

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 5 de Junio de 1896

Año IV.—N.º 7

Número suelto, 15 cénts.—Idem atrasado, 25



Fototipia de Saña é Hijo.

Manuel Nieto (Gorete)

Carta Abierta

A mi queridísimo amigo el buen aficionado á toros,

Don Ricardo Echevarría,

EN GRANADA

Mi buen amigo Ricardo dispensame la tardanza, en contestar á tu atenta, cariñosa y fina carta, perdonandome por hoy que en malos versos lo haga, dejando cual tu mereces la prosa correcta y llana, y que de asuntos taurinos sea como siempre mi *lata* pues sabes que no me inspiro si de toros no se trata, y al recordar las corridas que han de ser celebradas en esa hermosa Ciudad de la arabezca *Alhambra*, y de *Carmenes* famosos que el *Genil* y *Darro* bañan, y, no poder acompañarte, á admirar la filigrana que derrochará Guerrita encargado de matarlas.

¿Creeme? ¿te tengo envidia Echevarría del alma? porqué aunque hay quien supone que *ese* de la mano mala, ha perdido la afición y solo vá por la plata, te probará lo contrario en cuanto salga á la plaza y todo lo que ejecute sea como el arte manda.

Te convenserás que mienten los que dicen que jindama tiene porque lo han cojido *tres*, en esta temporada que si bien en un principio tuvo el hombre mala *pata*, ahora al mundo probará, lo mismo que antes probara, de que no conoce el miedo, ni que se marcha á su casa, como quieren más de cuatro envidiosos, lila y.... plata; que por más que ellos conocen que bombos no le hacen falta,

critican al que cual yó prodiga justa alabanza, y no quiero que se diga que soy Guerrista de raza, cuando tan solo es mi objeto, el contestar á tu grata.

Así pues que te diviertas y, que tomes unas *cañas* á la salud de este amigo que la pena negra pasa al saber que se efectúan y no puede presenciarse corridas en esa tierra envidia de jente extraña.

Pero que le hemos de hacer, tendremos paciencia y calma y para el año que viene juro que no se me escapan, las fiestas que se celebren en la Ciudad de Granada, que por su, solemne, Corpus, tienen renombre en España.

JUAN M. RODRIGUEZ

Sevilla y Mayo del 96.

DIESTROS SEVILLANOS

Y

AFICIONADOS CORDOBESES

En nuestro deber de informar á los suscriptores de esta Revista y á los numerosos aficionados que la favorecen, de todo aquello que directa ó indirectamente se relacione con el Arte de Montes, Romero y *Pepe-hillo*, nos toca hoy hablar de cierto asunto, que más valiera no tocarlo, porque seguramente dará nuevo motivo de disgustos, rencillas y antagonismo entre los aficionados de dos distintas localidades, hermanas gemelas por innumerables conceptos, y enemigas declaradas é implacables en materia taurómaca.

Nos referimos á las escenas ocurridas en Córdoba, durante las últimas corridas de toros.

El hecho es notoriamente público: por los aficionados sevillanos no se habla de otra cosa: todos hacemos comentarios, en nada favorables al proceder poco edificante empleado contra quienes trataron de satisfacer, poniendo de su parte cuanto les fué posible: el inteligente escritor taurino *Selipe*, de cuya imparcialidad y recto criterio nadie osará dudar, ha dedicado al asunto, en *El Noticiero Sevillano*, un bien escrito y sentido artículo.

Y no vamos á repetir nosotros los injustificados cargos que presentan los aficionados cordobeses contra los diestros sevillanos; ni tampoco cumple á nuestros fines la tarea de examinarlos uno á uno, é ir destruyendo su aparente fundamento.

Nuestro propósito se reduce á consignar, para que llegue á conocimiento de todos, que las manifestaciones hostiles hechas últimamente en Córdoba contra Reverte y *Bombita*; que las censuras durísimas proferidas durante la lidia contra ambos diestros; que los insultos, amenazas y provocaciones dirigidas á los mismos, no ya solo en el Circo, sino en la calle, en la plaza y en la Fonda, reclaman nuestra reprobación más enérgica; exigen que los aficionados sevillanos protesten de esa conducta incalificable.

