

Palmas y Poyitos

n° 46



TRIUNFOS

DE PACOMIO EN AMÉRICA



-CARACAS-temporada-1913-14.



15. céntimos



El empresario de la nueva plaza, D. Luis Castillo, hablando con el arquitecto Sr. Raspali.

La nueva plaza de Barcelona.

Van muy adelantadas las obras de la tercera plaza que funcionará en Barcelona la próxima temporada.

He aquí los interesantes datos que del nuevo edificio acaba de publicar *Franqueza*, en *El Liberal*:

«El *novísimo* circo no puede estar mejor situado; puesto que sus fachadas dan á las calles de Cor es, Marina, Diputación y Lepanto, y tiene sus puertas principales por la primera de las citadas vías.

El muro que cerca la plaza está ya terminado, así como seis magníficos corrales y ocho chiqueros, con su correspondiente pasillo central.

La plaza constará de tendidos y un piso; el redondel

tendrá 52 metros de diámetro y dos metros de anchura el callejón. El tendido de sol se compondrá de 27 gradas, seis de éstas cubiertas, sin baranda de hierro que divida la parte baja, de la alta.

En la parte de sombra habrá, primera y segunda filas de sillones, 14 filas de tendido y un amplio pasillo con una fila de asientos de rellano, que quedarán separados del tendido por una baranda de hierro.

Detrás de esta localidad estarán los palcos. Sobre éstos, que serán unos 30, en el centro, estará el de la presidencia, y á los lados, los del gobernador y capitán general. A los extremos de los palcos irán las gradas cubiertas, compuestas de seis filas, con sus correspondientes delanteras.

En el exterior de la plaza, dentro del muro que la cerca, en la parte de sombra, habrá un espacioso patio con jardín. Habrá una buena enfermería, espaciosas cuadras, un amplio patio para la prueba de caballos; capilla y sala de toreros, café, casa para el mayoral encargado de los corrales, Administración, portería y todas las dependencias necesarias.

De «momento» la *novísima* plaza tendrá cabida para 14.000 almas.

Tanto el arquitecto Sr. Raspali como su ayudante y encargado de las obras Sr. Grau y el maestro constructor Sr. Molins, han tenido en cuenta al comenzar las obras poder levantar un piso más cuando las cir unstanancias lo exijan á fin de aumentar la cabida, hasta que puedan llegar á acomodarse más de 20.000 espectadores.

Los Sres. Castillo y Alba, propietarios y empresarios de la *novísima* plaza, piensan inaugurarla el 12 de Abril próximo, con Vicente Pastor, *Bienvenida*, Vázquez y *Torquito*, que estoquearán cuatro toros de Veragua y cua-tro de Miura.»



La familia de Curro Posada en los Merinales con varios amigos, antes de celebrarse una fiesta íntima de las que tanto abundan ahora en Sevilla.

Fot. Arenas.

Se venden libros y periódicos taurinos, antiguos y modernos, á precio de catálogo. Dirigirse á esta Administración: Marqués de Sta. Ana, 25, 1.º-Madrid.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 1 DE FEBRERO DE 1914

NUM. 46

DE ACTUALIDAD

- - - EL CLASICISMO DEL "GALLO," - - -

El clasicismo del *Gallo* ó no me jaga usted reir que tengo la enca destrozada, debiéramos titular este artículo de fondo.

¡El clasicismo del *Gallo*! Están sus admiradores y servidores, y hablo sólo de la mayoría, tan locos, que á menudo les oye usted decir: «Rafael el *Gallo*, cuando quiere, es el mejor; cuando quiere, es el peor; cuando quiere, divierte con sus alegrías; y cuando quiere, torea como el torero más clásico.» Es decir, que afirman de él mucho, porque no pueden probar nada. Para mí decir que el *Gallo* es clásico, es una de las mayores locuras que se han escrito en materia taurina; precisamente por lo que vive el *Gallo* como torero y algunos le aplauden, es, porque como ha visto dicho lidiador lo difícil que resulta el toreo verdad, el toreo clásico, ha inventado una de martingalas que deslumbran á los que sólo se ocupan de los toros el domingo.

Clásico en literatura, quiere decir que se siguen rigurosamente las reglas literarias; y supongo yo que en toreo, tendría un significado parecido.

¡Clásico Rafael! ¡Qué suerte la de este hombre! Porque eso no se ha llegado á decir ni de su pobre padre, ni de *Guerrita*, dos casi predecesores suyos.

Para ser clásico; hay que torear derecho, erguido, con los brazos, practicar ese toreo duro que comenzó con Pedro Romero, Montes y los primeros tratados de tauromaquia y hoy se aplaude á Belmonte.

Es verdad que Rafael algunas veces da una buena verónica, algunas veces, á favor de querencia, da erguido y valiente el pase de pecho; ¿pero esto no lo hacen alguna vez todos los espadas? Entonces, todos son clásicos.

¡Clásico Rafael, que no arranca un aplauso en las verónicas! Que tira en ellas ventajas, como la de juntar las piernas después que ha pasado el toro, y la de arrodillarse, también cuando el peligro pasó!

¡Clásico Rafael, que tan pocas veces y tan defectuosamente ejecuta el pase natural! Es para caerse de risa.

Gallo, por lo que de él han dibujado algunos amigos, llegó á creer en serio eso del clasicismo; pero si se quiere desengañar, que vea las fotografías que de él publican los periódicos amigos, que vea ese *Cinematógrafo Taurino*, á ver qué instantáneas parecen de un torero rondeño. Y como este tema no merece tomarse en serio, voy á *divagar* sobre *Gallito* clásico.

Al efectuar este diestro su lucida faena del 15 de Mayo de 1912, dijeron sus amigos: «¡Ah, esta faena ha sido colossal, mucho mejor que en la que le dieron la oreja!» No sé si dirían esto, porque de la faena de la oreja, anda por ahí una película que desconcertó á los más entusiastas gallistas.

Y viene la faena del 5 de Octubre con un becerrrote de Olea, y dicen los gallistas, siempre mariposeando y

siempre dudando porque no pisan terreno firme; «¡Esa sí que fué una faena! ¡Mucho mejor que la de la oreja y que la del 15 de Mayo! Allí hubo alegrías y pases por la espalda y chufas; pero también naturales superiores, TOREO CLÁSICO.»

Al salir aquella tarde de la corrida, hablábamos en el *Lion d'Or* de los famosos pases naturales *Don Modesto*, Juanito Cabello, apoderado de notables matadores y gran aficionado, el picador *Farfán*, algunos más, el *Camisero* y yo. *Don Pepe* sostenía que aquellos naturales les había dado el torero clásico encorvado, distanciado y bailando ¡casi nada!; y *Don Modesto* decía que no: que algunos les había consumado perfectamente.

Acabada la conversación, fuimos Cabello, el *Camisero* y yo á casa del popular Alfonso á por las instantáneas de aquella corrida, y los amigos citados son testigos de que sin preparación alguna, é ignorando, como es natural, la conversación que acabábamos de sostener, nos sacó una instantánea de los pases naturales del *Gallo*, con los defectos que *Don Pepe* acababa de indicar en el café, y cuya fotografía consta en la colección de este semanario. Recuerde quien quiera la citada fotografía y que en el pie poníamos «uno de los *colosales* naturales que dió *Gallo* al becerro lidiado en primer lugar y que le valieron una ovación. ¡Gualito que los de Belmonte!»

¿Todavía hay quién dude? Pues por ahí anda una postal de esas encomiásticas, de esas conmemorativas, dedicada exclusivamente á la faena del 5 de Octubre, ¿y dónde está el clasicismo? En ninguna parte: de las seis instantáneas, cinco son de adornos, de chufas, y uno sólo, de un pase natural, muy defectuoso por cierto: pase con la muleta por la espalda, otro de pegolete rodilla en tierra, otro de molinete distanciadísimo... y por último un natural un poco peor que los que colocan no Vicente Pastor ó Belmonte; bastante peor que los que da *Algabeño II*, qué no es ningún Montes; ¿ó es que todos los fotógrafos son antigallistas? ¡Clásico *Gallito*! ¡Cuánto loco hay en este pícaro mundo!

Para concluir: *Gallo* es un torero muy gracioso (cuando está bien y más gracioso todavía cuando está mal) muy inteligente, muy desigual, muy fresco y muy simpático. Exactísimo; pero no tiene ni un pelo de clásico.

Si lo fuera, si valiese tanto como sus amigos se figuran, ¿estaría imponiéndole por ahí Joselito, como si se tratase de un Pazos ó un Limeño?

Rafael el *Gallo* ha cumplido ya su misión en el toreo. Nos ha entretenido unos minutos, provisionalmente, mientras llegaban diestros de altura; no ha sido jamás un número de fuerza, sino un número propio de entreactos. Cuando *Bombita* y *Machaquito* se quisieron ir, apareció el intermedio *Gallito*. En cuanto vinieron Belmonte y Joselito, hay que ayudarle para que toree un poco.—DON PEPE.

MENTIDERO TAURINO

¿Hasta cuándo?

¿Hasta cuándo van á durar los abusos de las estrellas con rabo, ó con coleta que es lo mismo?

El importante diario de San Sebastián *El Pueblo Vasco*, se lamenta, y con razón, de estas vergüenzas que todos toleramos aunque perjudiquen á los propios toreros, á los empresarios, al público y á la propia fiesta.

En un viril artículo, el reputado escritor *Santo Mano* dice, refiriéndose á las corridas de San Sebastián, que por Pascua torearán los *Gallos* con ganado elegido si á mano viene por los hermanitos ó sus mangoneadores. En la extraordinaria del 26 de Abril, presentación de Belmonte y Paco Madrid, se lidiarán toros de don Felipe Salas, imposición también de los *Gallos*.

En ninguna de las seis de abono del verano y las tres extraordinarias, se lidiará ganado de Palha, que en San Sebastián siempre ha presentado excelentes corridas, por imposición de los hermanitos que quieren vengarse del escrupuloso ganadero, por no sabemos qué de una propina ó una comisión.

Para final, afirma *Santo Mano* que la empresa, por indicación de Joselito, quiso prescindir de Gaona, el único que el año pasado restó glorias á *Gallito* y que por último, le contrató haciéndole todos los desprecios posibles y de forma que no alternen Joselito y Rodolfo, para evitar posibles baños.

