

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

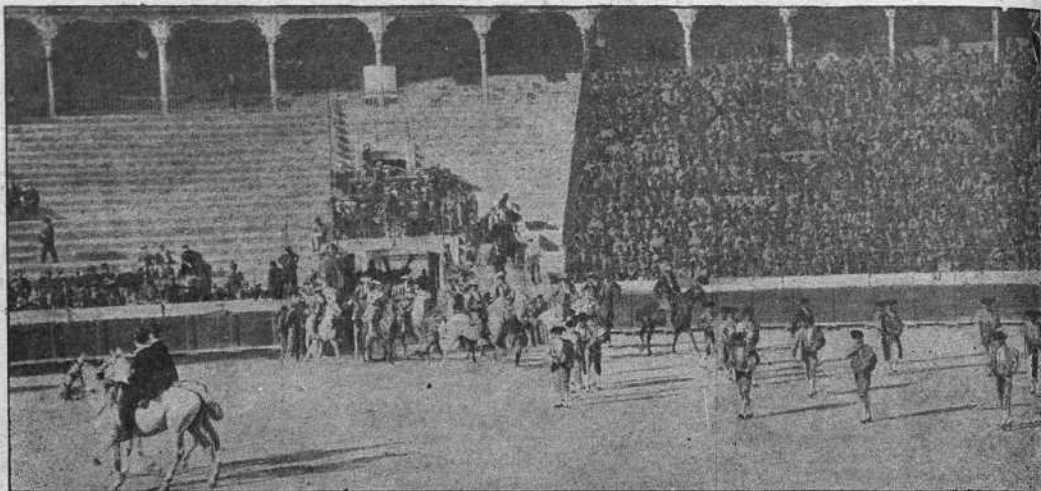
Director: ARTURIU



Francisco Bonal "Bonarillo"

10 cénts.

# LAS CORRIDAS DE LA MERCED



LAS CUADRILLAS

**LA CORRIDA.**—Estamos en tierra de ciegos. El señor gobernador no ve, y por tanto no cuida de atajar las continuas burlas que del público y sus sagrados derechos hace Abelardo.

Necesitó el señor Gonzalez Rotvos que una comisión de perjudicados acudiese en son de protesta haciendo valer sus derechos de utilizar las entradas reselladas de la famosa corrida del

12 de junio, y solo entonces convenciese nuestra primera autoridad civil de la razón que asistía á los protestantes y ordenó que fuesen respetados sus derechos.

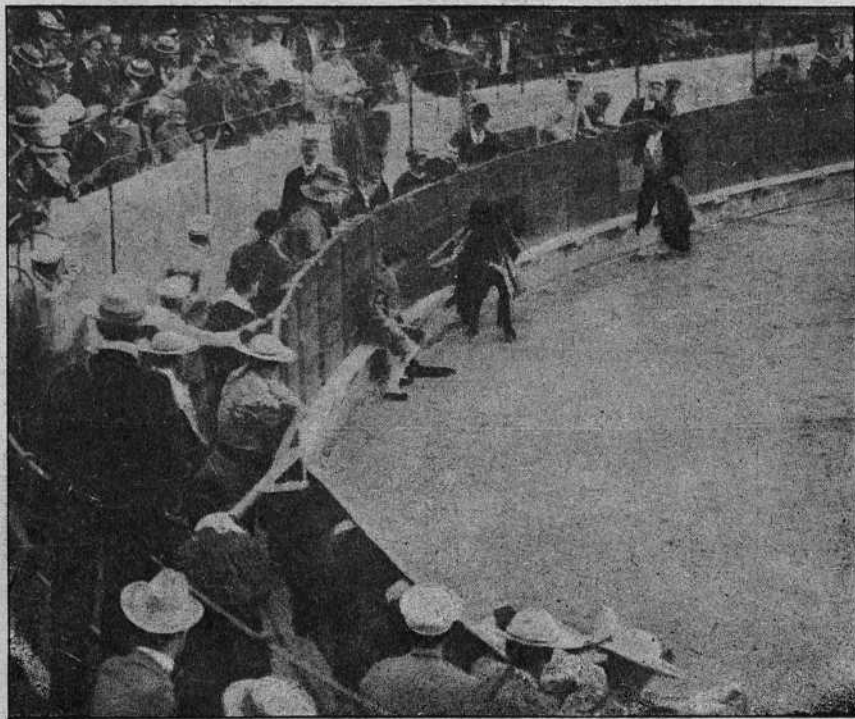
Los veterinarios cegados sin duda por la LUZ de Febo, no vieron en los corrales que la presentación del ganado era cuanto más propia de una mala novillada, y autorizaron que en una

