

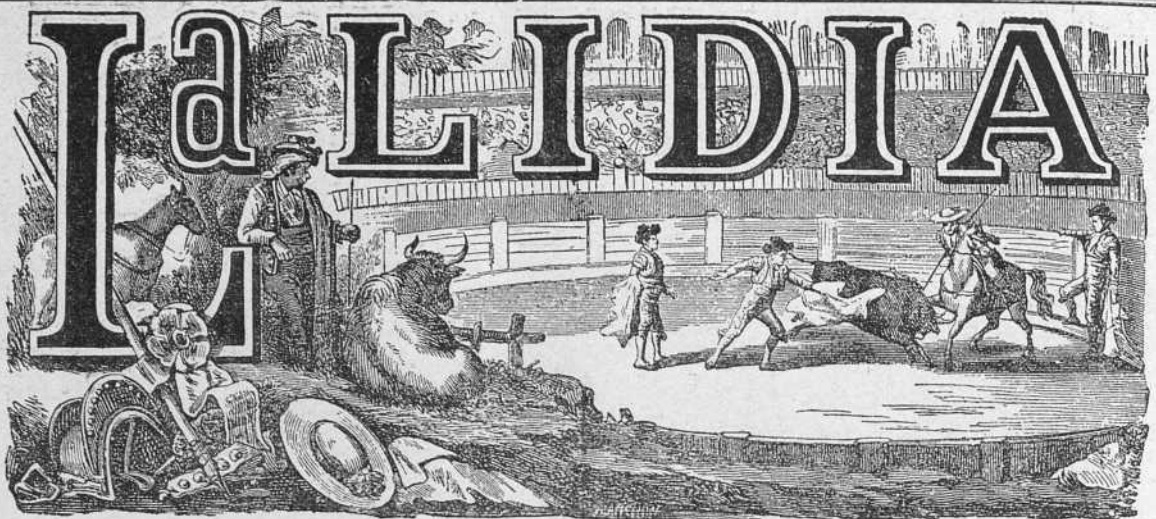


"Bienvenida,"

Palmas
Y
Pitones

Nº 38
15 Cents

Fot. Caluache



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Lagartijo.

(Su representación en el toreo contemporáneo.)

Renuncia el articulista á hacer la biografía de este célebre diestro y habla así de él:

«*Rafael Molina es un torero. Lidiador sagaz, prudente, en ocasiones atrevido, que estudia, conoce y domina el furor de las reses con su gran inteligencia; como el gladiador romano sabe hasta el modo de morir, y esa finura, ese corte, ese remate encantador que presta á las mentes es el anhelado consocio del arte con la ejecución y destreza con el peligro.*

Pinta la grandiosidad de las largas de Rafael y al negar que este sea la encarnación suprema del toreo, afirma que *Lagartijo, Frascuelo, Domínguez, el Gordo y Cayetano* son planetas que giran en derredor del Sol del arte.

Al tratar del valor del matador objeto de este artículo, asegura que rivalizaba con el de sus compañeros por temerarios que éstos apareciesen.

«*El Gordo* delante de Rafael quiebra en la silla, enloquece al público; *Lagartijo* usa de la silla á su vez y el aro de su competidor lo sustituye con un pañuelo. Carmona reduce toda la fuerza de su maestría al acto más temerario que lidiador alguno realiza delante de los toros... en Murcia le vimos acostarse delante de una res... *Lagartijo* se acuesta á su vez dando su espalda á la res. *Lagartijo* busca la cesión del toro como premio á su soberbia estocada y el diestro cordobés vuelve al estribo con la oreja de la res. ¡Que la competencia es un hecho!... ¡El paso atrás puede deslucir la faena!... en aquella tarde los pies no se mueven, la muleta es magistral en sus manos y el volapié ha resultado imitación perfecta del los de Costillares».

Entre los defectos de Rafael, al que el articulista estudia de enidamente, figura el abusar de los pases con la derecha, intentar siempre la misma estocada, y torear con un tranquillo peculiar.

Termina el artículo hablando de la seguridad de Rafael ante las reses, como uno de los aspectos del bravo cordobés.

Mateito-Punteret-Lavi.

Mateito, dice LA LIDIA, no llegará por su falta de valor, algo parecido á lo que se afea á *Punteret* y el *Lavi*.

Nuestro dibujo,

Al explicar el dibujo que reproducimos en esta página, aprovechase la ocasión para relatar varios actos célebres de Rafael Molina. Uno de ellos, el realizado en Antequera, donde apuntilló á un toro á través de un sombrero, y otro, el ejecutado en Toro (Zamora), donde al torear de capa, el viento echó el capote sobre la cara de *Lagartijo* y éste, sin inmutarse, quebró al toro á ciegas.

TOROS EN MADRID

Reseña de la 12.^a corrida de abono de 10 de Septiembre de 1882.

Los tres toros de Muñoz resultaron blandos, no así los otros tres de Miura, que fueron duros, aunque sin el coraje peculiar de estos toros.

Hermosilla demostró con el capote y muleta seguridad y confianza ante las reses; con el estoque largó una baja á su primero y tres puñalazos y otra baja al cuarto. *Cara-ancha* apático toreando, y con la pañosa agarró dos medias estocadas que tumbaron á sus dos enemigos. Angel Pastor des-

graciadísimo; vió pasar al corral á su primero, que le hirió levemente en una mano, por lo cual *Hermosilla* tuvo que matar al último, al que atizó otro bajonazo.

La corrida terminó de noche.



Rafael Molina (Lagartijo).

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 7 DE DICIEMBRE DE 1913

NUM. 38

DE ACTUALIDAD

LA TEMPORADA DE MÉJICO

A pesar de la revolución y de todas las revoluciones del mundo, en Méjico se están dando corridas de toros, con llenos completos y como si nada pasase á las puertas de la capital. ¡Ah! Y estamos seguros que si en el fragor de la más cruenta batalla, se pudiese decir á los dos bandos combatientes, á insurrectos y leales, ó como se nombren, esperad un momento, suspended la lucha unos instantes, aquí mismo Gaona y Belmonte van á lidiar un becerro; ó los luchadores no tienen sangre española en sus venas, ó la hecatombe se suspendía el tiempo preciso para aplaudir al indio y al trianero, su gracia y valentía.

Ya van celebradas varias corridas, pero de las que se tienen noticias algo ciertas y amplias, es de las dos primeras ¡cualquiera hace caso del cable con lo guasón que nos ha salido! Entre el cable y las claves no dan una en el clavo ni los apoderados ni los diestros. Claro que los cablegramas cuestan á duro por palabra, y ya ven ustedes si por un duro se pueden decir mentiras. Como que de estas noticias rápidas, no se saca en limpio á lo sumo sino lo siguiente: saber que toreros han toreado cierto día, y saber si han salido vivos ó no. Todo lo demás que se afirme es aventurado.

