

PALMAS
Y
PITOS

Fot Biebma

Nº 22
15
PITOS

MALLA





VALENCIA.—Vista exterior de la plaza.

La Plaza de Valencia.

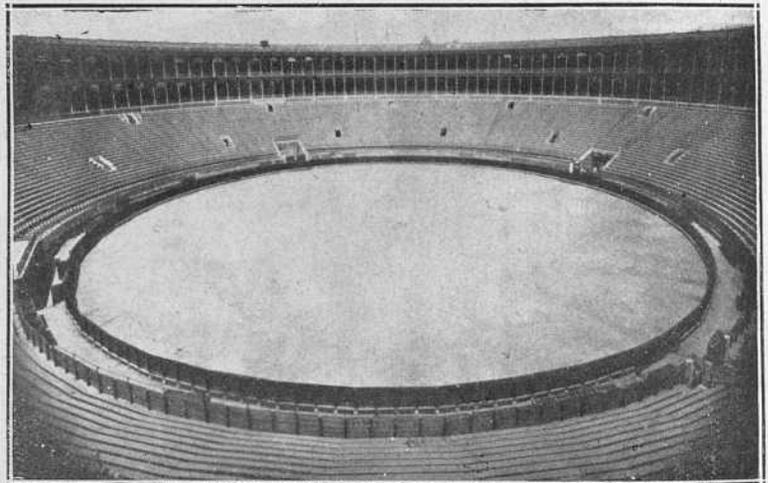
En 1851 se comenzó en el lugar que ocupa la Plaza, la edificación de un circo de madera cerrado, que se estrenó en los días 3, 4 y 5 de Agosto del mismo año, lidiándose ganado de Osuna, Veragua y Gaviria, trabajando una cuadrilla dirigida por José Redondo (el *Chiclanero*), digno estreno de un circo que, aunque comenzado sólo, fué el pie de la magnífica Plaza que hoy tiene Valencia.

Viendo la Junta que en muy poco tiempo le había rendido la Plaza cerca del 34 por 100, se decidió a continuar paulatinamente la obra en cuanto hubiese amortizado las deudas contraídas. En Noviembre de 1857 se emprendieron las obras de la Plaza, que quedó completamente terminada y pintada antes de concluir el año 1860.

Tan hermoso edificio es del orden dórico, imitando exteriormente el teatro romano Flavio-Marcelo.

El ruedo tiene 52 metros de diámetro; desde la barrera al tabloncillo hay 25 escalones, y en las gradas, además de las delanteras, 5. Caben en ella unas 17.000 personas, y el inmueble

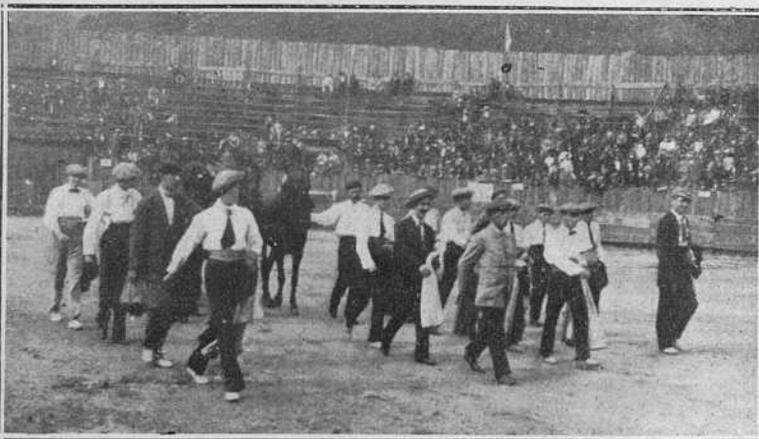
costó, sin contar el valor del suelo, 2.826 985 reales. El toril tiene diez chiqueros, y contiguos existen varios grandes corrales, cuadras para



VALENCIA.—Vista interior de la plaza.

100 caballos, 18 almacenes, una gran enfermería y demás dependencias.

Dirigió las obras el sabio arquitecto



Las cuadrillas en el paseo.

Fot. GINOVART

D. Sebastián Monleón; la parte de carpintería, D. Salvador Sanchís, y para construir tan precioso circo adelantó grandes sumas D. Juan Bautista Romero, siendo el primer empresario que explotó el negocio de toros en Valencia D. Ascanio Mauchino.

Desde hace muchos años gozan las corridas de Valencia de gran fama, pues el público es sumamente aficionado y entendido, y no escatima el dinero cuando, como en el año actual, se le dan carteles inmejorables.

Mieres.

30 Julio.

Un reto taurino.

Con el fin de reconocer cuáles eran los mejores *discípulos* de Cúchares, se celebró una becerrada el día 27. Actuaron como matadores *Maoliyo* y *Achicoria*, de Mieres, *Martinito* y *Agallas*, de Figaredo; estos últimos habían retado a los primeros.

Los becerros resultaron bastante buenos, sobresaliendo el primero y el último

Maoliyo lanzó muy paradito, puso un par de las cortas, y con la muleta realizó una buena faena y atizó una casi entera contraria, un buen pinchazo y una entera en las agujas. (Ovación)

Achicoria dió unas buenas verónicas, colocó un superior par, se lució con la franela, y con el pincho estuvo menos afortunado.

Martinito... lo que hizo fué emborronar su historia torera. (No es muy extraño, se trata de un escribiente.) Su trabajo no gustó y fué premiado con esas *ovaciones* que molestan los oídos.

El cuarto becerro tuvieron que apuntillarle recién salido del toril, porque una nube de espontáneos hacía imposible la lidia.

Maoliyo fué llevado hasta su casa en hombros de los aficionados. El triunfo de los miereses fué, como puede apreciarse, aplastante. —C.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 18 DE AGOSTO DE 1913

NÚM. 22

EFFECTOS DE LAS ESTOCADAS

No hace mucho nos preguntaba un aficionado, que si las estocadas en las agujas partían el corazón. Le contestamos negativamente; pero, por lo que nos dice, se trataba de una apuesta; el adversario no quedó satisfecho con lo afirmado por mí, y dirigió la misma pregunta a uno de los más notables revisteros de la corte, que le repuso que *cuando el estoque está en las agujas toca a la res en el corazón*. Como los señores de la apuesta no han quedado satisfechos y la afirmación que va subrayada es un error muy grande, vamos a tratar un poco extensamente dicha cuestión.

Los que aseguran que cuando un toro cae inmediatamente de ser herido es que la estocada partió el corazón, el único argumento que emplean es la rapidez de la muerte, como si al seccionarse una de las aortas no pudiera ocurrir lo mismo, con idéntica velocidad.

Si el estoque hiere la aorta posterior, ó la cava posterior (marcada ésta en el grabado en negro y con el número 22), un tronco venoso, el de mayores dimensiones del animal, éste se desangra con la misma prontitud que si la espada hubiese penetrado en el corazón, y el efecto es idénticamente el mismo; aunque más rápido cuando la lesionada es la aorta. Las estocadas en la cruz "no matan porque partan el corazón". En las estocadas bien puestas penetra el acero por el cuarto espacio intercostal, hieren la aorta posterior (A'-A') y perforan el mediastino y el diafragma. Esto es, si penetra el acero por el lado izquierdo de la columna vertebral y rozándola, que cuando entra por el derecho lesiona, como ya hemos dicho, la cava posterior.

Las estocadas que entrando por la cruz son perpendiculares, están mas cerca del corazón y hieren los pulmones, arrojando el toro la sangre en abundancia y a borbotones, pero sin lesionar el corazón.

Las estocadas un poco delanteras y en lo alto hieren, no el corazón, sino la aorta también, pero por sitio más cerca de éste, por el denominado "cajado de la aorta".

Aunque el grabado que reproducimos del excelente doctrinal taurómico de "Hache" no es muy exacto, pues el corazón debe estar algo más bajo y más hacia atrás, con

sólo verle, se comprende lo que sostenemos: que las estocadas en la cruz, sólo en un caso excepcional hieren el corazón.

En nuestro deseo de servir a los lectores que no se conformasen con esta demostración teórica, con esta otra demostración gráfica hemos recurrido a quien nos pudiera dar una opinión de peso acerca de tal cuestión. Primero fuimos a un profesor veterinario que, ¡ay! sabía sobre tal asunto, a pesar de prestar servicio en la plaza de Madrid, casi lo

mismo que nosotros; por lo que, en la última función que se verificó en Tetuán de las Victorias, celebramos una detenida conferencia con uno de los desolladores o matarifes, con el simpático Miguel Fauró, quien a nuestras preguntas respondió en esta o parecida forma:

—Miren ustedes: las estocadas bien puestas, desde luego que dejan atrás al corazón. Por muy perpendicular que

fuera la estocada no le atravesaría; es más: yo llevo aquí en la plaza de Tetuán desollando reses hace unos ocho años, y si mal no recuerdo, creo que no he visto que ninguna estocada haya partido el corazón, aunque las que entran delanteras, por la tabla del cuello y bajas, no tiene nada de particular que siendo profundas, le talladren.

Por si esto fuera poco, el susodicho Miguel nos enseñó en el desolladero dos reses que con con grandes y bien dirigidas estocadas acababa de matar Vicente Pastor II, y allí observamos que el estoque pasó a unos veinte centímetros de tan importante órgano.

Conste, para resumir, mientras científicamente no se nos demuestre lo contrario, lo siguiente:

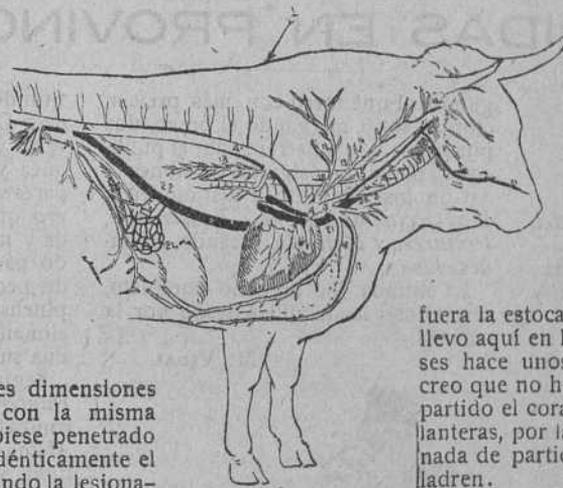
1.º Que cuando un toro muere muy pronto, no es porque el estoque le parta el corazón.

2.º Que estando la estocada en la cruz y bien colocada, no parte el corazón.

Que es precisamente lo que pretendíamos demostrar a un lector, y a todos los que escriben en sus revistas: "el citado diestro atiza una estocada tan colosal que partió el corazón."

No hay nada de eso, queridísimos amigos.

