



Palmas
105

Quinito

N° 37
15

CENTIMOS.

NUMERO SUELTO.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Comienza este número con unas líneas dedicadas a los numerosos colaboradores espontáneos que agobian las redacciones de todos los periódicos enviando cuartillas y más cuartillas, manifestándoles que no publicará *La Lidia* los trabajos que ella no pida.

Pan y toros.

Es el artículo de ritual, combatiendo a los necios que se empeñan en mostrar incompatibles el trabajo y nuestra fiesta nacional.

«La prensa política de estos días — dice el articulista — se ocupa con insistencia de la triste situación porque Andalucía atraviesa, del atraso de nuestras escuelas y del fanatismo que por el contrario despierta la afición a los toros, muy en contraposición de lo que podía esperarse de un pueblo que toca penosamente los primeros síntomas de su decadencia».

Estudia el estado de la sociedad que todos los vicios minan, y rebatiendo a los intelectuales que quieren llevar al pueblo al arte lírico, que consideran panacea contra los males del espíritu, añade:

«En efecto, el arte lírico italiano educa la pasión del ánimo, casi le dulcifica con los acordes de sus melodías... pero ¡ay! a cambio de un espíritu que se amortigua, de un cuerpo que se quema en la fiebre del deseo, al sentirse rodeado de aquellas vivas luces que ponen en combustión los sentidos exaltados por algo de belleza saturada de sensualidad».

Confiesa el articulista que no es enemigo del arte lírico, y termina con las siguientes líneas:

«Optamos porque el trabajo se multiplique, el taller se ensanche, las inteligencias se ilustren, la escuela sea el primer santuario del hogar. Pero... ¿qué obsta, para estas legítimas aspiraciones de nuestro tiempo, que al par que la escuela prospere, foméntese también nuestro viril espectáculo?...»

José Lara «Chicorro».

Este excelente torero nació en Algeciras el día 19 de Marzo de año 1839. Dedicado en su juventud a las faenas del madero, despertó en él la afición a los toros.

Manuel Díaz Lavi fué su primer maestro, y con él el joven aficionado marchó a Lima y Cuba, en cuyas plazas logró destacarse pronto, consiguiendo que su maestro le permitiese matar algunos toros, lo que realizó con gran lucimiento.

En 1865 ingresó en la cuadrilla del *Gordito*, que llamaba a Lara su mejor discípulo, y que el 24 de Septiembre del 1868, le otorgó la alternativa en la plaza de toros de Barcelona.

Desde entonces toreó en varias plazas, no logrando convertir en realidad las esperanzas que en él pusieron los aficionados y toreros de la época.

De tipo regular y gallardo, y tez cetrina, era poseedor de un toro de capa que entusiasmaba a los públicos.

Ejecutaba a la perfección el salto de la garrocha y del trascuerno, y sus quiebros en banderillas eran ceñidos y precisos.

Su trasteo de muleta era artístico y valiente, de esos que hacen levantar a los públicos de sus asientos, y apesar de estas excelentes condiciones no llegó a ocupar uno de los primeros puestos en la tauromaquia por su inseguridad al matar, pues arrancaba de lejos, cuarteando y sin ganas de llegar, lo cual borraba la buena impresión que sus faenas con el capote y muleta produjera

Si *Chicorro* hubiese vivido actualmente, acaso sería de los que más cobrasen; porque José Lara, aunque mal matador, no sólo era un excelente torero, sino que gozaba de unas facultades físicas superiores, y dominaba desde el artístico pase de muleta hasta el vistoso salto de la garrocha.



Julián Casas «el Salamanca».



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 30 DE NOVIEMBRE DE 1913

NUM. 37

DE ACTUALIDAD

LA BODA DE "COCHERITO"

El miércoles 26 de Noviembre de 1913 se verificó, en San Fernando de Jarama la boda del popular y simpático matador de toros Cástor Jáureguibeitia Ibarra *Cocherito*, con la preciosa Srta. Casilda Maján y Avilés, hija de don José Maján, Alcalde del citado pueblo.

El acto resultó en extremo alegre y cariñoso. En el tren de las nueve cincuenta y cinco de la mañana salieron de Madrid infinidad de distinguidas personalidades y aficionados para asistir a la ceremonia.

Esta se verificó en la capillita del Refugio del Pilar, en el convento llamado de la Trata de Blancas, a las doce y minutos.

Bendijo la unión el ilustrado párroco D. Mariano Sotico; actuaron de padrinos el célebre ganadero D. Félix Urcola y su bellísima y gentil esposa, y firmaron el acta como testigos D. Pedro Vicente Buendía, D. José de la Loma, el duque de Tovar y D. Joaquín Menchero.

La novia lucía en el solemne acto valioso traje negro, que realizaba su gallarda hermosura, hermosura verdaderamente angelical; y *Cochoero*, traje negro de americana y cordobés.

A la una y media, próximamente, concluyó la boda; en ella tomó una parte activísima el vecindario de San Fernando que, a los acordes de una banda, acompañó a la feliz pareja al ir y volver de la capilla, pronunciando sin cesar calurosos vivas y entusiastas elogios de los novios.

Terminada la boda, fueron los asistentes obsequiados con un almuerzo en el palacio real que ocupó la antigua fábrica de tapices.

Nosotros queríamos dar los nombres de los cuatrocientos invitados, pero comprenderán los lectores que resulta una tarea poco menos que imposible; *por todo* lo cual, diremos que a la boda asistieron, además de los novios, padrinos y testigos, como es natural, la familia de la novia, la madre y bellísimas hermanas de Cástor, muchísimas muchachas jóvenes, guapísimas con la mantilla blanca, el diputado D. José de la Morena, Dicenta (hijo), en nom-

bre de su padre; Luis de Tapia, Antonio Casero, Pepe Varela, Sabas, D. Ricardo Ujarolí y señora; D. Honorio Riesgo y D. Joaquín Menchero y las suyas; Pepe Vega, Eduardo A. Belluga, Leandro Villar, Justino Vázquez, Amézola, Sanchidrián, Regino Velasco, Echevarría, Retana, Zarrabeitia y señora, Otadúy, presidente del Club *Cocherito*, de Bilbao; el ex torero *Villita*, los toreros *Regaterín*, *Camisero*, *Ostioncito*, *Chiquito de Begoña*, *Torquito*, el pobre *Recajo*, la cuadrilla de *Cochoero* y representantes de los principales periódicos taurinos y diarios.

Terminado el almuerzo, muy bien servido, y a la hora del champagne, hubo elocuentes brindis, muy pocos, afortunadamente, y a continuación se impresionaron infinidad de películas y placas de los novios, convidados, etc.

Al vecindario de San Fernando se le obsequió con todo el vino que quisiese beber en la plaza pública y con limonas a los pobres. *Regaterín*, al terminar el almuerzo, regaló a *Cocherito* medio billete de la Lotería Nacional, e inmediatamente el novio entregó al alcalde un par de décimos con destino a los pobres.

Las arras que se utilizaron en la ceremonia fué el regalo que D. Benigno Chávarri hizo al popular diestro: ¡trece onzas de oro de trece cuños distintos! Queríamos dar a continuación una lista completa de los regalos recibidos por el nuevo matrimonio, pero por su cantidad es misión difícilísima, y prescindimos de ella bien a pesar nuestro. El padrino regaló a Cástor un marco que encerraba cinco billetes de mil pesetas.

A las cinco regresamos los expedicionarios satisfechísimos del día pasado, más que por nosotros, por ser testigos de la felicidad de un gran torero y un gran hombre. Los novios salieron por la noche a Zaragoza, París, Londres y otras capitales.

PALMAS Y PITOS se asocia a la justa alegría del nuevo matrimonio, dedicándole en este número lugar preferente y haciendo fervientes votos porque sea eterna la dicha en este matrimonio por amor.



ESCRITO POR EL PÚBLICO

UNA MEDIA LAGARTIJERA

Dedicado a mi amigo
el competente aficionado
Don D. F. P.

Como todo lo bueno, *lo nuestro* se presta a múltiples y enconadas discusiones.

