

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 2 MAYO 1930

NUM. 181

## Nicanor Villalta



Cortando orejas y siendo aclamado por sus paisanos empezó su campaña este extraordinario torero aragonés que este año llega al palenque taurino con más arrostos que nunca, decidido a triunfar todas las tardes

Empecemos por declarar que nos repugna hacer el oficio de traperos, o sea aprovechar, después de recogerlas, cuantas menudencias y pequeñeces encontramos a nuestro paso; no somos cazadores de gazapos; pero entendemos que todo hecho, por fútil que sea, es muy significativo cuando viene de un hierofante de la crítica.

Y este ilustre sacerdote de los templos de Grecia es nada menos que don Gregorio Corrochano.

Sus crónicas taurinas, tan bonitas, tan literarias, tan substanciosas, a veces, han tenido en nosotros en diversas ocasiones los elogios más encendidos; muchas de ellas se han hecho acreedoras a la longevidad; la sugestión de los sucesos y los caprichios de la mente del autor le han deparado a éste grandes aciertos; pero no sabemos qué clase de agravios tienen que vengar con la Historia estos próceres de las letras taurinas que en cuanto invaden los terrenos de doña Clío se ven más perdidos que Cagancho con un toro que no embiste derecho.

## Gazapeando

Vamos, qué no saben torear en esos terrenos.

Y lo gracioso es que ellos se empeñan en hacerlo, sin que ninguno se lo mande.

¡IncurSIONES de los gerifaltes de la pluma en el campo histórico? Ya se sabe: mal negocio.

En el número anterior de nuestra revista le dedicamos una fraterna al pulido sí que también florido Sr. Alcázar, aunque no era tan áspera la corrección que pueda recibir el nombre de tal.

Y ahora nos vemos en el caso de hacer lo propio con el ilustre don Gregorio.

Decía éste, al ocuparse en *ABC* de los toros de doña Carmen de Federico (Murube) lidiados en Madrid en la corrida de Beneficencia:

“Lo que más me gustó es lo bien que acusaban el tipo de Ibarra en sus características...”

No, por Dios, don Gregorio; eso, no; declarar eso es lo mismo que decir que un padre ha sacado el tipo y las facciones de su hijo.

Porque no es Murube quien viene de Ibarra, como usted da a entender, sino todo lo contrario.

Don Eduardo Ibarra fundó la ganadería en 1885 con productos de la de Murube.

Y usted sin enterarse.

Le ha ocurrido, pues, lo que a aquel que decía, para eludir su responsabilidad en una cosa, que él se lavaba las manos, como Caifás.

Y a quien hubo que replicarle con esta redondilla:

“Usted los sucesos trunca porque carece de datos; quien se lavó fué Pilatos; Caifás no se lavó nunca”.

Poco, muy poco, dicen estos versos en favor de la limpieza y de la higiene del sacerdote judío; pero no dicen más en abono de los conocimientos histórico-ganaderiles de usted lo que nos ha dado pie a este breve comentario.

## A c a r a y c r u z

En la corrida del domingo último se picó rematadamente mal, como generalmente ocurre, y si el público se indignó más que en otras ocasiones fué por la bravura que demostraron los toros de Cobaleda.

No vamos a meternos con los picadores por esto; sus fechorías no tienen remedio alguno; picar, se ha picado mal siempre, y lo que los cánones disponen para la ejecución de dicha suerte más bien pertenece a la utopía que a las posibilidades de lo realizable.

Claro que es posible picar bien, pues en la misma corrida nos lo demostraron Zurito y Atienza; pero exceptuando muy pocos picadores — entre ellos los mencionados —, casi ninguno conoce bien su oficio.

Y no conociéndolo, mal lo pueden practicar.

Porque no todo consiste en señalar con la vara como el arte manda y las circunstancias requieren, sino en otras muchas cosas.

Los toreros de a caballo han de tener una gran intuición y un rápido golpe de vista para conocer a los toros con solo verlos salir del chiquero y fijarse en cómo embisten, pues que han de entenderse en seguida con ellos y de los puyazos depende el resultado de todo lo que dé de sí la res.

Ha de ver el picador si por la colocación de la cuerna, lo alto de las agujas o lo muy levantada que dicha res salga de los chiqueros tiene que aplicar el castigo más o menos arriba de la almohadilla del morrillo, y además debe tener el necesario valor y la sufi-

ciente habilidad para resolver inmediatamente lo que su inteligencia le haya indicado.



Por la forma en que arranque el toro y en el terreno que lo haga, ha de saber si conviene sacar más o menos vara, para poder agarrar bien, todo esto sin olvidar que la mano izquier-

da tiene la misión de dirigir el caballo y que éste no debe entregarse sino en el caso de no haber otro remedio.

¿Pueden apreciarse todas estas cosas en los que hoy practican dicha suerte?

En muy raras ocasiones y a muy contados picadores.

Pero esto ha ocurrido siempre.

Invéntese cuanto se quiera para hacer menos cruenta la suerte; apliquense aquellas medidas que los reformadores crean convenientes para que dicho ejercicio resulte menos desagradable; aminórese el riesgo de los caballos aplicando cuantas industrias se crean pertinentes al caso; pero siempre habrá un aspecto cruel en tal actividad, porque siempre, o casi siempre, veremos puyazos en los bajos, en las costillas y en los brazuelos y pocas veces admiraremos ese tipo del picador ideal que al ir al toro se ajusta a cuanto antes queda consignado.