corrida cuya entrada se fijó en cinco pesetas, se lidiasen toros que hubieran rehusado por muchos conceptos, si ateniéndose al reglamento, hubiesen cumplido con su obligación y con su conciencia.

El único que tuvo *pupila* fué el público, que no acudió en el número que esperaba el gran Abelardo, privándole así de embolsarse las pesetas con que contaba.

Pasó felizmente la época en que el público iba á la plaza sin saber quien toreaba.

Quiere el público barcelonés que la calidad de lo que se le ofrece responda al precio que se le pide, y de ahí que



«LAGARTIJO» EN EL PRIMER TORO

no cumpliendo nunca nuestra empresa este indispensable requisito, vuelva la espalda, mientras Abelardo se mesa los pocos cabellos que le quedan y reniega de un público que le ha enriquecido.



OVACIÓN Á «MACHAQUITO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO

Y vamos con la corrida.

Comenzó á las tres presidiendo el señor Ar-mendariz, que no lo hizo del todo mal.

*Primero.* Como sus hermanos pertenecía á la vacada de don Rafael Sarga, y lucía pelaje colorado y ojo de perdiz.

Demostrando bravura aceptó seis puyazos por tres tumbos y dos pencos dando ocasión al Gallo de hacer un notable quite á Montalvo y á Lagartijo á que se luciera en una caída del Coquinero.

Bien banderilleado por Chiquilín y Cerrajillas, pasó el bicho en muy buenas condiciones á manos de Lagartijo, que vestía de negro y oro. Armóse al principio el niño un lio de mil demonios pero se cogió despues, dando algunos pases bajos, con bastante reposo y colocando una estocada buena que tumbó al animal y valió palmas al diestro.

*Segundo.* Negro y con tipo de novillo económico.

*Machaquito*, lo lanceó no muy bien, aceptando despues el bicho con pocas ganas de broma, cinco puyaz s.

*Chatín* y *Camará* banderillearon bien.

*MACHAQUITO*, (verde nilo y oro). Muleteó movido y sin lograr sujetar al bicho, con un pase ayudado, uno alto, uno de pecho, un telonazo, uno natural por bajo, tres altos y uno de pecho, entrando bien en tablas del 7 y dejando una estocada tendida que bastó. Palmas.

*Tercero.* Negro, buen mazo. Salíó contrario, recordándolo *Machaco* con cinco capotazos que nada tuvieron de superiores.

A continuación lanceolo *Chicuelo* muy por lo mediano.

Con voluntad aceptó el bicho seis varas por dos tumbos y cuatro caballos, sobresaliendo en algunos puyazos *Cantaritos*.

*Páqueta* y *Monsoliu* cumplieron en el segundo tercio.

*CHICUELO*, (grosella y oro). Trasteó con poca tranquilidad y soltó media estocada delantera y descolgada entrando bien, des-cabellando despues. Palmas.

*Cuarto.* Aldinegro: un verda dero feto, con algunos pitones.

*Gallito*, lo saludó con cinco verónicas y una larga de *serpen tina* muy artisticas.

En varas cumplió el bicho con tendencias á manso aceptando seis por tres tumbos y dos ja-melgos difuntos.

Banderillearon *Africano* y *Perdigón* distinguiéndose este.