DON PEPE



LAS SUERTES NUEVAS

—Me río de los que dicen que en los tiempos de *Cara-ancha* llegó el toreo a la cumbre.
 —¿Quiénes son los que tal hablan?
 —Cuatro pobrecitos viejos que aún se les cae la baba recordando las faenas de aquellos diestros de marras, que con dar siete recortes y con tirar ocho largas, colmaban el entusiasmo del público de las plazas.
 —No eres tú nadie sabiendo.
 —Que leo, chico, unas *miajas*, y como también distingo, diquelo bien a las claras que antes el arte taurino se encontraba en la *laztancia*, y hoy cuenta con muchas suertes que *Lagartijo* ignoraba.
Gallo, que se ha quedao calvo de discurrir cosas raras, ha inventao lo de pasarse la muleta por la espalda, los pares a lo trapeio,

y un porción de zaragatas. Rodolfo, las gaoneras, que le han dado tanta fama; Manolo, las serpentinas; Ricardo, dos mil monadas, y los demás, otras cosas que no es preciso citarlas. Sólo faltas tú a la lista. A ver cuando tú te arrancas y haces una suerte nueva.
 —El domingo la hice en Cabra.
 —¿Que tú una suerte inventaste? Dímelas pronto, «Badanas», que ya me encuentro impaciente por saberla y propalarla.
 ¿Fué tal vez con banderillas?
 ¿Fué de muleta, o de capa?
 —Fué... mas déjame un momento, que me alegro al recordarla, que me sienta con orgullo, y que respire a mis anchas. ¡Qué *satisfacción* más grande se tiene después!
 —Relata.
 —Me salió como las propias;

como jamás esperara; y si no es por ella, chico, yo no sé lo que me pasa, porque cuidao que allí estuve *toa* la tarde con desgracia. Al recortar al primero para hacer que se fijara, *me se coló* el muy ladrón y al callejón fuí de naja, con la coleta en los ojos y en el aire las dos chancas. Intenté poner un par, y los pinchos no clavaban; y cuando a matar salí... ¡Vaya sudores!

—Acaba.
 —*Me se cayó* la muleta. luego, me quedé sin faja, los machos *me se* aflojaron, las medias *me se* arrugaban, pinché cerca del testuz y *me se* dobló la espada...
 —¿Pero la suerte, cuál fué?
 —¡La de que no me mataran!
 JUAN DONOSO

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Valencia.

3 de Agosto.

La novillada de feria.

Seis novillos de Miura para *Gordet*, *Larita*, *Copao* y *Abaíto*.

El ganado, bastante bien presentado, pero joven, resultó algo difícil y mansurrón.

Gordet estuvo muy afortunado en el primer toro, logrando una estocada bastante aceptable, que le valió muchas palmas. En su segundo, al dar un pinchazo, fué enganchado y volteado sin consecuencias, acabando con el cornúpeto con una tendenciosa. En quites estuvo bien, y superior en un par al quiebro.

Larita pasó con prevención a su primer manso; pero en su segundo hizo una bonita faena con el trapo rojo, y remató con media en su sitio, que bastó, siendo muy aplaudido.

Copao tuvo una buena tarde. Toreando le vimos muy desenvuelto y parando mucho; con los palitroques monumental y con la flámula realizó trabajos tan superiores como los que cobran 6.000 pesetas. Dió fin de su primero con una entera en todo lo alto, que le valió la oreja y grande ovación; y a su segundo atizóle un pinchazo, saliendo enganchado y sacando la taleguilla rota por el vientre, y repite con media contraria, de la que rodó su enemigo, consiguiendo una ovación.

Abaíto, debutante en esta plaza, en su primero estuvo bien, y en su se-

gundo, al que toreó con más prevención, le soltó, alargando el brazo, dos pinchazos y una barrenando; el público le aplaudió en algunas ocasiones.

Con los rehiletos se distinguieron *Valencia*, *Garrocha*, *Tabernerito*, *Pinturero* y *Metrala*. Picando, *Boltañés chico*

La entrada fué un lleno completo, cerrándose las taquillas desde por la mañana.

M. VIDAL



Coruña.

3 Agosto.

Se lidiaron seis de Hernández por *Vázquez*, *Punteret* y *Celita*.

Primero, núm. 46. *Curro* torea es-

tirando bien los brazos y escucha palmas. De *Choruzo* y *Quilín* toma tres varas y en quites son aplaudidos *Vázquez* y *Punteret*. *Bazán* y *Manteca* parean bien, escuchando palmas. *Curro*, que viste de grosella y oro, brinda y muletea de cerca y ceñido, dando pases en redondo, por bajo y uno de pecho superior, para señalar un pinchazo en lo alto. Nueva faena emocionante para entrar derecho y dejar una superior. (Ovación.)

Segundo, núm. 37. Sale con pies, y *Punteret* entusiasmo, toreando por verónicas, faroles y navarras. (Ovación.) *Melones* y *Ronquillo* pican bien; *Vázquez*, al salir de un quite, es volteado sin consecuencias. *Bizoqui* y *Pataterillo* parean bien. *Punteret*, de plomo y oro, brinda y hace una valiente faena de muleta, compuesta de tres pases de pecho, dos por bajo y uno de rodillas, para una ladeada, entrando bien, repitiendo con otra buena que basta. (Ovación.)

Tercero, núm. 40. De salida lo torea *Celita* por verónicas, siendo alcanzado y volteado. *Vázquez* y *Punteret* se lucen y adornan mucho en los quites, escuchando una ovación. *Plácido* y *Moyanito* parean, sobresaliendo el primero. Ceta coge los avíos y hace una breve faena, y suelta una hasta el puño. (Ovación y oreja.)

Cuarto, núm. 15. *Vázquez*, que está valentísimo y con ganas de cartel, torea por verónicas y da dos superiores navarras, entusiasmando al público. Los espadas, muy oportunos en los quites a *Choruzo* y *Quilín*. *Blanquito* y

Manteca parean por lo mediano. *Curro* brinda a *Don Pío*, y hace una faena valiente e inteligente, dan lo pases de todas marcas. En cuanto iguala, entra Vázquez, despacito, y atiza un monumental volapié. (Ovación y oreja.)

Quinto, núm. 32. *Punteret* torea superiormente, escuchando palmas. *Ronquillo* y *Melones* pican bien; *Punteret* banderillea y deja un superior par. (Ovación.) Brinda luego a *Don Pío*, y hace una bonita y valerosa faena de muleta, con pases naturales, de rodillas y cambiando de mano la muleta, y atiza media estocada y una en todo lo alto. (Ovación grande y oreja.)

Sexto, núm. 36. Vázquez y *Punteret* se adornan toreando y son muy aplaudidos. Vázquez, sustituyendo a *Celita*, que ha sufrido un varetazo, primero banderillea y deja un buen par; luego brinda a la solana y, con valentía, hace una faena de muleta que se le aplaude muchísimo; luego, tras un pinchazo, atiza una en todo lo alto que hace morder el polvo a su enemigo. (Ovación y oreja.)

El público salió muy satisfecho de la corrida, elogiando mucho el trabajo de Vázquez y *Punteret*, sobre todo el del *Curro*, que fué el héroe de la tarde.—MANUEL C. MINGUILLÓN.

Huesca.

10 Agosto.

Entre ver una mala novillada en Zaragoza o presenciar las hazañas que con los toros de D. Esteban Hernández hicieran Gaona y *Torquito*, opté, como era natural, por esto último, dada la facilidad que había para tras-

ladarse a la ciudad de la campana.

Fuí plenamente convencido de que Gaona, atendiendo a que la corrida de Huesca ni da ni quita, tiraría a salir del paso y cobrar las lindas pesetas; no fué así, y me alegro. Al primero, burriciego y manso, le ha toreado con el pico de la bayeta, matándole de un pinchazo y media tendida. La labor del tercero fué pichú canela, que diría *Don Pío*, dando pases de todas clases y estilos, incluso molinetes y de rodillas, para que vean que él también los sabe dar; entrando en corto, dejándose ver y llegando con la mano al pelo, cobró una en lo alto que puso fin a la hermosa faena. (Ovación y oreja.) Encontró al quinto adelantando por ambos *cotés*, y no se cuidó sino de igualar, y aunque tampoco se estrechó al dar la estocada, como se había ganado ya las simpatías, volvió a ser ovacionado y a cortar la oreja.

Muy bien bregando y en quites, y sin lucimiento al lancear y banderillar dos toros. Salió en hombros.

En cambio, *Torquito* ha tenido una tarde de novillero. Salvo varios quites y algún pase bueno en el tercero, todo lo demás menos que mediano.

Ha habido toros grandes y gordos y novillos adelantados; han sido bravos y duros cuatro, voluntarioso y sin poder uno, y mansos dos.

El sobrero lo ha matado *Aragónés* de una aceptable, volviendo la cara al entrar. Al lancear, le ha volteado aparatadamente, pero se ha crecido el chico y ha estado valentísimo. También se lo han llevado en hombros.

Han picado bien *Chanito* y *Farneño*, y *Pelucho* ha capoteado con acierto.—DON INDALECIO.

Trujillo.

3 Agosto.

Invitado por aquella Empresa fuimos a la novillada que a beneficio de una Asociación benéfica se verificó. Los bichos, del Conde de Trespacios, como todos los suyos, nobles y bravucos. Antonio Rodríguez *Tato* despachó a los toretes de un modo magistral, concediéndosele la oreja de su primero por el modo de entrarle a matar, pasaportándole de una contraria de tanto atracarse.

De los banderilleros *Palmeño*, *Guerilla* y *Gaona*.

La presidencia, bien.—PACO.

Cáceres.

Los cocheros han celebrado aquí también su becerrada, quedando a su lado los ferroviarios hechos unos Belmonte.

Los camareros han dado otra becerrada, sobresaliendo Nicolás Salas, pues remató a su becerro de un modo notable, ganándose la oreja del buró.

Quintín Rodríguez, Luis Martín y Miguel Galeano, bien en sus respectivos becerros; con los palos el *Niño de Santa Catalina*, el de la *Niebla* y *Marimanta*; el popular Felipe Pache superior en la suerte de *Doña Tancrada*.

La dirección de lidia, a cargo del ex torero Antonio Vidal *Vidalito*, bien.

La presidencia, ocupada por D. Pedro de la Peña, presidente del Círculo de Artesanos, D. Felipe Montalbán y D. Antonio Jurado, lo hizo de un modo magistral.—VISTAZO

* * DEL EXTRANJERO * *

Lisboa.

Campo Pequeno 7 Agosto.

La Empresa Baptista y Compañía, que por sus malas gestiones ha visto poco a poco el público huir de la primera Plaza del país, anunció para esta noche, como *gran aliciente*, una sorpresa nunca vista en Portugal y además que era una de las últimas corridas organizada por la Empresa.

