

EL ARTE ANDALUZ

TEMPORADA DE 1896

CARTEL DE FERIA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



Con superior permiso y si el tiempo lo permite, se verificarán

QUINCE GRANDES CORRIDAS

EL OS DÍAS 5, 12, 19, 26 Y 20 Abril 1896

MATADORES	GANADERIAS
Bataza Guerra	De D. Antonio Campos Varela
GUERRITA	CANTER BARRIONUEVO
Francisco Bonal	D. Joaquín Pérez de la Cucha
BONARILLO	Don Joaquín Mirera
Antonio	DONA CELIA FONTFREDE
REVERTE	Viendo de Cocha Sierra
Antonio	Y
FUENTES	Don Eduardo Mirera
José García	José de Sevilla
ALGABENO	
con sus correspondientes cuadrillas	



ORDEN DE LAS CORRIDAS

Domingo 5 de Abril
GUERRITA, BONARILLO y REVERTE
TOROS de D. ANTONIO CAMPOS VARELA (antes Barrionuevo)

Domingo 12 Abril
GUERRA
REVERTE y ALGABENO
TOROS de Don JOAQUÍN PÉREZ DE LA CUCHA

Día 19 Abril 1.º de Feria
GUERRA
REVERTE
ALGABENO
TOROS de D. JOAQUÍN MIRERA

Días 19 y 20 Abril
2.º y 3.º de Feria
GUERRA
REVERTE
FUENTES
TOROS de Doña CELIA FONTFREDE
Viendo de COCHA Y SIERRA, y de Don EDUARDO MIRERA, respectivamente

PRECIOS

Palcos con sillas cómodas y ventiladas	1.º	2.º	3.º
Palcos con sillas sencillas y ventiladas	1.º	2.º	3.º
Palcos sin sillas y ventilados	1.º	2.º	3.º
Palcos sin sillas y sin ventilados	1.º	2.º	3.º
Palcos sin sillas y sin ventilados	1.º	2.º	3.º
Palcos sin sillas y sin ventilados	1.º	2.º	3.º

En todas las entradas tendrá un aumento de 50 céntimos de punto para pagar del teatro.

Las puertas de la Plaza se abren a las DOS y las corridas empiezan a las CUATRO

ABONO
Se abre un abono para las preferencias para las cinco grandes corridas. Al suscribirse se abonará en importe en el número de pesetas

PLAZA DE SAN FRANCISCO (RÍOSCO), dando el 19 al 21 de Marzo, ambos inclusive.

Para más detalles como los nombres y programas de toros que se han de lidiar y respectivos toreros.



EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO.

ADMINISTRADOR: J. OCHOA.

Cuarta época

Sevilla 20 de Abril de 1896

Número suelto, 15 cénts. —Idem atrasado, 25

Año IV.—N.º 1

CORTESÍA

Al reaparecer en su cuarta temporada EL ARTE ANDALUZ, saluda cortesmente á la prensa y á sus abonados, suplicándole la misma benevolencia que le dispensaron en los años de su publicación.

Puesto que ya somos conocidos, regirán en esta revista las mismas ideas que en pasada años, siendo el lema de nuestra bandera, imparcialidad y justicia, sin que dejemos de ser defensores de todo aficionado á la fiesta nacional, si como no dudamos, sigue el público dispensándonos sus favores, será esta la mayor gloria á que pueda aspirar.

LA REDACCIÓN

CARTA ABIERTA

A mi antiguo y querido amigo, el buen aficionado

D. JUAN MANUEL RODRIGUEZ

EN SEVILLA

Querido amigo: Depara Dios á cada uno su sino, y fué para mí el destino que yo esa tierra dejara.

La suerte no envidiaré que te brinde la fortuna; una cosa sola, una te envidio. Te la diré:

El que en esa te quedaras viendo el cielo sonriente, el sol claro, amable gente y de mujer lindas caras.

Tú, con esa maravilla que tanto atesora, en la caprichosa mora que todos llaman Sevilla.

¡Y yo, con *ducas* y afanes y con mi loca afición,

en esta gran población al lado de catalanes!

Ahora tú irás á Tablada en vispera de corrida para pasar divertida la tarde. Tarde animada, prólogo de nuestra fiesta.