—¿Qué es *lo nuestro*? Fácil me será contestar a la pregunta, que ni debía formularse, tratándose de unas líneas destinadas a un periódico taurino. *Lo nuestro*, torpísimo lector, es la afición a los toros. Este deseo de ver, de hablar y hasta de escribir de toros que nos asalta a... no me atrevo a citar el tanto por ciento de los españoles, porque la estadística, ¡oh, descuido imperdonable!, dejó en olvido clasificación de tan capital importancia.

Ello es que la controversia existe y que en algunos espíritus pasa de ser tema de conversación, para convertirse en hechos que se traducen en franca y despiadada oposición a todo lo que con nuestra fiesta se relacione.

De la compañía de uno de estos señores disfrutamos los que en torno de una mesa de café pasamos las horas que nos dejan libres, nuestras diarias tareas, discutiendo de todo lo divino y humano que por allí se trae. Entre ello, no había de faltar de vez en cuando nuestro toquecito de *re taurina*, con todos los razonamientos en pro y en contra que se han dado desde que la fiesta existe.

Nuestro hombre apelaba a todos los recursos para conseguir su des crédito, y humorista como era, no hay para que decir que el tecnicismo de la afición—cuyo significado se va-

nagloriaba de ignorar—le porporcionaba más de un éxito de risa, que arrancaba hasta a los más entusiastas.

Sin embargo, de cuando en cuando picaba su curiosidad alguna palabreja del léxico, preguntando su significado, que más veces le era explicado *in continenti* por algún aficionado, con el regodeo que en muchos suele producir la satisfacción de estar en el secreto de algo transcendental y otras, por el contrario, y cuando entre nosotros surgía el previo acuerdo, le era negada la explicación con promesa de dársela cumplida y sobre el terreno si quería concurrir a alguna corrida. En ello no había que pensar, era irreducible.

Ni había ido ni iría, y lo que es más, ni consentiría que su hijo—único y precioso vástago que consolaba su prematura viudez—no ya asistiese, sino que ni aun remedase sus lances en juegos infantiles.

Pues bien; una de estas frases soltada un día en que de toros se hablaba, fué la que sirve de título a estas líneas: «Una media lagartijera». *Aquello* picó su curiosidad en términos tales, que pasó días y más días pidiendo a todos que le explicásemos su *cabalístico* significado, a lo que todos nos negamos con raro acuerdo, celebrando durante muchos ratos una ignorancia que a los más nos parecía inexcusable.

Sucedió que de allá a algunos días el camarero que nos servía trajo un recado aterrador. El hijo de nuestro antitaurino amigo había sido llevado a casa «con una pierna rota», según

frase *consoladora* de nuestro servidor, y no hay para qué decir que mi hombre salió disparado y más muerto que vivo hacia su domicilio. Pasaron dos o tres días sin verle por la diaria tertulia, que al cabo de ellos reanudó, trayéndonos noticias de que la lesión no había tenido la importancia que se supuso y que ya *su pequeño*—como cariñosamente lo nombraba—estaba casi restablecido; dicho lo cual, y sin dejarlo de la mano, comenzó a vomitar, en tono realmente alterado, una serie interminable de denuestos contra las corridas de toros y contra la afición, que ¡oh, terror!, había sido la causa de la lesión de su hijo, el que jugando *al toro*, contra lo que de modo tan solemne le tenía ordenado, se había caído de una tapia que de barrera improvisada servía a los lidiadores. Y para convencernos de la importancia de la lesión y para comunicarnos el santo odio que su pecho abrigaba, terminó su brava perorata mostrando a nuestros ojos la media que albergó la pierna herida, cuya prenda realmente estaba hecha jirones.

El propósito casi estaba logrado. Ya penetraba en nuestro espíritu la duda a la vista de aquel objeto siniestro, cuando vimos en la cara de uno de los contentulios impertinentes síntomas de retozona risa, que a pesar de nuestras severas miradas estalló al fin, entremezclada con esta frase, que nos dejó yertos: «Pues eso, eso es una media lagartijera.»

SILVERIO SILVA

Bilbao, Noviembre 1913.

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Alicante. 23 de Noviembre.

Cartel: Cuatro novillos erales de D. Félix López, para *Levantino* y *Estacioneta* (el primero debutante).

Primero. *Levantino* veroniquea parado y artístico. (Palmas.) Coge los palos y se los ofrece a *Estacioneta*. Ambos colocan al cuarteo buenos pares. Cierra el tercio *Rubito* con un palo. Después de brindar, el debutante se dirige hacia el novillo, que es manso perdido, no consiguiendo recogerlo ni dar un solo pase. En cuanto iguala, suelta un pinchazo muy bueno, atacando de veras, y finaliza con un volapié estilo Paco Madrid que hace ruidar al de López. (Ovaci-naza a la valentía y voluntad, oreja y vuelta al ruedo, recogiendo un almacén de prendas.)

Segundo. *Estacioneta* veroniquea aceptable. Los maestros se adornan en quites.

Estacioneta II prende un buen par. *Trenza* coloca un palo y cierra el tercio el primero con uno regular.

Estacioneta pasa al torete valiente y ceñido, entra por uvas y deja un pinchazo, media buena. una chalequera pasada y caída (primer aviso); un descabello, otro, otro, otro (segundo aviso), y siguen no sé cuántos más descabellos, que se hace imposible anotar.

Tercero. En el primer tercio hay una algarabía entre los lidiadores... uf, qué lío. Cogen los palos Berenguer, *Estacioneta II* y *Trallero*. El primero deja un palo en la pesuña y otro en el rabo. *Estacioneta* deja uno aceptable y *Trallero* otro magno

aguantando verdad. ¡Así se banderillea, Ramón!

Levantino se arma de los avíos de matar y su faena es aplaudida, ejecutando pases naturales estupendos, de pecho apretados, ¡olé!, se perfila y mete el estoque hasta lo colorado. Ovacionaza, orejas, vueltas al ruedo, el deirio, sombreros... etc., etcétera... ¡y surgió un matador alicantino!

Cuarto. El primer tercio pasa sin pena ni gloria. Después banderillea el que quiere. *Estacioneta* cede los trastos a Vicente Berenguer y el público protesta; luego los cede a su hermanito, que los acepta. Al pasar de muleta *Estacioneta II*, el público invade el redondeo, se hace ya de noche y desaparecen las cuadrillas... ¡y ahí queda eso, se dirían! Los guardias rodean al novillo tomando precauciones

para que no ocurra una desgracia... la gente toma el olivo y la puerta; quedándose en la plaza los guardias y algunos curiosos. Por lo visto, el novillo fué muerto por algún polizonte.

E. MARTÍNEZ

Córdoba.

23 de Noviembre.

Inauguración de la Escuela Taurina.

Con gran animación se ha verificado la apertura del centro taurínico, a cuyo fin fueron invitados los matadores de toros *Gallito chico* y *Limeño*, asistiendo el presidente *Guerrita* y numerosos aficionados de Sevilla.

Se lidiaron dos novillos grandes de D. Gabriel García, que fueron mansos, no pudiendo divertirnos lo que era de esperar y, sin embargo, no salimos descontentos de la pequeña fiesta.

Gallito y *Limeño*, que auxiliaron y dirigieron la fiesta, estuvieron incansables toda la tarde, así como también fueron ovacionados banderilleando al segundo. Actuaron de banderilleros *Patatero*, *Camará Cantimplas*, *Conejillo*, *Cerrajillas* y *Cabanas*, los que se hartaron de oír palmas.

De matadores actuaron los valientes novilleros *Manolete II* y *Canela*, ambos de ésta; el primero toreó bien de capa, banderilleó al segundo con

un par al cuarteo colosal, y con la muleta, dadas las malas condiciones de la res, poco pudo hacer; sólo dos pases por bajo valientes, como toda la faena, bien ayudado por *Joselito*, iguala, y entrando cerca y muy derecho agarra una estocada corta en todo lo alto, acertando el puntillero a la tercera. (Ovación.)

Al *Canela* le tocó otro hueso; sin embargo, estuvo muy valiente toreando de capa y con la muleta estuvo confiado y temerario, saliendo achuchado al iniciar el molinete *Belmonte*; sin arredrarse entró a matar muy valiente, para un estaconazo algo contrario que mató en seguida. (Muchas palmas.)