Nuestro activísimo corresponsal en Méjico Ricardo Cabrera, ya nos ha remitido detalladas noticias de las dos primeras corridas. Y como la de inauguración con el triunfazo de Vicente, va publicada en otro sitio, nos referiremos aquí ligeramente á la segunda función, al debut de Belmonte, de la cual publicaremos una información amplísima en el número próximo.

Belmonte, en la primera corrida, hizo que se llenase la plaza hasta el tejado y que la empresa ganara 14.000 duros. Y ved, muy á la ligera lo que dicen del fenómeno, los principales periódicos.

Roque Solares afirma en *La Temporada*: Belmonte es un fenómeno, porque se ha hecho el único, el inimitable

hasta en la faramalla taurina que son los pases de molinete.

En el pié de una de las fotografías de *Novedades* se lee: ¡Gloria á Dios en las alturas y paz á lidiador tan coloso, tan fenomenalmente admirable como Juan Belmonte, prez de la andaluza torería! y Pedro Marroquín, dice en dicho periódico que es una maravilla.

El Imparcial dice que Belmonte en su debut ha obtenido el éxito más grande alcanzado por ningún torero en Méjico».

El Diario dice que Belmonte magnetiza á los toros con capote y muleta; sobre todo en el segundo y sexto toro, causó verdadero asombro y alboroto.

Paquiro en *La Tribuna*, asegura que Belmonte volvió loco al público de puro gusto y eso que los toros no tenían un ápice de bravura.

En *El País*, *Sancho Panza* sostiene que Belmonte acaba de confirmar en Méjico sus glórias de España, y Méjico ha aclamado en Belmonte á un torero estupendo.

En *La Nación* titula *Rascarrabias* su revista: «Belmonte es un mónstruo» y la reseña no es sino un elogio continuo del trianero.

No continuemos más. Creemos que para muestra basta un botón.

Nosotros no tratamos de convencer á nadie. El que quiera picar, que pique. Pero el que de buena fé sostenga que Belmonte no ha ocupado en el toreo la cumbre más alta; quien crea hondamente que Belmonte no es el primer torero que ha ejecutado con el toro, el arte del toreo tal y como este debe ser, no como por desgracia es es por culpa de algunos, que no vaya á las corridas; que pase las tardes en el campo, en la sierra y en el monte, porque los toros no son espectáculos que convengan á seres enfermos.

DON PEPE



MENTIDERO TAURINO

Se ha puesto a la venta un precio-solo-paso-doble titulado *Los dos Gallos*, música de D. Luis Romo y letra de D. Rafael Sepúlveda.

Para este paso-doble ha hecho nuestro querido amigo Adrián Almoguera una preciosa portada en la que aparecen muy bien caricaturizados los hermanos *Gallito*.

Como que Almoguera es uno de nuestros principales dibujantes; ¿no lo sabían ustedes?

Hoy domingo se verificará en Santa Cruz de Tenerife la última corrida de toros del año 1913, lidiando seis de López Plata, *Guerrero*, Pazos y *Torquito*.

Ha dejado de escribir en *La Tribuna* nuestro queridísimo amigo, el reputado crítico D. Alejandro P. Luján, *Don Pío*.

Sinceramente creemos que el sucesor ha de tropezar con serias dificultades si pretende llegar a la altura del sustituido.

En Linares se celebrará una gran corrida de toros el día 1.º de Marzo próximo, para la cual han sido ya contratados los aplaudidos diestros Manuel Mejías, *Bienvenida* y Juan Belmonte, los cuales se las entenderán con seis toros de una ganadería de cartel.

Ha ingresado en la cuadrilla del matador de novillos Eusebio Fuentes, el buen banderillero valenciano José Puchades, *Tabernerito*.

El valiente matador de toros Alfonso Cela *Celita*, tiene ajustadas para la temporada próxima las siguientes corridas: dos en Madrid, dos en Valladolid, dos en Coruña, una en Valencia, una en Marsella y cuatro en Barcelona.

Este matador, que durante todo el verano ha venido padeciendo grave enfermedad por cuya causa ha perdido once corridas de las veintiocho contratadas, se encuentra completamente bien, por lo que con gusto le felicitamos.

El nuevo apoderado de *Bienvenida*, D. Enrique Lapoulipe, ha comenzado con buen pie su cometido, pues el día primero de este mes firmó a Manolito cuatro corridas para el abono de Madrid.

¡Manolo, a ver si de una vez aprietas para colocarte donde debes estar, hombre! ¿Va a ser la temporada próxima?

Se ha encargado de representar al reputadísimo novillero aragonés Florentino Ballesteros, nuestro querido amigo D. Francisco Casero, apoderado que es una cosa nunca vista en eso de hacer toreros y dominar empresas. Enhorabuena a los dos.

Nuestro queridísimo amigo y compañero D. José Trabado, *Don Silverio*, contrajo matrimonio el 26 del pasado, en la parroquia de las Angustias de esta Corte, con la bellísima señorita Rosario García Rosell.

La ceremonia se celebró en familia por el reciente luto del novio.

Felicitamos al nuevo matrimonio, deseándole todo género de venturas.

Hemos sido atentamente obsequiados con una papeleta de las que la Colonia de periodistas sevillanos ha hecho para rifar la muleta y estoque conque *Bombita* mató a *Capachito*, último toro que estoqueó en Sevilla.

Muchísimas gracias y que los rendimientos sean tan cuantiosos como deseamos.

Ha comenzado a publicarse en Méjico un periódico de gran tamaño y esmerada confección, titulado *El Heraldito Taurino*.

El estimado colega reproduce varios trabajos de *Don Modesto* y PALMAS Y PITOS, dándole nosotros, por lo último, un millón de gracias.

Mucha suerte, querido compañero.

Ha entrado a formar parte de la cuadrilla de Belmonte, el buen banderillero Manuel Pérez *Vito*, que hasta la fecha trabajó a las órdenes de Vicente Pastor.

El novel diestro santanderino Esteban Salazar ha cerrado su temporada con 23 corridas, alternando con los mejores novilleros como Posada, *Montes II*, Sarmiento, Limiñana, *Montañés* y otros, y tiene firmados para el próximo año 7 corridas y se halla en tratos con Salamanca, Bilbao y Valladolid.

La muerte de Belmonte.

El día 2 del presente mes causaron varios vendedores de *España Nueva*, en las Correderas, calle del Pez y adyacentes, un verdadero escándalo voceando a voz en grito la *España Nueva* con la cogida y muerte de Belmonte en Méjico.

Ya nos suponemos que esto no es cosa del estimado colega, sino un mal entendido celo de los vendedores; de esos mismos vendedores que en el barrio citado pregonaron infinidad de veces el indulto del infortunado Capitán Sánchez; pero como por cultura y por humanidad deben prohibirse los pregones y más los falsos, rogamus a las autoridades tomen cartas en el asunto, pues el citado día 2 ya hubo compradores del citado periódico que, al verse chasqueados, promovieron un escándalo morrocotudo. Y estos incidentes no son nada comparados con el disgusto que pueden proporcionar dichos guasones indebidamente a las familias de los elegidos para su reclamo.

