

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

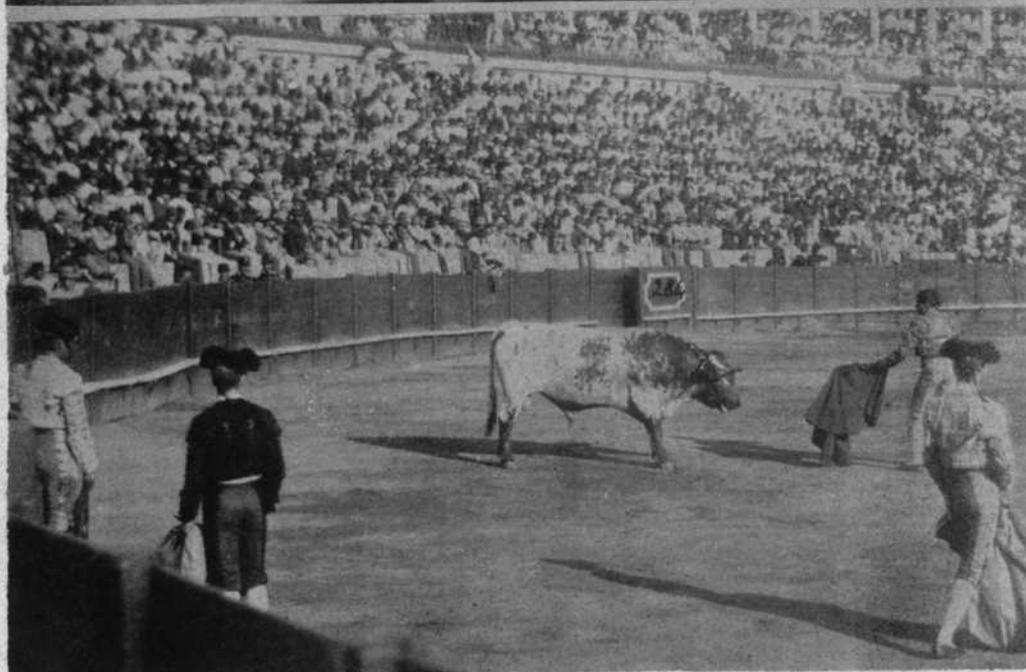
ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 18 de Junio de 1896

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año IV.—N.º 8



*Fotografía E. Beauchy.*

*Fototipia de Saña é Hijo.*

# Carta Abierta

A mi carísimo amigo é inteligente aficionado á toros

Don Juan Manuel Rodríguez

EN SEVILLA

Mi cariñoso Juanito:  
No sé por donde empezar  
y de versos ando mal  
é inspiración necesito;  
pues tu no debes dudar  
que siendo la primer vez  
que así escribo Juan Manuel  
lo tenga que hacer tan mal.

Con respecto á la función  
del Corpus en esta tierra  
si te soy franco, ni el Guerra  
ni el *Torerito* gustó,  
porque del chico mimado  
del público y las empresas  
esperabamos proezas  
cosa que no ha realizado  
y deberás comprender  
que con soío parear  
no basta para agradar  
ni así se gana el parné  
se necesita parar  
y arrimarse á los pitones  
para ganar ovaciones  
como tu no ignorarás,  
y como fué la función  
casi del todo guasona,  
no le pese á tu persona  
te lo juro como hay Dios.

Si venir me prometieras  
á esta el dia de San Juan  
te brindaría con Champán  
y verías matar seis fieras  
á beneficio del pueblo  
sin cobrar un centimillo  
que ofrece *Lagartijillo*  
sucesor del gran *Frascuero*.

RICARDO ECHEVARRÍA

Granada Junio 1896.



# BARCELONA

El día 31 del pasado mes de las flores tuvo lugar en esta capital una corrida de novillos, en la cual se lidiaron seis reses de la hermosa vacada del Saltillo por los espadas *Costillares*, *Parrao* y *El Chato*, de Zaragoza.

El ganado se mostró codicioso en el primer tercio, aunque de poco poder. Excepto el primero y sexto que eran buenos mosos, los demás fueron unos verdaderos novillos, sin respeto alguno y sin pitones.

**COSTILLARES.**—En su primero empleó una faena de muleta aceptable y dió un pinchazo sin soltar el azador, una estocada delantera, otra la-deada y un intento de descabello. El bicho que estaba resentido de los cuartos traseros, llegó á la muerte hecho un *caracó*.