Ahora bien, entre que no tengan remedio sus fechorías y que lleguen a los extremos que estamos viendo en las últimas corridas, y singularmente en la del domingo, hay mucha diferencia.

Por eso será conveniente que el público adopte la actitud enérgica del mencionado día, pues sin la misma es muy posible que ni Atienza ni Zurito hubieran picado como lo hicieron en los dos últimos toros.

*Punto y Coma*

**Sánchez Beato**  
**La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.**

---

**Teléfono núm. 2035 A**  
**Pelayo, 5 - BARCELONA**

# Como se hace una figura del torero

Yo siempre creí en él. Siempre confíe en que, si la suerte le acompañaba, aquel mozo tallado y fuerte, todo nervio y voluntad que un día no lejano abandonó el capote de brega para empuñar la tizona de matador de toros, lograría triunfar en su noble empeño.

Pero, a pesar de esta confianza ciega que

## Saturio Torón

los vuelos de la seda con un temple y una elegancia admirables. Y le he visto luego banderillear estupendamente, pisando terrenos inverosímiles, con un valor y un dominio

quedado agradablemente sorprendido y he sacado la convicción de que el *León de Navarra* no tardará en ocupar en el toreo el lugar reservado sólo a las grandes figuras de la tauromaquia, y hasta no es aventurado suponer que más de cuatro de los idolillos actuales habrán de rodar por tierra al empuje de este mozo de recio temple que ha venido al toreo con el talismán del triunfo en el bolsillo.

Y este talismán no es otro que su férrea voluntad.

B. PUÉRTOLAS

En Cádiz y abril.

### LO QUE TIENE FIRMADO SATURIO TORÓN

Don Julián Gorbea, apoderado del ciclón taurino, el bravo—y artista, que no se olvide—Saturio Torón, ha sido sometido a riguroso régimen electroterápico para reducirle una extraordinaria hinchazón agravada en estos últimos días.

Origen de esta afección ha sido la abrumadora tarea a que se ha visto obligado firmando compromisos para su poderdante, a quien las empresas se lo disputan poco menos que a tiros.

He aquí lo que hasta estos históricos momentos tiene "hecho" el *León navarro-aragonés*:

3 de mayo, Jerez; 4, Ceuta; 11, Zaragoza; 18, Cádiz; 21, Ecija y a punto de ulti-  
mar el 25, cuya fecha le piden varias em-  
presas.

En Junio tiene comprometidos: 1, Tarra-  
gona; 8, Dax (Francia); 10, Algeciras; 11,  
casí seguro, Logroño; 13, Gijón; 15, Bilbao;

De matador de toros tiene ya compro-  
metidas las siguientes fechas: 8, 9 y 10 de  
Junio, Pamplona; 20 de Julio, Cádiz, con  
Villalta y Manolo Bienvenida y toros de  
Miura; 30 de agosto, Cádiz (corrida de la  
Prensa); y pendientes de fecha una corrida  
en cada una de las plazas de Jerez, Andú-  
jar y Puerto de Santa María. Además la de  
la Prensa de San Sebastián.

¡Y aún no ha tomado la alternativa!



Un lance templadísimo de Saturio Torón que firmaría orgulloso el artista que más presume de bien torear.

yo tenía en el temple de este torero, nunca pude imaginar que en tan corto espacio de tiempo aquel muchacho que andaba a trompazos con los toros dejándose matar por ellos había de "coger su sitio" como matador.

Yo, que presencié su debut en Madrid como novillero, y que, como toda la plaza, me horroricé ante sus temerarios arrojos que le tuvieron toda la tarde a merced de sus toros que le zarandearon moliéndole a golpes y destrozándole el vestido, dije entonces — contra el sentir de algunos que lo motejaban de suicida — que Saturio Torón sería torero. Confieso sinceramente que no pensé que mis profecías tuvieran tan pronta realización.

No había visto torear a Torón desde entonces — deberes profesionales que me obligan a danzar constantemente por esos pueblos me lo impidieron—hoy he vuelto a verle, y he quedado sorprendido, asombrado ante el cambio operado en este diestro.

Aquel torero integralmente — y casi exclusivamente — valiente lo he visto hoy convertido en un lidiador completo, que atiende con gran sentido a la técnica del toreo, logrando dar a cuanto ejecuta una imponderable emoción estética. Aquel mozo, cuyo único bagaje era un valor ciego que, ponía espanto en los públicos, es hoy, convertido por obra y gracia de su voluntad y de su capacidad artística, un **TORERO** en la más amplia acepción de la palabra. Un torero que, sin perder aquella valentía que le encumbró en una sola tarde, logra imprimir a su toreo esa majestad privativa sólo de los grandes artistas.

Yo lo he visto en esta novillada de Cádiz torear con el capote de manera magistral, parando, llevando embebido al enemigo en

asombrosos; y le he visto más tarde muletear reposado y adornarse con gracia, cuajando una faena ligada y llena de arte. Y finalmente le he visto irse tras el acero en la suerte suprema, poniendo en el ataque toda su alma.

¡Asombroso!