*GALLITO* (morado y oro) Su po aprovechar las buenas condiciones del mosquito, desarrollando completamente metido en la cuna, una superior faena de muleta, compues ta de tres naturales soberbios y un molinete, dando un buen pinchazo que cogió hueso. Siguió la faena con dos pases colosales y dió un pinchazo superior, entrando con rectitud, aunque con el pasito atrás, y acabó con el bicho atizando una estocada en todo lo alto, entrando superior-mente Grande y merecida ovación y la creja.

Fué la faena de la tarde y de la temporada.

*Quinto.* Cárdeno oscuro y cortito de pitones



CAÍDA DE MONSOLIU POR EL TORO SÉPTIMO

*Lagartijo* lo tomó de caja, lanceandolo con tres verónicas regulares.

*Mansurrone* ndo y saliéndose suelto tomó cinco puyazos por dos tumbos.

*Gallito* estuvo muy lucido en quites.

*Lagartijo* tomó las banderillas, cuarteando un par y medio, que no entusiasmaron á las masas.

El sobrino de su tío requirió los trastos de matar, sufriendo en los dos primeros pases otras tantas coladas, por lo que desconfióse el niño y siguió el trasteo con ganas de acabar pronto, y aprovechando una igualada del animal, sin meterse y alargado el brazo soltó una estocada caída que se aplaudió y todo.

*Sexto.* Negro meano y con tipo de toro torto sino.

Resultó manso y solo por compromiso sufrió cuatro puyazos por una caída.

*Machaco* en quites quiere imitar al *Gallo* y el pobrecito queda en ridículo.

*Perdigón* y *Gallito chico* parearon con laciimiento y pisó el bicho á poder del *Gallo* por cesión de *Machaquito* á fin de que el primero pudiera con comodidad, marchar á Nimes.

Encontró Rafael Gomez, al bicho revoltoso y con facultades; trasteolo parando y de cerca,



•CHICUELO• Y MONSOLIU EN EL SÉPTIMO

dando un pinchazo caído y sin meterse que escupió el toro, repitiéndose otras tres veces el propio hecho. El toro comenzó á descomponerse y el espada hizo lo propio, resultando la cosa un lío. Luego entró con más decisión y con el inevitable pasito atrás dejó media estocada de lantera.

Tiró dos veces la puntilla y descabelló finalmente con el estoque, retirándose al estribo y oyendo pocas palmas y muchos pitos.

*Septimo.* Negro, con hechuras de novillo.

*Chicuelo* veroniqueó tres veces y acabó con una navarra, medianillo todo ello.

Mansurronando tomó el bicho cinco puyazos por dos tumbos y tres pencos.

Monsoliu cerró el tercio con un par cayendo á la salida, metiéndole el toro la cabeza y pisoteándolo resultando milagrosamente ileso el muchacho y acudiendo muy á tiempo al quite los pecnes.

Manuel Gimenez encontró incierto al bicho y después de un trasteo incoloro, dió un pinchazo bueno, entrando desde largo aunque con mucha rectitud, dos pinchazos más en lo alto, y una de

lantera entrando con mucho coraje y saliendo tropicado. Palmas.

*Octavo.* Cárdeno obscuro, bien puesto. Sin voluntad ni poder aceptó siete puyazos siendo en estos muy aplaudidos Molina y Pino.

*Machaquito* después de algunas posturitas que agrataron mucho á los del sol, quebró dos veces en falso y cuarteó finalmente un par malo.

*Patatero* se hizo aplaudir en un par al cuarteo levantando á conciencia los brazos.

El cerleobés encontró noble á su enemigo, muleteándolo con aparato, pero con poca eficacia ya que no logró sujetarlo. Sufrió un desarme y siguió la faena que degeneró en latosa por la poca habilidad del niño. Por fin igualó el bicho de *motu proprio* y mordió la arena de una estocada baja entrando largo aunque con rectitud.

*Lagartijo.* No quedó mal y sin embargo, ni convenció ni entusiasmo á nadie.