Hecha esta manifestación, solo nos resta significar á los aficionados cordobeses, que sus colegas de acá censuran cuando hay motivo que lo justifique; y emplean siempre la forma acostumbrada, sin excederse de los límites que el buen sentido y la prudencia aconsejan.

Y conste, que la intención de este artículo no vá más lejos de consignar la protesta: que en esta Plaza se aplaude á *Guerrito* y á *Reverte*, atendiendo á los indiscutibles méritos de cada uno, puestos de relieve en las faenas que ejecutan; y jamás subordinamos nuestro fallo y si el primero nació en Córdoba y el segundo en Sevilla.

LISBOA 24 de Mayo de 1896

La corrida celebrada ayer, dejó satisfechos á los aficionados que asistieron á la plaza de Campo Pequeño.

No fueron los toros una gran cosa si se exceptúa el segundo y el sexto, pero la gente trabajó tan á conciencia que el público salió satisfechísimo.

Quinto puso dos pares al quiebro perfectísimos, pasó de muleta con mucho arte y con el capote estuvo incansable y oportuno toda la tarde.

Señaló una superior estocada al toro cuarto siendo objeto de grandes ovaciones toda la tarde.

Algabeño gustó mucho á este público por su valentía y serenidad extraordinarias.

Puso dos buenos pares al cuarto y pasó de muleta muy de cerca y en los quites estuvo soberbio de valiente. También ganó muchos aplausos.

Bento y *Tinoco* trabajaron muy bien con los rejonos el primero en un toro y el segundo en sus dos.

De los banderilleros quedaron mejor *Rodas*, *Cadete*, *Minuto* y *Almendro*.

El público muy contento.

LINEA DE LA CONCEPCIÓN

Como estaba anunciado se lidió en esta plaza la tarde del 24 de Mayo una corrida de Adalid, en la que tomaron parte los diestros *Minuto*, *Bonarillo*, *Faico*, *Lesaca*, *Conejito* y *Morenito* de Algeciras.

Los toros, resultaron mansos el primero y tercero, cumplió el segundo; fué superior en todos los tercios el cuarto y buenos los quinto y sexto. Murieron 11 caballos.

Minuto estuvo muy bien en quites, en banderillas muy valiente, con la muleta toreó al primero muy cerca y bien y aprovechándolo porque se comía el terreno y desarmaba, dió un gran pinchazo y una caída hasta la bola. Escuchó por todo ello muchos y merecidos aplausos.

Bonarillo, que ejercía de segundo espada, estuvo, superior en quites, rematando uno tendido ante la cara de la res por lo que oyó una gran ovación: banderilleó en este toro, colocando dos buenos pares de frente. Toreó de muleta al segundo sobriamente y le propinó una soberbia estocada; que no necesitó puntilla y le valió una ovación y la oreja.

Faico estuvo muy bien en quites, despachó al cuarto que estaba manso y huía, de dos pinchazos buenos, una hasta la bola y un buen descabello, escuchando muchos aplausos y recogiendo sombreros.

Lesaca entró en turno en el cuarto y estuvo en quites muy valiente, arrodillándose en uno y ganando muchos aplausos por ello, con la muleta bien; á matar se arrancó cerca y derecho y le propinó una estocada buena y descabelló á pulso, ganó la oreja, palmas, cigarros y sombreros.

El *Conejito* estuvo trabajador en quites, con la muleta regular en el quinto, al que despachó de dos pinchazos buenos y dos estocadas, siendo aplaudido.

El *Morenito*, mató el último, demostrando mucho arte y grandes deseos y valentía. Le tocaron muchas y merecidas palmas.

De los á pié, *Blanquito*, *Antolín* y *Gonzalito*.

De los de arriba, *Melilla*, *Tornero* y *Pepe Terrón* en un puyazo.

Baeza.—La novillada celebrada el Domingo 19 por los matadores *Finito* é *Iglesias* fué desastrosa en lo que respecta á los matadores, pues según *El Linares*, la corrida de novillos debería escribirse en letras de oro, por lo pésimo y desacertados que estuvieron el tal *Finito* y su compañero *Iglesias*.

LA CORRIDA EN LINARES

Con una entrada buena se verificó el Domingo 24 en aquella población la corrida anunciada por la Empresa

Se lidiaron reses que según el cartel pertenecían á la ganadería del Excmo. señor Don Francisco Laso, de Almodovár del Río.

