

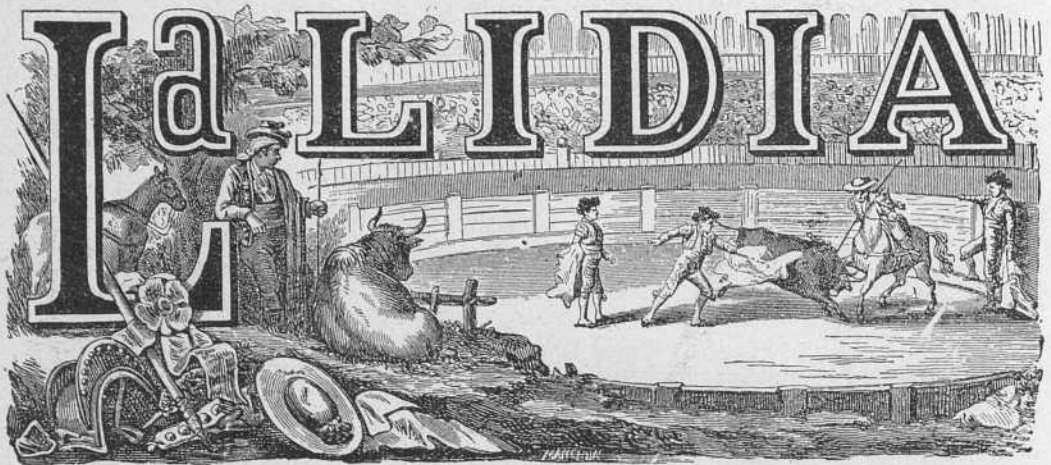
PALMAS
Y
-PITOS-

Nº 24
15 Cents



M. Merino "MONTES II."

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

¿Duerme el «Curro»?

Así se intitula el artículo que sirve de entrada al número de *La Lidia* correspondiente al 3 de Julio de 1882, y en él lamenta el autor de que *Currito* no quiera torear porque le falta «afición... grandes descos... el instinto de la gloria y, séanos permitido añadir, la *borrachera* de los aplausos», dando lugar con su despego al arte taurino, a que en los carteles sólo figuren los nombres de *Lagartijo*, *Frascuero* y *Cara-ancha*.

Reconoce el articulista que el toreo se hallaba por entonces en uno de sus más brillantes períodos, pero esto no es obstáculo para que exclame: «¿qué se hizo de aquella maestría suprema en el toreo, envidia de extraños y admiración de propios? ¿Qué se hizo de aquel toreo llamado a seguir las huellas del arte y a darnos días de regocijo en los Circos taurómacos? Respira en todo él (el *Curro*), el conocimiento más claro de las reses, el trasteo más clásico que engendró Sevilla, la fama más justipreciada por las excelencias de su padre, las simpatías más cariñosas por el comportamiento del hombre y del amigo». Termina el autor del artículo estimulando a *Currito* a que salga de su apatía, pues en dos años lleva pérdidas de torear más de cien corridas.

Mazzantini.

Dedica un artículo al entonces principiante y después notable matador Luis Mazzantini, y concluye diciendo:

«Nuestro periódico, pues, no está sólo dedicado a los *maestros*; todo joven que en el arte difícil de *Pepe-Illo* tenga justas

aspiraciones y muestre conciencia de su valor, con él estamos y le ayudaremos.

Así *Mazzantini* ha empezado... ¿quién sabe adónde el arte o la desgracia le conducirá? Esperemos...»

Toros en Madrid.

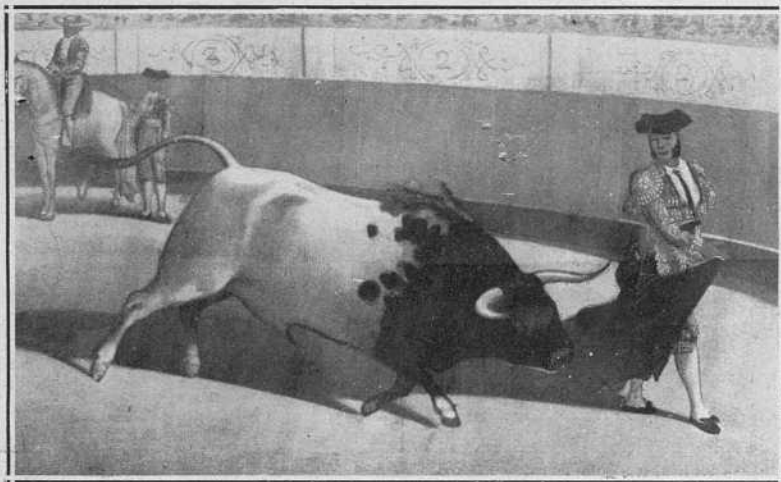
Novena corrida de abono celebrada el 2 de Julio de 1882.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de Mazpule, que resultaron grandes y mansurrones.

Los matadores fueron:

Lagartijo, que mató el primero y el quinto; *Cara-ancha*, el segundo y el sexto; *Angel Pastor* el tercero, y *Gallo* el cuarto.

Lagartijo se deshizo del primero de un pinchazo, una estocada honda en su sitio y una corta, y de su segundo, de una estocada corta en su sitio, un pinchazo y una algo delantera, hasta la mano. Al dar el pinchazo salió arrollado y derribado, pasando el toro por encima de él sin causarle daño. En el primer toro tuvo ne-



Suerte de frente por detrás.

cesidad de cambiar el color de la muleta.

Cara-ancha mató a su primero de un pinchazo, una estocada algo atravesada, otro pinchazo y un volapié, y a su segundo, de un pinchazo y una estocada hasta el puño.

Angel Pastor despachó a su toro de una estocada delantera.

Y el *Gallo* pasaportó al suyo con una corta sin soltar, entrando el estoque por las costillas.

De los picadores se distinguió Juan Fuentes.

Con las banderillas sobresalió, aplaudiéndosele muchísimo, el *Barbi*.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 1 DE SEPTIEMBRE DE 1913

NÚM. 24

«LA ESPAÑA TRÁGICA

Desde Pedro Romero hasta Belmonte.

Prudencio Iglesias es un escritor formidable. No te permito, caro lector, que dudes un momento de esta rotunda afirmación con que comienzo, a no ser que desconozcas su último libro. Si es así, no pierdas tiempo, compra *La España trágica*, léela y me darás las gracias por el consejo.

No creas que vas a encontrar, bajo el subtítulo *Desde Pedro Romero hasta Belmonte*, la historia detallada de hazañas y faenas, ni la vida y milagros de los astros pretéritos y presentes, con abundancia de citas, fechas y coladuras, que éstas son insignificancias y minucias propias de escritores de menos enjundia que Iglesias, partidario decidido de la emoción intensa, fuerte y luminosa, incapaz de perder el tiempo en árida y fría labor documental.

El libro de Iglesias, es un libro decisivo, viril, pletórico; vibra en él de modo maravilloso la fiesta taurina con un apasionamiento impetuoso; a ratos, te sentirás trasladado a la plaza, bajo la deslumbrante y cruel luminosidad del sol que ciega la retina y pone magas irisaciones en los trajes de oro y seda.

Sentirás la muda emoción de ver flamear el capote de Belmonte, jugando con la muerte, y añorarás el magno vocablo de Mazzantini.

Desfilarán ante ti, como cortejo de una España que se

pierde a lo largo del tiempo, los aventureros de Flandes y América luciendo su bizarría; los ágiles caballistas andaluces, aquellos que desvalijaban al rico para socorrer al menesteroso y se jugaban la vida cara a cara, como hoy se la juegan sus nietos en el circo, frente al peligro de dos astas afiladas y frente al público insaciable y tan peligroso como el bruto mismo.

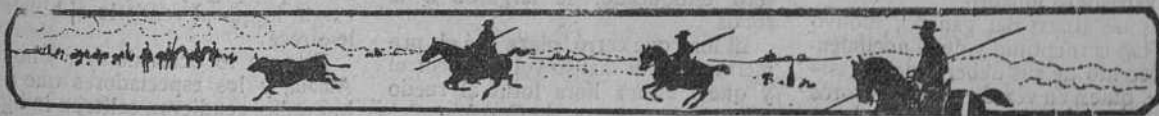
Sentirás también la sacudida brutal de los momentos trágicos y toda la viril grandeza de la fiesta nacional, y te enterarás de que los toros tienen una historia psicológica, un origen, y se relaciona íntimamente con hechos, al parecer apartados de ella, pero que en el fondo son la ejecutoria de majeza, corazón y valentía de sus gladiadores.

Puede que encuentres en este libro algún detalle con el que no estés conforme; quizá veas alguna profecía que no te parezca oportuna, pero son pequeñeces, maneras de ver que en nada menguan el valor indiscutible de *La España*

trágica, y pruébalo el estar casi agotada la primera edición y preparándose la segunda.

Cómprale, pues, delítate leyéndole, y no creas que llevo parte en el negocio; ni siquiera un pequeño tanto por ciento.

FRASQUITO MEJORANA



SEVILLANAS

¡Triunfan!...
«Juanillón», el amigo de la infancia de Joselito, representa a Echevarría y Ucelayeta. Tras la cortina, Pineda.

Allá están (han ido en caravana) varios distinguidos socios del *Gallinero*, para ver proezas en las plazas de San Sebastián y Bilbao, y contarlas luego en la «Punta del Diamante» y en otros lugares de esparcimiento, recreo y vino de manzanilla.

—¿Cómo se van a poner los cuerpos y cómo van a mermar los rendimientos de esas corridas tan bien ajustadas por Mino'ito!

¡Y Belmonte enfermo!..

El dique a los entusiasmos gallináceos sigue alejado de las plazas. En éstas triunfa casi a diario la mentira, la trampa y el cartón.

Los belmontistas preguntan desconazonados, llenos de profundo disgusto:

—¿Cuándo empieza?... ¿Cuándo se extenderá ante los toros el capote impregnado en temeridades y gallardías, la muleta maravillosa del *fenómeno*?

