!
DON SEBASTIÁN.

DESDE SEVILLA

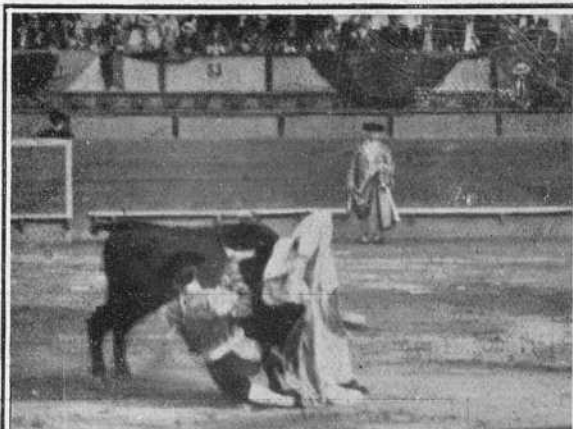
1.º de Febrero de 1914.

En la huerta de «El Lavadero» se celebró el domingo la anunciada encerrona, asistiendo numeroso público. Se lidiaron dos vacas de ganadería desconocida, por las cuadrillas de *Angelillo de Triana* y *Rubichi de la Alameda*; y para fin de fiesta, se destinó un becerrillo para Manuel Jiménez *Chicuelo*, hijo del malogrado espada del mismo nombre y apodo.

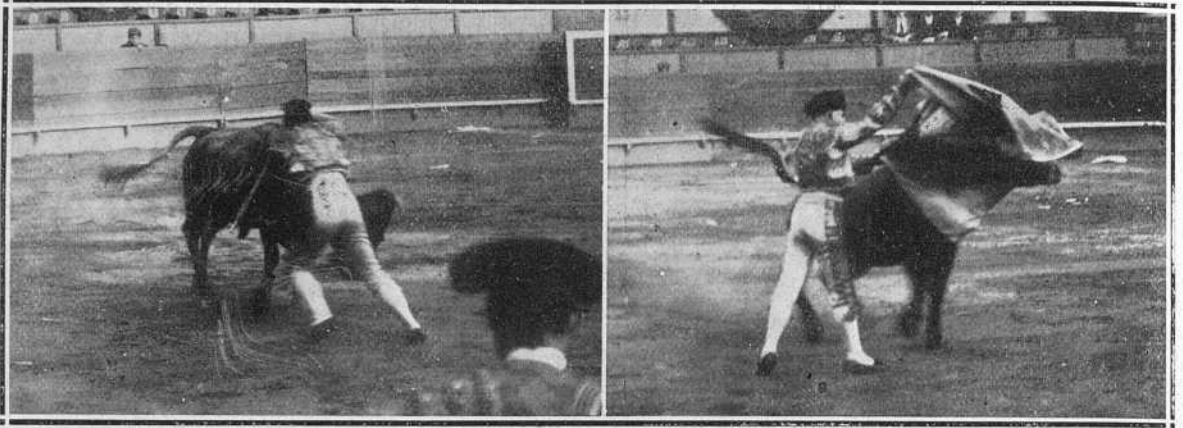
Angelillo muleteó á la primera vaca desde cerca y valiente, siendo cogido y derribado al rematar uno de los pases, haciéndole un gran quite el banderillero *Almendo*; varios pases más y una en lo alto que tira al animal sin puntilla. (Ovación, oreja y un regalo en metálico del *Limen*, á quien había brindado.)

En la segunda vaca, Sánchez Mejías actuó de picador, agarrando cuatro puyazos superiores, siendo derribado en uno de ellos. (Ovación.)

Rubichi torea desde buen terreno y con su mijita de arte, necesitando tres pinchazos y una estocada caída. (El muchacho fué aplaudido.)



Caracas.—*Saleri II* arrollado al dar el quiebro de rodillas *Manolete II*, bailando la jota con el tercero de la tarde. *Manolete* en el toro de Veragua.



Manuel Rodríguez *Manolete* en una estocada y en una buena verónica.