Al segundo lo pasó con valentia y sociego en los pinreles, saliéndo enganchado por la rodilla izquierda y volteado, (*Parrao* al llevarse el toro del sitio del peligro oyó muchas palmas.) *Costillares* se levanta con valentia, y al hilo de las tablas, entró á matar y pincha en hueso, una estocada caída entrando con mucho corage y otra en lo alto hicieron en'regarse al animal á manos del puntillero.

El espada ingresa en la enfermería con un leve puntazo en la rodilla izquierda, habiéndosele abierto de resultas de la caída una herida que tenia en vias de cicatrización.

Bregando con deseos.

**PARRAO.**—En su primer toro empezó con un buen pase cambiado, al que siguen dos con la derecha y uno de pecho, siendo enganchado por el muslo izquierdo, corneado y derribado. En hombros de los mozos de plaza es conducido á la enfermería, y entre barreras, el chico se rehace, y vuelve al redondel y se deshace de su enemigo de un buen pinchazo y una media estocada perpendicular. Palmas abundantes.

Tumbó á su segundo, quinto de la tarde, de una media estocada atravesada y otra contraria. Muchas palmas.

Bregando estuvo *Parrao* muy trabajador oyendo continuos y justos aplausos.

Ingresó en la enfermería una vez arrastrado su primer toro, á causa del leve puntazo que recibió en el muzzo al ser enganchado. El público le tributó una ovación.

**EL CHATO.**—En su primer toro, que llegó á sus manos, no hizo nada absolutamente con el trapo, y con el estoque se hizo pesado, porque atizó dos pinchazos y cinco medias estocadas.

Al sexto lo cobró de una estocada contraria y caída, y una media buenísima. Este bicho fué el

más noble de todos, y pudo Ramón con él, tanto con la muleta como con el estoque, no consiguiéndolo por que para este muchacho, que es sin duda alguna, uno de los mejores banderilleros que tenemos, no se inventó la suerte de matar toros.

Banderille ando estuvo bien sólo en uno de los dos pares que colocó.

Bregando como siempre, hecho un Juan Molina.

Picando sobresalió Amare.

Con los palos *Salerito*.

La entrada superior.

¿Y de la presidencia qué?

¡Pues... de la presidencia, *na!*

PEPIYO.

## GRANADA

Corida celebrada el 4 de Junio del 1896

Se lidiaron toros de Adalid que fueron en general bravos, nobles y de cabezas, á excepción del sexto, que por su cobardía le tostaron el morrillo. Entre todos tomaron treinta y siete varas por diecinueve caídas y doce caballos para las mulillas.

El único defecto de los bureles fué el quedarse en los dos últimos tercios.

*Guerrita*, que adornaba su personilla con terno tabaco y oro, no dejó satisfecho á los aficionados. ¡Pobre Maoliyo!...

A su primer toro le tomó con algunos pases poco acabados y con su correspondiente zapateado, y largó un buen pinchazo oyendo aplausos; otros cuantos pases de la misma categoría para dar media caída echándose fuera, y despues otra media mejor colocada sin meterse lo debido. Acertó el descabello á la tercera y oyó pitos.

En su segundo hizo una faena desconfiada con pases de pitón á pitón y terminó de un golletazo que dió en tierra con el animal oyendo pitos y palmas tibias.

En el quinto pasó con inteligencia y paró los pinreles y se le aplaudió, pero el remate fué un horroroso metisaca entrando de largo. Le apludieron los *inteligentes* y el no quiso aceptar la oreja que le concedieron los mismos. Bien por la conciencia. Regular dirigiendo, muy bien en palos que puso al quinto y bien en algunos quites.

*El Torerito*, vestía azul ¡y oro, y con mucho baile remató al segundo de una en lo alto á un tiempo y obtuvo una obación y la oreja. La estocada fué casual.

Al cuarto lo pasó idénticamente y lo pasaportó de un pinchazo caído y una en lo alto escupiéndose al entrar.

El último murió de un pinchazo y una baja. Banderilleó bien al quinto y en quites estuvo aceptable.

De los picadores, *Pegote*. Bregando, Juanillo superior, y bien A. Guerra; y con los palos aquel y el *Mogino*. La entrada buena. La presidencia se durmió en el primer tercio. Se despide de usted hasta la próxima que se verificará el día 7 con *Bebe-Chico*, Carrillo y *Morenito*, S. S. S.

