

OFICINAS:
Plaza de Bilbao, 5, bajo.
Toda la correspondencia al Administrador del periódico.

Números atrasados 25 céntimos.

SUSCRIPCIONES.
En Madrid por seis corridas, 75 céntimos de peseta.
En provincias: UNA peseta.

Números atrasados 25 céntimos.

NÚM. 12.

Madrid 6 de Junio de 1884.

NÚM. 12.

LOS PRESIDENTES

Si yo fuera presidente de una corrida de toros, de lo cual Dios me libre, procuraría para cumplir bien mi obligación, leer y estudiar despacio el Reglamento vigente, tomando del mismo cuanto me pareciere practicable y aplicándole como considerase más apropiado y justo: pero aunque no las comprendiese el Reglamento, que es el Código en las lides taurinas, adoptaría las siguientes resoluciones:

1.º Exigiría á la empresa documento en que afirmase el ganadero que los toros que iban á lidiarse tenían cinco años, y con el certificado que los veterinarios deben entregar en el acto del apartado, los haría fijar por copia en el corral de la Administración para conocimiento del público. En toda ocasion autorizaria á los abonados, para que dos peritos por ellos nombrados reconociesen el ganado antes de lidiarse y despues de muerto, y admitiría la queja documentada que presentaren respecto de la edad y demás circunstancias que marcan los artículos 15 y 17 del Reglamento.

2.º En la corrida, antes de hacer señal para abrir la puerta del toril, observaría si alguna persona estaba asomada desde el callejon, ó fuera de él colocada á la derecha de aquella puerta, á fin de espulsarla de la plaza despues de exigirla una fuerte multa.

3.º Cuidaria de que los picadores se colocasen en sus puestos y al lado de cada uno, pero sin avanzar del estribo izquierdo estuviesen los espadas completamente solos, si bien detrás y á conveniente distancia, en la misma direccion, podria situarse otro peon y nada más, para correr el toro despues de tomada la suerte.

4.º Prohibiria en absoluto que en el redondel ni en el estribo de la barrera, hubiese toreros ni persona alguna al salir el toro del chiquero, para que éste no viese entónces más bultos que los situados á su izquierda.

5.º Empezada la lidia multaría al picador que más de una vez picase en agujero abierto en los bajos de las reses; que si tino alcanza para pinchar en sitio prohibido, mejor debe tenerle para herir en lo alto.

6.º En la suerte de banderillas no permitiría en el ruedo más que dos espadas ó peones con capote, los cuales bastan para librar á los banderilleros de una rápida acometida. Todos los demás toreros habrian de estar entre barreras, que en esta suerte cuando el toro no se coloca bien, puede colocarse el que ha de ejecutarla.

7.º Otro tanto haría observar en la suerte de matar. Al lado del espada no habria mas que dos toreros por él elegidos y en los sitios que él indicase. Otros dos podrian estar en el redondel, sin trabajar y á una distancia lo ménos de quince metros de los toros, en la misma direccion que aquellos, si el matador no se atreviese á estar solo ante la res. Ninguno de los dichos lidiadores correría el toro ni le movería con el capote, mientras el matador estuviese en pié y con muleta en mano, porque á él toca colocársele, arreglarle la cabeza ó impedir que otro trabajo lo que él debe hacer. No sería riguroso en aplicar el Reglamento por el mayor ó menor número de minutos que el diestro emplease en la faena, pero si le veía que lejos de estar á la cabeza del toro, se quedaba detrás de los peones, dejando que estos ca-

poteasen las reses, despues de una sola advertencia retiraría el toro al corral sin contemplacion alguna.

Con estas disposiciones, con las análogas que el Reglamento contiene y con un poco de voluntad, los presidentes pueden hacer que la lidia vaya entrando en buenas prácticas, por desgracia olvidadas: que ni los ganaderos, ni las empresas, ni los toreros abusen del público, y que este se acostumbre á ver corridas formales, aprendiendo á conocer las suertes y el mérito de ellas que desconoce en su mayoría. Muchas más cosas dispondría yo desde el momento en que viese el ganado á la hora de apartarle, como por ejemplo, suspender la corrida, cuando el ganado no reuniese las condiciones de Reglamento. Es medio más eficaz que el de las multas, porque seis toros que cuesten 6.000 pesetas, aunque por ser jóvenes y malos haya que pagar en papel del Estado 500 más, causan ventajas á una empresa que por otros de edad y buenos habria de satisfacer 10 000 pesetas.

Pero basta por hoy, que EL BURLADERO tiene que hablar mucho y bueno y le falta espacio.

J. S. DE N.

TOROS EN MADRID.

