

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



José Balbastre "Pepín"

10 cénts.

# POLÍTICA Y TOROS

La prensa socialista continúa su campaña excitando á las autoridades para que decreten la supresión de las corridas de toros.

Sin embargo los aficionados marseleses regocijense de ver, hace cuatro años, un Ayuntamiento, cuyos miembros no pertenecen al partido socialista y que por esta razón autoriza las corridas de toros, dando por sí mismos, una prueba bien manifiesta del espíritu social que debe regir.

El Ayuntamiento anterior, socialista y elegido diversas veces, había creído conveniente privarnos de nuestro espectáculo favorito y aún cuando el socialismo contiene en su programa como principio indiscutible la libertad de todos los ciudadanos, los ediles del citado Ayuntamiento, pretesando que las corridas constituyen un espectáculo bárbaro, trataron de abolirlas, haciendo girones así, la libertad que tanto pregonaban y por la cual fueron elegidos.

Preferible sería, que en lugar de hacer aparecer diariamente artículos en los periódicos, se ocuparan de las miserias del proletariado, que con tanta impaciencia espera la felicidad que ellos le prometen.

¡Aficionados marseleses, unirse, pues, para la próxima batalla electoral á fin de dar á los enemigos de la libertad, la lección que ellos merecen!

GONZÁLEZ PRITOVASAL

\*  
\*  
\*

Este artículo, evidente demostración de que *en todas partes cuecen habas*, nos ha sido remitido por nuestro inteligente corresponsal en Marsella D. José González, el cual en sus atinados renglones señala el *quid pro quo* que se descubre en la campaña abolicionista.

La mayoría de esos abolicionistas, son individuos que por sus ideas políticas rinden culto á la libertad y sin embargo atentando contra esta, reclaman, piden á grito pelado la supresión de un espectáculo porque.. á ellos no les gusta, no porque lo crean inmoral, no porque lo consideren atentatorio á la civilización, no porque con él se pervierta al pueblo falto de instrucción, no porque sea inhumano, no, sino sencillamente porque á ellos no les gusta.

Bajo cualquier aspecto que se considere la fiesta nacional, no sabemos ver la parte de inmoralidad que encierra, señalémoslo y entonces combatiremos, refutaremos, pero decir: el espectáculo taurino es inmoral y no demostrarlo, es una necedad. Y aún dado caso de que en realidad inmoral fuera (que no lo es) ¿no es muchísimo más

inmoral el teatro moderno? y nadie ha pensado en suprimirlo, muy al contrario, á mayor inmoralidad en la obra, mayor público y... ¿quien es ese público? abolicionistas.

El espectáculo taurino no es atentatorio á la civilización y para demostrar este aserto, basta aducir un solo argumento. Las corridas de toros las prohijan una porción de naciones, entre ellas, quienes van á la cabeza del mundo civilizado. Hablar de civilización nosotros, nosotros que vamos á la cola de todo cuanto por civilizar se halle, es querer *ser más papista, que el papa*.

Tampoco sabemos ver que nuestro espectáculo favorito esté en pugna con la instrucción no sabemos ver que embrutezca al que á él asiste. Creo yo que la instrucción se adquiere mediante teoría ó práctica; mediante el lenguaje hablado ó escrito ó mediante prácticos ejemplos y nada de esto dáse en las corridas de toros.

Y no se diga tampoco que la fiesta nacional sea inhumana, porque quien tal dice no habrá visto nunca lo humano que es, el que un torero exponga su vida para salvar de un riesgo á su compañero de lidia.

Y llamar inhumano al espectáculo del cual se valen todas las clases sociales para remediar catástrofes, aliviar miserias, *fomentar la enseñanza*, CREAR ESCUELAS, SOSTENER HOSPITALES, etcétera, etc., es no saber encontrar otros argumentos.. por no tenerlos en contra.

Y para terminar, nuestro espectáculo será lo que se quiera (pero no blasonamos de civilizados? ¿no nos consideramos amantes de la libertad? ¿no se ha vertido á raudales la sangre, para conquistarla? pues si esto es así, haya toros, célebrense corridas cuanto venga en gana, asista á ellas el aficionado, retráigase el no partidario y de esta manera se verá la razón de existencia ó inexistencia, que debe caberle al espectáculo que defendemos.

Señores abolicionistas, emplead vuestras energías en combatir males mayores, celebrad vuestros *mitins* para protestar de otras calamidades sociales que nos agobian, que si os sentís Quijotes y *desfacedores de entuertos*, entuertos hallaréis á porrillo por esta España de Dios, y tantos y tantos, que al final de la lucha, inútil, estéril, tendreis que confesar que Quijote, bueno, con éxito, notable, colosal, solo hubo uno y éste terminó su vida en el lecho del dolor maltrecho y arrepentido por su incesante batallar lo inbatallable.

ORESTES LLORENS

# DESDE LIMA (PERÚ)

## Concurso de la Compañía Internacional de Bomberos

8 de enero de 1905

Esta Compañía organizó para el segundo domingo del nuevo año, su corrida de gracia,

El ganado, indigno de una corrida de tanto fuste. Los ocho bichos, desiguales en todo; sólo fué bueno el de Caballero; se encerraron dos, por



•PADILLA• PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL PRIMER TORO

ofreciendo un concurso hípico, del que prescindimos, por ser extraño á nuestro objeto, y ocho toros, también en concurso, de otras tantas ganaderías (?) y medallas de oro para los diestros que sobresalieran en la lidia.

Ante todo, excepción hecha de Caballero, todas las demás haciendas, que enviaron reses, carecen de ganado de lidia y sólo mandaron los moruchos que les parecieron bravos, con la intención de atrapar los 1,000 soles que se adjudicaban al bicho que sobresaliese. No pasa, pues, el tal concurso de un *camelo*, con el cual se engaña á muchos

Los Bomberos de la Internacional, tuvieron además, la descabellada idea de anunciar el *sport* ó deporte que funcionaría para toreros y toros. Felizmente, el público (8 á 10,000 espectadores), no tomaron arriba de 200 boletos; de manera que la Bomba no sacó ni los gastos del billeteaje, con lo que queda demostrado que en nuestra viril fiesta no hay base deportiva, para satisfacción de toda la afición.

