

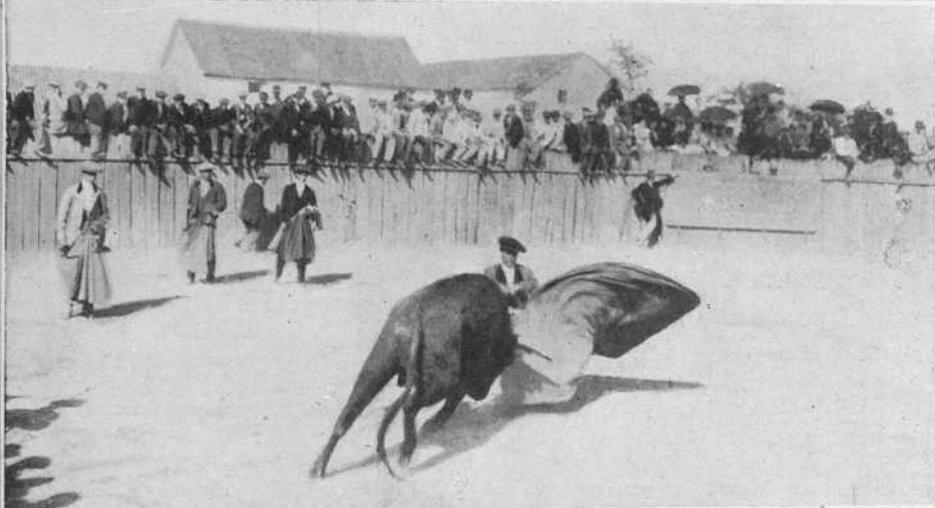


PALMAS Y PITOS

Número 35.

FERMIN MUÑOZ
(CORCHAITO)

15 CÉNTIMOS



LOS GALLOS SE DIVIERTEN.—Los tres «Gallos» delante del palco que ocupaban su madre y hermanas, en la plaza de la huerta.—«Gallo» en una larga cambiada de rodillas.—Joselito en un ayudado.

FOTS. OLMEDO.

PALMAS PITOS



Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 16 DE NOVIEMBRE DE 1913

NUM. 35

LA HISTORIA DE ALMELA

Fraile, estudiante, cómico, monosabio, torero y luchador.

Ya lo creo que conocéis a Salvador Almela; y quién de los aficionados no le conoce? El día 6 tuve una carta del célebre campeón, escrita en París, en la que me dice, entre otras cosas: «he ganado en lucha libre a tres fuertes campeones, que han sido a un polaco, *Loeve*, de 110 kilos, a un belga, *Bayard*, de 105, y últimamente a un suizo de 85 kilos, llamado *Ulipse D'urrsen*, muy fuerte y gran conocedor de la lucha japonesa Jit-Jitsu.

Aquí tuve un *début* muy lisonjero, pues mi presentación fué recibida con gran simpatía por el público del Nuevo Circo, y se manifestó luego en enorme ovación cuando vieron que gané al campeón polaco en tres minutos escasos. Los periódicos *L'Aero* y *L'Auto* publicaron muy bien mi *début*, diciendo que era un luchador rápido y seguro de un ataque imprevisto, y que lograría ocupar buen sitio en este torneo.

Este campeonato durará sólo unos quince o diez y seis días, pues ya van eliminados lo menos 75 luchadores de 105 que habían inscrito su nombre en este torneo. Ahora quedan luchas finales para el campeonato y premio de Dubonett, que consiste en una gran copa y 20.000 francos.

Procuraré, a fuerza de riñones, obtener un puesto bueno, ya que mi nombre figura en todas las revistas deportivas de París, y que mi fama como luchador se ha extendido ya por todo el mundo sportivo, pues el que aquí en París toma parte en algún concurso, ya puede ir sólo por ahí.

Almela puede competir, pero sin faltar a la verdad ni dedicarse al teatro, con el famoso personaje de *Los Galeotes*. Y si no, vais a verlo:

Pertenece a distinguida familia, y por escaparse desde niño, guiado por su afición, a prados y capeas, fué llevado al correccional de Santa Rita. Por su buen corazón y agradable carácter se hizo muy amigo de sus educadores, hasta llegar a ingresar en aquella Orden monástica con el nombre de Fray Ecequiel; con gran mansedumbre soportó aquella vida unos ocho años; pero harto de ayunos y de privaciones, regresó al hogar paterno y se dedicó al estudio, llegando a terminar el grado de bachiller y a comenzar el preparatorio de Derecho, aunque la ciencia no era su verdadero camino.

Aprovechando su constitución, de verdadero atleta, comenzó a frecuentar la Sociedad Gimnástica Española.

En 1905 logró el título de campeón de fuerza y obtuvo Medalla de oro por ejecutar los cuatro movimientos impuestos por el Jurado, nada menos que con 536 libras. En aquella época logró Salvador un peso de 85 kilos, 40 centímetros de biceps, 33 de antebrazo y un perímetro torácico de un metro 14 centímetros.

En aquella época, la compañía de Virginia Fábregas, la hermosa hembra mejicana, y de Emilio Thuillier, necesitó para representar el papel de *Ursus* en el *«Quo vadis?»*, un atleta. Thuillier recurrió a la Gimnástica y allí hizo relaciones con Almela, quien se comprometió a desempeñar su papel, siempre que le caracterizaran debidamente y suprimieran las frases que tuviese que decir.

Salvador obtuvo como *gigante* un gran triunfo que todos los aficionados al teatro recordarán. Después quiso ser torero de a pie, realizando alguna tentativa que no le satisfizo, y por último, animado por *Punteret* y algún otro amigo matador, se hizo piquero, para lo cual soportó pacientemente el aprendizaje de un año de monosabio en la Plaza de Madrid.

Como picador, debutó en la plaza portátil de Torreleva el 29 de Mayo de 1910 (lidiaron reses de Carreros *Punteret* y Pacomio), y desde este día picó en diversas cuadrillas, distinguiéndose por su poder y voluntad.

Como antes de hacerse picador ya luchó con Rakú, defendiéndose mejor que muchos profesionales en estos pugilatos, y como Almela seguía, y sigue, tan aficionado a los ejercicios de fuerza, no faltó a las luchas grecorromanas que se celebraron el verano último en la Ciudad Lineal. Allí conoció a De Riaz Almela, y el campeón francés, vistas las grandes aptitudes de nuestro compatriota para la lucha, le proporcionó el contrato que en la actualidad está cumpliendo tan a satisfacción del público de París, que aclama al fuerte y simpático Almela con estentóreos vivas al *toreador español*.

A pesar de haber sido Almela tantas cosas: corrigiendo, fraile, estudiante, campeón de fuerza, cómico, monosabio, torero de a pie y de a caballo y luchador, todo el que le ha tratado le quiere por su bondad, modestia y exquisita educación.

Parece que, a pesar de todas sus profesiones, en el luchador, y en el torero y en el cómico, subsiste aún algo de la buena semilla del Padre Ecequiel.

CORRIDAS EN PROVINCIAS

DESDE SEVILLA

LOS «GALLOS» SE DIVIERTEN

6 de Noviembre de 1913.

En la pintoresca huerta de «El Lavadero», situada en el camino de Miraflores, se ha celebrado en la mañana de hoy una encerrona, organizada por los hermanos Gallos.

Aunque los organizadores guardaron absoluta reserva, a la hora de empezar el espectáculo se hallaban en la huerta varios amigos y admiradores de los célebres diestros.

A las diez estaba la placita casi ocupada por los numerosos obreros que trabajan en las fábricas próximas, que apercibidos del espectáculo que iba a celebrarse, pudieron conseguir el correspondiente permiso para presenciarlo.

El único palco que hay en ella fué ocupado por la madre y hermanas de los afamados espadas y la familia del dueño de la huerta.

A las diez y media dió comienzo la fiesta.

De lidiador a caballo únicamente actuó el buen picador Juan Pinto.

De los de a pie, los tres hermanos Gallos y el banderillero el Cuco, de la cuadrilla de Joselito.

Se lidia un novillo de la ganadería de D. José Anastasio Martín, llamado *Revoltoso*, de pelo colorao, mogón y algo caído de cuernos.

A su salida lo saluda Joselito con cinco verónicas, dos de ellas muy buenas, termina con un recorte y se escuchan los primeros aplausos. El picador Pinto coloca cinco puyazos, tres de ellos superiores, escuchando una ovación. Joselito hizo dos quites, uno de ellos magistral, escondiéndose en el cuello del toro, dando así una vuelta. Rafael otros dos de su marca, tocando el físico del de Anastasio. Fernando hizo uno muy bueno, terminándolo con una larga cambiada, y pasamos al segundo tercio.

Joselito y Rafael juguetean un buen rato con el animal con esa gracia peculiar en ellos. El primero entra por delante y coloca un par en lo alto, algo pasado.

El toro persigue al Cuco, haciéndole el quite Joselillo a cuerpo limpio. (Palmas.) Fernando coloca un gran par, llegando paso a paso a la cara del bicho y levantando los brazos como mandan las reglas del arte.

Rafael pone un par bueno, y José otro súper. Rafael cambia con gracia y tal, y coloca un par caído, cerrando el tercio el Cuco con medio. *Gallo petit* se provee de los avíos de matar y hace una faena buenisima, en la que sobresalen un pase natural, otro ayudado por bajo y dos con una rozilla

en tierra, también ayudados por bajo. Cuando el bicho iguala, entra a matar y agarra una en lo alto un poquito ida. El animal busca refugio en un burladero y el espada descabella con la puntilla al primer golpe.

Las carnes del novillo fueron regaladas por los hermanos Gallos a las Casas de Beneficencia.

Entre las muchas personas que asistieron a tan agradable fiesta se encontraban D. Eduardo Miura, sus hijos D. Antonio y D. José, D. J. y D. F. Moreno Santamaría, D. Luis Vázquez, D. Baldomero Sampedro, el empresario de la Plaza de Madrid Sr. Echevarría, su representante Sr. Retana, el espada *Bonarillo* (padre), el ex diestro *Llaveró*, Sres. Sánchez del Pando y Soto, los revisteros de *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, *Don Criterio* y *Onarres*, y otros que siento no recordar.