A no verlo no lo hubiera creído.

Repito que no había visto torear a Torón desde la tarde de su debut en Madrid, por eso al verlo esta tarde tan *suelto*, tan cuajado como torero "echando"—como se dice ahora "talento" y "estética" a su toreo he

## Los nuevos avisos

Cuantos se preocupan algo de la Fiesta Nacional, saben que entre las reformas que abarcará el nuevo Reglamento que se halla en el *horno* de la Comisión, figura lo concerniente a los avisos que se den a los matadores que se pongan pelmazos.

Lealmente, como siempre, vamos a dar nuestro parecer: nos resulta muy peligroso suprimir los minutos reglamentarios entre cada aviso y confiar a la discreción del palco presidencial la medida del tiempo que llamaremos pecaminoso.

Lo más lógico y humano sería la reforma; ¡naturalmente! Un asesor de conciencia y buen aficionado avisaría con equidad y justicia según cada caso; no debe ser lo mismo esa ley cuando el toro es manso y criminal, y cuando lo es el torero. Va un mundo de diferencia. Pero...

Ya están aquí los *peros*. ¿Es que, sin re-

formas, no se emplea ya esa discreción por lagunos asesores? ¿No se puede obligar a todos a emplear ese criterio?

Por otra parte, los públicos ya dan lecciones de entender de equidades gritando, o aplaudiendo la aplicación de los avisos.

Y hay más: si actualmente existen sus picardías y recelos acerca de las *razones* por las cuales se avisa con rapidez o con tolerancia, ¿que sucedería si a pesar de indicaciones o protestas de los aficionados, pudieran los asesores retardar a voluntad los *recados* de la presidencia?

Optamos porque no se reforme lo vigente, ya que por mucha tolerancia que se tenga, no se prolonga tanto como pudiera convenir a intereses mutuos caso de considerarse autoridad suprema en la medida de tiempo y circunstancias.

PAQUILLO

# E n l a M o n u m e n t a l

Seis toros de Juan Cobaleda para VALENIA II, MARQUEZ Y CAGANCHO

## UNA GRAN CORRIDA DE TOROS

Reglamento de las corridas de toros: artículo 61: "El picador que se coloque fuera de suerte, *desgarre la piel del toro*, ponce en la cabeza de éste, le tire el sombrero, no guarde el turno prevenido o haga cualquier otra cosa impropia de un buen lidiador, será corregido con la multa correspondiente".

El señor Lacárcel que presidía esta corrida ¿hizo cumplir el artículo transcrito? Si así fué suponemos que el importe de las multas impuestas el domingo habrá alcanzado una fortuna.

Dos sentimientos diametralmente opuestos culminaran esta tarde: El entusiasmo, delirante, justísimo, que produjo la magnífica corrida de toros que envió don Juan Cobaleda y la indignación desbordante, y justísima también, que motivaron los picadores al ensafiarse despiadadamente con aquellos bravísimos toros, rajándolos ignominiosamente, con presidiable alevosía.

No es nuevo este innoble deporte al que con tanto entusiasmo se vienen dedicando los *raja-toros* y que venimos soportando pacientemente tarde tras tarde. Pero hoy las demasías de éstos llegaron al desenfreno.

Con un cinismo heroico, y como si respondieran a un plan preconcebido, tiraban el palo al costillar, abriendo la brecha a la que todos apuntaban metiendo la puya a barrena, recargando horrorosamente, no cediendo hasta que la res, en un supremo esfuerzo, derribaba al toricida. Y así en un toro y en otro... Hasta que el público, rebotante de indignación rompió violentamente contra los picadores apostrofándoles ruidosamente, arrojándoles almohadillas y otros objetos contundentes, y obligándoles a retirarse del callejón durante la corrida.

¡Vergonzoso!

Sólo dos picadores sintieron el domingo la dignidad de su profesión manteniendo su prestigio. Zurito y Miguel Atienza, que picaron superiormente saliendo por los fueros del arte de cuyas prerrogativas fueron celos guardadores.

El público que denostó a aquéllos hizo a éstos justicia ovacionándoles con entusiasmo.

\*\*\*

Don Juan Cobaleda se presentaba en Barcelona como ganadero. Y a fe que puede estar orgulloso de su debut. ¡Cuánta bravura, cuánta alegría y cuánta nobleza hubo en la corrida que se lidió el domingo!

Como una exhalación se arrancaban así que veían un capote, embistiendo fuertes, pero con rectitud, doblando admirablemente, sin tirar una sola cornada.

Alegres con los caballos, se arrancaban de lejos, codiciosos, recargaban derribando con estrépito, cebándose con los caballos. Sólo uno, el cuarto, se dolió al hierro, pero mejoró luego siendo un buen toro para los de a pie.

Magníficos de presentación los seis, lustrosos, gordos, bien armados, la aparición de cada uno de ellos era acogida con una ovación clamorosa.

Cumbre de esta estupendísima corrida de toros fué el lidiado en tercer lugar, "Caramil" nombre que pasará al historial de

los toros de bandera por la bravura y la nobleza que derrochó durante toda su lidia.