Y vamos con la corrida.

mansos, resultando el mejor de la tarde, el de reemplazo, fuera de concurso, también de Caba-



OVACIÓN Á •PADILLA• POR LA MUERTE DEL PRIMER TORO

llero, á continuación el de La Huaca y luego el de Chacra Sana. Se tuvo la desvergüenza de mandar un animal de procedencia suiza, pues los pitacos semejaban dos dedos meñiques de un siete mesino.

Los diestros:

**PADILLA.** Por suerte, le tocaron los dos pavos de la tarde; inmensos, poderosos, con formidables defensas y al parecer ya lidiados. A su primero, de siete años, que llegó con todo su enorme poder, pues no hubo pica, y algo huído, lo sujetó con

poco, después y al encuentro, cobra una baja (Palmas).

A su primer adversario lo recortó de salida, capote al brazo con mucha valentía.

**SALERI.** Se encontró de primeras con un torete inmejorable; sin embargo, no lo aprovecha, pues muletea perdiendo terreno, siendo toreado por el becerrete, para recetar dos pinchazos, con balance, paso atrás y cuarteo; y media en su sitio sin estrecharse (Silencio).



«SALERI» ENTRANDO Á MATAR AL TERCER TORO

mucha inteligencia y valor: sólo, cerca, y todo con la izquierda, hizo una gran faena, para desentablar al morlaco. Pincha seis veces, todas en lo alto y correctamente, no ajustando la primera vez que entró, tapándose el bicho al sentir el acero. (Oyó un aviso y una gran ovación).

A su segundo, que llegó con ganas de coger, lo pasó con valor en su querencia, y entregándose, en los medios, coge una estocada, á volapié, monumental, mojándose los dedos, que hizo polvo al enemigo. (Ovación delirante).

**VALENTÍN.** Pasó con coladas á su primero, para largar, sin preparación, un pinchazo que escupe el toro, pincha tres veces más y descabe-lla al tercer intento. (Palmas).

A su segundo, el mejor de la tarde, lo muletea cerca y tranquilo, á su modo, embarullándose un

Al segundo, el borrego suizo, inofensivo, que dijimos al principio, le tomó cierto asco y quiso cederlo á un banderillero, lo que no fué consentido.

Intenta pasarlo con la derecha (al torete) y sale derribado, sin daño, porque la nariz de la fiera (?) era más grande que sus minúsculos pitacos; se apodera entonces de él un miedo horroso, llama á todos en su auxilio y suelta un ignominioso golletazo á la media vuelta. (Silba de primer orden).

**LLAVERITO.** Su primero fué un toro noble, que ocupó en bravura el segundo lugar de la corrida. Le da tres pases buenos y luego pierde los papeles; pincha seis veces hasta en la paletilla y termina con media tendenciosa. (Pitos).

En su último, un torete bravucón y noblote,

torea ayudado de todos; y muy mal con gran dosis de miedo y más de sinvergüencería, propina un golletazo. (Pita formidable).

Banderilleros: en primer término, *Gavira chico*, con tres pares superiores al cuarteo y saltando una vez la garrocha; luego Simón Leal con uno

pero que no merecía premio. ¿Entienden ustedes? Las bases eran solamente para el toro que sobresaliera en la lidia, sin más requisito y lo mismo para los diestros. La Bomba decidió entonces convocar á todos los revisteros de la localidad, quienes adjudicaron el premio del ganado, al



•VALENTÍN• DESCABELLANDO AL SEXTO TORO

bueno al cuarteo y *Ostioncito* con un gran par de frente.

La dirección mala.

La presidencia mal.

\*  
\*\*

Faltando á las bases del concurso, el jurado emitió su fallo, con una carencia de lógica y una ignorancia tan supina, en materia de toros, que motivó la protesta de todos. Dijo nada menos que un toro fué el mejor, pero que no merecía el premio; dijo que había habido faenas de mérito,

toro de Caballero; el segundo al de Chacra Sana. Para los diestros: la medalla de oro á *Padilla*; la de plata á *Valentín*. La medalla de oro de los banderilleros, sorteada entre *Ostioncito* y *Gavira-chico* y la de plata á Simón Leal. Fallo que nos parece muy acertado, menos el segundo premio del ganado que lo merecía el de la Huaca.

La naturaleza de esta corrida ha hecho que me extienda más de lo debido, por cuyo motivo les pido dispensa.

E. A. C.

(Instantáneas de D. Pedro M. Roggero, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).



# Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

## Manuel García

Cuando empezaba á ser conocido fué cogido en Vitoria, el 15 de agosto de 1862, por un toro, de don Raimundo Díaz, llamado *Manchego*, muriendo, á los pocos días, á consecuencia de las graves cornadas que sufrió.

## Mateo López

Era hijo de Madrid. Como curiosidad, he de anotar que fué sacado de pila por la Condesa de Teba, la que fué, luego, esposa del emperador Napoleón III. Desde muy niño tuvo grandes aficiones al toreo y nada más que á ello se dedicó, llegando á ser un concienzudo peón de lidia y buen banderillero, llevándole en su cuadrilla, matadores de primera fila, como eran *Cúchares*, Cayetano Sanz y Julián Casas *El Salamanquino*, con quien fué á torear, la tarde del 23 de agosto de 1867 á Vitoria, con tan mala suerte, que fué cogido por el quinto toro, llamado *Limón*, perteneciente á la vacada navarra de don Nazario Carriquirri, resultando con tan grave cornada en el cuello, que le originó la muerte.