8 Noviembre 1913.

En la huerta de «El Lavadero» se ha celebrado hoy 8, por la mañana, la segunda parte del festival que fué suspendido el 24 del pasado Octubre.

A presenciar el espectáculo asistió un numeroso público, que llenaba por completo las localidades de la placita.

Se lidiaron dos novillos de las ganaderías de Urcola y Duque de Tovar, actuando de lidiadores los tres hermanos Gallos, los hermanos Limeño (José y Manuel), Pazos, el banderillero *Mundito* y los aficionados señores Manzano y Ortega.

De picador actuó Juan Pinto.

Primero. De Urcola. Negro, flaco y mogón de ambos pitones.

Rafael y José torear de capa con lucimiento, dando varias verónicas muy buenas.

Pinto coloca cuatro puyazos buenos y los tres Gallos hacen quites lucidos. (Hubo aplausos para todos.) Rafael y Joselito cogen los palos y juguetean con el bicho largo rato. Rafael coloca un palito al cambio. *Gallo petit*, uno de frente muy bueno, y repite Rafael con uno de trapecio superior. (Ambos son aplaudidos.) Manzano entra dos veces, no clava en ninguna de las dos y desiste de banderillar. Joselito se provee de espada y muleta y se dirige al de Urcola. A cada pase se le va el bicho; aprovecha la primera igualada y agarra un pinchazo en las alturas; sigue trasteando y mete una en lo alto, de la que dobla el animalito. Rafael coge la puntilla y acierta a la primera.

Segundo. Del Duque de Tovar. Negro, más grande que el anterior y despuntado de ambos pitones. Joselito da varias verónicas buenas. El animal, que es muy bravo, acepta de Pinto cinco puyazos, dos de ellos superiores, por lo que es ovacionado. Los

Gallos hacen quites lucidos y variados, no cesando el público de aplaudirlos.

Rafael y Joselito hacen un quite metiendo el capote a la vez y llevándose el novillo unas veces uno y otras otro. Son muy aplaudidos. Variado el tercio, coloca Fernando un par algo caído. Joselito, después de varios recortes, prende al cambio un par bueno. Rafael mete un par caído, cambiando los terrenos, y repite Fernando con otro par bueno.

Los hermanos Limeño, Manzano y Ortega, parean bien.

Rafael toma los trastos y se dirige al bravo animal, haciendo una faena de muleta colosal; dió pases de varias clases, por bajo, de peeho, pasándose la muleta por la espalda y uno cambiado soberbio que arrancó una ovación. Sigue tan hermosa faena dando pases de todas marcas, tocando el testuz y los pitones a la terminación de algunos.

En medio de una entusiasta ovación entrega los trastos a Joselito, el que da varios pases desde cerca tocando los pitones y un estoconazo en todo lo alto, del que dobla el bravo animal.

Los hermanos Gallos han enviado al Alcalde cinco cuartos de carne con destino a las casas de Beneficencia.

BUSTAMANTE



Jerez de la Frontera.

19 de Octubre.

Los que tuvimos la desgracia de no poder asistir a la corrida de despedida del gran torero de Tomares, nos mostramos «muy conformes» con la novillada económica que «nos sirvió» dicho día una Empresa particular.

Lidiáronse cuatro novillejos de la vacada del Sr. Núñez, de Tarifa, los cuales cumplieron su cometido a satisfacción del *cónclave*.

De primer espada actuó el antiguo novillero Benito Llorente *Nili*, que después de unos diez años de *enquisite*, de vez en cuando deja de confeccionar toneles para buscar pesetas ante las fieras. El muchacho, que luce tanta calva como Rafaelito, estuvo hecho una verdadera desdicha, a pesar de sus buenos deseos. Alcanzó la oreja, aunque de *chunga*, del novillo que estropeó.

Otro muchacho, también del Puerto de Santa María, que ha tenido el mal gusto de apodarse el *Gallo*, trabajó lo indecible por sacar el mejor partido del *mozo* que le tocó en suerte.

El tercer *diestro*, apodado *Collaito*, no eclipsará en verdad al inolvidable *Guerrita*.

Pepe Molina, aficionado indígena, parece que tiene idea con la capa y muleta, pero lo que es con el *pincho* «no hay que hablar de eso».

En resumen, que pasamos un rato agradable, no obstante el frío que *calaba* hasta los huesos, sin que de nuestra mente se desterrara ni por un momento la idea de que aquella tarde se despedía del público, se iba para siempre de los toros aquella *tontería* de torero que se apodó *Bombita* y que tantos y tan señalados días de gloria dió a la afición.

Y hasta el año futuro,

R. POZO ROLDÁN

Barcelona. 2 de Noviembre.

PLAZA VIEJA

Con una buena entrada se ha celebrado en este circo la novillada anunciada.

Las cuadrillas de *Manolete II*, *Saleri II* y *Posadero*, se las entendieron con seis buenos mozos de Doña Maximina Hidalgo.

El ganado resultó grande y con muchos pitones, siendo basta su presentación.

En el primero, *Manolete II* estuvo muy valiente toreando con el capote.

Con el trapo rojo, que manejó con la izquierda, dió también la nota de valentía, aguantando varias coladas, y atizó media contraria y una buena que bastó.

El cuarto bicho, manso perdido, enganchó dos veces a *Manolete II* al entrar a matar, y en la segunda vez, le

campaneó aparatosamente y le propina una paliza tremenda que le obliga a pasar a la enfermería, donde se le aprecian numerosas contusiones.

Saleri II fué aplaudido al torear de capa y banderillar a su primero.

Con la flámula toreó entre los pitones y adornándose, para después meter una hasta el puño, superior, que le valió una ovación y la oreja.

Al que hirió a *Manolete*, le atizó Julián un pinchazo y una estocada, que refrendó con un descabello.

En el quinto, realizó una hermosa faena, valiente y lucida, y atizó una estocada que tiró sin puntilla a su enemigo. (Nueva ovación y otra oreja.)

Posadero, muy valiente y apretado toreó a su primer pavo, al que mató medianamente.

En cambio, al último, manso y difícilillo, le trasteó con bravura y le tumbó de una hasta la mano, siendo objeto de una ovación. —M. H.



A los muchos amigos que han felicitado a D. José Casado Pardo por su ascenso a Comisario de Guerra, les damos desde estas columnas un millón de gracias, en nombre de nuestro queridísimo Director.

Para que se vea lo vivales que son los políticos. Uno de los candidatos a Concejal por Triana, puso el retrato de Belmonte en sus candidaturas, y además regaló, durante la pasada semana, a los electores, pañuelos de seda con su nombre, anuncio de las elecciones y la efigie del gachó de los molinetes y la media verónica.

Ha sido nombrado apoderado de la Cuadrilla Juvenil Lucentina que dirige como matadores Manuel Hernández *Manolete chico* y Vicente Bernabé, el conocido aficionado de Alicante D. Federico Valiente, que habita en la calle de Bailén, núm. 35.

Album «Bombita».

Con motivo de la retirada del toreo del famoso diestro, se ha publicado un álbum con autógrafos y opiniones de escritores y artistas tan queridos del público como son Rosario Pino, Carmen Andrés, Amparo Pozuelo, Dionisia de la Hera, Ana Adamuz, Preciosilla, Musetta, Chelito, Raquel

Meller, Zozaya, Chicote, Ontiveros, Cristóbal de Castro, Rusñol, Benavente, Gabaldón, Vives, Luna, Rufar, Palomero, Luis de Tapia, Carrere, Cavia, Paso, *Caramanchel*, Dicenta, Linares Rivas y Pérez Zúñiga.

El Album «*Bombita*» se vende a 50 céntimos en todas las librerías y en casa de Ros, Jacometrezo, 80, 4.º derecha, Madrid.

El domingo último fué elegido concejal, con una brillantísima votación, nuestro querido amigo al reputado escritor y gran aficionado Antonio Casero.

Nuestra cordial enhorabuena y un abrazo.

En esta semana ha quedado ultimado el ajuste de toreros y toros para la feria del próximo año en Algeciras. Las reses adquiridas para las cuatro corridas pertenecen a Miura, Moreno Santamaría, Nandín y Santa Coloma, y los encargados de liquidarlas son los hermanos *Gallos*, *Morenito de Algeciras* y Belmonte.

En Sevilla todavía no hay nada ultimado para las corridas de Abril, estando contratado solamente Juan Belmonte, y en tratos otros varios.

Ha regresado de Sevilla la Empresa de Madrid, que lleva muy adelan-

tados los trabajos de confección de cartel para la temporada próxima.

Hasta ahora están ultimados los contratos de los *Gallo*, *Quinito*, Martín Vázquez, Manolo *Bomba*, Belmonte y Posada, y ha comprado corridas de Veragua, Miura, Santa Coloma, Pablo Romero, Parladé, Concha y Sierra, Murube, Campos, Benjumea, Salas y Saltillo.

En atenta carta nos comunica don Enrique Lapoulipe, que se ha hecho cargo de la representación del valiente matador de toros Manuel Mejías *Bienvenida*.

Restablecido de su grave dolencia, por la cual perdió de torear buen número de corridas, ha abandonado el lecho el valiente y arrojado matador de toros José Moreno *Lagartijillo chico*.

Grandes éxitos y mucha suerte deseamos al simpático Pepe en la próxima temporada.

Ha dejado la representación del novillero *Saleri II* D. Francisco Casero.

Se encuentra en Madrid D. Alfredo A. Alvarado, representante de la Empresa de Caracas (Venezuela). Viene a contratar toreros y adquirir toros españoles.



HABLANDO CON LA AFICIÓN

73. *D. N. de la P.* (Sevilla).—El importe de la suscripción a **PALMAS Y PITOS** es ocho pesetas al año. Muchas gracias por sus elogios; a otros señores les parece mal que hayamos introducido el suplemento teatral; así es la vida; pero ya verá usted como damos de toros tanto y tan extenso como los demás colegas. Y de propina, el suplemento citado, que procuraremos salga lo más completo posible.