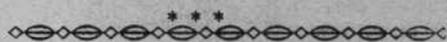
A este gran toro—el más alegre, el de mejor estilo para los caballos a los que se arrancaba desde los medios rectamente, codicioso—se le banderilleó con sólo dos puyazos y un refilonazo. ¿Por qué? ¿Hasta cuándo durará esa rutina que impera en la presidencia de cambiar el tercio al tercer picotazo? Es tan raro ver en el ruedo un toro de tan admirable bravura como fué aquel "Caramil" que es una pena no dejar lucir aquella hasta agotarse.

Como homenaje al conjunto de la corrida al arrastrarse el quinto toro, el público pidió se le diera la vuelta al ruedo.

Mereció este honor "Caramil", no aquel toro.

Gran corrida esta de Cobaleda que dejará imborrable recuerdo en los que tuvimos la fortuna de presenciársela.

\*\*\*



## Tal como viene

Firmado por varios aficionados hemos recibido el siguiente escrito cuya publicación se nos ruega:

Sr. Director de LA FIESTA BRAVA

Aficionados entusiastas y consecuentes espectadores de cuantos espectáculos taurinos se celebran en nuestras plazas nos dirigimos a usted, para que por mediación de su importante revista llegue hasta el señor Balañá nuestra protesta ante el injustificado olvido en que dicho señor tiene al gran torero aragonés Nicanor Villalta, artista que cuenta en Barcelona con numerosos admiradores y digno por sus extraordinarias condiciones de gran lidiador de figurar en los carteles que organiza esta empresa.

¿No cree usted, señor director, que esta exclusión es irritante, y más si tenemos en cuenta el mmo conque son tratados otros toreros, que ni en arte ni en dignidad profesional llegan a Villalta a la suela de la zapatilla?

La bravísima corrida de Cobaleda lidiada el pasado domingo, hizo que el nombre del gran torero de Cretas se repitiera constantemente por los tendidos.

¿Qué enormes faenas hubiéramos visto de caer aquellos estupendos toros en manos del genial muletero!

Sabemos que éste está rabiando por torear en Barcelona, y estamos convencidos de que cuando llegue el caso demostrará elocuentemente ante el toro lo injusto de su postergación por esta empresa.

¿Se hará eco el señor Balañá de nuestros deseos incluyendo el nombre de Nicanor Villalta en una de sus primeras combinaciones?

Gracias, señor director, por la publicación de estas líneas que expresan el sentir de numerosos aficionados.

Antonio Aladreu, Carlos Muntadas,

Julián Ruiz, Elías Narbón

\*\*\*

Encontramos justísima la petición de estos buenos aficionados. Nicanor Villalta debe figurar en los carteles de más postín que organice nuestra empresa. Pero no "a petición" de unos aficionados, sino *por derecho propio*.

¿Hemos dicho algo, señor Balañá?

Comprometida la corrida para los toreros. No porque los toros ofrecieran dificultades, por el contrario precisamente. Toros *escandalosos*, en los que se concentraba la atención de los aficionados, habría que hacer mucho con ellos para ponerse a tono con las circunstancias.

\*\*\*

Valencia II dió la nota de valor estrechándose con el capote, siendo el nervio de la corrida con sus arrogancias en determinados momentos.

Al primero le hizo una faena corajuda. Dos superiorísimos pinchazos, media estocada aguantando valientemente al toro que se le arrancó de improviso, otro pinchazo llevándose el arma, y media con ganas de asegurar. Descabelló y oyó palmas.

Al cuarto lo trasteó valientemente y lo despenó de una estocada corta, andándole el toro.

\*\*\*

Al bravísimo "Caramil", lo lanceó Márquez regiamente esculpiendo cuatro lances lentísimos y rematando con su incopiable media verónica. Estalló la ovación que se hizo ensordecedora al quitar con ese temple admirable que es patrimonio exclusivo suyo. Entusiasmo y música.

Cogió Márquez las banderillas clavando de primeras un soberano par de poder a poder y otro colosal por dentro.

Brindó a una dama que ocupaba una barrera. Sopla fuerte el viento. Faena reposada y torera. Pases por alto, quieto el torero, un molinete, un rodillazo... Media estocada superiorísima, recetada con estilo de gran matador, hizo rodar al toro sin puntilla. Se ovacionó a Márquez.

A los acordes de la música lanceó al quinto, enormemente, entre olés y aplausos.

Quiso hacer faena con la muleta. No pudo ser, se le quedaba el enemigo. Por tres veces intentó torear al natural sin que el toro le permitiera lucirse. Pero lo que no logró hacer Márquez con la muleta lo consiguió con la espada al cobrar una gran estocada entrando a matar con coraje.

La admirable muerte de este toro mereció la ovación que se le regateó al madrileño.

Activo en quites hizo algunos de verdadera oportunidad.

\*\*\*

Fracasó Cagancho, aparte de dos lances en los que hizo la estatua en su primero y un par de verónicas en el mismo toro, el resto de su labor fué francamente detestable, siendo el gitano increpado por su falta de decoro en el resto de la corrida.

Mal, aunque breve, con la espada; un sartenazo alevoso en su primero y media mala con lenta agonía en el que cerró plaza.

Se le abroncó en los dos toros.

\*\*\*

Enorme, como siempre banderilleando Magritas. Junto a éste lució su estilo de gran rehiletero, Mestres. Con éstos fueron ovacionados Mella, Ginesillo y Rosalito.