Mateo fué padre del matador de toros Gabriel López *Mateito* el cual murió en Lima (Perú) á consecuencia de una cogida, el año 1902; y del banderillero Ramón Lopez, hoy empresario de las más importantes plazas mexicanas.

## Ricardo Osed

Matador de novillos, catalán, que cuando empezaba el calvario taurino, fué cogido en la plaza del Ronquillo, el 12 de agosto de 1868, de tal gravedad, que falleció á los seis días en Sevilla, á donde había sido trasladado.

## Agustin Perera

Matador de toros, sin pretensiones, al que ayudó mucho Manuel Dominguez. Era natural de Sevilla, donde debutó el 30 de mayo de 1861; estoqueaba en plazas de poca importancia y al efectuarlo en Benavente, (provincia de Zamora) el 5 de junio de 1870, fué cogido por un toro de don Fernando Gutierrez, llamado *Girón*, el cual le causó una grave cornada en el pecho, que le causó la muerte á los cinco días.

## José Ponce

Valiente matador, nacido en Cádiz el año 1831; su primer oficio fué el de carpintero en los arsenales de San Fernando, pero habiéndose enamorado de una hermana de los célebres banderilleros *El Cuco* y *Lillo*, ésta le dijo, que ella no se casaba no siendo con un matador de toros, y esta

fué la causa de su entrada en el toreo; fué haciéndose pronto un buen matador, alternando en Madrid por primera vez el 3 de agosto de 1866, con Julián Casas; toreó después muchas corridas en importantes plazas y marchó á América, donde fué muy bien acogido, en las plazas de México, Cuba y el Perú, en esta última república y en su capital, al torear una corrida, gratuitamente, á beneficio de la compañía de bomberos el 14 de julio de 1872, fué cogido por uno de los toros, recibiendo tan grave cornada que falleció la misma noche. Su muerte fué sentidísima, costando todos los gastos los bomberos y siendo su entierro una imponente manifestación de simpatía hacia tan generoso torero.

## Ramón Agujetas

Picador de segundo orden, nacido en Almagro el año 1839; alternó por primera vez en Madrid, el 22 de julio de 1869.

Agregado á la cuadrilla de *F, ascuelo*, fué á inaugurar la plaza de Valdepeñas y en la segunda corrida, celebrada el 9 de agosto de 1872, uno de los toros de la ganadería de don Amós Sanchez Flores, le infringió una cornada en el cuello, que le causó la muerte á los cinco días.

## José Fuentes Rodriguez "Pipi"

Buen picador de toros, hermano del espada *Bocanegra* y como él, nacido en Córdoba. En Madrid picó por primera vez el año 1868, (19 de julio); figurando en la cuadrilla de *Bocanegra*, en la plaza de Sevilla, el 5 de abril de 1873, un toro de la vacada de don Joaquín Jaime Barrero le embistió sin estar en suerte, dando tal salto, que sin herir el caballo, le causó una tremenda cornada que, penetrando por el bajo vientre, le rompió las falsas costillas del lado derecho, falleciendo á los cinco días.

## Rafael Bejerano "El Cano"

Nació en Córdoba el año 1833; fué un aceptable banderillero que figuró mucho tiempo en la cuadrilla de *Curro Cúchares*; cuando murió éste se dedicó á dar la puntilla, más que á banderillar; en este concepto fué á Jerez de la Frontera el 24 de junio de 1873, el segundo toro, perteneciente á don Rafael Laffite, le persiguió tan de cerca que al ir á refugiarse en un burladero, como estaba lleno de aficionados, no pudo meter todo el cuerpo y tirando un derrote le alcanzó en la parte media de la pierna izquierda, atravesándose, falleciendo de sus resultas á los diez días, en la Posada del Sol de aquella población.

J. CARRALERO BURGOS

(Se continuará).

## Con Miguel Cánovas "Barquero"

*¿Qué toros prefiere?* Los nobles y bravos.

*¿Qué público estima más?* Los de Morón de la Frontera y Sevilla.

*¿Cual es su suerte favorita?* Matar.

*¿Por qué se dedicó al toreo y cuales son sus aspiraciones en este arte?* Por afición y mis deseos son llegar á ser matador de toros.

*¿Qué impresiones recuerda del día en que por primera vez vistió el traje de luces y donde y como fué?* Desde niño todas mis aspiraciones eran torear, más que eso, matar toros. Así, pues, después de mucho trabajo y molestar á todo el mundo vestí por primera vez el traje de luces en Fuentes de León figurando de sobresaliente en la cuadrilla de *Donato*. El día del Corpus del 1894 (año que *Perdigón* nos privó para siempre del mejor torero), mi alegría no tuvo límites y desde aquel momento mis mayores deseos eran salir en la cuadrilla y ver morir el tercer toro de la tarde, para que saliera el cuarto que estaba destinado para mi debut; recuerdo que me pagaron por mi trabajo cinco pesetas.

*¿Cual es el hecho de su vida torera que más le impresionó?* La cogida que, en Sevilla el 7 de agosto de 1898, me causó un toro del vizconde San Martín... Era el prime-

ro de la tarde... Al entrar á matar á dicho toro, salí enganchado por la pierna derecha, recibiendo una herida de 14 centímetros de profundidad, la que me obligó á guardar cama por espacio de cuarenta días, y me impresionó, sobremanera, la llegada, á mi casa, de la camilla y ver el disgusto que ocasionaba á mi familia.

*¿Cuándo piensa abandonar el toreo?* Cuando tenga la edad del *Buñolero*.

*¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser?* El mejor ganadero de reses bravas de España.