J. LEÓN

HABLANDO CON LA AFICIÓN

86. *Varios aficionados* (Alicante). — En portada o dentro del periódico publicaremos lo que ustedes desean en cuanto nos lo remitan. Salud y afición.

87. *Don L. A.* (Málaga). — No, señor; antes que Félix Robert, según leemos en un periódico de Sevilla, existió el teniente irlandés, de la guarnición inglesa de Gibraltar, llamado O'Hara (en los carteles se anunciaba D. Juan O'Hara) que, por una apuesta de 200 libras esterlinas, pidió un año de licencia al Gobierno de su país, dedicándose a matar toros durante ese tiempo y ganando la apuesta a la oficialidad de su batallón.

88. *D. J. González* (Santander). — Perdónese si por nuestros muchos quehaceres, no le hemos contestado antes. De lo de *Machaquito*, no hemos oído nada; envíe algún dato y le complaceremos. Sí, señor; es hermano de Pacomio, el más pequeño, el torero que usted indica. Se llama David. ¿Qué datos necesita de él?

89. *Don Antonio Torre* (Barcelona). — No hombre el que usted dice se llamaba Paramio, no Pacomio, y fué un novillero gaditano.

90. *Una loca por la fiesta nacional* (Madrid). — Vamos a contestar cumplidamente a todos los puntos de la grata con que nos honra.

No, señorita, o señora; nosotros no sabemos quiénes son los cinco mejores toreros de nuestro concurso ni se puede saber hasta que los lectores con sus votos digan: el primer torero, es Fulano; el mejor matador, Zutano, etc.

PALMAS Y PITOS no va a tener otra intervención que la de recibir y contar los cupones y proclamar imparcialmente a los que hayan triunfado. Y entre todos los que acierten la candidatura que haya obtenido más votos, sortearamos públicamente el abono ofrecido.

Nuestra idea al preguntar que quién es el mejor banderillero, fué referirnos a los banderilleros que no son matadores. Aparte de que lo que éstos hacen, banderillar los toros facilitos y cuando quieren, y dejar los difíciles para la cuadrilla, sólo tiene un mérito relativo. Claro que *Gallito* y *Gaona*, entre otros, son dos excelentes banderilleros; pero a nosotros nos parece que tiene más mérito lo que hacen los peones por la razón citada. Y si muchas veces éstos no quiebran o no juguetean con el toro, que conste que no es porque no lo sepan hacer, sino porque no se lo toleran los matadores. Ya ve usted cómo *Magritas* no gallea ni recorta nunca a los toros al banderillar;

pero el día que salió de matador con *Mejías* y *Larita* hizo los adornos que pueda ejecutar cualquiera y tan bien ejecutados como el mejor.

Como usted comprenderá, bellísima amiga (porque debe usted tener la cara tan bonita como la letra), nosotros no podemos responder a esos cobardes y anónimos ataques de nuestros enemigos. En el toreo, además de muchísima pasión, hay infinidad de grandes intereses, y a todo el que se opone a negocios feos, le salen al paso los muchos que chupan de los toreros, que gastan el tiempo en adorarles en vez de dedicarse a trabajar honradamente.

De nuestra conducta responde, en primer lugar, el público, supremo juez, que está a nuestro lado, y gracias a Dios, cada día más; en segundo lugar, nuestra conducta; llevamos escribiendo de toros en los principales periódicos muchos, muchísimos años, más que los que usted tenga, probablemente, y de todos los sitios salimos con la frente muy limpia; y en tercero y último lugar, muchos son los que saben que nosotros los que integramos PALMAS Y PITOS ninguno vive de la Prensa taurina; todos los del periódico, antes de venir a él, nos habíamos buscado una manera modesta, pero honrada, para no vivir ni de la afición ni mucho menos de los toreros.

Tal vez alguno de los que usted indica como enemigos nuestros, no viva de nada, que si que es habilidad, o tenga un periódico como única fuente de ingresos en su casa; y hasta puede que alguno viva o haya vivido en la propia casa y coma en la propia mesa que el torero que defiende. Nosotros, no. Nadie, y muchísimo menos Belmonte, nos ha dado nada. NADA, ni un real; pero si los que defienden a otros toreros o lo que sean, se figuran que con esta táctica vamos a dejar de aplaudir a Juanillo, en lo mucho bueno que hace, están equivocados. Nuestro concurso nos impide sentar algunas afirmaciones que desearíamos hacer; pero quien quiera comparar toreros, que compare las instantáneas de uno y de otro, y esa prueba indiscutible daría la razón a quien la tenga.

De Orihuela hemos dicho, como de todas las corridas, la verdad; y cuando ha protestado algún lector contra las informaciones de los corresponsales, hemos consignado las protestas justas. En nuestro número 33 vea la revista de Orihuela, y a ver si no se dice allí claramente que en el último toro tardó Belmonte veinticinco minutos y que le mató a puntillazos y sablazos, abiertas las puertas de los chiqueros.

Muchísimas gracias por su atenta, que hemos recibido con mucho placer, y rendidos besamos sus plantas.

MENTIDERO TAURINO

Ha regresado a Madrid nuestro queridísimo director D. José Remón Vallejo, el cual se propone estar breves días entre nosotros para marchar a Valladolid.

Se halla muy mejorado de la enfermedad que padece el diestro alicantino Julio Martínez *Templaito*.

Nos alegraremos de su pronto restablecimiento.

El novillero José Monreal *Chicuelito*, se halla mejorado del pisotón que le ocasionó un novillo el pasado domingo en Alicante.

Con esta fecha ha sido nombrado apoderado del valiente matador de toros José Moreno *Lagartijillo chico*, el conocido y buen aficionado granadino D. Enrique J. Guijarro, que vive en Granada, Cruz, 30, segundo. A dicho señor pueden dirigirse las Empresas de la región andaluza que quieran utilizar los servicios del mencionado y conocido espada.

Ha firmado contrato con la Empresa de Granada para torear los días 11 y 14 de Junio del próximo año, fiestas del Corpus de dicha capital, el joven y arrojado matador de toros José Moreno *Lagartijillo chico*.

En breve se inaugurará en Badajoz un Círculo taurino, que cuenta ya en el día con más de ochenta adhesiones. Se limitará a ser un centro en que libremente puedan reunirse y convivir toda clase de aficionados.

El aplaudido matador de novillos Eusebio Fuentes ha toreado el año actual 34 novilladas, y tiene ya contratadas para el próximo: cuatro corridas en Madrid, cuatro en Barcelona, tres en Valencia y una en Burdeos.

Además se halla en tratos con varias Empresas; por tanto, ni que decir tiene que ha de ser el 1914 un año superior para tan excelente novillero.

Con motivo del éxito obtenido en la última novillada celebrada en Teuán por el joven novillero Alejandro Irala, son varias las proposiciones que ha recibido para la próxima temporada.

También las Empresas de las dos plazas de Bilbao se lo disputan para presentarlo ante sus paisanos, sin que hasta la fecha hayan llegado a un arreglo.

El reputado dibujante y gran aficionado D. Mullor ha tenido la amabilidad de remitirnos una preciosa colección de tarjetas postales taurinas que acaba de publicar.

Todas ellas son preciosísimas, y por ello auguramos un gran triunfo al distinguido dibujante.

El valiente matador de toros Serafín Vigiola *Torquito* ha sido contratado para torear el 7 de Diciembre en Santa Cruz de Tenerife toros de López Plata.

Con esta corrida ha tenido contratadas esta temporada 44 corridas, de las cuales ha perdido de torear 10, por las cogidas de Madrid y Santander, y en las 34 que ha toreado ha matado 77 toros, y para la próxima temporada tiene contratadas las siguientes corridas: tres en Madrid, en el primer abono; tres en Barcelona, en los meses de Abril y Mayo; dos en Santander; una en Valladolid; una en Burdeos; dos en Marsella, y en tratos con las Empresas de Logroño, San Sebastián y Gijón.

Ha sido nombrado representante de la Cuadrilla Juvenil Alicantina el conocido aficionado D. Pedro Bacho *Enguita*, que habita en la calle de Sanguito, núm. 18, segundo.

Hemos recibido el folleto estadístico titulado «Los Gallo y los Bomba en la temporada de 1913».

La recopilación ha sido hecha por los distinguidos escritores *Amarguras* y *Gazul*, y el librito se vende en las principales librerías a una peseta.