La sorpresa, la muerte de un toro, demasiado sabía la Empresa que la autoridad no lo consentiría; pero en las tertulias de aficionados no se hablaba de otra cosa; el público llenaría la Plaza, y cuando llegase la hora, no se mataba ni una *pulga*, y no habría a quien pedir responsabilidades, pues los carteles no decían cuál sería la sorpresa.

Pero el reclamo fracasó por completo, pues la autoridad, enterada de lo que se estaba preparando, lo prohibió dos días antes de la función.

Y vamos con la corrida, que por cierto fué una de las peores de la temporada.

El Sr. D. Luis Patricio mandó diez animalitos feos desiguales, mansos, huídos y saltadores. Una corrida para acreditar una ganadería.

Gaona vino esta noche de espectador. Agotó el repertorio en San Sebastián, y aquí lo poco que hizo fué malo y de mala gana.

Sus banderilleros, *Vegueta* y *Cerrajillas*, bregaron con desacierto, recortando demasiado los toros.

A caballo, para variar, torearon Macedo y Coves.

Han salido del paso, quedando mejor el segundo.

De los de a pie todos han estado diligentes; banderilleando, si no con lucimiento, con inteligencia por lo menos, Thomaz da Rocha, Daniel do Nascimento y Manuel dos Santos.

La dirección de Jayme Henriques... para qué repetir lo de siempre.

Y decían los carteles que era una de las últimas organizadas por la Empresa.

¡Ojalá fuera la última!

*

Algés, 10 Agosto 1913.

En beneficio del banderillero Luciano Moreira, se verificó hoy en esta plaza una corrida formal de diez toros y dos vacas, para que con ellas se lucieran algunos aficionados... a las volteretas.

Los machos, del Sr. Mendes Nuncio, resultaron bravos, por lo que el ganadero oyó una ovación después de la lidia del noveno, el mejor de la corrida.

Manuel y José Casimiro, aunque luchando con sus caballos, han tenido una buena tarde, cosechando aplausos.

Con las banderillas, Luciano y Cadete quedaron muy bien; Theodoro, Rocha y Malagueño, bien.

En el séptimo, los aficionados Mascarenhos y Sousa, clavaron buenos pares de banderillas.

La dirección del Sr. Santos Segurado, muy buena y muy inteligente, y a él debe el ganadero una grande parte de su triunfo.

La entrada, casi un lleno.

MORENITO



MENTIDERO TAURINO

En el número anterior se deslizaron algunas erratas que es conveniente aclarar.

En el pie de una fotografía se dijo *Valencia fils* entrando a matar al *troisiéme*, cuando al que mató fué al segundo. Y en la revista de Madrid, que a *Herreín* le dieron una gran ovación y la oreja del tercero, cuando lo que ocurrió fué solamente que el público le pidió con insistencia.

...

En Junta general celebrada por el Club Belmonte, de Alicante, han sido elegidos para la Junta directiva los señores siguientes:

Presidente, D. Antonio Sabuco García; vicepresidente, D. José Belda Rico; secretario, D. Eduardo Martínez Gisbert; vicesecretario, D. Manuel Navarro Compañy; tesorero, D. Manuel Iborra Piqueres; contador, D. Gabino Lapuente; vocales, D. José Aracil, don Juan Martínez y D. Manuel Sabuco García.

...

El valiente diestro mejicano Rodolfo Gaona tomará parte en dos de las corridas que en Septiembre se celebran anualmente en Valladolid, con motivo de las ferias de aquella población.

Gaona toreará los días 21 y 22 ganado de Felipe Pablo Romero y Miura.

...

Con motivo de las fiestas que anualmente se celebran durante el mes de Agosto en Badajoz, los días 16 y 17 de dicho mes se verificarán en aquella capital dos corridas de toros, cons-

tituyendo el cartel para dichos dos días los valientes diestros Malla y *Li-meño*, que despacharán el primer día ganado de Albarrán, y el segundo de Moreno Santamaría.

...

Víctima de penosa y traidora dolencia, ha fallecido en Cartagena nuestro entrañable amigo y activo correspondiente literario en aquella población, D. Ricardo García.

Con tan triste motivo, enviamos a toda su distinguida familia, y muy en particular a su hermano D. Adolfo, la expresión de nuestro pésame más sentido.

...

En vista de que Belmonte no puede alternar por sus dolencias con el menor de los *Gallos* en Alicante, ha sido contratado en puesto del fenómeno, Francisco Madrid, y se han bajado los precios de las localidades.

...

El día 8 del próximo Septiembre se celebrará en Benavente una corrida de toros, en la que el bravo vascongado *Torquito* se las entenderá con seis bichos salmantinos.

Actuará de sobresaliente el aplaudido novillero Matías Lara *Larita*.

...

El novillero *Cortijano*, que tan buena campaña está realizando este año, toreará el 28 de Agosto en Casas Ibáñez, donde matará cuatro toros; el 31, en Iniesta, también solo, despachará

cuatro; 1.º Septiembre, en Requena, con *Rubio* y Eusebio Fuentes; 1.º Octubre, en Castellón, y a primeros de Noviembre, toreará la de feria de Ondara. Tiene además ajustadas dos corridas en Valencia, sin fecha aun señalada.

Si en las que toree es su trabajo como en las catorce que lleva toreadas, será uno de los *amos* de los novilleros para el año próximo.

...

En la plaza francesa de Dax, se celebrará el 31 del actual una corrida, en la que *Machaco* y *Cocherito* matarán seis toros de Villagodio, y otra el día 2 de Septiembre, con *Bomba* y *Machaco*, con ganado de otra conocida ganadería.

...

Ha sido nombrado apoderado del matador de novillos Juan Santos el distinguido aficionado de Alicante don Eduardo Martínez Gisbert.

...

En Valladolid se celebrará en breve una buena novillada, con excelente cartel.

...

Hemos nombrado Agente exclusivo de PALMAS Y PITOS en Venezuela, al activo industrial de aquel Estado americano D. Sebastián Ramos Torres.

...

Se ha quedado con la Plaza de Toros de Cáceres el acreditado carnicero de aquella capital D. Vicente Alonso.

Suerte en el nuevo negocio y tino para hacer buenas combinaciones.



HABLANDO CON LA AFICION

44. Sr. D. Pedro Perrahima (Barcelona).—Pregunta usted primeramente cuándo, cómo y en qué Plaza tuvo lugar la cogida del banderillero *Morenito*, de la cuadrilla de *Espartero*, suplicando la mayor exactitud posible.

¿Cuándo? El sábado de Gloria, 1.º de Abril de 1893.

¿Cómo? Al clavar un par de banderillas de fuego a la media vuelta al primer toro de la tarde, *Montañés*, colorado, de la ganadería de D. Antonio López Plata.

¿En qué plaza? En la de Lorca (Murcia).

¿Le bastan esos datos?

Luego pregunta usted si a *Alcalareño* se le debe dar el calificativo de *fenómeno*. Esta palabra quiere decir torero extraordinario, que no es uno del montón, que no es una vulgaridad. Usted, que habrá visto trabajar varias veces a Pepe, podrá responder lo mismo que nosotros a su pregunta.

La última que nos hace sobre cuáles son las notas más salientes de la vida torera de *Machaquito* y Vicente Pas-

tor, es sumamente elástica. Determine un poco más y le contestaremos. Anticipadamente le podemos decir que el triunfo más grande de *Machaquito* le logró en Murcia el día 7 de Septiembre de 1910, fecha de la muerte del pobre *Pepete*, día en que cortó las seis orejas de los seis parlades que mató. El éxito más grande de Vicente Pastor le tuvo en Madrid el día 2 de Octubre de 1910, al matar el cuarto de la tarde, de Concha y Sierra, llamado *Carbonero*, por cuyo trabajo extraordinario (o fenomenal, si usted quiere llamarle así) cortó la primera oreja de las seis concedidas últimamente en la Corte.

¿Le basta con eso?

45. Don José Donato Conde (Sevilla).—Muchas gracias por su grata y sus inmerecidos elogios.

Oportunamente publicaremos la biografía de José Alvarez Tello. Nos alegramos coincida con Don Pepe en lo que dice de Manuel García, usted que fué tan partidario suyo. Disponga como guste de nosotros.

Huelva.

Agosto 2.

Con buena entada se celebró la anunciada corrida, siendo lidiados seis buenos mozos de la ganadería de Patricio Garvey antes Otaolauruchi, por las cuadrillas de *Camisero*, *Mazzantinito* y *Pazos*.

El ganado de a robas y bien presentado, gustó, aunque alguno de los pavos fué difícilillo y cumplió con los varilargueros a fuerza de acosos, siendo el que peores intenciones tuvo el corrido en cuarto lugar.

Camisero salió con ganas de agradar, y logró ser con frecuencia aplaudido.

Al primero de la tarde le veroniqueó jugando muy bien los brazos y dió una bonita larga afarolada, para después muletear valiente y adornado, con pases ayudados por bajo y moñetes. Se deshizo de este bicho con



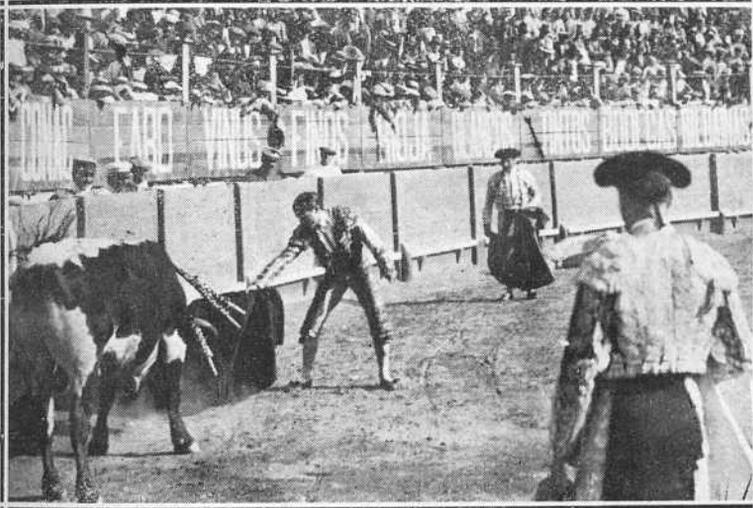
«Mazzantinito» en la muerte de su segundo.—«Camisero» disponiéndose a llegar con la mano al pelo del cuarto pavo.

aceptable con el trapo rojo y dió media estocada buena y dos pinchazos de la misma marca, que tumbaron al toro.

para un pinchazo hondo, que mató. Los tres matadores se lucieron en quites.

En conjunto, la corrida ha sido distraída.