Belmonte enfermo, y la comedia siguiendo su desenvolvimiento tranquila y placida, con latiguillos de los actores que en ella intervienen y orejas por galletazos. Vitória, testigo.

¡Triunfan!.

Hasta Mazzantini ha declarado a

Joselito *fenómeno* y suicida a Belmonte, por boca de Muñoz San Román, ese poeta triste y manido que, navegando río abajo, nos ha *descubierto* la historia taurina del obeso D. Luis, sin decirnos una palabra de sus aspiraciones al Gobierno civil de Cuenca, para lucir ceñido el fajín de autoridad.

¡Pobre D. Luis y qué de tonterías ha *preunciado* hablando del clasicismo en el toreol!..

leyendo sus declaraciones, nos parecía estar escuchando una peroración político-latosa-aurina del *Americano*, banderillero malo ayer y zapatero de lo fino hoy.

¡Bueno!..

Pues a pesar de todo eso, sabemos que el *Gallo* no viene a torear las corridas de la feria de San Miguel de Sevilla, para las que está contratado. Lo prometió la tarde famosa de Abril en que le echaron un toro al corral.

Tardarán tiempo en verme otra vez—dijo—y parece que la cosa va resultando cierta.

Sólo *Bombita* queda para esas dos corridas. Posada se ha eliminado porque no puede torear más que una tarde, a causa de haberse contratado para el 29 en Almendralejo, y quiere dos... y algo más también.

La salvación de la Empresa está en que le toree Belmonte un par de corridas extraordinarias. De lo contrario, contará más *perdices* que los pa-

latinos en el coto de Lachar durante las cacerías regias.

Y la cosa está fuera de dudas, aunque *La Verdad Taurina* se enfade pretendiendo hacer comulgar a los aficionados con ruedas de molino gallístico. Belmonte es el único torero que hoy llena la plaza de Sevilla... y la del Tomelloso también.

Después de este hecho comprobado, que diga lo que quiera *Fray Gerundio*, y que cante D. Enrique *costas las de levante* en plena tajada...
.....
.....

«Juanillón» se ha comprado una jaca para ir a escoger corridas a los cerrados. Manolito un marsellés nuevo. Entre «Juanillón» y Manolito anda el negocio de Madrid y San Sebastián. ¡Quién lo diría, con lo que *parlaba* Ucelayeta!..

Pero estas cosas de los toros son así. Un día se cuenta una historieta, poniendo como actor al Sr. Palha y Blanco, muy ganadero y muy portugués, y otro hay un abrazo en la playa de la Concha. ¡Cosas de la vida!..

Y el Cojo de las madrugadas, cantando el *Fuchi fuchi*, y encantado de estas alzas y estas bajas, que le llenan la cabeza de cavilaciones. Por ahora podemos decir: Miura *imperator*, y *triumfadores* los *Gallito*.

¿Cantará Belmonte? Esperemos, que es fácil ría hasta Paquito Vides.

...

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Las ferias de Alcalá.

25 Agosto.

¡Una catástrofe!

La corrida celebrada este día constituyó una tremenda catástrofe taurina, a la que pocas líneas hemos de dedicar.

Los seis bichos de Cobaleda y el sobrero, fueron otros tantos solemnísimos bueyes que el público protestó, consiguiendo que dos volbiesen vivos al corral y otros dos fuesen castigados con las calientes.

Todos, absolutamente todos los morlacos, fueron mansos perdidos, y hubo varios que tuvieron intenciones poco sanas, que hicieron más difícil su lidia.

Los escándalos promovidos fueron muchos y de respeto; en medio de un lío horriole se lidiaron los dos últimos toros, no ocurriendo un desaguisado por verdadero milagro.

Lo que, aparte del ganado, motivó esto, fué la ineptitud y desconocimiento absoluto de sus deberes del Presidente, quien en vez de retirar los toros al corral, debió limitarse a ordenar

fuesen fogueados los que no cumpliesen en varas, y así se hubiese evitado el mal rato surrido y el serio conflicto de orden público que a punto estuvo de sobrevenir, pues durante uno de los escándalos, varios espectadores se arrojaron al ruedo para interrumpir la lidia; un rehiletero, *Moyano* (hijo), fué



golpeado por unos cafres, y en el colmo del lío, se llegó hasta a lidiar el último toro de noche y sin picadores; pues éstos, que creían, con razón, terminada su labor al acostarse el quinto toro estoqueado, se largaron a la fonda.

El toro que cerró plaza fué el primero, que por manso volvió al corral y que a última hora tornó al ruedo para morir a manos de *Corchao*.

¡Nada! ¡Una delicia!

Bienvenida y *Corchaito* pusieron de relieve sus deseos de trabajar y agradar, pero lidiando en las condiciones en que lo hicieron, todo lucimiento era imposible. A pesar de esto, fueron aplaudidos con frecuencia.

La corrida duró ¡más de tres horas!, y eso que los matadores estuvieron breves en la hora suprema...

¡Y que para esto hayamos salido de Madrid!..

*

26 Agosto.

Lo intolerable.

Francamente intolerable resulta lo que en Alcalá ha ocurrido con las corridas de feria, pues intolerable es, ciertamente, el que se anuncien como reses bravas las que al matadero deben ser enviadas, y que a los diestros se les eche este ganado, contra el cual el valor se estrella y el arte queda imposibilitado, defraudando así al público que paga y tiene el derecho de exigir lo que al venderle el billete se le ofrece.

Esto es lo ocurrido ayer y hoy en Alcalá, y los espectadores que a las bueyadas acudieron salieron indigna-

A nuestros corresponsales

Rogamos a nuestros corresponsales administrativos se sirvan liquidar sus cuentas con esta Administración, antes del día 10 de cada mes, pues de lo contrario, nos veremos obligados a suspenderles el envío de sus paquetes.

Coruña.

17 de Agosto.

Tercera de feria.

Lidiáronse seis mansos de Aleas, para *Mazzantinito*, Vázquez y *Torquito*.

Entre los seis tomaron 19 varas y mataron cinco caballos.

Mazzantinito En su primero hizo una faena de valiente y terminó de un pinchazo malo y una buena. (Palmas.)

A su segundo, después de banderillearlo con las cortas, de una superior, que le valió una ovación.

Dirigiendo y en quites, muy bien.

Vázquez. Estuvo en su primero muy confiado, y de un pinchazo sin soltar y una ladeada, terminó con el mansote, escuchando muchas palmas.

Al segundo suyo lo banderilleó con dos pares de frente, y después de brindarlo a Linares Rivas, hizo una valiente faena de muleta, para una estocada superior. (Ovación y regalo.)

Torquito. En su primero, que fué un manso de carreta, hizo una elegante faena de muleta y terminó de un pinchazo y una entera. (Ovación.)

En el segundo, después de una elegantísima preparación, cambió un gran par y clavó otro de frente.

Con la muleta y metido materialmente entre los pitones, hizo una faena que el público coreó con olés, y terminó con media superior y un pinchazo. (Gran ovación y dos vueltas al ruedo.)

De los piqueros, *Choruzo* y *Largo*. Banderilleando, Bazán, Leal y *Zurini*.

MANUEL C. MINGUILLÓN

Algeciras.

17 de Agosto.

El ganado de Abreu, de Tarifa, fué grande y manso, dando motivo a deslucir el trabajo de los muchachos.

Gordito de Jerez estuvo temerario en el primero, pero ignorante, terminándolo de un buen sopapo en lo alto. En su segundo, que era un *mozo*, trasteó cerca, pero marrullero, para un metisaca bajo y una en lo alto, entrando derecho (ovación). Estuvoabajador, pero sin adorno.

José Rodas, hijo del célebre banderillero del mismo nombre, agradó mucho su trabajo. Al segundo lo toreó muy bien de capa; con hechuras y maneras le colocó un buen par; con la muleta estuvo cerca y adornándose,

dísimos con la Empresa, que seguramente no volverá a serlo de la Plaza alcalaña.

Y nosotros lamentamos sinceramente todo lo sucedido, porque desde algún tiempo venimos observando que D. Ildefonso Gómez y su hijo D. Manuel—empresarios ayer y hoy en Alcalá y propietarios y explotadores de Vista-Alegre—no se deciden de una vez a tirar por la calle de en medio, renunciando a la idea de negociar con los numerosos tratantes en ganado, que a liquidar lotes de mansos se dedican.

Porque es lo cierto que dichos dos señores, que indudablemente proceden de buena fe, son con harta frecuencia engañados por estos vendedores sin conciencia, y a lo mejor se cargan con cada corrida que quita la cabeza.

Les dicen que ésta es de la ganadería del Sol, y los señores aludidos la cuegan una divisa de la que nadie pueda reclamar, la anuncian como de la vacada del Astro Rey... y luego se convencen de que les han engañado; pues en lugar de toros, les han largado unas burras de leche con cuernos como palos telegráficos y peor intención que un procurador enredador y de poco pelo.

Y lo malo es que los señores de Gómez no escarmentan, pero el público sí, y lo que podría ser un negocio para dichos empresarios y sus abastecedores de carne mansa y de procedencia anónima, se convierte en una catástrofe financiera.

Así que, D. Ildefonso y Manuel Gómez, eviten ustedes el ser engañados, renuncien a las compras en condiciones... y echen a la plaza ganado bravo.

La corrida celebrada hoy en Alcalá estuvo a punto de terminar como el famoso Rosario de la Aurora, constituyendo un digno epílogo del escándalo de ayer.

Los matadores, *Saleri II* y *Corchao II*, se vieron imposibilitados para hacer nada, pues la incalificable moruchada que les largaron fué lo más a propósito para que se hubiesen negado a torearlos.

A pesar de todo, *Saleri* demostró nuevamente que hoy es uno de los que ponen el *mingo* en el escalafón novilleril.