Firmado,

MIGUEL CÁNOVAS  
*Barquero*



# DESDE SAN LUIS DE POTOSÍ (MÉXICO)

## BENEFICIO DE "FAICO"

5 de febrero de 1905

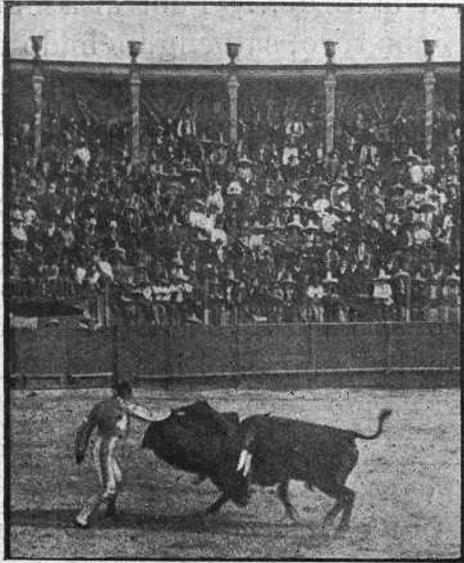
Un cartel inmejorable respecto á matadores nos presentó el amigo *Faico*, pues ni en la plaza

aunque sin facultades, llegó á la muerte mejor que sus hermanos

**FAICO** (Tabaco y oro). Desde que comenzó la corrida se le notó que estaba contrariado, por lo que se limitó á salir del paso Comenzó parando en su primero y recetó un pinchazo. Siguió toreando de cualquier modo, para otro pinchazo y una corta de travesía En el quinto, que fué un toro quedado y que se defendía, lo toreó en medio del fuerte viento que soplabá y lo descubría á cada momento. Un pinchazo y una delantera, á paso de banderillas, fueron bastante para quitarse de encima á su enemigo Con el capote nada y con banderillas un parecito cuarteando

**MONTES** (Blanco y oro). Fué el héroe de la jornada Comenzó su faena en el segundo, con la mano derecha, intercalando un pase de pecho con la misma mano El toro se fué á las tablas y le entró Montes á matar, con un volapié monumental que hizo polvo al burel Ovación. Al sexto, que llegó á la muerte najándose, le toreó cerca y consintióle mucho, para sujetarlo. Cerca, recto, entregándose completamente, acostándose en el morrillo y saliendo perfectamente, cobró otra estocada en todo lo alto, hasta la mano. Después se sentó en el estribo, rodando el toro á sus piés. Ovación colosal; el delirio; tabacos, bastones, sombreros, música, palmas y la mar. Con el capote algunos lances sueltos, parando, pero sin poder sujetar á aquellos prófugos. En banderillas, después de bonita preparación, clavó dos medios cuarteando Bregrado y en quites trabajador.

**VELASCO** (Verde y oro). Tuvo la suerte que le tocaran los toros más manejables. Citó á recibir á su primero, que no acudió y arrancó en la misma cara para una contraria é ida. Palmas. Toreó á su segundo cerca, y de dos pinchazos aguantando y una contraria á volapié lo dejó en

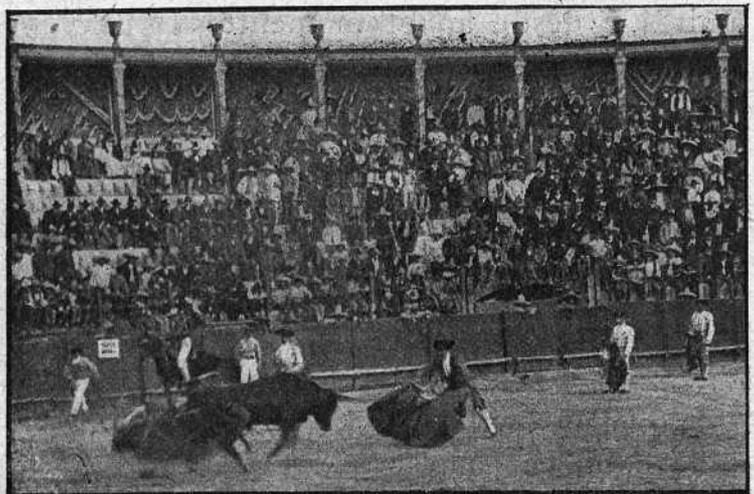


MONTES EN UN PASE AL SEGUNDO TORO

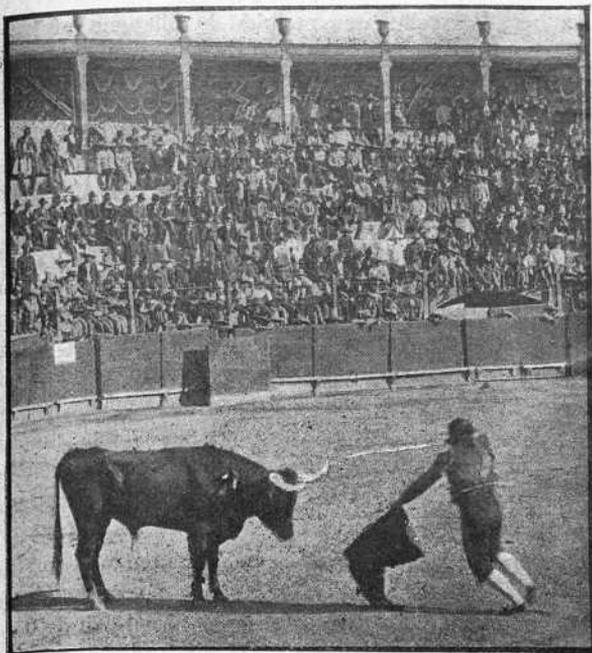
de México lo han visto hasta la fecha Desde que se anunció la venida de Montes, comenzó el entusiasmo del público por asistir á la corrida. Aumentó, al arunciarse que alternarian cuatro matadores, y la entrada hubiera sido un lleno á reventar, á no haber aparecido los carteles anunciando toros de Bocas y el Carro El público se retrajo á última hora, pues si bien los toros del Carro estaban gordos y lucían buen tipo, no eran de ganadería de cartel, y los de Bocas que sí lo son, estaban delgados y de mala presentación. El resultado fué que la entrada estuviera floja en sol y buena en la sombra.