Allí verás, discutido si tal toro es de *sentido*; condición que manifiesta desde el rabo á los pitones: si es *abierto ó apretado*, si es un poco *separado* ó de *malas condiciones*.

Asistirás á los *encierros* como todo aficionado, y volverás *mareado*... del ruido de cencerros.

Á la mañana siguiente, cuando hayas almorzado, verás el *enchiquerado*. Luego al café diligente.

Llegado sea el momento, emprenderás el camino de nuestro circo taurino como unas pascuas contento.

Entrarás en calle Harina, saldrás luego al Baratillo, y verás del Giralillo la silueta dividida.

Encontrarás las paisanas de rasgados ojos negros y las echarás requiebros (orgullo de sevillanas).

¡Qué bullicio! ¡qué alegria! ¡Todos los coches atestados! ¡Los caballos enjaezados al gusto de Andalucía!

Un amigo aquí te llama; sientes pasar el piquete; allí grita un mozalbete:

—¡*Manzanilla!* ¡*La mojama!*

Del revendedor la maña la atención te llamará, y otro al lado gritará:

—¡*A banicos de cataña!*

Otros: —¡Bolos!

¡Las rosquillas!

—¡Huebos duros!

—¡Al cangrejo!

Y el célebre pregón viejo:

—¡Almendraos con tirillas!

Aquí ricos camarones;

al lado la fresca boca

de la Isla, que provoca

á que haga provisiones;

más allá los *embolaos*,

la *zarzaparrilla inglesa*,

y encima de limpia mesa

los garbancillos *tostaos*.

Dentro del circo famoso,

la variedad de colores,

de los trajes, de las flores,

y del flamenco rumboso

el vestido de *alamares*

que con garbo va luciendo.

Y sin cesar se van viendo

rostros bellos seductores,

con el traje de *manola*,

llevando con gracia suma

ó el gran pañolón de espuma

ó la mantilla española.

Todo es bello y es grandeza.

Se suceden con frecuencia

la espontánea ocurrencia

y el chiste con agudeza.

Un público inteligente

todas las suertes comenta

(que allí quien calla revienta,

si no hay quien le reviente).

La corrida concluida,

sale contenta la gente.

Los rayos del sol poniente

dan su alegre despedida.

Sales, cenas, y en seguida

paso tras paso al café,

á discutir con gran fé

los lances de la corrida.

La olorosa manzanilla...

y aquí proseguir, amigo;

si hay quien dude lo que digo

haga un viaje á Sevilla.

Y en el oleaje humano

de esa tierra, que es la mía,

siempre verá la alegría

del carácter sevillano.

FRANQUEZA.

Barcelona.



¡DURO CON ELLOS!

A mi queridísimo amigo, el modesto aficionado

MANUEL ALARCÓN

¿Que huelga la verdad en los escritos
de algunos caballeros *industriales*
que se suelen hacer corresponsales
por dar bombo á sus santos favoritos?

¿Que tales *escritores*, siempre á gritos,
presumen y alardean de *imparciales*
y en cuanto no hay por medio dos reales
sólo existen maletas infinitos?

Cierto. Pero no le llamarán maleta
al que ni viso tenga de torero...
si éste admite sablazos de á peseta.

¡Pobre arte de Montes y Romero,
qué decadencia sufres tan completa
con el tipo del nuevo revistero!

Barcelona.

FRANQUEZA.

Sr. Director del ARTE ANDALUZ.

DESDE ZARAGOZA

Me figuro Paquiyo
y no me engaño
que á luz darás presto
tu semanario.

Vamos... el ARTE
ANDALUZ que se ojea
por todas partes.

Si tuvieras el *mirlo*
metido en prensa,
procura que el regente
—que hay en la imprenta—
le dé cabida

á las notas que mando
de dos *corrias*.

Informe de ellas me pedias y como nunca me
hice esperar, imitando al D. Juan, del *Tenerio*,
ahí va eso, reflejo fiel de imparcialidad.

Corrida de Pascua.—5 de Abril.

Toros de los herederos de D. Vicente Marti-
nez, (seis). Espadas, Gavira y Carrillo.