El valiente artista madrileño Antonio Boto *Regaterín* nos comunica en atenta carta que ha dejado de representarle D. José J. Navarro, habiendo nombrado en su lugar al excelente aficionado y buen amigo nuestro D. José Camacho, que habita en Madrid, calle de Carranza, 19.

Esperamos que diestro y apoderado realicen una gran campaña en 1914, pues cuando se tiene la valentía y arte de Antonio y el talento de Pepe, es bien fácil predecir el éxito.

Nos comunican de Alicante que, vistas las pocas atenciones que con el «Club Belmonte» ha guardado el célebre diestro trianero, se ha disuelto aquella Sociedad, destinando los fondos existentes a comprar un vestido de luces, muletas, estoque, etc., al conocido novillero alicantino Román Muntaner.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción a nuestro querido amigo D. Joaquín Pagán *Trévedes*, corresponsal de PALMAS Y PITOS en Murcia.

Felicitemos a D. Manuel Vellilla, gran aficionado y Director de *El Chiquero*, de Zaragoza, y al ex diestro Miguel Báez *Litri*, que en las últimas elecciones han sido elegidos concejales de Zaragoza y Huelva, respectivamente, con muy lucidas votaciones.

El 23 del actual falleció en Madrid el popular y antiguo contratista de caballos D. Tomás Luengo.

A la distinguida familia del finado la enviamos nuestro sentido pésame.

Ha quedado hecha la combinación taurina de Algeciras para la feria del año 1914, en la siguiente forma:

Día 14 de Junio: Ganado de Moreno Santamaría, con los hermanos Gallos.

Día 15: Toros de Santa Coloma para Gallo, *Gallito* y Belmonte.

Día 16: *Morenito de Algeciras*, *Gallito* y Belmonte, con seis de Miura.

Día 21 y último día de feria: Reses de Nandín para *Moreno de Algeciras*, *Gallo* (R.) y Juan Belmonte.

LE COMPTOIR

Hemos recibido la memoria-resumen de dicha notable Tertulia Taurina, de Santander, cuya importante Asociación ha realizado una labor fecundísima durante el 1913 en el que ha celebrado siete novilladas y una encerrona, casi todas las primeras con el objeto de favorecer a diestros regionales desheredados.

En la actualidad figuran en la Tertulia unos noventa socios, entre los que se encuentran los mejores aficionados de Santander.

No podemos menos de felicitar a esos queridísimos amigos por lo mucho que trabajan por nuestra fiesta, y muy especialmente a la directiva de *Le Comptoir*, que forman en la actualidad D. José M.ª Barbosa, D. Manuel Salas, D. Octaviano Olivares, D. Manuel Garayo, D. Serafín Hernández, D. José Viana, D. Cesáreo Peña, don Daniel Muñoz, D. José Fossoul, don Gabriel Pellón y D. Lorenzo Díez.

Rafael María Gómez.

En la madrugada del 23 de Noviembre de 1913 ha fallecido en Málaga, su ciudad natal, el matador de novillos Rafael María Gómez. Un ataque de reuma, complicado con otras graves dolencias nerviosas que ya de antiguo padeció el infortunado diestro, le han llevado al sepulcro en plena juventud, cuando su aspecto externo en nada dejaba vislumbrar su próximo y fatal desenlace.

Rafael María Gómez era un muchacho perteneciente a aristocrática familia norteamericana, por parte de su madre, que comenzó a torear sin otro objetivo que su loca afición, por deporte, llegando a alternar en diversas encerradas y becerradas con los aficionados más conocidos de Andalucía, muy particularmente con Paquito Barrionuevo, Manuel Dionisio, Carlos Vázquez, Leopoldo de la Maza y otros.

Y herido profundamente por la pícara afición, no se conformó con trabajar en funciones benéficas, llegando

a pensar tan en serio el dedicarse a la peligrosa profesión, que el 22 de Mayo de 1910 debutó en Málaga con traje de luces, alternando con Fernando Gómez *Gallito II* en la lidia de seis novillos de Campos Varela

En el primer toro que mató, negro, zaino, grande y bizco del izquierdo, recetó tres buenas verónicas. Después de cuatro puyazos por dos caídas y de dos buenos pares de *Pulga de Triana*, Rafaelito, que vestía de verde y oro, hizo una faena de poco lucimiento por las malas condiciones del astado, para un pinchazo y dos medias tendi-



Rafael Gómez (+), la víspera de la última corrida que toreó, rodea to de Larita y varios amigos en un café de Málaga.

das, sin paso atrás; un descabello a pulso a la primera y oyó gran ovación. La muerte del cuarto la brindó a don Silvestre Romeu, y se deshizo de su enemigo de una entera pasada y un descabello a la segunda (ovación y oreja). En el último, toreó muy bien de capa y colosalmente de muleta y a la hora suprema atizó una soberbia estocada.

El 28 de Agosto debutó en Sevilla, con seis de Benjumea, alternando con Trini Pérez y Antonio Lobo, logrando un éxito fenomenal en sus dos enemigos y saliendo en hombros de la Plaza, tanto, que el 11 de Septiembre volvió a torear en una corrida mixta, en cuya fecha tuvo otro éxito colosal, matando un novillo de Anastasio y otro de Nandín, siendo herido levemente

por el primero. Y volvió a ser repetido en la novillada de feria, saliendo en hombros de la Plaza

Estos triunfos hicieron que la Empresa de Madrid pensara en contratar al animoso joven, el cual debutó en Madrid el 12 de Marzo de 1911 (cinco de D. Eduardo Olea y uno de Gamero Cívico, para Pacomio, *Celita* y Rafaelito Gómez). En el toro del *début* hizo una de las mejores faenas que se han ejecutado en la Plaza de Madrid, por su arte y clasicismo; dió pases altos, de pecho, ayudados, todos ellos con la izquierda, erguido, con los pies juntos y sacando la muleta por la cola. Matando, ni en este toro ni en el sexto hizo nada de particular, y con el capote demostró ser muy artista e inteligente.

Se le repitió en la novillada del 25 de Marzo. (seis de Surga para *Dominguín Torquito* y él). Su trabajo, por las condiciones de los bichos y por su apatía, ya no gustó tanto. En la corrida de la Prensa, verificada el 2 de Abril, mató el último toro uno de Benjumea, toreándole con lo rojo muy bien y echándole a rodar de una a toma y daca, saliendo colgado.

Poco después caía enfermo de una dolencia nerviosa, marchando a curarse a Norte América

En 1912 toreó 15 corridas, de ellas una en Madrid, la verificada el día 7 de Julio (seis de Bueno para *Dominguín Carranza* y Rafael M. Gómez Branley); las malas condiciones de los bueyes le hicieron medio fracasar especialmente en el sexto toro, al que despachó de

un bajonazo, pues le había cogido miedo porque le volteó al torear de capa. Esta fué la última corrida que toreó en Madrid.

Este año se le oyó algo por provincias; hace muy poco le vimos paseando por la corte, al parecer tan sano, y a los pocos días, cuando comenzaron a circular noticias de su enfermedad, ya se supo que había sido sacramentado.

Rafael María Gómez falleció el 23 en Villafranca, en una finca que su familia posee cerca de Málaga, rodeado de sus hermanos y algunos amigos.

Rafael Gómez ha dejado en su testamento crecidas cantidades para obras de caridad y 10.000 pesetas a su mozo de estoques.

De intento hemos alargado esta incompleta biografía, porque ha habido revisteros que han desdeñado a Rafael María Gómez, considerándole un señorito equivocado, porque mataba poco, y lo bien que hizo toreando lo prodigó lo menos posible.

A nuestro humilde juicio, están equivocados los que así piensan Rafael Gómez, como Vicente Pastor y Belmonte, son verdaderos precursores de lo que ha de ser el toreo no tardando mucho; que no es otra cosa que lo que llamamos el toreo clásico, que, a pesar de este adjetivo, no se ha llevado a la realidad hasta ahora. Los pases altos con la izquierda de Vicente Pastor y Banley, los verdaderos pases de la muerte, se podrán ejecutar igual que los han dado estos diestros, mejor, no; más derechos, más parados, más consumados, no.