De los tres toros de Bocas que se corrieron, sobresalió el que fué muerto en tercer lugar, que no volvió la cara una sola vez y llegó muy bien á la muerte. En general fueron los más voluntariosos para la caballería, aunque sin poder, por estar muy flacos.

Los del Carro fueron tardos y terminaron hechos unos bueyes y defendiéndose, escepción hecha del corrido en séptimo lugar que,



UN QUITA DE VELASCO Á JAIME EN EL TERCERO



VELASCO ENTRANDO A MATAR AL TERCER TORO

actitud de descabellarlo, acertando á la primera. (Palmas) En la brega muy trabajador y oportuno ayudando. Clavó un buen par cuarteando, después de un cambio (?) forzado en una arrancada.

JEREZANO. (Verde y oro). Al cuarto de la corrida, primero que estoqueó, lo encontró quedado y desarmando; hizo una breve faena de muleta, y aguantando, clavó una ligeramente caída, oyendo palmas. En el que cerró plaza y que llegó en las mismas condiciones á la muerte que su anterior, se perfiló cerca y entró derecho, teniendo la desgracia de tropezar el estoque con una banderilla, haciendo, al resbalar la punta, un ojal en el bicho, el cual dobló á los pocos instantes. *Jerezano* intentó levantarlo, lo que no consiguió. Tirando la puntilla acertó á la primera. Con el capote paró bien en el cuarto, estirando los brazos. En banderillas, un par al quiebro, aguantando con riñones.

En general el trabajo de este diestro, que también debutaba en esta plaza, gustó

De los banderilleros, Calderón, *Limeño*, *Tenderín* y *Alvaradito*, en un par cada uno. Bregando, todos, con voluntad, especialmente *Limeño*, y *Sordo*.

De los picadores el *Arriero*, en un puyazo, que fué el único que puso en toda la tarde.

El próximo 26,



MONTES BRINDANDO LA MUERTE DEL SEXTO



«FAICO» ENTRANDO A MATAR AL QUINTO



OVACIÓN A MONTES POR LA MUERTE DEL SEXTO

beneficio del empresario de esta plaza, el ex-matador de toros Pedro Nolasco Acosta. Esta corrida está organizada por el *Centro Taurino*.

El 12 de marzo volverá Montes, alternando probablemente con *Parrao*.

Por telegrama recibido de Silao me informan que el matador Antonio Ortiz *Morito*, resultó, el domingo pasado, con un puntazo en el cuello, que afortunadamente, no es de consecuencias.

(Inst. de D. Antonio Gallegos). PESCADERO

## TOROS EN MÉXICO

29 de enero de 1905

No sé la causa por la cual, el ganado lidiado este año en la Plaza de Toros de México, no ha dado juego. En los años anteriores hemos visto corridas más mal presentadas que las de éste y sin embargo, nunca hemos visto tantos bueyes y tan pocos toros de lidia. Si exceptuamos á una



•JEREZANO• PASANDO DE MULETA

de las corridas que en esta temporada, mandó Tepeyahualco, todas las demás han dejado mucho que desear en cuanto á bravura, siendo su presentación mejor que la de cualquiera de los otros años, en que hemos tenido toros con todos los defectos *físicos* que un toro puede tener y que sin embargo, en lo *moral*, han superado como he dicho, á los corridos este año. Creo que la causa principal de ésto son los muchos cruzamientos á que se ha hecho que pasen las reses de lidia; ganadería hay que tiene toros de más de cuatro cruza diversas y cuyos becerros están cruzados de todas estas procedencias resultando una amalgama que nadie entiende y que aunque ha hecho que los toros tengan buena estampa, por haber siempre procurado los ganaderos cruzar con reses

grandes y de libras, en cuanto á bravura, andan muy atrasadas. Ojalá hubiera en México un ganadero que, dejando la costumbre que se está haciendo inveterada aquí, procurara mejorar su ganado, cruzándolo con toros de la misma procedencia que los padres que tenga en sus campos; estoy seguro, de qué pronto había de notar la diferencia y sería sin dificultad, la ganadería preferida de los aficionados.

Lo anterior lo pensé cuando, viendo la corrida que hoy mandó Piedras Negras, que no tenía *pero* en cuanto á figura, resultó una colección de bueyes completamente mansos, exceptuando un toro que aunque pareció sumamente bravo, no hizo sino cumplir; Piedras Negras ha cruzado mucho sus toros y ha conseguido que el tipo de ellos sea casi semejante al español; pero por no haber perseverado en la misma cruce, tienen sus toros todos los defectos de sus distintos padres, sin que hayan sacado sus cualidades.

Para probar lo anterior nada mejor que hacer la reseña justa é imparcial de la corrida de hoy.

El programa lo componían Montes, *Camisero* y *Reverte Mexicano*, pero por estar enfermo y no poder tomar parte el segundo de los espadas citados, á quien había deseos de ver, fué sustituido por *Jerezano*. Los toros (\*) pertenecían á Piedras Negras. Con mala entrada y poca animación salieron las cuadrillas y á su tiempo y previa la señal, se dió suelta al

Primero. Negro zaino, de libras y bien puesto. A su salida tomó de reñón y rebrincando, tres puyazos de *Arriero* y *Mazzantini*, luego tomó otros cuatro, doliéndose y pasamos á lo otro.

*Blanquito* puso dos superiores pares al cuarteo y Calderón uno y medio buenos

MONTES. Se encuentra con un toro ganoso de dar un disgusto y su faena fué por este motivo muy desconfiada y movida, más, sin duda, de lo que el toro necesitaba; en ella vimos, que con toros difíciles, Montes pierde la serenidad con facilidad. Aprovechó la primera oportunidad que se le presentó, para dejar una buena estocada, arqueando el brazo. (Palmas)

Segundo. Retinto, berrendo, bien puesto, de

libras y hermosa estampa. *Jerezano* lo lancea, superiormente al principio y descomponiéndose al final.