Sólo falta, como dice el citado compañero, que ahora suelten los miras y los Pablo Romero á *Cocheiro*, Gaona, Paco Madrid y Belmonte, y queden para los hermanitos los Santa Coloma, los mirúbes, los Concha y Sierra, etc., etc.

¡Y luego decían de *Bombita!*

¿Es posible que los amos del toro se valgan de tales artimañas para triunfar?

Desde Burdeos.

El luchador Almela.

Disputando *La Coupe de Bordeaux* en el campeonato que se verifica en la Alhambra y en Apolo, se encuentra en esta el buen picador y excelente luchador Almela, quien en las tres veces que se presentó en el ring, tuvo tres éxitos.

Por sus buenas dotes y su amabilidad ha sabido captarse ya el simpático piquero muchas y buenas amistades entre nosotros.

M. GRAND.

El Club "Cocherito,"

Hemos recibido la Memoria que la Junta directiva de la más importante Sociedad taurina ha repartido á fines del ejercicio 1913.

Sin perjuicio de hablar otro día más detenidamente de esta gran institución, si nuestras ocupaciones nos lo permiten, debemos felicitar con todo el cariño á los señores que componen la Junta directiva, D. Emilio de Otaduy, D. Pedro Rivas, D. Gregorio Diarce, D. José López Beraza, D. Federico Martínez, D. Alberto Zaldua, D. Juan Montegui, D. José Mazón, D. Paulino López, D. Vicente Fatrás, D. Adolfo García y D. Alfonso Perés, puesto que han logrado hacer la Sociedad taurina más floreciente del mundo, un verdadero modelo en su clase.

El Club *Cocherito* ha organizado con un éxito enorme en 1913 fiestas benéficas como la corrida de *Recajo* y la fiesta de la flor; y taurinas como la excursión á Madrid. Cuenta en la actualidad con unos setecientos socios y su domicilio es el casino oficial de la afición bilbaína.

Nueva empresa.

El día 28 del pasado, nuestro querido amigo el joven é inteligentísimo aficionado D. Federico Rodríguez firmó el contrato para el arriendo y explotación de la Plaza de Toros de Tetuán de las Victorias durante dos años forzosos.

Dicho señor desea que su nombre se recuerde siempre con agrado por su gestión como empresario; y al efecto tiene el propósito de celebrar las mejores corridas que puedan verificarse, tanto en lo relativo á los matadores como en lo referente al ganado.

La temporada se inaugurará á mediados del próximo Marzo, tan pronto queden terminadas las importantes obras de reforma que actualmente se llevan á cabo en el edificio, el cual ha de quedar en inmejorables condiciones.

"The con leche," y nosotros.

El País, el segundo diario de Méjico en circulación y en importancia, nos ha dirigido equivocadamente unos ataques, diciendo que nosotros hemos publicado una caricatura de Vicente Pastor, vestido de azteca, poniendo en duda las proezas realizadas en Méjico por el gran torero de Madrid y que hemos dicho que á Bel-

monte le habían echado un toro al corral.

Como se ve por lo copiado, no van dirigidas á nosotros dichas líneas y si á *The con leche* (lo cual se comprende también, porque dicho artículo habla de *Ki-ki-riqueos* no aplicables á esta redacción, donde nadie cacarea).

Y no hablamos de este asunto para molestar á *The con leche*, no; sino para dar un millón de gracias, con un fuertísimo abrazo á nuestro querido corresponsal en Méjico D. Ricardo Cabrera *Solfa*, quien al tener noticia del referido escrito, se apresuró á escribir una carta á los directores de *El País*, comunicándoles con suma energía que ni PALMAS Y PITOS había publicado lo que se le atribuía, ni necesitaba para nada los consejos de prudencia recomendados por el colega de Méjico.

Y ya que hablamos del simpatísimo *The con leche*, periódico muy imparcial, pero bastante gallista, diremos al estimado colega que está mal informado respecto de las corridas contratadas en Madrid por Belmonte.

No son cinco en el abono, sino siete, pues las del 2 y 3 de Mayo no las tiene contratadas en Bilbao, y sí en Madrid.

De modo que Belmonte tiene firmadas siete corridas de abono (que con las extraordinarias podrán llegar á diez ó doce), siendo hasta la fecha «el que más corridas tiene contratadas en Madrid».

En cambio, *Gallito* aun no ha firmado ninguna. Verdad que por nosotros... pero ese, ese es el que aun no ha firmado todavía ni una por sus muchísimas exigencias, hasta el punto que, como no vaya Echevarría á quitársele el sombrero, no toreará en Madrid.

A la Corte no vino Joselito á firmar contratos, sino á arreglar la prensa, como dice muy clarito *The con leche*.

¡Joselito el Sabio preparando la prensa! ¡Igual que *Guerrita!*



"Se fueron Bomba y Machaco. Otra época del toreo,"

Los aficionados á los toros están de enhorabuena.

Nuestro querido compañero, el competentísimo crítico taurino *Corinto y Oro*, acaba de terminar un libro, que se publicará muy en breve y, seguramente, obtendrá un éxito general.

Corinto y Oro, con la competencia que le caracteriza en materia taurina, ofrece á los aficionados su impresión sobre el estado actual del toreo, después de las retiradas de *Bombita y Machaquito*, y hace atinados y exactos juicios de todos los matadores de toros y de novillos contemporáneos, clasificándolos técnicamente, según la importancia, condiciones y categoría de cada uno.

El libro *Se fueron Bomba y Machaco*. — *Otra época del toreo*, constará de unas 300 páginas, y se dividirá en tres partes: AYER, HOY y MAÑANA, intercalando además algunos artículos, hechos con absoluto desapasionamiento, tratando de los vicios y defectos ostensibles en la lidia de reses bravas.

El prólogo se debe á la firma del popularísimo crítico *Don Modesto*, y la portada es un precioso boceto, á todo color, del insigne pintor de asuntos taurinos Roberto Domingo.

Más de cuarenta fotograbados ilustrarán las páginas del libro de *Co-*

rinto y Oro, que es de sumo interés para la fiesta nacional.

Después de estar en Madrid unos días el notable novillero aragonés Florentino Ballesteros, ha marchado á Andalucía á entrenarse en algunos tentaderos de ganaderías de la tierra.

El muchacho tiene ya ajustadas unas veinte corridas entre las plazas de Madrid, Zaragoza, Barcelona, Valencia, Logroño y Bilbao, lo que hace presumir que será uno de los novilleros que más toren en la temporada actual.

En Marsella actuará el buen matador de toros Manuel Mejías *Bienvenida* los días 19 de Abril y 21 de Mayo.

Ha sido contratado para las corridas que en Valencia se celebrarán los días 5 de Abril, 15 de Mayo y 21 de Junio, el aplaudido novillero Eusebio Fuentes.

Dicho diestro también tiene contratadas tres corridas con la Empresa de la plaza de toros madrileña, y es casi seguro que la primera la toree el día 8 de Febrero.

LA GENTUZA

Como hemos prometido, damos en este número una relación de los correspondientes que nos deben y no nos

PALMAS Y PITOS

pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuando se les pide el dinero:

Mieres,

Benito Villoria.

Carcagente,

Vicente Sanchis.

La Palma (Huelva).

Manuel Pavón.

Guadix,

Pedro Pérez Cifuentes.

Bacna (Córdoba).

Rafael Ariza.

J. M.

Sevilla, de Villarrobledo.

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado á quien el hambre le empuje á obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, á estafar á las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creemos hacer una buena obra comunicando á nuestros colegas, quienes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.



159. D. Manuel Alvarez (Buenos Aires).—Por estar tan lejos de la Patria, le contestamos á usted manifestándole que hemos recibido el cupón que nos ha enviado.

160. D. J. N. de la R. (Lucena).—En poblaciones de tan poca importancia, donde se celebran al año una ó dos corridas, no necesitamos correspondientes; no obstante, nos merece su firma tanto crédito que donde usted vaya, si no hay correspondiente y nos envía reseña, se la publicaremos.

¿Está esto claro?

161. D. Manuel Borrás (Linares).—Creemos que á Joselito el Gallo no le han echado ningún toro al corral, ni será fácil que se le eche matando á cañonazos como mata. *Bombita* (Ricardo), lidió en Málaga el 2 de Septiembre de 1907 toros de Miura, alternando con *Machaquito*, pero el toro al corral fué la tarde anterior, toreado con el de Córdoba reses de Guadalest. En el que vió salir los mansos fué en el tercero.

De eso del apoderado de Montes, ya nos enteraremos.

162. D. Gregorio Minguéz (Guadalajara).—¿Que qué motivos tenemos para alabar á Belmonte tanto como le subimos? Pues dos y nada más que dos, créalo usted:

1.º Que es el mejor torero que ha existido hasta el día (no el más completo, no; Belmonte no da el salto de la garrocha, ni pone banderillas de trapecio; sino sencillamente el mejor que ha existido, incluyéndoles á todos.)

2.º Que todas las tardes que se viste de torero se juega la vida por complacer al público. Si, señor; Joselito es

un buen torero y hay muchos buenos toreros en el día. En eso sí que estamos e nformes.

163. D. Domingo Ventosa (Guadalajara).—La plaza de Guadalajara, según los principales escritores, se inauguró el 15 de Agosto de 1861, lidiando Cayetano Sanz y *Trompeta* reses de Mazpule.

A las otras dos preguntas, no podemos responderle si no nos da otros detalles. No vamos á revisar uno por uno los números de PALMAS Y PITOS para ver lo que quiere. No obstante, si le es de precisión, por servirle, lo haremos.

164. D. Angel Toyos (Jerez).—En la plaza de Madrid caben 13.000 espectadores y en la de Valencia más de 16.000. El año que más corridas toreó *Machaquito* fué el 1904, en que pasaportó en 80 corridas 191 toros, según el maestro *Dulzurras*, que es á quien seguimos la mayoría de las veces en cosas de estadística.

¿Que no le hemos contestado á otras preguntas? Se habrá traspapelado la carta, porque aquí, un poco más pronto ó un poco más tarde, acostumbremos á contestar á todo el mundo.