El ganado se presentó en muy buenas condi-
ciones, debido al tiempo en que nos encontramos;
pero todos ellos fueron desproporcionados de peso.

El resultado de su lidia, no dejó al público des-
contento; hicieron buenas faenas, sobresaliendo
el jugado en cuarto lugar, duro de cabeza y vo-
luntario, que mató cinco caballos.

GAVIRA.—El diestro carmonés, que aunque pese á la gente madrileña, está hecho una *viejecita rica*, se le vió la cosa bastante mediana, lo mismo manejando el rojo trapo, que al marcar el acero. Conserva los mismos defectos que tuviera en su vida de novillero y únicamente se le pudo apreciar como valiente, por estar con tranquilidad ante la cara de su primero y segundo, á pesar del fuerte viento que reinaba en el ancho ruedo. Señaló, á cabeza pasada á todos sus toros y lo hizo desde horgada distancia. Tuvo al público toda la tarde enemistado, y únicamente le tocó las palmas en la muerte del último bicho, bicho destinado para Carrillo y que no pudo harcelo este por el incidente que les señalaré.

CARRILLO.—El novillero sevillano traía cartel este día y es al que con más gusto deseaba volver á ver el aficionado, pues la última vez que trabajó en Zaragoza estuvo Paco, acertado en toda su labor. Este día, se le vió algun deseo, pero camará, no pudo ser, le venían muy anchos los de D. Martínez, y únicamente marcó una media estocada buena á su primero y un pinchazo.

Con el capote y muleta hizo que toreade el viento, y quitando á los piqueros estuvo apático como Gavira.

En el sexto toro y á petición del auditorio empuñaron los rehiletes los dos andaluces, entrando por delante Carrillo.

Citó muy en corto, para cambiar el toro y al baciario, se le fué el pié derecho, resbaló y fué suspendido y derribado por la res, que le propinó dos leves heridas superficiales; una en la pierna derecha y otra en el muslo del mismo remo, habiéndolas ya *sudado*.

Reasumiendo: Gavira mediano, con el capote, mediano con la muleta y menos aun que mediano al arrancarse á matar. Carrillo, id., id., de id.

Los chicos de uno y otro, con mucho miedo, y los piqueros se salieron del ruedo con sus buenos coscorrones, y *Formalito* y *Salsoso* dieron dos puyazos buenos. La entrada fué muy buena y la tarde tan disparatada como el Senado *yankee*.

La novillada del 12 de Abril.

Por imposibilidad de Carrillo, hubo de estoquear este día tres *buñuelos*, de Colmenar, Cayetano Leal *Pepe-Hillo*, novillero de muy pocas simpatías en esta capital entre los aficionados.

Los toros anunciados fueron tres, y aunque su presentación fué muy igual y de peso, hicieron una pelea infernal en todos los tercios.

El primero se huyó en cuanto le tentó la piel el picador *Macipe*, éste al dar el segundo puyazo hirió á la res en la paletilla, inutilizando al cornúpeto al que se le dió la puntilla.

El segundo no hizo faena en el primer tercio, pues con cuatro simples varas pasó á manos de

Cuevas y el hermano de *Mancheguito*, que lo parearon bastante mal. Despachándolo *Pepe-Hillo* previo un desgarbadote trasteo de una media estocada bien marcada y un certero descabello.

Al tercero lo picaron Montalbo y *Salsoso*, y fué banderilleado por *Frascuclito* y Félix Velasco, de Sevilla. Aquel, dejó los palos medianamente, después de mil preparaciones, y Velasco prendió dos pares; el primero de estos, al cuarteo y tomándolo de cerca, y el segundo aprovechando.

El público salió disgustado de la novillada.

Con la puya nadie hizo buena nota. En la jbriga, Félix Velasco y Taravilla y con los palos el primero de estos muchachos.

El próximo domingo estoquearán *Dominguín* y Velasco; cuatro toros del campo de Salamanca y de la Sra. Viuda de Gota.

LETRAS.



SEVILLA

Corrida del 5 de Abril de 1896

Ganadería de Campo, antes Barrionuevo.

Espadas, *Guerrita*, *Bonarillo* y Reverte.