VELÁMEN



«Bombita» pasando a su primero.

media buena estocada y dos pinchazos y un descabello. Al dar el último pinchazo, resultó enganchado y con varias contusiones en el antebrazo derecho.

En su segundo dió también la nota de valiente, pues después de torearle lucidamente con el capote, hizo una breve faena de muleta, que remató con media bien puesta y un descabello al primer golpe.

Mazzantinito, en el segundo de la fiesta, dió cuatro verónicas buenas y clavó tres magníficos pares de banderillas, que fueron muy aplaudidos. Con la flámula hizo una artística faena que fué coreada, y atiza media estocada que mata sin puntilla. (Oreja.)

Al quinto le lanceó bien, y con la franela le pasó valientemente para agarrar una estocada caída que fué suficiente.

Pazos, que en su primero no hizo nada con el capote, ejecutó una labor

Menos afortunado en el último, pasóle con movimiento y desconfianza

para un pinchazo hondo, que mató.

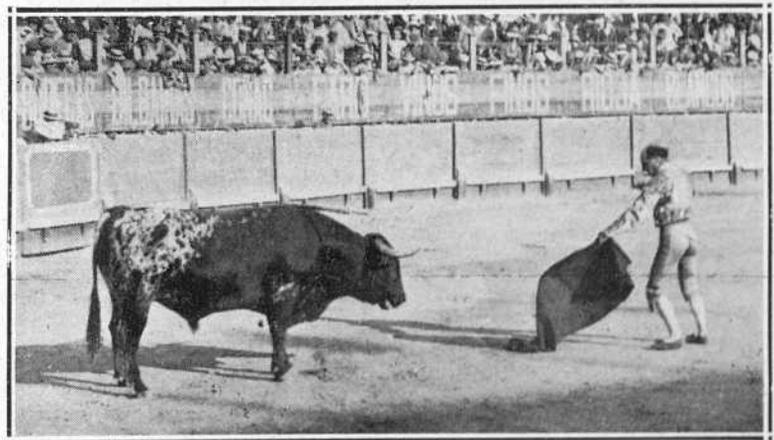
La corrida ha resultado superior, y el detallarla equivaldría a llenar unas cuartillas con bombos a granel, aunque merecidísimos.

Bomba y *Gallo* rivalizaron en quites, y, toreando de capa y muleta, pusieron de relieve, el primero, su valor y arte exquisito, y el segundo, sus alegrías nunca superadas.

Matando rayaron también a gran altura y aunque *Gallo* cortó dos orejas y *Bomba* una, éste entró a matar con más verdad que el gitano.

N.

Fot. DUBOIS



«Gallo» entrando a matar al segundo.

Fots. CASAU



—¡A correr la llave! ¿Hay bolsillo que se resista a este «guante»?—¡Ole las presidentas!—Evocaciones de mejores tiempos. Fot. ALFONSO

¿La última becerrada?

¿Será la última del año la que se verificó el 11 de Agosto? Quiera Dios que sí. Nosotros somos enemigos de estas fiestas, donde la mayoría de las veces, con un pretexto caritativo, se explota la buena fe del público, se saca unas pesetas a los infelices que quieren torear y, por último, se verifica ante personas civilizadas una broma casi siempre aburrida, donde infelices becerrillos son asesinados villanamente.

Si en nuestra mano estuvieran los permisos para las becerradas, seríamos muy parcos en concederlos; y siempre bajo durísimas condiciones de intervención y organización.

La del día 11, organizada por el Orden del 2 de Mayo, a beneficio de los soldados madrileños, heridos en

la guerra, fué una pequeña catástrofe. Salvo la entrada, que resultó muy aceptable, y las muchachas que tomaron parte en la fiesta, todas muy patrióticas y muy bonitas, lo demás fué una ruina.

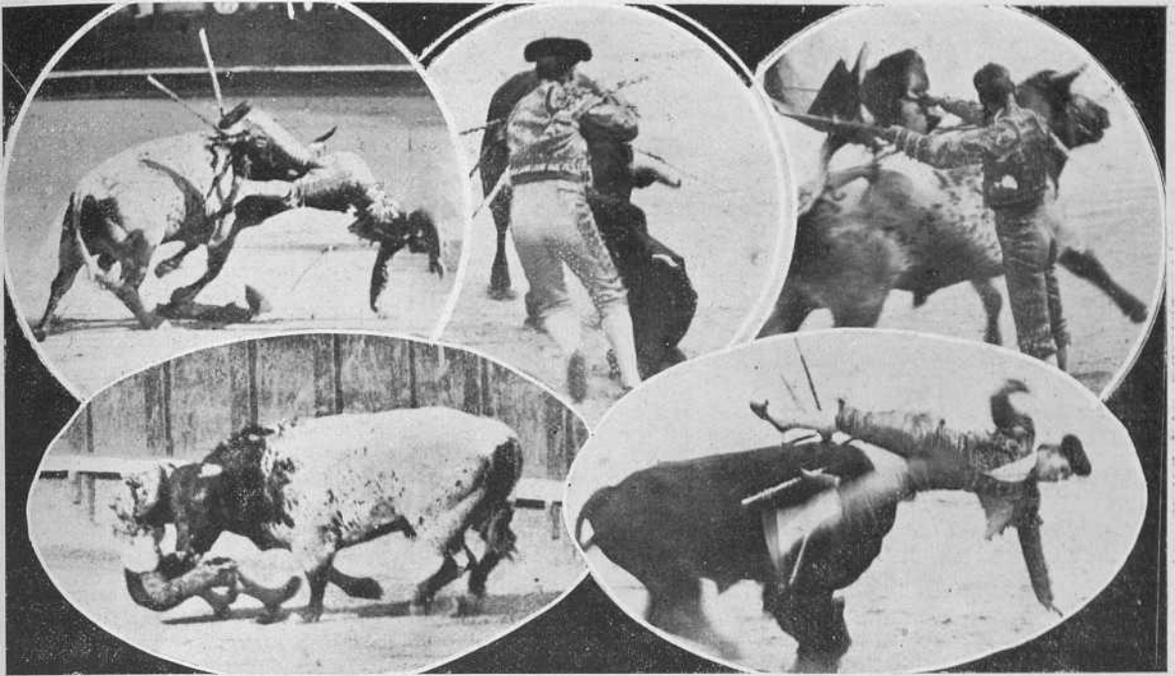
Ni se cumplió lo anunciado en el programa, ni se dió un capotazo bien, y a no ser por *Silvela*, hubiéramos salido de la Plaza más tristes que el luto.

Los cuatro becerras salieron mansos, inolvidables; el primer espada, Antonio Sánchez, torero profesional, estuvo bien en su choto, que apenas pesaría diez arrobas. Miguel Mateos, José Luna y Emilio Vera, muy desafortunados, sobre todo el último, a quien echaron su becerro al corral; ¡el colmo! Pues si tiene usted miedo, ¿quién le obliga a usted a hacer el ridículo, desdichado?

De los banderilleros, nadie. El *peñadorista* Emilio Sodorni *Silvela*, ese que vende periódicos en la Puerta del Sol, graciosísimo; llevaba un traje del *Camisero* y la americana parecía un frac, y del pantalón le sobraría su metro y medio. *Silvela* demostró un miedo horrible, pero como nos hizo *de reir* y además *es compañero*, no se lo diremos a nadie.

Juan Belmonte, que fué saludado con una ovación clamorosa, dirigió la lidia, ayudándole en su ingrata misión *Valencia hijo*, Sánchez Mejía, Vernia y algún otro.

Durante el último becerro, un mamón que sólo hacía que huir, protestó el público de un modo ruidoso, y a no ser por tratarse de lo que se trataba, hubiera ocurrido una tontería.



Cogida de «Saleri» por el primero.—«Petreño» entrando a matar.—«Saleri» en un soberbio pase ayudado.—Emocionante cogida de Ballesteros.—«Herrerín» campaneado por el séptimo.

42.º CORRIDA DE AÑO—21.º DE NOVILLOS

... y surgió un torero.

El pasado viernes surgió un nuevo torero: *Saleri II*, a quien el día 2 del pasado Mayo vimos por primera vez en Madrid, sin que su labor nos hiciera concebir grandes esperanzas, se presentó el viernes completamente cambiado, demostrándonos que es de los que van por «el camino que lleva al Banco de España», que decía Fuentes, puesto que progresa rápidamente, corrige y disminuye sus defectos y aumenta sus méritos.

Con lo que el viernes hizo, basta para juzgarle.

No diremos que es un fenómeno, pero sí que Julián Sáenz *Saleri II* es un torero de gran porvenir.

Si alguien dudase de esto y ante nosotros lo dijera, le contestaríamos lo siguiente:

¿Ha visto usted el viernes a *Saleri II*? Si le ha visto, tiene que reconocer que toreó por verónicas colosalmente, con elegancia natural sin afectación, sin ratimagueos, con verd. d.

¿Vió usted su faena de muleta en el primero? ¿Hay alguien que pueda mejorar los dos pases que por alto dió, erguido el cuerpo, jugando los brazos a la perfección, tranquilo, sosegado, dejando que los pitones de su enorme enemigo le rozasen la pechera de la almidonada camisa?

¿Vió usted aquellos cuatro molinetes dados en la misma cabeza de la fiera, pegándose el diestro al cuello de ésta, y con los mortíferos pitones a un centímetro del vientre? Esto es torear; to-

reó verdad, porque es arte, porque engendra y desafia el peligro, porque produce emoción... esto lo hizo en su primero *Saleri II*, que a continuación fué volteado aparatosamente y se levantó fresco y tranquilo para enterrar el estoque hasta la guarnición.

Si esto hizo con un toro noblote, en su tercero que llegó difícilmente y desarmaba y buscaba por el exceso de capotazos, realizó una faena inteligente, serena y mandando colosalmente, logrando dominar y apoderarse del morlaco al que tumbó de un buen pinchazo y una hasta el puño, ligeramente desprendida.

Con un toro pastueño derrochó valor y arte, y con otro difícil alardeó de valor e inteligencia.

¿Y si esto hizo, si mandó como muy pocos mandan; si en los quites estuvo activo y arista, pues remató uno de éstos con una larga estupenda, de esas que figuran en las páginas en color del antiguo semanario *La Lidia*; si ¡en fin! todos sabemos que es un buen rehiletero, dudará usted aún de que *Saleri II* llegará muy pronto?

Y si a esto agregamos que Julián ha empezado su carrera este año y que hace un mes no sabía matar, ¿no reconocerá usted la rapidez de sus progresos...?

Aun podríamos argumentar mucho más; pero creemos que estará usted convencido, y como la reseña se extiende, y el espacio a ella destinado disminuye, hemos de pasar a otra cosa.