Dió varias verónicas, momentos como suyas; hizo quites, como suyos, artísticos, y pareó como él sabe hacerlo.

Con la muleta derrochó inteligencia y valor, intercalando en sus faenas pases de adorno que el pueblo soberano premió con calurosos aplausos.

Arrancó a matar desde corto y mirando al morrillo, y fué durante toda la tarde objeto de las ovaciones entusiastas del público.

Corchao II, como siempre; no pasará de lo que es, y con lo que él es y sabe, no puede nadie llamarse torero.

Aunque ayer no logró hacer nada,

porque los *regalos*, que como a *Saleri*, le soltaron sus padrinos, fueron infumables—qué amigos tienes, Benito—, demostró que para él el progreso es un sueño, una utopía, algo incomprensible e irrealizable.

Lograron lucirse con los palos y en la brega, *Salinero*, Calvache y *Villarillo*.

¡Ah! Conviene hacer constar que la corrida, para mayor facilidad en la lidia, se celebró estando el centro del ruedo ocupado por un grande y endeble jaulón, en el que una domadora de leones hizo después de la novillada varias piruetas con unos perros, que a dichas fieras se parecían, tan mansos como los novillos.

¡Hasta *cine* vamos a ver algún día en los toros!

¡En fin! Señores de Gómez, procuren ustedes que fiestas como la de Alcalá no se repitan y *no se dejen engañar* en lo sucesivo, porque ¡francamente!, es una lástima.

DON GONZALO



Málaga.

17 de Agosto.

Seis novillos de Moreno Santamaría y *Machaquito II*, de Córdoba (?), y *Limeño chico*, fué la combina con que la Empresa Anónima obsequió a la afición malagueña, después de mes y medio sin toros.

Los novillos, de Moreno, fueron chotos indecentes, sin pizca de poder y bravura; pocas veces se acercaron a los de aúpa, sin conseguir derribarlos en ninguna ocasión; sin embargo, llegaron manejables a banderillas y muerte.

Machaquito (?), un niño ya crecido, no entusiasmó a la concurrencia, despachando sus becerros como pudo, y no pudo muy bien que digamos.

En cambio, *Limeño* gustó más. Banderilleó a sus tres toros de diversos modos, siendo aplaudido; intentó todo con capote y muleta, haciendo cosas de torero que llegará. Pinchando fué breve, y cortó la oreja de su segundo.

Las cuadrillas poco hicieron de mención.

DON RISAS



para un buen pinchazo y media en las agujas. (Ovación merecida.)

En el último también escuchó palmas en cuatro verónicas muy buenas; le puso un gran par de frenos. Llegando como los buenos, escuchando una ovación. A éste lo trasgó bien, con pases por alto, muy derecho, para un gran pinchazo y una corta buena; el toro tardó en echarse por lo que descabelló a pulso a la primera.

Fué muy aplaudido.

Bregando y con banderillas, Calvente.

MANUEL ROCA

Cartagena. 17 Agosto.

Cuatro novillos de la vacada de Sanz para Rafael Rubio *Rodalito* y Enrique Cano *Gavira*.

Rodalito no hizo nada notable toreando a sus dos *carabaos*, que a más de cornalones, resultaron bueyes. Al primero se lo quitó de delante de una

estocada contraria, sufriendo la rotura de la taleguilla.

En el tercero de la tarde estuvo más



pesado con el sable; pinchó feamente en una ocasión, y cuando recibió un recado del usía tuvo un gesto de bravura que se tradujo en un volapié magno, del que salieron toro y torero rodando.

Rafael pasó a la enfermería, donde le curaron de varias erosiones en el cuello.

Gavira no pasó de vulgar con el capote; nada de lo hecho por él nos dió a entender que sea *gente*. Mató al primero suyo de media delantera y caída.

En el último estuvo desastroso, y después de mecharlo a pinchazos, se lo retiraron al corral.

FERNÁNDEZ

Almorox (Toledo).

17 Agosto.

Con bastante animación se han celebrado las novilladas anunciadas para ayer y hoy.

Tacerito estuvo muy valiente y afortunado con el estoque, así como bregando y con los palos el sobresaliente José Vidaurreta *Pepillo*, que fué muy aplaudido.



Dicen de Huelva que ya han sido escogidos los seis toros del Marqués de Guadalest que se han de lidiar en nuestro Circo el día 6 del actual, primer día de feria.

Según nos dicen, los seis citados bichos han de llamar la atención por su bonita presentación y trapío.

La segunda corrida pertenece a la ganadería de D. Patricio de Medina.

Ha sido contratado para matar en Sotillo los días 7 y 8 del actual el aplaudido novillero José Vidaurreta *Pepillo*.

Para alternar en la corrida que se celebrará en Alicante a mediados del presente mes, y en la que *Minuto* se despedirá del público alicantino, ante el cual se cortará la coleta, después de muerto el primer toro, se han ofrecido los espadas *Morenito de Algeciras*, *Camisero*, Antonio Pazos, Pacomio Peribáñez y Agustín García Malla

A mediados de este mes se inaugurará en Alicante una escuela taurina para aficionados, cuya fundación y dirección está a cargo de la simpática Sociedad «Club Belmonte».

En Orihuela, pueblo cercano a Ali-

cante se desarrolló un suceso que impresionó mucho a los concurrentes. El toro *Cornachuelo*, de la ganadería de Flores, que estaba apartado de sus hermanos porque los corneaba y que tenía que lidiarse el mes de Julio por Belmonte y *Alcalareño*, cogió a un pastor cuando éste estaba de pasarlo a otro de los corrales, infiriéndole una herida en el muslo derecho de 15 centímetros de profundidad y tres de extensión, siendo su estado muy grave.

Hemos nombrado corresponsal literario en Cartagena a D. José Rodríguez, por fallecimiento de D. Ricardo García.

Por error apareció en nuestro número pasado la reseña de Vista Alegre firmada por *El Conde de Lidia*.

Debemos hacer constar que nuestro compañero no asistió a tal corrida, ni piensa asistir mientras se celebren espectáculos de tan baja estofa en aquel ruedo, ya que tampoco asiste a las novilladas de la Plaza de Madrid, teniendo más motivo para asistir ahora que se halla ausente nuestro querido director, *Don Pepe*

Se encuentra completamente restablecido de la grave cogida que sufrió

en la Plaza de Madrid en Mayo último, Diego Rojas *Morenito de Algeciras*.

Dicho diestro ha sido contratado por la Empresa de Caracas para torear allí durante el próximo invierno seis corridas y un beneficio.

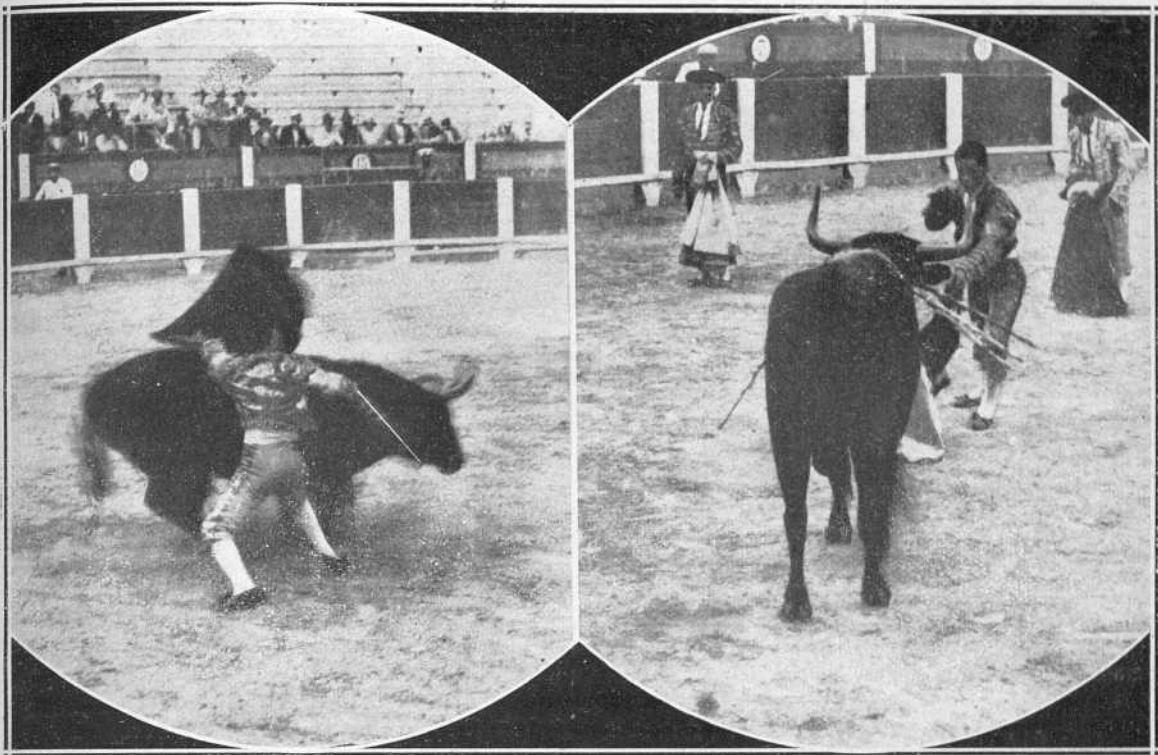
También ha sido contratado por la Empresa de la Plaza de Almonaster la Real para matar cuatro toros de don Felipe de Pablo Romero en el próximo Septiembre.

De sobresaliente con *Morenito de Algeciras* irá el novillero Manuel García Reyes.

Con motivo de las ferias anuales de Albacete, se celebrarán en aquella población las siguientes fiestas taurinas:

Día 9 de Septiembre, veraguas, para Pastor y Vázquez; día 10, taberneros, para Pastor y Paco Madrid; día 11, reses de García Lama, por Posada y Belmonte; 12, toros del Colmenar, por *Joselete*, *Amadeo*, *Carpinterito*, Flores, *Rodalito* y *Manolete II*, que se disputarán un premio, y, por último, el día 14, ganado de Terrones, para *Punteret* y Malla.