165. D. A. Jurado (Sevilla).—El precio de lo que usted solicita es cincuenta pesetas. No poseemos la tarjeta á que se refiere, y el recorte del periódico, después de comprobar que era cierto lo que usted decía, le inutilizamos. No es posible conservar todo cuanto nos remiten; de hacer esto, nos veríamos precisados á mudarnos de casa, para ir á otra mucho más grande. Y es posible que hasta una plaza de toros resultara pequeña.

Concursos de "Palmas y Pitos"

A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante á aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán á los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle á nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando á las preguntas que se hacen y consignando á continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta á sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, á fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PUBLICO ESCRUTINIO, á proclamar á los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van á ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar á dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido ó su importe en metálico.

¡VENGA DE AHI!

CONCURSOS

DE

PALMAS

Y PITOS

El mejor torero es

El mejor matador es

El mejor picador es

El mejor banderillero es

El mejor peón de brega es

Señas de su domicilio:

El Remitente,



EL TOREO EN MEXICO

Beneficio — — — — — — — de Vicente Pastor

4 de Enero de 1914.

Cartel: Seis toros de San Diego de los Padres. Espadas: Vicente Pastor y Sebastián Suárez *Chanito*, que recibió la alternativa de matador de toros.

Pocas líneas habré de dedicar á esta corrida que mereciera haber sido un verdadero acontecimiento taurino, por la distinguida personalidad á quien se delicaba, ya que, desgraciadamente, estuvo muy lejos de corresponder á las esperanzas del beneficiado y á las de la afición verdad.

Comenzó la de malas para Vicente con la sensible cogida de Juan Belmonte, dos domingos antes, puesto que, no obstante los grandes deseos del trianero por salir á acompañar á su amigo y compañero, la lesión que sufrió, todavía un poco larga de sanar por completo, se lo impidió.

Todavía el martes anterior á la corrida se discutía el asunto, ya anunciada en preventivos la colaboración del fenomenal torero, hasta que el médico de cabecera, doctor Millán, dijo su última palabra en el sentido de que no permitiría torear á Belmonte. Pastor, con ese natural don de gentes, con ese cúmulo de virtudes que atesora, había anticipado ya que por ningún motivo permitiría, así se quedara sin un céntimo, que Belmonte saliera á torear nada más por ayudarlo al mejor resultado pecuniario de su beneficio, si ello no era estando en perfectas condiciones para salir al ruedo.

Y así quedó el cartel limitado á Vicente y á *Chanito*, que debía recibir esa tarde la alternativa de matador de toros.

Muchos torcieron el gesto desde que se publicó el cartel definitivo, encontrándolo endeble y falto de atractivos que para ellos más tuviera si Pastor estoqueara mejor solo seis toros.

No era cosa imposible ésta, aunque sí poco juiciosa, dado que el madrileño tomó una cornada de quince centímetros un mes antes, y era mucho exponerlo al esfuerzo de matar solo una corrida completa, aparte de que estaba comprometido con *Chanito* á que le toreará su beneficio, y la palabra de Vicentillo es una escritura pública. Sustituir al trianero con otro diestro, el único con los mismos tamaños era Gaona, y éste tenía con anterioridad firmada esa fecha en Veracruz.

Total: que se llevó á cabo la fiesta (?) ante escasísimo número de espectadores para lo que merece ese gran lidiador, tan aplaudido aquí en México en esta temporada, ya que en todas las corridas que hasta hoy ha toreado viene acreditando más y más sus cualidades de maestro de la muleta y del estoque.

No me explico cómo es que gustando Vicente tanto

como siempre gusta en México y saliendo á ovación por toro que mata, no cuenta aquí con el cartel que debiera contar; pues esto quedó ya probado con el desaire que el público le hiciera al dejar de concurrir á su función de honor. Dicen algunos que fueron los toros los que retrajeron á la afición.

Digo yo que no fué esto, porque de cualquier modo que sea, San Diego de los Padres no goza de tan mal cartel en México, y, sobre todo, la corrida, aunque dispereja, tenía algunos ejemplares magníficamente presentados que hicieran creer en toros de lidia efectivos.

Fueron ocho bueyes de arar los que vimos en el ruedo. Ninguno de los ocho—porque debo advertir que dos volvieron al corral, y no se quemó la divisa porque todos sabemos el valor que debe dársele á ese puesto de desaciertos que se llama el cambiador de suertes, no importa que desde hace algunas corridas lo venga desempeñando un ex matador de toros que, como Félix Velasco, debe entender regularmente el asunto—se apartó de la regla, y unos más, otros menos, todos resultaron completamente mansos y difíciles para la lidia.

Ni por los de á pie se dejaron torear, echando la cabeza por el suelo, saltando al callejón infinidad de veces, huyendo, en fin, en multitud de ocasiones sin pizca de «vergüenza torera»... Tuvieron, además, la «cualidad» de ser broncos y de defenderse, más á coces que con los cuernos.

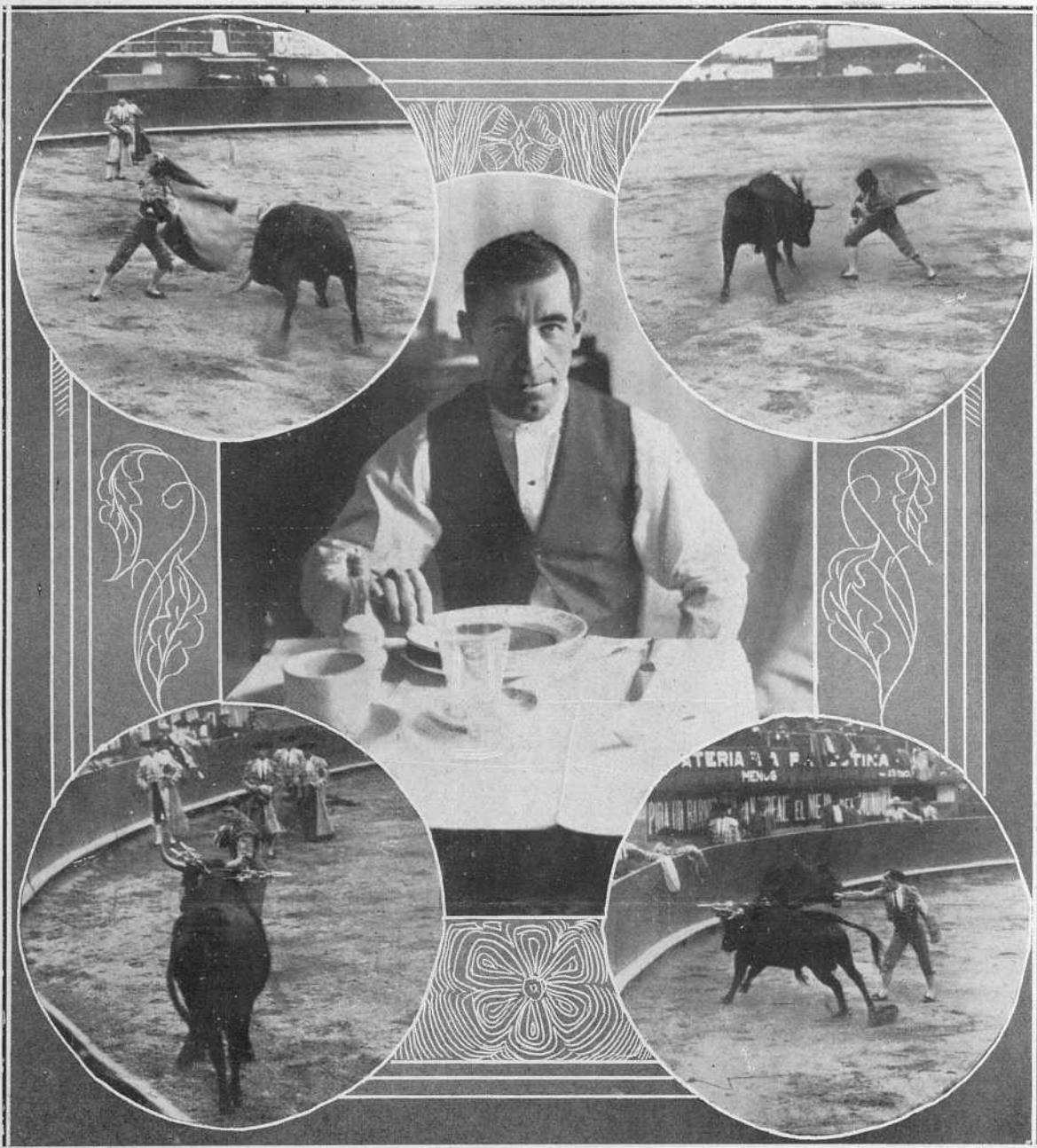
Pastor quiso parar los pies á su primero, una de las cabras locas que salieron, pero desistió ante lo imposible. Pasó á banderillas por desvergüenza de D. Félix Velasco, que bien claro vió no había tomado el torete *ni una sola vara en regla*.

Estaba el madrileño brindando la muerte de su primer toro, cuando ése se le vino en una de sus carreras de manso, dándole el madrileño un ceñido cambio á muleta plegada, continuando el brindis como si tal cosa. Ni con la muestra de bravura que le diera el espada se enmendó el sandieguino, pues Pastor, metido en el terreno del toro, trató de embriagarlo; pero que si quieres. Hubo en los tendidos de sol un ¡viva Madrid! de suficiente elocuencia para indicar la valentía, voluntad y esfuerzo de esta faena titánica é ineficaz ante lo imposible.

Igualado á medias el morito, entró el madrileño, pinchando hondo en hueso; el madrileño, crecido por unos cuantos pitos que le largara un villamelón, pinchó al buey con el pico de la muleta, hasta obligarlo á levantarse, aprovechando el tiempo para entrarle con una honda un poco tendida.

La ovación fué calurosa y prolongada.

El tercero ya dije fué al corral, lo mismo que su sus-



Una verónica del nuevo matador.—*Chanito* en media verónica, un poco distanciado.—Vicente Pastor en la pequeña colación antes de su beneficio. ¿Verdad que *eso* no parece un torero?—El alternativado entrando á matar.—Vicente pasando á uno de los fugitivos.