Petreño, a quien ya conocíamos, se

mostró, como siempre, valiente y nada más. Toreó regularcillamente y banderilleó bien, y con la muleta realizó en su primero una faena movida que coronó con un buen volapié, y otra desconfiada en su segundo, al que remató con un pinchazo y una delantera.

Herrerín dió algunas verónicas buenas e hizo quites adornados.

A su primero, un marrajo que buscaba carne, le tumbó como pudo.

En el séptimo dió un soberbio pase por alto y otro de pecho ceñidísimo, y al instrumentar otro por alto, se arrancó el toro y enganchó al maño volteándole aparatadamente y destrozándole el traje; pero el chico se levantó ileso, y largó un soberbio estocónazo que tumbó al morlaco.

Ballesteros, que debutaba ayer, fué cogido por el que rompió plaza en los primeros lances de la lidia, siendo horriblemente campaneado por el pecho, donde recibió dos heridas graves.

Por esta causa, *Saleri II*, se vió precisado a matar otros dos toros más, lo que realizó sin merecer censuras.

El ganado, de D. Antonio Sánchez, de Añover del Tajo, resultó algo bronco, pero estuvo bien presentado, con arrobos y poder; hizo buena pelea en varas y todos, a excepción del tercero, que fué fogueado, cumplieron bien, habiendo dos o tres que se arrancaron de largo a los jacos, reargando con codicia.

Total, que en la corrida del viernes nos divertimos... ¡Y surgió un torero!

Fots. ALFONSO.

DON GONZALO



Bautizo de rumbo.

El lunes 11 del corriente fué cristianado un precioso y robusto niño, hijo de nuestro particular amigo don Jesús Zarrabeitia, cajero de la Empresa de la plaza de toros de Madrid. Una vez celebrada la ceremonia religiosa, en la que actuó de padrino Cástor J. Ibarra *Cocherito*, se trasladaron los invitados al restaurant Casersa, donde se cenó opíparamente.

Entre los asistentes se encontraban la madre de *Cocherito* y su gentil hermana Rufina, las señoras de D. Juan M. Rodríguez, Salsoso y Borja, la bellísima señorita Soledad Salsoso y algunos amigos de las familias de la criatura y del padrino.

Como ven ustedes en la fotografía, *Cocherito*, que tan a menudo da el pecho a los toros no se atreve a dársele al pequeñín que tiene en los brazos.

FOT. ALFONSO



Gaona pasando de muleta.—El nuevo «Guerrita», vulgo José Gómez «Gallito», reformando el volapié. Paco Madrid entrando a matar.

San Sebastián.

3 de Agosto.

Seis de Veragua para Gaona, Paco Madrid y *Gallito chico*. Al hacer el despejo, empieza a llover en abundancia.

Primero. Gaona lancea con arte, siendo aplaudido. Toma el bicho cuatro varas sin poder, y los chicos del mejicano prenden cuatro pares.

Gaona, de perla y oro, trastea con valentía y deja una estocada atravesada; descabella al tercer intento.

Segundo. Paco Madrid lo recortó sin lucimiento.

Por su mansedumbre, es condenado a fuego.

Paco Madrid, de azul y oro, muletea con valentía y logra sujetar al toro. Entra y deja una estocada buena.

Tercero. *Gallito* veroniquea sin lucimiento al toro, que toma cuatro puyazos a fuerza de acosarle y sin poder.

Joselillo coge los palos y coloca dos buenos pares de frente, y luego, con la franela, hace una faena adornada y al matar da una estocada caída

y atravesada, por irse de la reunión. Cuarto. Gaona le saluda con unos lances superiores, que le valen una ovación.

Los picadores tientan cinco veces la picl, por tres caídas, y Gaona pone un par al quiebro y dos de frente, todos muy buenos, siendo muy aplaudido; después hace una superior faena de muleta, con pases en redondo, de molinete y rodilla en tierra, que le vale una ovación; atiza un pinchazo y una estocada caída y atravesada.

Quinto. Paco Madrid lo lancea, y a continuación toma el bicho cinco varas por dos caídas y un penquicidio, y pasa a manos de *Curro*, que muletea valiente, para atizar un volapié, del que sale cogido, y repite con otro, resultando nuevamente cogido y con la taleguilla rota.

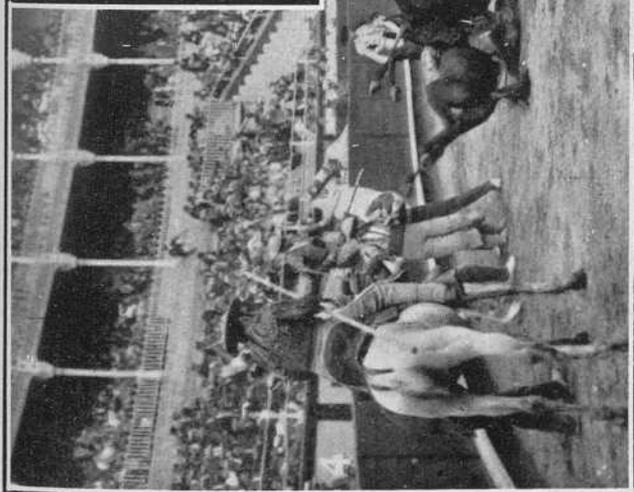
Sexto. Joselillo banderillea, cambiando un par, del que sale cogido, y repite con otro, resultando nuevamente cogido y con la taleguilla rota.

Sexto. Joselillo banderillea, cambiando un par, del que sale cogido, y repite con otro, resultando nuevamente cogido y con la taleguilla rota.



Joselito en un quite.

que prende un palo, y sigue con uno de frente y otro cuarteando; hace una faena ceñida, y sin igualar pincha sin soltar, y termina con una estocada desprendida.



10 Agosto 1913.

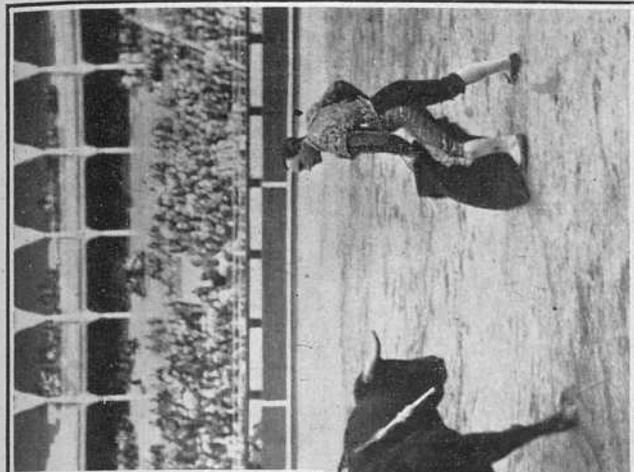
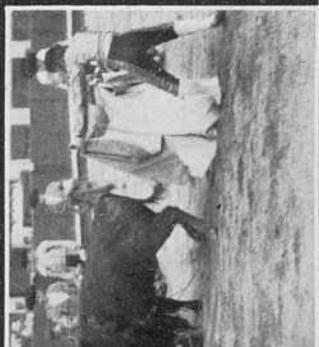
Segunda de abono.

Seis de Villagodio para *Machaco*, *Regaterín* y *Manolete*.

Con una tarde espléndida y una buena entrada, se despachó la corrida, de la que todos salimos aburridos.

El marqués de Villagodio envió una corrida bien criada, pero desigual. Hubo dos toros con bravura, el segundo y cuarto; pero sin poder. Sin embargo, todos llegaron suaves al último tercio, menos los jugados en tercero y cuarto lugar, contribuyendo a ello la mala lidia que se les dió.

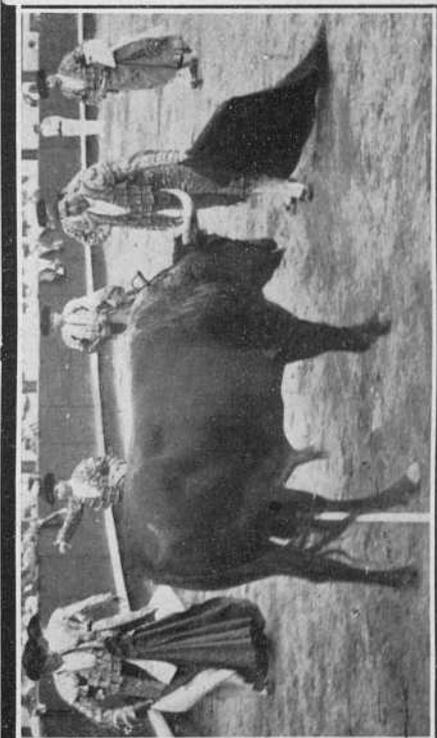
Machaco, después de lo mal que quedó en las pasadas Pascuas, no se le vió ganas de agradar, y si solamente ver la manera de terminar de cualquier modo; cosas que, para un diestro de sus intrasigencias, no creo deben hacerse. A su primero lo toreó muy movido, y sin apretarse, ni dar ningún pase regular, aprovecha una igualada para arrear una estocada buena. (Palmas.) A su segundo lo toreó despegado, sin rematar un pase, y con poca decisión, entra a por uvas, recetando una estocada ten-



didada y atravesada. (Pitos.) En quites no hizo nada que merezca anotarse.

Regaterín hizo, en su primero, una faena con medios pases por bajo, sin lucimiento; pero eficaces para bajar la cabeza. Cuando igualó, entró bien; pero se desvió y arrió una atravesada, de la que dobló el bicho. En su segundo hace una mala faena, y cuarteando y arqueando el brazo, atiza media estocada perpendicular, que basta. (Pitos.) En quites y de más, estuvo a la altura de *Machaco*.

Manolete, a su primero, lo toreó de capa, dándole unas verónicas embarrulladas; terminando con una larga afarolada, que no resultó. Con la muleta, hace una faena pesada y desconfiada dejando intervenir al peonaje. Cuando pudo le metió mano, tocando hueso. *Manolete* aprovechó otra igualada, y arrió un bajonazo atravesado. (Pitos.) En su segundo da algunos pases ceñidos; pero abusa del trapo y descompone a su enemigo. Cuando iguala, arrea dos estocadas atravesadas, una contraria, otra pescucera y un descabello. De los piqueros, ninguno. —Divisa



Un toro codicioso y *Regaterín* al quite —*Machaco*, saliendo rebotado por atracarse. —*Regaterín* pasando al segundo. —*Manolete* después de una estocada al tercero.

UNA "ESABORISIÓN"

Madrid 17 Agosto 1913.

Sosa en extremo fué la novillada celebrada ayer y a la cual asistieron unas 7.000 personas.

El ganado de Pérez de la Concha, resultó desigual y en general de difícil lidia, y manso, excepto el sexto que hizo buena pelea en varas, pero sin mostrar codicia ni mucho menos.