A las cuatro en punto aparece el Sr. Rodríguez Jurado y previo el paseo del nuevo reglamento se dió suelta al

PRIMERO

berrendo en castaño, de buena presencia y bien armado. Ocupan la primera tanda *Beao*, *Pegote* y *Pepe el largo*; una vara con caída y quite de Guerra, dos varas más y quite de *Bonarillo*, otra vara y recorte de Reverte, una vara superior de *Pegote* y otra de *Agujeta* y se pasa al segundo tercio

Juan Molina se pasa una vez y deja un buen par; Guerra Antonio otro bueno, y concluye Juan con medio al revuelo de un capote.

Guerra saluda y va hacia el bicho, al que torea seis veces y larga una tendida de la que se echa el toro y vuelve á levantarse, lo remató el puntillero.

SEGUNDO

del mismo pelo que su hermano y con más pitones. A la salida le acomete al *largo* derribándolo; un capotazo de Antolin con gran exposición; tres pullazos más de los de tanda, el toro se tapaba y cortaba el terreno: en los quites vióse

Reverte en peligro, un puyazo más y pasa al segundo tercio.

Antolín empieza con una pasada y á toro parado deja un par; *Lobito* se pasa dos veces y pone otro par y otro de Antolín.

Bonarillo de azul y oro brinda y se va al de Campo que desafía y busca las taleguillas Ayudado por Guerra, das tres pases y de largo deja un pinchazo en lo alto, saliendo desarmado. Velasco tira un capotazo y es arrollado; Bonar suelta media caída, el toro está hecho un ladrón. Palmas al Guerra que trata de fijar al toro, este se acula en las tablas y Rafael hace por sacarlo; Paco sufre una colada en cada pase, por fin da un pinchazo hondo; más pases, dos pinchazos sin soltar, otro pinchazo á la media vuelta, más capotazos de Guerra y una estocada caída que hace doblar al toro. Pitos y palmas.

TERCERO

más sacudido de carnes que sus hermanos.

Reverte le recorta capota al brazo, y oye palmas. Abre el tercio *Agujetas* con una buena vara y Rafael se luce en quites; de mala gana toma el toro hasta seis varas, un quite de Paco y dos de Reverte arrodillándose y echando arena al toro.

Currínche deja un gran par de frente y el Creu prende otro superior y entra *Currínche* y deja otro bueno.

Reverter de azul y negro, después del saludo de ordenanza pasa á su enemigo varias veces y deja un pinchazo saliendo perseguido; más pases y otro pinchazo en hueso saliendo por la cara; nuevos pases y un acosón y en las tablas deja una hasta el pomo contraria, varios capotazos y descabella al primer inteto. Palmas.

CUARTO

berrendo en negro. Después de la primera vara es perseguido Juan Molina, el bicho demostrando poder aguanta tres varas más y Reverte le toca en el testuz.

Guerra menor y Juan entran otra vez enfurno: Antonio clava un palito y Molina un par desigual y el otro en su turno se pasa una vez y clava uno trasero y ya tenemos á Guerra en faena: con arte, ceñido y parado pasa al natural, de molinete y redondo, hasta diez veces y atiza una estocada hasta mojarse los dedos lo cubre con la muleta y es cogido sin consecuencia. Gran ovación.

QUINTO

negro, algo gacho y de muchos piés, duro y bravo, arremete seis veces á los picadores, los espadas se lucen en quites y oyen palmas. El público pide que banderillen los matadores.

Reverte cita y cambian un buen par. Palmas. Bonarillo cuarteá uno. Palmas. Guerra haciendo de sus facultades deja uno superior.

Bonarillo empieza con un buen cambio con sosiego y ceñido pasa cuatro veces más, tirando la montera atrás dá media estocada superior entrando y saliendo bien después de algunos muletazos, el toro se echa. Muchas palmas.

SEXTO

es negro zaino y ligero de piés. A la salida le dá Bonarillo dos capotazos. Palmas á Bonar.

Primera vara y quite de Guerra, dos más de *Agujeta* y buen quite de Paco.

Pulga pone un par caído; el *Barquero* se pasa una vez dejando á la segunda uno bueno y *Pulga* cierra el tercio como su compañero.