74. *D. A. S.* (Zaragoza).—Lamentamos no le gustase el último número por lo de teatros, y procuraremos complacer a ustedes, que son nuestros amos. Ya vió cómo atendimos lo de los recortes. Que hayan hecho lo que nosotros hay muchas publicaciones no sólo contemporáneas, sino de otros épocas. Ya, sin ir más lejos, *El Arte Andaluz*, uno de los mejores periódicos taurinos que se recuerdan, allá en el 1894 hacía lo mismo que a nosotros nos censura. De todos modos, ya procuraremos complacerle.

Según el cuadro de Miguel Morales *Hule*, la plaza de Castellón se inauguró el 3 de Julio de 1887, matando *Lagartijo* y *Frascuero* toros de Veragua; la de Utiel, el 12 de Septiembre de dicho año, con los mismos espadas y ganado de Saltillo; la de Vinaroz, el 24 de Junio de 1889, con ganado de Ripamillán; la de Córdoba, el 4 de Junio de 1846; la de Cáceres, el 6 de Agosto del mismo año, lidiando *Chiclanero* y *Lavi*, toros de Muñoz Pereiro; la de Sanlúcar de Barrameda, el 1.º de Julio de 1900, lidiando miras *Machaquito* y *Lagartijo*, y la de Zaragoza, el 8 de Septiembre de 1764.

Si le bastan estos datos, bien; si no, escribanos nuevamente y concretaremos lo que desee saber, recurriendo a cuantas fuentes sea necesario.

75. *D. L. T.* (Valencia).—Le rogamos vuelva a leer nuestro periódico y que no se obceque. Decimos que *aquello* es ganas de tomar el pelo al público, a toda la afición; no a ustedes solos: a ustedes y a nosotros. Y si lo mismo da matar los seis toros en Madrid que en Valencia, ¿por qué no los ha matado en Madrid?

Claro que en la Corte hay tantos ignorantes como en esa; pero nosotros, ni los hemos contado ni tenemos interés en sostener lo contrario de lo que usted opine. Eso no tiene que ver con lo que nosotros afirmábamos y seguimos sosteniendo.

76. *D. A. B.* (Valladolid).—De toros, ya tenemos. Si quiere remitirnos lo de teatros, siendo breve, con mucho gusto se lo publicaremos, así como las fotografías, si están bien hechas.

77. *D. V. P. H.* (Valencia).—Hemos coincidido *Sol y Sombra*, *Arte Taurino* y nuestro periódico; pero, además, puede leer el *Diario de Valencia*, *El Pueblo* y algún otro periódico de ahí, a ver si no están conformes hasta de que a Juanillón, el representante de la Empresa de Valencia en Sevilla, le ha impuesto Joselito.

78. *D. Pedro Sánchez* (Alcañueva).—El precio de suscripción es ocho pesetas al año. Si quiere usted que se le remitamos, no hay inconveniente.

79. *Un admirador de la Fiesta Nacional* (Guadalajara).—Como en esa población se celebran pocas corridas y está muy cerca de Madrid, no tenemos correspondal; mi amigo nos hizo la revista y se la publicamos creyendo que no nos engañaría. ¿A usted le pareció que Manuel Torres estuvo muy mal? Pues va ve usted cómo no tenemos miedo a decirlo. Pero de eso a las imbecilidades que usted suelta hay mucha distancia. Ustedes se creen que los toreros nos enriquecen a todos los que escribimos; cómo se conoce que vive usted en Guadalajara! Si viviese en Madrid, vería el pelo que echan los revisteros y los propietarios de periódicos taurinos.

80. *D. Roberto Garijo* (Utiel).—También este señor nos dice, pero con mucha más educación que el anterior, y sin disfrazarse con anónimos, que en la corrida celebrada en Utiel el 26 de Octubre, *Saleri II* mató, no dos toros, sino tres, con gran lucimiento, y que *Posadero* pasaportó el último de un pinchazo y una baja. ¿Ven ustedes cómo aquí se juega limpio? ¡A qui no se escatima nada!

81. *D. Ernesto Arnal* (Barcelona).—Ese folleto le ha escrito D. Juan Cortés, *Juanito*, de Málaga, y lleva un prólogo de *Afliciones* y un epílogo de *Pepeín*. Cuando se ponga en Madrid a la venta, ya se lo avisaremos a ustedes.

82. *D. F. C. R.* (Barcelona).—Muchas gracias por sus elogios. Cartas como las de usted, nos alientan para seguir adelante y trabajar cada día con mayor entusiasmo.

Los diez matadores que mayor número de corridas han toreado en el presente año, han sido: *Gallito*, 80; *Gallo*, 66; *Machaquito*, 63; *Bombita*, 50; Paco Madrid, 44; Pastor, 42; Gaona, 41; *Cocheo*, 37; Vázquez, 31, y *Bombita* (M.), 27.

Como somos poco partidarios de la estadística, no sabemos si habrá algún pequeño error, que no alterará el resultado. Decimos que no somos partidarios de la estadística, porque un torero, por haber estado enfermo o cogido, puede haber toreado menos que otro y aparecer en el escalafón detrás teniendo más mérito.

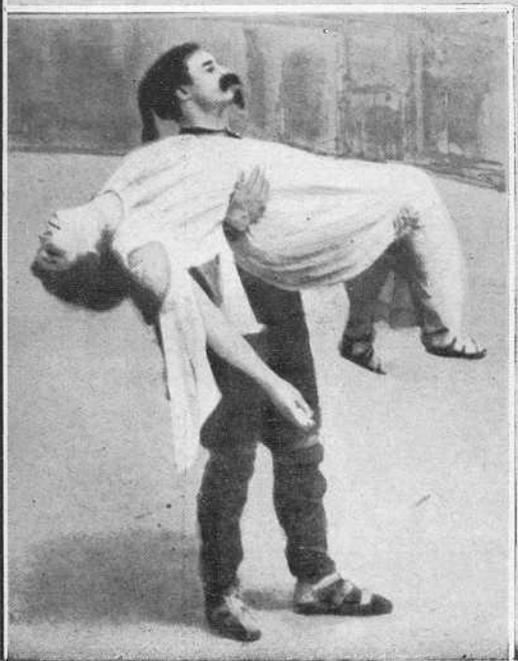
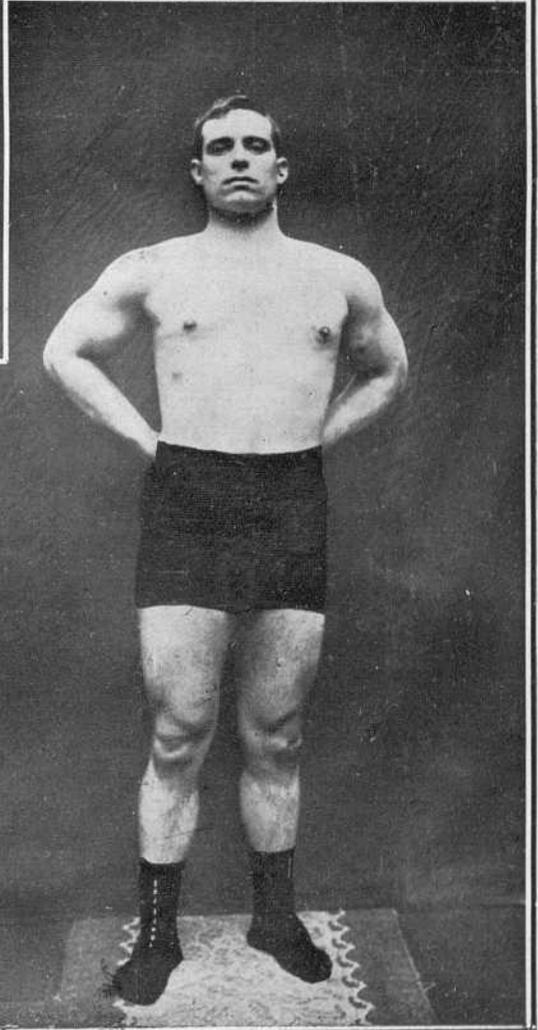
COMPRE USTED «**Palmas y Pitos**» La mejor revista taurina, 15 céntos.

Dirección, Redacción y Administración:
Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

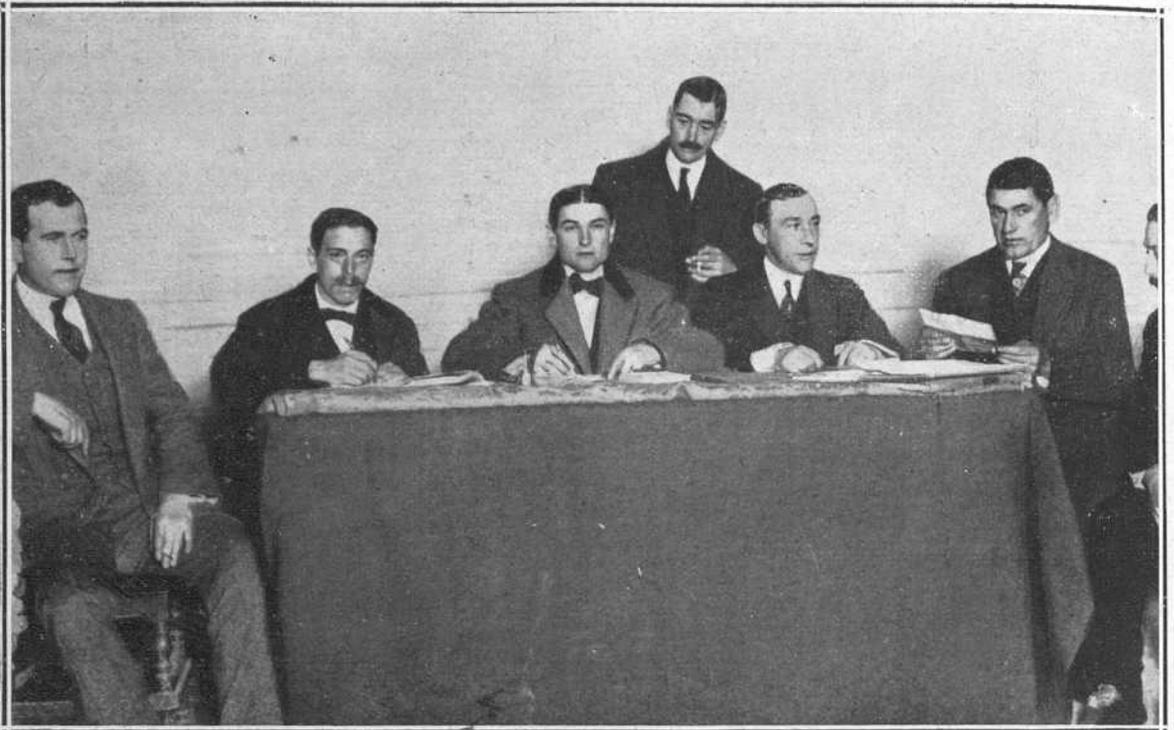
Compre usted todas las semanas «**Las Ocurrencias**» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS



ALFONSO FOTOGRAFIA
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID



SALVADOR ALMELA—Almela, picador; Almela, estudiante; Almela en el papel de «Ursus», llevando en sus brazos a Virginia Fábregas, y Almela, luchador grecorromano.



«Bombita» presidiendo la última junta de la Asociación de Toreros.

Fot. CERVERA

La Asociación de Toreros.

El 7 del actual celebró en el teatro Barbieri Junta general extraordinaria la Asociación de Toreros, ocupando la mesa presidencial *Bombita*, *Regaterín*, *Villa*, *Chano* y el señor *Peche*.

Al acto asistió un centenar de toreros y los críticos y periodistas *Dulzuras*, *El Barquero*, *Luis de Tapia*, *Claridades*, *Corinto y oro*, *Pepito Reyes*, *Don Justo* y *Don Pepe*.

Entre los asuntos tratados figuró en primer término la liquidación de la corrida del 19 de Octubre, fiesta que ha producido más de 20.000 duros a la Asociación.

El Sr. Caamaño presentó la dimisión de Administrador general, no siéndole admitida. Inmediatamente se levantó a hablar Ricardo Torres, diciendo que presidía por última vez, pues aunque le habían nombrado Presidente honorario y haría por la Sociedad cuanto pudiese, debía dejar aquel puesto a un torero en activo.

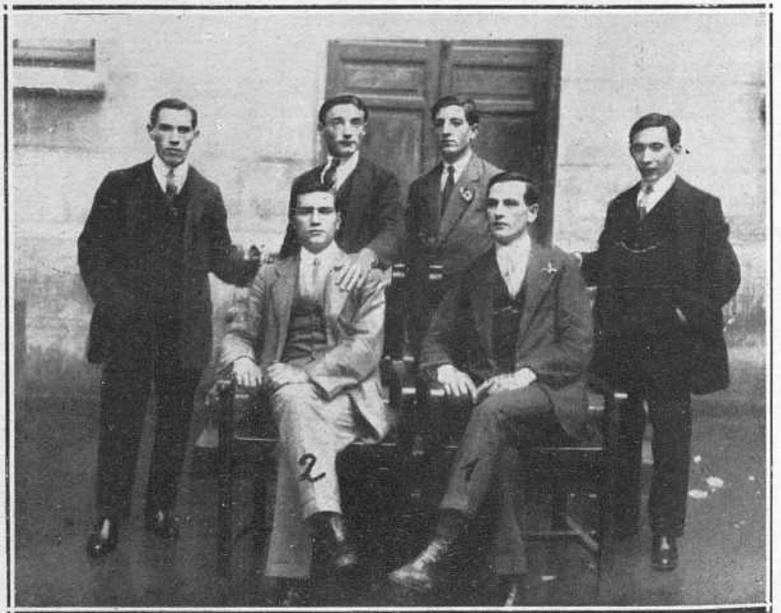
Los asistentes todos trataron de hacerle variar de pensamiento, aplaudiéndole sin cesar, vitoreándole estrepitosamente y afirmando que debía continuar en su puesto; pero tanto y tanto insistió *Bombita*, que a ruegos del mismo se procedió a votar al sustituto.

Los votantes se dividieron apoyando unos la candidatura de Vicente Pastor y la mayoría la de José Gómez Ortega *Gallito*, que fué quien triunfó.

Aunque para Presidente debía haber sido nombrado Vicente Pastor, o *Regaterín*, nos parece muy bien que el e'egido haya sido el menor de los *Gallos*, por lo mucho que tiene que agradecerle la Asociación de Toreros.

Deseamos al nuevo Presidente que continúe con igual cariño y acierto la grandiosa obra de *Bombita*.

A los diversos gallistas que nos hablan de la corrida de Joselito, de Valencia, y de los siete toros jasi, toros! que mató, les diremos, como al público en general, que, para que se vea las fieras de que se trataba, entre las siete mataron ¡¡¡tres caballos!!! y derribaron a los picadores ¡¡¡cinco veces!!!



«Cuadrilla juvenil eibarresa que dirigen «Plantillerito» (1) y «Achita» (2), la cual ha logrado en la última temporada bastantes triunfos.

Fot OJAUGUREN

1913 RESUMEN DE LA TEMPORADA

RAFAEL GOMEZ "GALLO"

Rafael Gómez Ortega es un torero de segunda categoría que, a falta de pan, y desde el 1910, se ha colocado en uno de los primeros lugares de la tauromaquia, por muy afortunadas coincidencias.

Los primeros ocho años de alternativa, se los pasó entre las 41 que toreó en 1908 y las seis que firmó en 1907; pero viene el disgusto de *Bomba* y *Machaquito* con Mosquera; don Indaleco empieza a mover a los de la segunda reserva, y con que si Rafaelito es un monstruo del toreo, y con que en provincias estaban locos por ver qué era eso de las espantadas; ¡zás!, en 1910, 59 corridas; en 1911, 58, y en 1912, nada menos que 74.

Pero sin mirar para nada el pasado, si viésemos ahora trabajar a *Gallito* el mayor por primera vez, diríamos de él: es un torerito que hace las cosas con suma gracia y mucha habilidad, aunque no para un momento y torea completamente encorvado. En las verónicas es una medianía; en quites, aunque no eficaces, remata algunos con mucha sal. Banderilleando cumple bien al cuarteo, único procedimiento que usa. Con la muleta es muy inteligente y adornado, y con el acero es una cosa horrible, hasta el punto de que ya, cuando entra a matar, tiene tal conciencia de que va a hacer el ridículo, que ni suelta el estoque, pinchando a toros chicos, bravos y nobles en el pescuezo.

Sus dos predominantes, son: un miedo cervical y una inteligencia taurina estupenda; pero este talento, esta inteligencia, en vez de ser una atenuante, es para el diestro citado una agravante; porque el saber más que los demás, el conocer las condiciones de cada toro, el distinguir qué lidia debe emplearse en cada caso, debiera valerle, como al gran *Guerrita*, para conquistar ovaciones y matar lucidamente a la mayoría de sus enemigos; y, sin embargo, ya se ve que no es así.

Estamos seguros que cuando a la afición se la caiga la venda de los ojos, que no va a tardar; cuando se fije bien en la muleta que usa Rafaelito; cuando recapite en que

todo lo hace con trampa; cuando no se ría con sus fracasos y disculpe sus mayores defectos, volverá *Gallito* a ser el torero de las veintitantas corridas, de las que nunca debió salir.

Este año, a pesar de irsele vivo algún toro, a pesar de en Madrid mismo no dejarle el público alternar en quites por sus desastrosas faenas, ha torado 66 corridas, salvo error o equivocación; de ellas, nada menos que 10 en Madrid.

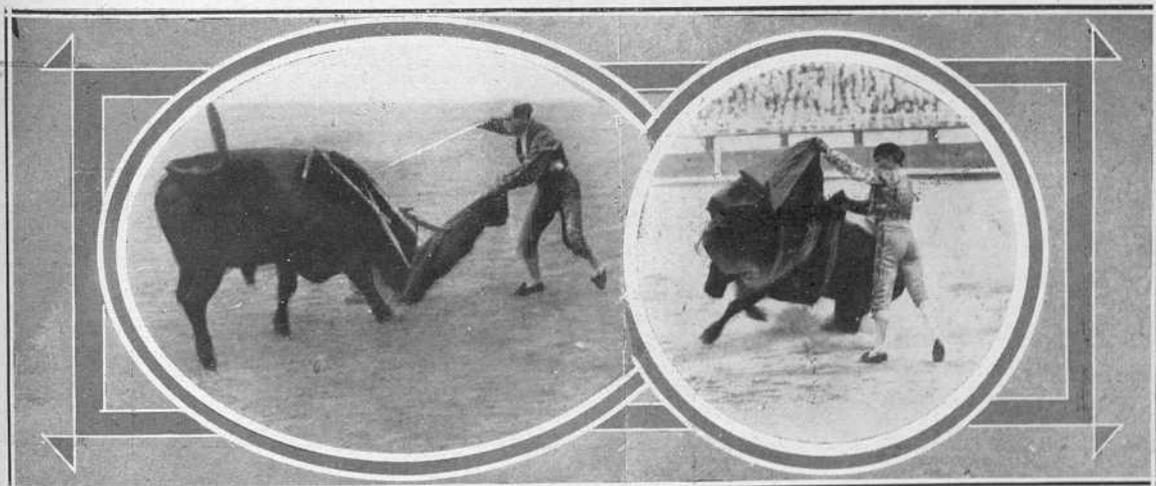
La afición sensata e imparcial dirá lo que le vió en estas diez corridas. Algún lucido adorno, algún pase bonito, alguna preparación en banderillas, alguna ventaja a los compañeros, como ofrecer a Belmonte las banderillas, alguna ventaja al público (como juntar los pies en las verónicas después que ha pasado el toro; dar los naturales encorvado y bailando, cosa que no tiene el menor mérito; falsificar alguna suerte, queriéndola ofrecer como nueva; fingirse el moribundo cuando la cosa se da mal o cuando un descanso puede ser disculpa para una ovación, etc., etc.), y, por último, una frescura inaudita en la suerte de matar.