De los seis bichos, hubo cuatro de regular tamaño, y dos, el quinto y el sexto, que eran unos señores toros, pues los cinco años ya no los cumplían y de las veintisiete arrobas pasaban.

El quinto toro fué fogueado, pero merecieron este infamante castigo otros dos por lo menos, y muy principalmente el lidiado en primer lugar.

En conjunto, la corrida resultó bronca y de difícil lidia, no permitiendo que los muchachos se luciesen, siendo esta la causa primordial del aburrimiento que invadió a los espectadores.

Algabeño II, que con el capote no logró hacer nada digno de mención, estuvo muy oportuno en quites, bulló mucho durante toda la tarde y demostró compañerismo.

En su primero, un buey que se *najaba* a cada pase, hizo una faena por alto con las dos manos.

Cuadró el bicho y Carranza se tiró a matar, pero el morlaco, que desarmaba bastante, no le dejó pasar y enganchándole por la pierna izquierda le campaneó horrorosamente.

El muchacho se levantó ileso y con el pantalón hecho tiras, y tiró patas arriba a su enemigo con una entera atravesada.

Descabelló al segundo go'pe, oyendo una ovación, tributada a su serenidad, y marchó a la enfermería, de donde, a los diez minutos, salió vestido con el pantalón de un arenero.

A su segundo: al que pasó por bajo, le tumbó de una estocada baja, sin estrecharse.

Valencia hijo salió ayer desanimado, y aunque el ganado no era para infundir entusiasmo, tampoco se le vio ganas de trabajar.

Con el capote no hizo más que algunos quites adornados, pues una vez intentó veroniquear, desistió de ello al ver que el toro se colaba algo.

Con la muleta y el estoque, su labor fué sumamente desgraciada, basta decir que en el segundo toro recibió dos avisos y en el quinto vió salir los mansos al ruedo.

Conviene hacer constar, en honor de la verdad, que le tocó roer el peor queso; pues su primero era un buey que desarmaba y se defendía, y su segundo, otro pavo fogueado, con arrobas y malas intenciones.

El debutante *Vaquero*, en lo poco

que pudo hacer, demostró que con el capote es un torero elegante, muy hecho y muy cuajado; dió unas verónicas superiores, un farol extra y una buena navarra.

Hizo quites muy oportunos y adornados y clavó dos pares de banderillas ganando la cara como las propias rosas.

Pasó tranquilo y sosegado a su primero, aguantando, sin inmutarse, dos coladas de esas que quitan la cabeza a un concejal, y entrando *con verdad* sacudió una estocada contraria que finiquitó al morlaco.

Negras las pasó en el último, un bicho grandote que, llegó a sus manos con la cabeza por las nubes y como el muchacho es quizá demasiado bajo, no logró ni una vez, llegar con la mano al pelo; pues el astado se tapaba algo y el chico se vió precisado a tirarse a matar numerosas veces, sin conseguir la ansiada estocada que rematase al pajarraco.

Por fin, después de escuchar dos avisos, logró descabellar.

Si *Vaquero*, al entrar a matar, hubiese adelantado el brazo izquierdo, metiendo la muleta bajo el hocico de la res, se habría ahorrado el berrinche sufrido, pues el bicho hubiera humillado, descubriendo el morrillo y facilitando así la labor del torero.

Mas a lo hecho, pecho, y termino repitiendo lo que antes he dicho: que, a mi juicio, el culpable de la «esaborisión» de ayer lo fué el ganado; pues estoy seguro que con bichos más manejables, los chicos hubieran sabido lucirse y nosotros habríamos pasado una buena tarde; pero, ¡en fin!, «basta ya de tal suplicio...», y a firmar.

DON GONZALO



En Vista-Alegre

Ayer, domingo, se celebró en la Plaza de Carabanchel Bajo una corrida de ocho novillos de Cobeleda, sin picadores, que despacharon los espadas Eduardo Vega, *Gastoncillo*, *Pastoret II* y *La O*.

Los novillos fueron pequeños y con abundantes velas.

Eduardo Vega estuvo voluntarioso y trabajador; banderilleó con buen estilo al primero, al que despachó medianamente, después de una faena movida. Por el estilo toreó a su segundo, despenándolo de dos medias estocadas.

Gastoncillo, pesado con su primero, que era un chotejo, por lo que la lidia transcurrió en medio de una continua bronca. En el sexto intentó palear en silla, resultándole *full* la cosa. Luego clavó un buen par de frente. Con la muleta empezó dando un pase sentado en la silla; pinchando tuvo desgracia; pero el público le aplaudió por los deseos demostrados.

Pastoret II demostró valentía, y en varias ocasiones trató de adornarse toreando a sus enemigos. La decisión con que entró a matar a su primero le valió una ovación de la concurrencia, que vió cómo quedó prendido de los pitones. Pareó a sus dos novillos, con más fortuna a su segundo, al que también dió un cambio de rodillas; y después de torearle intentándolo todo, le dió muerte de varios pinchazos y una buena.

La O, que fué volteado diferentes veces, demostró bastante ignorancia y una falta de práctica incompatible con sus ilusiones. Toreó distanciado; banderilleó por sorpresa, y mató con un buen estilo que digamos.

¡Y pensar que hay por ahí tantos novilleros que están deseando arriarse, y no encuentran ocasión!

X.

*

En Chinchón

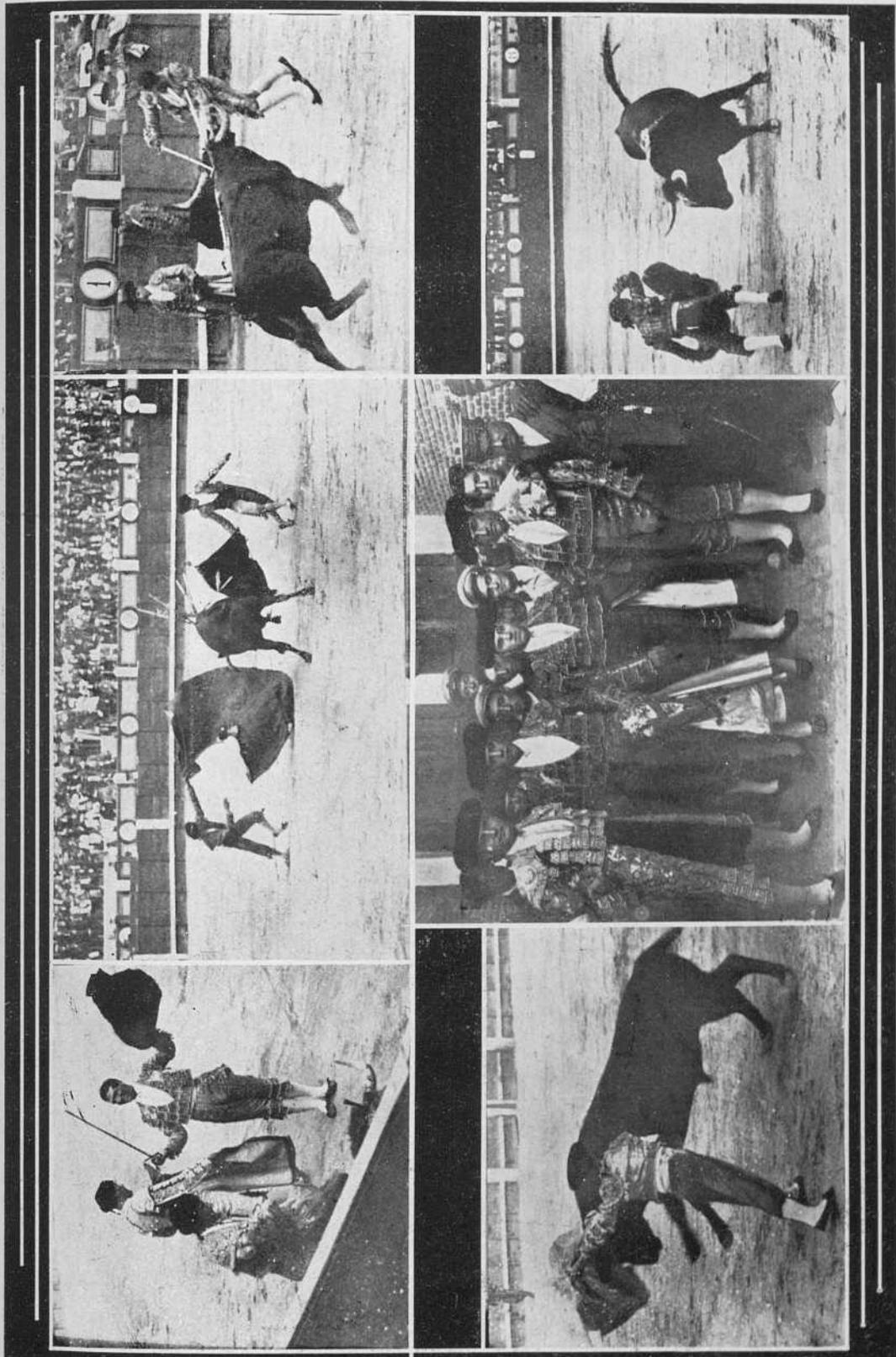
Aragonés estuvo muy valiente con el capote y muleta y mató bien un toro y otro regularmente.

Saleri II obtuvo un éxito ruidosísimo, no cesando un momento de ser ovacionado.

Toreó colosalmente de capa e hizo dos faenas que fueron coreadas con oles.

Luego, entrando a ley, tumbó a su primero de un pinchazo y una buena estocada y al cuarto de un volapié magno.

Cortó las dos orejas.



Algabeño II después de la cogida. — *Valencia* pasando al quinto. — Cogida de *Algabeño II*. — El mismo diestro veroniquando. — *Vaquero* rematando un quite. Fots. ALFONSO

Barcelona. 10 de Agosto.

PLAZA VIEJA

Con regular entrada, se celebró una novillada, en la que Mariano Merino, Alfarero y Vaquerito se las entendieron con seis bichos del Marqués de los Castellones, de los cuales únicamente gustó el cuarto, aunque llegó difícil a la muerte, pues los demás fueron mansos, sobresaliendo los tres primeros.

Merino toreó regularmente con el capote, y fué el que mejor quedó

He aquí lo que de él dice *El Diluvio*, de esta capital:

«Al primer toro, que no paraba un momento, supo asegurarlo mediante una estocada honda, entrando con gran valentía, y al cuarto lo tumbó metiendo una hasta la mano. El toro rodó, hecho una pelota.

Banderrilleó a este toro, siendo aplaudido.

Lanceando de capa y pasando de muleta menos que mediano; en cambio, en quites, muy bien. Estuvo siempre bien colocado, y cortando a tiempo el viaje de las reses, evitó más de un percance.»