En último lugar se lidió un becerre colorao, que resultó muy bravo. *Chicuelo* le toreó por verónicas á la perfección, pues dió una serie de ellas aguantando la acometida á pie firme y estirando los brazos como un catedrático. (Ovación). Cambia la la suerte, coloca medio par al cambio, medio de frente, saliendo derribado, y uno superior al cuarto, siendo aplaudido nuevamente; después empieza su faena con el pase de la muerte, al que siguen pase de todas clases y marcas, superiorísimos; el público, entusiasmado, le hace una gran ovación durante la faena de muleta. Con el acero empleó dos pinchazos, media en lo alto y una contraria, de la que dobló el animalito.

El pequeño diestro fué sacado en hombros en medio de una ovación.

El público salió satisfechísimo.

Vía 2 de Febrero.

En la mencionada huerta se celebró el día 2 otra encerrona en la que se lidiaron dos toros de ganadería desconocida, siendo estoqueados por los diestros Fernando Blanco *Blanquito* y Joaquín Gárate *Limeño*.

Blanquito hizo con la muleta una faena de valiente y termina con la vida de su contrario de un buen pinchazo y una corta en lo alto, de la que dobló el animalito.

Joaquín *Limeño* torea valiente en el segundo, sufriendo varias coladas, y se deshace de su enemigo de dos pinchazos y media en lo alto, entrando á matar en corto y por derecho. El espada descibella y es muy aplaudido.

—En la Venta *Caraancha* lidiaron dos novillos José Martín Domínguez y Antonio Vera *El Marinero*.

Los dos estuvieron valientes y afortunados, sobresaliendo el segundo.

Hipólito gustó mucho, dirigiendo y treando de capa.

BUSTAMANTE.



El toreo y la nieve.— Aunque un poco retrasados, no queremos privar á los lectores de una escultura ingeniosa que durante la última nevada, hizo en Valladolid el joven artista y aficionado D. Andrés Martínez Ballester. El grupo escultórico representa colosalmente á Belmonte en una de sus formidables medias verónicas. La fotografía nos la ha remitido el popular empresario isoletano D. Julio Pradera.

CORDOBA

18 de Enero.

Con regular entrada se ha verificado la becerrada á beneficio de los heridos de Melilla.

El cartel lo componian tres novillos de D. Pablo Torres, para *Alva-*

rito, Limeño (Joaquín) y Angel Martínez *Cerrajillas*, y un becerro para el aficionado de Ecija, D. Enrique Real.

Los novillos, excepto el tercero que fué bravo y noble, han sido bueyes con malas ideas.

El primero era un buen mozo,

grande y cornalón, y por añadidura, manso. *Alvarito* lo toreó bien de capa. C cogió los palos y cuarteando clavó un par superior; con la muleta no le perdió un momento la cara al manso y cuanto logró igualar atizó, entrando mejor que el buey merecía, media contraria. (Muchas palmas y reglo del Marqués del Mérito, a quien brindó.) El segundo, algo más pequeño, pero con iguales condiciones, fué lanceado por *Limeño* bien y fijándolo; puso dos buenos pares, que se aplaudieron, y con la muleta estuvo cerca, valiente y artista; entró a matar muy derecho pinchando en lo alto, repitiendo, entrando muy despacio y dejándose ver para una superior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

El tercero fué el único, como antes digo, que se dejó torear. *Cerrajillas* dió varias verónicas buenas, terminando con media verónica muy ceñida. (Palmas). Cambió dos veces y clavó dos pares colosales. (Ovación.) Y con la muleta aprovechó las buenas condiciones del novillo, siendo su faena superior, sobresaliendo un molinete entre los pitones; pinchó una vez y repitió con una entera, buena. (Ovación y oreja.) Y al cuarto lo toreó y despachó con brevedad el señor Real é hizo no poco.

Bandrillearon *Patatero, Josepe, Gabriel Vázquez* y *Guerrilla*, ayudándoles Fernando el Gallo.