CORRIDA EXTRAORDINARIA, VERIFICADA EN LA TARDE DE AYER 5 DE JUNIO DE 1884.

Pues tomamos el Oliva, un vehículo de sol berrendo en tranvia-Rippert y entrepelao en simon, y llegamos á la plaza ayer, jueves de labor. Gradas, tendidos y palcos llenaba el pueblo español, que usufructúa Menendez como un empresario ad hoc. El Sr. Torres Sequera presidia la funcion, y eran los presidenciables los que va á ver el lector.

En clase de toros: seis animales de D. Manuel Bañuelos, con la divisa azul de la ganadería.

En clase de personas: Francisco Fuentes y Enrique Sanchez (el Albañil), picadores de tanda.

Lagartijo, el Gallo y Mazantini, estoqueadores.

Sobresaliente: Santos Lopez (Pulguita).

Hora oficial, las cuatro y media.

Estadodel tiempo, reservado y con gotas.

Y sonó el clarín fatidico y Albarrán el prehistórico, debutó en el drama trágico abriendo el seno recóndito; y salió el primer cornúpeto quedándose, al pronto, atónico. Segun cartel puesto al público, no era el tal un toro anónimo, porque Belloso por titulo le dió algun barbero apócrifo.

Buen mozo y kilogramático, y castaño y capricórnico, salió á la arena política galopando con piés óptimos, que dando cuatro verónicas dejó Lagartijo sólidos. Aunque estaba bien de músculos se escupía de los tónicos, tomó en cuatro dosis ínfimas el hierro de los tandólogos, y echó á perder un solipedo que padecía del vómito. Soplaron los de los pífanos, y desde el centro equinóico dos pares clavó el Torérito cuarteando y entrando en córtito. (A ver si largando esdrújulos me resulta á mi algun prógimo.) Manene dejó, de súbito, un par atmosferológico, y otro al cuarteo, magnífico, que obtuvo palmas del pópulo. Rafael, de verde aurífero, brindó mejor que un retórico y dió once pases artísticos, á la cabeza del córnico, sin infundios coreográficos ni desplantes mitológicos como lo exigen los cánones y los rituales taurómacos. Despues, hiriendo en las péndolas largó un volapié ortodóxico, y sin andarse en más fórmulas, y bregando sin acólitos, compuso al bicho el encéfalo apuntó al cordon melódico, y un descabello perínclito, terminó el trabajo heróico. Bravos, aplausos y vítores hasta de los más indómitos. —Eso es, dijo un académico, toreo unánime y sólido, sin barullo percalínico, volteadores, ni prófugos; porque salir de gimnástica entre una nube de bódidos, es aburrir á las víctimas y matar toros de incógnito.

AFICIONES.

**

Era castaño claro y algo abierto; pero pasaba de castaño oscuro en punto á corredor y en punto á incierto. Muy cierto y muy seguro, soltó cuatro verónicas ceñidas el Gallo, que iba de morado y oro, y dejó con las patas resentidas á Bordador, cual se llamaba el toro.

Hasta cuatro puyazos sufrió el bicho:
Sanchez le puso dos, y otros dos Fuentes;
Dientes entró una vez, y ya está dicho,
que pues entró, marró. ¡Jesús que Dientes!

Almendro, después de una salida en falso, hecha con mucha sal, clavó un par muy bueno al cuarteo y después tiró otro que tropezó con el toro por pura casualidad.

Guerra citó tres veces yéndose por derecho á *Bordador*, pero tan en corto, que éste le tomó asco y se echó para atrás.

Enseguida, cuadrando al toro con el cuerpo, como suele el otro Rafael, dejó un par de frente, entrando por derecho y en corto y castigando de verdad.

Guerrita, el oro que vales
no lo tiene nuestro *erarium*:
eres la Biblia, el corán,
Confucio y el *Spoliarium*.

Y salió el *Gallo*, que fué ayer tarde el torero de los tristes destinos, y se dirigió en busca del toro, que había tomado querencia á un caballo, que fué cabalgadura del *Albañil* en el primer tercio, y que actuaba de cadáver frente por frente al 4, en el último.

Le pasó con cuatro naturales, dados con poca naturalidad, es decir, con baile, cuatro con la derecha, uno en redondo, uno alto y uno cambiado.

El bicho durante esta faena perdió la querencia al jaco y la tomó á las tablas.

Lió, se arrancó por derecho y resultó una estocada más atravesada que el alma de Cain.

Tres altos, uno con la derecha y un pinchazo sin ahondar por *quedarse* el torero y el toro.

Ambos, con el público.

