



Palmas y Pitos  
15 CENTIMOS

Regaterin.

Número 43



«Celita» en su tierra.—Alfonso *Celita* rodeado de amigos después del banquete con que ha sido agasajado, en el «Bosque de Bolonia».

### “Celita,, en la Coruña.

El valiente diestro ha estado unos días en esta tierra, donde sus amigos y admiradores le obsequiaron y agasajaron con jiras y banquetes.

Se brindó por su total restablecimiento, porque toreea mucho en el año actual y por su felicidad más completa.

Alfonso contestó con su modestia agradeciendo los agasajos que se le hacían y brindó por la Prensa en general y por la afición. Después salió para su pueblo, con objeto de asistir a una cacería, y luego regresó a Madrid.

A la estación acudió mucha gente a despedir a su torero, donde se le dieron muchos vivas y se ovacionó al partir el tren.

MINGUILLÓN.

## Club “Gavira,, de Cartagena



Aunque Noel diga lo que quiera, de día en día aumentan en número y calidad las agrupaciones de aficionados al arte. Ahora se acaba de inaugurar en Cartagena el Club *Gavira*, en honor del novillero cartagenero Enrique Cano *Gavira*, de cuya asociación ofrecemos a nuestros lectores el presente grupo.

Fot. Armando Gómez.

# PALMAS Y PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 11 DE ENERO DE 1914

NUM. 43

¿NUESTRO TRIUNFO?

## La conversión de "Solfa,"

No sabemos qué idea tendrán otros colegas de la imparcialidad, ni después de todo nos importa mucho; cada cual en su casa y Dios en la de todos; pero en PALMAS Y PITOS seguimos el siguiente procedimiento que, hasta la fecha, nos va dando excelente resultado: en los artículos de fondo, en los trabajos teóricos, defendemos á un diestro determinado y atacamos al de enfrente, cogiendo en una mano los tratados de tauromaquia y en la otra el trabajo de los lidiadores. En estos escritos de vulgarización artística, tratamos de hacer ver al público lo que es bueno y lo que es oropel, lo que tiene mérito y lo que no; pero en lo tocante á las reseñas, á las revistas de nuestros corresponsales, lo que ellos nos mandan y tal y como nos lo remiten, es lo que se publica, así peguen al mejor amigo ó elogien exageradamente al que nosotros creamos el peor torero.

Por esta norma de conducta, repasando nuestra colección, verán ustedes que de todos los diestros se habla sin prejuicio alguno en las reseñas, y que jamás se oculta la verdad, sea como sea, sin perjuicio de luego filosofar sobre los hechos y deducir las consecuencias que nosotros creemos salen con arreglo á la lógica.

Con Belmonte, con ese fenómeno y monstruo estupendo, al que ya sólo niegan los desdichados que en un principio le calificaron de *torerito* ó de vulgaridad, y por no dar su brazo á torcer siguen haciendo el ridículo; con Belmonte y nuestro queridísimo corresponsal en Méjico, nos acaba de ocurrir una cosa graciosísima que demuestra lo acertado del procedimiento que seguimos.

Ricardo Cabrera, en las primeras corridas que vió á Belmonte, más bien le quitaba que le ponía, creyendo sin duda exageraciones nuestras meridionales, lo que era pura y simplemente realidad. Pero como cuando no hay interés premeditado en defender á éste ó al otro, la verdad flota y triunfa, vean ustedes el párrafo que nuestro queridísimo amigo ha escrito serena y libremente para comenzar su reseña de la corrida del día 7 de Diciembre:

«A mi querido amigo *Don Pepe*, distinguido crítico taurino y director competentísimo de PALMAS Y PITOS:

Justicia, y nada más justicia.

Brindé, del mismo modo que lo hago con esta crónica, la que escribí para *La Ilustración Semanal* de Méjico, porque, como en ella declaraba, quiero dedicar la solemnidad de mi conversión á la religión belmontista, al más sincero belmontista que conozco, al primero que me hizo pensar «en serio» sobre este portentoso lidiador que algo

debía tener para que escritores cultísimos y públicos inteligentes le ensalzaran hasta la hipérbole. Mi incredulidad se basaba en mi ignorancia. Nunca había yo visto á ningún «fenómeno» y me parecía tan fuera de lugar, tan exótico y exagerado el calificativo, que al repugnar con él, me empeñaba en no interpretar las sensacionales declaraciones de la crítica española en su verdadero sentido. Todavía algo me queda, en el fondo de poca importancia, para ir de entero acuerdo con aquélla; pero en lo principal coincidimos ahora, y ya puedo llamar «fenómeno» á este maravilloso lidiador, de cuerpo enteco y facultades nulas; precisamente, porque siendo así, tan feote y desgarrado, tan ruin de cuerpo como grande de alma, sin maestros y sin escuela, vino al toro trayendo aprendido en las aulas del Genio (don de Dios solamente), ese modo de torear que á ninguno se asemeja y á todos supera.

Y ahora, sentado ya en los escaños de la «mayoría», está pronto mi voto para secundar al del gran partido belmontista, que lo mismo en España que en Méjico, y aquí más de notarse, precisamente porque á él pertenece casi en pleno la «verdadera afección», compuesta de españoles y mejicanos, sin olvidar á muchos otros extranjeros estimables que gustan de los toros, y á fuerza de ver buenas corridas comprenden la fiesta, es potente.»

Es tal la alegría que nos produce este triunfo, el placer que sentimos cuando un buen aficionado como *Solfa* nos dice, soy de ustedes; ustedes han dicho de este diestro la verdad, que no es posible contar al público lo mucho que nos halaga ir sumando adictos de buena fe; verdaderos aficionados que es á los que nosotros tratamos de convertir únicamente, porque á la gentuza que vive á costa de los toreros, ¿cómo nos vamos á proponer convencerla?

Conste claramente, y nos enorgullecemos, porque aparte modestias, es el premio á nuestra honradez y á nuestra cruzada en pro del arte; conste, decimos, que España, taurinamente, estaba dividida en dos partidos: en uno, militaban buenos aficionados, es cierto, pero también personas engañadas, intereses creados y odios hacia determinados lidiadores; en el otro partido, en el más moderno, sólo éramos cuatro gatos, pero cuatro gatos que, con fe aragonesa, defendíamos la verdad, la esencia del arte representada por Belmonte.

¿Cuál de los dos partidos está en lo cierto?

La República mejicana acaba de gritar con más fuerza aun que gritara ¡viva Antonio Montes!, lo que decimos nosotros desde que vimos torear á Belmonte: ¡Viva el fenómeno! ¡Viva el Redentor del arte, que viene á echar á latigazos á los mercaderes del ruedo!—DON PEPE.

## ASUNTOS VARIOS

## MÁLAGA

26 de Diciembre.

Con cuatro novillos de D. Antonio Gil Pineda y de matadores Francisco Béjar *Chino* y José Rodríguez Dueñas, organizó el semanario taurino *Pa que t'empapes* una novillada económica.

El *Chino* demostró que sabe de estas cosas, y si la suerte le acompaña pronto le veremos alternar con buenos novilleros. A sus dos adversarios los despachó con dos estocadas y dos pinchazos, entrando valiente y con deseos.

José Rodríguez no es medroso, pero le falta mucho que aprender. En el primero estuvo bien y ganó palmas; pero en el último aburrió a los espectadores y pinchó más de lo convenido.

El chico de la prensa causó la hilaridad en el público por «sus cosas». D. Tancredo ejecutó la suerte cabeza abajo y el famoso matador Paco Madrid actuó de director de lidia, trabajando más que en una corrida de Miura.

Si no me equivoco, esta será la última corrida del año trece.

\*\*\*

## La primera novillada del año.

Una novillada económica-glacial nos colocó nuestra empresa el día de año nuevo, con seis bichos desigualísimos del campo de Salamanca y de matadores *Chepa de Carabanchel*, *El Serio*, *Conde de Magarza*, *Pizarreño*, *Bocherito* y *Larita chico*.