J. LEÓN.

Toros en Lima.

28 de Diciembre de 1913.

Reseñar corridas malas es labor ingrata y pesada, pero referirse á corridas como la cuarta, es hacerlo de



Malla en el pase de tanteo á un becerro... ¡y mogón de los dos!

algo que recrea el espíritu. Ayer nos divertimos lindamente; todo fué entusiasmo.

Momentos antes de las tres y treinta, la plaza presentaba un aspecto bellissimo; la concurrencia era bastante numerosa, notándose en galerías la presencia de conocidas damas de nuestra aristocracia; hecho el pase de las cuadrillas, entre aplausos, pisa la arena el primero.

Revoltoso, mulato, muy bien puesto y con sus abriles completos.

Malla, (celestes y oro), le da cuatro verónicas muy paradas.

Bomba y *Canales* pican bien á cambio de buenos tumbos. En los quiles se luce *Malla*.

Cambiado el tercio, coge Agustín las banderillas y el público le aplaude y pide música.

Cita para cambiar y después de pasarse sin prender, coloca un gran par (ovación), repite con uno de frente superiorísimo, entrando lento, cuadrando en la cabeza y levantando los brazos primorosamente. (Nueva ovación). Cierra el tercio *Rubio*, con un par caído.

Malla inicia su faena con un superior pase ayudado, sigue toreando por altos y de pecho, para recetar un buen pinchazo. Dos naturales bien ejecutados cuadrán al toro y dan lugar á que *Malla* entierre el estoque hasta el pomo, entrando y saliendo bien de la suerte. (Ovación enorme y vuelta al ruedo.)

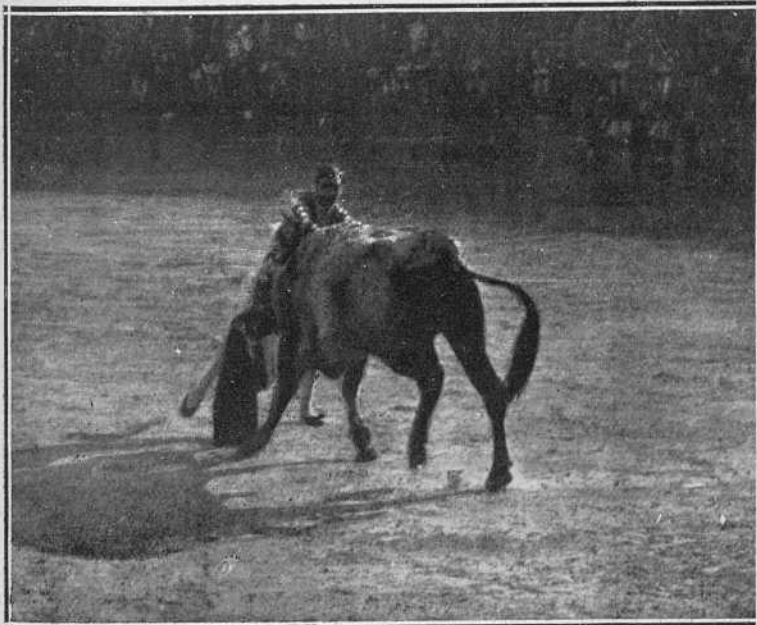
En segundo lugar, se lidió un toro colorado, de nombre «Lucero» y corto de alfileres.

Punteret da tres verónicas muy buenas, un farol y una larga afarolada. (Aplausos).