Y estos lidiadores que ejecutan perfectamente una de las suertes más interesantes y difíciles del toreo, no deben ser tratados de cualquier manera; para el buen aficionado, para el que estudia en las corridas vale más un ejemplar de éstos que no uno de esos lidiadores que todo lo ejecutan y nada perfectamente, hasta el punto de que hay de éstos quien se va a su casa millonario y no puede enseñar una buena instantánea de una verónica perfecta, un quite difícil, un par de banderillas de mérito, un pase tal y como le describen las tauromaquias, ni un mal pinchazo en su sitio y recetado en forma.

Reciba la aristocrática familia de Rafael María Gómez nuestro sincero pésame.

El valiente matador de toros Joaquín Navarro Quinto ha sido contratado por la Empresa de Madrid para torear cuatro corridas en el primer año de la próxima temporada.

También ha sido escriturado por las Empresas de Barcelona, Valencia, San Sebastián, Sevilla y otras capitales

¡Adelante, bravo Quinto! ¡Salud y buen año 914!



Rafael Gómez con sus paisanos Paco Madrid y «Larita».



Ovación que a Rafael Gómez tributaron sus paisanos el 14 de Agosto, último día que toreó.

(Esta fotografía es la última obtenida del desgraciado diestro).

Fots. NAVARRO

✿ ✿ ✿ LA BODA DE "COCHERITO" ✿ ✿ ✿



En otro lugar de este número nos ocupamos, con la extensión debida, del casamiento del bravo matador de toros Cástor J. Ibarra *Cocherito de Bilbao*.

El acto, que se celebró en San Fernando de Jarama, don le reside la hoy gentil esposa del pundonoroso diestro, ha revestido ca-

racteres de verdadero acontecimiento, por la brillantez, animación y entusiasmos registrados.

Los reporters gráficos se hartaron a tirar placas de los momentos culminantes del acto, y nosotros publicamos varias de las fotografías obtenidas por nuestro querido compañero «Alfonso».

Varios matadores de toros y escritores taurinos, entre los que figuran «Don Pío» y «Don Pepe», organizan una murga que, en honor de los nuevos esposos, ejecutaron las más brillantes composiciones de su vasto repertorio.

«Cocherito» y su bella esposa doña Casilda Maján Avilés.



¿Qué le estarán diciendo á «Cocherito», que tanto se ríe. los señores Echevarría y Urcola?...

Curiosidad fotográfica.—Fotografía obtenida y ampliada de la popular *Revista Pathé*, que tanto interesa al mundo entero por sus verídicas informaciones publicadas con esmero, no superado por ninguna de sus imitadoras.

«Cocherito» en el momento supremo... de la nupcial ceremonia.

FOT. ALFONSO.



Los novios y padrinos (Sr. Urcola y su bella esposa) al salir de la Iglesia. Fot. ALFONSO

DESDE SEVILLA

El famoso ganadero D. Gregorio Campos ha vendido cien vacas y un toro semental de su ganadería al rico hacendado de Veger de la Frontera D. Juan Castrillón.

En la pasada semana le hizo entrega de más de treinta vacas y el toro, que es un verdadero ejemplar por su bonita lámina, finura y buena nota.

Las vacas restantes serán entregadas al nuevo ganadero después de verificarse la tiente de este año.

—Ha ingresado en la cuadrilla del valiente matador de toros Francisco Martín Vázquez el aplaudido rehiletero Emilio Rangel *Niño de la Audiencia*.

—Se encuentra muy aliviado de la operación que le practicaron en el cuello, a consecuencia de una paliza que le propinó un toro de Murube en la plaza de Barcelona, el valiente novillero Hipólito Carrasco *Cuatro-dedos*.

—Se encuentran en ésta los empresarios de las plazas de toros de Barcelona y Valencia, Sres. Alcalá y Carballeda.

—Esta tarde, a las cuatro, se ha celebrado en la Venta Taurina llamada de «Carancha» una encerrona, en la que se lidió un cornúpeto de procedencia desconocida por varios aficionados, siendo el encargado de pasarlo el conocido aficionado Enrique Vadilla *Pepete de Triana*.

Una murga callejera amenizó el espectáculo. A la hora indicada y colocado todo el personal en su sitio, se abrió la puerta de los sustos y salieron dos animalitos, siendo uno de ellos devuelto a los corrales después de largo rato.

El bichejo que se lidió era negro, flaco, joven y con buenas herramientas.

Pepete le da varios lances desde cerca y parado; pero como el novillo es manso nos aburrimos, viéndole correr buscando la dehesa y el muchacho no poder hacer nada.

Un individuo que ejerce de picador le *endiña* al paso tres picotazos, y pasamos al segundo tercio.

El banderillero Eduardo Borrego *Zocato*, que actúa de auxiliador, es alcanzado por el novillo, resultando ileso, pero con el pantalón destrozado *por la parte de detrás*.

Después de varias idas y venidas, un rehiletero coloca al cambio un par delantero y caído.

Otro rehiletero ya entrado en años, coloca un palito en la barriga y otro en el testuz, que a poco lo descabella.

En este momento, el público invade el ruedo, cogiendo al novillo, derribándolo dándole la puntilla el matarife encargado de descuartizarlo.

El público salió aburridísimo del espectáculo.

No hubo motivo para divertirse.

Entre las muchas personas que asistieron a él, recordamos al matador de toros Antonio Pazos y sus sobrinos D. Angel y D. José, D. Armando Herrera, D. Carlos Vázquez, D. Alfonso Daza, D. Manuel Díaz, el empresario de nuestra Plaza de Toros D. José Salgueiro, su representante D. José Jimeno, el ex picador de toros Joaquín Trigo el novillero Zarco y otros que siento no recordar.

—En el cortijo «Quintillo», propiedad del ganadero D. José Anastasio Martín, se ha celebrado una fiesta taurina en honor del empresario de la Plaza de Toros de Valencia, señor Carballeda.

Fueron acosadas y derribadas varias reses por los hermanos *Gallos*, los que después, en unión de varios aficionados torearon varias becerras. El Sr. Martín obsequió con una paella a los que asistieron a la fiesta.

Entre los asistentes al acto se encontraban los señores D. Juan Serrano (de Valencia), Molini, hermanos Vázquez, Alcalá y otros, los que salieron muy satisfechos de la fiesta y agradecidos de las atenciones del distinguido ganadero.

—Ayer recibió sepultura en el cementerio de San Fernando el cadáver del padre del valiente novillero sevillano, Antonio Cid de la Paz *Flores*.

BUSTAMANTE

PITOS Y PALMAS

LA SEMANA TEATRAL

El sábado 22 se cantó en el Real

«Sansón y Dalila»,

nuevo fracaso de la presente Empresa. En el acto tercero se puso la cosa tan fea, que las columnas del templo tum-

blaban, no sabemos si de miedo o por estar la decoración mal montada, o por las dos cosas. La contralto Nini Frascani triunfó como señora preciosa y como señora cantante, siendo llamada a escena en los tres actos. Dirigió la orquesta, muy bien por cierto, Arturo Saco del Valle. Y no



El señor Ortas en una de las escenas más graciosas de «Amor bandolero».

saco, ni del valle ni del monte, ninguna otra cosa *aplaudible*. ¿Es poco, verdad?

En la Comedia se estrenó la obra de Bernstein

«El secreto»,

y en secreto les voy a contar a ustedes a qué se reduce: a presentar a Gabriela, que es un *caso* de maldad enorme.

Gabriela está casada y tiene una amiga, Enriqueta, viuda, a quien quiere todo un diplomático llamado Daniel. Gabriela sabe un secreto de Enriqueta, cual es que ésta se entendía de mala forma con Carlos, y dice a su amiga que antes de casarse con Daniel, lo más decente es decirle la charranada que ha hecho; pero la viuda, ¡claro!, no se atreve porque cualquiera que se va a casar le dice a su prometido: — Mira, muchacho; la verdad, yo he sido para eso del amor una especie de chaleco de Bayona.