AMARGURA.

## TOROS EN CADIZ

La corrida resultó á veces divertida y á ratos sosa y pesada.

Los bureles pequeños y sin poder, sobresaliendo ninguno. Eran de la viuda de Saltillo.

Mazzantini apesar de todo su *teatro* no logró hacerse aplaudir más que un quite de lucimiento y en la muerte del primer toro, al que despachó de una al volapié algo tendida.

Al sexto lo toreó con Fuentes al alimón, resultando deslucida la suerte.

A este mismo toro lo banderillearon regularmente los espadas.

Fuentes, tampoco hizo nada de notable estando en la muerte de sus toros regular. El par de banderillas que puso al último bicho fué bueno.

Al quinto burol, lo mató Enrique Sánchez de un puyazo en los costillares, teniendo que retirarse este piquero *por mor* de lo que pudiera sobrevenir.

(Entiéndase *ttrar.*)

El único detalle hermoso que hubo en la fiesta fué que la Banda de música tocó la *Marsellesa* en honor de los marinos franceses que asistían al espectáculo y los cuales vitorearon, tocando despues (la música, no ellos), la marcha real y el popular *Cádiz*, dándose vivas á España etc., etc.

Hubo varias broncas algunas con mal resultado

El lleno colosal, de lo cual me alegro mucho por el empresario mi buen amigo D. Andrés Giórle, que ha trabajado de verdad para traer á Cádiz un cartel de los de primera, que ahora si no ha satisfecho á todos los aficionados no ha sido suya la culpa.

Picando, Enrique.

Con los palos, Galea.

Bregando, Tomás Mazzantini.

Caballos, 5.

La Presidencia, bien.

VIRGILIO.





## SEVILLA

Corrida celebrada el 7 de Junio de 1896.

Ganadería de la señora Viuda de Concha y Sierra.

Espadas: Manuel Moreno *Costillares*, Antonio Guerrero *Guerrrito* y Alberto Rojas *Colón*.

Presidente: el señor Célis, acompañándolo los señores Rodríguez Jurado y Astolfi.

Puestos todos en su sitio se le dá suelta al

### PRIMERO

Negro, bragao, girón, lucero, fino de pelo y buen mozo.

A vuelta de varios capotazos de los peones, entra con los de aupa, tomando una vara, con caída y muerte de un caballo.

*Costillares* al rematar el quite, es perseguido, interviniendo oportunamente *Páqueta*.

Otra vara, una de refilón y dos más, demostrando tendencias á la fuga.

*Gonzalito* y *Páqueta* son los encargados de la suerte de banderillas.

El primero aprovecha un gran par, que le vale palmas; otro también muy bueno el segundo, concluyendo González con un palo al sesgo.

El animal barbea en las tablas, denunciando su mansedumbre.

*Costillares* viene de azul y negro.

Da dos pases y el bicho se va.

Uno bueno de pecho, otros dos muy bueno, sufriendo una colada.

Prasigue su faena entre ¡oles! del público, y larga un pinchazo.

Otro pinchazo en hueso, perdiendo el trapo.

Otro, entrando bien. (Palmas).

Otro saliendo el animal en precipitada fuga.

Una colada tremenda, media estocada que el toro escupe.

Otra media delantera, y la gente del sol aplaude.

Una completa, atravesada, quedándose el diestro encunado.

Otra hasta el pomo, trasera y caída, entrando con guapeza.

Varios capotazos, el toro se echa; *Marmolillo* lo levanta. Vuelve á echarse, y se acabó.

Palmas.

### SEGUNDO

Negro zaino, grande y con dos pitones tremendos.

*Guerrrito* marca cuatro verónicas perdiendo terreno.

El animalito es topón, y como su antecesor, tiene poca voluntad y poder.

Sufre seis perforaciones ligerísimas en la piel, proporcionando una caída y lesionando de muerte un penco.

*Marmolillo* coloca un par, otro muy delantero Salvador Antolín, dos más en sus turnos.

*Guerrrito*, de grana y oro, y en vista de la tendencia del toro, manda despejar.

Trata de recoger al bicho, que corta el terreno y desparrama la vista.

Entrando de largo, señala un buen pinchazo.

Diestro y toro llegan hasta los medios, y allí hulle el manso.

Una colada tremenda, y luego media atravesada al encuentro.

Vuelven los capotazos, y vuelve *Guerrrito* á entrar con un pinchazo en hueso.