Con gran entusiasmo han sido acogidas estas combinaciones, principalmente las de los días 11 y 12; la primera de éstas por figurar en ella el famoso trianero, y la siguiente, por tomar parte muchachos muy valientes de la citada población.



«Pastoret» en un pase.—«Saleri II» entrando a quedarse con uno de sus pavos.

Orihuela.

24 Agosto.

Un fuerte viento reinaba al comenzar la corrida.

Pastoret toreó muy bien a sus dos toros escuchando aplausos.

Con la muleta hizo en su primero una faena valiente que remató con un pinchazo y media superior, que le valió una ovación y la oreja.

A su segundo lo pasó sosamente y le tumbó de otra media estocada buena.

El héroe de la tarde lo fué Saleri II, que no cesó un momento de ser ovacionado.

Con el capote su labor fué de las

que enloquecen al público más frío, pues dió estupendas verónicas, toreó de frente por detrás y realizó quites adornadísimos que levantaron a la gente de los asientos.

No puede darse más clasicismo ni más arte; el público quedó rendido de de aplaudir.

Si esto hizo con el capote, sus dos faenas de muleta fueron de las indescriptibles: soberbios pases naturales, en redondo, por alto, varios molinetes, pegándose al cuello de la res, y otros varios ceñidísimos, con las dos rodillas en tierra.

Con los palos, tras jugar con los bichos hasta rendirlos, metió dos

pares de frente, que le valieron calorosas salvas de aplausos.

A su primero lo mató de un gran pinchazo en todo lo alto y una entera, algo contraria por atracarse.

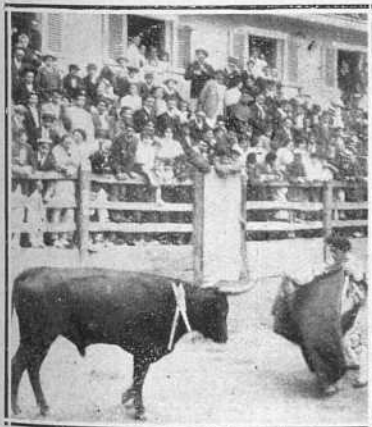
En el último suyo citó a recibir enterró el estoque hasta la guarnición en todo lo alto.

Como en el anterior, fué aclamado y cortó la oreja.

En total, una tarde completa para este gran novillero.

Adolfo Guerra estuvo activo y valiente, sin conseguir gran lucimiento, sobresaliendo en la muerte del último de la tarde, del que cortó la oreja.

FÉLIX



Zapata ante el segundo.

Eibar (Guipúzcoa).

19 de Agosto.

Con motivo de las fiestas de San Roque, se han celebrado en Deva dos novilladas con los diestros Tuñón y Gastañaga.

Los toros, navarros, medianos.

Tuñón, regular con la capa y muleta; en las dos tardes mató sus cuatro toros de otras tantas estocadas y un descabello, siendo ovacionado.

Gastañaga, debutante, regular con el capote y la muleta, y mal con el estoque. El héroe de las dos tardes lo fué el banderillero bilbaíno Zapata, colocando varios pares superiores y bregando mucho y bien.



Gastañaga muleteando.

OJAUGUREN

"PALMAS Y PITOS,"

Un nuevo pasodoble.

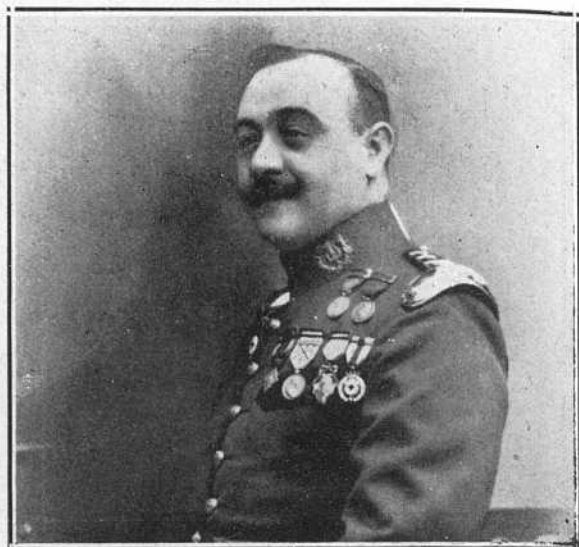
El pasado domingo, 24 de Agosto, se estrenó en la Plaza Mayor, de Valladolid, durante uno de los conciertos nocturnos que durante el verano da la brillante banda de música del Regimiento de Infantería de Isabel II, un inspirado pasodoble, titulado *Palmas y Pitos*, original del reputado maestro director de dicha banda, D. Tomás Mateo.

La obra fué justa y repetidamente aplaudida por el numeroso público que la escuchó, y su autor recibió innumerables y merecidas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, tan sincera como el agradecimiento que guardamos al notabilísimo músico Sr. Mateo, por la atención que con nosotros ha tenido al dedicarnos tan hermosa composición con las siguientes cariñosas frases, que aparecen al frente del castizo trabajo musical:

"*Palmas y Pitos*, pasodoble flamenco.—A mis distinguidos amigos D. José Remón Vallejo y D. José Casado Pardo, compañeros en crímenes teatrales, *Tomás Mateo*."

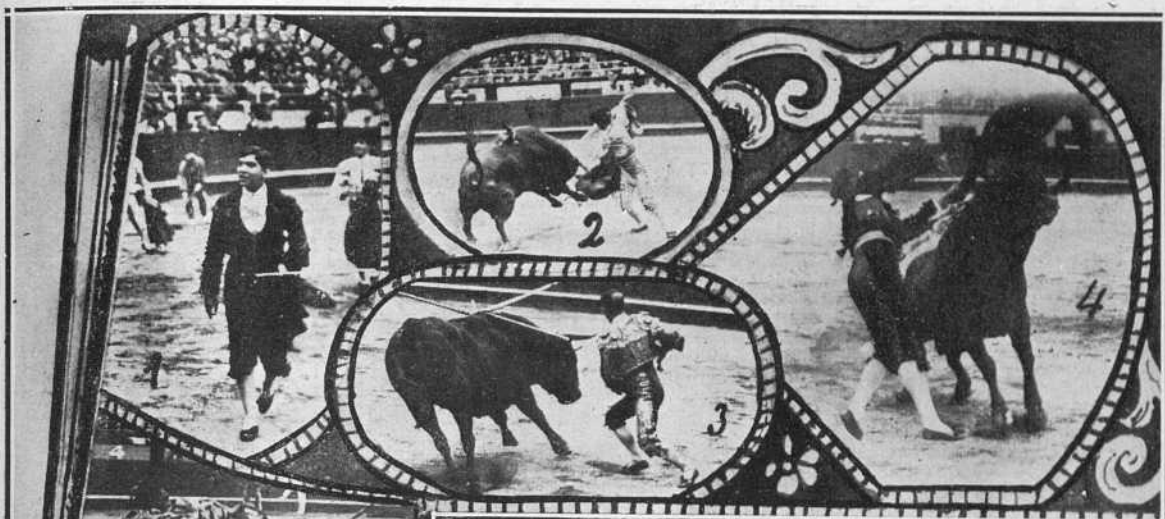
Palmas y Pitos será interpretado en breve en la Plaza de Toros de esta Corte, y tenemos la seguridad de que el público madrileño aplaudirá, tanto como el vallisoletano, el inspirado número del distinguido maestro Sr. Mateo, quien si no tuviera suficientemente sentada ya su reputación de inspirado compositor, hubiérale bastado esta obra para acreditar su número musical.

Reiteramos al querido amigo Sr. Mateo nuestra más efu-



siva enhorabuena y el testimonio de nuestra gratitud, y esperamos que no dejará transcurrir mucho tiempo sin que podamos aplaudir nuevas y gallardas muestras de su privilegiada inspiración.

The image shows a handwritten musical score for a flamenco pasodoble. It consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The score begins with a piano (*piano*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines characteristic of flamenco. A section of the score is marked *muy braso*. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a signature: *Tomás Mateo*. Below the signature, the number *204-1111-915* is written.



San Sebastián.

24 Agosto.

Con buena entrada lidiaron seis buenos mozos de Parladé *Bomba*, *Machaco* y *Gaona*. El ganado cumplió sin excederse, y, en general, llegó noblote a la hora suprema.

Bombita, que estuvo muy trabajador y adornado toreando, cambió de rodillas al cuarto, cinéndose mucho. Tras una valiente faena tumbó a su primer enemigo de una buena estocada y un certero descabello. Con precauciones muleteó al cuarto, al que dió una estocada algo delantera, que bastó.