El caso es que Gabriela pretende poner a mal al nuevo matrimonio y que siga dando juego el pollo Caruitos en calidad de amante; pero por último todo se arregla bien; la viuda y el diplomático se quieren mucho, el esposo de Gabriela perdona a ésta su afición a los líos, y *colorín colorao*. Los dos primeros actos gustaron poco y el otro sí; a los que van al teatro como a una escuela de sociología, que a los demás, maldito. Mercedes Pérez de Vargas, la señorita Segura, Bonafé y González, demasiado bien, porque la obra es muy difícil; así que... demasiado.

El domingo se hizo en el Real *La Sonámbula*, gran éxito de la señora Galli Curci, la cual, menos en los sobra- gudos, es digna continuadora de la Nevada, Pacini, Barrantes y Pareto.

Animado por el triunfo de la señora Curci, el tenor Macnez estuvo mejor que en *Mefistófeles*.

En Lara, y refundida por Wenceslao Blasco, se reestrenó la comedia *No la hagas y no la temas*, de Eusebio Blasco, muy bien acogida por el público.

El jueves 27 ha sido día de mucho estreno y poco bueno. Hubo novedades en la Zarzuela, Price, Alvarez Quintero, Martín e Infanta Isabel.

Vamos por partes. En la Zarzuela estrenaron los hermanos Quintero una zarzuela con música de Bravo y Torres titulada

«Amor bandolero».

La obra, si hemos de ser francos, no gustó al respetable, escuchándose al final pitos y palmas.

El amor bandolero es una farsa de que se vale un pollo enamorado para llegar a su novia, a la que el futuro

suegro quiere sustraer del asedio cariñoso. Quitando el tipo de *Chichito*, un fanfarrón a quien salvó del naufragio, con su gracia, Casimiro Ortas, lo demás *pa el gato*. La música demasiado sabia y demasiado larga en ocasiones, y la interpretación, buena gracias.

En fin, que *El amor bandolero* no va a robar ni una peseta al público de Madrid y provincias ¡Cuánto darían los Quintero por hacer una zarzuela que entrase en el público!

En Price y en el Alvarez Quintero funcionaron los ladrones a todo pasto. En Price se estrenó

«La muñeca trágica».

drama interesante, que ya, a trozos, había sido muy bien



Una de las principales escenas de «Amor bandolero.»

acogido por el público bajo los nombres de *Raffles*, *Jimmi Sanson*, *Sherlock Holmes*, etcétera, etc.

La obra tiene interés y emociona a ese cándido público a quien tanto agrada que le tomen el pelo con cuchufleas, trampas y trucos.

En la interpretación, Merceditas Sampedro, Rafael Ramírez y Soto.

¡Ah! Y a propósito de trucos; para ventaja, la que quería tirar un conocido autor al arreglador de *La muñeca trágica*. Estábamos el jueves por la tarde en un café céntrico y oímos lo siguiente: «Mira, chico, *La muñeca* esa es muy mala; así que en cuanto podáis, duro al pateo. Es de justicia, ¡qué caramba! y además mi dramita... ¿entiendes? Porque si *La muñeca* cuaja... tú verás.» De modo que, señor Allens Perkins, ¡cuidado con los rateros!

Alberti, el traductor de *Jimmi Sanson*, y Miguel San Román, autor de *El bululú*, estrenaron el susodicho jueves

«El diamante azul».

comedia también conandoylesca, en cuatro actos y varias historias.

Repetimos lo que acabamos de decir de *La muñeca trágica*. En *El diamante azul* hay emoción e interés, y se

llega al final como si tal cosa. Además, la obra, como hecha por literatos, está mucho mejor escrita y tiene más sentido común que sus semejantes.

Como sería muy largo de reseñar el asunto, y muy difícil, y además el mérito exclusivo de estas obras es la sorpresa, no queremos jugar a los autores la mala pasada de contar el argumento.

La obra gustó muchísimo, siendo llamados a escena los autores ininidad de veces. De los cuatro actos, el mejor es, indudablemente, el primero, y el más flojo el segundo. El último es muy efectista, aunque no sabemos por qué se llama la comedia *El diamante azul*, como no sea para despistar; porque dicha piedra es una cosa muy secundaria y de la que se podría prescindir sin casi tocar el asunto principal de la obra.

La interpretación muy bien. La señorita Moreno, que es muy simpática, prescindió del monótono sonsonete que usa en otras obras. La Delage muy bien enseñada Mata, soberbio, colosal en el difícil papel de Armstrong; ¡qué buen actor! En todo está fenomenalmente bien.

Los demás intérpretes muy acertados.

En Martín ha estrenado Carmona, con música de Saco del Valle y Quisilant,

"El Príncipe loco",

opereta del género manoseado número plural. Quitando algunas situaciones cómicas, podía muy bien hacerse de *El Príncipe loco* un funeral de tercera parecido a una obra que se fué al foso en Apolo, hace algún tiempo.

La música, por lo menos, es música, aunque no llame la atención. Candidita y Blanca Suárez, muy monas y muy trabajadoras; ¡pobrecitas!

En el Infanta Isabel estrenó el jueves la compañía de Ricardo Puga

"El pobre Don Benito",

de Fernando Ponte. Suponte tú que el autor no ha querido hacer otra cosa sino unas cosquillas teatrales para que el público se desternille de risa; pues di que lo ha conseguido. Pero si se propuso que le levanten una estatua o

que le abran en cualquier sitio un teatro o verse en medallones como Don Pedro del Calderón y de la Barca, dile que nones; sí, dile que nones, porque si le dices que pares. a lo mejor no lo va a entender y va a lanzar en seguida otra pieza jocosa.

De los tres actos el peor es el último, y no porque se acabe *Don Benito*, sino porque sí.

En la interpretación, las señoras Torres, López y Escobar y los señores Ricardo Puga, superior, García Adame, Povedano y otros.

El pobre Don Benito es, en medio de todo, lo mejorcito que se estrenó el jueves.

El viernes se estrenó en Lara

"La señorita del almacén",

adaptación a la escena española de *Le demoiselle du ma-*



Los hermanos Quintero con los artistas que han desempeñado su última zarzuela.

(FOTS. ALFONSO.)

gazin, hecha por D Sinibaldo Gutiérrez. La obrita pasó a duras penas, aplaudiéndose de verdad sólo el primer acto. El asunto es el tan manoseado en las películas de la joven pobre y buena que se casa con un hombre de más alto nivel social.

La señorita del almacén sirvió, a pesar de su asunto viejo y manoseado y su falta de interés, para que la Parfido y Ramón Peña obtuviesen un señalado triunfo.

En la Comedia se estrenó también el 28,

"Un consejo de amigo",

entremés de D. Antonio Sáenz, que es una cosita de muy poca importancia, que representaron la Riquelme, Zorrilla, Romea y Valle.

Anoche, sábado 29, se estrenó en Eslava el vaudeville titulado

"El millón",

comedia de enredo, de esas de civiles y ladrones, original

de Cadenas, Melantuche y Asensio Más—aunque sólo la firma éste—y algún otro, porque la obra huele a Francia que apesta.

El millón tiene un enredo graciosísimo, y especialmente los dos cuadros del segundo acto, son un prodigio de novedad e ingenio.

A un pintor bohemio le ha tocado a la lotería un millón; pero el billete estaba en una chaqueta vieja que se ha llevado un apache. Toda la obra están buscando el pintor y varios amigos suyos la dichosa prenda, y todo el tiempo cerca de ella y sin poderla echar mano. Es decir, que se trata de una verdadera película en acción, pero sumamente graciosa y original.

Los intérpretes, en general, flojitos, y la presentación bastante desdichada. A pesar de todo, resultará cierto el refrán, porque hecho el primer millón, los demás no tardarán en venir.—J. C.

✠ Concursos de "Palmas y Pitos" ✠

A nuestros lectores.

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante a aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán a los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle a nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando a las preguntas que se hacen y consignando a continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta a sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, a fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un **formal y público escrutinio**, a proclamar a los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van a ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

CINCO AUTOGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar a dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido o su importe en metálico.

¡VENGA DE AHI!

CONCURSOS

DE

Palmas y Pitos

El mejor torero es

El mejor matador es

El mejor picador es

El mejor banderillero es

El mejor peón de brega es

Señas de su domicilio:

El remitente,

LOS TEATROS EN PROVINCIAS

Valladolid.

Con llenos como siempre se ha estrenado con gran éxito, en el teatro de Lope, la zarzuela en un prólogo y cuatro cuadros, *Agua de noria*.