Sobre todo, las cinco últimas corridas que ha torado en Madrid con murubes, oleas, concha y sierras, etc., han sido un fracaso continuo.

Este año ya ha bajado unas corridas con relación al anterior, y el próximo toreará menos, ya lo verán ustedes. Y no es que yo me alegre; ni me alegro, ni lo siento. Rafael es un torerito que me gusta, sí; pero reconozco que hay arrinconados lo menos, lo menos media docena que valen más que él.

Y no tardarán ustedes mucho en irse enterando de ello.

DON PEPE



PITOS Y PALMAS

Si que ha sido movidita la semana; pero con pocos resultados, según verá quien leyere. Antes de pasar adelante y para seguir el orden cronológico, nos ocuparemos de

«El modelo de virtudes»,

obra en dos actos y varias películas, de Muñoz Seca, estrenada en Cervantes el sábado 8.

A *El modelo de virtudes*, como a la mayoría de las obras, se la puede juzgar de dos modos: como crítico y como público. Desde el primer punto de vista, la comedia es un disparate horrendo, capaz de conducir al autor al más bochornoso patíbulo. Desde el segundo, *El modelo de virtudes* es una obra que tiene mucha gracia, la cual, unida a la propia de Ricardo Simó, que es el protagonista, os hace pasar un rato delicioso y entretenido. Es decir, que *El modelo de virtudes* no tiene tesis, pero tiene sal.

El lunes 10 se estrenó en el teatrillo Alvarez Quintero un precioso entremés de los célebres hermanos, con el título **«Hablando se entiende la gente».**

En un corral de vecindad, una andaluza cose tranquilamente; por allí pasa a diario otro vecino, un litógrafo, que

le es a la chica muy antipático... pero sólo al parecer, pues basta que al obrero se le pierda una medalla, para que los jóvenes traben conversación y terminen haciéndose novios. El entremés de los Quintero es muy mono, y le representan muy bien la preciosa Carmen Díaz y los señores Mata y Ramos.

El martes 11 fué día de estrenos; martes para unos, y sábado de gloria para otros. Zacconi estrenó en la Comedia.

«Napoleone», drama en cuatro actos, de Peláez d'Avoine, de muy poca importancia y de ningún interés, como no sea el que le prestan Zacconi e Inés Cristina, que la desempeñan muy aceptablemente. La obra vale bastante menos que *La Corte de Napoleón*.

En Price estrenó dicha noche el Sr. López Pinillos un drama titulado

«Nuestro enemigo».

No se crea que por ser el drama de un periodista, de *Parmeno, Nuestro enemigo* es otro periodista, según el



La Adamuz y Borrás en «Nuestro enemigo».



Presentación de «Pobrecito» en «Nuestro enemigo».

refrán; sino esa víscera que llevamos en el pecho, que muchas veces guía a la cabeza y a todo nuestro sér.

En un pueblo de Andalucía vive Juana, hermosa mujer a la que enamoró, siendo correspondido, Antolín. Pero Juana y Antolín no se pueden casar por un pequeño inconveniente; porque Antolín está ya casado con una socia que se fué a América, porque cuando Antolín se enteró de que le engañaba mató a su amante. Pero aburrido de estar viudo, se enamora de Juana Bastián es un primo que

también quiere a Juana, y no sólo la adora, sino que se casa con ella, a pesar de que ésta le dice que si una noche, que si unos bandidos, que, en fin, que es madre de una criatura a pesar de ser más buena que Romanones.

Cuando ya se barrunta la tormenta entre Bastián, Juana y Antolín, sale el *Pobrecito*, un sujeto que parece un penitente, pero que es nada menos que el seductor de la mujer de Antolín. Este, al saberlo, le llama de con cejal para arriba; pero el penitente,

harto de carne, sufre con paciencia el castigo. Y en esto llega el tercer acto. Bastián, al saber que Antolín le ha hecho berrendo en colorado, le reta y le quiere matar; pero Antolín sale manso, da explicaciones, y cuando todo va a terminar con un acta, aparece Juanita; Bastián la hace mimos, Antolín no puede soportar dignamente la escena, y de pronto, impulsado por *nuestro enemigo*, por el corazón olvidándose de todo mata por celos a Bastián de media lagartijera.

Nuestro enemigo gustó mucho, al-



Una de las escenas más intensas de «Nuestro Enemigo» representada por Borrás y Soto.

canzando un éxito grande, Borrás, la Adamuz, Rafaela Lasheras y Soto.

Y la propia noche del martes se estrenó en Novedades

«Abierta toda la noche»,

sainete de Enrique Arroyo y Gonzalo Jover, la letra, y de Quisland y Badía, la música. Ni una cosa ni otra gustaron, y nosotros lo sentimos mucho.

El miércoles 12 se estrenó en el teatro Cómico el sainete en dos actos de D. Carlos Arniches, música de José Serrano, titulado

«La gentuza»,

que fué protestada ruidosamente. ¡Y poquito que gusta meterse con los consagrados! Y a propósito de Arniches. Este señor, con el amigo Quintana, escribió una zarzuela; D. Carlos manda al maestro Arregui que la ponga música, y después que está con-

cluía la partitura, por esto, lo otro, o lo de más allá, retira la obra Arniches y queda plantados a los otros colaboradores. ¿Se puede hacer eso?, ¿se puede hacer trabajar una temporada a un músico para luego que ha terminado su trabajo decirle: perdona por Dios, hijo? Nosotros creemos que no, y este es un asunto que debiera tratar con la necesaria ampliación la Sociedad de Autores.

La noche del 12 se estrenó en Alvarez Quintero

«El buen amor»,

comedia en dos actos, de los señores Linares Becerra y López Orense.

La obrita, aunque no viene a descubrir el Mediterráneo, gustó. Su asunto se reduce a que un pollo, Gregorio, se enamora de dos mujeres a la vez, una muy buena, pero sosa; y otra muy pèrfida, pero descacharrante.

Después que la corre con ésta, vuelve a la otra y la dice: «Perdóname, sólo te quiero a ti; Laura es una perdida; tú eres el buen amor.»

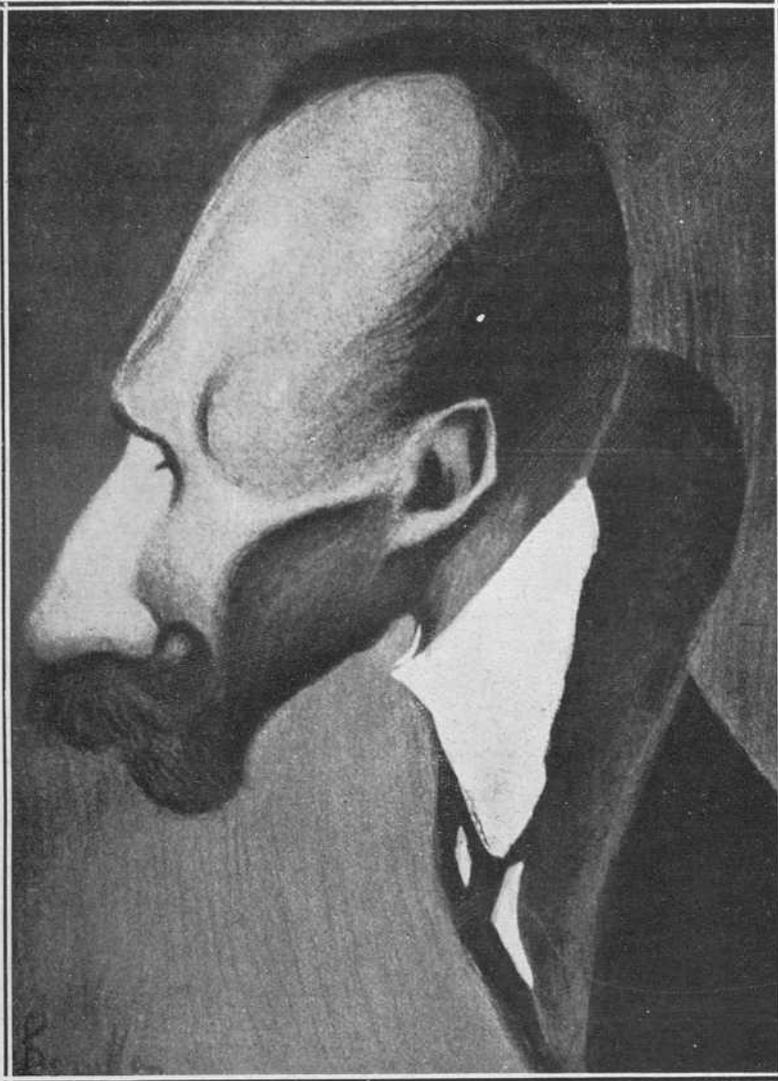
En la interpretación, muy bien toda la compañía, que es muy aceptable y trabaja con el mayor entusiasmo, sobresaliendo las señoras, que además de trabajar muy bien, son la mar de guapas.

El jueves 13 del actual se estrenó en el Infanta Isabel

«Don Juan de Carillana»,

original del Sr. Grao. Esta obra, a pesar de tener por base un asunto muy manoseado, es sumamente bonita y está bien hecha.

En Lara se ha estrenado con gran éxito el paso de comedia de Apeles Mestres, traducción de D. Pablo Paredada, que lleva por título *A la orilla del Ebro*. El entremés tiene un tipo



Carlos Arniches, celebrado autor á quien «La Genuza» ha proporcionado en el Cómico un enorme fracaso

Caricatura de SANTANA BONILLA

de baturro que es un prodigio de observación. Autor, traductor y la señorita Isbert fueron muy aplaudidos.