Inst. de *La Ilustración Semanal*.

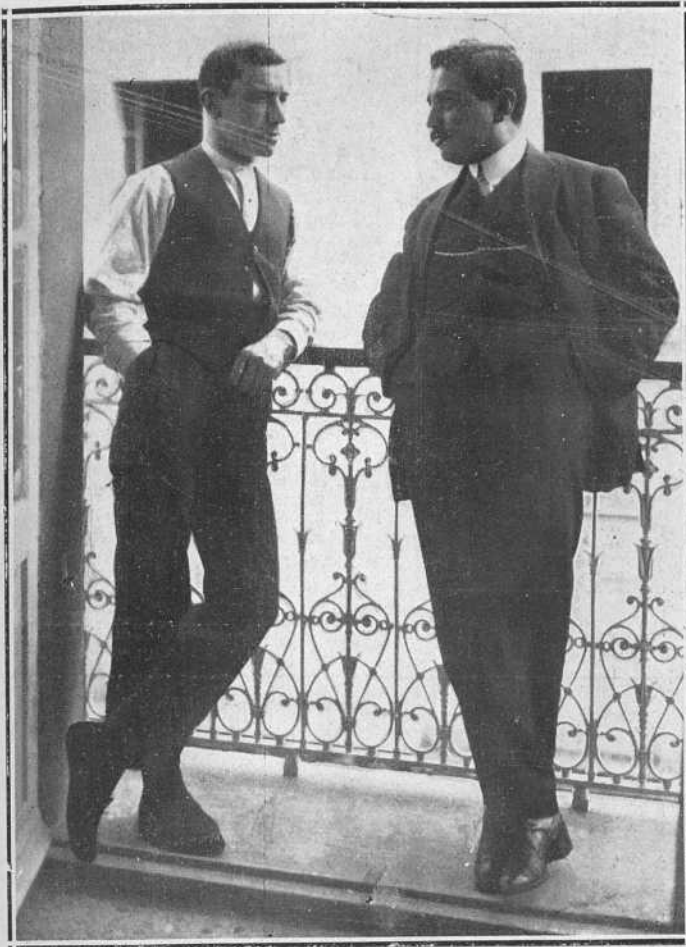
tituto. Al segundo sustituto, uno de los chicos, que empezó saltando al callejón y barbeando las tablas, y que tomó (?) *dos varas* y un refilonazo, saliendo dando coques al caballo, llegó á manos de Vicentillo *peor* que el anterior. Anoten ustedes otra labor de romanos en el madrileño, que terco se empeñó en hacerse con el indecente buey de marras. Convencido de que todo esfuerzo era inútil le entró á matar, quedando un poco bajo el estoque.

Buscaba, aunque ya sin esperanza, el gran torero el desquite en el quinto; pero no pudo ser tampoco, porque el bonito ejemplar, el que mejor cumplió en el primer tercio, tomando tres varas con poder, aunque apurándolo, resultó al final tan manso como los otros; difícil en ban-

derillas por taparse y huido ante la muleta. Pastor, ya violento, dió pocos muletazos, cerca siempre y siempre valiente, y entrando de largo pinchó, volvió á pincharlo buscando los altos y al final le dió, con suma habilidad, una honda buenísima, que tumbó al buey patas arriba.

Pastor hizo lo indecible. De no ser Pastor el que está en el ruedo, probablemente á estas horas estamos todavía en la plaza durmiendo la «lata».

De *Chanito* sólo diré que, aunque valiente y con cierta facilidad para estoquear bien á los toros, está todavía muy verde para matador de toros. En el de su alternativa, aparte de las condiciones del buey, estaba nervioso y emocionado y no pudo triunfar; en sus dos siguientes hizo algo más, adornándose en algunos quites y dando



Vicente Pastor momentos antes de vestirse para su beneficio, hablando con *Solfa*, nuestro corresponsal en Méjico.

Fot. *Ilustración Semanal*.

CARACAS

1 de Enero.

Cartel, seis toros de Manuel Ojeda para los maestros Pacomio Peribáñez, *Saleri II* y *Manolete II*.

El éxito que en la tarde del debut tuvieron Pacomio y *Saleri*, fué causa de que el público acudiera en cantidad enorme á aplaudir á los dos celebrados espadas, que son los que hasta la fecha hemos aplaudido aquí con más entusiasmo.

No se comprende cómo el gran Pacomio, orero artista, matador valiente y completo, de suma inteligencia, no es de los preferidos por las empresas, toda vez que su gran historia taurina y su arte, han de ponerle, no tardando mucho, en uno de los lugares preferentes. En fin, esta injusticia estamos seguros que ha de repararla el tiempo y muy pronto. Vamos á la corrida.

Primero. *Manolete II* (que toma la alternativa) sacude unos capotazos y coge los palos cortos; y con las manos atadas clava un par; cierra el tercio *Chiquito* con otro al cuarteo.

Manolete II se acerca al morlaco saludándolo con un arrimadísimo pase sentado en una silla, otros de pecho, naturales y ayudados; entrando corto, receta una en todo lo alto de rápidos efectos. Ovación y oreja.

Al salir el segundo toro, sólo un nombre se escuchaba: *Saleri... Saleri... Saleri...* Parecía que el de Guadalajara había borrado á todos. *Saleri* espera al toro con un limpio quiebro de rodillas y nos emociona en unos lances en los que el bruto sale envuelto en los airosos pliegues del capotillo; otras verónicas buenísimas y pegándose á los costillares ¡qué ovación! Con los palos deja uno y medio pares, y armado de estoque y muleta, cita al toro de rodillas; pases de pecho en los que el toro se lleva los hilos de la camisa, otros de molinete, etc., ¡el delirio!, aprovecha, cita á recibir, y deja una estocada de la que sale empuñado; el toro cae rodando ¡Qué ovación tan formidable! ¡Ah! se le concedió la oreja. ¡No faltaba más!!

Se presenta el tercero con parsimonia que no convence, por lo que es devuelto al corral. Sale un sustituto de magnífica presencia y no con la

algunos lances de capa ó algunos pases con sabor torero; pero en general, lo repito, demostró que debía haber continuado de novillero por algún tiempo, para corregir sus muchos defectos, matando muchos toros de todas clases.

La pareja de banderilleros de Pastor, *Morenito de Valencia* y *Magritas*, pareó á los seis toros dando una continuada cátedra de banderillas, venciendo las mil dificultades de la mano a corrida con su saber y con su valor. Lo demás de las cuadrillas, cero.

El desaliento en la afición es visible, pues ya vemos que *no hay toros* de lidia en Méjico.

Para el martes, 6 de Enero, se anunciaba una corrida extraordinaria á beneficio de Ramón López, ex empresario de toros en Méjico y á quien debemos ver buenos toreros desde que él trajera á Mazzantini, *Reverte*, Fuentes, *Minuto*, *Algabeño*, *Lagartijillo*, Gaona, y otros muchos, y quien se encuentra desde hace tiempo en mala situación pecuniaria.

El mal tiempo que sufrimos desde el lunes, con un frío y un llover que cala hasta los huesos, hizo que la corrida en cuestión se suspendiera, no sabiéndose hasta hoy la fecha en que se verificará.

SOLFA

A nuestros colegas.

A algunos estimados colegas de provincias, que nos preguntan á cómo vendemos los preciosos grabados que hemos insertado en PALMAS Y PITOS, les respondemos, desde estas columnas, que todos los publicados se venden á tres céntimos centímetro cuadrado.

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del grabado por la más alta, en centímetros. Al por mayor, precios convencionales.

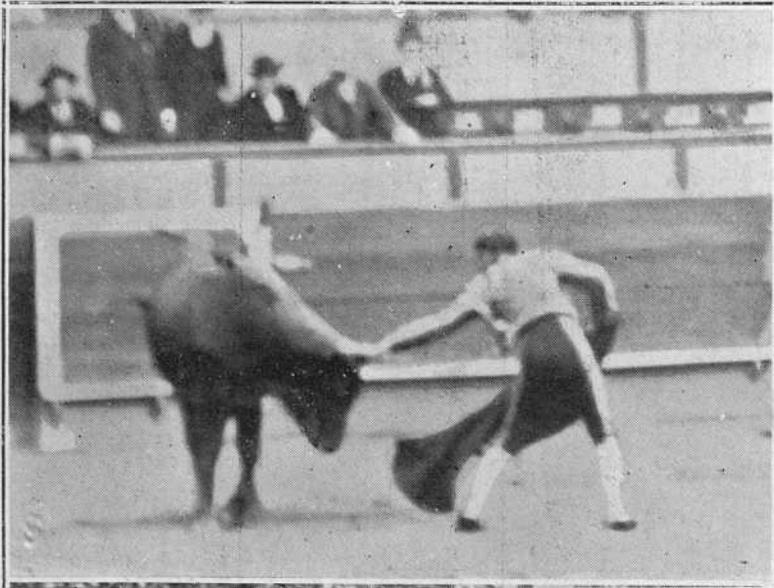
Los pedidos deben venir acompañados de su importe y del de su franqueo certificado si han de enviarse. Los encargos al administrador de PALMAS Y PITOS, Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.

bravura que se desea. Pacomio, maestro, por obra del toreo y por gracia de Valladolid, larga tela de percal y con finura soberbia empieza con verónicas, intercalando gaoneras de etiqueta especial... ¡Bravo, bravísimo! En banderillas coloca Pacomio medio par al quiebro y otro al cuarteo en la mismísima cara. (Gran ovación). Después del brindis, emplea una faena concienzuda. Un pase de rodillas con los honores de ¡excelentísimo!, otros de pecho buenísimos, cita á recibir, y consumando la suerte como jamás la vimos, deja una estocada, buena y buena, marcando la salida perfectamente; descabella al segundo intento y escucha aplausos ensordecedores y la oreja.

El cuarto, que fué el hueso de la corrida, murió de una buena estocada, estando el vallisoletano desgraciadillo al descabellar, aunque ello no resta, como es lógico, mérito á la faena.

Saleri II en el quinto, que era de respeto, pasó bien de muleta, con pases altos y de molinete marca Belmonte, para una estocada traserrilla.