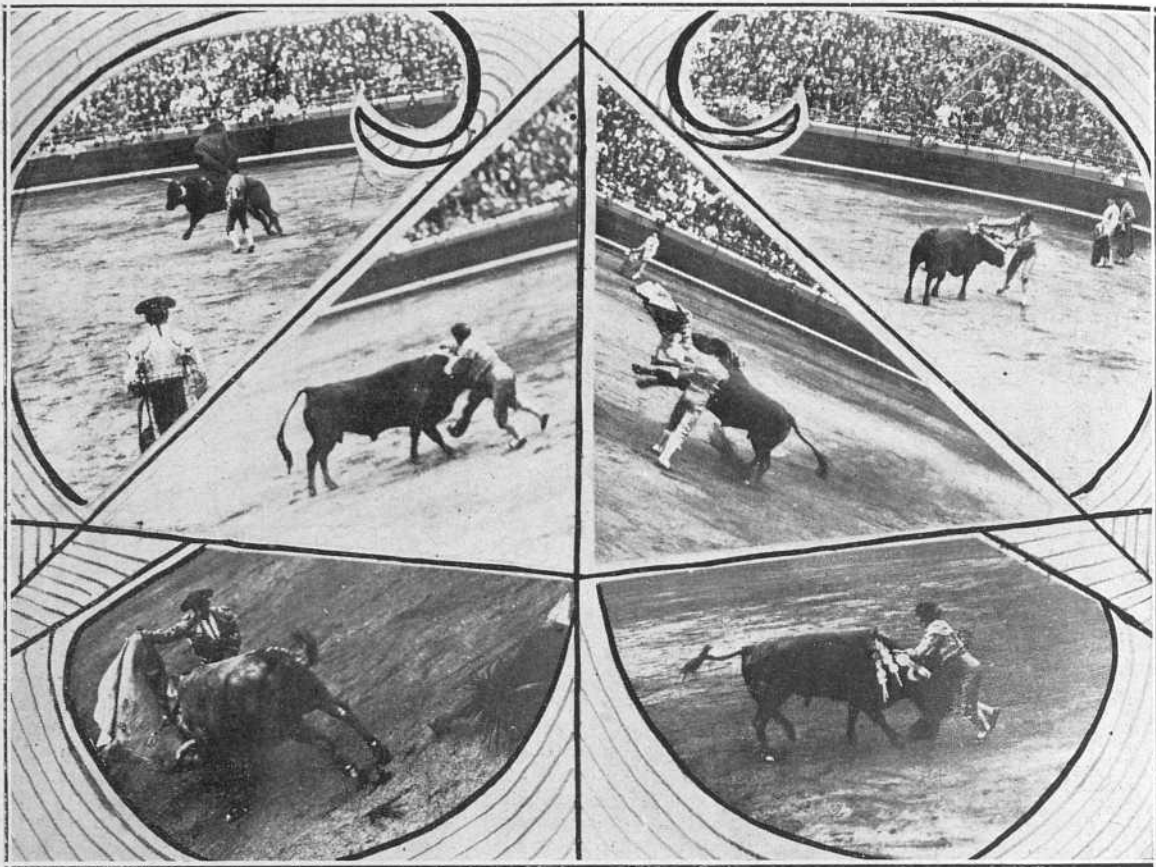
Machaco estuvo activo en quites. Pasó al segundo mostrando inteligencia y valor, y le recetó media delantera y un poco atravesada y una contraria. No muy confiado muleteó a su segundo, al que atizó media atravesada, un pinchazo y otra media delantera.

Gaona toreó superiormente de capa, siendo muy aplaudido. Hizo quites artísticos y valientes, y banderilleó al quiebro y de frente, aguantando mecha como los hombres y siendo objeto de grandes ovaciones. En el tercero, hizo una superior faena, ceñida y artística, y atizó una monumental estocada, que tiró a la fiera patas arriba. (Ovación delirante y oreja). Breve estuvo en la faena que administró al que cerró plaza, y entrando con fe, agarró un gran pinchazo, saliendo rebotado y con un pequeño puntazo en la rodilla izquierda. Volvió a la carga y acabó con el toro de una estocada atravesadilla.



1. Gaona en una ovación.—2. «Bomba» veroniqueando.—3. «Machaco» en un ayudado.—4. Gaona sale rebotado en el sexto toro.—5. «Machaco» cuando no quiere matar bien.—6. «Bomba» en una estocada.—7. Plaza de Toros de San Sebastián.

Fots. Iruz.



«Machaco» pasando de muleta.—Cástor dando una gran estocada.—«Machaco» entrando a matar.—Cástor veroniqueand.—«Machaco» en una caída al descubierto.—Machaco entrando a matar.

LAS DE BILBAO

17 de Agosto.

Primera corrida.

Con un lleno completo se ha celebrado la primera de las tradicionales corridas de feria, en la que se han lidiado seis toros de Murube por *Machaquito*, *Gallo* y *Cocherito*.

El ganado ha sido bravo y manejable, y sobre todo el toro lidiado en primer lugar, que a pesar de la caricia de un piquero que le metió dos palmos de palo, hizo una pelea de toro de bandera.

Machaquito realizó en su primero una faena muy valiente, metido entre los pitones, y lo despachó de una estocada corta, un poquito pasada, entrando con coraje, siendo premiado con una ovación.

A su segundo, previa una faena aceptable, entró de largo, pero recto, para dejar media estocada en todo lo alto. (Muchas palmas.)

Puso un par de banderillas al cuarto, cambiando admirablemente, y en brega y quites ocupó su puesto.

Gallo fué de los tres matadores el que mejor estuvo toreando, pues llevó a cabo en sus toros dos faenas de muleta adornadas y a ratos artísticas.

Con el estoque cambió la decora-

ción, pues mató a su primero de una estocada en pleno pescuezo, y a su segundo de una baja, citando a recibir, pero sin esperar.

Banderilleó superiormente al quinto toro; hizo algunos quites muy lucidos, y fué aplaudido con largueza.

Cocherito. En su primero estuvo regular, y dió una estocada un poquito ida, entrando con riñones y siendo aplaudido.

En su segundo realizó una faena de muleta incolo a, pinchó una vez en hueso, dió a continuación una corta en buen sitio y descabelló a la primera, dividiéndose las opiniones.

Administró unas preciosas verónicas a su primero, y se adornó en quites, obteniendo aplausos.

✱

18 de Agosto.

Segunda corrida.

Hoy componían el cartel seis toros de Concha y Sierra, para *Machaquito*, *Pastor* y *Gallo*.

Machaquito encontró a su primero humillando y defendiéndose, por lo que su labor con la flámiula se limitó a procurar igualar, y una vez conseguido, entró a volapié con mucha rapidez, dejando una estocada contraria, mojándose los dedos; remató con la puntilla y fué aplaudido.

En el cuarto hizo una faena apretada y nerviosa, y una estocada buena, entrando como una vela. (Ovación.)

Puso un buen par de frente en este toro y se lució en quites.

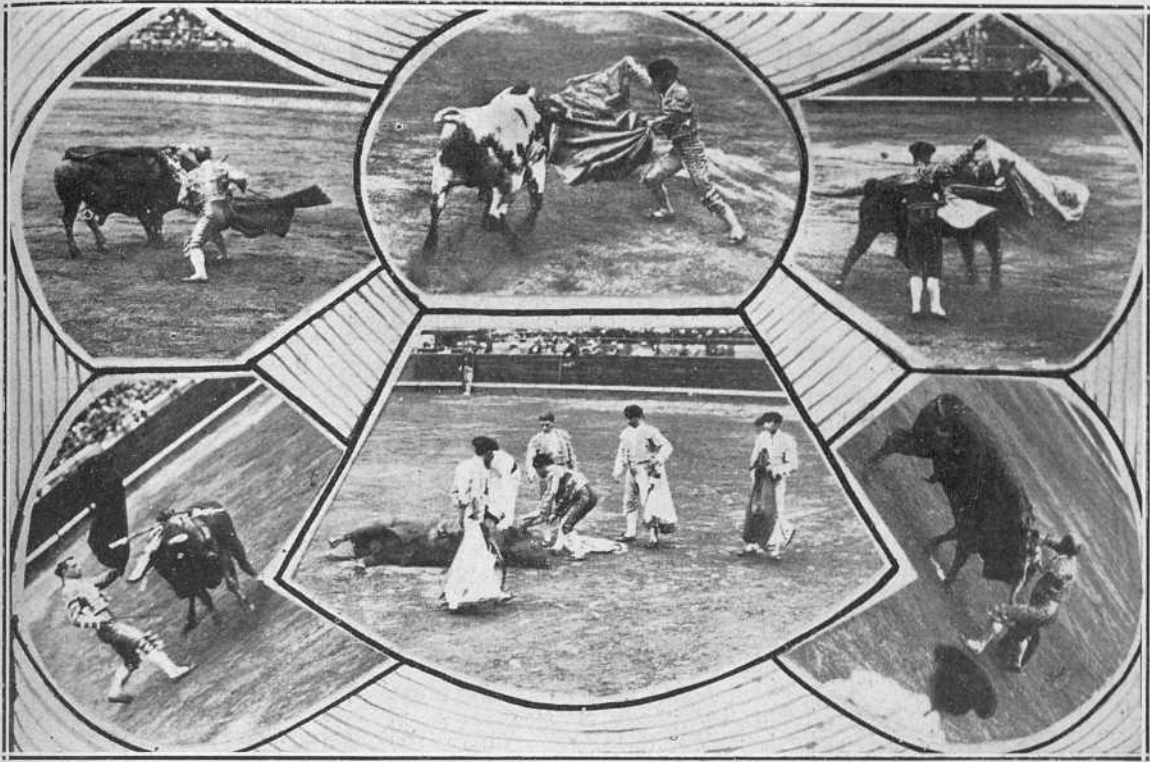
Vicente Pastor, a su primero, que tomó querencia en las tablas entre dos caballos muertos, procuró sacarle de allí con pases de tirón, y una vez conseguido, tiró a levantarle la cabeza, pues humillaba y se defendía como un condenado. Aprovechando la primera igualada, entró a herir sin estrecharse, dejando una estocada contraria y descabellando a pulso a la primera. (Aplausos.)

En su segundo, faena tranquila con la izquierda, dos pinchazos en buen sitio y una estocada contraria, saliendo tropicado. (Palmas.)

Toreó muy bien por verónicas a su primero y estuvo activo y oportuno en quites, sobre todo en uno de poder que hizo en el cuarto toro, y que le valió una ovación.

Gallo, que salía con ganas de agradar, ejecutó en su primero una magnífica faena de muleta, derrochando salsa torera. Dió de primeras un pinchazo malo, siguió con una corta de lantera y terminó con una desprendida de efecto rápido. (Ovación a la faena.)

En el último, un manso que huía de su sombra, pero tonto perdido, no



«Machaco» en un pase por bajo.—Pastor veroniqueando.—Cástor dando una verónica.—Pastor pasando de muleta.—«Machaco» cortando la oreja a uno de sus toros.—«Gallo» marcando una estocada.

hizo nada con la muleta, despachándolo de un pinchazo en el cuello y otro entrando a paso de banderillas y descordando al toro.