¡Bien se banderilleó!

\*\*\*

Comentario cogido al vuelo al salir de la plaza:

"—Desengañese usted, en esta abusiva actitud de los varilargueros influye decisivamente la carestía de las naranjas... ¡Haría falta un capital para tenerlos a raya!"

TRINCHERILLA

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

LUNA DE MIEL

Acompañado de su gentil esposa se encuentra en esta ciudad en viaje de bodas nuestro activo corresponsal en Burgos y muy querido amigo D. Fermín Santamaría Arnaiz "José Flores".

Deseamos a los recién casados una grata estancia en Barcelona y felicidades en su nuevo estado.

## NOTICIAS DE MADRID

En la finca que en Barajas posee el ganadero señor Llorente, se ha celebrado un festival lidiándose dos novillos que salieron buenos a los que toreó y mató de una manera superior el valiente novillero Ricardo Cortes. Tanto con el capote como con la muleta hizo grandes faenas por lo que el ganadero y los invitados salieron muy satisfechos del trabajo del joven torero a quien se le concedió una oreja en premio a su valor.

\*\*\*

En vista del éxito alcanzado el pasado día 20 en la plaza de toros de Villacañas por el valiente matador de novillos Isidro Otero "Niño de la Categoría" ha vuelto a ser contratado para la misma plaza el día 9 de junio y otra corrida en Consuegra para el mismo mes.

\*\*\*

Se ha encargado de apoderar al elegante matador de novillos Rafael Rubio "Rodalito" el buen aficionado D. Francisco Rodríguez, con domicilio en Madrid, calle de San Cosme, 20 duplicado.

Rodalito tiene ajustadas las dos corridas de feria de Talavera de la Reina en los días 10 y 11 de mayo.

\*\*\*

Joselito Miguelañez ha sido contratado por Dominguín para dos novilladas en Tetuán durante el mes de mayo.

\*\*\*

Se encuentra muy mejorado de las heridas que le causó un toro en Cádiz el valiente Saturio Torón, habiendo perdido por esta causa la corrida de Alicante del pasado domingo.

\*\*\*

Hemos recibido los nuevos semanarios taurinos "Granada Taurina", de Granada. "La Protesta Taurina", de Barcelona. "El Papagayo" y "Toriles", de Cádiz.

A todos les deseamos larga y próspera vida.

\*\*\*

Sigue muy mejorado de la grave herida que le causó un toro en la plaza de Madrid el diestro mejicano Heriberto García.

\*\*\*

El pasado día 23, se reunieron los señores que forman la Comisión que debe estudiar el nuevo reglamento taurino.

Los reunidos cambiaron impresiones y llegaron a aprobar nueve artículos, de los ciento y pico de que constará el ya citado nuevo reglamento.

Los artículos aprobados tratan de los abomados, de los centímetros que deben tener los asientos de las Plazas de Toros, etc. En nuevas reuniones discutirán y aproba-

Gregorio López "Jaén"



*Notable banderillero y excelente peón de brega que recientemente ha regresado a España procedente de Venezuela y Colombia, en cuyas Repúblicas ha permanecido año y medio actuando contratado por aquellas empresas y a las órdenes de diversos espadas.*

*Jaén, que ha hecho una brillantísima y provechosa campaña mereciendo el general aplauso de los aficionados y los más calurosos elogios de la crítica, deja en aquellas tierras un gran caudal de simpatías y de admiraciones.*

*Sea bienvenido el buen torero y mejor amigo.*

*Los matadores de toros pueden contar nuevamente con un subalterno de mérito.*

## La varita mágica de Pagés

Había terminado la corrida de inauguración, regresábamos al centro de la urbe saboreando aún la belleza artística de un quite y la emoción de una estocada en las agujas ejecutada a la perfección, cuando en plena calle del Portillo encontramos a Eduardo Pagés.

—Usted no ha dormido esta noche...

—Algo hay de eso.

—Usted ha temblado en la cama...

—Lo confieso: He temblado como un flán... Había para todo con el tiempo sufrido en la semana anterior... El ronquido de un vecino de cuarto me hizo sospechar que el viento continuaba; cierta función fisiológica que realizó a continuación, me indujo a creer que la lluvia seguía... Y, sin embargo...

—Sin embargo, ¿qué?...

—Que yo estaba seguro de que la corrida se había de celebrar... Gracias a este talismán que le presento, puedo participar a usted que ni una función me ha sido suspendida en seis años que llevo de empresario...

Pagés nos muestra entonces una sencilla caña que, sin puño ni contera, a la vez que le sirve de bastón, constituye para él un verdadero talismán.

—Hombre. No presuma usted... Hoy mismo y por mal tiempo acaban de suspender-

rán más articulitos... Es creencia general que la fiesta taurina se regirá por el nuevo reglamento en la temporada del año 1931, pues esto irá despacio, mucho más despacio de lo que muchos creen.

\*\*\*

Por el ministerio de la Economía Nacional, y con los números 78.994 y 78.997, le han sido concedidas al conocido empresario D. Eduardo Pagés dos marcas para distinguir con las denominaciones de Corridos Goyesca y Corrida del Toro de Oro, las que dicho señor viene organizando con la primera denominación en varias plazas de España y del extranjero, y con la segunda la famosa corrida-concurso de ganaderías de San Sebastián.