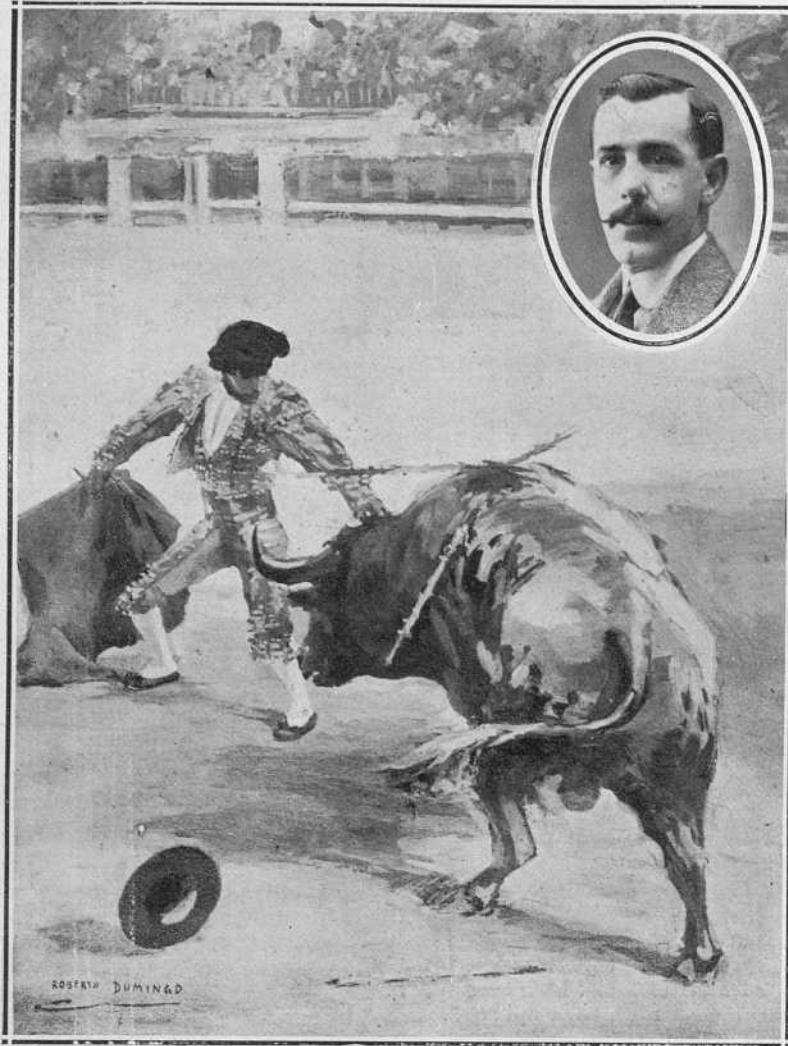
Bomba y *Canales* ponen bien cinco varas.

Punteret juguetea con el toro y cambia sin clavar; repite y prende los palos en buen sitio. Termina *Caraprieta* con un palo.

Punteret va solo al toro y le da un natural superior, luego uno de pecho mejor, dos en redondo, un molli-



Agustín García Malla en lo suyo.



Hoy se pone a la venta el libro de nuestro queridísimo compañero *Corinto y Oro*, que lleva por título *Se fueron Bomba y Machaco.—Otra época del toreo*. Como nos hemos de ocupar de él más detenidamente, nos limitamos aquí a reproducir la portada del volumen, que es un cuadro estupendo de Roberto Domingo, el famosísimo pintor, y a sacar a la vergüenza pública la *vera efigie* del simpático Maximiliano Clavo, vulgo *Corinto y Oro*.

nete y uno rodillas en tierra. (Aplausos). Iguala el astado, cita a recibir el pequeño diestro y deja media que basta. (Ovación colosal.)

El tercero es bayo, grande y bien armado. Le pusieron de nombre «Saleroso».

Agujetas lanceó bien y terminó recordando valiente. (Palmas). Hace una faena inteligente y suelta un pinchazo y una estocada.

El cuarto de la tarde es bayo, se llama «Bienvenido».

Malla, da en dos tiempos, seis lances de capa; superiores los dos últimos.

Banderillean *Angelillo* y *Gallito*, superior el primer par de *Angelillo*.

Agustín da principio a su faena con un pase alto con la izquierda superior; sigue con uno de pecho estupendo, y a renglón seguido, se harta de

torear bien y como no cabe más cerca. (Grandes aplausos). El toro junta las manos y obedece ciegamente a la muletilla del matador, que logra un volapié magno.