En América ha dado un baño a Belmonte, según cablegrama del propio interesado, Eduardo Leal «Llaverito».

Ya le veremos a usted, pollo, cuando venga a España, si viene, a ver si torea tan divinamente con la capa como con el cable.

La tiente de Villagodio.

El escrupuloso y ya célebre ganadero bilbaíno, señor Marqués de Villagodio, ha celebrado en los últimos días del pasado Noviembre las operaciones propias de esta época.

En El Espinar (Palencia) se herraron 111 añeños y 48 añejas, todos gordos y nerviosos, abundando los revolcones.

La tiente la verificó en San Pelayo (Zamora), sometiendo a la dura prueba 34 preciosas eralas, que salieron muy bravas, hasta el punto de no desecharse más que dos, llegando a superiores 12.

En la tiente, que resultó divertidísima, murió un caballo, dirigiendo la lidia tan acertadamente como de costumbre el Marqués, y actuando de tentador *Badilita*, y de auxiliares Muñagorri y el *Vizcainito*.

Entre las muchas personas que concurrieron a tan divertidas operaciones, que se han celebrado con un tiempo hermoso, recordamos a don Rafael Jhon, D. Ricardo Maíz y don Eugenio Echevarría, de Bilbao; de Calahorra, D. Moisés Beriaín, y de Victoria, D. Joaquín Bellsolá, *Relance*.

Felicitamos al Marqués de Villagodio por el resultado de la tiente, y esperamos confiadamente que su ganado dará en la plaza igual satisfactorio resultado.

Concursos de "Palmas y Pitos"

A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante a aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán a los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle a nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando a las preguntas que se hacen y consignando a continuación el nombre y señas del remitente,

PALMAS Y PITOS pregunta a sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, a fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PÚBLICO ESCRUTINIO, a proclamar a los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van a ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar a dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido o su importe en metálico.

¡VENGA DE AHI!

CONCURSOS

DE

PALMAS

Y PITOS

El mejor torero es

El mejor matador es

El mejor picador es

El mejor banderillero es

El mejor peón de brega es

El Remitente,

Señas de su domicilio:



HABLANDO CON LA AFICION

91 *D. J. Herrera* (Cádiz).—El apoderado de ese joven nos hizo una indecentada muy grande. Por esa razón no publicamos ni el retrato ni las dos cuartillas que nos ha remitido. Perdónenos y otra vez será.

92 *D. Francisco Gutiérrez*.—Hemos recibido el sello de quince céntimos para que le remitamos el núm. 11 PALMAS Y PITOS a Casas de Campo, 21, pero no pone la población, así que le rogamos nos la indique para servirle.

93 *D. Pedro de las Blancas* (Ubeda).—Muchas gracias por sus elogios, y no nos parece ningún disparate que le guste más *Cocherito* que *Joselito*, ni es usted el único que piensa así. Sobre todo matando, vale un millón más el de Bilbao que el de Sevilla.

No señor; ni a *Machaquito* ni a *Bombita* se les puede ya meter en el Concurso, porque ya no son lidiadores. Puede remitir cuantos cupones quiera, con los nombres que le parezca.

94 *D. Ignacio Mayo* (Melilla).—El precio de suscripción al periódico es ocho pesetas anuales.

95 *D. J. de Obeso*. Guadalajara (Méjico).—Hemos recibido 75 céntimos en sellos de correo mejicanos para el libro «*Guerrita, Bombita, los Gallos y Belmonte*».

Los sellos mejicanos no tienen aquí ninguna aplicación, así que puede usted disponer de ellos. Por otra parte, ese libro de *Don Pepe* no aparecerá hasta principios de la temporada próxima, y a fin de no molestar mucho a los bibliógrafos taurinos, pues en la época presente es raro el día en que no aparece un nuevo libro taurino.

96 *D. Gabriel Lastra* (Santander).—Díganos usted el nombre verdadero del gorrino de su amigo para sacarle la vergüenza pública, porque eso de tomar su nombre de usted para insultarnos porque no defendemos a determinado lidiador, además de un delito, es acción muy propia de un guarro.

Muchas gracias por adherirse a nuestra campaña contra los toreros de trampa y cartón, como usted acertadamente les llama.

Le advertimos a usted, que como todos esos tragones que se meten con nosotros porque viven a costa de los toreros, no callen de una vez, vamos a comenzar a publicar unas fotografías de Belmonte y de los *Gallos*, que por ser demasiado personas decentes no hemos publicado, y entonces se verá quién tiene razón, y van a ver esos chupópteros malos aficionados a la altura que quedan.

97 *D. Ricardo Sánchez* (Sevilla).—Vamos a contestar como se merece su grata del 28 del pasado.

¿Que por qué tenemos tanto odio a los hermanos *Gallo*? Usted nos perdona: no los tenemos odio, ni poco ni

mucho; y así como nos pareció una injusticia cuando *Rafaelito* no toreaba más que 10 ó 12 corridas, así ahora, honradamente nos parece que no debe torear 60, ni su hermanito 80, a pesar de las corridas en que él mismo es empresario, aunque ponga por delante un testafarro.

Los dos *Gallos* nos parecen toreros muy inteligentes, y *Rafael* muy modesto y muy simpático (*Joselito* es muy orgulloso, está endiosado), pero muy cobardes y muy tramposos. ¿Es algún delito pensar así? ¿Tiene algo de pecaminoso que creamos una cosa y la digamos claramente y firmada con nuestro nombre? ¿Odio a los *Gallos*? Quiá, no señor. Ahí están todos los corresponsales de provincias, a ver cuál ha protestado de que le hayamos suprimido el menor elogio hecho a *Rafael* y *Joselito*. Ahí está nuestra colección, y verá usted si en unas revistas no se dice que estuvieron muy bien, en otras regular y en otras mal. ¡Odio a los *Gallos*! ¡Si usted viese las fotografías que tenemos de los *Gallos* en nuestro poder y que no hemos publicado porque hasta a nosotros nos da vergüenza!

Le hemos faltado a usted en algo, mi señor *D. Ricardo Sánchez*? Yo creo que no. Pues así contestamos a todo gallista ó anti-gallista que nos concede el honor de preguntarnos algo cortésmente. Pero al bruto y al poca vergüenza que escudándose en el anónimo nos insulta, sin otro motivo que haber llevado a *Joselito* las espadas en Valencia, ó porque *Rafael* le da para comer, ¿cómo quiere usted que le contestemos llamándole precioso, cariño y corazón? No; hay que demostrar a esos hambrientos que tenemos más vergüenza, más ingenio y más riñones que todos ellos juntos. Nosotros tenemos infinidad de amigos gallistas, que siguen siendo amigos nuestros. ¡No faltaba más! Como que les queremos de corazón y jamás les hemos ofendido.