Un pinchazo más y un descabello á la primera.

Pitos.

Ayer fué el *Gallo*, el gallo de la *pasión*.

UN ALGUACIL.

..

Cuando el toro tersero
salió del estituto
desía en mi tendío un cabayero:
—¡Ay que animá tan bruto!
Ar pronto arrematando en un tablero,
no er cabayero, er toro,
se astiyó der piton de la derecha,
y aluego, sin decoro,
aguantando la mecha
sufria capotasos en la cara,
como si arguna vaca le tocara.

Er que salió tan vivo,
partiéndose un piton contra el estribo,
con dambos cuatro pieses, un momento
enclavao se queó en er pavimento.

Era retinto cuando Dios queria
levantao de pitones,
con más peso pa la carnisería
que su hermano difunto,
sacrificao tambien en aquer punto.

Tres puyaso tomó de Paco Fuente,
que jué á parar á la paré de enfrente,
y en las tablas del tres dió tar porraso
que sonó como suena un cañonazo.

Un jaco de Manila perdió Paco,
y el *Arbañil* tambien perdió otro jaco
en la tersera vara.

Don José Carderon vido la cara
der señó de *Bonito*,
que era er nombre der toro suplascrito,
en una picaura
que apenas lastimó á la criatura.

Guasón er toro en palos
dos pares aguantó bastante malos
der jóven *Pulga* que pasó tres vese;
uno jué cuarteando
y otro ar sesgo que disen los inglese.

Er Galea apretando,
entra ar cuarteo pa salí najando,
pero se deja un par de esos de vera,
que arrancan parmas á las mismas fieras.

Mazzantini sereno,
estuvo con er trapo casi güeno,
y entrande ar volapié, derecho y bravo,
llegó y mató, saliendo por el rabo.
Jué medio volapié, pero de muerte,
porque la fiera se quedó en la suerte.

Vestía el diestro un traje verde y negro.
No sabusté lo mucho que me alegro,
no de que fuera verde su vestío,
sino de verle á usté tan aplaudío.

Tirarse en corto y aplomá los piese:
asin se gana crédito y parnese.

SENTIMIENTOS.

**

El señor Albarrán abrió la puerta del *estarió* y nos presentó en cuarto lugar un sugeto decentemente vestido, como diría un noticiero que yo conozco.

Hé aquí su filiacion; la del burel.

Nombre; *Esterero*.

Edad; 5 años próximamente.

Estatuta; más que regular.

Color; retinto albardao, liston.

Profesion; pacífico y hasta huido.

Señas particulares; bien armado, aunque algo abierto de genio y cuerna.

Sale barbeando las tablas y continúa así durante toda dehesa.

su vida pública, como deseando buscar la retirada en la Aunque con poca voluntad, sufre cinco interpelaciones del Sr. Fuentes, to mando el olivo en una de ellas por frente al tendido núm. 7.

El *Albañil* le revoca con cuatro paletadas, sosteniendo el equilibrio, sin caerse una sola vez del andamio.

En este momento histórico corria, ó volaba, de mano en mano la chistera de las ovaciones, en obsequio de Mazzantini, que como les ha dicho mi amigo *Sentimientos*, recibia una justa ovacion.

Y sin embargo... llovia y lo que no hacía Rafael, lo ejecutaban algunas *vengadoras horizontales*, dando el paso atrás en las delanteras de grada, para no mojarse las plumas de los sombreros.

Sonaron los clarines al mismo tiempo que echaba un capote Almendro, que salió por piés acosado por el de Bañuelos.

Vestidos de grana y plata salieron dos buenos peones á ejecutar la suerte de los palos.

Eran *Manene* y el *Torerito*. El primero colgó dos pares al cuarteo buenos y su compañero otro al sesgo, metiéndose bien en el terreno y saliéndose de los pitones, gracias á sus facultades.

El lúgubre tañido de timbales mojados anuncia la hora de la muerte, y Rafael, que encuentra á su adversario además de huido, incierto, lo empapa de muleta pasándolo con siete altos, tres cambiados, seis con la derecha y uno natural; todo esto en terreno corto y ciñéndose en regla, arroja la montera y se tira á la cuna, tropezando en hueso y señalando bien un pinchazo.

Vuelve á preparar al bicho con tres altos y uno natural y se mete á volapié con una estocada corta en la misma cruz.

Aplauden el arrojo é inteligencia taurina de Rafael, todos los aficionados y personas de sentido comun, aunque tengan necesidad para ello de cerrar los paraguas y aguantar el chaparron.

Con ocho pases de castigo, saliendo en uno de ellos acosado por la fiera, consigue *Lagartijo* que se humille el *Esterero*.