(Ovación indescriptible y la oreja). Quinto. «Relámpago», alazán, astifino, bien puesto de armas.

Punteret le da varios capotazos, tapando la cara al de la «Rinconada».

Bomba pica bien y sufre terrible caída, con el caballo encima. Le retiran a la enfermería.

Punteret brinda la muerte a las hermanas Antonia y Encarnación Fuentes. Saca al bicho con medios pases de las tablas, le da otros ahormando la cabeza y con fe se tira y consigue una contraria que mata. (Aplausos y regalo.)

«Jaquetón» se llama el sexto y es

jabonero, joven y bien puesto. *Agujetas* hace una breve faena y termina con una estocada.—UN PELAO.

GENTE NUEVA

TOMÁS ROMERO.

Hoy presentamos a nuestros lectores a este modesto matador de novillos que cuenta dieciocho años, y empezó el 1913 a torear, trabajando en las plazas de Segovia, Badajoz, Guadalajara, Ciudad Real, Murcia, Alicante, Orihuela, Borox, Navalperal y otras plazas con buen éxito, alternando con los diestros *Cortijano*, *Loseta*, *Flores II*, *Agujetas*, *Gavira*, Eusebio Fuentes y *Alcoleita*. Con este diestro, alcanzó un gran éxito en Guadalajara.

Para el presente año tiene contratos firmados con la empresa de Talavera de la Reina (día de Pascua de Resurrección) y con las de Murcia, Cartagena, Alicante, Valencia, Ciudad Real y Tetuán, y en tratos con otras varias empresas.



El novel matador Tomás Romero.

conocedor de la ingratitud de los pueblos? Todos lo ignoraban, y ello hacía aumentar la curiosidad.

El señor Aristónico, director de la Banda municipal, daba las últimas órdenes á sus subordinados, cuando un alegre campañileo anunció la proximidad de la diligencia.

—¡Ya viene, ya viene!, se oyó rugir, y pocos minutos después la detenia aquella muralla de carne; y mientras los más decididos desenganchaban los caballos y los *bandidos* dejaban escapar los flamencos acordes del pasacalle «Pacomio», una oleada humana empujaba el coche hasta la casa Consistorial. Y luego... luego Bastardilla, asomado al gran balcón del Ayuntamiento y teniendo al *diestro* á su diestra, habló así:

—¡Convecinos!, ha sonado la hora de matar el caciquismo, y para matarlo; ninguno mejor que el matador que tengo el gusto de presentaros, que no es otro que el famosísimo *Juje*, cuyas brillantísimas y refulgentes campañas en los taurinos circos españoles, ultramarinos y coloniales, le han hecho acreedor al justo calificativo de «fenómeno del volapié».

El nuevo candidato, si con vuestros votos le sentáis en el Congreso, se compromete solemnemente á rebajaros la contribución, á extirparos el impuesto de inquilinato y el de consumo, y á obligar al Gobierno á que, así como subvenciona el culto, atienda á la celebración de las corridas de toros, de tal suerte, que sean diarias y gratuitas. Es decir, que su programa se condensa en estos dos anhelos del pueblo castizo: pan y toros.

—Eso es—agregó el *Juje*—, pan y toros y viva la Pepa. Una clamorosa ovación, con petición de oreja, ahogó la verbosidad de nuestro hombre, que durante veintidós minutos estuvo ocupado en la improbable tarea de devolver sombreros, chaquetas, refajos, escarpines y demás prendas similares, y hasta

recorrido á pie para que *de paso á paso* se enteraran del pavimento de la corte—se hallaban en un cuarto de la calle de la Pasión y en la mismísima presencia del *Juje*.

Este, que *se paseaba* por la habitación *moviendo los brazos*, como si estuviera ensayando un golpe, se echó en los de don Manuel, diciéndole enternecido:

—Mi gratitud será imperecedera; precisamente ahora me disponía á ir en persona á dar á usted las gracias, pues sé por don Lorenzo que usted ha sido uno de los que más contribuyeron á la caritativa obra de allegar recursos para que *me pueda tener en pie*.