Muchísimas gracias por sus elogios, y usted, que no esconde la cara y da pruebas de educación, sepa que ya sea gallista, ya sea antigallista, tiene en este periódico verdaderos amigos que le aprecian.

98 *D. E. C.* (Talavera).—Valen todas menos las de *Pastor* y *Quinito*. Repítalas y fastidíese. ¡Ah! y continúe las que nos dice ha comenzado; un abrazo y un millón de gracias.

99 *A un sisvergüenza* (Santander).—Aunque se firme usted *Gabriel Lastra*, ya ve como se ha descubierto que es un sinvergüenza. Lo primero que hace falta para discutir con nosotros, es ser persona decente. Cuando nos lo demuestre usted, que va para largo, contestaremos a todo cuanto nos dice y le daremos una peseta para polvos de arroz.

¿Que se puede esperar de un ciudadano que utiliza el nombre de un amigo para injuriar?

DESDE SEVILLA

La empresa de nuestro circo taurino tiene proyectado celebrar en la próxima feria de Abril cinco corridas de toros y además una el Domingo de Resurrección, estando casi ultimado el cartel para las mencionadas corridas.

Día 12 de Abril.—Seis toros de don

Rafael Surga, estoqueados por *Belmonte* y otros dos espadas que ajuste la empresa.

Día 18.—Seis cornúpetos de *D. Antouio Campos Varela*, por el *Gallo*, *Gallito* y *Belmonte*.

Día 19.—Seis bichos de *D. Felipe Pablo Romero*, estando ajustado has-

ta la fecha solamente el *Gallo*.

Día 20.—Seis reses del Conde de *Santa Coloma*, por el *Gallo*, *Gallito* y *Belmonte*.

Día 21.—Seis toros de *D. Eduardo Miura*, estoqueados por *Joselito*, *Belmonte* y otro espada.

Día 22.—Ocho toros de *D. Gregorio*



Málaga.—Los matadores antes del paseo.—*Larita* empresario, felicita á *Malla II* por su gran éxito.

(Fots. Navarro).

Campos á cargo de los hermanos *Gallos*, Belmonte y otro espada aún no designado.

La empresa se halla en tratos para completar este programa con los espadas Gaona, Curro Vázquez y Paço Madrid.

Tanto Belmonte como los *Gallos* están contratados para las corridas de feria de San Miguel.

Me dicen que Belmonte hace constar en sus contratos que ningún espada que con él alterne ha de percibir más dinero que él, y que Joselito exige torear las mismas tardes que Belmonte y lidiar toros de las mismas ganaderías.

Al popular espada Juan Belmonte se le avecina una buena temporada,

pues hasta la fecha tiene ajustadas 35 corridas en las plazas de Madrid, Sevilla, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Castellón, Algeciras y Oviedo, estando en tratos con varias empresas.

En el tentadero de becerras de la ganadería de Benjumea fué herido por una de las reses el matador de toros Francisco Posada.

Había toreado de mula á una de ellas, y cuando se disponía á entregarle los trastos á un aficionado, se le arrancó una res tirándole un derrote que le alcanzó en el muslo derecho, no llagando á derribarlo.

Currito continuó toreado no dan-

do importancia al accidente, en la creencia que sólo había sufrido un varetazo.

Poco después sintió agudos dolores, comprobándose que estaba herido.

En el tren correo regresó á Sevilla reconociéndole el Dr. D. Gonzalo Blanco, que le apreció una herida en el muslo derecho de cinco centímetros, que le interesaba la piel y los tejidos celular y muscular, de pronóstico leve.

Por el domicilio del espada desfilaron infinidad de amigos y compañeros.

BUSTAMANTE.

Sevilla 2 de Diciembre de 1913.

Novillada en Málaga

30 de Noviembre.—Se ha celebrado la segunda novillada invernal, primera de las que tiene *dispuestas* la Empresa Larita.

Componían el cartel Luis Mauro, *Malla II*, *Machaquito de Madrid* y *Llaverito de Málaga*, que se las entendieron con cuatro *pajarracos* de D. Manuel Santos (antes Peñalver) y el montador de toros Antonio Albasán, que montó uno de Surga, el cual, á los pocos segundos de llevarle caballero le dió una soberana paliza, no ocurriendo un desaguisado, gracias al garrote que en funciones de capote utilizó el valiente *Larita*.

Luis Mauro.—Pasó sin pena ni gloria, tanto en el primero como en el último toro (que tuvo que matar por ser cogido *Llaverito*); pudo hacer más con el pincho, pero el hombre se *decide* poco.

Machaquito de Madrid.—Entró á matar su novillo sin torearlo con la pañosa, porque, verdaderamente, el animalito no admitía engaños; no obstante, no quedó del todo mal.

Malla II.—Fué el único que dió nota de verdadero torero. Después de dos pases naturales, realizó una faena valiente, artística, entre los pitones. Vimos pases de trinchera terminados con molinete, buenos de verdad. Cuando entró á matar lo hizo por derecho y valiente, cobrando una entera algo baja, y recorrió dos veces el anillo en medio de justa y estruendosa ovación.

Llaverito de Málaga.—Fué cogido al dar el primer capotazo al toro cuarto, sufriendo un puntazo de 12 centímetros de profundidad.

Los toros, excepto uno, cumplieron en varas y dieron algún juego.

La concurrencia escasa y no se divirtió. Veremos en la próxima.

EL CORRESPONSAL.

EL TOREO EN MÉXICO

Inauguración de la temporada 2 Noviembre 1913.

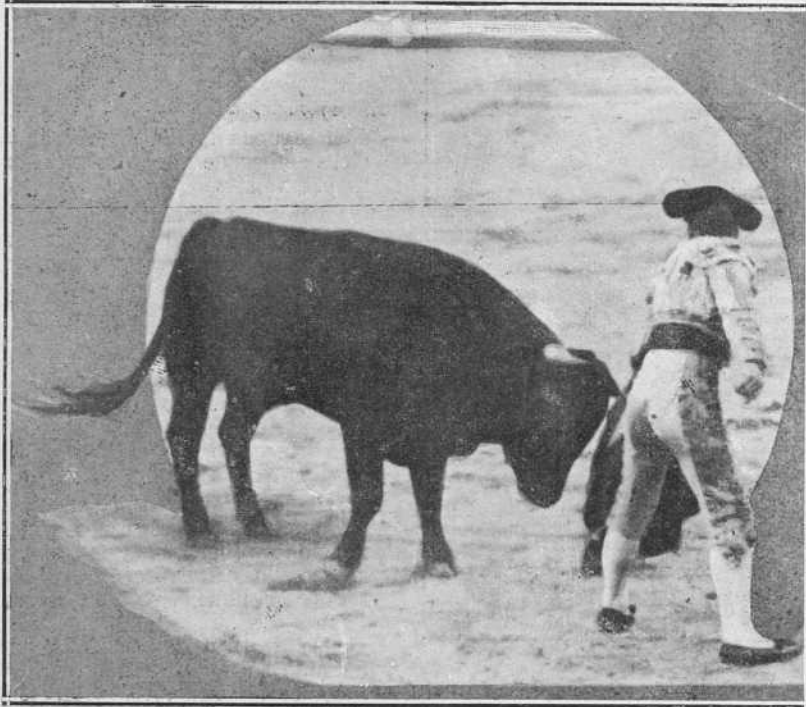
Llegó POR FIN la ansiada temporada de toros, retrasada esta vez un mes con el propósito deliberado de dar pocas corridas, pero buenas según deseos de la nueva empresa «La Taurina», S. A., francamente expresados desde antes que su director artístico, don José del Rivero emprendiera su último viaje a España, y con ella llegaron el entusiasmo y el alboroto que siempre... casi siempre, mejor dicho, señalan de modo especialísimo a los buenos aficionados a toros en esta tierra de Cuauhtemoc. Nos faltará juicio; habremos perdido la brújula que hasta hace apenas tres