El puntillero *Pepin*,
no acertó á la vez primera,
dió la segunda y tercera,
y á la cuarta... no dió fin;
el toro se levantó,
y por más que alguien se asombre
¡á la quinta acertó el hombre!
y á la sexta, descansó.

KAN-KING.

..

Salió el toro quinto
de nombre *Lumbrero*.
fué retinto claro,
liston, carinegro,
de muy buena pasta
y corto de cuernos.

Aun cortos, tenia bastante con ellos.

¡Sólo aprovechaban para hacer tinteros; él no los usaba, era muy modesto.

Así pierde el arte,
más gana el comercio.
Lumbrero no hacía verdad el proverbio de «no hay quinto malo» de nuestros abuelos.
Cornudo, pacífico,
tímido doncello,
á fuerza de súplicas

de los caballeros
metió á Enrique Sanchez tres veces el cuerno (propiamente hablando le metió al jamelgo, pero soy retórico aunque muy modesto, y cometo un tropo —todos cometemos— y por el caballo tomo al caballero. Dispénsese Sanchez por mi buen deseo).

Don Francisco Fuentes se acercó al becerro y puso una vara, que con tres que cuento puestas por el otro, sino me *equivoco*, (ya me he equivocado) queda el Reglamento cumplido, y pasamos al segundo tercio.

(Conste, entre paréntesis que en la *edad de hierro* los dos picadores besaron el suelo y los dos solípedos les sobrevivieron.)

El jóven *Guerrita* se plantó en los medios y citó al cornudo muy corto y muy fresco, entró cuarteando ó sea al cuarteo, (repito la cosa porque salga el verso) y un par de castigo le clavó al Bañuelos.

Un palo en un golpe le dejó el Almendro; *Guerrita* repite con un par completo y el otro le deja otro palo *mesmo*.

Palmas al *Guerrita* y al otro... silencio.

Pero no conviene abusar del juego; más vale un par malo que dos malos medios, se silba en un golpe cuando lo primero, pero á lo segundo se divide el pueblo, y unos silban antes y después el resto, y salen dos silbas con un intermedio,

Ya sé que usté sirve simpático Almendro, por eso lo digo, lo escribo y lo siento.

A la edad de palo corramos un velo, que ya los clarines de oscuros acentos, anuncian al *Gallo* que remate el hecho.

Don Fernando Gomez, con trapo y acero se dispone y cumple como voy diciendo: Cuatro naturales, ni malos ni buenos, cinco con la diestra é idem de lienzo, un pase cambiado y un pinchazo en hueso.

Cuatro nuevos pases y llegó el momento. Un gran... golletazo. ¡*Confiteor Deo!* ¡Dios mio que grita le dedica el pueblo!

AFICIONES.

**

Cigüeño, hermoso animalito, señalado con el número 6.º, de pelo colorao ojinegro, muy bien recomendado de

alfileres, rollizo de carnes y blando en un principio, de condicion, era el destinado para sexto lugar en la *desaboria* corrida de ayer.

Nunca mejor que ayer tarde, al recordar la faena que los hermanos corridos en la primera de la temporada hicieron, se pudo decir.

—¿A dónde vas? ¡¡¡A los toros!!!

—¿De dónde vienes? ¡...De los toros...!

Sr. D. Manuel, eso no es lo tratado.

Después de las carreras reglamentarias; después de aburrir y correr al toro por todas partes y ninguna buena, entró en la jurisdicción de el *Albañil* que le puso tres puyazos y ninguno en su sitio, haciendo en uno un rasgón más grande que el túnel de los Alpes. El toro le mató tres caballos por su certeza al herir. Curro Fuentes, que le ayudaba en la sangrienta faena, mojó cuatro veces estando al quite Mazzantini, que tomó al toro con medias verónicas rematadas por alto.

Se concluye la suerte de vara y salen á cumplir lo ordenado por la presidencia *Minuto* y el *Pulguita*. La faena que hicieron ambos fué muy poco plausible.

El primero entró por su lado y dejó medio par cuarteando, pasado y bajito.

Sale *Pulguita*, se pasa sin clavar una vez, sin que me pudiese explicar el motivo, porque el toro llegaba al centro de la suerte, prendiendo medio par también al cuarteo por el sitio que debía.

El *Minuto*, también después de su correspondiente salida en falso metió la mano y colocó sesgando medio par.

Mazzantini tomó los avíos para la pelea y se dirigió á brindar la muerte del toro á los señores duques de Fernán-Núñez que ocupaban el palco núm. 96.