*Machaquito* Como casi siempre: valiente matando y poco habilidoso toreando, sobre todo en quites: haga en esto *lo suyo*, no se meta en libros de caballerías y evitará así el ridículo.

*Chicuelo.* No tuvo la suerte de otras tardes, pero demostró valentía y conciencia á la hora de meter el brazo.

*Gallito.* A pesar de su desgraciada faena en el sexto toro, fué el que mejor quedó y el que más y con más justicia fué aplaudido. Su faena en el cuarto toro, es de las que dejan recuerdos. Toreando tanto de capa como con la muleta, inteligente, valiente y artístico.

De los picadores Molina, *Cantaritos* y Pino.

La gente de á pie cumplió bien.

El ganado, ni fu ni fa: comprado indudablemente á infimo precio, cumplió con arreglo á él. *A poco dinero poco sermón.*

El servicio de caballos buero.

Y... nada mas.

ARTURIYO

LA NOVILLADA.—Con mediana entrada y presidiendo el señor Armendariz, celebróse la novillada que la empresa había preparado como *segunda corrida de feria*.

Lidióse ganado de Gamero Cívico que en conjunto estaba bien presentado, ostentando diversidad de láminas y pintas, y hasta diversidad de bravura, ya que el quinto cumplió como bueno; demostró voluntad y poder el segundo, y solo cumplieron á regañadientes los corridos en primero, tercero y sexto lugar, fogueándose en cambio, por negarse á tomar ni un solo puyazo, el cuarto toro, el de mejor presencia de los seis.

Se arrimaron entre todos veinticinco veces á los piqueros, dándoles catorce volteretas y destripando siete pupilos de los hermanos Zaldivar.

Llegaron los bichos al final, sin sangre en los morrillos, debido según *autorizados* pareceres, á que las puyas, no *partían los pellejos*, y debido según otros y no menos *respetables* pareceres á que eran los picadores los que no los partían.

A riesgo de no contentar á ninguna de las

partes litigantes, creo que ambas tenían razón.

**MAZZANTINITO** (verde y oro). Encontró en buenas condiciones á su primer enemigo, y lo muleteó tranquilo y parando con un pase ayudado, uno alto, otro ayudado, cuatro altos, uno ayudado y otro de pitón á pitón, colocando media estocada tendenciosa, aunque entró con rectitud y coraje. Siguió la faena, teniendo ya el toro tendencias á la huida, que no logra corregir el espada, por dar excesiva salida en los pases y en tablas del 5 entró á matar con muchos reaños, saliendo suspendido y dejando una estocada delantera hasta la mano. Descabelló el de Madrid al segundo golpe y oyó palmas.

A los acordes de la música que le obsequiaba por un par al quiebro, muleteó al tercero que estaba algo incierto, con un pase ayudado arrojándose á cabeza pasada, y siguiendo la faena con valentía, colocó media estocada tendenciosa y una buena saliendo desarmado, descabellando luego al quinto golpe y cuando el público comenzaba á impacientarse

En buenas condiciones llegó el quinto á sus manos y trasteándolo aceptablemente, lo tumbó de dos pinchazos bueno el primero y en hueso el segundo y una estocada caída.

Lanceó de capa aceptablemente, sobresaliendo en las verónicas que dió al primer toro muy paradas y ceñidas aunque no estiró muy bien los brazos.

En quites demostró también actividad y buen

Banderilleó también al quinto cuarteando un buen par.

**GALLITO CHICO** (morado y plata). En buenas condiciones halló á su primero al que pasó con



UNA CAIDA DE CARRERO EN EL SEGUNDO TORO



•MAZZANTINITO• EN EL PRIMERO

arte, pero dió la nota culminante banderilleando al tercero.

Hízolo con un par microscópico, **QUEBRAN-DO** con extraordinaria limpieza y precisión colocando en todo lo alto, escuchando una entusiasta y merecidísima ovación.

tranquilidad pero al que pinchó desdichadamente, soltando primeramente media muy delantera, baja y atravesada estirando el brazo, repitiendo con un pinchazo en hueso cuarteando, otro atravesado y delantero y una delantera entrando de largo.