El ganado resultó completamente manso, hasta el extremo de no tomar un solo puyazo, yéndose, por consiguiente, de rositas los picadores y la Empresa de caballos.

El público no dejó de protestar durante la corrida del engaño manifiesto del Empresario, pues según nos comunican de Linares no se concibe ganado más infernal.

Gorete estuvo toreando con deseos y logró pasar de muleta sus toros con arte, dando algunos pases de molinete que le fueron aplaudidos; al herir lo hizo con fortuna en su primero, al que le suministró una estocada que hizo innecesaria la puntilla, recibiendo una ovación y muchos cigarros; en el cuarto y sexto fué breve, pero las estocadas no fueron bien dirigidas, pues los bichos eran esqueletos.

Finito en sus toros muy pésimo y de sacertado, ignorando completamente todas las suertes; sirviera de disculpa las malas condiciones de las reses.

SÁNCHEZ.

Linares 25 de Mayo de 1896.

BARCELONA

24 de Mayo de 1896.

Reses de Udaeta.—Espadas: Vicente Ferrer, *Maera* y Almendro chico.

Los toros que para esta corrida nos ha presentado don Faustino Udaeta, todos han cumplido. Pero hay que hacer mención aparte del lidiado en quinto lugar que resultó ser un toro de los que se ven pocos en toda la temporada; en una palabra, de los que bastan para acreditar una divisa. Se llamaba *Recobero*, lucía el número 48 y era negro bragado y coliblanco. Tomó sin volver la cara, con voluntad, bravura, codicia y extraordinario poder 14 puyazos, dió 10 caídas y dejó en el ruedo nueve caballos. Mereció su excepcional bravura los honores de la música, y cuando el servicio de arrastre se disponía á sacarlo de la plaza, el público le tributó una ovación. También el segundo *Escandaloso*, número 19, negro lis-

tón, bragado y meano, fué un buen bicho, de excelente lámina bravo, duro, que aguantó nueve varas por siete vuelcos y cuatro jacos. Ya lo he dicho antes, los demás cumplieron tan solo.

Exceptuando segundo y quinto, que fueron nobles en los tres tercios, los restantes se traían las de Cain, ó las de los Miuras, que es lo mismo. El cuarto y sexto llegaron á la muerte en condiciones de quitar ilusiones á las más encumbradas eminencias toreras. No recuerdo haber visto toro más pícaro que el cuarto. Se emplazó de tal modo, que tuvo que ser estoqueado por *Maera* en aquella peligrosa querencia, habiendo mandado antes á la enfermería al valiente Ferrer con la fractura de la clavícula izquierda; también le hizo una caricia á Almendrito, elevándolo á unos tres metros. El sexto llegó á la muerte con la querencia en las tablas, alargando la cabeza cuando *Maera* se arrancaba á estoquear y quedándose en la mitad del camino cuando se desengañaba de la fuga de la presa; también hizo que el encargado de estoquearlo, *Almendrito*, visitara la enfermería.

Aguantaron los seis bichos 38 varas, ocasionaron 21 caídas y dejaron sobre la arena 16 potros.

Ferrer.—Llegó el toro primero á manos de Vicente sin tener gran cosa que envidiar en cuanto á pésimas condiciones á sus hermanos cuarto y sexto; receloso, incierto y buscando la manera de agarrar carne. Con la debida precaución lo trasteó Vicente, propinándole un pinchazo quedándose el bicho, y sin tener en cuenta la tendencia de su enemigo en buscar las tablas, le entró de nuevo con los terrenos cambiados, con una en lo alto con ligera tendencia, que no salió cojido gracias á echarse fuera en el momento de la reunión.

En el cuarto sufrió la colada que dejó indicada, que le impidió continuar la lidia.

En la brega y quites, más sosegado que otras tardes y bien ayudando á sus compañeros.

Maera.—Para este diestro fueron todos los aplausos. Pasó á su primero con mucha vista, rematando algunos pases y librándose de inesperadas acometidas con preciosos pases de pecho.

Con el acero estuvo bien; un pinchazo cogiendo hueso, una algo delantera y otra más alta pero con tendencias, tuvo que emplear para ver doblar á su enemigo, escuchando aplausos cuando se retiró al estribo.