De *El retablo de Agrellano*, drama de Marquina, con que abrió sus puertas la Princesa, diremos que no le entendió el público por su carácter simbólico; pero por tratarse del celebrado autor, Mendoza y la Guerrero, el público aplaudió muchísimo en varias ocasiones.

DON PEPE

LOS INMORTALES

La escena representa el interior de un cine a la última. Personajes: Emeterio Palmarola, autor dramático en canuto; Rinconete, empresario y director artístico, todo en una pieza. Al levantarse el telón, Rinconete se prepara a recibir una visita.

Rinconete. — ¿Don Emeterio Palmarola?

Palmarola. — Servidor de usted... Rinconete. — Hágame el favor de sentarse.

Palmarola. — Con su permiso. Rinconete. — Pues usted me dirá a qué debo el gusto...

Palmarola. — Pero ¿será posible que no lo haya usted adivinado leyendo esa tarjeta y en ella mi nombre?

Rinconete. — Sí, en efecto; pero reconozco mi torpeza, no comprendo...

Palmarola. — (Con aire protector). Vamos, vamos, señor Rinconete, será yo quien se explique. Mi visita no tiene más objeto que entregarle a usted una obra...

Rinconete. — (Con indiferencia). ¡Ah, vamos, usted también se lanza!

Palmarola. — (Con seriedad cómica). Señor Rinconete: yo ha tiempo que me lancé a escribir para el teatro, y debo confesar que he sabido apoderarme del público, subyugarle y hacerle mío. Por tanto, le ruego no me confunda con la ignara e innúmera legión de ganapanes que pululan o, si se quiere, discurren por esos escenarios de Dios.

Rinconete. — Bueno. ¿Ha traído usted la obra?

Palmarola. — (Sacando del abrigo un rollo de papel.) Aquí está...

Rinconete. — (Leyendo.) «La camisa de mi tío, juguete cómico que en caso dado podría convertirse en revista y hasta en drama si así conviene a las empresas, original y en prosa de Emeterio Palmarola...» (Pausa.) Francamente, señor Palmarola, este título me parece poco teatral.

Palmarola. — Permítame usted que le tache de poco conocedor del público. Yo ya le he dicho que lo conozco del todo. ¿Que *La camisa de mi tío* no es un titulito? ¿Cómo se conoce que no asistió usted al estreno de mi última cosilla, *La corbata clásica*? ¡Qué exultazo más terrible! ¿Y *El duro sevillano*, que se hizo en Baeza ochenta noches? ¿Y *Ventosidad macabra*, que estubo en cartel tres meses seguidos en Talavera? ¿Y *Los cogitrancos*? ¿Y *El callicida*? ¿Y *Noche sin luz*?... Mire usted, amigo Rinconete; yo no acostumbro decir estas cosas muy a menudo, pero haré una excepción. Poseo un talento enorme; Benavente y yo hubiéramos hecho horrores, porque Benavente necesita lo que yo tengo, y digo Benavente, porque es el único autor digno de mí; créame usted.

Rinconete. — (Con sorna.) ¿Y cómo no ha estrenado usted alguna cosa en Apolo, en la Zarzuela, en Lara...?

Palmarola. — ¡Libreme Dios de semejante cosa! Ahí tengo ¡qué sé yo! las cartas de Arregui, de don Cándido, de Reynot pidiéndome obras; pero saben que es inútil. Yo no puedo co-dearme con los Viergol, los Quintero, López Silva y demás profanadores de la dramática y del buen gusto. ¡Pues eso faltaba!

Rinconete. — Sí, sí... desde luego... Pues nada... leeré la obra... Venga usted por aquí dentro de ocho días...

Palmarola. — Perfectamente... tendremos cien llenos seguros...

Rinconete. — (Levantándose). Pues he tenido mucho gusto...

Palmarola. — Dos palabras, señor Rinconete. ¿Podría usted hacerme un pequeño anticipo a cuenta de la obra?

Rinconete. — No tengo... costumbre de semejante cosa.

Palmarola. — Creí que tratándose de mí... no había inconveniente... Después de todo, se trata de una piqueñez... dos pesetas.

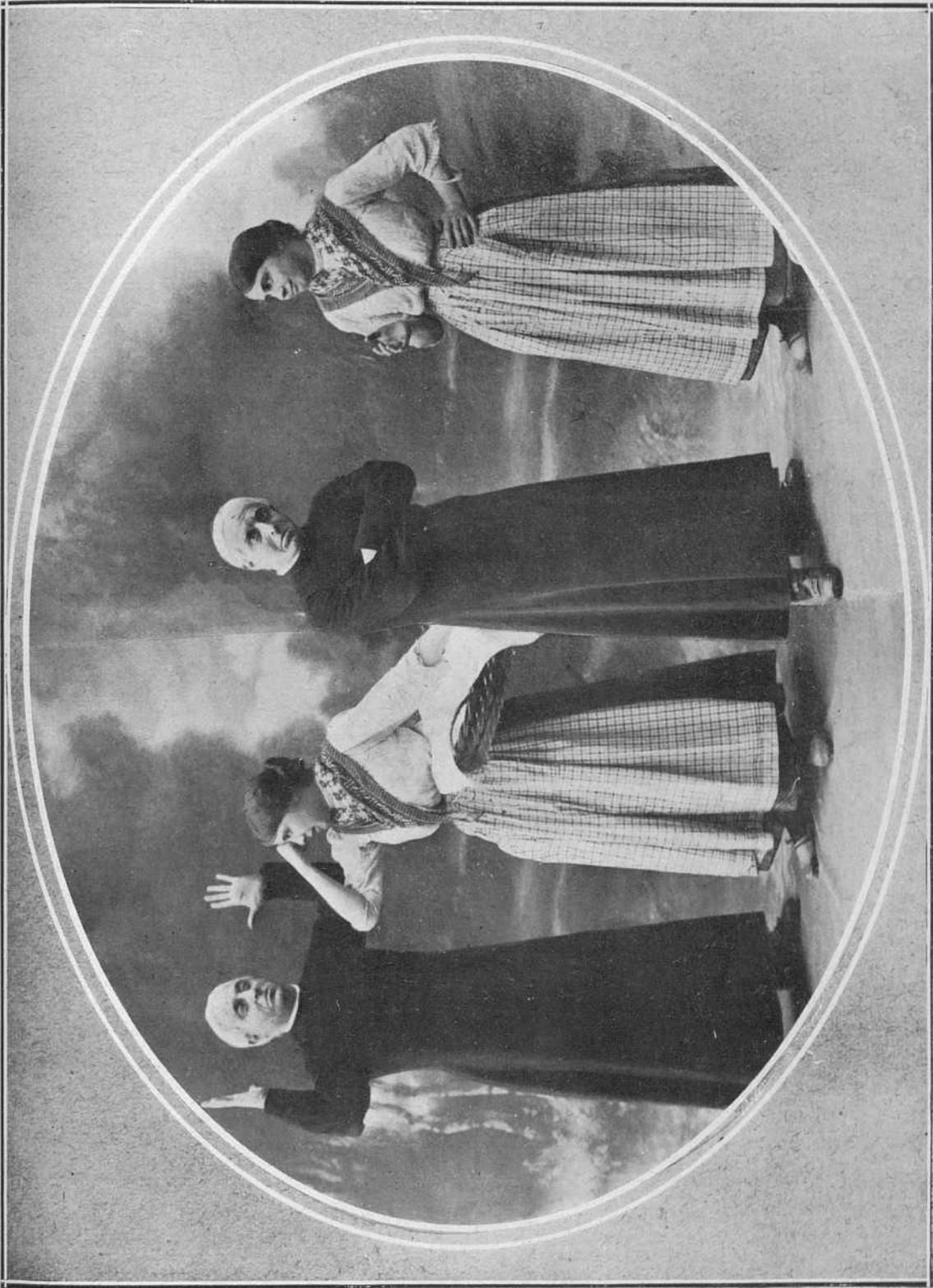
Rinconete. — Caballero, tome usted su obra, no la quiero, y tome usted... las dos pesetas.

Palmarola. — Hecha la devolución con tanta delicadeza, me llevaré la obra... y estas dos monedas... ¡Beso a usted la mano!

Rinconete. — (Solo.) ¡Dios mío, qué hartito estoy de hambrientos, de guripás y de... obras!

CURRO VARGAS

¿Se puede saber cuál es el fallo del concurso municipal de sainetes del año presente?



LOS ÉXITOS.—La señora Bárcenas y Ramón Peña en una escena de «Los Pastores», último éxito de Martínez Sierra en Lara. Fots. ALFONSO

❁ ❁ "EL RETABLO DE AGRELLANO" ❁ ❁



« Los éxitos ».—La Princesa ha inaugurado la temporada con *El Retablo de Agrellano* drama religioso fantástico que será sumamente discutido por la crítica. He aquí reproducidas por el popular fotógrafo Alfonso dos de las escenas principales de la obra, una del segundo acto y el final del tercero.



LOS TEATROS EN PROVINCIAS

Sevilla.

Están abiertos al público los teatros Cervantes y Duque, con compañías cómico-líricas; San Fernando, *cine* a todo pasto; y Salón Imperial *cine* y variedades.

En Cervantes actúa Ursula López, habiendo estrenado últimamente el *vaudeville* francés, adaptado por Joaquín Belda, *La Presidenta*, que obtuvo un verdadero éxito, pues aun cuando abundan las situaciones escabrosas, está la obra muy bien hecha, con mucho ingenio y el público pasa un rato divertidísimo, no cesando de reír durante los tres actos.

La interpretación muy buena, sobresaliendo Ursula López, la señora Galindo (característica) y los señores Carrasco, Latorre y Porta.

La presentación, lujosísima.

El último estreno del Duque fué *La viva de genio*, en la que estuvo

Amalia Isaura a la altura de su reputación, siendo muy aplaudida. Los demás artistas cumplieron nada más. La obrita, del género melodramático, llegó a los *morenos*, que hicieron levantar varias veces el telón con sus aplausos.