Se llegó al colmenareño, le pasó una vez por alto, otra de pecho, otra con la derecha y cinco naturales sin recoger. Se coloca á matar y dejó en todo lo alto un pinchazo, entrando maravillosamente.

Volvió á pasar dos veces al natural y dos con la derecha, dando media estocada á volapié neto muy buena.

Otros seis pases más, y con precipitación indebida, un mete y saca, entrando á matar estando el toro humillado, en grado superlativo.

Un intento de descabello á pulso y después uno definitivo, fueron el fin de la faena que fué premiada con muchas palmas.

Se fué á saludar á los señores del brindis, que agradecieron la deferencia regalando á Mazzantini una magnífica petaca con *relleno*.

No es posible terminar la descripción de este toro, sin consignar para *Lagartijo* un aplauso de verdad, por el modo cariñoso con que ha ayudado á Mazzantini en la faena y brega; eso es ser una persona.

EL TÍO CAPA.

REFLEXIONES.

Los toros de D. Manuel Bañuelos, exceptuando el primero, que no estaba muy lleno de carnes, y al segundo, que nos pareció más pálido que sus hermanos, y que tenía menos libras que el difunto, estaban bien mantenidos.

Todos ellos eran finos y tenían buenas láminas.

Pero alguno de ellos, como el cuarto, fueron tardos y sin codicia; el quinto, muy blando; el sexto, un buen toro.

De los picadores, puede decirse lo que dijimos el año pasado; estas líneas pudieran quedar compuestas en la imprenta para todas las corridas.

Los picadores muy tímidos para el trabajo, distinguiéndose José Calderón, á quien tributó la concurrencia ovaciones ú abluiciones muy justas.

¡Qué malo estuvo y qué reservao!

Parecía, así, como si estuviera pensando en las corridas que se puede picar un hombre en cada temporada, á razón de cincuenta duros por desgarrón.

Una vara de Enrique Sánchez en el tercio del 10, fué lo único bueno que hizo la gente de caballería.

Pero no se debe culpar á el *Albañil*, porque tal vez lo haría involuntariamente.

De los niños de infantería, corriendo toros, ninguno. Todos como novilleros ilustrados.

Y gracias á que Rafael no dirigía, que estaba el ruedo como un *baratillo*.

Mucha gente, mucho recorte, mucho lio con el percal y mucho tomar el olivo.

Pareando, *Manene* y *Torerito* en el primer toro; *Guevrita* en un par, en el segundo toro de la corrida; *Galea*, en un par al tercer toro.

Rafael en quites, como sabe, cuando quiere, y en esto quiere siempre; lanceando al primer toro, mal y con mucho estremecimiento nervioso.

Toreando de muleta como un maestro, dando á las reses lo que debía.

Hiriendo muy bien, y casi siempre tirándose con verdad á matar.

Gallo estuvo muy bien en los quites; toreando de capa á su primer toro, bueno y con arte.

Con la muleta hizo poco.

Hiriendo, mal.

Mazzantini dió algun pase regular.

Tirándose á herir muy bravo, sobre corto y por derecho, y saliendo limpio y en regla.

La presidencia acertada, menos en el quinto toro, en cuya lidia consintió que se acosara de aquella manera á un toro que había vuelto la cara seis veces.

EMBOBADOS.

Diálogos sobre el asunto que hemos tomado al revuelo:

—Qué elegante es Rafael, tiene hechuras de torero. Me gusta á mí como anda por la calle y por el ruedo.

—Mire asté que Salvador es matador de salero, porque tiene estilo propio en todos sus movimientos.

Y es muy simpático, yo me paro cuando le veo de chaquetilla historiada hablando con caballeros que le distinguen y aprecian por sus buenos sentimientos.

—Pues el *Gallo* es un muchacho que sabe llevar su cuerpo. Es un torero bonito y tiene un garbo de mérito

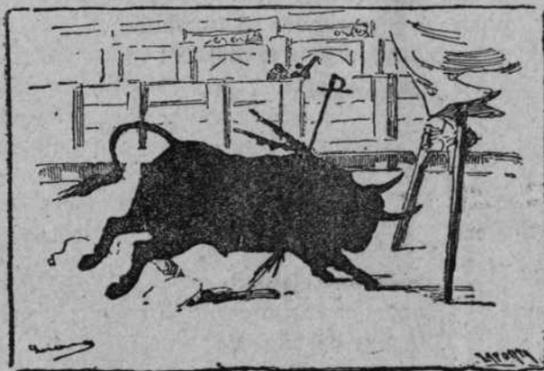
—Pues hombre, Luis Mazzantini, no me dirá usted que es feo. Sabe latin y francés y declama y hace versos, y se dedica por gusto por afición al toreo.