En el toro cuarto estuvo guapo y tranquilo y muy oportuno en aprovechar el único momento que tuvo el bicho para poderle estoquear, teniendo la fortuna de descordarlo.

La ovación fué entusiasta y unánime, que se repitió cuando cogió los trastos para estoquear el quinto, debido en parte á lo mucho que trabajó en los quites en este toro por estar Ferrer en la enfermería. El público, no contento con los aplausos, pide música, y en medio del mayor entusiasmo

concluye *Maera* con el de Udaeta de una muy buena que no necesitó la puntilla.

Antes se arrancó dos veces, propinando en la primera una delantera y caída y un buen pinchazo en la segunda.

Al sexto también lo tuvo que despachar *Maera* en medio de las tinieblas de la noche.

En suma: que *Maera* se ha ganado el cartel en Barcelona.

Almendrito.— No sé que le ocurriría esta tarde á este modesto novillero, pero lo cierto es que no hizo ni una sola cosa que demostrara conocimiento de lo que son toros. Y es lo cierto que la vez que en ésta estoqueó dos novillos, á fines de la temporada pasada, se le vió los defectos propios del que no torea con frescura, pero notándosele cierto estilo maneras que me hicieron concebir algunas esperanzas.

No quiero engolfarme con el caído y dejo por hoy de juzgarle, deseándole no sea de cuidado la herida que en la mano derecha sufrió al estoquear al sexto toro.

Aconsejaría á este público que no azorase á los noveles espadas durante su trabajo, á fin de evitar una desgracia, y que dejaran ciertas manifestaciones para cuando el diestro haya terminado más bien ó más mal su trabajo.

Bregaron mucho *Sastre*, *Monsolín* y *Salerito*.

Picando, hubo de todo, como igualmente en banderillas.

La presidencia, digna de la Algaba.

Los servicios buenos.

La entrada un lleno completo.

La tarde agradable.

FRANQUEZA.

LOS SALTILLOS EN VALENCIA

En la corrida celebrada el Domingo 31 de Mayo se lidiaron reses de la renombrada ganadería del Marqués de Saltillo, que cumplieren bien, tomando 40 varas por 12 caídas y 9 caballos difuntos.

Gorete y *Bebe-chico* fueron los encargados de dar pasaporte á los Saltillos.

Gorete empleó con el primero una faena buena con la muleta pero pesada y al herir fué breve, dando un pinchazo superior descordando al animal; al tercero lo muleteó de cerca con arte y parando, pero abusó mucho del trapo y terminó de un pinchazo *recibiendo* en toda regla y una estocada contraria hasta la empuñadura que hizo innecesaria la puntilla; (muchas palmas); y termina

con el quinto tras un trasteo interminable, de dos pinchazos y una buena estocada; la Presidencia le envió recados por su pesadez con la muleta.

Bebe toreó de muleta al segundo con arte, al herir estuvo desgraciado recetando un bajonazo ignominioso dadas las inmejorables condiciones del bicho (pitos); al cuarto tras una faena superior con la muleta, le suministró una estocada caída escuchando una ovación, otorgándosele la oreja, y terminó con el sexto empezando mal con la muleta: luego se enmienda y concluye de una corta delantera echándose fuera y una baja.

En conjunto la corrida ha satisfecho bastante; los matadores bien en quites, *Gorete* toreó bien, pero su tardanza al herir le deslució sus faenas.

Los picadores muy buenos de salud Banderilleando aunque colocaron buenos pares, sabresalio *Pepto*; bregando el *Valenciano* y *Pajularga*.

La entrada muy aceptable.

Hasta el 14 que torearán los niños *Bombita* hermano del valiente espada y el *Pulga* chico.



SEVILLA

Corrida celebrada el 4 de Junio de 1896.

Ganadería de D. Anastasio Martín.

Espadas: Francisco Bonar *Bonarillo* y José García *Algabeño*.