la fatiga, aparecieron con su seriedad de esfinge el uno y sonriente el otro, montera en mano ambos, los dos esforzados lidiadores, dispuestos a poner la muestra de lo que será la temporada.

Los augurios son buenos, aunque el resultado de la primera fiesta no haya sido enteramente satisfactorio por culpa del ganado que estuvo muy lejos de confirmar la fama de que en justicia goza. Pero como los dos espadas rivalizaron en voluntad, y en uno el saber y las facultades extraordinarias se impusieron, el numeroso público que casi llenaba los tendidos

divisa. Ni siquiera fueron finos de tipo ni bien presentados de encornadura, y si ninguno volvió al corral fué debido a que la suerte de varas, en lo general, se hizo en broma solamente. Las seis «fieras» cometieron SIETE caballicidios (¿?) y eso que no lo hicieron por sí solas, pues nadie ignora que en cuestión de caballos de pica, lo de trenos es el «pienso».

En cambio Vicente Pastor se nos reveló tan valiente, tan sereno y concienzudo como hace dos años. No hay cambio en él y, con permiso del estimadísimo maestro *Don Modesto*, a afición de México unánime le repuso el derecho a tener ascensor, que en un momento de mal «humor» le quitara el sapientísimo revistero de «El Liberal». Le tocaron tres toros que fueron un modelo en su género cada uno. El primero, reparado de la vista, entablado, tapándose más que una beata y recogido para acometer por sorpresa. Vicente lo toreó exclusivamente con la izquierda, inaugurando su faena con un pase alto también ejecutado como es costumbre en el madrileño. Hubo un segundo pase, de pecho, tan superior por el aguante y el ceñimiento, que la plaza se estremeció ante el rugido de admiración escapado de quince mil bocas. Tardó en igualar el animal, que no paraba de mover la cabeza cuando no las manos, y por fin igualado en tablas entró Pastor con una honda tan superior que dobló el buey seguidamente. La ovación repercutió en el famoso barrio de Embajadores (hay ascensor hasta el sexto piso, ¿eh, mi admirado *Don Modesto*?). Su segundo, por variar, era otro manso y levantado de cuello, que exigió otra faena apretadísima, entre los mismos pitones, con pases por abajo dados con ambas manos y con una calma, una serenidad y un dominio tal, que la babosa de Piedras Negras inspiraba verdadera compasión ante tamañas facultades y ante un valor tal. Alguien en estos momentos me sopló al oído: — «Me han asegurado que Vicente Pastor tiene mucho miedo cuando torea. ¿Cabe mayor absurdo?» — A lo que ya maquinalmente contesté, ocupadísima mi imaginación y abierto de par en par mi espíritu a la enorme emoción de la segunda faena del madrileño: «Es posible; pero de todas maneras no olvide usted que también dicen que el valor no es más que el completo dominio del miedo.» ¿Miedoso Pastor? Pues admiremos esa voluntad de hierro que doblaba una flaqueza muy humana... Terminó el ex «Chico de la Blusa» su labor con un torillo algo mejor presentado que los otros; pero más defectuoso en la lidia



Vicentillo toreando a una de las fieras.--(Fot. «La Ilustración Semanal».)

años dirigiera la marcha de nuestro progreso grandemente impulsado en los felices tiempos del más grande de nuestros Presidentes. Porfirio Díaz; pero no nos falta jamás ni siquiera decae sino todo lo contrario, nuestra desmedida afición por la bizarra fiesta española, que con tantas y tantas otras cosas buenas heredamos de la madre patria...

Treinta horas antes de la inauguración de la temporada llegaron a México Pepe Rivero y los matadores Vicente Pastor y Luis Freg indicados para «partir plaza», y tres semanas antes se hablaba con calor de esta corrida, en cuanto se hizo público que la temporada sería un hecho. Y así, sin casi poder quitarse el «polvo del camino», ni mucho menos

de nuestro enorme circo salió bien impresionado y con la esperanza de que le esperan mejores corridas, en cuanto los toros de esta tierra quieran hacer honor a la calidad de los encargados de lidiarlos.

Decíamos que el ganado no respondió a lo que de él se esperaba, y sin detallar minuciosamente puesto que no lo merece la corrida más que terciada, chica, que mandaron los ganaderos de Piedras Negras, sólo diremos que los seis toros fueron mansos, peleando algo mejor que todos el segundo que tampoco fué ni con mucho un buen toro. Blandos con los piqueros, reservones, y apuntando este que otro algunas malas ideas, dejaron por los suelos los colores rojo y negro de su otras veces aplaudida

por resentirse grandemente de los remos y acabar con la cabeza suelta, por un par de rehiletos que el debutante «Magritas» le colgó en pleno cuello, al caer el toro en el momento de reunirse. — No impidió ello que Pastor se hiciera con el bruto al tercer pase y que, igualado, le entrara al volapié neto, dando el hombro de verdad, y dejando el estoque en lo alto matando luego.

La gente tiene todavía ahora, después de 48 horas del suceso, el sabor de este portentoso diestro siempre el mismo, es decir, un modelo de pundonor, de facultades, de saber y de vergüenza. ¡Viva Madrid!

El paisano Luis Freg parece algo más desenvuelto que cuando por última vez lo vimos Toreó de capa y muleta á su primero, el menos manso de la tarde, con frescura y adorno no exento de arte.—Y lo mató de una estocada al volapié, neto.