Su faena con el cuarto hizo superior la del segundo.

El bicho no presentaba dificultad alguna, pero Fernando hizo una faena muy movida descomponiéndose el toro, al que espada y peones, toreaban como si se tratase de un verdadero marrajo.

Con el pincho no hizo *nada más* que lo siguiente; una estocada delantera y perpendicular entrando de largo y escupiéndose de la suerte; otra algo tendenciosa que se fué por carne entrando algo, aunque no mucho mejor; siguió el coro de peones y el toro en una arrancada suspendió á *Mazzantinito*; siguió Fernando su faena y atizó una estocada en el cuello, huyendo y volviendo la cara: el toro aburrido se entablero sin hacer por el espada; tres estocadas más, todas en el cuello y dobla el bicho completamente vivo y aburrido: los puntilleros dan cinco golpes y el bicho se levanta poniendo en su brusca arrancada en fuga á todas las cuadrillas. Por fin salimos de penas. Gracias á que el *diestro* acertó el descabello al tercer golpe.

Y de todo oyó el niño menos aplausos al retirarse al estribo.

En el que cerró plaza que era algo reservón,

dió dos pases y una honda delantera, un pinchazo caído y media tendida, entrando como de costumbre y descabellando después.

Como espada es este muchacho una verdadera plaga; en cambio fué aplaudido por sus faenas con el capote distinguiéndose particularmente



«MAZZANTINITO» QUEBRANDO EN EL TERCERO

en algunas largas de la propiedad exclusiva de la familia.

Banderilleó con lucimiento á los toros tercero y quinto.

Picaudo nadie.

De los peones, *Valencia, Paqueta, Zurini* y *Rueda*.

Y hasta otra.

SALIDITAS

## PACOTILLA TAURINA

Si el tiempo, *Maura* y *Gonzalez Rottwoss*, lo permiten, mañana tendremos la satisfacción de ver una corrida de novillos en la nueva plaza.

Lo cual no tiene nada de particular.

Pero lo que sí tiene de particular, es que la corrida esa ha surgido por *generación espontánea*.

*Abelardo* no quería darla y telegrafió á *Sevilla*, que no remitieran los toros.

Pero estos estaban ya en camino y no hay otro remedio que ser empresario por fuerza.

Y ahí tienen ustedes como se han celebrado las *corridas de feria*.

Debía una corrida á varios matadores de toros, otra á *Mazzantinito*, y por fin, por equivocación se celebra la tercera.

¡Así sale ello!

\* \*

Anrigemma con eso del *Coso blanco*, que se

celebra mañana en el Parque, ha puesto *amarillo* á *Abelardo*.

Y como éste ha puesto de *oro* y *azul* á la afición barcelonesa, teme que el público desertando de la plaza lo ponga *morado*.

Y si esto sucede lo pagarán los toreros, que pasarán la *negra* para cobrar, porque *Abelardo* dirá que están *verdes*.

Lo cual, que no es un porvenir de color de *rosa* ni mucho menos.

\* \*

*Leo*, corto y pego, como diría mi querido amigo «*El doctor Centeno*»:

«En el matadero municipal, se practicó hace días una operación curiosa.

*Hilario López*, haciendo uso de una pistola cargada con cierto proyectil de su invención, mató instantáneamente una res á presencia del concejal delegado de mercados y mataderos señor *Cuesta*, y otras personas.

Para lograr su objeto, se colocó en un pedestal de medio metro de altura.»

Si esto es cierto ya tiene *Lopez* hecha su fortuna ingresando en la cuadrilla de *Gallito*.

Los públicos al ver que por fin *mata* el hijo de su papá, podrán con razón decir:

¡Estos son otros *Lopez*!

\* \*

Les supongo enterados de que *Fuentes* y *Conejito* han pasado á la categoría de novilleros.

Por lo menos así opinan algunos aficionados madrileños, que quieren para su plaza la exclusiva, de todo cuanto huela á tauromaquia.