Las lamentables parodias e imitaciones en estos espectáculos venían celebrándose, han obligado al Sr. Pagés a buscar el amparo de sus derechos en la legislación vigente.

\*\*\*

Para el festival taurino que próximamente se celebrará en Madrid a beneficio de la Ciudad Universitaria, han sido regalados seis becerros por los acreditados ganaderos señores marqués de Villamarta, D. Celso Cruz del Castillo, D. Antonio Flores, D. Rufino Moreno Santamaría, doña Carmen de Federico y don Felipe de Pablo Romero.

\*\*\*

**A los queridos colegas que tienen establecido cambio con LA FIESTA BRAVA les rogamos dirijan sus publicaciones a ARAGON, 197. BARCELONA**

le las novilladas de Bilbao y de Santander...

—Porque no estaba yo allí con mi talismán maravilloso. Asegure que si a cualquiera de esas ciudades voy yo, se calma el Cantábrico y se limpia el cielo de nubes tormentosas. Pero esta corrida de Zaragoza, primera de mi organización, me interesaba mucho más que aquellos espectáculos.

La varita mágica en cuestión había producido aquí su efecto. A una semana infame, de viento, de frío y a última hora, de agua, sucedió un domingo que hasta eso de las cuatro y media de la tarde se mantuvo claro y quieto y animó a la gente hacia la taquilla, proporcionando así a la Plaza una buena entrada. Nada de llenos; pero lo bastante nutrida para consolar a Pagés y a Nicanor de la catástrofe económica que la inclemencia de los días anteriores hacía presentir.

—Oiga usted, Pagés — le decimos al tiempo de despedirnos—: Allá, para el doce de octubre, no olvide usted traer a Zaragoza esta varita mágica. Se lo agradecerá la afición, aun cuando luego le maldigan comercialmente los vendedores de trincheras y de gomas para los paraguas.

JUAN GALLARDO

(De Heraldo de Aragón)

## El domingo y a causa del mal tiempo reinante se suspendieron los festejos anunciados en Madrid, Valencia, Logroño y Valladolid. Ese día la única corrida de toros celebrada en España correspondió a Barcelona.

### MADRID

Por lluvia se suspendió la primera corrida de abono, cuyo cartel lo constituían Villalta, Fuentes Bejarano y Armillita Chico, en sustitución de Chicuelo que sufre una luxación de la muñeca derecha. Los toros eran de Albaserrada.

Por el mismo motivo se suspendió la novillada de Tetuán en la que habían de actuar Pedro Montes, Cecilio Barral y Rebutina, con toros de Manuel Blanco.

### VALENCIA

Llovió todo el día, suspendiéndose la corrida en la que Niño de la Palma, Barrera y Torres habían de estoquear toros de Angoso.

\*\*\*

En Logroño tampoco pudo celebrarse la novillada de Cándido Díaz con la que habían de contender Juanito Valenciano y Chiquito de la Audiencia.

La misma suerte corrió la que había anunciada en Valladolid con novillos de Raso Portillo y García Encinas y Eliseo Capilla, de matadores.

¡Buen domingo!

### ZARAGOZA

Con tiempo inseguro y buena entrada a pesar de ello, se celebró una novillada que resultó poco entretenida. Los novillos de Buenabarba, chicos y poco bravos. La deficiente presentación del ganado promovió repetidas broncas.

Alberto Balderas, vulgar en todo. Gordillo, muy valiente y torero. Con la espada acertado. Fué repetidas veces ovacionado. Amorós chico gustó mucho toreando y banderillas. Con la espada no tuvo suerte.

Durante la lidia del último novillo cayó un formidable aguacero.

### SEVILLA

En la novillada de feria se lidiaron reses de Rincón, que cumplieron bien.

Revertito, sin saliente en sus dos. Pepito Bienvenida por el estilo de su compañero y Pilín, decidido pero torpe.

No se divirtieron los sevillanos.

### NIMES

Marcial Lalanda superior toda la tarde, fué ovacionadísimo. Félix Rodríguez, también estuvo afortunado, siendo igualmente aplaudido y Palmeño, valiente y voluntarioso. Los toros de Moreno Ardanuy, bravos.

### LISBOA

Reapareció Alé—el resucitado—obteniendo un buen éxito. Se le ovacionó. El segundo toro le cogió aparatadamente, resultando con una lesión leve en una pierna. El ganado de Infante, bueno.

### LAS DEL LUNES

### MADRID

Por persistir el régimen de lluvias, suspendióse la corrida extraordinaria en la

que habían de actuar Valencia II, Cagancho y Barrera.

### VALENCIA

El lunes y con floja entrada, celebróse la corrida suspendida el domingo. Hubo marejada antes de empezar el espectáculo por exigir los toreros sus honorarios en vista de la poca confianza que inspira la empresa.

Por este motivo retrasóse la hora de empezar el festejo.

El ganado de Angoso cumplió bien.

Niño de la Palma, toreó superiormente con el capote y la muleta, destacando de su labor la faena llevada a cabo con su primer toro. Con la espada estuvo bien en el primero y regular en el otro. Se le aplaudió mucho.