*

19 de Agosto.

Tercera corrida.

Los de miura resultaron bravos, y sólo el lidiado en primer lugar demostró su procedencia en el último tercio; el de Salas fué manso y difícil.

Machaquito toró cerca y confiado a su primero, al que despachó de una estocada delantera, entrando recto, y una corta descolgada, alargando el brazo.

Nada de particular hizo con la muleta en su segundo, para terminar con un sartenazo caído, entrando con alivio.

Pastor estuvo aún peor que su compañero *Machaquito*.

En su primero, previa una faena desconfiada, largó un sablazo caído, cuarteando mucho al entrar.

La faena de su segundo fué excesivamente movida; con el pincho se descompuso de tal manera, que empezó a tirar la espada a caiga donde cayere, y terminó a los trece minutos, en medio de una bronca horrorosa.

Toró por verónicas admirablemente al segundo de la tarde, y acudió con valentía y oportunidad a los quites.

Cocherito ejecutó en el tercero una superiorísima faena de muleta, cerca, tranquilo y confiado, con olor, color

y sabor de torerazo; empleando ambas manos en un repertorio extenso de pases de todas clases y, entrando colosalmente, dió un pinchazo inmenso, otro igual y una estocada en todo lo alto, saliendo derribado y rodando el toro como una pelota. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo, todo merecidísimo.)

En el sexto no hizo nada con la muleta, y lo despachó de una estocada caída.

Administró a su primero cuatro verónicas inmejorables, se adornó en quites y colocó tres pares superiores de banderillas.

*

20 de Agosto.

Cuarta corrida.

Ocho toros de Parladé, que resultaron bravos, nobles y poderosos, y de matadores *Machaquito*, Pastor, *Gallo* y *Cocherito*.

Machaquito, en el primero, toreó ceñido y confiado, y entrando muy bien, deja una estocada corta que mata en seguida, escuchando Rafael muchas palmas.

En el quinto ejecutó una de esas faenas suyas, metido entre los pitones, emocionando al público, y entrando desde muy cerca, a volapié, deja una estocada llegando con la mano al pelo. (Ovación y oreja.)

Banderilleó al cambio al primero y ocupó su puesto en brega y quites.

Pastor, faena sosota en el segundo, un pinchazo en hueso y una estoca-

da superiorísima, entrando derecho. (Ovación.)

En el sexto, faena con la izquierda muy parada, sobresaliendo un magnífico pase de pecho.

Con el estoque, un pinchazo en hueso y una corta buena en la suerte contraria. (Palmas.)

Gallo. Empezó tereando muy bien por verónicas a su primero, puso después tres buenos pares de banderillas, hizo una magnífica faena de muleta y lo echó a rodar de un pinchazo bueno, una corta pescuecera y una delantera. (Ovación y oreja.)

En su segundo, una faena inteligente y una estocada corta y delantera, le valen otra ovación y otra oreja.

Cocherito. Faena valiente en el cuarto, haciéndose la cosa un tanto pesada porque el toro humilla; y tan pronto como iguala, entra Cástor dejando una estocada corta ligeramente desprendida. (Palmas.)

La faena ejecutada en el último toro fué de las que pasan a la posteridad, pues Jaureguibeitia se confió mucho, dando pases lucidísimos y tocando los pitones del parladá a cada momento, y entrando muy requetebien las tres veces, atizó dos pinchazos buenos y una estocada monumental, de la que rodó el bicho sin puntilla. (Ovación, oreja y el delirio.)

El séptimo toro arrolló en el primer tercio a Vicente Pastor, causándole contusiones de poca importancia en ambas muñecas.—VOLAPIÉ.

UN CASTILLO DE NAIPES

31 Agosto 1913.

Ayer se aseguraba que el debutante Francisco Gutiérrez *Serranito de Córdoba*, había sido recomendado, ya que no impuesto, a la Empresa madrileña, por un buen matador cordobés que hoy figura en primera fila, quien juraba y perjuraba que su patrocinado era un diestro de calibre tal, que a su lado *Lagartijo* como torero y *Chiclanero* como matador, eran algo así como una gota de agua comparada no con la famosa fuente de Alcañices, sino con el mismísimo Océano Pacífico.

Cuando estas noticias llegaron a nuestros pecadores oídos, que con harta sentimiento nuestro se han de comer la tierra, aunque ya procuraremos sea lo más tarde posible, nos dijimos: a *Serranito* lo recomienda el niño de los riñones atrofiados, este mismo niño nos asegura que *Serranito* se meterá en el bolsillo a todos los fenómenos habidos y por haber, luego cuando éste lo dice será verdad, luego vamos a ver una cosa buena, superior, extra terrenal, esto es: ¡lógica! señores, ¡lógica!, que dice el teatral personaje.

Pero, sí, sí. ¡Para fenómenos está el tiempo, con lo que refresca por las noches!

Los famosos—de algún modo hay que llamarlos—saltadores *Campagnola* y *Vailant*, hicieron sus piruetas de despedida en el que rompió plaza, al cual el primero de los titiriteros clavó dos buenos pares de rehiletes.

Alvarito, que mató el morlaco a los saltadores destinado, bailó un ratito con la muleta, aguantó varias coladas y dos desarmes, y por fin le despenó de un pinchazo en hueso y una estocada atravesadilla.

Y, ahora, vamos a lo formal.

Muñagorri, que toreó de capa a su estío, esto es, muy cerca y paradito, no me gustó muleteando tanto como el domingo anterior, pues a su segundo, que no tenía más defecto que el de ser una cabrita huída, le pasó con precauciones impropias de un torero de sus facultades y de un enemigo como el que delante tenía.

Banderilleó muy breve y guapamente al primero suyo, después le atizó un gran pinchazo, yendo el estoque a dar un morrocotudo susto a los vecinos del 4 y terminó con una entera hasta el puño.

A su segundo, lo envió al otro barrio, suponiendo que los astados se permitan el lujo de tener otro barrio más que este mísero en que nacieron, de media estocada atravesadilla.

Siempre arrancó bien a matar y salió lo mismo y estuvo activo en quites.

El malagueño de la guasa, el bravo *Larita* está cada vez más valiente y con más ganas de llegar.

Toreó muy apretadillo, hizo quites oportunos y bien rematados y banderilleó a su primero aguantando mecha como los hombres.

Con la muleta, estuvo cerca, sereno y adornado, mereciendo especial mención un monumental pase de pecho que dió a su segundo.

¿Y con el estoque? ¡Santa Bárbara bendita! Atizó a su primero una estocada colosal dando el hombro y saciando por la cola, que, ¡pobre bicho!, sin puntilla rodó, y el malagueño escuchó la ovación de la tarde y vió al público pedir que se le concediera la oreja.

En el quinto, tras un pinchazo extra, recetó otra estocada monumental, enterrando hasta el puño del estoque.

El, salió enganchado por la pierna derecha y el bicho hecho papilla.

¡Nada, una boberia!

Y ahora vamos con el sendo fenómeno debutante, al que despacharemos con pocas líneas.

Serranito, no es torero ni cosa que lo valga, pues ni maneja el capote, ni la muleta, ni el estoque, y además el corazón no le deja en paz cuando ve unos cuernos delante.

Mediano estuvo en la muerte de su primero y pésimo en el que cerró plaza.

Y conste que su fracaso, no es de los que puedan sembrar duda alguna en el ánimo del aficionado, pues nosotros que hemos presenciado el fracaso de varios novilleros al debutar en la plaza de Madrid, vimos en éstos, algo que nos hacía esperar un resurgimiento, un desquite, chispazos de la «verdad torera» que encerraban; ahí están *Alcalareño* y *Saleri II*, por no remontarnos a otras épocas.

En *Serranito* no hemos visto nada; por nuestra parte está juzgado.

Y, para terminar: el ganado, excepto el sexto que fué manso, resultó pequeño y bravuconillo, y si al último tercio llegó huído, que se lo carguen en cuenta a los peones, que estuvieron continuamente haciendo el zascandil y aburriendo a los toros a fuerza de capotazos.

Resumen, con erección o como ustedes quieran: que vimos matar colosalmente a *Larita* y bien a Muñagorri, y que asistimos al derrumbamiento de las ilusiones del pobre *Serranito*.

¡Frágil castillo de naipes, que una leve ráfaga de aire echó, brusca y despiadadamente por tierra!

DON GONZALO

Tetuán.

31 Agosto.

Seis bichos de la Excm. señora Marquesa de Cúllar, que estuvieron bien presentados en general, pero re-

sultaron broncos y con malas intenciones, fogueándose el tercero.

Pedro López en el primero se encontró con un toro de mucho poder, y empleó una faena valiente, y cuando el toro igualó, arrancó derecho para una en las agujas. (Ovación y oreja.) En el cuarto, al pasar de muleta fué enganchado horriblemente y recogido del suelo. Pasó a la enfermería, y *Alfarero* se deshizo del regalo lo mejor que pudo.

Alfarero, en el segundo coge medio par malo, repite con uno bueno de frente. Con la muleta toreó bien, pero equivoca la mano; da media tendida y co *Larita*, y vuelve con una hasta la mano en las péndolas, que hace innecesaria la puntilla. En el quinto, cambia de rodillas y da dos buenas verónicas, que son muy aplaudidas. Este toro está igual que el que cogió a Pedro López, por lo que adopta precauciones; da un pinchazo volviendo la cara, y rompiendo el estoque; dos pinchazos y una contraria que basta.

Lagartijo III da dos lances y es perseguido por el buey, a quien mata de un bajonazo. En su último hace quites tocando el testuz y poniéndole la montera en los pitones. Con la flámula, aunque movido, no estuvo mal, en lo que cabe, dentro de su ignorancia; entra a matar y cobra una contraria hasta la mano.

Pedro López recibió una herida en el pecho, cuya profundidad se desconoce, con gran hemorragia, y un varetazo en la pierna derecha, lesiones que al parecer no son graves, lo cual celebraremos.—Sesgo

En provincias.