Los tres primeros, en bien del arte, deben dedicarse a otra cosa, sin que esto quiera decir que *Pizarreño* y *Bocherito* estuvieran mejor que ellos.

El *Chepa*, á poco de dar unos pases con suma prudencia, pasó á la enfermería con una cornada grave en la ingle.

El *Serio* puso risueño al público con su toreo. Menos modesto que su compañero, le enerraron en el que sustituyó al *Chepa* y el que le tocaba en suerte. También visitó la sala de operaciones.

El *Conde Magarza* (!) no defraudó las esperanzas. Sirvió de risa durante la muerte de su adversario, y al final le concedieron el rabo. ¡Viva la nobleza!

*Pizarreño* pinchó mucho y mal por cierto, ganándose su serenata correspondiente.

*Bocherito* necesita más decisión al torear y menos contoneo en sus movimientos corporales. También estuvo mal.

*Larita chico* fué el héroe. Toreó de capa con gran valentía, puso un par de las cortas al quiebro, y después de unos pases colosales atizó un buen pinchazo y una hasta la empuñadura. Fué ovacionado y sacado en hombros.

Por lo que se ve, Málaga ha cerrado taurinamente el año trece y ha inaugurado el 1914.

No terminaré estas líneas sin censurar el abuso de las empresas contra estos infelices, que para atraer al público les sueltan catedrales con pitones.

DON ROSENDO.

\*\*\*

## ZARAGOZA

## Resumen de la última temporada.

Durante el finido año 1913, se han celebrado en la capital aragonesa treinta funciones taurinas, de las cuales tres fueron de toros; trece novilladas formales, ó con picadores, y catorce sin que hubiera suerte de varas, celebrando en una de éstas su despedida el banderillero *Chato*.

En las corridas de toros tomaron parte como espadas: *Mazzantinito*, *Bombita chico*, Gaona, Madrid, *Celita* y *Gallito*. El ganado lidiado perteneció á Veragua, Miura y Villagodio.

En las novilladas con picadores se lidiaron reses de Miura, Suárez, Amador García, Llen, Cabezudo, Catalina, Díaz, Andrés Sánchez, Zalduendo y Peláez, siendo encargados de estoquear en estas novilladas Eusebio Fuentes, *Rosalito*, *Pastoret*, *Aragonés*, Rafael Gómez, *Larita*, *Ale*, Bueno, *Agujetas*, Esquerdo, *Limeño*, *Saleri II*, *Herrerín*, Ballesteros, Rodarte y *Petreño*.

Por último, en las novilladas económicas, los toros (?) fueron de Cobaleda, Santiago Sánchez, Santos, Zalduendo é Ildefonso Sánchez.

Tomaron parte los novilleros *Barberillo*, Ballesteros, *Finito*, Vega, *Plomo*, Citólez, Salafraña, *Corchaito II*, Mauro, *Casquero*, *Bernalillo*, *Perlita*, *Chicorro*, *Herrerín*, *Rubiales*, Gallardo, Fraile, Sautalalia, Fierro, *Pintorcito*, *Loseta*, *Madriles*, *Chico de Lavapiés*, G. Santiago, *Pinturas chico* y... creo que no se queda ninguno sin nombrar.

De cómo fué su labor, escrita queda en estas mismas columnas, sin que haya que añadir ni quitar nada á lo dicho.

No quiero terminar sin desear á los lectores de este simpatiquísimo semanario un feliz 1914, y en especial á los que tienen el buen humor de leer mis escritos.

DON INDALECIO.

\*\*\*

## Los toros en Francia.

Ha sido nombrado representante de la empresa de Marsella en ésta el conocido aficionado D. Victoriano Argomániz, que ya ha comenzado sus trabajos preparatorios para organizar varias corridas, pensando ajustar

á los *Gallos*, *Cochero*, *Bienvenida*, *Guerrerrito*, *Punteret*, *Torquito*, Belmonte, *Celita*, *Gorchaito*, Malla, y á los novilleros *Cortijano*, *Saleri II*, *Valencia*, *Torquito II*, *Vaquerito*, *Fabrilito*, y otros varios; la primera corrida será el 19 de Abril, y se lidiarán seis toros de una acreditada ganadería andaluza por los espadas *Torquito* y probablemente *Bienvenida*, y el 26 se verificará una buena novillada con *Vaquerito*, *Fabrilito* y *Torquito II*.

\*\*\*

## MÉXICO

7 de Diciembre.

## Mejor que en México... en Zinacantepec.

El lunes, 8 del corriente, festividad de la Purísima Concepción, se dió una corrida de toros en la plaza provisional de Zinacantepec, pueblito situado á corta distancia de Toluca, la capital del cercano Estado de México, y estuve á ver si en ella se confirmaba el desastre de los toros de Atenco, que también allí se lidiaron, con todo y estar en su terreno.

Y se confirmó. De cinco toros, tres completamente mansos, uno bravucón, y sólo uno bravo, que fué el primero de Gaona. El otro, regularcillo, le tocó al novillero Nacho Gómez, que mataba los dos últimos toros.

Rodolfo estuvo bien y muy animoso, toreando de capa y muleta con arte, saber y elegancia, y despachando á sus adversarios de buenas estocadas. Banderilleó dos toros, á petición del monstruo, haciéndolo como acostumbra.

Nacho Gómez estuvo valiente, aunque el último toro (buey de cuerpo y con pitones larguitos) fué mucho para él, que empieza.

El próximo viernes 12, día de la fiesta de nuestra virgen de Guadalupe, iré á Puebla, para ver por segunda vez alternar juntos á los dos fenómenos. PALMAS Y PITOS tendrá oportuna reseña de esta corrida, que se espera con alboroto.

SOLFA.

\*\*\*

## Nuevo ganadero.

Don Eduardo M. Moronati, próximo pariente del señor Marqués de Villagodio, ha herrado en su finca de Villalumbroso (Valladolid) 15 becerras y 12 becerras, resultado de la cruz de vacas de Santa Coloma con un semental de Parladé.

Dado el entusiasmo que por hacer una buena ganadería demuestra dicho señor, es de suponer que pronto sea uno de los pocos ganaderos concienzudos á quienes disputarán sus reses todas las empresas.

En la operación intervinieron el buen picador *Pontonero* y su hermano *El Fideista*.

# MENTIDERO TAURINO

El notable matador de novillos, Emilio Cortell *Cortijano*, tiene ya contratadas las siguientes fechas: tres corridas, Valencia; tres, Barcelona; dos, Nîmes; una, en Castellón; otra, en Vera (Almería).

Además, el gran Retana le ha firmado contrato para Julio y Agosto.

\*\*\*

En Madrid ha fallecido la respetable señora doña Magdalena Gómez, madre de nuestro distinguido compañero D. Manuel Escalante y madre política de nuestro querido amigo don Juan Cabello.

A ambos, y á su distinguida familia, les acompañamos en el dolor que les embarga en estos instantes.

\*\*\*

Felicítamos sinceramente al reputado estoqueador de toros Manuel Mejías *Bienvenida*, cuya señora dió á luz un robusto y hermoso niño el día 4 del presente mes.

Nuestra más cordial enhorabuena.

\*\*\*

El valiente novillero Mariano Merino *Montes II*, ha conferido poderes para que le represente á nuestro querido amigo y compañero D. Pablo San Martín, periodista, abogado y un gran aficionado á nuestra fiesta.

Enhorabuena á los dos, y á ver cómo nos portamos en la próxima temporada.

\*\*\*

No podemos menos de dar un millón de gracias á los muchos colegas que se ocupan de nosotros, particularmente fuera de España. En Méjico son muchos los periódicos que nos honran reproduciendo trabajos nuestros.