—¿Y Currite, sí con verle le parece á uno que es bueno, vaya una planta torera, y luego un chico modesto, y además hijo de Cúchares... —Pero hombre, y...

No continuemos.

Ya habrá visto el que leyere lo que se deduce de esto.

Hay aficionados hoy que se pirran por los diestros por unos porque son altos, por otros porque son negros; por éste por andaluces, por aquél por madrileño, por ninguno por lo que hace cuando se vé en el terreno. ¿Y esto es afición á toros? es afición á toreros.



—Dicen que el domingo se van á ver cosas buenas.

—Hombre ¡si no se ven el domingo!...

—Y no solamente en cuestion de estoque. Los banderilleros de la tierra vienen decididos á dejar tamañitos á los andaluces. Verá usted qué cosas van á hacer el *Ostion* y Pablo y el *Regaterin*.

—Pues los andaluces no se quedarán cortos.

—Usted ¿por quién pone?

—Yo por ninguno. Me alegraré de que estén bien todos, lo mismo los de aquende que los allende Despeñaperros.

—Pero tendrá usted formada ya su opinion y se inclinará á unos ó á otros.

—No señor.

—No es posible.

—¿Cómo que no? tan posible como que me gusta la manzanilla y el Valdepeñas.

—Es verdad. Vámonos á echar unas *tintas*.

—Y unas blancas. Ya le he dicho á usted que yo quiero que queden bien todos.



Dicen que Mazzantini sabe derecho y latin y sanscrito y algo de griego Y aun estoquea... ¡Como se unen á veces artes y letras.

A LA MEDIA VUELTA.

Segun parece, los señores veterinarios que firman el dictámen que publicamos en nuestro último número, se han sentido molestados por algunos de nuestros comentarios.

Lo sentimos de veras, porque nos cumple espontáneamente declarar que ni en esta ni en cuestion alguna tenemos intencion de molestar á nadie; pero también diremos que nos extraña sobre manera que los señores veterinarios que hablan en su escrito de la *escasa cultura literaria* de no sabemos quién, ni nos importa, hayan encontrado en nuestra modesta literatura, frases ó conceptos que puedan molestarles.

Creemos, por el contrario, que los firmantes tienen razon completa manifestando que no pueden responder de las buenas condiciones de las reses, en la mayor parte de los casos, dadas á su vez las condiciones en que han de practicar el reconocimiento.

Pero, sentado eso preguntamos:

¿Para que sirven, entónces, los señores veterinarios?

¿Por qué aceptan un servicio, cuya gloria ó cuya responsabilidad no puede alcanzarles?

Creánnos los firmantes: nuestro único deseo es poner en claro este asunto; aceptaremos cuantos datos é informes se nos den para mayor ilustracion, y *dirigiremos el tiro donde esté el blanco*, porque los intereses del público que defendemos nos lo exigen.

No basta lamentar un mal; es necesario proponer el remedio.

Por nuestra parte, diremos algo en nuestro número próximo.

A ver quien nos ayuda.

Parece que para el jueves, dia de *Corpus*, se prepara otra corrida, con division de abonados, digo, de plaza.

Los toros serán seis de *Lagartijo* y dos de *Schelly*.

Se habla de *Bocanegra* y *Cuatro-dedos* como encargados de estoquear.

En mojiganga tomará parte el *Maca* y el *Buñolero*.

Ayer se vendieron asientos sin numeracion de tendidos de sombra á cinco pesetas.

Sombra numerados á seis y 50 céntimos.

Decíase que para la corrida de Beneficencia no tendrían billetes ni las agencias ni los revendedores.

Pero... en la misma puerta de la Diputacion provincial oímos decir:

—¡Señorito, ¿quiere V. billetes para el domingo? Tengo delanteras de grada á 50 pesetas.

Los dias 13 y 15 del corriente mes se celebrarán corridas de toros en Segovia.

Estoquearán Felipe García, Francisco Sánchez (*Fras-cuelo*) y Valentin Martín.

El ganado del primer día será de D. Fernando Gutierrez; el del segundo, de D. Julian Bafuelos.

El diestro Raimundo Rodriguez (*Valladolid*), ha toreado los días 12 y 13 del pasado en Santo Domingo de la Calzada, cumpliendo bien. En la primera tarde puso dos pares muy buenos dando el quiebro, y despachó sus tres toros de tres estocadas y dos pinchazos. En la segunda bueno también.

En Beziere el día 18, agradó mucho, dando el salto de la garrocha, quebrando en la silla y de rodillas. El 1.º y 2 de este mes ha trabajado en Narbona.