Reverte encuentra al bicho achuchando y ayudado por el Creu comienza su faena con indecisión, varios pases y un metisaca delantero, media atravesada; nuevos pases y media más, una corta sinsoltar, un pinchazo, otro delantero, media estocada delantera y un descabello al segundo intento.

C.

Corrida del 12 de Abril de 1896

Toros de la ganadería de Pérez de la Concha, Espadas, Guerra, Reverte y *Algabeño*.

A las cuatro en punto aparece el presidente, hace la señal después de los preliminares de costumbre y en su sitio los de tanda, *Badita*, *Agujeta* y *Carriles* y aparece el

PRIMERO

jabonero, buen mozo, de los picadores aguantó seis puyazos; un quite de Guerra, otro de Reverte que termina rascando el testuz y otro quite de *Algabeño*.

Juan Molina y Guerra menor ceden los palos á Malaver y Sevillano, colocando éste un par abierto y Malaver otro aprovechando, y repite el primero con otro.

Rafael cede los trastos al de la Algaba que viste terno negro y oro. *Algabeño* dá cuatro derecha, dos ayudados, dos redondos y dos altos largando una estocada algo baja. Palmas.

SEGUNDO

berrendo en negro y más chico de pitones que su hermano. Reverte recorta capote al brazo dos veces y se le aplaude. De los mismos picadores toma hasta seis caricias dejando muerto dos animalitos; los maestros se lucen en quites, distinguiéndose Reverte que hizo uno incándose vuelto de cara al toro. Palmas.

El *Barquero* después de un viaje pone un par bueno. *Pulguita* de Madrid, dá otro viaje de ida y vuelta y pone un par á la media vuelta, repitiendo el primero con medio par.

Reverte de terno verde y oro, saluda al presidente y se vá al toro: de cerca y sin parar, dá dos altos, cuatro con la derecha, cuatro de pecho y

tres ayudados, para un pinchazo hondo; otro y una estocada saliendo mal; varios capotazos y Reverte dá la puntilla. Palmas

TERCERO

jabonero, salpicado y bien puesto de pitones. El bicho sale con piés y los peones lo recortan. Guerra dá tres buenas verónicas y una de frente por detrás, encerrándose; el bicho toma siete varas matando dos caballos á *Beao*, *Carriles* y *Pegote*, y en una de las caídas cae éste último debajo del toro: los espadas forman el cuadro y el picador sale ileso. Palmas.

Juan Molina en unión del *Mogino* ponen dos pares y medio, uno muy bueno del primero.

El *Algabeño* devuelve á *Guerrita* los avios, que viste de morado y oro, éste después del saludo se vá al de Concha que está huido y lo saluda con cinco con la derecha, tres ayudados, dos redondos, para media atravesada, varios pases más, dos pinchazos y una estocada tendida y atravesada. Pitos y palmas.

CUARTO

cárdeno y más recogidito de armas que sus anteriores. Tomó seis varas de *Pegote*, *Beao* y *Charpa*, pasando *Beao* á la enfermería con un puntazo. Caballos arrastrados dos.

En quites los matadores.

Juan se pasa una vez y coloca un buen par de frente y *Mogino* intenta clavar uno á la media vuelta que lo consigue.

Con solo dos pares se pasa á matar.

Guerra abre este tercio con tres derecha, tres altos, dos redondos y tres ayudados para una tendida y contraria; más pases, media tendida, una corta con tendencia, y un descabello á pulso acabó la faena el diestro.

QUINTO

negro, bragao y bien puesto. Sufrió cinco sangrias; un quite bueno de Reverte, una larga de Guerra y recortes del *Algabeño*.

Creu abre el tercio con un gran par de frente. *Currinche* cuarteja medio, concluyendo con uno bueno.

Reverte comienza la faena con cuatro altos, tres con la derecha, dos de pecho, dos ayudados, y larga un pinchazo; más pases y otro pinchazo en una banderilla; nueva serie de pases, un pinchazo mal dirigido y una buena, entrando con su poco de cuarteo; el animal se echa y lo remata el puntillero. Palmas.

SEXTO

negro, listón y más joven al parecer que sus hermanos. Este bicho tomó siete varas, matando dos caballos; un quite ceñido de Rafael, un recorte del *Algabeño* y otro de Reverte.