J. R. DE CASTRO

Jerez de la Frontera.

Teatro Eslava.

Desde principios de Junio viene actuando en nuestro coliseo de verano una compañía de zarzuela y opereta que, en principios, dirigieron los señores Gil y Miró; más tarde éste y Güel, y en la actualidad el último solamente.

En ella figuran las tiples señoras Llevandi y Rosell y señorita García Ramírez.

Las dos primeras han conseguido captarse por entero las simpatías del público, y la última, aunque también hubo de conseguirlo, va restándose aquéllas, tal vez por no acceder a determinados ruegos de parte de la Prensa, por lo que a la entrega de cierto objeto que no le pertenece se refiere.

El tenor Sr. Baldoví, el barítono Manolo Real y los actores Sres. Güel, Compañ y Sender, están realizando una campaña verdaderamente feliz.

Últimamente ha estrenado esta formación artística las obras *El verbo amar*, *La veda del amor*, *La última película*, *Martes 13*, *Alma negra* y otras.

En el Salón Jerez y Teatro Principal continúan exhibiéndose magníficas películas cinematográficas.

El público llena todas las noches ambos coliseos.

R. POZO ROLDÁN

MENTIDERO TEATRAL

Valladolid.

En el teatro de Calderón se ha estrenado con mucho éxito *Los últimos días de Pompeya*, que es una copia vil del *¿Quo Vadis?*

Se conoce que han aprovechado todo el gasto de esta última película para hacer *Los últimos días de Pompeya*, porque sólo se diferencian en el incendio final que destruye a la célebre población italiana.

En Zorrilla sigue funcionando el «Ideal Cinema». *La tercera potencia* gustó, así como *Del cielo a las tinieblas* y *El veneno de las palabras*.

X. Y.

Rogamos a nuestros corresponsales de provincias nos remitan semanalmente un ligero resumen teatral, con las novedades y estrenos que ocurren.

El sábado por la tarde, con nuestro número ya en máquina, falleció en Madrid, víctima de una congestión cerebral, la notable actriz, hace tiempo retirada de la escena, Matilde Rodríguez.

Comenzó su carrera en el Cervantes, de Sevilla, y al poco tiempo se hizo ya la indispensable en la Comedia y Lara, teatros en que trabajó con tinuamente. En la Comedia debutó con *Los dulces de la boda*, en la Compañía de Emilio Mario.

A D. José Rubio, esposo de la celebrada actriz, le enviamos por tan irreparable pérdida nuestro sincero pésame.

Santander.

En el Teatro Principal se ha estrenado *La Generala*, de Perrín y Palacios, y música de Vives.

Fueron muy aplaudidos la señorita Gay, que *visó* la canción de Arlequín, la señora Ferrer, Rosell, Ferriz y Posac.

Se han reprisado *Los cadetes de la Reina* y *El trust de los Tenorios*, en cuyas obras se distinguieron Vallejo, Corts y las señoritas Boch, Gay, San y Cabrera.—GARAYO

Gijón.

Con éxito extraordinario se estrenó en Jovellanos la comedia *Nuestro enemigo*, original del cultísimo redactor

del *Heraldo*, López Pinillos *Parmeno*. El primer actor, Paco-Gómez Ferrer, fué aplaudidísimo en los momentos culminantes de la preciosa obra.

Más de doce veces se levantó el telón, y las ovaciones al autor y a los actores menudearon.—UN POLLO

En breve se estrenará en el teatro de la Princesa una obra en tres actos, de los hermanos Quintero, titulada *El Duque de El*.

El protagonista de esta obra es Berto Cellini, el personaje de *Flor de Vida*, que se finge duque en la ciudad de la torre del Oro, donde corre mil aventuras.

Planchado alemán

PARA CUELLOS, PUÑOS

Y CAMISAS * * * *

● ● FUENCARRAL, 103 ● ●

SUCURSALES:

- Montera, 4.
- A. Carranza, 13.
- B. Serrano, 8.
- D. Claudio Coello, 62.
- E. Prim, 1.
- F. Fuentes, 1.
- G. Glorieta Cuatro Caminos, 3.
- H. León, 37 y 39.
- I. Embajadores, 8.
- J. Huertas, 16 y 18.
- 25. Montera, 4.

- L. Caballero de Gracia, 56.
- M. Santa Engracia, 47.
- N. Mayor, 51.
- O. Augusto Figueroa, 48.
- P. Zabaleta, 9. (Prosperidad.)
- Q. Reyes, 10.
- R. Noviciado, 12.
- S. Martín de los Heros, 20.
- T. (Ancha) San Bernardo, 87.
- U. Plaza de la Cebada, 11.
- V. San Andrés, 16.
- X. (Ancha) San Bernardo, 22.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla.—Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Taberero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Vilafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.
D. Mauuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid).—Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca.—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez.—Divisa morada.

PAPEL DU-CAL

dorada con inscripción "Habana fino", el tamaño es más largo que las otras similares y su clase la mejor conocida hasta el día.

El cajetín, sistema zig-zag, es de lo más elegante conocido, conteniendo 75 hojas el librito, el cual se halla de venta en todos los estancos al precio de 10 céntimos uno, y al por mayor en el almacén de



DON MATEO LOZANO

DE VALLADOLID



NOTA.—También lo hay en mazos de 250 y 500 hojas, que resulta más barato.

EN BREVE se pondrá a la venta un libro taurino titulado **"Guerrita, Bombita, los Gallos y Belmonte"** escrito por nuestro apreciado director literario, **DON PEPE**.

Este libro, además de las biografías de dichos lidiadores, y de infinidad de artísticas y curiosas fotografías, contendrá un detenido e imparcial análisis de la manera de torear de estos espadas. — Desde hoy se admiten pedidos en la administración de **Palmas y Pitos, Marqués de Santa Ana, 25, MADRID**. — **"GUERRITA, BOMBITA, LOS GALLOS Y BELMONTE"** se venderá en todas las librerías a PESETA. — Para los señores correspondientes a 0'75 pesetas.

cuatro guardias municipales montados; en la presidencia figuraba el teniente de alcalde del distrito y el de barrio en que radica la casa mortuoria, como demostración de gratitud a los muchos donativos que a los establecimientos de beneficencia hizo en vida el finado; al lado de estos señores caminaban *Cataplasmas*, representando al sobrino ausente, y *Redaños* y el señor *Postón*, en nombre de los que componían la numerosa tertulia del café de San Millán.

Sin tener que reseñar el menor incidente desagradable, a pesar de que el mujerío y el inmenso número de varones recorrieron como las sardinas arenques se colocan en la cuba el largo trayecto que hay hasta el cementerio del Este, el coche mortuorio llegó a las puertas del Civil, en donde están enterrados los restos de la esposa del *Ciclón*.

Cuando se aproximaba el atardecer de este triste día, y el sol parecía hundirse lentamente bajo la presión de un mecanismo mágico tras de los elevados pichachos del Guadarrama y cuanto ha creado la caprichosa Naturaleza y ha hecho la mano del hombre, a fuerza del trabajo y del estudio, iba esfumándose bajo el manto negro en que siempre viene precedida la noche acariciando el reposo de la Humanidad, en estos poéticos momentos el cuerpo inerte de don Melanio era depositado en la misma sepultura en que reposan las cenizas de su fiel compañera, y la concurrencia, profundamente conmovida, derramó unas lágrimas y balbuceó una oración por el alma del que en vida, si no llegó a saber cómo se tomaban los refrescos de cebada, tuvo la gloria de ser el paño de lágrimas de los desgraciados y el terror de todos los jugadores del tute habanero.

Ed. Procello.
El Hijo Campesinista
 #

las dosis que receto, empiezan por diez, y de diez en diez aumento el número de píldoras, cucharadas, sinapismos, etcétera, etc. ¿Han entendido ustedes? Y por esto, lo llamo curas por el sistema decimal.

—Perfectamente, y de acuerdo con usted—dijo al veterinario el doctor—. Ahora lo comprendo todo, y le suplico que recete en seguida.

Don Melitón obedeció, y tras breves momentos de estar escribiendo, entregó al doctor la receta para que la leñera; éste pasó la vista sobre el papel, y se limitó a decir que pareciale excesivo el medicamento.

Llamaron a la *Alifafes*, a quien la entregaron la receta con el encargo de que fuera a la botica llamada de la Reina Madre.

Con la celeridad que requería el caso, cogió la receta, la leyó a la ligera, preguntó al veterinario si había que llevar envase; respondió que aunque llevara el jarro del lavabo no estaría de más, porque eran diez medios cuartillos los que en el intervalo de diez cuartos de hora tenía que tomar el enfermo.

De cualquier manera la *Alifafes* fué a la botica; una vez en ésta, entregó la receta a un mancebo, hizo lo propio con el jarro, y la suplicaron que se esperase.

Media hora escasa tardaron en despacharla, y en menos de quince minutos se presentó con la medicina en casa del *Ciclón*.

El veterinario la examinó con detenimiento, y en seguida pidió un vaso de a medio cuartillo, lo llenó con el medicamento y se lo hizo tomar de un sorbo al pobre Melanio; operación que pudo aguantar éste tres veces; antes de la cuarta empezó a tener náuseas, dolor en la espina dorsal y en la cabeza, delirios, inflamación en las piernas, zumbido de oídos, opresión en la tráquea, en la faringe y laringe, y un sudor copioso y frío.

Don Melitón, que presentía los efectos que en la acabada naturaleza del *Ciclón* habían de producir la medicina, se li-

mitó a decir a los allí presentes que la Ciencia no podía hacer nada más y que las horas del enfermo eran contadas; por esto—añadió el vecedor—no he querido retirarme de su lado.

Efectivamente, don Melanio entró en un terrible período de postración, tras el que vino el de una agonía tan dulce, que nadie pudo darse cuenta cuando entregó su alma a Dios, aunque el sonido bronco de la campana de la Iglesia de San Pedro anunciaba a los fieles madrugadores que la misa de alba iba a celebrarse, delataba que serían las cinco de la mañana próximamente.