Las corridas que tiene ajustadas para este mes, son ocho y 15 en Burdeos y 22 y 30 en Toulouse.

¡Olé mi tierra!

La flamenco-manía va conquistando toda la Europa.

Ahora resulta que la multa impuesta á la empresa de la Plaza de Toros de esta corte, no se ha condonado y que Menendez ha tenido que aflojar las 500 pesetas.

Así lo dice un periódico oficioso.

La juventud malagueña prepara una corrida extraordinaria, con motivo de la feria, para el 16 de Julio.

Estoquearán en ella, *Lagartijo*, el *Gallo* y *Mazantini*.

Los días 19, 20 y 21 de Julio se verificarán corridas en Alicante.

Los toros serán del Saltillo, Veragua y Miura.

Los diestros, *Lagartijo* y el *Gallo*.



LA EMPRESA ANTE LA PRENSA.

Un apreciable é inteligente colega taurino, publica las siguientes líneas de un aficionado, que merecen transcribirse.

Dicen así:

«Por si no son bastantes los escándalos denunciados por la prensa, alguno de los cuales ha sido subsanado por la autoridad, la empresa de la Plaza de Toros de la villa del oso y del madroño, ha inventado una nueva triquiñuela que le llene sus arcas de parneses, y sea una burla más, hecha á los pacientes abonados que pagamos seis corridas adelantadas para ver en muy pocas ocasiones cumplido, en todas sus partes, el cartel de abono. Me refiero á las corridas extraordinarias entre semana, anunciando toros de acreditadas ganaderías ó toreros apreciados del público madrileño y de gran fama.

Cada día se va haciendo más necesario que la autotidad no autorice carteles de nuevos abonos sin que en ellos se detallan los toros que han de lidiarse en cada corrida y los espadas que en ellas han de tomar parte; porque haciéndolo así, no estaríamos, sin nuestro conocimiento previo, obligados á presenciar corridas guasonas calificadas de abono.

Sabido es lo ocurrido en las seis primeras de esta temporada; y en cuanto á las del segundo abono, me temo que suceda lo mismo, por cuanto teniendo salidas los espadas contratados, no será fácil completar las condiciones que, aunque de *ancha base*, se consignan en el cartel de abono, y dado caso que este se cumpla á *regañadientes*, no sabemos qué otro espada nos traerá la empresa que *nos hemos echado* (frase de moda hoy desde que se pronunció por un personaje).

Lagartijo parece que no trabajará más que en dos de las seis corridas; *Curro* dicen que está en ajuste para una corrida cerca de Madrid; el *Gallo* tiene también alguna salida, y según se susurra, no sé si con fundamento, el *Gordo* no trabaja ya este año por no sé qué disgustos habidos entre él y la empresa, con motivo de la corrida que hubo de

a nunciarse como extraordinaria para el 25 de Mayo; suspendida por el diluvio que cayó.

La empresa, para resarcirnos sin duda, de tanta guasa, ha dispuesto las corridas en jueves (parece que aún faltan cuatro), y en ellas se presentará á *Lagartijo*, el *Gallo* y *Mazzantini*, y no sé si alguna otra novedad, y de aquí resultarán muy buenos ingresos en los despachos de billetes; pero una burla á los abonados que para ver trabajar á los toreros que debían hacerlo en las corridas de abono, ó á *Mazzantini*, que se ha colocado á una gran altura, tendremos que abandonar nuestras ocupaciones en días laborables y desembolsar los cuartos una vez más en cada semana. Se dirá que el que no quiera, que no asista á estas corridas.

¿Esto es verdad; pero qué aficionado deja de asistir á esas corridas en las que generalmente se anuncia mejor programa que en las de abono?»

Iremos copiando.

PARTES TELEGRAFICAS.

ALGECIRAS.

Sr. Director de EL BURLADERO.
Toros de Muruve, buenos.—*Cara-ancha* y *Mazzantini*, bien.

ROCA.

**

ALGECIRAS.

Toros de Concha-Sierra, tres buenos y tres regulares. *Mazzantini* guapo en quites y en la muerte; dos soberbios volapiés ganándose palmas y palomas.

ROMERO.

**

CÓRDOBA 2 de Junio.

Toros *Laffite* corridos hoy, regulares. *Rafael* bien en uno y regular en otro. *Frasuelo* bien en sus dos toros. El *Gallo* bastante acertado.

El sexto bicho fué estoqueado por *Guerrita*, que alcanzó entusiasta ovacion de sus paisanos.