El público pide que banderilleen los espadas, pero Zayas se adelanta y prende un par; Almen-

dro aprovecha otro par bueno y termina Zayas con otro desigual.

Algabeño manda retirar á la gente y empieza su faena algo más tranquilo que en el primero: consistiendo esta en tres altos, dos de pecho, uno redondo, tres ayudados y un pinchazo; más pases y estando el toro humillado, largó media atravesada saliendo tropicado; y dió fin de la res de una estocada buena entrando bien. Palmas.

C.

Corrida del 18 de Abril.

Toros de D. Joaquin Moruve. Espadas, *Guerrita*, Reverte y *Algabeño*.

A las cuatro en punto aparece en el palco de presidente el Sr. Rodríguez Jurado; con una entrada floja en el sol y un lleno en la sombra, y después de los saludos de ordenanza se dió suelta al

PRIMERO

negro y cortito de pitones, de los de aupa *Pegote*, *Charpa* y *Zurito*, tomó hasta siete varas y cinco caídas con quites de los espadas.

Guerra Antonio, y *Mogino* colocan dos pares y medio, y Rafael Guerra de verde y oro brinda y se va al de Moruve y abre el tercio con dos altos, tres derecha, uno redondo, para un pinchazo; cinco pases más y larga una buena. Palmas.

SEGUNDO

bestia de luto, de los piqueros toma cinco varas con poca voluntad y hace un quite Guerra y otro Reverte; entre *Currinche* y el Creu le ponen tres pares.

Reverte viste de verde botella y oro, saluda y va al negrito y lo pasa con cinco altos, cuatro ayudados y entra á matar con una corta. Palmas al diestro.

TERCERO

era negro también como todos sus hermanos, con voluntad tomó seis varas y dió un tumbo, en quites uno de *Algabeño* bueno y otro de Reverte.

Malaver y el Sevillano le ponen dos pares y medio y *Algabeño* de verde y oro empieza su faena con tres altos, cuatro con la derecha para un pinchazo saliendo por la cara; más pases y una trasera y tendida, y cinco descabellos, y el toro dobla cuando quiere. Palmas y pitos.

CUARTO

también negro y corto de pitones; la suerte de varas se compuso de seis sangrias con codicia; tres tumbos y solo un quite de Rafael; entre *Mogino* y Antonio cuelgan tres pares medianos.

Guerra pone cátedra pasando de muleta; tres con la derecha, dos redondos con la derecha superiores; uno de pecho y cuatro ayudados para media entrando bien; varios capotazos y saca Guerra el estoque descabellando al segundo intento. Muchas palmas.

QUINTO

negro zaino; de salida toma tres varas de refilón y cuatro más; un buen quite de Guerra y otro de Reverte, tocándole en el testuz.

Almendro coloca un par abierto, Zayas uno bueno y termina el primero con uno al sesgo y uno de frente del segundo.

Reverte cede el turno al de la Algaba que tiene que marchar en el expreso; la faena de José resulta la más completa ignorancia; tres pases altos, cuatro con la derecha y tres ayudados para una estocada hasta el pomo, saliendo por la cara; varios telonazos, el toro se echa. Palmas.

SEXTO

del mismo pelo y pitones que los demás; tomó seis varas por cinco tumbos; el público pide que paren los maestros, estos acceden, Antonio intenta el cambio y no acude, á la media vuelta coloca un par abierto. Palmas; Rafael ejecuta unas cuantas monerías y de frente cambiando los terrenos pone uno pasadito y otro soberbio en la misma forma. (Ovación).

Reverte hace una faena valiente á la que pone fin á una estocada, dos intentos y un descabello. Palmas. C.

Corrida del 19 de Abril.

Ganadería de la señora viuda de Concha y Sierra.

Espada: Guerra, Reverte y Fuentes.

A la hora anunciada ocupa la presidencia el señor Balbontín y á los acordes de la música hacen las cuadrillas el paseo y el saludo correspondiente y se dá suelta al

PRIMERO

cárdeno y de hermosa presencia, á la salida achucha á Molina y se vé comprometido; toma siete varas de *Pegote* y *Agujeta*, con quites buenos de los maestros. Juan Molina deja un par desigual y Antonio Guerra uno trasero y Juan concluye con otro igual.