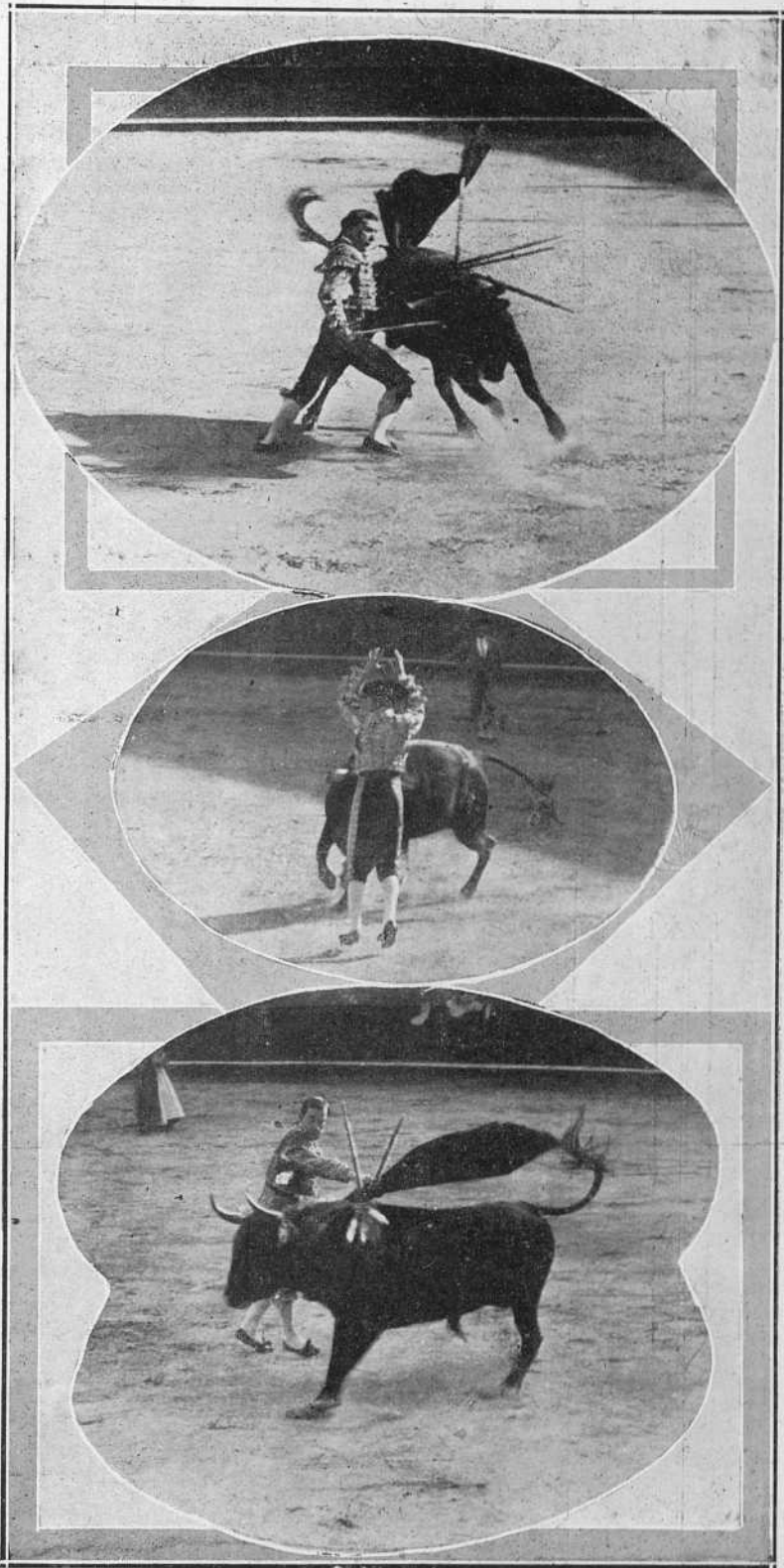
En su segundo no tuvo el mismo acierto aunque logró cobrar media desprendida.

La fortuna le volvió las espaldas en el último de la tarde, necesitando varias estocadas, una de ellas en el vacío y otra hilvanada, para deshacerse de su enemigo.

En calidad de celebridad la prensa enunció á un banderillero joven, apodado «Magritas», que colocó un soberano par aprovechando al primer toro. Lo de las banderillas en el cuello, al quinto, ya queda dicho fué una desgracia.—Bregó bien, aunque estuvo á punto de cogida en un toro, por desconocer la ligereza de este ganado. Con él compartieron las palmas «Morenito de Valencia», «Marinerito» y José López (un banderillero nuestro que puede llegar á la meta si se fija en los buenos modelos y se deja de creerse de amigos «coberos»), banderilleando.—Y de los picadores, apenas si puede hacerse mención de dos varas de «Cid», dos de «Conejo» grande y una de «Portugués», pues ya queda dicho que la suerte de varas se hizo más bién de mentirijillas el domingo.

La afición de México sufre en estos momentos la angustia de mortales días de expectación, ante el anuncio de que el domingo próximo, en la segunda corrida de la temporada, se presentará, alternando con Pastor, la actualidad taurina de España: Juan Belmonte.

Manes de Lagartijo, Frascuelo y Guerrita.—En bien del Arte bello y atrayente, haced la luz y que la maravilla se confirme en México.



Vicente apretándose como un diablo en uno de pecho.—Magritas en un soberano par.—Pastor en el toro de debut.—(Fotografías de «La Ilustración Semanal».)

M. Cabrera.

SOLFA.

Como ven nuestros lectores, en el deseo de servirles, hoy empezamos á publicar obras teatrales del repertorio moderno, comenzando por la comedia La Conversión de Mañana, original del reputado escritor D. Joaquín Dicenta.

GUTIERREZ **LAMA** **SUCRE** **PALACIOS**

JULIAN ORTEGO VICENTA MONTEDE PEDRO VINART DE LOY AMPERZ JESUS MAELLA CARMEN MIGUEL ASENSIO RODRIGUEZ

ANGELETA BAILLO MAESTRO MARIA LUISA MARSILI

CONSUETO BAILLO

Compañía de ESPECTACULOS y diversiones publicas de Caracas

Contratista DE LOY PEREZ

Director Noy Puatolas

~ EL TEATRO EN CARACAS. ~

Handwritten notes on the left side of the poster.

Handwritten notes on the right side of the poster.



De Méjico.—Gaona (1) y Belmonte (2), á bordo del *Alfonso XII*, esperando la visita médica para desembarcar.— Llegada del ídolo mejicano á su país.—Grupo del que forma parte Belmonte (2) y Gaona (3), y los aficionados Lozano (1), Esperón (4), *Solfa* (6), Carreño (8) y Muera (7).—Belmonte llega á Veracruz.—Belmonte y Gaona son abordados por nuestro corresponsal.

(Fotografías de «La Ilustración Semanal».)



Mercelitas Fardo y Manrique, en *La Señorita del Almacén*.