Y al sexto le tumbó *Manolete II*,



Pacomio en un adorno.

Después de pocos pases, de un pinchazo y una entrando desde su casa.

Bregando: *Cerrajillas* y *Metrala*; que son dos buenos chicos.

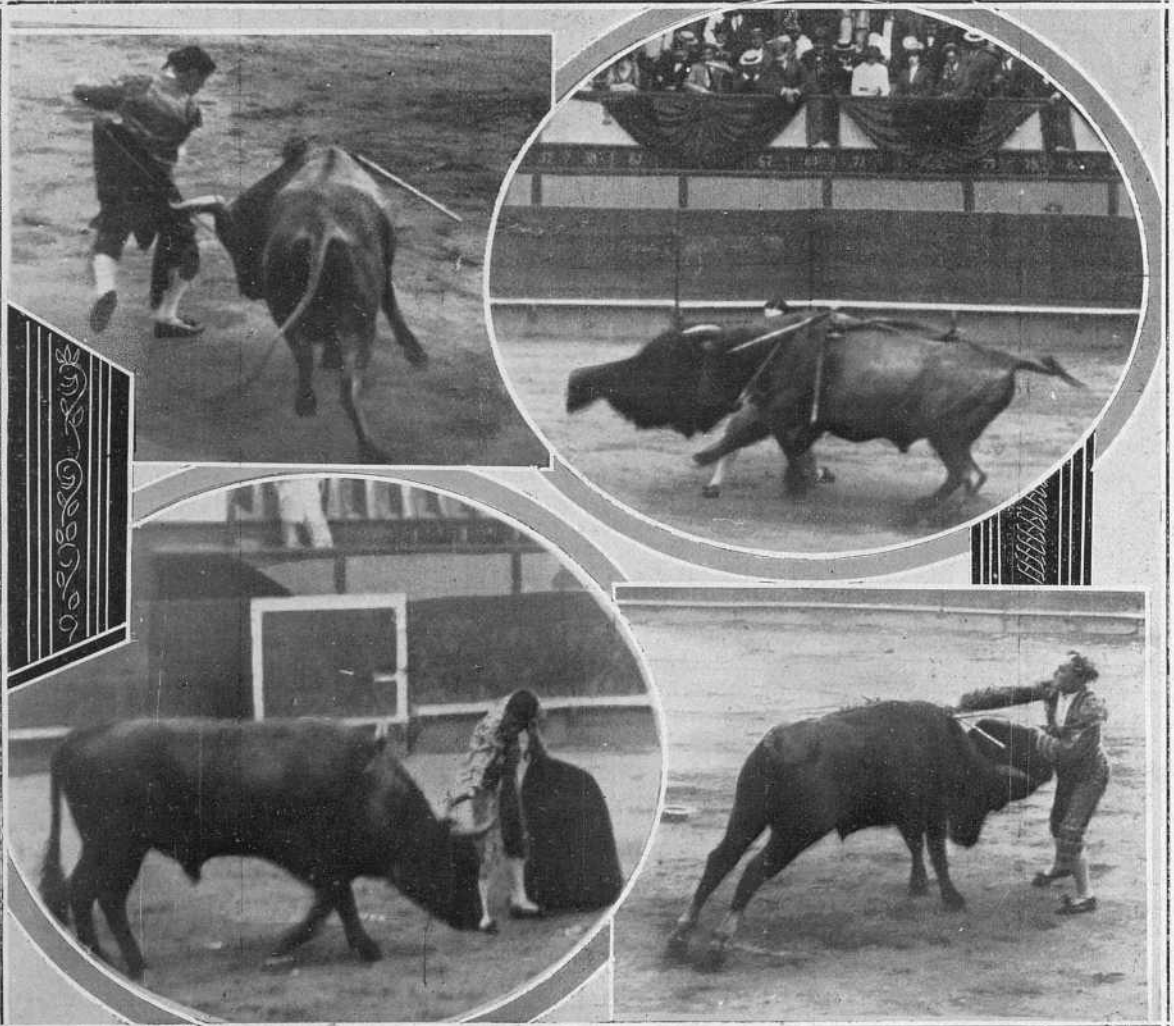
El público muy satisfecho, pues lo que se vió en los tres primeros toros de esta corrida, tardará en repetirse mucho tiempo en esta plaza.

El maestro Pacomio especialmente, y el discípulo *Saleri II*, son dos diestros que han de ganar en su arte muchísima luz y fama.

DON SEBASTIÁN

Nos comunican que Pedro Cifuentes, ese caballero que se titula corresponsal de periódicos en Guadix, no sólo nos ha estafado á nosotros unas pesetas, sino también á El Imparcial, La Mañana, El Mentidero y otros colegas.

Se lo advertimos á los administradores de El Debate, España Nueva y El Liberal.



Saleri II en un molinete. — Pacomio dando un pase rodilla en tierra, al toro que mató recibiendo. — *Saleri II* en un adorno. — *Manolete II* en el toro de «su alternativa».

Toros en Lima.

Segunda corrida.

14 de Diciembre.

Un lleno completo. Agustín García y Juan Cecilio *Punteret*; éste hace hoy su presentación, y los toros que se lidián son seis buenos mozos de Olivar.

Primero. Negro, apretado de cuerpo; y bien de carniceras. Malla le para los pies con tres buenos lances. (Aplausos.) *Sevillano* y *Bomba* le dan cuatro puyazos; *Chicorrillo* y *Gallito de Lima* parecen regularmente, y Agusín hace la faena sujetando al buey á fuerza de valentía. El man o huye como un condenado, pero Malla le tapa la siliña, se va derecho á él y le propina una contraria hasta la mano. (Ovación al valiente Agustín.)

Segundo. Negro y grande. *Punteret*, que es más chico que un frejíl panamito, da unos lances de capa con mucho arte. *Canales* y *Bomba* pican con acierto. Pasamos al segundo tercio, á cargo de *Rubio* y Criado, que lo hicieron mal.

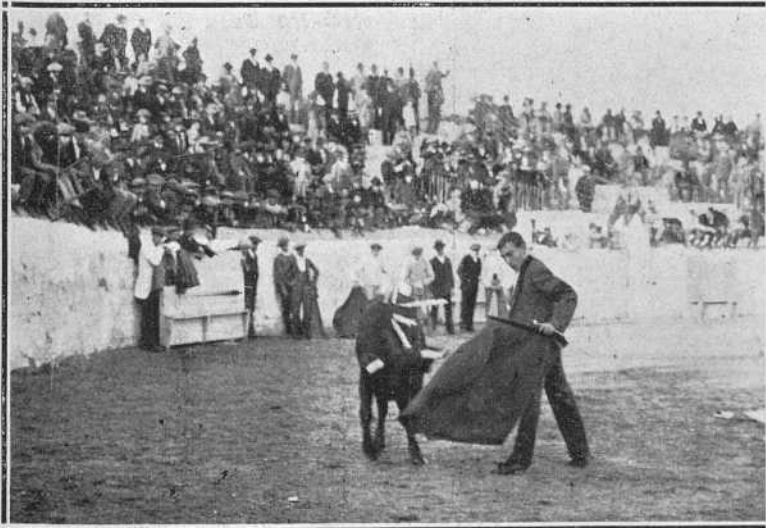
Punteret (negro y oro) se encuentra con un biého que sabe matemáticas, y ayudado por la peon da pasa con inteligencia; dos pinchazos y una pasada, que basta. (Palmas.)

Tercero. Ensabanao, de buena presencia y fino de alfileres. Mal'a le cambia de rodillas y después le da tres verónicas buenas. El toro entra hasta cinco veces á los montados. *Angelillo* y *Gallito* cumplen con los palos. Y el más alto de los madrileños, sereno y decidido, pasa por naturales y de pecho buenísimos y da dos molinetes soberbios; media en la cruz, que acaba con la vida del cornúpeto al minuto. (Ovación enorme á la gran faena de muleta y al



Como han circulado estos días por la prensa versiones varias acerca del estado de Belmonte, aquí reproducimos el primer retrato que se ha hecho después de la grave cogida que ha sufrido.

Fot. Ilustración Semanal.



De la becerrada que se verificó el 11 de Enero en Utrera.—Cómo cunde el buen ejemplo. El *Lillo* dando un buen pase natural.

soberbio modo de matar.) ¡Magistral, amiguito!

Sale en cuarto lugar un capirote, ojo de perdiz. Sigue la ovación á Malla que se encuentra con el toro y lo saluda con un recorte á capote plegado.

Punteret trea muy bien con el capotillo y es aplaudidísimo. *Sevillano* y *Bomba* están valientes con la puya. Los matadores quitan bien y son ovacionados. *Chicorro* sufre un accidental entrar á un burladero. Malla y *Punteret* toman los palos. Agustín hace una preparación soberbia, cita de muy corto, aguanta una atrocidad y prende los palitroques admirablemente. (Ovación grandísima). *Punteret* pone un excelentísimo par, que le vale una ovación.

El pequeño *Punteret* hace una faena de muleta muy bonita y se tira con su paso atrás (dichosa estatura!) y rápidamente, y colia una estocada algo caída. (Ovación y visita á los tendidos.)

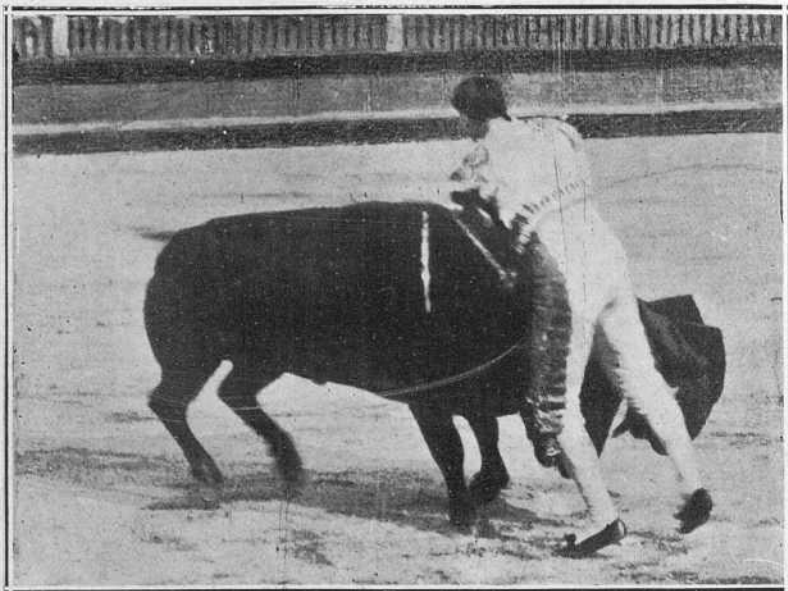
Es el quinto un toro sardo con dos imponentes pitones y veintiocho arrobas.