Barrera tuvo una gran tarde, haciendo dos magníficas faenas de muleta que fueron ovacionadas con entusiasmo. Cortó las orejas y el rabo de su segundo, siendo aclamado y sacado en hombros al final de la corrida.

Enrique Torres se lució toreando, estando breve con la espada.

El tercer toro alcanzó al banderillero Eduardo Anlló "Nacional", causándole una herida grave en la región glútea.

El gobernador llamó a su despacho a la empresa advirtiéndole que en lo sucesivo en cuantas corridas organice, habrá de pagar a los toreros antes de celebrar aquellas.

### DESDE MALAGA

¡BIEN GONZALEZ NANDIN!

Este ganadero sevillano nos envió una corrida de toros para el domingo de Resurrección, que sólo el nombre en los carteles de toros, tenían los animalitos, desiguales, de muy mala presentación, chiquitos en demasía y por añadidura mansos, no lucieron la reglamentaria caperuza, porque la torería se empeñó en que no la lucieran. ¡Bien González Nandin!

El Niño de la Palma y Armillita Chico procuraron sacar algún partido y lo consiguieron muy trabajosamente, el que no sacó ni un adarme de procuración torera fué el valenciano José Pastor.

En total que la corrida fué un completo aburrimiento por lo que el público salió muy descontento, hubo una gran bronca casi seguida en honor del ganadero y nada más.

TRANQUILLO

### DESDE SEVILLA

Primera de feria.—23 Abril 1930. Seis toros del Marqués de Guadalets para Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Manolo Bienvenida. Los tres toros lidiados fueron buenos en general.

Márquez lanceó admirablemente al primero y actuó brillantemente en los quites.

Con la flámula realizó una faena grandiosa, amenizada por la música y continuados aplausos del público entusiasmado; dió soberbios pases de pecho, altos, naturales y dos molinetes en la cuna, todos estatuarios, suaves y con pasmoso dominio, liga-

dos con exquisito arte y serenidad. Entrando bien, dió un pinchazo hondo y medio superior. Gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.

Marcial no hizo nada saliente con capote, muleta ni estoque, estando desafortunado hasta con las banderillas.

Cuando sale el tercero llueve copiosamente. Cuando sale el tercero llueve copiosamente, tres verónicas y un recorte. Manolito se despoja de las zapatillas y con valentía trae tea de muleta, siendo achuchado dos veces. Termina con una media y una entera, ambas tendenciosas.

Diluvia, y previa consulta de los tres matadores con la Presidencia, se suspende la corrida.

También ha sido suspendida la anunciada para hoy 24, habiéndose aplazado para el día 28.

CORRESPONSAL

### DESDE VALLADOLID

Se celebró la primera corrida y nos la costado el primer catarro de la temporada y no precisamente por la frescura de los toreros sino por la del tiempo y muy especialmente por la de los toros.

Estos fueron grandes, algunos con más de la edad reglamentaria seguramente (la única vez), pero es debido a que los encargados de lidiarlos no han sido matadores de tronío.

Félix Rodríguez II, continúa como el año pasado, a pesar de los éxitos de Madrid, valiente y enterado del oficio, pero muy amenerado, especialmente con el capote. Bien puede el de Fuentelapeña corregir este defecto que le puede acarrear más de un fracaso. Con la muleta no le vimos nada de particular, únicamente matando se mostró decidido.

Manolo Fuentes Bejarano, nos demostró que es un artista muy grande, en las seis u ocho verónicas que le vimos y otros tantos pases de muleta, así como en la muerte de su primero que le tumbó de un gran volapié; esto fué cuanto hizo el mozo, porque la mansedumbre y dureza de los toros no le permitió hacer más.

Quinito Caldentey gustó mucho. Se mostró más decidido que sus compañeros y esto le permitió cortar la oreja de su primero tras una faena valiente y adornada. En el último de la corrida, y de él, estuvo algo más bajo el mallorquín; de todas formas fué el que más agradó al público, y nos quedamos con las ganas de volverlo a ver.

ALVARITO REYES

### DESDE CORDOBA

LA CORRIDA INAUGURAL Y UNOS VERSOS DE GONGORA

Cuando Rafael Sánchez (Camará) salía de la plaza en hombros, después de haber triunfado gallardamente en esta corrida que la afición llamó "de la competencia, sonriendo alborozado, a todos; pero las lágrimas acudían a sus ojos lanzadas por el latigazo de la emoción que el corazón le sacudía, al pensar que durante dos años de postergación

de su tierra ahora era proclamado profeta. Se había anunciado la corrida con Camará y Cantimplas.

El público, la afición toda había estado pidiendo este "mano a mano" dos años enteros y puede decirse que anunciada estaba esta corrida hacia uno.

Y para ver a los dos toreros predilectos de la tierra se llenó la plaza hasta el tejado, con una expectación sólo comparable a las primeras funciones que aquí toreara Juan Belmonte.

Y Camará comenzó a triunfar al abrirse de capa en el que rompió plaza, con una serie de verónicas, de pie y de rodillas, que pusieron al graderío enloquecido, mostrándose el diestro artista y valiente en grado sumo. Y aunque con la muleta no consiguiese el lucimiento preciso, pues aun le faltaba ligar la faena y mandar sobre el enemigo, su actuación ha merecido los honores de declararle el torero de más cartel que hoy existe en Córdoba; y el éxito ha sido tan reñitivo que después de cortar las dos orejas y el rabo de su tercer bñho (al que citó a recibir), matándolo como a todos gallardamente, hoy no se habla más que de él, teniéndole ya ajustado para la novillada de feria, corrida que siempre se le negó indebidamente.