Ultimamente, *El programa oficial*, con el título *Una opinión de Don Pepe acerca del Gallo*, se reproduce lo que dijimos de este diestro al hablar del resumen de la temporada.

Muchas, muchas gracias y un fuerte abrazo por la distinción, querido colega.

\*\*\*

El 28 de Diciembre debutaron en Caracas, con toros de Ojeda, Pacomio y *Saleri II*, que alternó con el vallisoletano.

Según los cablegramas, quedaron muy bien los debutantes. Esperamos que nuestro activo corresponsal en aquella República, Sr. Ramos, ratifique tan buenas nuevas.

\*\*\*

Como son muchos los suscriptores y amigos que felicitan á *Don Pepe*, por haber salido ileso de una reciente y grave peripecia automovilista que sufrió en compañía de los ex diputados D. Manuel Brocas, secretario del conde de Romanones y D. Luis Fernández Navarro, en la imposibilidad de contestar á todos particularmente, lo hace desde estas columnas, agradeciendo á todos su delicada atención.

\*\*\*

Don Sabino Ucelayeta, presidente del Consejo de administración de la Plaza de toros de San Sebastián, ha contratado al valiente Paco Madrid para las corridas siguientes:

El 26 de Abril, con Belmonte y toros de D. Felipe Salas; 2 de Agosto, con Joselito Gómez, reses del señor Marqués de Guadalest; 16 del mismo mes, con los dos *Gallos* y Gaona, ocho toros de Parladé, y 6 de Septiembre, con Joselito y Belmonte, ganado de D. Gregorio Campos.

También ha sido contratado por la empresa bilbaína para los días 2 y 3 de Mayo.

\*\*\*

Ha sido resuelto el litigio habido entre el diestro Antonio Fuentes y el Sr. Echevarría. Demandaba el primero por incumplimiento de contrato, exigiendo el pago de 8.000 pesetas.

El asunto ha sido sometido á un juicio de amigables componedores, en el que representaba á Echevarría el abogado de Bilbao D. Alvaro Nardiz, á Fuentes el letrado de la Asociación de Toreros, D. Fernando Guitarte, y tercero en discordia D. Mariano Alonso Castrillo.

El fallo ha sido en un todo favorable á los descos de Fuentes, quedando la empresa obligada al pago de las 8.000 pesetas.

¿Y todavía hay quien dude de que Fuentes torea, hasta en el Juzgado?

\*\*\*

En el establecimiento de alfombras que en la Carrera de San Jerónimo tiene el popular aficionado D. Joaquín Menchero, se ha exhibido estos días un precioso cuadro, pintado al óleo, del reputado pintor y gran aficionado Roberto Domingo.

Su nueva obra, que es un prodigio de color y dibujo, representa al diestro Rafael Gómez *Gallo* pasándose la muleta por detrás.

Cuantos pintores y aficionados al toreo han visto este precioso óleo, han prodigado, y con justicia, calurosísimos elogios al excelente artista Roberto Domingo.

Regino Velasco se ha excedido á sí mismo en los calendarios y almanaque del presente año, hasta el punto de haber hecho de los últimos una elegantísima edición especial para las señoras.

Eso es caballerosidad, cortesía, delicadeza, cacumen, vista industrial y similitudencia.

¡Chócala, amo del mundo, y venga un abrazo!

\*\*\*

La empresa de Caracas, que dirige D. Eloy M. Pérez, nos ha honrado reproduciendo algunas portadas de *PALMAS Y PITOS* en los grandes programas que ha hecho para anunciar la segunda temporada. Agradecemos la distinción, así como que hayan reproducido varias de nuestras revistas para presentar al público de Caracas á los toreros que ha contratado.

## LA GENTUZA

Como prometimos en el número anterior, damos en éste una relación de los corresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuando se les pide el dinero:

**Mieres.**

**Benito Villoria.**

**Carcagente.**

**Vicente Sauchis.**

**La Palma (Huelva).**

**Manuel Pavón.**

**Guadix.**

**Pedro Pérez Cifuentes.**

**Baena (Córdoba).**

**Rafael Ariza.**

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado á quien el hambre le empuje á obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, a estafar á las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periodicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creamos hacer una buena obra comunicando á nuestros colegas, quienes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.

## Ganaderos de reses bravas

*D. Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

*D. Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Sánchez*. Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, maranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. Jozé Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

*D. Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García de la Lama* (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

## HABLANDO CON LA AFICION

136. *D. J. R. de Castro* (Sevilla).—Estoy ocupadísimo; ya le contestaré.

137. *D. Baltasar Junco* (Méjico).—¿De dónde saca usted que los que están en el extranjero no pueden tomar parte en el concurso? Sí, señor; en las mismas condiciones que los de provincias. Y muchas gracias por sus elogios, y aquí nos tiene usted á su disposición, y ojalá se lleve el premio.

138. *D. Ernesto Artal* (Barcelona).—Muchas gracias por sus elogios al almanaque. La comparación del frío y Juanillo, tiene mucha gracia: sí, señor.

139. *D. M. R.* (Madrid).—Sí, señor, ya lo hemos observado; como que hay muchos gallistas que no hacen otra cosa que preguntar: ¿Pero cuándo regresa Belmonte? ¿Pero no es quinto Belmonte? A la fuerza tendrá que dejar de torear Belmonte.

Echaron—según ellos—á *Tombita* y *Machaquito* y ahora nos quieren privar de lo poco bueno que nos queda. A nosotros, en cambio, nos tiene sin cuidado que los

*Gallitos* se vayan ó se queden. Conque sean mejores nos basta.

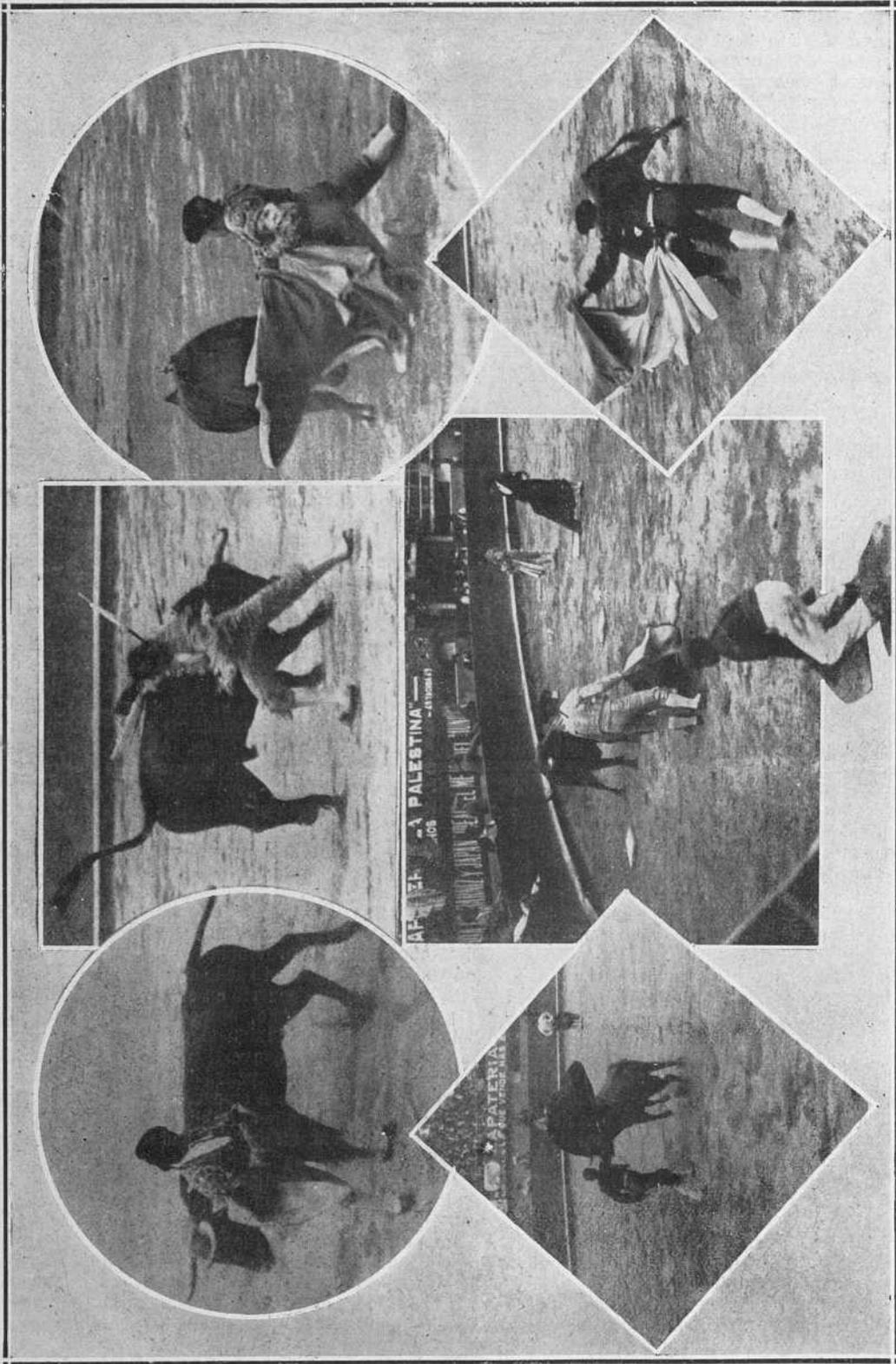
140. *Un futuro torero* (Coruña).—¡Vaya un paisanito que le ha salido á *Celita*! Por contestar a eso que usted pregunta, le cobraremos unas 2.000 pesetas; pues aunque esta sección es completamente gratuita, el tomarnos el pelo, lo menos, lo menos que cuesta es eso; lo que un quinto de cuota de primera.