Malla, es aplaudido al torear por verónicas y navarras. Caudes y Bomba son aplaudidos picando.

Malla, da dos naturales con la izquierda impecables y dos de pecho y algunos de rodillas estupendos. Lia se perfila y sepulta el acero hasta la cruz en las agujas.

¡Viva Madrid! Ha venido de la corte un cable diciendo: ¿qué pasa en Lima?... ¡Así siempre gran matador! (La ovación grandiosa, atronadora.)

El sexto es berrendo en colorado, de precioso tipo. Cumple solamente en varas. Rubio y Cara-prieta banderillean bien. Punteret se encuentra al toro, huido haciendo lo posible por sujetarle, un pinchazo arremetiendo bien y los capitalistas invaden el ruedo. Punteret pincha de nuevo bien, y acaba de una entera. — UN PELAO.



El amo de Lima, ó sea Malla, en uno de esos volapiés descacharrantes.

Gente nueva.

A ruegos de varios aficionados alicantinos insertamos en nuestro semanario la fotografía del novillero de aquella perla mediterránea.

Román Muntaner, que así se llama el novel lidiador, nació el 22 de Mayo de 1896. Desde muy pequeño demos-

tró gran afición por el toreo, logrando ejercitar las suertes en el Matadero, donde, en compañía de varios camaradas, saltaba las tapias siempre que podía. A los catorce años consiguió salir á la plaza en traje de luces (siendo en Orihuela donde iba como bande-

riero de *El Popular*, en lidia de reses bravas. Saltó dos veces la garrocha, y fué nuevamente ajustado para salir en todas las que se efectuaron en aquella plaza. Luego toreó con gran acierto en Callosa y Monóvar, y el día 21 de Septiembre de 1913 debutó en Alicante, correspondiéndole matar un novillejo manso y huido. No obstante, á fuerza de riñonas se apoderó del marrajo, finalizando con un pinchazo superior y media buena, siendo sacado en hombros y oyendo palmas por su voluntad. Este año toreará en Alicante con ganado mayor y alternando con *Chicuelito*. Además es fácil que le veamos en Vista Alegre, y está en tratos con las Empresas de Ybi, Bocairente y Orihuela.

Deseamos de todas veras ver cuajadas sus esperanzas, ya que cuenta con buena dosis de valentía é inteligencia.

E. OLCINA.



Román Muntaner, joven novillero alicantino.

Ganaderías que se niega á torear Joselito el Gallo:

Urcola, Pablo Romero, Coruche, Palha, todas las de Colmenar, menos D. Vicente Martínez; Pérez de la Concha y casi todas las de Salamanca.

Los de miura, los torea eligiéndoles su apoderado, si no, tampoco.

Pero ya que el público no se atreve con esas gollertías, como el niño se niega á torear también hasta los veraguas, los ganaderos nos vengarán á los aficionados.

EL REY NUESTRO SEÑOR

(QUE DIOS GUARDE)

SE HA SERVIDO SEÑALAR EL LUNES 28 DEL CORRIENTE PARA LA TERCERA CORRIDA REAL DE TOROS,

Y SEGUNDA DE LAS QUE S. M. HA CONCEDIDO A LA VILLA DE MADRID
para los fines prevenidos por su Real piedad.

MANDARÁ LA PLAZA EL SEÑOR D. JOSEPH ANTONIO DE ARMONA, CORREGIDOR DE ESTA VILLA.

Los Toros serán de las Bacadas mas acreditadas de las dos Castillas, Navarra, Aragon, y Mancha.

Por la mañana se correrán diez ó doce Toros, picando á los tres primeros Juan y Manuel Ximenez, y Pedro Revillas: á los tres siguientes Bartolomé Padilla, Diego Molina Chamorro, y Laureano Ortega; y á otros tres Francisco Tinagero, Juan Lopez, y Antonio Parra. Al décimo Toro pondrá banderillas, y matará á caballo Alfonso Alárcon; y á los demas que se puedan correr se proporcionarán otras habilidades, y diversiones, que están prevenidas, á fin de lograr la mayor satisfaccion del Público.

Por la tarde picarán á los quatro primeros Toros los mismos Manuel, y Juan Ximenez, y Pedro Revillas: á los quatro segundos Diego Molina Chamorro, Francisco Tinagero, y Antonio Parra. Concluidos estos, se dividirá la Plaza, y ofrecen Bartolomé Padilla, y Laureano Ortega picar dos Toros en cada una, los que igualmente banderillearán por su orden las quatro primeras Espadas. A otros dos Toros en cada Plaza picarán Juan Lopez, y Juan Marchante, banderilleándolos, y matándolos las quatro segundas Espadas. Y si la tarde (en que se han de matar todos los Toros posibles) lo permitiere, saltará en una Plaza á un Toro Alfonso Caro puesto encima de una mesa con un par de grillos, y se pondrán Dominguillos. En la otra se pondrán banderillas dentro de quatro cestos. Todos los Toros de vara de mañana y tarde los matarán las quatro primeras Espadas, menos los quatro últimos de la tarde, que lo han de executar las segundas.

Por la mañana se empezará la Corrida á las nueve y media, y por la tarde á las tres y media.

Se prohíbe absolutamente que persona alguna baxe de los Tendidos, ni esté entre Barreras hasta que se concluya la Corrida por mañana y tarde, pues se tomará providencia con los contraventores. Asimismo se renuevan las prevenciones de los Vandos anteriores.

LOS TIEMPOS PASADOS

El cartel que reproducimos en estas páginas es el de la corrida verificada en Madrid el 28 de Septiembre de 1789.

En aquellas fiestas, organizadas con motivo de la coronación de Carlos IV y jura del Principe de Asturias, después Fernando VII, se corrieron 20 toros de D. Agustín Díaz, vecino de Pajares, en Castilla, con divisa blanca; seis de D. José Prieto y Ramajo, vecino de Ciudad Rodrigo, con divisa blanca y encarnada; 16 de D. Severino Pérez y Muro, de Autol, en la Rioja, con divisa amarilla; 12 de D. Francisco Ventura, de Egea de los Caballeros, con divisa morada; 22 de D. Miguel Gijón, de la Mancha, con divisa encarnada; 20 de D. Alonso Muñoz y Teruel, de la Mancha, con divisa verde; 12 de D. Juan Manuel de Luque, de la Mancha, con divisa blanca y verde; nueve de D. Antonio Segura, de Colmenar, con divisa azul; 12 de D. Manuel y D. Pedro Laso, con divisa azul y blanca, y tres de D. Manuel Gayón, de Madrid, con divisa blanca y negra.

Estos 132 toros, (todos de cinco ó seis años) murieron á mano de Pedro Romero, Joaquín Rodríguez *Costillares* (actuaron en este orden por sorteo que se hizo), José Delgado *Illo* y Juan Conde, figurando como *supernumerario de éstos* Francisco Garcés y como *segundas espadas* Antonio Romero, Francisco Herrera (alias *el Curro*), José Romero y Juan José de la Torre.

La corrida referente al cartel que publicamos, tercera y última de las Reales, fué la peor de las tres; pues los toros fueron mansos y no dieron lugar á que se lucieran ni rejoneadores ni toreros, dándose la nota triste de

que al matar el noveno toro, que pertenecía á D. Agustín Díaz, *Pepe-Illo* fuese cogido y corneado en el costado derecho, tres dedos más abajo del brazo, de cuya lesión curó pronto.

En la corrida de la tarde, que también valió poco, el primer toro cogió y volteó á Pedro Romero; en el séptimo toro, el picador Pedro Revilla dejó clavada la garrocha en el cuello del bicho, y al cabecear para desprenderse el estorbo mandó la vara á un tendido, donde hirió tan de gravedad á un acomodador, que le causó la muerte.

Durante estas tres corridas hubo tremendas broncas y palos entre los entusiastas de Romero, *Costillares* y *Pepe-Illo*, no evitándolas ni los esfuerzos de los guardias ni la presencia de SS. MM., que desde el balcón de la Panadería de la plaza Mayor presenciaron las tres corridas.

Por la recopilación,
JOSÉ CARRALERO Y BURGOS

- DESDE SEVILLA -

El próximo domingo se lidiarán en el inmediato pueblo de Pilas tres novillos de la Sra. Viuda de Concha y Sierra, que serán estoqueados por los aficionados Arjona, Cabrerito y Martínez Mora.

—Se ha recibido cablegrama de Méjico anunciando que el 12 del próximo embarcará Juan Belmonte con rumbo á España. Sus partidarios, que son *unos pocos*, le preparan el gran recibimiento.

—El matador de novillos Francisco Díaz *Pacorro*, ha nombrado su apoderado en Madrid al inteligente aficionado D. Ricardo Olmedo, que vive Bastero, 11, Madrid.



LA SEMANA TEATRAL

Pensábamos que la semana pasada sería la última que nos ocupásemos de teatros, no sólo porque la temporada teatral va decayendo lastimosamente, sino porque a causa de inaugurarse la temporada taurina de novillos, nos faltaría el espacio para hablar de actores y tiples.

Desgraciadamente, no ha ocurrido así. El último temporal de nieves asustó tanto á la empresa Echevarría que, a pesar de lo que había prometido y de tener ya encerrada en la plaza una corrida de novillos (de novillos ó de bueyes, cualquiera lo asegura), y de haberse afirmado por ahí que torearían *Larita*, Rodarte, Muñagorri, Fuentes, *Algabeño II* y qué se yo cuantos más, la temporada, contra costumbre, no empezará hasta el próximo domingo, si el tiempo, que está muy variable, lo consiente.

Y mientras, seguiremos con nuestros teatrillos.