Una estocada corta, delantera, y con tendencia.

Nueva colada, y otra media.

Media bien colocada; multitud de capotazos, un intento de descabello, otro; una colada, cayendo el diestro ante la cara, sin hacer el toro por él.

Otro intento con la puntilla, un aviso, tres intentos más, otro, y... se terminó.

### TERCERO

Cárdeno, salpicado, de libras y corto de pitones.

*Colón* señala una verónica.

Dos varas de primera intención, sin consecuencias, y dos bonitos quites de *Costillares* y Guerrero.

Otra vara, y otra con caída y un caballo muerto.

Una más con pérdida del potro, y buen quite de *Colón*.

*Niño Curra* cambia sin clavar, y luego cuarteada, dejando un palo.

Calderón es perseguido, colgando al reponerse un par delantero.

Cierran el tercio ambos con dos pares muy medianos.

El debutante *Colón* viene de verde y oro.

Tranquilo pasa cuatro veces en el primer tiempo, sobresaliendo un pase de pecho ceñido.

Prosigue su faena en tablas, y arrancando de largo, suelta un pinchazo en hueso.

Varios pases más, y media tendida, saliendo por la cara, pero entrando con guapeza.

Un puntillazo de *Marmolillo* y... dos más.

Palmas á *Colón*.

## CUARTO

Negro bragado girón y corniabierto.

*Costillares* señala cinco verónicas, perdiendo terreno.

Con más bravura que poder, arremete el bicho á los de aupa, que le tientan la piel siete veces, midiendo el suelo en dos y dejando para el arrastre un penco.

*Torerito* deja un par en el vacío y otro par abierto.

*Páqueta* clava un palo, concluyendo el *Tore-ro* con uno muy bueno y su compañero con otro.

Manuel Moreno actúa por segunda vez y con sólo tres pases, sufriendo una colada, pincha en hueso, llevándose el estoque.

Varios pases más y un pinchazo en hueso, siendo volteado sin consecuencias.

Otro pinchazo, sin dar salida al bicho, que lo achucha.

Otro pinchazo y nuevo volteo, (sensación).

Media estocada buena, saliendo achuchado.

Una hasta el pomo, cayendo el toro sin puntilla. Palmas.

## QUINTO

Negro bragado, enjuto de carnes y mogón del derecho.

*Guerrero* le saluda con tres verónicas, una uena, un farol bueno también y otro sucio.

Una vara, recargando, caída y caballo muerto.

Dos más sin percances y los matadores se lucen en quites.

Otros dos puyazos con una caída y un gran quite de *Colón*.

Dos varas más, y *Marmolillo* se lleva al bicho.

Otras dos varas, una caída, y pide el público banderilleen los espadas.

Estos acceden, cambiando *Costillares* un par desigual.

*Colón* deja otro al cuarteo desigual y *Guerrero* parte las suyas y le echan una silla.

Cita, el toro no acude, y de frente cuelga los dos palos en las agujas. (Ovación.)

Coje Antonio los trastos y manda despejar.

Cambia con la muleta plegada, y al tercer pase sale suspendido por la faja, recibiendo un porrazo.

Sigue su faena valiente; viéndose achuchado constantemente.

Una estocada hasta la mano, y el toro cae. (Palmas).

## SEXTO

Negro, entrepelao en cárdeno, bragao y de buena presencia.

(Siguen las palmas á Guerrero).

La suerte de varas se compone de un total de cuatro, por tres caídas y muerte de dos caballos.

*El Pajarero* clava un palo en el ojos izquierdo del bicho.

*Niño Curra* coloca un par bueno, y Calderón otro.

Abrese la puerta del callejón para quitar la banderilla al toro. Después de varios incidentes cómicos, se la quita Calderón.

*Colón* trastea desde buen terreno, y entra sin clavar estando el toro humillado.

Más pases y un pinchazo bajo; una hasta la cruz, algo trasera, siendo atrozmente corneado; por fortuna, salió ileso.

Después del percance continúa *Colón* su faena, y larga media estocada trasera y atravesada.

Otra media en la misma dirección, dos intentos de descabello con el estoque, uno con la puntilla.

## RESUMEN

El ganado cinco bueyes y un toro corrico en quinto lugar, que fué bueno.

De los espadas trataron de agradar sobresaliendo *Guerrero* en su segundo con el estoque, de *Colón* no diremos nada hasta que salga otra vez con mejor ganado.