Vaquerito tuvo una mala tarde; pues bailó mucho con el capote y muleta, siendo, como sus dos compañeros, revolcado varias veces.

Con el estoque, estuvo menos que mediano, y, en cambio, estuvo colosal con los garapullos.

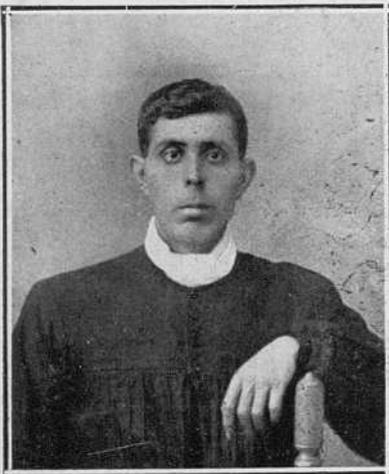
Alfarero, al nivel de *Vaquerito*, tampoco logró agrandar; bien es verdad que le tocaron los peores toros; pero también es cierto que no se le vieron deseos de hacer algo regular.

Picando, se distinguió *Aragonés*, y con los palos, *Beldita* y *Tabernerito*.

X.

Galería de tramposos.

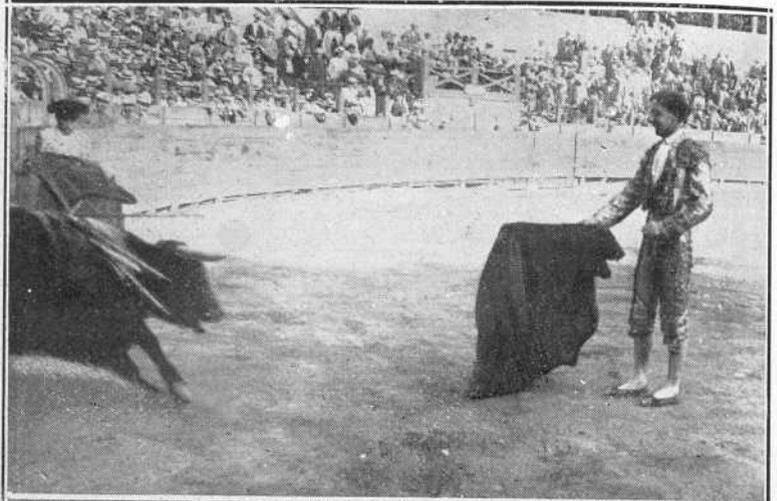
¿Que quién soy yo? Vicente Sanchís, que en Carcagente me hago pasar por corresponsal de periódicos



para estafar a las Empresas periódicas

Mirad mi cara, malos pagadores, y

aprended en cabeza ajena. Ya veis lo poco que me produce quedarme con lo mal ganado.



BARCELONA, 3 Agosto.—Posada en su primero.—Fuentes bailando un tango.—«Torquito» entrando a matar.

HOTELES RECOMENDADOS

- Alicante.**—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.
- Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.
- Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).
- Algeciras.**—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.
- Almería.**—*Hotel Simón* (antes *París*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.
- Badajoz.**—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.
- Barcelona.**—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).
- Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.
- Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.
- Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.
- Bilbao.**—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.
- Hotel-Restaurant de Pedro Escalza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.
- Burgos.** *Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.
- Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.
- Cáceres.**—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.
- Cádiz.**—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).
- Cartagena.**—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.
- Castellón.**—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.
- Córdoba.**—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.
- Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero, hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.
- Granada.**—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.
- Gijón.**—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.
- Huelva.**—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.
- Jaén.**—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.
- Linares.**—*Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.
- Logroño.**—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.
- Málaga.**—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.
- Madrid.**—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.
- Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julián).
- «La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones. Propietario: Sopena (Carlos).—León, 17.
- Murcia.**—*Palace-Hotel.* A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.
- Oviedo.**—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovellanos, 1.
- Palencia.**—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.
- Palma de Mallorca.**—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.
- Pamplona.**—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.
- Fonda «La Bilbaína».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.
- Salamanca.**—*Hotel del Paseaje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.
- San Sebastián.**—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.
- Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.
- Santander.**—*Hotel Labadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.
- Sevilla.**—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio. Gran confort.—Méndez Núñez, 2.
- Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.
- Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.
- «La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.
- Toledo.**—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.
- Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.
- Tudela.**—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.
- Valdepeñas.**—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.
- Valencia.**—*Reina Victoria-Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.
- Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.
- Valladolid.**—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.
- Hotel Restaurant Madrid.* Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria. — *F. stel Quintanilla.* Tan antiguo como acreditado. — Gran confort. — Situado en la calle de la Estación.

Zafra. — *Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigueira. — Esmerado servicio.

Zamora. — *Hotel Suizo.* Cocina de primera. — Confortables habitaciones.

Zaragoza. — *Gran Hotel y Fonda del Comercio.* Situado en el Despacho Central del Ferrocarril — Excelente trato. — Propietario: Alonso (Francisco).

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma.* Cómodas habitaciones. — Mesa

de primer orden. — Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or».* Cocina de primera. — Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo). — Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones.* Con toda clase de comodidades. — Cocina acreditada. — Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona. — *Hotel Guipuzcoano y Europa.* Situado en la calle de Thiers, 33. — El más acreditado. — Propietarios: A. Marten y E. Barbe. — Se habla español

Lisboa. — *Hotel Alliance.* Situado en la rua Garret. — Tiene fama en todo Portugal. — Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella. — *Hotel Dos Mundos.* De los mejores y más económicos del importante pueblo francés. — On parle espagnol.

Nimes — *Hotel Thérminus.* El mejor de la capital. — Comodidad y precios módicos. — La dependencia es española.

Orán. — *Hotel Victor.* No hay otro que le iguale en la población. — Hermosa situación y excelente trato. — Se habla español.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo). — Divisa encarnada y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta). — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid. — Divisa negra y oro viejo.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla. — Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla. — Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla. — Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba — Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca). — Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz). — Divisa azul y blanca

D. José Anastasio Martín, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal). — Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca). — Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz). — Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla. — Divisa celeste, blanca y azul.

D. Mauuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid). — Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid). — Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). — Divisa celeste y encarnada.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid. — Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla. — Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca. — Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres) — Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid. — Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao. — Divisa amarilla y blanca.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez. — Divisa morada.

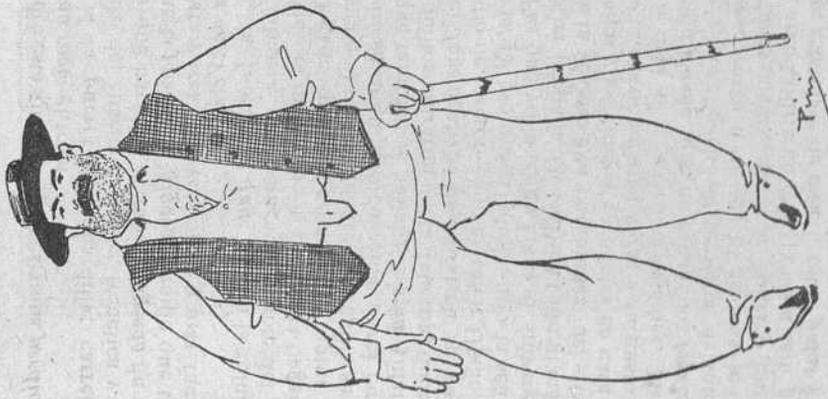
COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.
Dirección, Redacción y Administración:
Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Compre usted todas las semanas «Las Ocurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

ALFON FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL, MADRID.

Reseña del ganado vacuno. Libro utilísimo a todos los aficionados que deseen aprender perfectamente los pelos, señas, encarnadura, etc., de los toros. — PRECIO: 2 céntimos. — Por 50 céntimos en sellos de Correos, se envían a provincias.
De venta en casa de
ANTONIO ROS, librero, Jacometrezo, 80, 4.º, dcha.—MADRID
(Suscripciones a periódicos taurinos.)

puesto a hacer el quite a su hija y a cortarle la respiración al *Juye*.



Pepilla abrió por fin la puerta a su padre, cuando el ga-

— ¡E!e! Veo que parpadeas un rato. *Carcula*; ¡si de paisano la train atortolá estas hechuras, en cuanto que me presente delante d'ella vestío d'*acaban!*... (señalándose al traje de luces). ¿Qué va a pasar en Triana?

El mozo de *espás* del *Juye* salió a por el coche, como las *balas*, y a los siete minutos y veintitrés segundos justitos, el vehículo paraba en la casa número setenta y cuatro de la *ca* la *Pasión*.

El padraastro, o el cabestro (porque en eso hemos quedado, en el prólogo de Antonio Casero), de Manolito que vió a éste en actitud de *ahuecar*, sorprendido por ello, dijo al *artista*:

— Pero, oye, tú, ¿la *corría* es por la mañana o yo devaneo? — No señor; ni la *corría* es matutinal, ni usté devanea por ahora, a Dios les sean *das*. Es q'un redaztor de *El Vértigo* m'ha citao a esta hora en la fotografía p'hacerme un retrato pa la portá.

Y con aquella salida de *recurso*, el *Juye* despistó al cabestro, o sea su padraastro, y salió disparado escaleras abajo (ciento nueve justas), zambulléndose en la *manuela* al tiempo de decir al cochero:

— Amos al Portillo Embajadores, veintitrés; *pirando* ligero, y *agacha*, que *vien palomas*.

Diez minutos de trote de la *aleluya* que arrastraba el vehículo, y Manolo se apeaba en la puerta de la casa de la Liosa, subiendo las escaleras de cinco en cinco, porque *patas* si había un *rato largo*, y con la emoción y el regocijo naturales del que sabe que va a dar un golpe *sonao*; pero *sonao en buten*.

Estupefacta quedó Pepilla cuando, al abrir la puerta, se encontró con Manolo, que penetró en el cuarto henchido de satisfacción y a compás de garrotín.

— Manolo! ¿Tú? ¡Peró, chiquillo!

— ¡Quiéreme, niña, que soy torero!

La Liosa sufrió un desmayo y fué a dar con su gitano cuerpo en una tinaja que había en el pasillo (porque no cabía en la cocina.)

Repuesta Pepilla del ataque que la produjera la fantástica visión taurómaca del *Juge*...

Repuesta Pepilla del ataque... (como antes se habían repuesto de la mudez el *Juge* y las infinitas personas que fueron público en la *corrida extraordinaria*, con *mamporros* finales, que tuvo lugar en la vía pública, cuando el cabestro tuvo la inoportunidad de meter la pesuña... y como se repondrá el lector de la neuralgia que le produzca este capitulo...)