Ocupa el sillón presidencial el Sr. Célis y hecho el saludo de ordenanza se le dá suelta al

PRIMERO

que era de pelo cárdeno oscuro, bragao; de *Melilla* tomó el animal con voluntad tres varas, del reserva dos y de Moreno una con pérdida del suspiro; Bonar se luce en quites por lo que fué aplaudido, el *Algabeño* al hacer uno se resbaló cayendo ante la cara del toro y gracias al *Barquero* no tenemos que lamentar una desgracia.

Cambia el tercio Creu y *Curruche*, el primero cuarteá un par superior, su compañero uno en el suelo y un par desigual tras dos pasados y termina *Cuco* con uno bueno.

Bonarillo de verde y oro saluda al presidente y emplea con el de Anastasio una buena faena de seis con la derecha y uno ayudado para una estocada un poco caída entrando con valentía, el toro dobla y el puntillero á la primera. Muchas palmas.

SEGUNDO

Negro, bragao, delantero de pitones; siguen las palmas á Bonar; de *Melilla* toma dos varas buenas por un caballo, de Moreno una y una caída, del Reserva dos por dos tumbos y de *Carriles* otras dos; tres buenos quites de Paco que oye palmas y dos de el *Algabeño* compene este tercio.

Toma los palos Almendro y el Sevillano, el primero pone un par desigual y su compañero otro un poco abierto y termina Almendro con uno á la media vuelta, después de una salida.

Algabeño de negro y oro brinda y manda retirar la gente y dá cinco pases altos, uno ayudado, dos de pecho y dos con la derecha, todos de pitón á pitón, para media caída; dos pases más, una corta tendida. Rueda de capotes, más pases y una buena. Palmas de los amigos.

TERCERO

Cárdeno claro, bragao y abierto de cornamenta. A la salida derriba al Reserva dándole un fuerte tumbo; entra *Melilla* le pone una vara, saliendo el caballo trotando y derribándole, el toro hace por el picador dándole varios porrazos acudiendo al peligro los dos espadas. *Melilla* fué retirado á la enfermería.

Manuel Moreno dá dos buenos puyazos y una caída y termina *Charpa* con una buena.

Salen á parear *Barquero* y *Loreto*, el primero tras una salida deja un par desigual, al cuarteo. *Loreto* coloca después de salida un par caído y el *Barquero* repite con un par á la media vuelta, tras dos salidas.

Bonarillo por segunda vez coje espada y muleta y hace la siguiente faena: manda retirar á la gente, desde cerca y parando y con arte da tres ayudados, uno redondo y uno con la derecha para dejar una corta al volapié.

Al doblar el toro el mozo de estoque ahonda el sable estando este inoportuno porque el toro estaba muerto sin puntilla. Muchas palmas á Paco.

CUARTO

Negro, bragao, entrepelao en cárdeno.

Carriles pica tres veces, sufre un tumbo. *Charpa* dá dos puyazos de los buenos, derribándolo en uno; el Reserva otros dos y cae otras tantas.

Zayas cuarteo un par desigual, y termina con medio. Malaver tras dos salidas, deja un par.

José García saluda á su enemigo con dos pases con la derecha, tres altos, uno de pecho, otro ayudado, para una superiorísima estocada al volapié que hizo innecesaria la puntilla, entrando y saliendo como mandá el arte. (Ovación).

QUINTO

Cárdeno, bragao y bien armado. Bonar parando, dejando llegar y estirando los brazos dá tres

verónicas, un farol, una navarra y dos de frente por detrás, archisuperiores, terminando con un recorte. (Ovación y música).

Siete varas tomó el toro dando una caída, los espadas oyen palmas en los quites.

A petición del público cojen los palos los mismos, el de la Algaba después de un floreo dejó un par superior, llegando bien. Palmas y música. *Bonarillo* obliga al toro con la montera á que se le arranque para quebrar y en vista que no lo consigue deja un par de frente, desigual, llegando hasta la cara; el Creu termina con un buen par.

Paco empieza su faena citando para el cambio no acude el bicho y dá uno ayudado, otro alto y al dar uno de pecho es cogido, volteado y corneado varias veces en el suelo saliendo con el traje destrozado.

Con mucho coraje y no consintiendo que lo mirasen si esta herido, se dirige al toro y dá diez pases notándose que no puede mover con facilidad la pierna y atiza un pinchazo; tres pases más y acostándose en el morrillo deja una estocada corta saliendo enganchado y volteado; levántase más valiente y con la cara ensangrentada, vuelve á la pelea y tras varios pases el toro dobla.