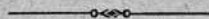
Los dos ilustres cojes, han cometido el delito de doctorar en *Huelva* y *Córdoba* respectivamente á los espadas *Camisero* y *Rerre*, y como las alternativas según tales aficionados no tienen valor más que en *Madrid*, ahí tienen ustedes con la alternativa perdida, á los dos *Antonios*, ya que han alternado con novilleros.

Y vean ustedes por donde siguiendo este razonamiento, tampoco resulta ser matador de toros, el *Cocherito de Bilbao*, pues le dió la alternativa *Fuentes* que era... ya novillero por haber doctorado en provincias al *Camisero*.

Y como con los nuevos doctores han alternado también *Algabeño*, *Bombita chico* y *Machaquito*, y éstos á su vez alternaron con *Quinito*, *Lagartijo*, *Gallito*, *Chicuelo*, *Morenito de Algeciras* y otros, catálos á todos sin alternativa y convertido el toreo, en una amigable nivelación de clases.

¡Ele!

A. LLORENS





## TOROS EN MADRID

### LA ALTERNATIVA DE "COCHERITO DE BILBAO"

16 septiembre

La entrada fué meliana á pesar del interés que había por presenciar en esta corrida las faenas del neófito, allado de las de los matadores de más trono.

Los ocho toros de Ibarra tanto con respecto á su presentación como por su bravura dejaron satisfechos á los aficionados: sobresalieron los lidiados en primero, cuarto y quinto lugar.

FUENTES. Demostró habilidad en su primero, al que despachó de cinco pinchazos buenos y una estocada en lo alto.

En su segundo hizo una faena de maestro, pero sin lucimiento, por ser burriciego el toro, dando un pinchazo malo, tres regulares y una estocada á paso de banderillas, obligado por las condiciones de la res.

Con el capote quedó bien y ayudó con cariño al alternante. Banderilleó bien y dirigiendo dejó hacer.

BOMBITA-CHICO. En el segundo después de una faena superior, dió un pinchazo y una estocada caída. (Palmas).

Mató al sexto despues de un trasteo aceptable de un bajonazo. (Palmas y pitos).

Con el capote demostró sus inagotables recursos de buen torero haciendo superiores y bien rematados quites.



Así mismo dió un cambio de rodillas, ceñidísimo que le valió una ovación.

MACHAQUITO. Muleteó con brevedad y muy bien á su primero del que se deshizo de una estocada superior entrando como el sabe. (Gran ovación).

Trasteó movido al séptimo al que tumbó de un pinchazo y una estocada superior. (Palmas).

Con el capote e tuvo muy apático.

COCHERITO DE BILBAO, que tomó la alternativa, fué el que estuvo en conjunto más igual y más lucido, sin hacer alarde de orgullo, por haber conse-

guido torear al lado de toreros de gran reputación, sin recurrir á desplantes de relumbrón, ejecutando oportunos y bien terminados quites, como el que hizo á Carriles cuando cayó al descubierto frente al 10; toreando de capa, con arte, sosiego



LOS TOROS EN LOS CORRALES

de reses bravas y boyantes. Por esto fué muy aplaudido varias veces; por la misma causa de su personalidad despertó no poco interés entre el público reflexivo é imparcial que frecuenta las corridas de abono, y á la par dió por bien dado el peligroso paso de tomar la alternativa.

Contadas han sido las personas que no hayan dicho que ha sido una alternativa de mucha oportunidad y lucida.

Estoqueando entró con decisión desde cerca, cruzó bien, y aunque la estocada que dió al primer toro fué



«MACHAQUITO» OVACIONADO POR LA MUERTE DEL TERCERO

y estirando con conciencia los brazos como lo efectuó con el octavo toro, colocándose siempre en su sitio, por lo que en toda la tarde no estorbó un momento, y por último, haciendo muchas cosas de torero experimentado y tranquilo, toreando de muleta, sobre todo en su primero, con el que se ciñó y dió pruebas de que sabe torear y sacar partido



«COCHERITO» ENTRANDO Á MATAR AL PRIMERO

caída y delantera, y la de su segundo resultó nada más que media, pero de las buenas, el público en masa le tocó las palmas, porque en sus dos faenas hizo resaltar buenas intenciones, que ignora poco y que no tiene más deseos que dar gusto á la afición, imitando á los que hoy gozan fama de buenos matadores.