—¿Y qué tal?

—Ya usted ve. No ando tan *marchoso* como antes, pero ando.

—¿Y ese guante de la mano derecha?

—Para disimular.

—De modo que...

—Todo de goma. Asustan los *progresos del ortopedismo*.

—Te hallarás muy contento.

—Por una parte, sí; pero, por otra, estoy *voteando*.

—¿Y por qué es eso?

—Cosas del querer, que son las que más barrenan. No sé si usted sabía que yo hervía á borbotones por *Pepilla la Liosa*, que en esta ocasión era la lumbré que ni acariciaba...

—No sé una palabra, pero cuenta que debe ser muy interesante, y además es conveniente que oigan mis acompañantes cómo te explicas.

—Pues bien; estaba yo como digo en una ebullición que casi me derramaba, cuando me retiró los brazos y me dejó helado una badilla en forma de noticia: «A la *Liosa* y al *señor Postín* les han sorprendido *montaos*, en las inmediaciones de la Bom-

bi..., en un *auto*.» ¡Misté que montaos en un auto y yo sin poder siquiera andar á pata! ¿No es esto pa estar cabreao?

—Yaya, tontín, quitate eso de la cabeza y atiende á algo más importante. Estos amigos vienen á verte porque es su deseo el presentarte...

—*Muchismas* y expresivas; necesito reponerme, y por ahora no *azmito* contratas.

—No es por ahí. Estos señores lo que quieren es presentarte diputado.

—¿Diputao? ¿Y qué es eso?

—Lo que soy yo, lo que es Alvaro, lo que es Alba...

—Bueno, p'is si es lo que *salva*, aquí estoy, aunque me creo que pa mí no hay salvación posible.

—Por dinero no te apures, que... estos amigos te lo darán.

Ha dicho bien—retrenó Leodegario Bastardilla, que así era el nombre del secretario del Club Belmonte—. Todo el dinero que hay en caja, que son unos miles de pesetas, y aun nuestro particular peculio, está á su disposición.

—¿De modo que hay *cocí* asegurado?

Para atascarse; tinto á tolo pasto, café, copa y puro.

—¿Ya será *verdaz* lo que me dicen, don Mannel?

—Debes creerlo.

—Entonces, si á ustedes les parece, mañana cojo la primera indigestión.

**

El pueblo en masa, haciendo de la noticia sabrosos comentarios, se lanzó á la carretera esperando curioso la llegada del coletado candidato.

¿Quién era él? ¿Qué tipo tenía? ¿A quién se le ocurrió tan diabólica idea ante la realidad de la cual tembló don Herculano,



Don José Remón Vallejo

DIRECTOR DE PALMAS Y PITOS

Y REPUBLICANO LITERATO Y AUTOR CÓMICO.

Carta de Pini.

D. Rod. hizo en doña Genoveva.
 (Don Juan que ha seguido con ansiedad y emoción creciente el relato, avanza al oír el nombre de doña Genoveva.)
 (Riendo.)
 ¡Linda farsa!
 ANS. (Idem.) ¡Como suya!
 (Don Juan sale del bosquecillo y se presenta ante los dos, que al verte se levantan sorprendidos.)
 D. JUAN Saber su final os resta.
 (Se cruza de brazos ante don Rodrigo y Anselmo.)

ESCENA XIII

DON JUAN, DON RODRIGO Y ANSELMO

D. Rod. ¿Quién sois vos?
 D. Juan Quien viene á dar su conclusión á la historia infame, cuya memoria os gozáis en evocar. Cómplices de la jornada en que se logró perder el honor de una mujer inocente y confiada.
 ¡Qué satisfechos viviais viendo vuestra impunidad!
 ¡Cómo ahora vuestra maldad resucitando relata!
 ¡Reid más! Dispuesto á hacer coro á vuestra risa estoy.

selmo, y entra en ella. Anselmo llega á donde está su amo.)