Cantimplas, torero de raigambre, de méritos excepcionales y que fué siempre el niño mimado de la afición acabó este día por perder la estimación, porque, sin condiciones físicas aún, por la grave cornada madrileña, no pudo con la corrida ni con el adversario, mostrándose tan pesado con el acero en el último, que tuvo que amonestarle la presidencia, pues el de Flores Albarrán, defendiéndose en táblas terminó hecho un "hueso". Y él acabó sin valor alguno.

En varias ocasiones y sobre todo, banderilleando y toreando de capa a su segundo el único bravo y noble de la corrida, estuvo formidable, poniendo cátedra de torero con unos lances que no los mejora Chicuelo en sus buenas tardes; ¡pero esto es tan poco hoy que tanto se exige!...

El valor venció al arte...  
¡Oh excelso muro; oh torres levantadas  
de honor, de majestad, de gallardía!...

¡Oh fértil llano; oh sierras encumbradas!...

TARIK DE IMPERIO

## DESDE SALAMANCA

Con poca entrada y mucho aire se inauguró el día de Pascuas la temporada de verano en esta plaza.

El cartel lo componían seis novillos de doña Margarita Mangas, para Domingo López "Orteguita", Pozo Cueto y Victoriano de la Serna.

Orteguita, fué el más desafortunado en el lote, uno de los novillos le salió toreado, y a excepción de unas verónicas, unos faroles y unas gaoneras en el primero, no hizo nada digno de aplauso. Estuvo desgraciado al matar a pesar de haber entrado con valor todas las veces.

El malagueño Pozo Cueto, tuvo una afortunada actuación en nuestra plaza. A su primero lo toró valiente con el capote, haciéndole con la muleta una faena dominadora para despacharlo de dos pinchazos y media buena. En su segundo, que aunque manso como sus hermanos, se dejó torear, después de haberle dado unas buenas verónicas, con la escarlata hizo una excelente faena, con pases de todas clases, por alto estatuarios, de la firma soberbios, molinetes llenos de valor y dos naturales magníficos, con un

temple y una elegancia sin límites que hicieron que la música tocara en su honor. Continuó tranquilo y reposado, prodigando su arte en cuantos muletazos ejecutó. Con la espada atacó decidido y agarró una estocada desprendida, que le valió una gran ovación y petición de oreja.

Victoriano de la Serna obtuvo un nuevo éxito en su repetición en esta plaza. Lidió dos novillos mansos, pero sin dificultades. Toreó con lances a la verónica y de frente por detrás sin levantar los pies del suelo, cargando la suerte y mandando, todo ello con una naturalidad que le caracteriza, y es que la Serna, tiene un arte suyo y un valor consciente. En los dos novillos después de torear con el percal, tuvo que saludar montera en mano desde el tercio, correspondiendo a la enorme ovación que le prodigó el respetable.

Con la franela se dobló con sus enemigos en una serie de ayudados y he aquí que los mansos parecían bravos, porque les aguantó, y les sacó muletazos de pecho inmensos, de la firma colosales, por alto llenos de estética, amén de desplantes con arrogancia. Tocó la música en su honor y se rebordó el entusiasmo del público, en el primero, al que despachó de un pinchazo y media en su sitio, se le pidió con insistencia la oreja, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

A su segundo lo despachó de dos pinchazos y media buena, todo ello con estilo de buen matador. En este novillo saludó desde los medios.

RASINES

Salamanca, 20, 4 1930.



INTERIM

## MOLINETES

*Un "mano a mano" que va  
y un "mano a mano" que viene,  
ya que la afición conviene  
en que es lo que gusto da.*

*El dúo Marcial-Barrera  
Balaña pone de moda,  
cartel que a la afición toda  
le parece de primera.*

*Y yo saco en conclusión,  
al pasar por la taquilla,  
que es la cosa más sencilla  
darle gusto a la afición.*

*La feria sevillana  
fué destucida,  
las corridas no dieron  
buen resultado,  
la afición de la plaza  
salió aburrida  
y tan sólo hubo elogios  
para el ganado.*

*Mas si el arte en Sevilla  
no ganó nada,  
Andrés ha recibido  
la investidura.  
¡Agarrarse, señores!  
¡Vaya una hombrada!  
¿Qué hará con ella un diestro  
tan "asaúra"?*

*Como abril da lluvias mil,  
suelen quedar suspendidas  
todos los años corridas  
que se anuncian en abril.*

*Este año llovió a raudales,  
e indignada la afición  
por tanta "esaborición",  
maldice los temporales.*

*Y dándose a Barrabás  
dice como Lagartijo,  
cuando en cierta ocasión dijo:  
—"Jasta Dios da er paso atrás".*

EL NOI DE LES ESTISOSES



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayo-  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Antonio Márquez

Para elogiar a este gran torero sobra el adjetivo y huelga el ditirambo.

Basta con escribir este nombre que en el toreo ostenta el señorío del Arte

## Antonio Márquez