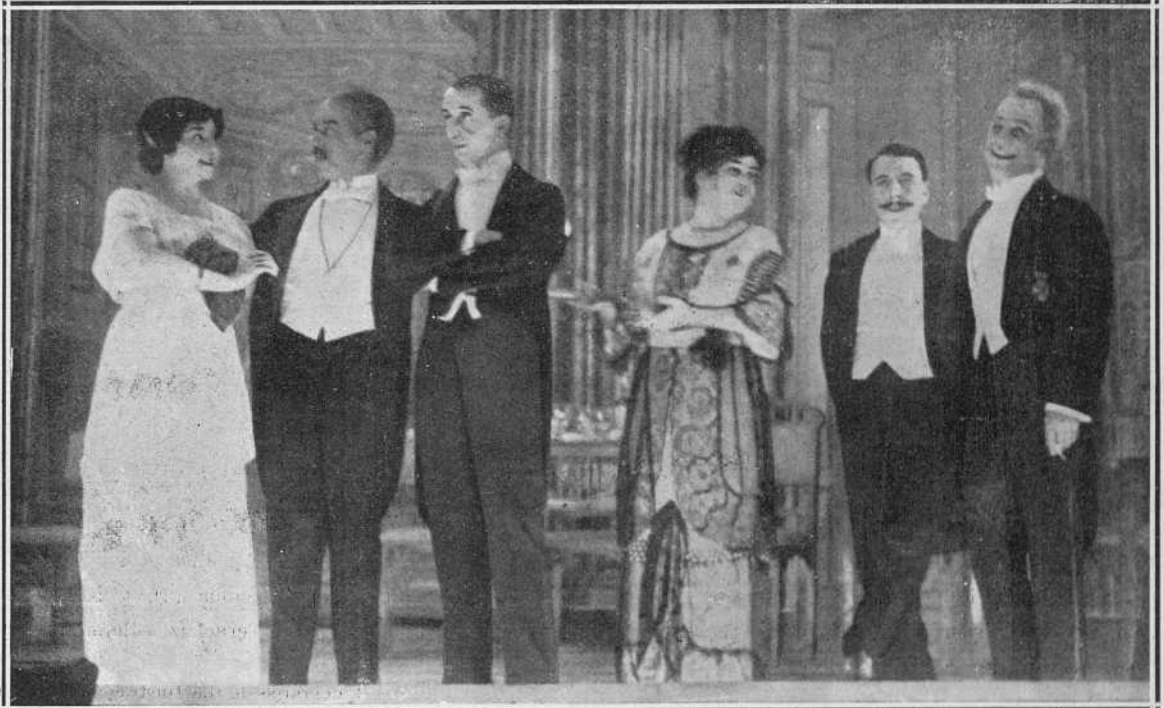
Tan poco interés ha tenido y es tanto el exceso de original, que vamos a terminar en un momento.

En Cervantes se estrenó el lunes 1.º de mes *El viejo solar*, comedia muy bonita de Vicente Almela, que trata de probar que la regeneración de la patria ha de ser obra de la regeneración de cada uno. Simó, La Riva y Josefina Roca, bien.

El miércoles 3 se presentó en el Real con *La Favorita*, Rosina Stordúo, que pasó aceptablemente. Y con esto y decir que el viernes 5 se pateó horriblemente en Apolo una zarzuela de Paso y Abati, música de Valverde y Foglietti, que se titulaba *Las mujeres guapas*, hasta el punto de ser retiradas del cartel a la noche siguiente, se acabó lo que se daba. Será en Apolo en el único sitio en que *las mujeres guapas* no gusten.

La semana entrante es de movimiento: estrenos de Benavente y Galdós, en la Princesa y el Español; una humorada de Figarelo y González Lara en Martín; *Los Marineros de papel* en el Alvarez Quintero... 'qué sé yo! ¡la mar! Ya veremos á ver lo que resulta de todo. J. C.

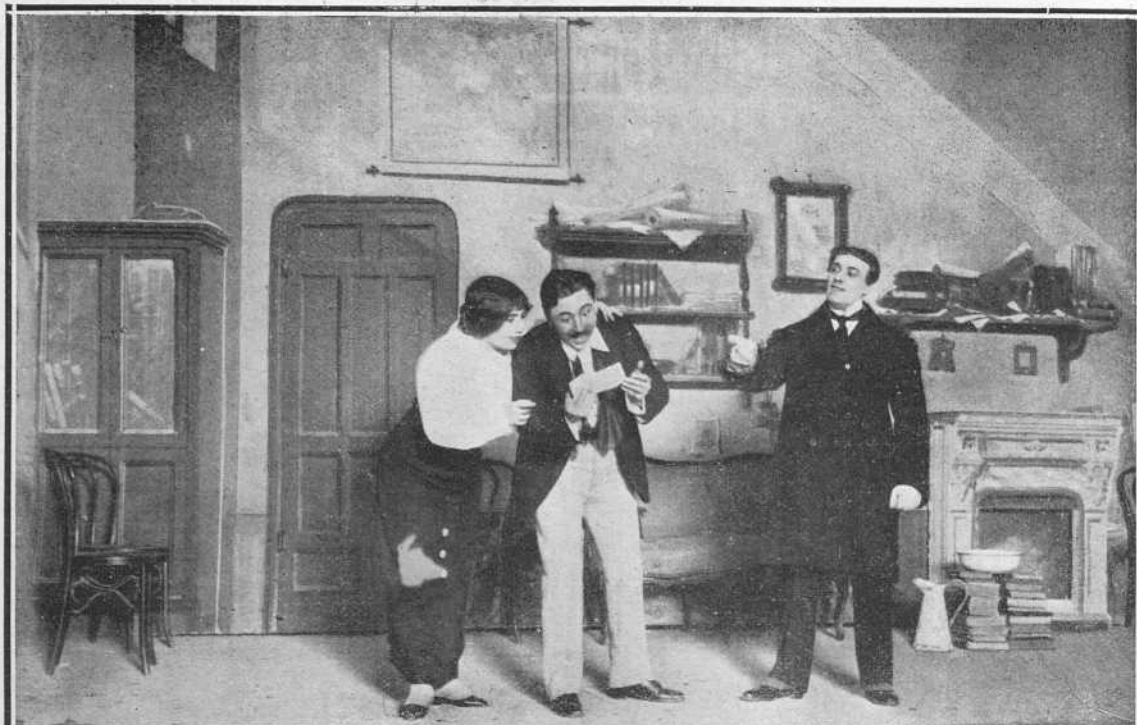
El teatro en Caracas.—Hoy dedicamos nuestra plana central á anunciar la próxima temporada teatral de Caracas, en la que actuarán tan reputados artistas como Consueo y Angeles Baillo, Vicenta Monterde, Luisa Marsili, Carmen Miguel, Vinart, Ortego, Maella y el maestro Puig.



Una de las escenas culminantes de la obra de D. Sinibaldo

(Fots. A. Honso.)

LOS EXITOS



La cámara fotográfica del gran Alfonso, ha reproducido aquí dos de las principales escenas de *El Millón*, graciosísima obra que es, hasta la fecha, el mayor éxito de la temporada.

(Fots. Alfonso.)

JOAQUIN DICENTA

LA CONVERSION DE MAÑARA

COMEDIA

en tres actos y seis cuadros, en verso, original

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria. El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905

LA CONVERSIÓN DE MAÑANA

ron el amoniaco, quedando en una cama de dicho centro benéfico, porque la lesión fué calificada de grave.