ESCENA XI

DON RODRIGO, ANSELMO; á poco BRÍGIDA Y DON JUAN por detrás de los r. sales. Antes de concluir la escena entre Inés y don Rodrigo, ha empezado á hacerse de noche, en forma que, cuando aparecen Brígida y don Juan, es ya no. he completa.

ANS. ¿Llamabais, señor?
 D. Rod. Llamaba.
 Que á las doce la litera esté enganchada en el patio y con la gente dispuesta.
 ANS. ¿Ya con doña Inés hablasteis?
 (Ademán afirmativo en don Rodrigo.)
 D. Rod. ¿Y qué, se niega? (Con asombro.)
 ANS. (Con cólera.) Se niega.
 D. Rod. ¿Es posible.
 Tan posible como en mí vengarme de ella.
 La noche tiene por suya para volver de su idea.
 Si en su obstinación persiste, si en su locura se encierra, y de golpe me arrebatara su fortuna y su belleza, irá al convento. Veremos si consigue la abadesa que dome sus arrebatos y sus voluntades tuerza.

ANS. Testarudez más extraña...

D. Rod. ¿En qué confía? ¿en qué espera?
(Aparecen don Juan y Brígida en el fondo del sendero cubierto.)

Bríg. Andad despacio, que hay gente en el jardín. Quizá sea mejor aguardar. Son ellos.

D. Juan (Luego de mirar por entre las ramas.)
Poco importa. Tú te llegas al postigo: que dé Hernando con los otros tres la vuelta á los tapiales, y aguarde mi aviso junto á la verja.

Tú por Inés, y en mi busca lo antes posible con ella.

Bríg. ¿Y esos? (Temerosa.)

D. Juan (Decidido.) Si á tanto se atreven, que á estorbar mi paso vengán. Anda tú.

(Brígida desaparece de puntillas por el ángulo del sendero cubierto. Don Juan avanza poco á poco oculto por los rosales, hasta donde están don Rodrigo y Anselmo.)

ESCENA XII

DON RODRIGO, ANSELMO; DON JUAN OCULTO

ANS. No desechéis

las esperanzas. Aun quedan horas: y no horas, minutos bastan para que las hembras

muden de opinión. En otras peores vuestra excelencia anduvo, y al fin y al cabo fué adelante con su empresa.

D. Rod. Si. (Pensativo.)
ANS. ¿No podéis con razones?

Obligadla por la fuerza.

Y si á la fuerza resiste, aun el engaño os resta.

Engaños lo vencen todo, si hábilmente se manejan.

D. Rod. Cierto.
ANS. Si no, haced memoria,

y recordaos de aquella aventura en que una dama de calidad y de prendas,

burilásteis con vuestro amigo, desposándole con ella.

D. Juan ¿Qué dicen? (Prestando gran atención.)
D. Rod. (Sonriendo.) Si fué buen lance.

Todo un hombre mi amigo era.

ANS. ¡Pues y vos!
D. Rod. ¡El pobre cural!

Tal vez de rabia y de pena muriese.

ANS. Vestí sus ropas;
vos llegásteis á la iglesia cuando el alba despuntaba

con vuestro amigo y con ella; yo los casé: su testigo

fuisteis vos. Segura presa de su liviandad el mozo

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez. Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, maranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez [Tabernero], Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio [Martín], Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

El mejor periódico taurino es

PALMAS Y PITOS

Oficinas: Marqués de Santa Ana, 25

MADRID



Compre usted to- "Las Ocurrencias," El periódico más interesante y popular **10 céntimos**

IMPRENTA ARTISTICA

DE

SÁEZ HERMANOS

MONSERRAT, 7. - MADRID

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS COMERCIALES,

OBRAS Y REVISTAS

A PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García Malla.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Sevilla.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos).—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Roderero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

Cuadrilla Juvenil Madrileña.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquero.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Canó, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julian Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 36, fábrica, Bilbao.