Todo eso que pregunta, está en *Las Estrellas del Torero*, datos que puede complementar con *Toros y Toreros de 1913*, escrito por el amigo *Dulzurias*.

Pero si nos pregunta usted en serio los datos de esos trece matadores y no quiere—ó no puede—comprar esos libros que le decimos, con mucho gusto le complacemos.

141. *D. E. C.* (Talavera).—Lo contrata de este diestro que usted cita, es imaginaria. No se sabe todavía quién será empresa en Valladolid, pues los actuales quieren dejar el negocio en absoluto. Ya tendré cuidado, y esté tranquilo, que haré lo que pueda.





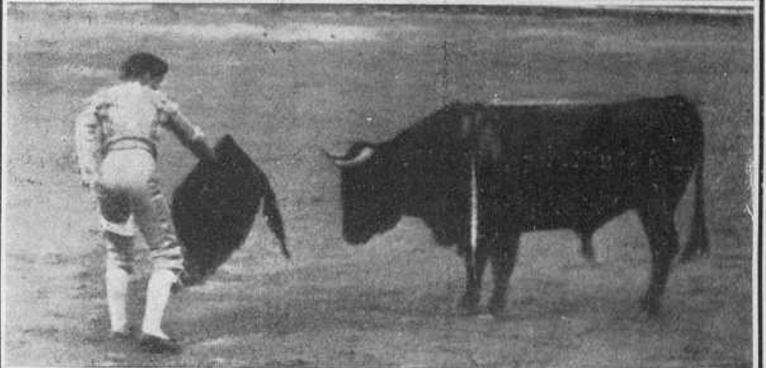
**Méjico.**—Gaona y Belmonte, con Vicente Pastor, han conseguido, en el presente año á pesar de las penosas circunstancias del país, lo que no se lo-graba hace muchos, que todas las corridas se celebren con llenos. En la presente plana, se ve al inmortal Juanillo en media verónica de las suyas y en un molinete que no tiene otro defecto sino estar el lidiador metido dentro del toro; al aristazó Gaona en el quebro de rodillas en que salió cogido; en un pase con la derecha; el indio durante la bronca ocurrida por las condiciones del ganado, y en una verónica.

anterior. Entre acosones y marrullerías de picadores, peones y complacencia del director de cambio de suertes (el ex banderillero León Cortés, que para no perder la soldada tiene complacencias con todas las empresas), pasó al segundo tercio quedado y reservón, subrayando el desastre la pésima pareja de banderilleros que completan la cuadrilla de Belmonte, pues tanto José María Calderón, como Feliciano González *Pilín*, ni son banderilleros de toros ni son dignos de figurar al lado de tan excelso matador.

Ante las salidas en falso de *Pilín* y los sobaquillos descarados de Calderón, el público acaba por impacientarse y protesta de lo lindo, recordando, aunque tarde, que había permitido poco antes que pasara el toro con solo dos varas, un marronazo y dos refilonazos, y al fin de tanta grito, en la que comenzaron a llover cojines al ruedo, su señoría, el regidor que presidía la corrida, que era ni más ni menos el licenciado D. Pascual Luna Parra, ignorante en achaques taurinos, como en esta y otras veces ha dado pruebas, infringió el reglamento vigente, negando a Belmonte la venia para que matara al toro. El sustituto no fué mejor toro; pero malo y todo permitió a Belmonte hacer una faena entre los pitones, coreado cada pase con olés de la concurrencia, después de que toreándolo de capa dió algunas verónicas parando una enormidad, entre una navarra y no sé cuantas suertes más que produjeron el delirio.

En la faena de muleta me admiró, sobre todo la vista del muchacho para librar las tarascadas y los envites del bueyancón, bronco y huído, que sólo quería marcharse. Sufrió el espada achuchones de órdago sin inmutarse y algunos desarmes, aparte de una herida en la cabeza, no sé si con el estoque ó por algún pelotazo del toro, que al terminar la faena le había llenado de sangre hasta el cuello de la camisa, que era rojo como la muleta de Juanillo. También tuvo una cogida, sin más deterioro que el de la taleguilla y el dolor posterior del puntazo.

Con el estoque no tuvo suerte el trianero en este toro. Pero salió el cuarto, que era de Piedras Negras, negro zaino, bien puesto de cuerna y de hermosa presencia, verdadero toro bravo, que aceptó cuatro varas en regla, pasando pronto y sin resabios á banderillas y asimismo á la muerte. Y es que el fenómeno es capaz de volver bravo al buey más buey; con que si se trata de un toro bravo, ya calcularán ustedes cómo lo hiciera tomar cuantos pases quiso darle, en la enorme, en la inmensa faena, la faena más grande que el sevillano ha hecho en México, y una de las que más han llegado á entusiasmarme. ¡Qué fenómeno! Los pases naturales sobre todo, los pases que



Méjico.—«El» Toreando por verónicas.—Rodolfo en el toro de la cogida, y «él» pasando de muleta.

Fot. de *La Ilustración Semanal*.

quizá más me gustan porque los tengo por una de las mayores verdades del toreo, fueron muchos y buenísimos todos, girando sobre los talones y mandando con el brazo.

La estocada fué de rápido efecto, por más que no consumada conforme á las buenas reglas. ¡Viva Belmonte!

tel, rugió la multitud, cuando el héroe sonreía viendo vencido al bruto á sus pies, y viva repitió nuestra voz, confundida entre las de millares de gentes, locas de emoción y de entusiasmo.

Lo del último toro de Belmonte no debe relatarse. Fué otra cabra man-

## ¡FRENTE A FRENTE!



Reproducimos en esta página una instantánea preciosa, propiedad de *La Instrucción Semanal*. En aquélla se ve a los dos famosos toreros Belmonte y Gaona, cuya competencia en la plaza de Méjico está haciendo ganar a la empresa un dineral. Y es que, Belmonte, aunque no hace más que tres ó cuatro cosillas sin importancia, según uno de los revisteros españoles más conocidos, le han dado baños *Copao Cortijano*, Posada, *Joselito* y no sabemos si Pazos y *Manolete*, es de los contadísimos diestros que llevan a los circos gente á montones.

sa, y el público molestó injustamente al espada, como si él tuviera la culpa de la pequeñez del adversario. Resultó, naturalmente, cogido, aunque sin consecuencias, por culpa de los que quisieran (estúpidamente) siempre verlo en los cuernos con animales de respeto.