De *Agujetas* y *Mazzantini* tomó con muy poca voluntad cuatro varas, á cambio de un sopapo.

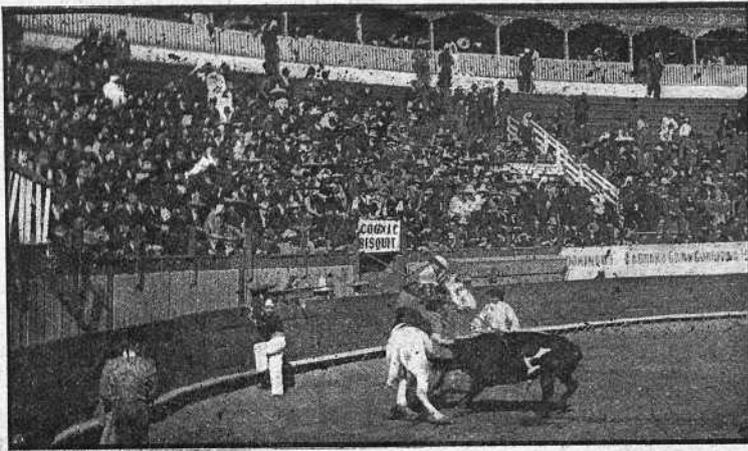
*Sordo* pone de primeras un superior par á los mosquitos y repite con uno bueno, al toro; *Pulga* deja un cambiando el viaje, que á mi opinión fué el mejor de la corrida. Por ser el toro burriciego por completo, se hace difícil á *Sordo* adornarlo por tercera vez, lo que después de pasarse buen rato consigue, sin hacer nada notable.

**JEREZANO.** Se encuentra con un verdadero *pre*

levantada de defensas, luciendo terno negro zaino. Sin que nada notable viéramos, se dejó *acariciar* con tanta voluntad (?) como sus hermanos, cuatro veces por *Agujetas* y *Arriero* y volteó una vez á cada uno para evitar envidias.

*Marinerito* sale del paso con dos y medio y *Fajerito* clava un par aceptable, levantando los brazos.

**REVERTE MEXICANO.** Encuentra á su toro en mejores condiciones que sus compañeros, sin que por esto diga yo que fuera una perita en dulce. Comenzó su faena con un pase cambiado, "aceptable y siguió muleteando con más frescura" que les



UN PUYAZO DE 'ARRIERO' Y MONTES AL QUITE

*gonao*, al que pasa con algo de prudencia y despacha de un pinchazo en lo duro, entrando aceptablemente y una estocada delantera, volviendo el rostro. (Palmas y pitos).

Tercero Berrendo en negro, cornicorto. *Reverte Mexicano* lo lancea tres veces, parado y más de frente de lo que acostumbra. En medio de un herradero indescriptible se dejó tentar cuatro veces por *Agujetas* y *Arriero*, demostrando pocos deseos. Como por compromiso volteó una vez, y nada más ví, digno de mencionarse, en el primer tercio.

*Marinerito* pone un buen par, después pasamos una eternidad viendo al notable *Fajerito*, notable según las referencias, sudar la gota gorda y cambiar de color repetidas veces por no haberse separado á tiempo de *doña Jindama*; seguramente que continuaríamos viendo tan divertido (?) pasatiempo, si al nuevo director de lidia no se le ocurre la luminosa (?) idea de volver el toro al corral. ¡Buen principio, ilustrado (?) *Americano!* Sustituto. Nos soltaron una ratita cornicorta y

tardes anteriores, aunque demostrando que está muy atrasado en lo que á la muleta se refiere; cuando tuvo al toro en suerte, se tiró por derecho y dejó media estocada pescuecera. (Palmas y pitos)

Cuarto. Negro listón, corto de defensas y buen mozo; demostrando ser un completo buey y por causa de un acoso descarado, que haría que un caballo tomara las varas que á los piqueros se les ocurriese se dejó pinchar cinco veces y á causa de ponerle los caballos atravesados, volteó dos; *Mazzantini* y *Arriero* y un reserva, actuaron en esta vez.

Calderón puso medio de los comunes, le siguió *Blanquito* con uno caído al sesgo; el primero repite con uno bueno y cierra el tercio, *Blanquito* con un par regular á cabeza pasada.

Montes. Ejecuta una faena de las suyas, como cuando quieren, como he dicho ya, Montes y el toro; los alamares de la taleguilla volaron repetidas veces y Montes dió pruebas de serenidad; dió fin de su enemigo, de dos medias delanteras.

llas, un pinchazo á toro quedado y una buena estocada, entrando casi siempre mal. (Palmas).

Quinto. Negro zaino, bien puesto y de bonita presencia. Con menos injusticia que sus hermanos fué lidiado este toro, pues sin cumplir siquiera, fué sin embargo, menos buey que ellos. Tomó de *Agujetas* y Rodríguez, cinco varas por dos caídas y un caballo muerto.

*Pulga* dejó dos desiguales y *Sordo* uno bien colocado.

*Jerezano*. Equivoca la faena y consigue que el toro, que tenía la cabeza alta, la levante al nivel de la luna, no siendo esto obstáculo para que



UN PUYAZO DE «AGUJETAS» Y RAMÍREZ AL QUITE

Manuel siga pasando por alto, tal vez para que creyera el público que le gritaba que le bajara la cabeza al toro, que no había sido equívoco de él. Cuando todos estábamos principiando á conversar con Morfeo, entró por derecho y dejó media algo desprendida; más pases, enmendando algo sus anteriores equivocaciones y deja otra media, caída, entrando bien y termina con un descabello á la primera, previos dos intentos con la puntilla.