Repuesto del ataque alcohólico se encontró el señor Entalio con el brazo derecho fuertemente vendado, y exclamó:

—¿Qué me sucede?

—¡Casi nada!—le dijo el practicante de cabecera;—si continúa la hinchazón habrá necesidad de amputarle el brazo.

—¡Cáspita! ¡Como al *Juye*! ¿Y qué voy á hacer yo sin poder llevar en la diestra el garrote?

—Llevarlo en la izquierda—le contestó el practicante.

—¡Adiós, Salomón! No habrás tenido que estudiar mucho para resolver el problema.

—Un segundo.

—Con ese tendría tiempo el verdugo para quitarte el talenco que llevas sobre los hombros.

—Descanse usted, que buena falta le hace.

Y el señor Entalio tomó el consejo del practicante.

* * *

La noticia de la desgracia del padre de Pepilla corrió como la pólvora.

El señor *Postin* vió el cielo abierto para tener una entrevista con la novia del *Juye*. Se acicaló lo mejor que pudo y llegó á la jaula en que se encerraba el ruiseñor que algún día, con sus trinos parleros, habría de ser el consueño de aquel hombre que, por su carrera, sólo se trataba con bestias.

La puerta del cuarto estaba abierta, pues el ir y venir de los vecinos, no daban tiempo para abrir y cerrar.

La primera en ver la llegada del señor *Postin*, fué Pepilla. Roja, como uno amapola, bajó los ojos al suelo y quedó in-

—Algo te pasa...

—Sí, me pasa algo y algo grave.

—Me lo suponía; desde que me cortaron el brazo esperaba esto; tú no me quieres porque crees que no sirvo ya para torero. ¡Que engañada vives!

—No es eso.

—Sí es eso. Sabrás que por suscripción popular en el barrio me van á reunir para un brazo artificial. El Sr. *Postin* ha encabezado la suscripción con cien pesetas y los principales vecinos han seguido llenando la lista. Cuando esté la suscripción terminada irán al acreditado ortopédico D. Cesáreo Alonso, que es una notabilidad en el ramo, como lo acreditó cuando le hizo el aparato á *Machaquito*, y le encargarán el brazo artificial.

—Siendo el brazo derecho no vas á poder hacer fuerza para estoquear.

—¿Que importa? Lo que priva es torear de brazo, con los pies quietos—á lo Belmonte. Ya ves; Belmonte y *Gallo* ganan todo lo que quieren sólo por torear; yo seré otro Belmonte que ganaré sesenta mil pesetas—como dice *Don Modesto*—por cinco verónicas y dos ó tres molinetes.

—Ilusiones...

—Además para estoquear puedo usar el brazo izquierdo. Mira; Juan Jiménez (*el Morenillo*) mató muchos toros con la mano izquierda; en 1852 lo vió Sánchez de Neira matar con la zurda en la plaza vieja de Madrid. En 1827, según afirma un tal Carralero Burgos, había por provincias un espada llamado Manuel Montero Maldonado (*el Habanero*) que se anunciaba como una notabilidad estoqueando con la mano izquierda. Antonio Carmona (*el Gordito*) también ha estoqueado con la zurda, como igualmente Francisco González (*Patatero*) y el gran peón *Blanquet*.

—¿No tendrías la ocurrencia de llamarte el *Zocuto*?

—¡Quita! Pensarían que era yo aquél que el 27 de Mayo de 1894 demostró un pántico horrible ante los miras por el solo hecho de haber herido mortalmente el primero de la tarde al torero más pundonoroso que ha existido.

—Todos esos son sueños y nada más.

—¿Sueños?... ¡Realidad! Y el día que se realice te voy á comprar un ropero de lana para que puedas ver de una vez ese cuerpo que no hay pintor que pueda copiarlo.

—Zalamero. Tendrías que comprar dos armarios...

—Uno para tu madre? ¡Que se mire en un cubo de agua!

—No, para mi madre nó; para la otra.

—¿Para que otra? ¿Crees tú que un corazoncito tan pequeño como el mío se pueda dividir entre dos?

—Bastante te digo: vete que tengo que hacer mucho y vuelve á otra hora más tarde.

—Hasta luego.

Salió Manolillo pensativo. Las palabras de Pepilla le habían llegado al corazón. ¿Sería una ardimaña para romper las relaciones, creyéndolo fracasado en su carrera? Tal vez. Las mujeres, por regla general, sólo quieren el lujo.

Meditando de esta suerte llegó hasta la «tasca» en que tenía su parada el señor Eulalio.

—¿Qué hay, Manolin?—preguntó el padre de Pepilla.

—De su casa vengo y he visto que su hija no es la misma que era; se conoce que algún moscón anda zumbándole al oído, y, ¡oharó!...

—¿Qué me dices? No creas nada de eso.

—La veo indiferente.

—Son cosas propias de mujeres.

—¡Yo que pensaba casarme cuando reuniera algunas pesetas!

—Y te casarás con ella. O tú ó ninguno. Primero la mato que verla en brazos de otro.

—¡Gracias, señor Eulalio! Veo que tiene usted corazón.

Dos lágrimas rodaron por las mejillas de Manolillo.

—¡Dinamita y bomba!—dijo gritando el señor Eulalio—¿Éstas llorando? El hombre no llora aunque tiemblen todos los mundos habidos y por haber. Dale medio chico de clara con limón ó de vino solo—dijo al dependiente de la taberna.

—De vino solo—contestó Manolillo;—quiero ver si con el morapio me quito las penas.

—Así me gustas; detrás de ese medio chico otro, otro y hasta cuarenta; los hombres deben ser todos como yo: fuertes.

Aputaron el medio chico y tras aquel otros más, hasta el punto de convertirse ambos parroquianos en dos pellegos.

El señor Eulalio subió las escaleras de su casa á cuatro pies, y Manolo sólo pudo subir los de la suya á tres.

Entretanto la *sená Alifufes* había hecho otra visita á Pepilla para no dejar entrar el asunto.

—¿Qué hace por aquí esta brujá?—dijo el señor Eulalio señalando para la *Alifufes*.

—¡Papá, por Dios!—repuso la hija.

—Oiga usted, so borrachor: ¿quién es una brujá?

—Usted, usted y usted.

—¿Yo?... ¿Yo que vengo á traer la felicidad á esta casa?

Era tan grande la borrachera del señor Eulalio, que cayó desplomado sobre una silla; ésta se hizo añicos, y una de las astillas se le clavó en el brazo derecho.

Pepilla dió voces demandando auxilio, y entre cuatro vecinos llevaron el pesado cuerpo del señor Eulalio á la Casa de Socorro del distrito, donde después de extraerle la espina le aplica-

LOS MEJORES



Antonio Boto (Regaterín).

(Caricatura de E. Carrasco.)

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García Malla.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Laviés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—A su nombre, Olivares, 36, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manoleta).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Garna.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Alé).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos).—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II).—Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Ezquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Laviés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecico).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 26, fábrica, Bilbao.