Goono no triunfó. Para él, para nuestro torero tan largo que difícilmente habrá otro que le iguale; que es tan excelentísimo capeador, puesto que domina desde la verónica hasta la «gaonera», como incomparable rehiletero; que con la muleta *sabe hacer* todos los pases conocidos con maestría, elegancia y dominio, y estoque en mano ha aprendido mucho que antes ignoraba; para él, decía, fué el hueso de la tarde.

Su segundo, primero de los de Piedras Negras, volvió al corral por manso, y el sustituto era un chivo también; pero con más sabiduría que el que inventó las granjerías. Fracaso en él el leonés, como fracasó en el quinto, que si al principio se dejó torear, acabó por volver la cara descaradamente ante la muleta. Tuvimos que conformarnos con verle poner al mismo quinto tres pares al cambio superiores de toda superioridad, y uno al cuarteo levantando los brazos con arte y cuadrando en la misma cabeza como quien domina «eso».

○ ○ ○

## La segunda corrida Gaona Belmonte. Cómo está la afición.

14 de Diciembre.

Cuando debiéramos aprovecharnos de la feliz circunstancia de tener entre nosotros á dos toreros enormes, verdaderos colosos en lo suyo, para deleitarnos con las maravillas de su habilidad y de su arte personalísimo, olvidándonos de simpatías por las personas ó por las nacionalidades y de intransigencias de partido, resulta todo lo contrario, y hace dos domingos que el buen juicio ha huido de México, y tal parece que nunca hemos sido aficionados y que se va á los toros, *no á ver toros*, sino á insultarse entre sí con el menor pretexto los que se llaman «gaonistas» y los que presumen de «belmontistas».

De la primera corrida en que alternaron juntos los dos colosos, salimos descontentos con sobrado motivo, y esperábamos la segunda con mal contenidos anhelos.

La corrida de Piedras Negras era una gran corrida por su presentación, por la finura de sus reses, todas de hermoso pelaje, de cola larga y sedeña, de breve pezuña y con las características de la cruz efectiva con toros del Saltillo y de Murube, dos de las más famosas vacadas españolas.

Decía que Rodolfo Gaona ha tenido una suerte fatal en su tierra, y compruébalo una vez más el lote que le deparó el sorteo: un toro que empieza bravo y muy pronto se descompone, uno manso y otro burriciego, es decir, imposible para una lidia lucida.

Su primero lo cogió siquiera por verdadera desgracia, puesto que en un exceso de amor propio del leonés, que llevaba deseos de que le tocaran toros para sacarse la espina, y á la vista del cárdeno oscuro que salió bravísimo se hincó de rodillas, y le cambió tan ceñido que el toro le cogió, sin consecuencias desagradables por fortuna, puesto que ya hincado quiso jugar el todo por el todo no obstante que viera que el bruto le acometía desde muy cerca y gazapeando.

Comenzó su faena con la muleta el leonés, en el toro que le cogió, con la mano zurda, y al ver lo que se colaba por ahí cambió de mano y siguió con la de cobrar, dando al toro tablas, que era lo que pedía. Entró á matar desviándose de la recta, dejando una honda atravesada, dos pinchazos malos sin atenuantes y al final, acordándose del nombre, un volapié buenísimo estrechándose, que tumbó patas arriba al finísimo toro. (Pitos y palmas.)

En el segundo, cuando salió Rodolfo, llovía á cántaros

y Gaona hizo una faena laboriosa, con acierto y valor, dicho sea en honor á la verdad, entrando muy bien para dejar una estocada completa en lo alto, que mató al toro, oyendo palmas Rodolfo. Su último no le permitió el menor lucimiento, por más que el muchacho estuvo con la muleta cerca y entre los cuernos; pero era aquello imposible. Las gentes señatas le dispensaron el lucimiento, que era imposible, mientras los belmontistas se dieron gusto silbando... su propia ignorancia y su estupidez única.

Juan Belmonte, la maravilla taurina que hemos conocido por gran dicha en esta temporada, es decir, en el apogeo del artista, sigue en el candelerío. Para él son las más grandes ovaciones y la suerte le sonríe, deparándole corrida á corrida lo mejor del sorteo. En esta vez le tocó el toro más bravo y noble de la corrida, otro manso y un último casi tan bravo como el primero suyo. Supo aprovecharlos el fenomenal torero, alcanzando quizá el más ruidoso triunfo de esta campaña de triunfos que viene haciendo en México.

Lo que más me encantó de Belmonte en esta corrida fué su toro de capa. Pendiente estoy del trianero en la encantadora suerte, desde que leí en PALMAS Y PITOS esta efeméride: «12 de Junio de 1913.—El matador de novillos Juan Belmonte, da en la plaza de Madrid á *Pasiego*, de D. Esaban Hernández, las cinco verónicas mejores que se han visto desde que existe el toro hasta nuestros días» y, aun cuando ya he tenido el gusto de verle aisladamente muchas muy buenas verónicas, declaro muy alto que hasta el domingo no había visto veroniquear á Juanillo como á *nadie*, pues que fué un derroche de *verdad* y de habilidad el toro de capa del inmenso torero.

Al bravo toro que salió en segundo término le dió siete verónicas colosales, trayendo al toro contra su cuerpo y despidiéndolo con los brazos en el momento preciso en que se ve al cuerpecillo vulgar prendido en los cuernos de la fiera, que le pasan rozando. En quites comparte con Gaona la valentía y las ovaciones. La faena de muleta, ante un toro que se moría de noble y bravo, fué digna de tal adversario y de tal torerazo. Pases de pecho, altos y ayudados, derecho y parado el hombre, y, sobre todo, *mi* natural, hecho por Juan Belmonte, que para mí no tiene precio. Matando no fué igual: una estocada casi entera, atravesada, y otra delantera y desprendida, entrando siempre en corto y por derecho el sevillano.

El cuarto era manso, y como le quitara de las manos el capote en la primera verónica, no pudo seguir con lucimiento por falta de toro. Brindó la muerte de este toro á los distinguidos revisteros del diario *El País*, señores D. Tirso y D. José Sanz, haciendo una corta faena, en la que vimos algunos naturales con la mano derecha y luego un pinchazo, volteando la cara y saliendo perseguido. Se enmendó con una casi entera, buena, acertando el descabello á la primera. Se le dió la oreja de este toro.

A su último, le dió algunas verónicas buenísimas, pero tuvo el mal gusto de modernizar otras arrodillándose al rematarlas á cabeza pasada. Hubo una navarra y un recorte chipén. Al hacer un quite, es cogido aparatosamente y recogido del suelo, teniendo la buena suerte de salir ileso, como Gaona. Cerca y valiente pasa de muleta y tumba al toro de una honda delantera y dos intentos de descabello.

Belmonte, ya queda dicho, afirmó su cartel y obtuvo en esta corrida quizá el triunfo más grande de su campaña en México, hasta ahora.

*A. Cabrera*  
SOLFA.

## Toros en Caracas.

7 de Diciembre.

Con un lleno rebotante y toros poteros de Capusito debutan esta temporada los hermanos *Corchaito*.

Fermin procuró lucirse, no lográndolo por completo por las malas condiciones del ganado. No obstante, los dos primeros toros rodaron de dos grandes estocadas, la del primero colosal. Puso un gran par al quiebro que le valió una ovación y uno bueno al cuarteo.

El hermano de Fermin muy valiente; con el capote no gustó; pero estoqueando, sí. La corrida duró una hora justa. No se puede dar más rapidez.