De los banderilleros *Páqueta* y *Gonzalito*, bregando los mismos.

De los picadores Salsozo.

Caballos arrastrado 7.

La entrada buena.

CURRITO.

## LA NOVILLADA DEL 14

Ganadería de D. José Clemente.

ESPADAS: Francisco Carrillo, Angel García Padilla y Diego Rodas *Morenito*.

La Presidencia está ocupada por los Sres. Rodríguez Jurado, Celis y Astolfi, hacen las cuadrillas el paseo se recoge la llave y se le da suelta al

## PRIMERO

Retinto en colorao, marcado con el núm. 14; de los de tanda Morillo, el *Desbravador* y el reserva toma 6 varas, dos buenas del primero, en quites merece anotarse media verónica de Carrillo y cojen los palos *Recorte* y *Peronda*, el primero se pasa y pone un par abierto su compañero pone un palo y *Recorte* un par bueno y *Peronda* otro.

Carrillo viste terno azul y oro.

Brinda y se va al de Clemente que lo pasa dos veces con la derecha dos alto y uno de pecho y entra á matar con una hasta la mano un poco caída.

Palmas al diestro.

## SEGUNDO

Negro, bragao sacudido de carnes y adelantado de pitones.

Un pinchazo en buen sitio, saliendo por la cara.

Media atravesada, saliendo volteado sin consecuencias.

Prosigue su faena el de Algeciras, despegándose algo, y coloca media estocada tendida, que á vuelta de varios capotazos, de los peones, ahonda el diestro con la mano.

Más pases y otra media tendida y atravesada, perdiendo el trapo.

Una estocada corta, también tendida quedándose en la cara.

El presidente se decide á dar el primer aviso, al mismo tiempo que el diestro pincha á la res en el pescuezo.

Una estocada baja barrenando,.. y á casita que llueve.

#### APRECIACIONES

Los novillos del señor Clemente, han demostrado por lo general, escasa bravura, aunque en la última suerte, no presentaron grandes dificultades.

El quinto manso de solemnidad, llegó á la muerte cortando el terreno y buscando el bulto.

Carrillo ha demostrado una vez más que es un torerito *hecho*, que tiene conocimientos y ejecuta todas las suertes con precisión.

Con el capote estuvo oportuno y adornado; movió la muleta con soltura, fué breve al herir y llegó bien en banderillas.

Padilla, hizo lo que él puede hacer.

Muy buena voluntad con el capote, y muy certero hiriendo.

El segundo estoconazo lo coloco algo trasero, pero entró con muchísima guapeza, y dejó escondido medio brazo.

Morenito tiene habilidad y arte para manejar la muleta. Es un buen banderillero.

Matando bién.

En la brega, sobresalieron Baena, lo mismo que en banderillas. Picando, Manuel Alvarez.

La entrada floja en sombra y regular en sol.

La presidencia bien, excepto en el último, que para mandar el aviso llevó su complacencia al último extremo.

Caballos muertos y heridos, 9.

CURRITO.

#### CANTARES GITANOS

Ven acá, serrana  
Siéntate á mi lado,  
Para ver si las penas que tengo  
Se me van quitando

No digas mentiras  
Negra de mi alma;  
Si no dime bastantes verdades  
Aunque sean amargas.

Dime si me quiere  
Cerca de mi oído,  
Para ver si tus dulces palabras  
Siente el pecho mío.

VIRGILIO.

## NOTICIAS

GRANADA.—El simpático y valiente matador de toros *Lagartijillo* se ha ofrecido á estoquear seis toros á beneficio de los pobres de esta su tierra.

Dicha corrida se verificará el día de San Juan.

Han sido ajustado para torear en la Plaza de Moron el día de San Juan los diestros Antonio López Calderón y Manuel Ballejo *el Macareno* con toros de Peñalver.

El diestro *Parrao* ha sido ajustado para torear en Murcia el día 21 y en Barcelona el 28.

Ha sido nombrado apoderado del valiente novillero Antonio Guerrero *Guerrerrito* el inteligente aficionado D. Federico Escobar, dejando de serlo. D. Manuel Rojo.

#### TELEGRAMAS

Murcia 14, (8 n.)

Toros Udaetas buenos, caballos 9.

*Parrao* superior toreando, dos estocadas dos toros, ovación banderilleando.

*Valenciano* bien.

MONTES.