Paco recibió una grandísima ovación, pues estuvo temerario.

SEXTO

Cárdeno oscuro y de pitones; el toro tomó siete varas y dos quites buenos de Paco y uno del *Algabeño*.

Entre el Sevillano y Almendro ponen tres pares y nos despide el *Algabeño* con seis pases y una corta algo caída. Palmas.

APRECIACIONES

El ganado del Sr. D. Anastasio Martín cumplió, sobresaliendo el lidiado en cuarto lugar.

Los espadas trabajaron con deseos, mereciendo anotarse en las faenas de *Bonarillo*; los dos lances de frente por detrás, la navarra y el farol que dió al quinto toro, que fueron clásicos y el arrojo grandísimo con que muleteó al mismo toro conservando una valentía imponderable, apesar de los peligros que corrió.

El cartel de *Bonarillo* ha subido, acreditándose de temerario y torero de vergüenza.

El *Algabeño*, lo mejor fué la estocada del cuarto bicho, marcando todos los tiempos del volapié con precisión; en el par de banderillas muy bueno, el paseó se hizo con un solo alguacil, porque el caballo del otro no quería salir.

De los peones y banderilleros el Creu.

De los picadores *Melilla*, *Charpa* y *Carriles*. Caballos muertos en la plaza 5.

La entrada floja.

Hasta el domingo que torea *Costillares*, *Guerreiro* y *Colón*, y se despide de Vd.

CURRITO.



UTRERA 4 Junio 96.

La corrida verificada en esta resultó regular no más, pues el ganado del Sr. Castrillón fué malo, tan solo el primero de los dos de muerte se prestó á la lidia.

Ricardo Santos que actuaba como espada, demostró bastantes deseos de agradar, despachando al primero de una gran estocada que lo echó á rodar, valiéndole una ovación.

Al segundo que era un pajarraco de cuenta, lo despachó bien dadas las condiciones, de la res siendo cogido varias veces y resultando con tres puntazos leves.

El diestro estuvo durante la faena muy valiente.

Toreando muy cerca aunque ignora mucho con el capote.

De los banderilleros sobresalió Martos.

La entrada para no perder.

A.



NOTICIAS

Ha sido ajustado para torear tres corridas en Madrid en los meses de Julio y Agosto, el valiente y avenjado novillero Joaquin Hernández *Parrao*; el que tomará la alternativa á fin de temporada.

El día 3 de este mes comenzó en la Plaza de Tacubaya (Méjico) la temporada de novillos, contando la empresa con los espadas, Palomar *Gordilo*, *Alferes*, *Potoco*, *Torerito*, *Juaniqui*, *Guipuzcoano*, *Filomeno* y *Salitas*.

Ha sido ajustado el matador de novillos Alejandro Alvarado *Alvaradito*, para torear el 31 de

Mayo en Zaragoza, el 4 de Junio en Talavera de la Reina y el 7 del mismo en Valladolid.

El Alferes.—Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores el completo alivio del espada José Fernandez *El Alferes*, herido últimamente en la plaza de Tacubaya por un toro de la ganadería de Atenco.

Silverio Chico.—Una vez que termine su compromiso con la Empresa de Monterrey, el espada Diego Rodriguez *Silverio Chico*, irá á torear á Durango una serie de corridas de toros, pasando después á Guadalajara.

El día 7 torearán, en Algeciras, Guerra y *Conejo*, toros de D. Carlos Otaolaurruchi, antes de Orozco; en Granada, *Bebe-Chico* y *Morenito de Algeciras*; y en Jerez de la Frontera, *Jerezano* y *Padilla*, toros de Adalid.

El valiente y aplaudido diestro Manuel Lara *Jerezano*, ha sido ajustado para torear las siguientes corridas.

Días 7 de Junio y 15 de Agosto, en Jerez de la Frontera: 5, 26 de Julio y otra por Septiembre, en Madrid: 21 de Junio y otra en Julio en esta Capital.

Nos alegramos de que el modesto cuanto valiente espada toree en nuestra plaza, donde hay deseos de verlo.