El argumento de esta obra está basada en un episodio de la guerra de la independencia. Ha sido muy aplaudida y muy bien presentada; la señorita Martí estuvo inimitable en el papel de niña caprichosa y mimada.

Los Sres Videgán, Cruz, Castaño, Costa y Martínez muy acertados en sus respectivos papeles, recibiendo calurosos aplausos.

En breve estreno *El coche del diablo*.

En ensayo *La Pirula, La isla de los Placeres y Eva*.—ANTONIO BRAVO.

Cartagena.

25 de Noviembre.

El jueves 20 debutó en el coliseo de la calle de Sagasta la compañía que dirige el primer actor D. Francisco A. de Villagómez, con el estreno *Las murallas de Jericó*.

La obra puede asegurarse que gustó al público que llenaba las localidades, aun cuando no nos enseñó nada nuevo.

Sólo elogios merecieron los artistas que tomaron parte en la comedia, tanto por la interpretación de la misma, como por la elegancia con que la vistieron, sobre todo la Sra. Molgosa, que estuvo a la altura de su fama y lució tres elegantes *toilettes*.

El Sr. Villagómez, ya conocido de este público, hizo una verdadera creación en el papel de protagonista de la obra, por lo que conquistó aplausos generales.

Puede decirse que la compañía de Villagómez es de lo mejorcito que anda por provincias.

Todos los encomiásticos adjetivos a que se hacen acreedores los reteridos cultivadores del arte de Talla, se vuelven en protestas contra la Empresa del teatro, que viene observando una informalidad rayana en el abuso con respecto a los compromisos adquiridos con los abonados, y hasta, según se dice, con los artistas.—HYPERIÓN.

Algeciras.

En el Salón Paraíso continúan exhibiéndose películas cinematográficas de actualidad y la simpática cantadora de flamenco y canzonetista a gran voz Corolina López (*La Malagueñita*).

La concurrencia es grande todas las noches.

En Apolo está exhibiéndose la cinta de gran metraje dividida en cinco partes y diez cuadros, titulada *Los dos sargentos franceses*, y con gran éxito actúa la simpática artista de *variétés*, Gracia García Arizola.—FRANCISCO BERNAL.

Murcia.

Despedida la Compañía Guardón, vino a ocupar su puesto la que dirige el notable barítono Sagi-Barba, el cual, en unión de Luisa Vela, está obteniendo ruidosos éxitos por el arte exquisito que sabe llevar a escena.

La Princesa de los dollars, Los cadetes de la Reina, Molinos de viento y otras preciosas operetas, son el repertorio que trae el notable artista para esta corta temporada.

El Sr. Sagi-Barba, dando una prueba de cariño a Murcia, se propone cantar en una de las novenas a la patrona de Murcia, la Virgen de la Fuensanta.

El próximo sábado debuta el señor Sagi-Barba en Alicante.

En el Cine-Variétés ha actuado la bella canzonetista Emilia Piñol, cosechando grandes aplausos y constituyendo su despedida una manifestación de simpatía que el público murciano hacía a la gentil artista.

Se anuncia el *début* de la cantadora de aires nacionales, Pilar García.

En el Teatro Circo, funciones permanentes de *cine*.—P. ORDÓÑEZ.

Alicante.

27 de Noviembre.

El sábado 22 de Noviembre, en el teatro Principal, de Alicante, debutó con gran éxito la gran compañía de zarzuela y ópera española que dirige el célebre barítono Sagi Barba.

Se puso en escena la bonita ópera *La princesa de los dollars*, siendo ovacionadísima toda la noche el célebre barítono Sagi-Barba, la renombrada tiple Luisa Vela y el notable tenor García Romero.

Esta compañía, además, prepara otras muchas bonitas funciones, entre éstas están incluidas:

La tempestad, Marina, Los cadetes de la reina, Bohemios, Molinos de viento, El guitarrico y otras muchas.

El día 25 de Noviembre en el Sine-Sport debutó con gran éxito la hermosa y renombrada canzonetista italiana española *La Verna*, entusiasmando al público de una manera impropia de describir.

El jueves 27 de Noviembre se despidió del Sine-Sport la notable bailarina *La Trianita* estando aceptable con sus bonitos y lujosos bailes.—VARIÉTÉ.

Santander.

La compañía que viene actuando en nuestro Principal coliseo cuenta con un nuevo triunfo a cada obra que representa; en la pasada semana estrenaron *El Golfo de Guinea* con buen éxito, y con regular *El bueno de Guzmán*; sobresalió el trabajo de las tiples Srta. Bosch y de la graciosísima tiple cómica Srta. Gay; en el sexo fuerte se distinguieron el director, señor Vallejo, y los actores señores Rosell, Posac, Soriano y Lovera.

El que ha obtenido un éxito grandioso es el barítono, Sr. Cort, cantando el prólogo de *Payasos*, y acompañando a la tiple santanderina señorita Carmela Velarde, que por cierto es una notabilidad, pues posee una gran voz y una buena escuela de canto; también consiguió que se le aplaudiese el tenor Sr. Santa Coloma acompañando a tan notables cantantes en *Cavalleria rusticana*.

Ha reprisado dicha compañía *Bohemios, Ninón, Molinos de viento y La Macarena*. Para el día 28 del corriente tienen anunciado el estreno de *Musas latinas*.—M. GARAYO.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración:
Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Compre usted to- «Las Guerrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

ALFON FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID

cho á Manolo y el cariño en él depositado no puedo depositarlo en otro.

—Yo también decía lo mismo cuando tenía el primer novio, y ¿sabes qué número hizo el que fué mi esposo? ¡El veinticinco! En todos deposité mi cariño...

—Parcería una feria de cariño.

—Anímate, piénsalo, recapacita lo que vas á hacer con un hombre inútil que tiene relaciones íntimas con otra o con otras.

—Lo pensaré.

—Ha tragado todo el anzuelo—como dijo doña Brigida—, exclamó por lo bajo la *señá Alifafes*, y se despidió de Pepilla hasta la misma hora del día siguiente, que vendría por la contestación del papelito.

*
**

No había transcurrido media hora, cuando se presenta en casa de su novia Manolín.

—¿En dónde está la madrileña más madrileña de todo Madrid?

Pepilla, que estaba mirándose en un pequeño espejo, no volvió la cara para contestar al saludo.

—¿Estás sorda?

—No; déjame en paz.

—¿Qué te pasa?

—Nada; cuando te parezca te vas adonde te pongan mejor cara.

—Me gustas, mujer, me gustas; yo que venía hoy tan contento para darte una buena noticia.

—Venga de ahí, que tengo prisa y no está la Magdalena para tafetanes.

—¿Qué bicho te ha picado hoy?

—No es mal bicho...

—¿Ha venido alguien con asuntos?...

—Aquí no viene nadie...

seguido queriendo con toda su alma; yo también le quiero mucho, pero en cuanto venga le voy a desenganar.

Yo necesito un hombre completo que con el producto de su trabajo pueda satisfacer todas las necesidades de su mujercita.

¡Fuviera que ver que yo trabajara para mantenerlo!

Si la desgracia le hubiera ocurrido después de ser mi marido, no tendría otro remedio que conformarme; además, ya habría ganado mucho dinero y nos lo comeríamos con tranquilidad.

Estaba Pepilla en estas meditaciones, cuando sonó un golpecito en la puerta.

—¿Quién va?—preguntó la *Liosa*.

—Abre, soy yo—contestó la que llamaba.

Pepilla reconoció en la voz a la *señá Alifafes*, y corrió en seguida a abrir.

La *señá Alifafes* penetró silenciosamente.

—¿Estás sola?—preguntó.

—¿No lo ve usted, alma mía?

—Dispensa, chiquilla; podría haber alguien oculto.

—No hay nadie; puede usted soltar por esa boca.

—Pues verás, chiquilla: el *señor Fostín* ha estado en mi casa, ¿sabes para qué?

—¿Para curarla la pierna?

—Gracias, mujer; parece que estás de buen humor.

—Usted dispense; no me acordaba que el *señor Fostín* era veterinario; la pido que me perdone.

—Perdonada; verás. Fué con la embajada siguientes: Quería saber si tú seguías en relaciones con Manolo.