Sexto. Berrendo en colorado, cornalón y de libras. *Reverte Mexicano* lo lancea bien, tres veces *Mazzantini* se distingue en una de las tres varas que se deja poner el morucho, contra toda su voluntad, por cierto, y de casualidad volteó una vez.

Cojen los palos los matadores y sale de primeras *Reverte Mexicano*, que después de pasar muchos trabajos, consigue clavar un par de poder á poder, que resultó superior; *Jerezano* sigue con uno delantero, al cuarteo; Montes entra á su vez

y el toro le quita de la mano los garapullos, por lo que es abuchado; coge de nuevo los palos y deja un par aceptable, en la misma forma que *Jerezano*.

*Reverte Mexicano*. Se encuentra con un buey en toda la extensión de la palabra y que se arranca á traición. La prudencia consigue invadir al diestro, que no dá un solo pase. Dejó *El Azteca* *Reverte* un pinchazo en lo duro, siguió con un metisaca á paso de banderillas y entró por última vez, de cualquier manera, para dejar media delantera, viendo por fin, aparecer los cabestros é irse á su enemigo vivito y coleando; quiso imitar á Montes, matándolo antes de que los bueyes se lo llevaran, sin embargo de ser las circunstancias diferentes, y el mismo Montes lo persuade, de la inconveniencia de esto.

Toro de obsequio. Para ofrecerle á nuestro compatriota el desquite, se suelta un séptimo toro; cárdeno oscuro, bien puesto, de libras y de preciosa estampa. A su salida, lo recorta cuatro veces capote al brazo *Reverte Mexicano*, desde cerca y con alguna elegancia. (Palmas).

*Arriero* y *Mazzantini* no tienen necesidad de acosar al único toro de la corrida, para que tome cinco varas, á causa de las cuales hubo dos caídas y una rata despanzurrada.

Cambiado el tercio pone *Blanquito* medio par, entrando bien; sigue *Fuñerito* con uno desigual y termina el primero con uno superior. (Palmas).

*Reverte Mexicano*. Se encuentra con un toro bastante fácil, al que pasa con alguna desconfianza y mata de media baja, dos medias aceptables, un pinchazo y un descabello al quinto intento.

RESUMEN.—EL GANADO. En presentación nada mal los toros que para esta corrida envió el Sr. González Muñoz, propietario de Piedras Negras, pues cinco fueron verdaderamente hermosos ejemplares de toros de lidia, á la vista, y tres estuvieron aceptablemente presentados. En bravura casi estuvieron tan mal como los de San Nicolás que vimos el pasado domingo y tal parece, que los dos ganaderos habían apostado quien mandaría toros más mansos; sin embargo, el toro de obsequio descompuso la combinación y dio el triunfo á San Nicolás. Este toro, perfectamente presentado, fué el único que dejó bien sentado su pabellón, y aunque no fué cosa del otro jueves, su juego satisfizo á la afición. El próximo domingo se lidian toros de la misma procedencia; espero que para entonces venga el desquite.

MONTES Hizo una faena de muleta, de esas que entusiasman á cualquiera; aunque no le salen más que con los toros que se prestan para filigranas, y otra en la que se vió que con los toros difíciles cambia sobremanera la decoración; es tuvo en efecto, en su primero muy desconfiado, y aunque dió algunos pases inteligentes no se toman en cuenta, pues si llegaron á tres no pasan de cuatro. Con el pincho se puede decir que estuvo bien en su primero y á penas regular en el cuarto, al que entró á matar olvidándose de la recta. Ya he dicho que con la capa su trabajo es de mérito, aunque mucho le falta para ser per-

REVERTE MEXICANO. Estuvo mejor que las tardes anteriores con la muleta, en su primer toro, y desgraciado con el estoque; en su segundo no dió un solo pase y quiso salir del paso matándolo de cualquier manera, no consiguiéndolo de ninguna y haciendo que presenciáramos el feo espectáculo de retirar un toro, que por su falta de valor y conocimientos, no pudo matar. Quiso tomar el desquite en el de obsequio y después de muletearlo á su manera, lo despachó sin lucimiento.

Con la capa lo vimos igual que en las anteriores tardes, únicamente que algunas veces toreó



CAÍDA DE «AGUJETAS» Y MONTES AL QUITÉ

fecto, y en esta ocasión no desmintió esto ni aquello. Con los garapullos ya se sabe que no es un *Guerrita*.

JEREZANO. No le vi tan confiado con el trapo rojo, en ninguno de sus toros, como en las tardes anteriores, si bien tiene el atenuante de que los que en esta corrida le correspondieron no eran, ni con mucho, unas peritas de miel. Nada notable hizo estoqueando á su primero y no pasó de mediano en su segundo. Con la capa le vi algunos lances de mérito y en los quites entró con oportunidad. Banderilleando no convence ni creo convencerá.

más de frente. En resumen tuvo una mala tarde y urge tomar el desquite.

Con los palos se distinguieron *Blanquito* y *Pulga de Triana*; en la brega éste y *Marinerito*, y picando, *Mazzantini* en dos varas y *Agujetas* en una.

El nuevo director de cambios de suertes *El Americano*, empezó infringiendo el reglamento, veremos si continúa lo mismo.

Tal fué esta corrida, que sirvió de narcótico á muchos aficionados.

FESTIVO

(Instantáneas del Sr. Malvaez).

## FELICITACIÓN

Desde éste humilde rincón de la baja Andalucía, mando con satisfacción, esta felicitación á los Pepes en su día. Con un gozo verdadero, siento que el alma se ensancha en un éxtasis sincero, saludando al ex torero José Campos, *Caraancha*.

Mi saludo al *Valenciano* y al simpático *Badita*; á *Chicorro*, mi paisano, y á todo el que está en la fila del escuadrón veterano. En fin, saludo de lleno en este estilo sencillo, al valeroso *Centeno*, al par que á José Moreno el bravo *Lagartijillo*.