Vitigudino 30.

Cobaleda superiores, *Gabardito* colosal toreando; superiorísimo cambiando cortas, cuatro cambios mismo lado, dos volapiés inmensos. Sacado hombros.

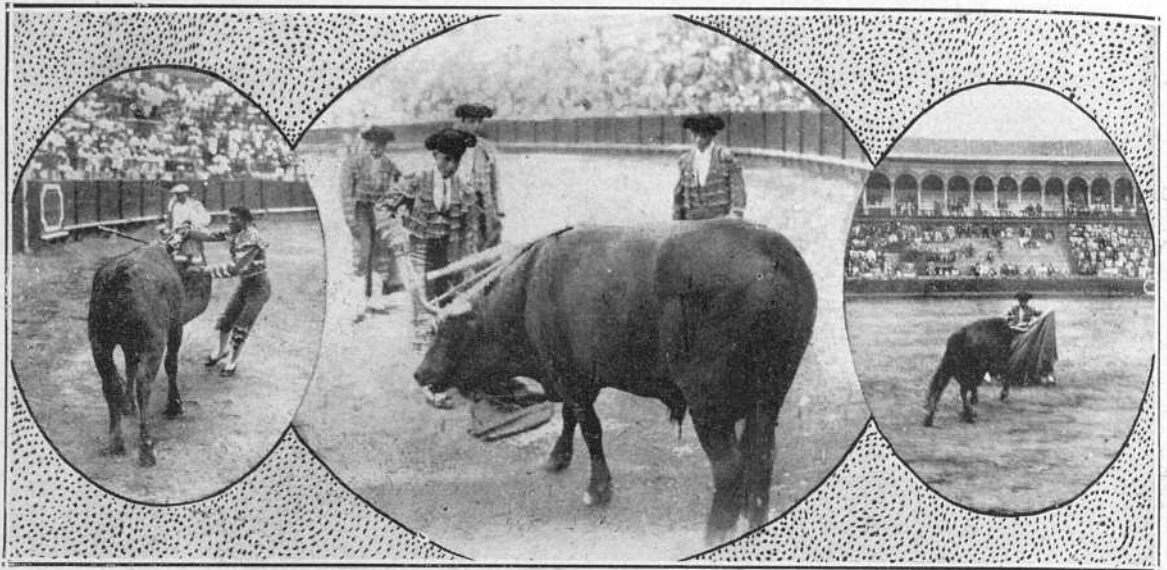
Llavero bravo, valiente; faenas artísticas, superior capote, matando. El público satisfecho.—CORRESPONSAL.

Barcelona 31

Plaza Vieja.—Toros Guerra buenos, *Monolete II* desgraciado. *Saleri II* colosal toreando banderilleando, faenazas coreadas olés, toca música. Segundo media monumental, ovación oreja. Cuarto dos medias superiores, público aclámale; *Valencia* (hijo) va lentísimo, toreando capote muleta. Tercero estocadaza ovación oreja. Sexto matóle bien.—C.

Almería 31.

Relampaguito cortó oreja primero, fué ovacionado muerte segundo.



«Hipólito» echándose fuera.—«Pacorro» descabellando.—«Hipólito» toreando de capa.

Sevilla.

24 Agosto.

Los novillos, de Surga, salieron blandos y mansos.

Pacorro superior con el capote y los palos; se adornó con la muleta y cumplió con el estoque.

Hipólito, como su compañero, fué aplaudido toreando, pero con el acero no pasó de regular.

Al parear al sexto fué volteado, sin consecuencias.

El muchacho no se arredró por esto y volvió ante la cara del bicho, al que clavó un gran par de frente.

El público salió satisfecho de esta

corrida, pues los muchachos quisieron y lograron agrandar.

Aunque, en conjunto, *Pacorro* quedó mejor que *Hipólito*, se notó, no obstante, la superioridad de éste sobre aquél, pues está más cuajado y en lo que hace pone más conciencia que su compañero, mostrándose más inteligente.

Fots. A. OLMEDO.

Vitigudino.

16 de Agosto.

Se lidiaron seis bueyes, con nombre de toros, de D. Ignacio Cobale-

da, por las cuadrillas de *Chiquito de Begoña* y *Paco* Madrid.

Chiquito estuvo valiente en sus tres toros, por lo que fué ovacionado constantemente, estando, además, acertado al herir.

El ma'agueño en sus dos primeros no pasó de regular, por las condiciones de los mismos. En su último buey hizo una faena breve para recetar, en el centro de la Plaza, un volapié inmenso, hasta las cintas, del que rodó el manso como una pelota.

(Ovación delirante, oreja y vuelta al ruedo.)

JUAN RAMOS PÉREZ

Eduardo Serrano «Gordet».

El día 25 del pasado mes de Agosto falleció en Valencia el desgraciado matador de novillos, Eduardo Serrano *Gordet*, cuando iba a cumplir treinta y tres años de edad.

Gordet hizo su *début* en el peligroso arte del toro en Valencia, matando un becerro el 19 de Septiembre de 1897, y vistió por primera vez el traje de luces el 3 de Noviembre de 1899.

Luego figuró como director de la cuadrilla de señoritas toreras, y al regresar de América, donde en unión de ellas hizo una lucrativa campaña, contrajo matrimonio con Lola Pretel, matadora de la mencionada cuadrilla.

Una vez casado se trasladó a Valencia donde emprendió algunos negocios con desgraciado resultado, por lo que decidió dedicarse nuevamente a los toros.

Mientras ejerció su peligrosa profesión sufrió varias cogidas, entre ellas dos graves; una en Valencia y otra en Toulouse (Francia) el día 9 de Marzo último, de la que resultó con dos costillas rotas, a consecuencia de lo que ahora le ha sobrevenido la muerte, aun cuando después de aquella cogida haya toreado varias corridas, la última el 15 de Agosto, en Orihuela, alternando con *Algabeño II* y *Tello*.

Reciba la desconsolada viuda del infortunado torero y



sus padres y hermanos el testimonio de nuestro pésame más sentido.

HOTELES RECOMENDADOS

Alicante.—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

Algeciras.—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

Almería.—*Hotel Simón* (antes *París*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

Badajoz.—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

Barcelona.—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas a la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

Bilbao.—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.

Burgos. *Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

Cáceres.—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

Cádiz.—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

Cartagena.—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

Castellón.—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

Córdoba.—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

Granada.—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

Gijón.—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

Huelva.—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente. Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

Jaén.—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda e hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

Linares. *Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

Logroño.—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

Málaga.—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

Madrid.—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julían).

—*«La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones. Propietario: Sopeña (Carlos).—León, 17.

Murcia.—*Palace-Hotel.* A todo lujo Magnífica situación.—Cocina acreditada.

Oviedo.—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovelanos, 1.

Palencia.—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

Palma de Mallorca.—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

Pamplona.—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bañina».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

Salamanca.—*Hotel del Paseje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

San Sebastián.—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

Santander.—*Hotel Labadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

Sevilla.—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio. Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

Toledo.—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

Tudela.—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.

Valdepeñas.—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

Valencia.—*Reina Victoria-Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel Restaurant Madrid.* Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria. — *Hotel Quintanilla.* Tan antiguo como acreditado. — Gran confort. — Situado en la calle de la Estación.

Zafra. — *Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigüeira. — Esmerado servicio.

Zamora. — *Hotel Suizo.* Cocina de primera. — Confortables habitaciones.

Zaragoza. — *Gran Hotel y Fonda del Comercio.* Situado en el Despacho Central del Ferrocarril — Excelente trato. — Propietario: Alonso (Francisco).

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma.* Cómodas habitaciones. — Mesa

de primer orden. — Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or».* Cocina de primera. — Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo). — Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones.* Con toda clase de comodidades. — Cocina acreditada. — Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona. — *Hotel Guipuzcoano y Europa.* Situado en la calle de Thiers, 33. — El más acreditado. — Propietarios: A. Marten y E. Barbe. — Se habla español.

Lisboa. — *Hotel Alliance.* Situado en la rua Garret. — Tiene fama en todo Portugal. — Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella. — *Hotel Dos Mundos.* De los mejores y más económicos del importante pueblo francés. — On parle espagnol.

Nimes — *Hotel Thérminus.* El mejor de la capital. — Comodidad y precios módicos. — La dependencia es española.

Orán. — *Hotel Víctor.* No hay otro que le iguale en la población. — Hermosa situación y excelente trato. — Se habla español.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo). — Divisa encarnada y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta). — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid. — Divisa negra y oro viejo.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla. — Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla. — Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla. — Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*). Campo de la Merced, 36, Córdoba. — Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Taberner, Matilla de los Caños (Salamanca). — Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz). — Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal). — Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca). — Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz). — Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla. — Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid). — Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid). — Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). — Divisa celeste y encarnada.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid. — Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla. — Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca. — Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespacios, Trujillo (Cáceres). — Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid. — Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao. — Divisa amarilla y blanca.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez. — Divisa morada.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.
 Dirección, Redacción y Administración:
 Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Compre usted to- «Las Gurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

ALFONSO FOTOGRAFO
 TELEFONO 2869
 FUENCARRAL MADRID

Oír esto el señor Uralio y encender un chicote de quince, de los reservados para las grandes solemnidades y pasar al café, sentándose en la mesa inmediata a la que ocupaban el empresario y su amigo, todo fué uno.

Pidió una de cerveza, y se dispuso a no perder ripio y a intervenir cuando lo juzgara oportuno.

En efecto; no tardó en presentársele ocasión, pues oyó al que acompañaba al labrador que dijo:

—El caso es que yo no conozco a nadie, y aunque quisiera servirte, lo veo difícil por no entender de eso una palabra.

—Por eso te he dicho que vengamos aquí, que es aonde otra vez encontramos cuadrilla; y lo principal es hablar con alguien, que lo demás ya vendrá.