Rafael viste de lila y oro, uno con la izquierda, otro alto, dos redondos, superiores, uno de pecho, tres ayudados, para media tendida y un descabello. Palmas y pitos.

SEGUNDO

castaño meano y de presencia, de la gente montada aguanta cinco caricias; *Barquero* y *Pulguita* le colocan tres pares buenos.

Reverte viste de verde y oro, su faena es un pase alto, cuatro con la derecha y dos ayudados, entrando con valentía deja media estocada, el animal dobla y Antonio oye palmas.

TERCERO

castaño chorreao y bien puesto, Fuente dá cuatro verónicas, dos de ellas buenas; con valentía se acerca seis veces á los piqueros. Con dos pares de *Primito* y otros dos de *Blanquito* pasa á ma-

nos de Fuentes. Este de negro y oro, con una faena de muleta muy tranquila y buena, entra bien y coloca una estocada corta. El toro se acostó para siempre. Ovación.

CUARTO

cárdeno claro, de los de aupa se deja tentar el pelo seis veces. Entre Guerra (A.) y Juan le ponen dos pares y medio y toma los trastos otra vez Rafael.

Tres con la derecha, 2 altos, uno de pecho y tres ayudados es la faena de Guerra para una estocada. Después de varias pataditas en el ocico, el bicho retrocediendo se acuesta. Palmas.

QUINTO

listón bragao, seis varas tomó el toro, con quites de Guerra incándose y echándole tierra, otro de Reverte limpiando los ocicos y uno de Fuentes poniendo la montera, otro de Rafael poniendo también la montera, y Reverte repite con otro poniéndole el codo en el testuz, gran ovación á los diestros. El público pide banderillen los espadas y Reverte cambia un par, Fuentes cuadra, andando hasta la cara, deja otro par y Guerra juguetea y clava uno superior. Reverte con un cambio, dos altos, dos de pecho, uno ayudado, se tira con una hasta la mano que el toro cae sin puntilla.

SEXTO

negro bragao, toma seis puyazos con quites de los tres maestros.

Valencia se pasa una vez y clava un par á la media vuelta y *Blanquito* un bueno de verdad.

Fuentes brindó la muerte del toro á un palco, con dos alto, tres derecha y cuatro ayudados dá un pinchazo, el bicho desarmaba, más pases y otro pinchazo. nuevos pases y media bien señalada, que la á hondó el puntillero y el animal des cansa. C.

La Tauromaquia de Guerrita.—El conocido é incansable editor madrileño Sr. Núñez Samper ha puesto ya en circulación el primer cuaderno de *La Tauromaquia*, obra notablemente escrita por los conocidos aficionados Sres. Vázquez, Gandullo y López de Saá, bajo la dirección técnica del célebre maestro cordobés Rafael Guerra (*Guerrita*).

A juzgar por el cuaderno que tenemos á la vista, la obra promete ser una de las mejores que hasta ahora han visto la luz, no sólo por su texto, sino por el sinnúmero de fotograbados que la ilustran para hacer más fácil la explicación de cómo se ejecutan las suertes todas del arte de torear.

Esto aparte de que la edición está hecha con buena impresión y magnífico papel, y que su coste, *un real cada cuaderno*, nos parece excesivamente económico.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIGIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—A su nombre en Córdoba.
Francisco Bonal (*Bonarillo*). D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel Ganzález, Vdrío 12, Sevilla.

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba á su nombre, Plazuela Moreno, 2.

José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzorigo, Barco 5, Sevilla.

Francisco Bernal (*Bernalillo*).—A D. Francisco Saña, Campana 3, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Fernández (*el Boticario*).—A su nombre, en Paradas.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—A su nombre, Albuera 2, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2'50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: **CAMPANA, 3**

ANUNCIOS



BAZAR DE LA CAMPANA

DE

LOZANO Y RODRÍGUEZ

Semanalmente insertaremos en este espacio el anuncio de las Últimas novedades recibidas, tanto en Objetos de Fantasia para regalos como en Artículos de Utilidad Práctica.

ESPECIALIDADES DE ESTA CASA

RELOJES Y ARMAS DE TODAS CLASES

MARCAS Y SISTEMAS