GRAN PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

Antonio de Antas Rodríguez

MATA 15, ESQUINA Á LA ALAMEDA

Se Afeita, Corta y Riza el Pelo, Lavado de Cabeza
y Fricciones de Quina.

Servicios Esmerados, 25 CTS. CADA UNO

Sevilla.-Tio. LA INDUSTRIA, Sierpes, 19.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vi-
drio 12, Sevilla.

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Ro-
drigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre,
Plazuela Moreno, 2.

José García (*El Algabeno*).—A D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72,
Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzoriego, Barco
5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña,
Campana 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gó-
mez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata,
San Eloy 5, Sevilla.

Miguel Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en
Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez
Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albura 2, Sevilla.

Manuel Nieto (*Goreto*).—A D. Antonio Huertas, Re-
lator 31, Sevilla.—En Madrid, á D. Vicente Ros, Buena-
vista 44, 3.º

Antonio Guerrero (*Guerrero*).—A D. Manuel Rojo,
Bolsa, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y sus-
cripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2,50 »

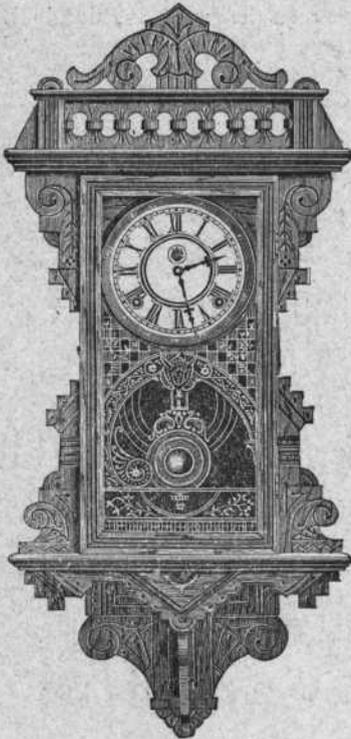
PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: **CAMPANA, 3**

BAZAR DE LA CAMPANA



RELOJES despertadores americanos	á 5 ptas.
RELOJES de nickel para bolsillo.	» 8 »
RELOJES pequeños de acero para señora	» 19 »
RELOJES de acero con su cadena.	» 10 »
RELOJES despertadores con música	» 20 »
RELOJES doublé, forma americana	» 20 »
RELOJES reguladores para colgar en pared.	» 20 »
RELOJES savonetas remontoirs de plata.	» 20 »
RELOJES legítimos Roskopf Patent	» 28 »
RELOJES de acero con calendario.	» 40 »
RELOJES pequeños de oro para señora	» 50 »
RELOJES de oro, enchapado americano.	» 70 »
PISTOLAS de dos cañones, nickeladas.	» 3 »
REWOLVERS Bull Dog, de cinco tiros	» 5 »
PISTOLAS rayadas, sistema Remington	» 7 »
REWOLVERS Puppy pequeños de bolsillo.	» 8 »
PISTOLAS sistema anular Deringer	» 10 »
REWOLVERS Hammersless gatillo oculto.	» 10 »
REWOLVERS sistema Colt, sin gatillo	» 20 »
REWOLVERS sistema privilegiado Smith	» 20 »
PISTOLAS para tiro de Salón	» 25 »
REWOLVERS Smith para el Ejército	» 25 »
REWOLVERS americanos, Smith y Wesson	» 90 »
ESCOPETAS de pistón, muelle fuera, caja romana	» 15 »
RETACOS Remington, con gancho para colgar á caballo	» 20 »
TERCEROLAS Remington, para guardas de campo.	» 25 »
BASTON-ESCOPETA, sistema Egokia, con privilegio.	» 30 »
CARABINAS de salón, con extractor automático.	» 30 »
ESCOPETAS central, llave de retroceso, caja de nogal.	» 30 »
CARABINAS Remington, modelo ejército, con bayoneta.	» 30 »
ESCOPETAS central de dos cañones, llaves de retroceso.	» 50 »
ESCOPETAS de dos cañones, choke bordd, palanca encima.	» 90 »
RIFLES americanos Colt, calibre 44, repetición 12 tiros	» 150 »
ESCOPETAS inglesas, choke bored, palanca Toplever	» 200 »

Talleres de Fototipia y Cincografía de SAÑA É HIJO, Campana, 3.