—¿Y qué le interesa a ese fantoche lo que yo haga?

—Escucha, y no seas loca. El *señor Fostín* es un hombre de bien; tiene una fortuna no despreciable y, aunque hace tiempo se quedó viudo, no por eso vayas a creer que es un viejo. A los cuarenta no llega...

—Bueno, ¿y qué?

—Que quiere que tú seas la dueña de su capital.

- ¿Yc?...
 —¡Tú!
 —Eso no puede ser. Yo no me peino para un cura-bes-tias; yo me peino para un matador de toros, y de los buenos.
 —Pues él está loquito perdido por ti. Dice que no te había dicho nada porque te vela enfrascada con el *Juqe*.
 —Y sigo queriéndolo.
 —Pero, mujer, ¿qué vas a hacer con un hombre inútil? Mira, el *señor Postin* es un hombre ilustrado, tiene dinero y serás tú en su casa como la reina; con Manolo, ¿qué esperas?
 —Como esperar... no espero nada.
 —Además, por si tú no lo sabes, Manolo tiene otra mujer que es más que novia.
 —Usted no dice verdad, *señá Alifayes*; Manolo no quiere a nadie más que a mí.
 —¡Qué tontas sois las jóvenes! Os engañan como a unos pavillos. Es tan verdad lo que te digo, como que nos tenemos que morir.
 —Era menester que yo lo viera para creerlo. ¿Y dónde vive esa... buena señora?
 —Eso quisieras tú saber. Parece que has sentido alguna sensación. ¿Son celos acaso?
 —¿Celos yo?
 —Cualquiera lo diría.
 —Quiera saberlo pera tener el gusto de conocerla y ver si era más mercedora que yo á cargar con esa alhaja.
 —Pues la noche que tú quisieras, le dices a tu padre que vas conmigo al teatro, y te desengañarás.
 —Ya quedaremos conformes.
 —¡Ah! Toma esta esquelita que me ha entregado para ti el *señor Postin*.
 —¿Es algún filtro envenenado, como dicen en el *Temorio*?
 —No, mujer; son unos cantares que ha compuesto en un momento. Es un hombre muy instruido; es una lástima que tú no le quieras.
 —¡Vaya una matracal! ¿Lo tengo que querer a la fuerza?

- A la fuerza, no; pero suponte que lo que te he contado de Manolo resulta verdad, y tú ya tienes motivos para regañar con ese hombre que en el toreo no va a poder ser nada y en el oficio, menos.
 Dejemos correr al tiempo y veamos qué dice en el papel ese curandero de animales.
 Pepilla abre el sobre y hace un mohín al oler el perfume que despide el papel.
 —¡Papel perfumado!... ¡Qué finural!
 —Porque se puede, hija; porque se puede.
 Pepilla lee a *Alifayes* el contenido del papel:

«A la dueña de mi corazón.

- ▷ aloma mensajera refulgente;
 El lema de virtud ensoñadora;
 ▷quito sin rival de ave canora;
 —mán de una pasión incandescente.
 ▷ámpara cuyo brillo transparente
 Luce como visión halagadora,
 ▷ paga este volcán que me devora.
 Lbrame de un peligro persistente,
 ▷ mame, por piedad, bella chiquilla;
 ▷ a pasión me trastorna, me acribilla;
 Lndicame el camino venturoso
 O muerto me verás el mejor día;
 So in ti no reconozco la alegría,
 ▷ mame, por piedad, hazme tu esposo.

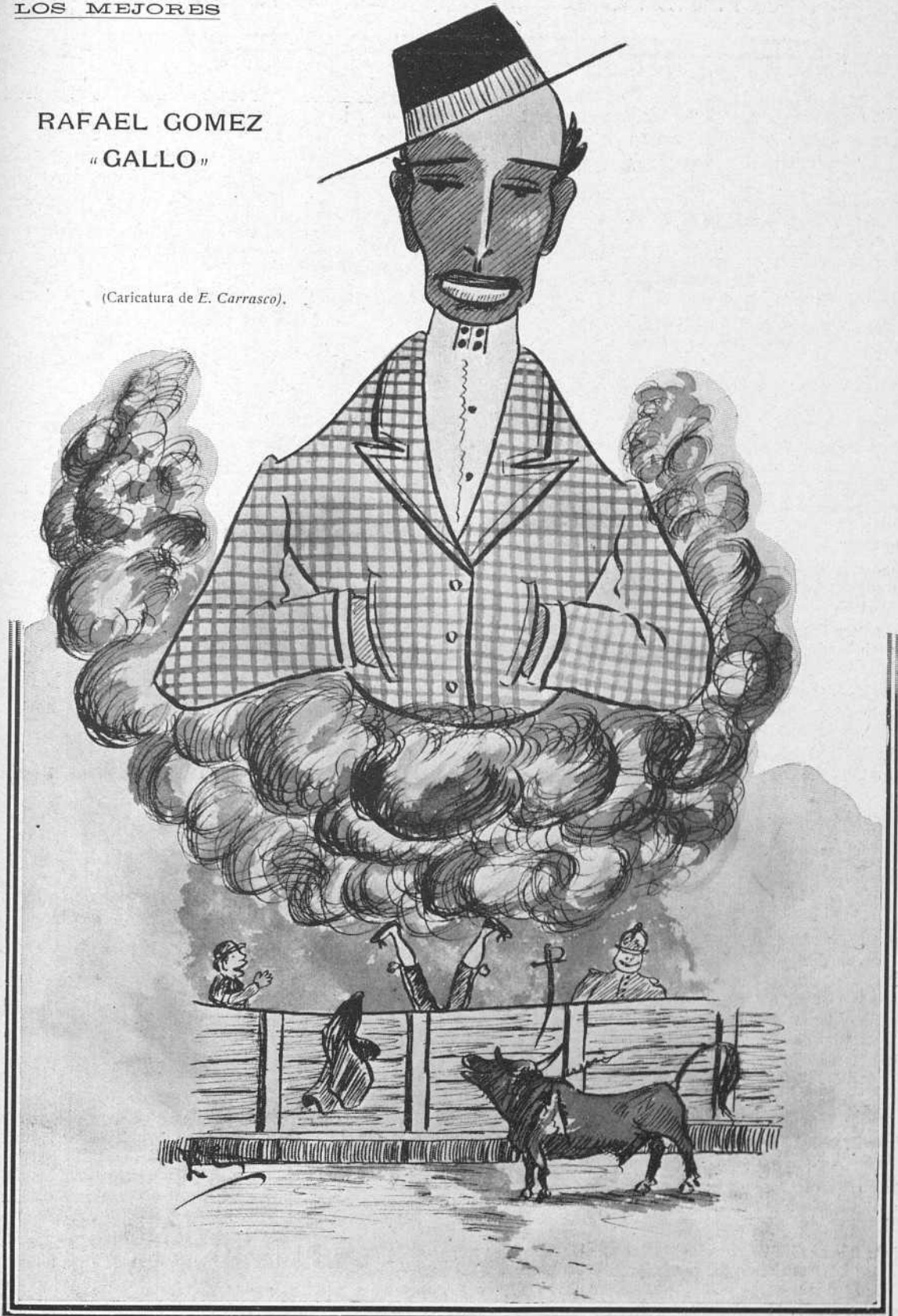
SINFORIANO MANTEQUILLA.»

- ¿Qué te parece?—preguntó *Alifayes*.
 —Yo no entiendo de estas cosas; pero me parece que está bien escrito.
 —¡Es un talento! ¿Cuándo te iba a ti a decir el *Juqe* esas cosas tan finas?
 —Pero, *señá Alifayes*, no lo puedo remediar; quitero mu-

LOS MEJORES

RAFAEL GOMEZ
"GALLO"

(Caricatura de E. Carrasco).



Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Ceta (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchato). — Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a D. Enrique J. Guijaro, Cruz, 30 2.º, Granada.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Cecilio (Punteret). — Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

Rafael Gómez (Gallo). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafín Viglola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Blas Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.º, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri. — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito). — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Jullán Sáinz (Saleri II). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Marlano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Matías Lara (Larita). — A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53, duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro). — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lacumberri. — Apoderado: D. Albert Zaldúa, Iturribide, 23, fábrica, Bilbao.