En la Princesa se ha estrenado una cosa de Rusiñol, traducida por Martínez Sierra, titulada *La Virgen del mar*, obra de asunto muy peliagudo que ya se estrenó en catalán, obteniendo un éxito muy parecido al de ahora.

El asunto es valiente como él solo, pues *La Virgen del mar* no es sino una pequeña escultura que fué encontrada en el Océano y á la que todos los vecinos del pueblo en que ocurre la acción adoran devotamente, no sólo por lo que representa, sino porque ha hecho grandísimos milagros. Pues bien: esa imagen no es si no un recuerdo del capitán de un barco, que, al morir su esposa, quiso tener su imagen y mandó hacer la escultura que todos creen que es la madre de Dios. El estreno no dió ni frío ni calor.

En Apolo, para vergüenza de los autores españoles, ha tenido la empresa que echar mano del repertorio para poder seguir. Todas las obras nuevas han sido borradas por un número de variedades, el *¿Quo Vadis?* y *El género infimo*.

Con g an empuje ha principiado la campaña el Gran Teatro, con la compañía que dirige el excelente actor Eugenio Casals.

La noche de la presentación de la compañía, se estrenó la opereta del periodista Ferraz Revenga y música de Penella, titulada *Galope de amor*.

Aunque se patearon y abroncaron algunos chistes muy malos y de muy mal gusto, la cosa tiene visualidad, música ligera y agradable, y luego que, como la representan Luisa Rodríguez, Blanquita Pozas y Julia Campos, sólo el ver á estas tres criaturas tan divinamente vestidas, con aquellas voces de ángeles y aquellas caras de ángeles también, justifica la peseta ó los reales que se gaste uno en la localidad.

El efecto general de la compañía no pudo ser más liasonjero; mujeres guapas de verdad, sin falsificación; cantantes de primera, no grillos disfrazados, de esos que meten menos ruido que una película interesante, y actores graciosos de buena cepa; todo esto, regido y gobernado por una empresa que no escatima los cuartos, ¿qué más se quiere?

Lo mismo *El país de las hadas* que *Marina*, gustan como si se tratase de obras nuevas. En *Marina* alcanzó un éxito enorme el tenor José Jardón, principian- te que posee una hermosísima voz varonil y que si estu-

dia llegará á ser el actor lírico de nuestra época; también conquistó grandes ovaciones Julia Campos, cuya garganta logró en América y Andalucía señaladísimos triunfos.

En *El país de las hadas* se metieron al público en un bolsillo Sara López, Blanquita Pozas y la tiple *cañi* Rosario Pacheco, que se canta unas «tarantas» dislacerantes de tercer grado.

Y no seguimos, porque se van ustedes á figurar que ó Pozueta, que es el empresario, nos pasa una renta vitalicia, ó que tenemos en el bolsillo veinte ó treinta actos y estamos preparando el terreno para colocar siquiera quince ó veinte á la referida empresa.

JOSÉ CASADO.

Estrellas... con coletilla.

Triación Palace.

Paquita Escribano continúa actuando con éxito, habiendo debutado el cuarteto Teruel, que es notable en sus canciones y bailes regionales.

Lola Delgado fué un gran fracaso. Marietina... pasa.

Romea.

Pastora y Rojas; Rojas y Pastora.

Es bastante. Además les ayudan Vicentica Vargas, que canta con muy poca afinación, y *La Trianita*, que baila con gracia.

Nuevo.

Ha debutado *Mimosita*, artista de las del montón. Si- gue representándose esa porquería que se titula *Anciano, la lengua ten*. ¿Hasta cuándo, Sr. Alanís?

Madrileño.

Debutó la cancionista Carmen Ibáñez, que tiene voz excelentemente timbrada, acciona con gusto y sabe lo que hace.

Consuelo la Bilbaina, dejó de actuar en las luchas gresco-marranas.

El sábado comenzó un campeonato de lucha grecorro- mana para hombres, patrocinado por la Gimnástica Española, disputándose una copa de plata.

Hay varios luchadores inscritos, actuando de árbitro D. José de Armas.

Concert-Madrileño.

Este nuevo salón está en la calle del Humilladero.

El Mochuelo y El Niño de Vélez cantando flamenco por todo lo alto.

Balbina Valverde, notable bailarina, debutó con enorme éxito, pero tuvo que dejar de actuar porque... ¡hay que alternar! ¿Es verdad, señor jefe de policía?

La Ruanito.

Esta bellísima bailarina, después de una *tournee* por provincias, ea que logró muchos aplausos, terminó en el Salón Madrid, obteniendo tal éxito que ha sido contratada inmediatamente en varios cines.

Su especialidad son los bailes flamencos. Su figura hermosa y su gracia exquisita, contribuyen al triunfo que alcanza con su trabajo coreográfico.

PERICO ENTR'ELLAS.

Allí se hallaban la señá *Alifafes*, el *Sabanón*, el *Malduerme* y los demás de la cuadrilla, que habían acudido á la Casa de Socorro á saber lo ocurrido á su amigo y ex jefe de Ildia.

Y *Pepiña* ¿cómo no estaba?

Subitamente se hizo la luz en el cerebro del malaventurado Manolin, y recordó las confidencias de la señá *Ahi* en el agueducho.

Todo lo comprendió: ¡*Pepiña* estaba con su rival!

Entonces una mortal palidez se extendió sobre el rostro del *Juye* y la cabeza cayó inerte en la almohada.

La cara de *Furciales* reveló en una horrorosa mueca el tormento de los celos más espantosos. ¡No era ya Manolin!

¡Era Otelo en una Casa de Socorro!

¡Era Luzbel en la calle de la Sartén!

Los celos *sín reprimir* se habían apoderado del desdichado *Juye* y ya no tenía ni brazo, ni piernas, ni honor, ni *Pepiña*.

¿Recobraría algo de lo perdido?

¡Quién sabe!

¡El amor todo lo puede!

Y las ciencias *adelantan hoy*... ¡que es una barbaridad!

Allá lo veremos.

M. Remante Hidalgo

El ayudante del operador nos ha referido la emocionante escena.

Como era el encargado del *pulso*, su relación tiene una exactitud incontrastable.

El rostro del *Juye*, nada simpático de suyo por las privaciones que sufrió en Madriditos, resplandecía durante la operación.

Sonaba Manolin que tomaba la alternativa, y, sin duda, la tomó.

La plaza rebosaba público, como en la despedida de Ricardo.

El propio D. Lázaro presidía la corrida y la *Pepiña* estaba en una barrera del 1, admirable ella, la novia, no la barrera, de belleza, gracia y amor.

La blanca mantilla, formando aureola de encaje, servía de marco de espuma á su carita morena y picaresca.

Los ojos miraban enloquecedores.

El busto airoso é incitante, adornado con claveles rojos y amarillos, palpitaba de emoción contemplando á su Manolo.

¡Se le comía!

El *Juye*, vistiendo terno verde y oro, el traje de las *alternativas*, llegó ante la barrera, después de haber recibido los trastos y un fuerte apretón de manos de Vicente Pastor, el otro ídolo de la afición madrileña, y tirando la montera, sólo pronunció estas palabras:

—¡Por ti, mi gloria, mi *Pepiña*!

Y se fué rápido y contoneándose con aire *marchoso*, según frase de Casero, hacia el enemigo, que tenía cabeza de mucha madera y la cara misma del Sr. Postín, el rival aborrecido por el *Juye*.

Media docena de pases muy ceñidos, entre cambiados, de pecho y ayudados, y la *metedura* de pie ó *pata* precedieron á un estocazo inmenso, instantáneo y eficazísimo.

¡Postin cayó redondo como una pelota!

El *Juge* sintió el aliento de la *herra* y un golpe contundente en el muslo izquierdo, de tanto embarguarse.

Fué sin duda el golpe sufrido al desprender el operador el miembro amputado.

¡La oración estalló ensordecedora, delirante!

Pepiña, no contenta con arrojar los clavetes y la manilla á su Mamolo, se tiró *ella misma* al redonde!, y cayó en los brazos del héroe, loca de amor.

Madrid tenía ya dos toreros, dos mae-tros: el *León de Castilla* y el *Oso del Manzanares*.

* * *

Bruscamente el encanto quedó roto.

Cesó el efecto del cloroforno.

El *Juge* abrió los ojos, y pasado el aturdimiento primero miró asombrado.

¿Dónde estaba? ¡Aquello no era la plaza de toros!

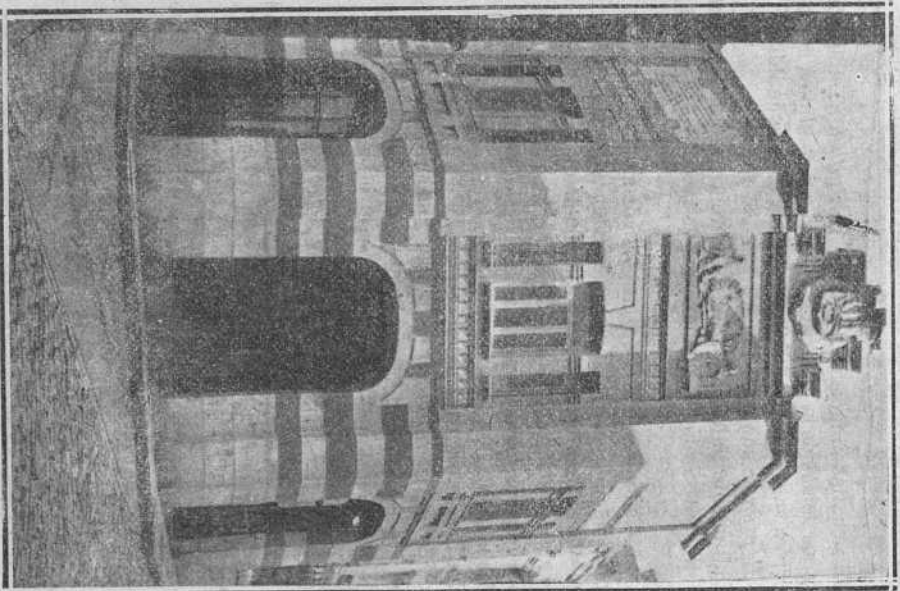
Se halló acotado en una arena torrada de *hale*, pero en una habitación grande, con luz deslumbradora, con armarios y aparatos de uso para el desconocido y con rostros de amigos y de extraños alrededor.