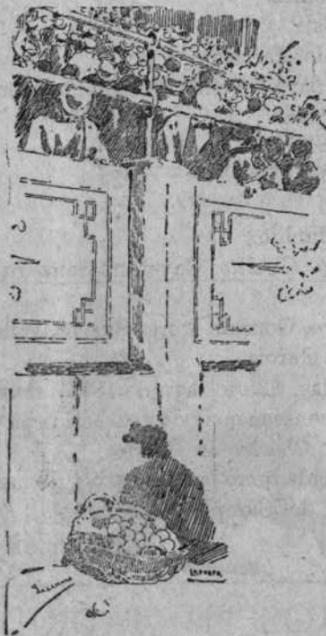
**

CÓRDOBA 3 de Junio.

Los toros de D. Anastasio Martin bastante buenos. Muy bien *Rafael* y *Salvador* en la brega y muerte. El *Gallo* ménos afortunado.

En quites todos bien.

PEPE.



TOROS EN CÓRDOBA.

Domingo 1.º de Junio.

Ganado de Miura.—Cuadrillas de *Rafael* y *Salvador*.
El primero que pisó la arena, fué un hermoso toro de nombre *Soberbio*, que con regular voluntad soportó seis caricias, malas por cierto, de los pica-monas, de los cuales *Cirilo* y *Chuchi* le dejaron clavados los palos, lo cual que los aficionados aplaudieran la faena.

Manene le dejó dos medios pares al cuarteo y el *Torerito* medio, de frente, y uno á la media vuelta; y *Rafael*, pasándolo con alguna desconfianza, le dió un pinchazo bue-

no, media estoca da en el pescuezo, otra media perpendicular y atravesada y otra baja y perpendicular.

Corredor, de gran cabeza, noble y llamado *Perdigon*, el segundo, tomó hasta diez puyazos, recargando en algunos, matando dos caballos, é inutilizando otro. Los matadores escucharon palmas en los quites y hasta música.

Pablo cumplió con medio regular y uno delantero, al revuelo de un capote, y *Regaterin* con uno desigual; y *Salvador* que halló al toro incierto, dió cuenta de él de una estocada contraria despues de empaparle con el trapo.

Noble y bravo, el tercero, á quien llamaban *Flor de lino*, soportó nueve probaturas, á cambio de un penco y tres retirados; siendo pareado por el *Gallo* con uno regular y otro bajo, y por *Juan Molina* con otro, también bajo.

Rafael, pasándolo regular, le recetó un pinchazo bueno, dándole las tablas, y media en su sitio algo ida. Palmas.

El cuarto, á quien conocian por *Ventanero*, fué bravo y noble. Aguantó nueve puyazos, matando un jaco y haciendo que retiraran otro. Soportó de *Ostion* un par regular y otro delantero, y de *Pablo* medio, bueno. Y fué muerto á manos de *Salvador*, que lo pasó ceñido, con una corta y tendida, y otra hasta la mano, superior. Ovacion.

Rafael saludó al quinto, que se llamó *Lechuzo*, y fué de cabeza y bravo, con seis verónicas y una de farol, que le valieron justas palmadas.

Este bicho tomó, recargando, hasta ocho varas, de ellas una muy buena de *Chuchi*, matando cuatro caballos.

El *Torerito* le puso un par abierto, llegando bien, y otro en las orejas, y *Manene* uno muy bueno y medio por lo mediano; y *Rafael*, pasando con arte, con plena conciencia de su cometido, se tiró á volapié con una corta y buena que le valió una ovacion.

Y el sexto, de cabeza y bravo, aunque de ménos sangre que sus hermanos, tomó siete varas, pareándolo *Regaterin* con uno á toro parado y otro bueno de verdad, y *Ostion* con uno y medio.

Salvador, necesitó para concluir con la vida del animal, darle un pinchazo en hueso, una estocada ida, otro pinchazo bueno, otro sin soltar, y media estocada buena.

Resúmen. Los toros cumplieron. Hubo una buena vara del *Chuchi*.

Un par de banderillas de cada uno de los muchachos *Regaterin* y *Manene*.

Los espadas buenos en los quites, ganándose palmas; en la muerte de sus respectivos toros, como he dicho más arriba.

PEPE.



El capataz de nuestro periódico, Emilio Braña (el Francia), tiene la sucursal para la venta al por mayor de periódicos en la calle de la Paz (café del Siglo).

ANUARIO TAURINO.

Escrito por *Sentimientos* é ilustrado por *Lizcano*.—Segunda edicion 3 pesetas.—Esta Administracion lo remite franco de porte y certificado al que envíe su valor en libranza ó sellos. Nuestros corresponsales gozarán de una rebaja de 25 por 100.