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

Antonio de Antas Rodríguez

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza y Fricciones de Quina.

Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO

Sevilla.—Tip. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

Padilla, con ánimos de sujetarle señala dos verónicas en dos tiempos.

Viendo que el bichejo demuestra cobardía, los piqueros salen hasta los medios y el público protesta.

Un marronazo de primera.

Una vara en regla, con caída.

Un pinchazo en los bajos, sufriendo un golpe en la cabeza el caballero montado.

Dos varas más por una caída.

Baena señala un par, llevándose los palos. Luego clava, dejándolos abierto.

*Pito* prepara, y á la media vuelta deja un palitroque.

Baena concluye con uno superior.

Angel García luce terno azul marino con adornos de oro

Hace una faena sosegada, pero con poco arte y de primera intención, da un pinchazo.

En tablas quiere entrar nuevamente, evitándolo Baena con un buen capotazo.

Una estocada contraria hasta el pomo, y el animal se acuesta.

Palmas.

### TERCERO

Berrendo en negro, botinero, y de mejor presentación que su hermano.

*Morenito* da tres lances de capa.

El bicho se cuela suelto al primer lancero, llevándose el lomo.

Carrillo muy oportuno al quite (Palmas).

Cariñoso sigue con más poder que voluntad, aguantando un total de cuatro varas por tres caídas monumentales y finiquitando un potro.

Fonseca—tira un palo, saliendo de naja; *Marmolillo* deja otra unidad, cerrando el primero, con un palito más.

*Morenito*, viene vestido con traje color de zinc y oro.

Manda retirar, y adornándose pasa cuatro veces, entrando con media estocada caída y atravesada.

Varios mulletazos con achuchamientos, y tapando la cara del bicho con el trapo, coloca un pinchazo en buen sitio.

Otro pinchazo en hueso saliendo embrocado.

Entrando de largo, media delantera y atravesada por el lado contrario.

Otro pinchazo tendido arrancando desde honesta distancia.

Preparación para el descabello: Uno á pulso, y (Palmas).

### CUARTO

Tarda en salir, y *Recorte* va por él al callejón.

Castaño claro, meleno, de buena presencia y tuerto del derecho.

Una vara con caída monumental, y un buen quite de Carrillo.

Un marronazo; otra vara, y una larga del *Moreno*; otra más con tumbo y luego un picotazo de refilón.

*Peronda* se pasa una vez y clava luego un par.

*Recorte* coloca un par bueno, concluyendo su compañero con un palito á la media vuelta.

Francisco Carrillo turna por segunda vez.

Con la mano derecha suelta los primeros mulletazos, y luego, en los medios, entra al volapié con un sopapo hasta la mano, obliga al bicho á echarse.

(Palmas).

### QUINTO

Colorao, ensabanado.

La presencia de los caballos le asusta, y así que se le presentan vuelve la cara.

Por fin se decide y entra una vez, saliendo de naja.

De este primer encuentro resultó muerto un inocente jamelgo.

El público pide fuego, y el presidente lo ordena.

Se pasa una vez el *Pito* y luego clava un par entero.

*Teureyro* imita á su compañero de lo de la pasada, y mete después un par.

*Pito* dispara el último á la media vuelta.

Padilla recoge al buey con la mano derecha, declarándose acto continuo el animal en *huelga*.

Rebrincando á la salida de cada pase, lo trastea el diestro, sufriendo varias coladas.

Entrando muy rectamente suelta un estoconazo algo trasero, el toro se acuesta.

Ovación.

### SEXTO

Berrendo en colorado, botinero, lucero y bien puesto de armadura.

*Moreno* suelta dos capotazos con poco aseo.

*Brazo-fuerte* cae, siendo mugullado.

Monta en cólera y pincha tres veces.

Otra vara y pasamos á banderillas.

El pueblo pide que lo hagan los espadas, y accenden Carrillo y *Morenito*.

Este sale por delante, y hace monerías.

Se deja llegar al toro y simula un cambio ceñido.

Luego le presenta la parte póstuma y abre el regulador á los pies dando carreras de extremo á extremo del circo.

Entra al cuarteo y metiendo muy bien los brazos, deja un par pasadito.

Carrillo, en igual forma, coloca otro con el mismo defecto, y uno más muy bueno:

Palmas y música.

*Morenito*, manda despejar.

Su faena con el trapo es muy adornada, señalando un pase de rodillas.

Por confiarse cae ante la cara y Carrillo lo salva.

## REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

### MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.  
Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vídrio 12, Sevilla.

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre, Plazuela Moreno, 2.

José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzoriego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña, Campana 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Miguel Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.

Manuel Nieto (*Goreta*).—A D. Antonio Huertas, Relator 31, Sevilla.—En Madrid, á D. Vicente Ros, Buena-vista 44, 3.º

Antonio Guerrero (*Guerrero*).—A D. Manuel Rojo, Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

## EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

### PRECIOS

Número suelto . . . . .	0,15 Ptas.
Id. atrasado . . . . .	0,25 »
Suscripción en España, trimestre. . . . .	2 »
En el extranjero . . . . .	2,50 »

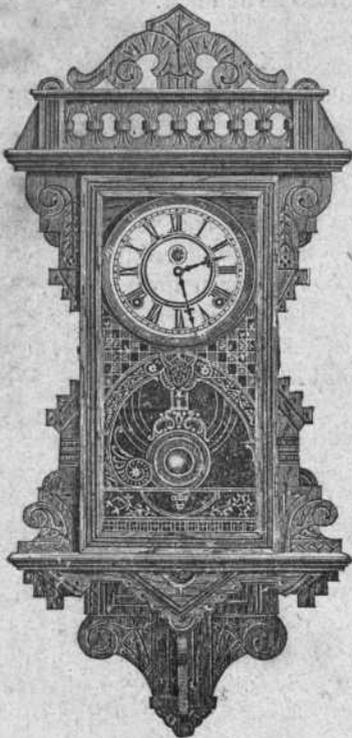
### PAGO ANTICIPADO

A los correspondientes de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: CAMPANA, 3

## BAZAR DE LA CAMPANA



RELOJES despertadores americanos . . . . .	á 5 ptas.
RELOJES de nickel para bolsillo . . . . .	» 8 »
RELOJES pequeños de acero para señora . . . . .	» 19 »
RELOJES de acero con su cadena . . . . .	» 10 »
RELOJES despertadores con música . . . . .	» 20 »
RELOJES doublé, forma americana . . . . .	» 20 »
RELOJES reguladores para colgar en pared . . . . .	» 20 »
RELOJES savonetas remontoirs de plata . . . . .	» 20 »
RELOJES legítimos Roskopf Patent . . . . .	» 28 »
RELOJES de acero con calendario . . . . .	» 40 »
RELOJES pequeños de oro para señora . . . . .	» 50 »
RELOJES de oro, enchapado americano . . . . .	» 70 »
PISTOLAS de dos cañones, nickeladas . . . . .	» 3 »
REWOLVERS Bull Dog, de cinco tiros . . . . .	» 5 »
PISTOLAS rayadas, sistema Remington . . . . .	» 7 »
REWOLVERS Puppy pequeños de bolsillo . . . . .	» 8 »
PISTOLAS sistema anular Deringer . . . . .	» 10 »
REWOLVERS Hammersless gatillo oculto . . . . .	» 10 »
REWOLVERS sistema Colt, sin gatillo . . . . .	» 20 »
REWOLVERS sistema privilegiado Smith . . . . .	» 20 »
PISTOLAS para tiro de salón . . . . .	» 25 »
REWOLVERS Smith para el Ejército . . . . .	» 25 »
REWOLVERS americanos, Smith y Wesson . . . . .	» 90 »
ESCOPETAS de pistón, muelle fuera, caja romana . . . . .	» 15 »
RETACOS Remington, con gancho para colgar á caballo . . . . .	» 20 »
TERCEROLAS Remington, para guardas de campo . . . . .	» 25 »
BASTON-ESCOPETA, sistema Egokia, con privilegio . . . . .	» 30 »
CARABINAS de salón, con extractor automático . . . . .	» 30 »
ESCOPETAS central, llave de retroceso, caja de nogal . . . . .	» 30 »
CARABINAS Remington, modelo ejército, con bayoneta . . . . .	» 30 »
ESCOPETAS central de dos cañones, llaves de retroceso . . . . .	» 50 »
ESCOPETAS de dos cañones, choke bordd, palanca encima . . . . .	» 90 »
RIFLES americanos Colt, calibre 44, repetición 12 tiros . . . . .	» 150 »
ESCOPETAS inglesas, choke bored, palanca Toplever . . . . .	» 200 »

Talleres de Fototipia y Cincografía de SAÑA É HIJO, Campana, 3