—Ni que hubían usiés topao con el ángel de su guarda—dijo el señor Uralio, interrumpiendo el coloquio de los de Madrilejos, pues de dicho pueblo eran los dos vecinos de mesa.

—¿Qué dice este hombre?—repuso el paleta al escuchar la interrupción.

—Pues que ha llegao usté a la hora e la sopa. Ya puede usté decir a los de su pueblo que ha tenío suerte.

—¿Por qué?

—Porque la casualidá ha hecho que tenga usted la alta honra de sentarse a mi lao.

—¡Muchas gracias!

—Pero que es la *chipén*. Eso que buscan en su pueblo se lo puedo proporcionar yo, siempre que suban un poco la tara, porque sesenta duros pa un mataor que tié que llevar tres hombres de a pie y por lo menos dos de a caballo, es una miseria y no va a quedar ni pa unos quince.

—Es que la comisión de festejos no puede apechugar con más, y no puedo pasar de ahí. Y conste que allí les gusta que maten a la primera.

—¿A la primera qué?

—A la primera estocá.



EL REPUTADO ESCRITOR TAURINO
D. MANUEL SERRANO GARCÍA-VAO "DULZURAS"
CRÍTICO TAURINO DE "A B C" Y AUTOR DE ESTE
SALADÍSIMO CAPITULO

El padrastra, por su parte, decía que le quería como si procediera de sus propias entrañas, y la lucha entre los dos protectores comenzó a señalarse de manera franca y abierta.

Sabido es que en todas las andanzas de la vida, cuando una mujer interviene pesa mucho más que cuatro varones juntos, y Pepilla, que por algo la llamaban la *Liosa*, también quería que el señor Uralio administrara al mozo de sus ansias, y trabajó lo indecible para lograr que su influencia pesara sobre él, lo que llegó a conseguir.

Una noche, ya cuando Manolo estaba muy mejorado de la paliza que se dió en la escalera de la Pepa, cenaron en los Cipreses el futuro matrimonio y el suegro en conserva, y después de la sidra espumosa que a guisa de champagne saborearon los tres, se trató del ansiado *début* de nuestro héroe el *Juige*.

Con toda solemnidad dijo el señor Uralio:

—He pensado, como apoderao que debo ser tuyo y muy entendido en estas cosas, porque yo estuve abonaó a la cuarta el año que tomó la alternativa D. Luis, y yo sé más de estas cosas que lo que tú te figuras, que después de la armería que has levantaó, no te conviene, así, de golpe de y porrazo, presentarte en esta plaza, que es muy grande, y como decía Salvador, al que le he visto jugar al mús con Paco Cifuentes y otros aficionados en la calle de la Victoria, este público da y quita mucho; he pensado, digo, que debías torearle unas corrias por ahí fuera y venir cuando ya tu cartel esté un poco saneao con bombos y otras cosas. Tú no sabes que yo, en lucha por mis ideales ácratas, he pasado por la prensa y no me cuesta trabajo tener un par de interveues con algunos críticos pa prepararte el terreno, pues tóo es poco cuando hay que vivir del favor del público, y sin la ayuda de los papeles, no hay hombre posible.

Tales fueron los argumentos del vivo Uralio, que el *Juige* no se atrevió a contradecirle, y allí, en la popular merendero, confirió los poderes solemnemente de palabra, porque la palabra entre hombres es más que una escritura ante notario.

Un apretón de manos y una prometedora sonrisa de Pepilla fueron la firma de aquel inquebrantable documento habido.

A Manolo no se le ocultaba el disgusto que iba a proporcionar a su padrastra; pero ya vería él el modo de capear el temporal.

No se durmió el señor Uralio para procurar un ajuste medio regular y tampoco perdió el tiempo en lo que se refiere a la propaganda, pues en la mayor parte de los periódicos, y en sus secciones taurinas, apareció por aquellos días una noticia fantástica en la que se daba cuenta de las corridas que tenía ajustadas el *Juige*, además de hallarse en tratos con varias empresas. Ya se sabe que casi siempre son malos tratos; pero viste mucho decir eso.

El flamante apoderado no buscó el negocio por los alrededores del café Inglés, Forros y el Lyon, pues aquello está acaparado por gente de más alta estofa, y como por tales sitios los guardias no permiten corrillos, no suelen caer por aquellas aceras esos alcaldes sencillos o delegados de comisión de fiestas, a quienes aun tira la puerta del café de Levante, punto histórico de reuniones toreras desde que Angel Pastor y Pepe Feijóo eran principiantes.

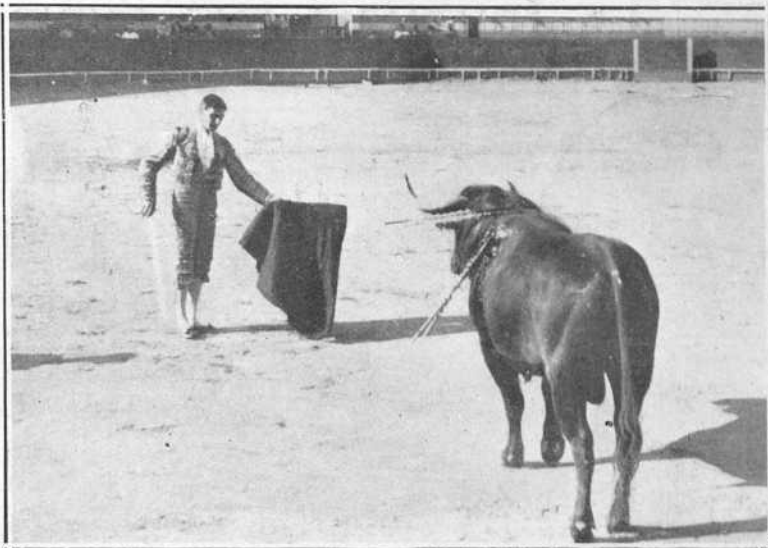
Una tarde de los primeros días de Septiembre, estaba nuestro buen Uralio con la espalda adosada a la pared, junto a una de las ventanas del café referido, donde pudo escuchar lo que conversaban dos individuos que consumían dos chicos de limón al tiempo que trataban de un proyecto de fiesta taurina.

Uno de los interlocutores, cuya indumentaria delataba a un acomodado labrador provinciano, dijo, en forma que lo oyó perfectamente el suegro futuro del *Juige*:

—Yo estoy dispuesto a dar sesenta duros para un espada que mate cuatro novillos y lleve toa la gente, pues se trata de una corria con picadores, y hay que arvertir que no tien que dejarse matar muchos caballos, porque en tóos los con-tornos no contamos con más de seis.



«Tello» en su primero.
Muñagorri entrando a matar.
«Cocherito de Sevilla» en el
último suyo.



Malla muleteando a su primero.

Sevilla.

19 de Agosto.

Surgas lidiáronse en este día. Muñagorri fué bien recibido y el público no le regateó sus aplausos, y aunque nada que pueda pasar a la historia ejecutó, mostró voluntad, estuvo activo, y, en general, se portó bastante bien.

Tello continuó demostrando que es un valiente, pero ya es hora de que no fie todo a esa buena cualidad, pues el público desea verle adelante en sus concimientos.

Fué cogido en el quinto, sacando una extensa herida en la cabeza, no obstante lo cual, mató al causante de la avería, pasando después a la enfermería.

Cocherito de Sevilla... Los mansos en el tercero, y la Providencia le hizo colocar media en lo alto al matar al sexto, para la que entró en forma reñida con el arte.

CASTRITO

Badajoz.

16 Agosto.

Se lidiaron seis buenos mozos de la ganadería de Albarrán.

En el primero Malla fué cogido por ceñirse mucho al lancear; puso dos pares al cambio, y después de brindar comenzó con un buen pase con la izquierda barriendo los lomos del astado; siguió con otros naturales y de pecho para un pinchazo bueno, y tras nuevos telonazos agarró una estocada superior. (Ovación.)

Segundo. Limeño torea bien con el capote y clava dos pares al cuarteo, ambos caídos. Muletea pesado y propina cuatro pinchazos y media caída. (Pitos.)

Tercero. Malla hace un gran quite, que se ovaciona. Pasa luego de cerca

y valiente y agarra un volapié magno. (Ovación y oreja.)

Cuarto. Limeño se luce con el capote; después banderillea al cuarteo, tras una faena movida y desconfiada, receta varios pinchazos y media regular. (Recibió un aviso y escuchó pitos.)

Quinto. Malla comienza con dos buenos pases de rodillas y sigue valiente y adornándose, agarrando media estocada en lo alto, que hace rodar al toro sin necesidad de puntilla. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Sexto. Limeño cumple con el capote, y con la muleta pasa desconfiado y pincha varias veces, recibiendo dos avisos. (Bronca.)

*

Segunda corrida.

Primero. Malla superior con el capote, remata un quite arrodillándose ante el toro. Con la muleta hace una faena emocionante para una estocada buena, que se aplaude.

Segundo. Limeño está superiormente con el capote y se le ovaciona. Luego pone dos pares, uno de frente bueno. Muletea bien y pincha tres veces, terminando con media, que es aplaudida.

Tercero. Agustín se adorna en quites, muletea entre los pitones y atiza un gran volapié, entrando como mandan los cánones. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto. Limeño regular con el capote, hace una faena despegada con la muleta para media estocada atravesada.

Quinto. Malla muletea breve, y desde cerca; atiza un pinchazo y una estocada corta. (Palmas.)

Sexto. Limeño bien con el capote y regular con la muleta. Pincha varias veces y termina con el toro y la corrida atizando media estocada.

Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Ceta (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchallo). — Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidro Martí Flores. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecillo (Punteret). — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Ángel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg. — Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — A su nombre: León, 18, principal izquierda, Madrid.

Serafín Vigliola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortalaza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Blas Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). — Apoderado: D. Ángel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

Juan Miró (Cerecito) — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julían Sáinz (Salari II). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Marlano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley. — Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro). — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 23, fábrica, Bilbao.