Repuesta Pepilla del ataque (y van cinco repeticiones), comenzó, como es de suponer, un dulce coloquio entre la nena y el *artista*, tomando la escena amorosa subidos tintes de trámite sicálpico, en el que las frases impudicamente castizas se fusionaban de desvergonzada guisa con unos movimientos *altamente significativos*, que el vulgo ha dado en llamar *parcheo*.

—¡Camará, si que te vies cehlo de verasl—dijo la Liosa a Furciales, examinando minuciosamente las aperturas de la taleguilla.

—¡Cenlo y más valiente q'un jabatol ¡A ver si es que se *pué* estar más valiente y más cerca de los pitones!—contestó el *Juge*, al tiempo de llevar las manos a las *proluberancias pectorales* de la moza, que aguantaba *marra* como un náufrago.

—¡Chiquillo, chiquillo! Para ya, que te vas a debilitar y *hás* que torear esta tarde.

—¡Déjame, negra, que eres una golosina y yo soy *mu* goloso. (Y el *Juge* seguía arrimándose y arrimándose a la Liosa, hasta pegarse a ella como con engueto.)

Y Pepilla, un algo nerviosa, un tanto ruborizada y un mucho... próxima a ser víctima de *ese charro de hora* que las mujeres tienen de *gills*, siguió soportando los acaramientos abusivos de Furciales, hasta que por los efectos de cierto tufllo que exhalaban los pies del *diestro* y un ruido que sintió de pasos que avanzaban escalera arriba, hubo de interrumpirse la escena violentamente.

Los pasos se oían cada vez más cerca; conoció Pepilla de quién eran, y dando un bote de espanto, dijo aterrORIZADA:

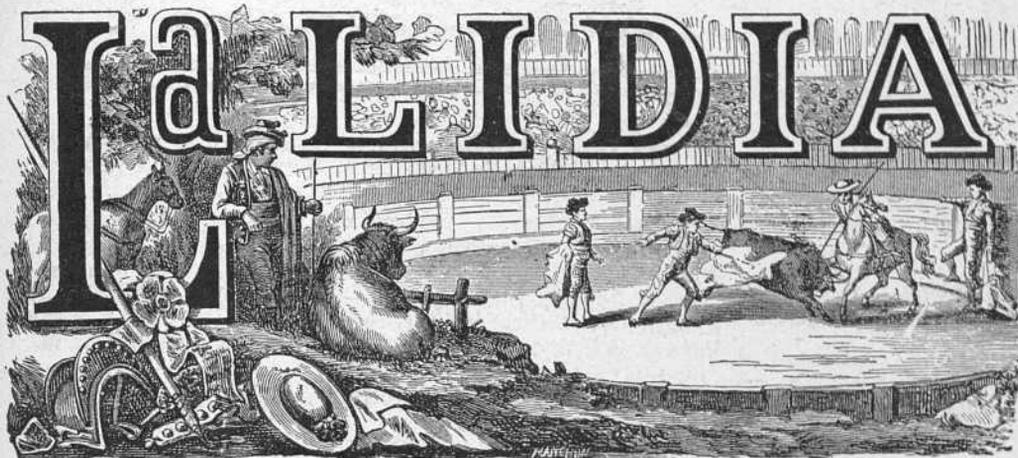
—¡Mi padre está ahí! Manolo, estamos *perdidos*! ¡Valla más que nos *hubió cogio* el tren!

Estacazo a la puerta de la guardilla; carreras de azoramiento dentro del cuarto; la Liosa, frenética y descompuesta, sin saber qué hacer, y el *Juge*... *jugendo* de un lado para otro más que la *jaca de la Algabea*; tiempo que transcurre sin abrir la puerta y tres estacazos más, y más fuertes, y por lo visto con *las del Veri*.

En tanto, la Liosa y el *Juge* buscan la solución momentánea para librarse del tremendo garrote del señor Ualio, diré a ustedes el motivo de la presurosa llegada de éste al domicilio, llegada que comprometa la espina dorsal de los tórtolos flamenquillos. El padre de Pepilla se estaba endosando el *medio chico* número cuarenta y tres en la *tasca* del Poli, en la que también se hallaba la *señá* Alifafes.

Unos chiquillos entraron en la taberna, diciendo al señor Ualio que el *Juge* acababa de entrar en su casa vestido de torero. *¿Vestio* de torero?—dijo el señor Ualio.—¡La madre que *l'ha partol*! ¿Y eso qué, Ualio?—dijo la *señá* Alifafes?—¿Que qué? *Fus* que yo le tengo *tañao* al sinvergüenza ese, y como mi mujer (Pepa la *Dislocá*) *s'ha* ido al médico *é* la *società* pa que la vea eso *é* la tartamudez del día de *marra*, y yo estoy aquí y mi chica *s'* encuentra en casa sola, el *socio* *h'aprovechao* la ocasión *d'espacharse* a su gusto con la Pepilla, que no la deja ni a sol ni a sombra. Mi chica, *q'ha sallo una miaya blanda*, que no escupe los *toques*, *q'anda colá* con el *Juge*, y que el garchó se presenta delante *d'ella vestio* de luces, *pos... ¡carriarse!*; las luces esas le cuestan a mi chica, *dentr' unos* meses, un arco volático en saliva sea la parte, y del arco saldría un *crío*. ¡Y va a salir pronto, mientras yo tenga esta clase de *visual*, estas *patas* y esta garrota! ¡Prontol Y el señor Ualio salió como un cohete de la *tasca* del Poli, y como un cohete se plantó en su domicilio, dis-

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

La viudedad del alma.

A Rafael Molina «Lagartijo».

El primer artículo de este número de *La Lidia*, dedicado al califa cordobés con motivo del fallecimiento de su esposa, acaecido el domingo 11 de Junio de 1882, pone de relieve el inmenso cariño que el gran torero profesaba á la que había sido su fiel y amante compañera.

Pinta en bien escritos párrafos el hogar del artista, donde, antes de la desgracia, la felicidad parecía haber fabricado su nido, y el luto y tristeza en que la casa de Rafael quedó sumida cuando la implacable Parca dejó caer sobre éste los negros cenadales de la viudedad.

«¡Engranaje misterioso de los sucesos!», termina diciendo el aludido artículo.

«La digna consorte del célebre diestro *Lagartijo*, doña Rafaela Romero y Renedo a cuya memoria dedicamos estas líneas, luchaba intranquila en la noche del domingo último, con la penosa enfermedad que había de terminar sus días.

—¿Se ha recibido parte de Rafael?... fueron una de sus últimas palabras. Al poco rato el telégrafo transmitía desde Málaga el buen estado de salud del diestro, y la gran ovación que le habían tributado sus admiradores; dos toros le habían dado los malagueños en el colmo de sus simpatías, y la corrida del día 11 había sido uno de sus más señalados triunfos.

No bien los aplausos embriagaban todavía el alma del matador, cuando los mismos alambres del telégrafo llevaban a Málaga el parte de defunción, de la que, olvidándose de sí propia, había preguntado en su agonía por la salud de su esposo.

Para ella ha sido el último parte firmado por *Rafael*, y para Rafael una de sus mayores desgracias.

¡Le acompañamos de veras en su dolor!»

Toros en Madrid.

Octava corrida de abono celebrada el 18 de Junio de 1882.

La afición temía que no tomara parte en esta corrida Rafael Molina, que se hallaba bajo el peso de la tremenda desgracia que sobre él cayó el domingo anterior; pero el viernes 16, la Empresa recibió un telegrama de aquél, anunciándole que torearía. Desde el palco núm. 94, presenciaron la corrida *Frascuero* y su cuadrilla.

Lidiáronse seis toros de Bañuelos Salcedo, vecino del Colmenar, por *Lagartijo*, Angel Pastor y *Gallo*.

El primero, que vestía traje y capote negro, fué ovacionado al hacer el paseo.

El ganado de Bañuelos, pasó sin pena ni gloria, y no hizo nada de particular, lo que unido al fuerte viento que reinaba, no permitió el lucimiento de los diestros. *Lagartijo*, que hizo quites oportunos y adornados, realizó dos breves faenas de muleta y tumbó al primero de un pinchazo a volapié y una estocada buena, y al cuarto, de otra hasta la taza, algo caída.

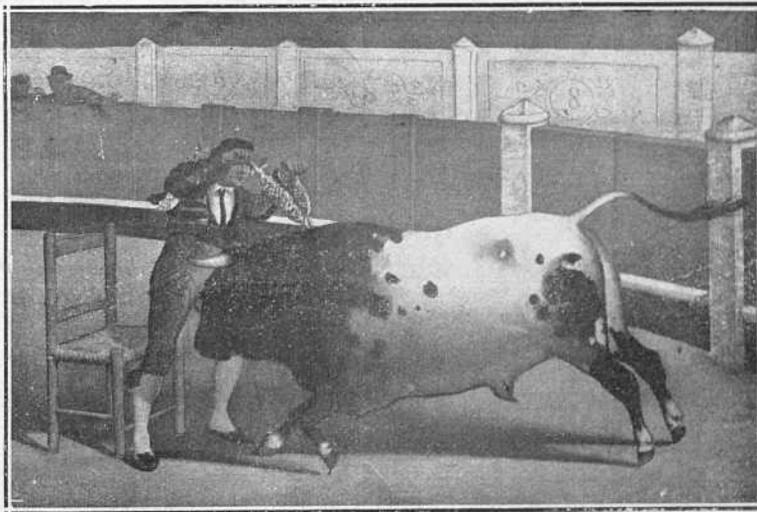
Angel Pastor bulló más que sus com-

pañeros, y con la muleta quiso, aunque sin conseguirlo, lucirse. Dos buenos pinchazos y un superior volapié propinó a su primero, y un pinchazo, media en buen sitio y un descabello al segundo golpe, empezó en su otro enemigo.

Gallo no tuvo gran fortuna en esta corrida; trasteó regularmente y en el último con bastante pesadez, matando al tercero de una estocada baja, atacando bien a volapié, y al último de la tarde, de tres buenos pinchazos, una corta en su sitio, otro pinchazo bajo, sin soltar, y una entera, baja.

El segundo y sexto toro fueron fogueados. En una caída, en el tercer toro, *Agujetas* intentó picar a pie y citó al astado, pero intervinieron los peones y se llevaron la fiera. Con los palos se distinguieron Ojeda y Juan Molina.

Picando Calderón (J.) y *Agujetas*.



Suerte de banderillas en silla.

Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Laviapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaíto). — Apoderado: D. José Gómez Lumbresas, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret). — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg. — Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — A su nombre: León, 18, principal izquierda, Madrid.

Serafín Vigliola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Blas Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.º, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

Juan Miró (Cerecito). — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley. — Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro). — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 23, fábrica, Bilbao.