Entre sollozos, llantos, lamentaciones y gritos de dolor, todos empezaron a tomar las medidas de estos tristes casos: el *Juysé*, desconsolado, como siempre, por la calle del Toro, tomó el camino de su casa, llevando a su barrio la fatal nueva; *Redaños* tomó a su cargo la misión de ir a casa de don Nicéforo para que diera el certificado de defunción; *Catalplasmás* se encargó de telegrafiar a un sobrino del *Ciclón*, único pariente que tenía, y que vive en un pueblo de la provincia de Avila, llamado Villaluenga, para que se enterase de la muerte de su tío, y de ir a la funeraria para ajustar los gastos del entierro.

En la casa mortuoria quedaron la *Dialocá*, la *Albigas* y el señor *Positín*, que se le podía ahogar con un hilo; las dos mujeres, por tanto, como primera medida, tomaron la de amortajar al *Ciclón*, y como lo pensaron lo hicieron, poniéndole el uniforme de miliciano, que usó cuando fué sargento primero del batallón que mandó D. Luis Blanc.

Cuando estaban ambas mujeres atareadas en tan piadosa misión, el señor *Célope*, portero de la casa y guardia del Ayuntamiento, entró en la casa de la familia doliente a ofrecerle sus servicios y aptitudes municipales, como los de portero y de particular.

Además pidió permiso para ver el cadáver, y, concedido, entró en la alcoba, acompañado del señor *Positín*, que parecía estar más animado. Ambos estuvieron buen rato contem-

plándole al cabo del cual el señor *Positín* rompió el silencio, diciendo al portero:

—Señor *Célope*, ¿no es verdad que parece que se está viendo por qué estamos aquí? Es la misma cara que ponía cuando cantaba las cuarenta. ¡Cuántas veces me ha fallado el as de oros, jugando con él al tutel! ¡Pobre *Ciclón* de mi alma!

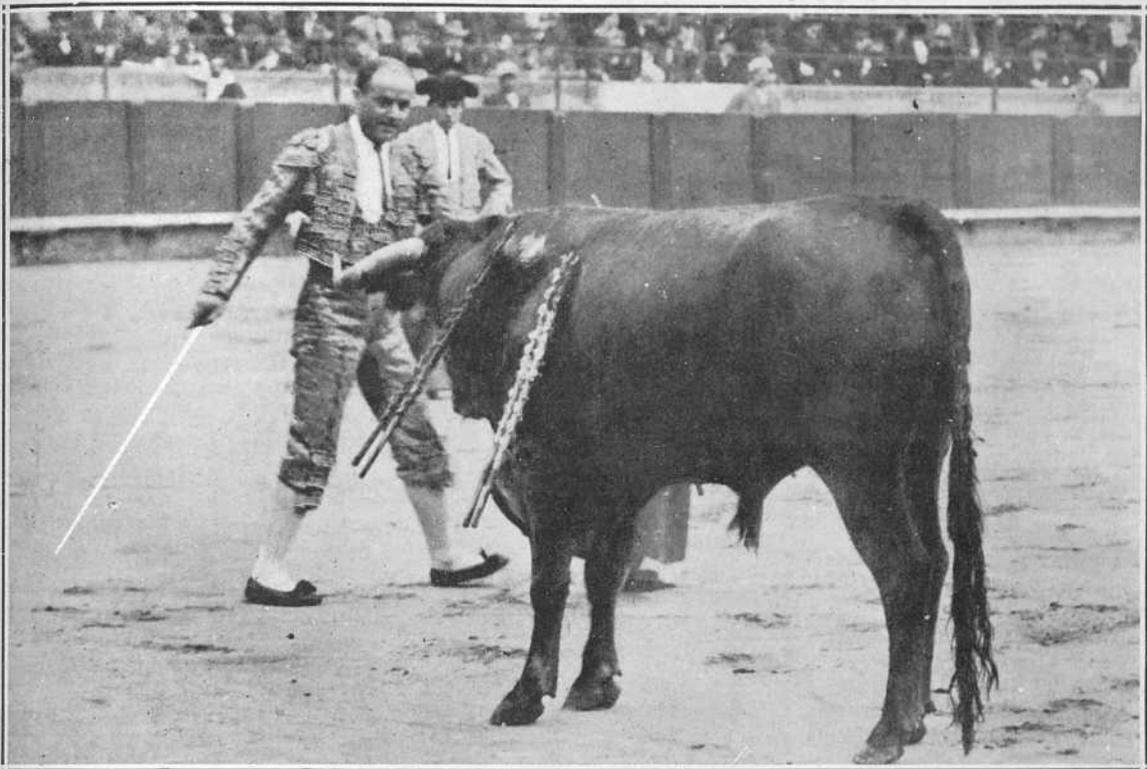
—Vamos, vamos; seréncese usted—objetó el guardia—, y salgamos de aquí, que yo también no sé qué me pasa. Y ambos abandonaron la casa inortuoria.....

Colocada la cama imperial en la sala, y en la caja de ébano con herrajes de plata, el cadáver, una y otra se pusieron sobre aquélla, y acto seguido se permitió al gentío, que formaba interminable cola en las inmediaciones de la casa de don Melanio, que visitara, por última vez, los restos del que fué su bienhechor en los días de infortunio de aquellas pobres gentes.

Más de once mil almas desfilaron ante el cadáver del pobre don Melanio, pues el sentimiento que en las masas populares produjo su inesperada muerte ha sido tan general, sobre todo en el barrio de la Morería, que lo mismo en los comercios que en las casas se han visto entornadas todas las puertas, y los niños de ambos sexos, sin aconsejárselo nadie, se abstuvieron de dedicarse a sus juegos infantiles y de cantar el *Airróy* hasta después de verificarse el entierro.

Este se llevó a efecto a la hora indicada por *Catalplasmás*, habiendo causado la admiración de los militares de hombres y mujeres que asistieron a tan funebre acto; la majestuosa carroza, tirada por ocho caballos, los severos trajes de palafreneros y postillones, el valioso ataudé en que se encerraron los restos del *Ciclón* y las innumerables coronas que los Comités republicanos de los distritos y de los del barrio enviaron en señal del cariño que profesaban a su venerable amigo y correligionario.

El cortejo fúnebre rompió marcha, siendo precedido de



«Petreño» en el toro que cogió a Rodarte.

Barcelona. 9 Noviembre 1913.

PLAZA NUEVA

En Las Arenas han lidiado hoy seis novillos, con entrada muy floja y mal tiempo, las cuadrillas de Rodarte y Petreño.

En el primero, colorado y delgado, hizo Rodolfo una lucida faena, y al

dejar un pinchazo, fué cogido aparatosamente, pasando a la enfermería.

Por esta razón, Petreño ha dado cuenta de la corrida en la forma siguiente:

Al primero le recetó una contraria (pitos); al segundo le prende par y medio al cambio y le mata de media y un descabello (ovación y oreja); en

el tercero hace una faena breve y pincha mal, y en el cuarto, después de un par bueno de banderillas, le tumbó de una regular, que bastó.

Sastrillo, que actuaba de sobresaliente, muy acertado.

D. P.

Los que eligen los toros andaluces para las plazas de Madrid y Sevilla, son dos representantes impuestos por Gallito.

Si que es sabio el niño, sí. Sabio y otra cosa.

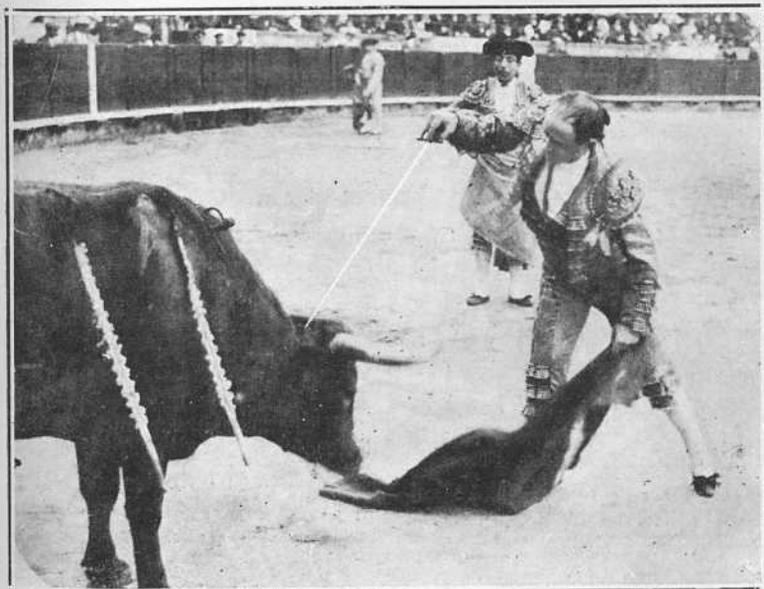
Alicante.

2 Noviembre.

Con una entrada regular se han lidiado dos novillos de D. Pedro Sánchez. *Carpinterito*, único espada, estuvo en el primero malón y apático, finalizando su víctima con un metisaca. El segundo salió muy bravo. El banderillero Ramón Sánchez *Trallero* bregó mucho y bien, por lo que escuchó las palmas de la tarde. Con los palos estuvo colosal, pues aguantó muchísimo.

Carpinterito cedió los trastos al picador alicantino *Estacioneta*, que se hallaba de espectador. Este brindó a unos amigos y trasteó valiente y decidido; terminó con una hasta la bola excesivamente delantera; no obstante, se le ovacionó, cortó la oreja, recibió un regalo y hubo música.

E. MARTÍNEZ



El de Valencia, después de una baja Fots. SAUTÉS.

Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaíto). — Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Cecllo (Punteret). — Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral., Madrid.

Rafael Gómez (Gallo). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Bias Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.º, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri. — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito). — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julián Sáinz (Salero II). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Matías Lara (Larita). — A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley. — Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53, duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro). — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 23, fábrica, Bilbao.