Ya se ha anunciado aquí el cartel para la segunda temporada, que comenzará el 28, lidiándose seis toros españoles de Veragua por Pacomio y *Saleri*.

Vienen los matadores *Manolete* y Pacomio; los novilleros *Manolete II*, *Saleri II* y *Posadero*; los picadores *Santa Clara* y Pedro Nolasco, y los banderilleros *Metralla*, *Salimero*, *Cerrajillas* (Manuel) y *Chiquito de la Moña*.

\*\*\*

14 de Diciembre.

*Corchaito* y *Corcito* se las entienden con seis de Santaella.

Al primero lo recibe *Corchao* con unas verónicas tangueadas y un farol, aplaudido, cuarteando una media, baja, otra lo mismo y una hasta la bola, fenomenal. (Ovación estruendosa.) A su segundo lo saluda con unos mantazos, le pone un buen par cambiando, recibiendo un pitonacito en el muslo derecho. Pases regulares y después una faena aburrida, un pinchazo y un metisaca pescucero y atravesado, cayendo e. A su tercero lo saluda con tres verónicas de tela barata. Como el toro no llegó en buenas condiciones al tercio supremo, al tirarse sale suspendido, sin consecuencias, y da media estocada. Vuelve a la lucha y endiña un volapié magnífico. (Palmas y oreja.)

*Corcito* saluda a su primero con tres elegantes verónicas, que fueron aplaudidas. Pone medio par de á cuarta, ruidosamente ovacionado, y hace una lucida faena con la muleta coreada de aplausos; finiquita al buró con una en lo alto un poco contraria y media en su sitio. (Ovación.) A su segundo marrajo le torea bonitamente y metido entre los pitones; al entrar sale achuchado y pierde los chismes. Vuelve a dar otro pinchazo y sale con la taleguilla hecha pedazos, y con nuevo pinchazo tumbó al enemigo. A su tercero, grande, con mucha carne y una tonelada de cuernos, le recibe con tres verónicas como las que él sabe hacer; lo muletea hábilmen-



Caracas.—*Corchaito* faroleando al toro del debut.—*Corcito* en una gran verónica.—Los diestros *Corcito*, *Capita*, *Cantaritos*, *Parrao*, y Vicente Mendoza, haciendo la cuestación en favor de Pablo Mirabal *el Rubio*.

Fots. Luis F. Toro.

te, dando pasaporte al gigante con un pinchazo sin soltar, una corta y otra un poco caída.

En el intermedio de la corrida, un grupo de toreros españoles y algunos amigos del torero venezolano Pablo

Mirabal, fallecido recientemente, hicieron una colecta para la madre del infortunado diestro, la cual colecta ascendió a 9.000 bolívares.

RAMOS TORRES.

# PITOS Y PALMAS

## LA SEMANA TEATRAL

Estamos en plena cuesta de Enero, ¿saben ustedes lo que eso significa?, pues una de cierres de teatros y de combinaciones para poder seguir, que quita la cabeza.

La Navidad, el Año Nuevo, y, por último, los Reyes, nos han dejado sin una miserable peseta; así es que todo se vuelven disculpas; que si la lotería, que si el turrón, que si el frío, el caso es que no va al teatro ni el tifus.

En el Real todavía siguen dormidos los espectadores que asistieron el 1.º de año a la primera representación de *Parsifal*. Sea porque somos muy brutos, a Dios gracias, ó porque la ópera no cabe en todos los teatros, como sostiene Cadenas, tal vez por piques del oficio, lo cierto es que *Parsifal* hace dormir; los elegidos soñaron con Wagner y con el Graal y con lo que ustedes gusten; pero el vulgo que asiste a esa obra, no sueña con nadie y ronca que es una bendición.

En la Princesa continúa el público queriendo a *La Malquerida*, que es un drama de una vez; el verdadero drama realista, que se palpa, no como los del ilustre Echegaray ni como aquellos otros anteriores a Benavente, en los cuales los personajes eran todos falsos y mecánicos como ellos solos.

En el Español, continúa *Celia en los infernos*, sin que la saque nadie de allí. Al beneficio de D. Benito Pérez Galdós, del republicano Galdós, asistieron SS. MM. y el Gobierno.

En la Comedia siguen tan orgullosos con *El orgullo de Albacete*.

Y vamos con Lara; Lara sí que ha estrenado; se llama la nueva obra *El servicio doméstico*, y es un arreglito de Plañol y Lepina que gustó. También gustan *Los Mary Bruny*, artistas de que echa mano la empresa tal vez recordando a la señorita Goya.

En Apolo también han estrenado ¿no saben ustedes qué?, pues una zarzuela preciosa, que se titula *Los sobrinos del capitán Grant*. Y el caso es que da más dinero la abuelita que ¡*Si yo fuera rey!*, *La catedral*, con sus ocho mil reformas, y todas esas cosas nuevas que hacen.

En Price, el jueves se despidió con *El alcalde de Zalamea* y *Más allá de la muerte*, la notable compañía de Borrás.

Esté gran actor ha realizado una excelente campaña de arte, conquistando nuevos laureles como primer trágico español. Enhorabuena, D. Enrique, y que le volvamos a ver y oír muy pronto. A esta gran compañía de drama sustituye la de zarzuela que dirige Sagi-Barba, un barítono con toda la ídem que está en el apogeo de su gloria.

Ya hablaremos de estos señores en el número próximo.

En Eslava sigue abierta la botica, despachándose *Las píldoras de Hércules* con una aceptación loca. Lo que



Sevilla.—Final del segundo cuadro de la obra *La boda de la Farruca*, estrenada con gran éxito.

Fot. Arenas.

es el doctor Mateos, con su famosa biblioteca, su clínica y *Las píldoras* citadas, va á hacer más millones que pesa. ¡Lo que ha sacado este hombre á la humanidad!

En el Cómico, después del *Statu quo*, no se ha registrado más que *La gitana*, sainete del periodista señor Gorrochano, que está bien, pero que no es la salvación de Chicote, ni la del género chico.

En el Infanta Isabel están dando las boqueadas; han bajados los precios, se han agarrado al repertorio, y que si quieros. Como Enero no sea mejor para los gatos que para el amigo Serrano...

En Cervantes ha gustado mucho, por su novedad y por lo bien que está escrito, *Lista de Correos*, sainete de Pepe Francés, notable escritor y hábil literato, que no les voy á ustedes á descubrir ahora, y de Pepe Leal.

La *Lista de Correos* está muy bien vista ¡toma, toma!, y á ella acuden tipos hábilmente observados que hacen pasar el rato deliciosamente. Muy bien el personaje epizóico de la esposa del jefe del Negociado, que cree ver



D. José Francés, distinguido literato y uno de los autores de *La Lista de Correos*.

en cada señora que llega á la lista un apañío de su infeliz esposo,

Las señoritas Roca y Toscano y los señores Simó, La Riva, Meseguer y Molinero, muy bien.

En Martín y en Novedades, no ocurre novedad; y el Alvarez Quintero ha despedido á la compañía, dedicándose desde el día 8 al pelucismo agudo, compitiendo con el Gran Teatro, el Cinema X, el Príncipe Alfonso, el Triánón y demás templos del oscurantismo pelicular á gran metraje.—JOSÉ CASADO.

Nos comunican que Pedro Pérez Cifuentes, ese caballero que se titula corresponsal de periódicos en Guadix, no sólo nos ha estafado á nosotros unas pesetas, sino también á El Imparcial, La Mañana, El Mentidero y otros colegas.

Se lo advertimos á los administradores de El Debate, España Nueva y El Liberal.

El mejor periódico taurino es

# PALMAS Y PITOS

Oficinas: Marqués de Santa Ana, 25

MADRID

## De varietés.

Los admiradores de la gentil representante de la sicálpis andante, la revoltosa *Chelito*, están de luto, en virtud de la reciente disposición del Sr. Méndez Alanís ordenando el cierre del teatrillo de la calle de la Encarnación, donde la coupletista madrileña-catalana hacía las delicias de viejos verdes y pollos aún no muy maduros.