Esta felicitación que un provinciano os envía es pidiendo en conclusión que paséis feliz el día que es de su santo patrón. Que tanta dicha no quepa; musa mía, no me increpes, que brindando por la cepa á la salud de los Pepes, gritaré: — ¡Viva la Pepal!

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS

El valiente novillero Agustín Dauder ha toreado, durante la pasada temporada trece corridas: cuatro en Valencia, dos en Marsella, dos en Oñate y una en Barcelona, Santander, Castellón, Narbona y Tarazona de Aragón, sufriendo, en esta última, una grave cogida, por cuya causa y la ley del descanso dominical, dejó de torear varias corridas contratadas en Valencia, Requena, Olot y Tarazona.

El día 31 de mayo se celebrará una corrida de toros en Málaga, en la que tomará parte el espada *Machaquito*.

Los días 29 y 30 de junio se celebrarán en Burgos dos corridas de toros, para las que está ajustado *Bombita-chico*, y es fácil que le acompañe Antonio Montes.

Para los días 6 y 7 de agosto ha sido contratado Rafael Molina *Lagartijo*, para torear en Coruña los dos citados días.

Nuestro corresponsal en Marsella Sr. González nos comunica que en breve saldrá para España el empresario de aquella plaza Mr. Preuve con objeto de ajustar para cuatro corridas, reses de las ganaderías de Veragua, Miura y Carreros; también se celebrarán corridas de simulacro con elementos de los más importantes; á no dudar, será brillante la temporada taurina en aquella población francesa, á pesar del buen número de antitaurófilos con que cuenta.

Para el día del Corpus ha sido contratado el diestro Fermin Muñoz *Corchaito* para torear en Montilla.

En la próxima temporada formará parte de la cuadrilla de *Machaquito* el picador de toros Miguel Sánchez *Botero*.

El novillero Facundo Broseta *Punteret*, completamente restablecido de la grave herida que un toro de Tabernero le infirió en Valencia, el 12 de mayo del pasado año (la misma tarde en que murió *Meco*), ha sido contratado por la empresa de Castellón para torear en aquella plaza el domingo 16 del próximo abril.

En Torreón, (México), constituyóse el 19 de febrero próximo pasado, un Círculo Taurino, el cual cuenta con sinnúmero de buenos aficionados:

Forman parte de su Junta Directiva los señores Montaut, Zambrano y Barrera, cuyos nombres son una sólida garantía de la labor que ejecutará dicho Círculo para la propaganda del espectáculo taurino

Ha entrado á formar parte de la cuadrilla de *Lagartijillo-chico*, el picador *Granito de Oro*

El aventajado novillero Pascual González *Almanseño*, ha sido ajustado para torear el 23 de abril en Ondara y el 21 de mayo en Toulouse; además ha sido contratado para torear en Madrid y Barcelona tres corridas en cada plaza durante los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto, así como también está en tratos con las empresas de Burdeos, Lisboa, Pamplona, Valladolid, Santander, Murcia y Badajoz.

Hemos nombrado corresponsal artístico de nuestro semanario en Tarazona de Aragón á don Cándido Molinero.

El matador de novillos-toros, Bartolomé García, *El Bejerano*, hállase bastante aliviado de la enfermedad, que en la última quincena de febrero, lo puso á las puertas de la muerte.

Celebramos su mejoría y le deseamos un pronto y total restablecimiento.

## CORRESPONDENCIA

J. C. B.—Madrid.—Publicaremos el historial, cuando le llegue el turno.

*Franquito*.—Cartagena.—Iré cuando le llegue el turno la interview que me remitió de su poderdante.

F. B.—Madrid.—Conforme.

A. A. M.—Córdoba.—Recibide su B. L. M. cuyo contenido agradecemos.

J. E. M.—Madrid.—Entra en turno; de haber sido doctrinal, se le hubiera dado salida en seguida.

*Rubito*.—Tarazona.—Se publicará dentro de breves números.

*Palla-rés*.—Castellón.—¿Qué suerte tienen algunos sinvergüenzas! Atendiendo los deseos del laureado pintor de esa que tiene la desgracia de llevar su mismo apellido, y con objeto de que no puedan reputarse como dirigidas á éste las frases tan solo á usted dedicadas, hemos decidido dejarle á usted en paz y en gloria de Dios, desde el presente número, cabiéndonos la seguridad de que ahora es cuando empezará usted de nuevo á divertirnos; así, pues, conste que esperamos su atenta misiva.

Queda servido el amigo *Nene*.

J. M. Castro Roca.—Algeciras.—El artículo que ustedes desearían publicásemos es altamente ofensivo para... quien ya saben; hay en él ciertas frases que podrían llevarnos... algo lejos y menester es evitarlo. No hay inconveniente en publicar lo que ustedes quieren, pero en otra forma, pues en este mundo todo se puede decir, pero según y como; reformen, pues, el artículo y mándenlo de nuevo.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Reyre*.—A D. Isaac del Vando Albareda, 42. Sevilla.

José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

## Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterin*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fubrilito*.—A su nombre, Casanovas 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramalleras, 4. Barcelona

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes. Cánovas del Castillo, 31. Solteras (Sevilla) ó á su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Con de Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna. 10. Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templatto de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz. Santas Patronas núm 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.

Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Milot. Calatrava, 10. Madrid; y á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.

José Escardivol, *Alegrias*.—A su nombre. Parlamento, 53. Barcelona.

José Campos *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.

Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan Manuel Rodríguez Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

José Alvarez, *Tabernerito*.—A D. Juan Aragón, Acera del Casino, 21. Granada.

Serafin Ibáñez, *Corcelito*.—San Juan Baja, 19. Granada.

Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15, dup. Madrid.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares*. Apoderado, D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

\* \* \*

Vicente Martín *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos.—Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.

Nicolás López, *Tancredo*. Sugestionador de toros. A su nombre, Salud, 11. Sevilla.

## Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.

*Divisa de la ganadería del Conde de Espoz y Mina*