Instintivamente echó mano al lado izquierdo, adonde él creía estaba su pierna, y exclamó:

—¡Cómo me duele este muslo!

—Calla, muchacho, que ahí ya no te duele—le contestó don Lázaro, el *mismo* que había prescrito la currida de *alternativa* antes descrita.

—¿Dónde estoy?—interrogó ansioso el dis-truc-tur-do.
Y miró...



Casa de Socorro del Centro, donde fué curado el *Juge* y una de las pocas cosas buenas que ha hecho el Municipio de Madrid.
Pct. Casado.

INÉS

D. JUAN

¿Huir hoy?

Si. Necesidad

aguardar más tiempo fuera;

gente prevenida espera

mi orden y mi voluntad.

Apenas concluya el día

libre y feliz vas á ser.

El nuevo sol te ha de ver

lejos de aquí, prenda mía.

(Aparece Brigida corriendo por la senda del bosque-cillo de rosales.)

ESCENA VII

INÉS, DON JUAN Y BRÍGIDA.

BRÍGIDA

D. JUAN

BRÍGIDA

INÉS

BRÍGIDA

¡Pronto!

¿Qué?

Venid ligero, que se acerca don Rodrigo.

¡Juan, por Dios!

Venid conmigo,

que tomando este sendero

ninguno os podrá mirar.

Es que necesito hablaros.

Al postigo iré á buscaros.

¡Pronto, que van á llegar!

(Conduciendo á don Juan al término del sendero donde desaparece con él, volviendo inmediatamente al lado de Inés. — A Inés.)

¡Volaverunt!

(Vese por entre los hierros de la verja á don Rodrigo y Anselmo que llegan.)

D. JUAN

INÉS

¿Temes?

Nada sé

del mundo; todo lo ignoro,

mas me dice mi decoro

que huyendo traición le haré,

que es en mujer deshonrosa

con su amante la huída.

Cuando huye como querida,

no cuando va como esposa.

(Con grandeza y solemnidad. Luego, con acento de amargura.)

Poco fías en mi amor

si has llegado á presumir

que yo te propongo huir

para arrancarte el honor.

Lo hago porque así no mas

puedo tenerle, librarle;

lo hago ansioso de salvarle,

de deshonrarle, jamás.

¡No lo pienses nunca! Este hombre

(Con tristeza.)

sufre en la vida por ver

deshonrada á la mujer

que le dió existencia y nombre.

Un infame seductor,

justicia es que así le llame,

aunque es mi padre, un infame,

robó á mi madre el honor.

Disfrutó de sus favores,

y gozó de su hermosura

con promesas de ventura,

con auxilio de traidores

haremos del patrio suelo
un nido; ¡qué un nido! ¡un cielo!
para dar gracias á Dios.
Por mi lealtad escudada
puedes seguirme. (Con recelo y amargura.)

A no ser
que al hijo de una mujer
ofendida y deshonrada,
á quien nació como yo
en este mundo nací
no juzgues digno de ti.

INÉS
(Con un arranque de grandeza y pasión.)
¡Oh, no, Juan mío, eso no!

¡No lo supongas jamás!
¡No pienses en mí tal dolor!
¡Tú para mí eres tú solo!
¿Qué me importa lo demás?
Dispón, ordena, por tí
á todo resuelta estoy.

D. JUAN
haz lo que quieras de mí.
¡Inés! (Estrechándola en sus brazos. Pausa.)

Esta noche espera.
Yo con Brigida hablaré
y todo lo dispondré.

INÉS
D. JUAN
Pero...
A la seña primera
bajáis.

INÉS
D. JUAN
Y si por acaso...
Estoy yo para ampararte,
y ray de quien piense ultrajarte!
y ray de quien me cierre el paso!

á quienes por castigarlos
vine á Flandes á buscar
jurando en Flandes estar
hasta poder encontrarlos.
Mi anhelo está en que aquel hombre
devuelva á mi madre nombre,
fama y honra.

(Con amor y grandeza.)

¿Quieres que hoy
yo que de mi madre vi
la vergüenza y la amargura,
por gozar de tu hermosura
te la haga sufrir á tí?
No temas; por el sagrado
nombre de quien me dió vida
te juro, mujer querida,
que el amor mío es honrado;
que no te arrepentirás
nunca de haberme querido,
que á ti estoy por siempre unido
y que mi esposa serás.
¡Juan! (Con pasión.)

INÉS
D. JUAN
Sólo huyendo podemos
conseguir nuestra ventura.

Si de mi lealtad segura
confías en mí, huirémos.
Tú á España, á la hermosa tierra
donde la luz del sol vi.

INÉS
D. JUAN

¿Y tú?
Yo seguiré aquí
en tanto dure la guerra;
y luego, juntos los dos

CENTIMOS.
NUMERO SUELTONUMERO SUELTO,
CENTIMOS

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Carta de Juan Jiménez (el «Morenillo») á Fernando Gómez «Gallito»

Después de insertar una advertencia en que se dice que para reproducir ó verter á otro idioma los artículos publicados en *La Lidia* es preciso cumplir lo que previene el artículo 31 de la Ley de Propiedad literaria de 10 de Enero de 1879, se inserta la fingida carta que el *Morenillo* dirige á Fernando *El Gallo*. En ella se dice que uno de los infinitos padrinos de éste suplicó á Montes que diera su opinión sobre el diestro gitano, y respondió el maestro de los maestros: «Si pudiera hacer de los pies de Fernando pies de *estauta pa* que no se moviera mucho; si además le pudiera añadir, como á los *vestidos cortos*, cuatro dedos más de falda, y *aluego* ligereza en el vaciar y peso en el sentir, yo haría de él un torero de historia...»

Luego se censura que algunos periódicos guarden todas las flores para *Gallito* y las espinas para los demás espadas, como si el diestro tuviese que ver algo en dichos trabajos.

Noticias importantes.

Se anuncia que si la Reina en su próximo alumbramiento da á luz un varón, el Ayuntamiento dispondrá se verifiquen tres corridas de fiestas reales con caballeros en plaza; que el diestro Gerardo Caballero, que tomó la alternativa en Madrid el 6 de Septiembre de 1874, había sido asesinado en Lima (la noticia no debió confirmarse porque Caballero vive en la actualidad y reside en Madrid); también se dice que en el certamen celebrado el 22 del corriente en Granada, el Jurado, presidido por Manuel Domínguez, otorgó el premio, una muleta bordada en oro, á Vicente Méndez el *Pescadero*; los diestros Domínguez, *Gordito*, *Tato* y *Lagartijo*, han firmado un documento diciendo que la alternativa puede tomarse en cualquier plaza, mientras que Mora, Regatero, *Frascuero*, *Cara-ancha*, Felipe García, Pastor y F. Sánchez opinan de distinto modo.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria, última de la temporada, que se verificó el 29 de Octubre de 1882.

Se lidian tres toros de Bañuelos, tres de D. Manuel García Puente y dos de D. Bartolomé Muñoz, por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Cara-ancha*, Francisco Sánchez y *Lagartija*.

Los picadores de tanda son *Colita*, Antonio Rodríguez *Nene*, que se alternativa en Madrid, el *Sastre* y Cirilo Martín.

Al primer toro, fogueado, le dió *Lagartijo* una delantera, un pinchazo bueno, dos más y media estocada. Al cuarto, le cuarteó un par abierto y le trasteó, cambiando el color de la muleta, pasaportándole de seis pinchaduras, la última á la media vuelta, recibiendo un aviso.

Cara-ancha en el segundo, que saltó infinidad de veces la barrera, pinchó cinco veces; y en el sexto banderilleó á la media vuelta y pinchó ¡diez veces!, oyendo un aviso.

Paco *Frascuero* galleó al tercero (ovación), y le pasaportó de una baja (aplausos y cigarros); al séptimo, fogueado, le mató casi de noche, de dos estocadas.

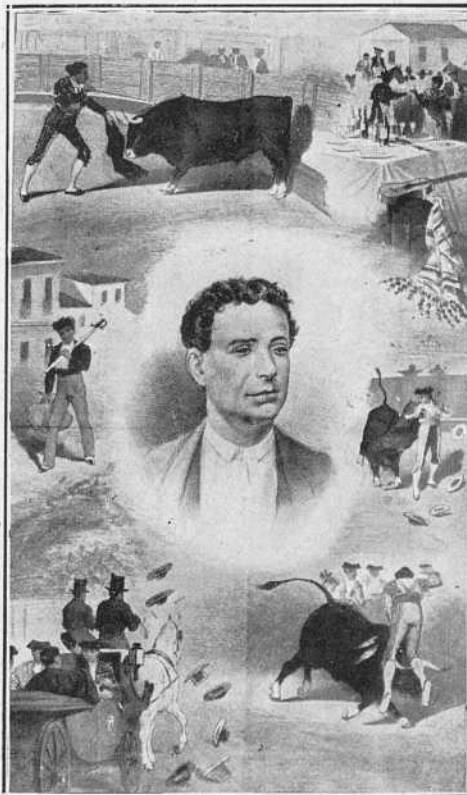
Lagartija dió al cuarto un pinchazo y una buena; el octavo, apenas salió á la plaza volvió á los corrales, por ser ya de noche.

El ganado muy malo, como escogido de las ganaderías de peores condiciones.

Viendo el presente número, observa el aficionado de ahora que se culpa indirectamente á *Gallito* de cómo trata la prensa á él

y á sus compañeros. Se ve que continúa la cuestión entre *Gallo* y *Lagartija* sobre la alternativa; y por último, choca que toreros tan aplaudidos como Rafael Molina, hiciesen la comedia, ó creyesen de buena fe, que por torear con la muleta de color amarillo en lugar del rojo, iban los toros de sentido á aboyantarse, á convertirse en nobles.

Y estas son las principales observaciones que nos sugiere dicho número.



Antonio Sánchez «El Tato».

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García Malla.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioneito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—

Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Gloria de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos).—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

Diego Fernández (Celita II).—Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brigida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.