El tema obligado de las conversaciones entre aficionadas á la cupletería y sus afines, lo constituye la desaparición de las bellas y notables artistas Paz y Rosarito Calzado, hijas del popular *Padre Benito*, quienes en días pasados se esfumaron en Barcelona en unión de su señora de compañía, dejando una carta para su madre, notificándola que marchaban á América.

Los padres de las Calzado andan locos, la policía no da pie con bola y los admiradores de aquéllas hacen circular las más opuestas versiones.

¿Dirían verdad en su carta las simpáticas artistas?

Nuestros informes nos inclinan á creer que sí, y por lo tanto, Paz y Rosarito se hallarán seguramente á estas horas dulcemente medidas por el «verde y azul, espejo del cielo», que dijo el poeta.

El primer día de Febrero, domingo, se inaugurará en Madrid la temporada taurina.

PALMAS Y PITOS responderá á la confianza que en él ha depositado el público, realizando importantes mejoras.



IMPRENTA ARTISTICA

DE

# SÁEZ HERMANOS

MONSERRAT, 7. — MADRID

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS COMERCIALES,

OBRAS Y REVISTAS

A PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS

—¡Socorro! ¡Socorro.—gritó la *Alifafes* desesperadamente, arrojando en sus gritos al ver dos frailes franciscanos que pausados marchaban hacia la Cibeles.

—¡Hermanos...! ¡Por Dios!

—¿Qué le sucede, buena mujer?

—Este hombre, que se muere á chorros.

—¿Está en las últimas, hermano?—preguntó un fraile al otro que ya se había acercado al *chauffeur*.

—En las penúltimas, por lo menos. En cuanto me ha visto me ha dicho ¡hola!, como si hubiéramos comido juntos en algún bodegón.

—¡Ayúdeme! Le llevaremos al gabinete médico más próximo.

—Mucho tenemos que hacer, pero vamos allá.

—Esta pierna la tiene encogida, hermanita.

—¡Enderécesela con cuidado, que Dios se lo pagará!

.....  
Con la ayuda de dos mangueros trasladaron al lesionado á una clínica, y mientras los doctores se liaban con él, la *Alifafes* preguntó:

—¿Son ustedes de aquí?

—No, señora, de Alcazar de San Juan.

—¿Y vienen á alguna misión religiosa?

—No. A un asunto taurino.

—¿Eh?

—Sí. A que nos firme este contrato un novillero apodado el *Redaños*, al que hemos contratado para una corrida á beneficio de unos pobres frailes con frenillo.

—¡Ah! ¿Con que el *Redaños*? ¿Y qué condiciones ha puesto á ustedes?

—Escuche usted. Los toros, jaboneros sucios, pero limpios. Coche de tute, ó sea con cuatro caballos. La mesa, con muchos

## CAPÍTULO IX

### La contrata del «Redaños»

—¡Socorro!

—¡Ay mi madre, que me la he ganao!

—¡Auxilio!

—¡Favor!

—¡Que me matan!

Todas estas exclamaciones, y algunas menos correctas, hendían los aires, cuando los guardias, echando pie á tierra, se disponían á prestar sus ayudas á los que yacían entre los componentes del destrozado aguaducho.

La pobre *Alifafes* era la que necesitaba más pronto auxilio. La cubierta del tenderete tenía cogido el cuello, y el amorado rostro de la infeliz revelaba que si algún resto de vida quedaba en aquel misero organismo, el tal resto se disponía á emprender el vuelo hacia las regiones del no sér.

—¿Vive?—preguntó el guardia primero á su colega.

—Me parece que no. Yo creo que está lo que se dice ahogada.

—¡Pobre! Intentaremos reanimarla.

Y uno y otro comenzaron por pellizcarla fuertemente; siguieron por pisarla en los callos (que los tenía formidables) y terminaron por deslizar en sus oídos varias frases mal sonantes, dedicadas á sus progenitores y á sus herederos.

El efecto fué inmediato. La *Alifafes* se estremeció, y rompiendo á llorar como un becerro se irguió, quedando sentada en el santo suelo.

¡Estaba salvada! ¡Su ahogo fué una revelación para la ciencia!

Los dolores producidos por pellizcos, pisotones y dieterios matsonantes, hicieronla llorar. ¡Lloró... Y se desahogó completamente!

\*\*

—Guardias... La verdad. ¿Cómo me han hallado ustedes?

—¡En posición de decubito supino, y completamente *ab intestato* la parte de abajo.

—¡Oh, qué vergüenza!... No lo propalen ustedes entre sus compañeros. ¡Que los secretos de mi cuerpo no trasciendan al cuerpo de ustedes!

—¡Señora! ¡Está usted hablando con dos tumbas frigoríficas!

—Parece usted muy ilustrado, guardia.

—No es extraño. He sido farmacéutico en mi pueblo.

—¡Ah! Ya. ¿Y no daba de sí bastante la botica?

—No, señora. ¡Y eso que la tenía abierta toda la noche!

Unos lamentos interrumpieron el diálogo. El pobre *chamféur* se quejaba, yaciendo bajo las patas de un velador.

Los guardias y la *Alifates* le levantaron las patas, le acomodaron en un taburete (que milagrosamente continuaba cuadrupedo), y tras de mirar al pobre hombre y mirarse ellos, quedaron aterrados.

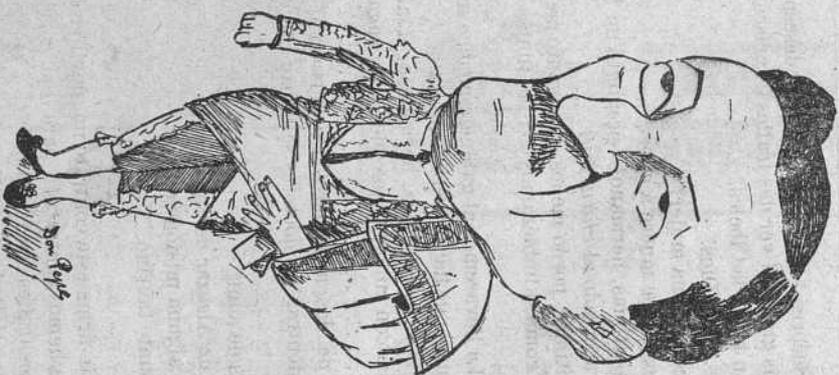
¡Aquél infeliz estaba loco! ¡Había perdido toda la razón y la mitad de la gorra!

Los guardias se prepararon, por si acaso, mientras el pobre demente, riendo como un descosido, sólo pronunciaba esta palabra:

—¡Hola! ¡Hola! ¡Hola!

Al tercer *nola* los guardias requirieron la tercerola, y montando en los caballos, y picando espuela, desaparecieron.

\*\*



Angel Caamaño *El Barquero*, aplaudidísimo autor cómico, reputado crítico taurino y autor del presente capítulo.

Caricatura de «Don Pepe».

no de mi amor, de mi hacienda,  
ó mañana entre sus brazos  
como esclava me sujeta  
ó en los muros de un convento  
mi dicha y mi cuerpo entierra?  
¡Infame! Con sus mentidas  
lealtades, la conciencia  
ganó de mi infeliz madre  
que al morir, bajo su plena  
voluntad dejó mi suerte,  
mi ventura y mis riquezas.  
Hoy que mi oro le seduce  
y mi juventud le tienta,  
por suya tomarme quiere...  
¿Quién habrá que me defienda  
de su maldad? A su influjo  
los más fuertes se doblegan.  
¿Cómo pensar en librarme  
de él, si el mismo en quien entera  
puse mi alma me abandona  
y sin amparo me deja? (Con angustia.)  
¡Seis días ha que no viene!  
¡Seis días sin que una letra  
de sus manos, la esperanza  
y el sosiego me devuelvan!  
¡Seis días sin que sus labios  
den á mis oídos certezas  
de su amor! ¡Y aun me dices  
que eche al olvido mi pena!..  
¡Poco sabéis de infortunios;  
poco de amores recordas  
cuando tales imposibles

que en doña Inés, mi amo tiene  
esperanza y miras puestas,  
y que vos tendréis el cuello  
á dos dedos de la cuerda  
si otra vez con hombre alguno  
platicáis junto á la verja.  
Eso digo.

BRÍG.

¡Una y mil veces  
Jesús! ¿Tales cosas piensa  
de mí? Aunque mis desventuras  
me hayan traído á sirvienta,  
nací en hidalgos pañales.

ANS.

¿Aun los pañales recuerda?  
¡Ya es memoria! Hoy ciñe tocas  
dueñiles; debajo de ellas  
es más fácil que que con santas  
toparse con...

BRÍG.

(Interrumpiendo.) No me ofenda;  
no me insulte; ¡á don Rodrigo  
engañar yo! ¿Su obediencia  
desconocer? Ni lo afirmo  
ni lo presuma siquiera.

ANS.  
BRÍG.

¡Doña Inés!... (Receloso.)  
La pobrecilla  
en Dios solamente piensa

y en complacer á nuestro amo,  
que es su Dios sobre la tierra.

ANS.

Por ser esto así, es preciso  
que entre el amo y Dios y ella  
no se entre el tercio de Flandes,  
honrada é hidalga dueña.

(Aparece Inés en la escalera de la casa y descende  
al jardín, dirigiéndose donde está Brigida.)

Briq.

¡Os juro que yo!

¡Silencio!

¡Hacia aquí doña Inés llega!

ESCENA III

BRIÍIDA, ANSELMO é INÉS

Briq.

¡Es un ángel!

(Por doña Inés, que avanza muy despacio, como preocupada y triste.)

Ans.

(A Inés.) Don Rodrigo

ordenóme que advirtiera

á vuestra merced, que asuntos de precisa diligencia

á la ciudad le llamaban.

También que aguardéis su vuelta me ha ordenado suplicaros.

Será hecho como lo ordena.

Inés.

¿Mandáis algo?

Ans.

(Indiferente.) Nada, Anselmo.

(Toma asiento en el banco rústico que hay junto al plantel de rosales.)

Ans.

Entonces con vuestra venia.....

(En actitud de despedida.)

Briq.

¿Salís?

Ans.

Acaso olvidasteis

que el amo celebrar piensa mañana mismo su boda

con doña Inés, y que aprendia

el tiempo, si como es justo

ha de ser digna la fiesta

de un novio tan gran señor

y de una novia tan bella?

(Se inclina delante de Inés y se dirige hacia la verja.)

¡Mañana!

(Levantándose en actitud de enérgica desesperación.)

¡Nunca!

(Conteniéndola.) Señora.

Disimulad. Aun nos quedan horas. Las horas son siglos para quien les aprovecha.

(Vase Anselmo por la verja que abre y cierra con llave.)

Si, da tormento á las guardas;

cierra, buen Anselmo, cierra;

¡cierra bien! ¡Lastima grande

que con toda tu experiencia

cuides el portón y dejes

descuidada la gatera!

(A Inés.)

Llamo gatera al postigo

y á ésta llave contrachecha.

(Sacando una llave del bolsillo y enseñándosela á

Inés.)

ESCENA IV

INÉS Y BRIÍIDA

Briq.

(Guarda la llave y dice cariñosamente:)

¡Vamos! ¡Enjugad las lágrimas,

doña Inés! Basta de penas.

¿Basta de penas me dices

hoy que mis penas aumentan?

¿No ves que ese hombre, ganoso

Inés

CENTIMOS.

NUMERO SUELTO.

NUMERO SUELTO,

CENTIMOS



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### El clasicismo... ridículo.

Tras del anuncio del próximo número dedicado á Zaragoza, se publica dicho artículo, en el que se sienta que el clasicismo en el toreo tiene como escollo la ridiculez, mientras que la escuela opuesta, la sevillana, tiene el grave escollo que ha dado en llamarse la *monería*.

La Lidia se declara clásica, en cuanto lo clásico determina pureza en la ejecución, obediencia al precepto, poniéndose como ejemplos á Romero y Domínguez; pero sin que se tome el arte por línea y la brega por una ecuación algebraica, obligando á que el diestro tenga en sus facciones la rigidez del mármol, y midiendo su muleta por milímetros y censurando el milímetro de terreno que el pie del diestro perdió.

Este periódico admite y patrocina los *adornos*, siempre que tangán un motivo ó una disculpa.

#### Los toros de la extraordinaria.

Al anunciarse los toros del jueves, de D. Ildefonso Sánchez Tabernero, de Terrones, con divisa blanca, como procedentes de Gaviria, dice el periódico que no se sabe cuál es la partida de bautismo de dichas reses, puesto que hay dos ganaderías de dicho nombre una, la del marqués de Gaviria, antes de D. Manuel Gijón (vacada más antigua que las de Veragua y Pereiro), con divisa encarnada, que fué adquirida en 1858 por Julián Casas. Y la otra, la de D. Manuel Gaviria, procedente de la de D. Vicente Perdiguero, cuyos toros se lidiaron, con divisa encarnada y verde, por primera vez en Madrid el 5 de Agosto de 1822.

Se citan tres Taberneros ganaderos; D. Domingo, de Salamanca, que en 1852 ponía á sus toros colores blanco y

amarillo; D. Fernando, que vendió la vacada que tenía en Continos (Salamanca) en 1860 á doña Joaquina Coll, y don José Manuel, natural de Pericalvo, del cual se corrieron reses en Madrid el 26 de Octubre de 1850.

#### Tres advertencias.

Separadamente se publican tres noticias: una para anunciar la carta de *El Morenillo* á *El Gallo*; otra dando un *bombo* al colega titulado *El Tendido*, y la tercera para protestar de algunas groserías que por lo visto ha dirigido á este periódico uno andaluz.

#### TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada el 12 de Octubre de 1882.

Con poca animación, se lidiaron seis de D. Ildefonso Sánchez por *Lagartijo* y *Gallito*.

Los toros resultaron aceptables. *Lagartijo*, todo de negro, dió á *Campanero* varios pases y un volapié (palmas); en el tercero, que saltó muchas veces la barrera, pinchó por la cara y á la media vuelta seis veces (pitos). En el quinto, al salir, escuchó Rafael siseos y dió una corta buena; otra, un pinchazo y tres más (palmas y pitos). *Gallo* al segundo le entró cuatro veces, descabellándole por último; en el cuarto (que banderilleó bien *Guerrita*, sufriendo un varetazo) pinchó cinco veces, y en el último, por ser de noche, no se vió lo que hizo el diestro.

El picador Martínez, debutante, gustó.

También se dice que en el segundo toro pareó, sin nada extraordinario, un hijo de Villaverde.

La corrida aburrida y el cielo amenazando lluvia. Termina este número de *La Lidia* diciendo que los tres últimos números han sido agotados.



Francisco Arjona Reyes "Currito."

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García Malla.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Ángel Carmona (Camisero).**—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guisarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaxna.**—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Ángel Herrero (Cantaritos).**—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

**Antonio Lobo.**—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

**Diego Fernández (Celita II).**—Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º 1.ª, Barcelona.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Ángel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gaspar Esquerdo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

**José Muñagorri.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito).**—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

**Juan Campuzano.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julían Sáinz (Suleri II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo).**—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II).**—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matías Lara (Larita).**—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Tomás Romero.**—Apoderado: don Francisco López, Santa Brigida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Vicente Aznar (antes Almendro).**—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarías Lecumberri.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa Iturrubide, 36, fábrica. Bilbao.