En banderillas por dar demasiada salida ó cargar con exceso la suerte, no pudo clavar las dos veces que dió el cambio al quinto toro y terminó agarrando un buen par cuarteando.

Picando se distinguió *Pepe el Largo* y banderilleando *Patate-ro*, que fué contigua-



UN QUITE DE «COCHERITO»

mente ovacionado. La corrida en general fué buena, sobresaliendo *Machaco* matando, y demostrando el *Cocherito* que puede llegar á ser un matador serio é inteligente.

ZADOMEN

(Instantáneas de D. José M.<sup>a</sup> Mendoza).



«COCHERITO» OVACIONADO POR LA MUERTE DEL PRIMERO TORO

des temores á improbables competencias, alcanzar lo que se propone, demostrando á los nietos de *Moktezuma* que su alternativa está sólidamente fundamentada.

*Cocherito* regresará á mediados de marzo y tomará parte en las corridas del próximo abono de la corte.

Por nuestra cuenta podemos añadir que nos parece acertadísima la determinación del *Cocherito*, diestro que á juicio nuestro, puede en plazo no lejano colocarse en primera fila.

Tiene habilidad, inteligencia y recursos para ello.

Así sea.



LA ALTERNATIVA

\*\*

En Bilbao se celebró un banquete en honor del nuevo matador de alternativa.

El acto resultó animadísimo, concurriendo al mismo buen número de aficionados paisanos de *Castor Ibarra*, y pronunciándose entusiastas brindis, deseando prosperidades al diestro en su nuevo estado.

El nuevo espada es de los que este año pasan la mar, yendo á Méjico en busca de gloria y de pesos, y aunque no se encontrará solo, pues parece que van allí, *Bonarillo*, *Velasco*, *Parrao*, *Chico de la blusa*, *Mazzantini*, *Avaradito*, *Valerito*, *Ferrer* y otros muchos, bien puede sin gran-



«COCHERITO» LANCEANDO AL PRIMERO



# LAS DE FERIA EN MARCHENA

1.º septiembre

**PRIMERA CORRIDA.**—La entrada flojita. Los cuatro toros de Halcón fueron mal presentados y no anduvieron sobrados de poder y bravura. Tomaron 19 varas por cuatro caídas y un caballo.

**ANTONIO MONTES.** Quedó mal estoqueando, muleteando y toreando. Uno del público le regaló una cigüeña lo que produjo gran hilaridad en el mismo.

**MORENITO DE ALGECIRAS.** Quedó bien en ambos y se hizo aplaudir en la brega.

2 septiembre

**SEGUNDA CORRIDA.**—Por *resentirse* Antonio Montes de la *cogida* de Linares y quizás



PRIMERA CORRIDA: «MORENITO» EN EL SEGUNDO

por lo de la cigüeña fué substituido por Felix Velasco, lo que el público recibió con agrado, pues vióse la plaza mucho más concurrida.

Los toros de Moreno Santamaría fueron muy bien presentados, pero salvo el primero resultaron mansurrones: tomaron 20 varas por 10 caídas y 3 caballos.

**FELIX VELASCO.** El primer toro llegó al último tercio hecho un guasón, pero el espada estuvo muy valiente y lo mató de tres pinchazos buenos, media en lo alto y un des cabello. Mató al tercero de una superior embrajetandose. (Gran ovación.) Toreando y en quites, superior, por lo que fue incesantemente ovacionado.

**MORENITO DE ALGECIRAS.** Quedó muy lu-



SEGUNDA CORRIDA: FELIX VELASCO EN EL PRIMERO



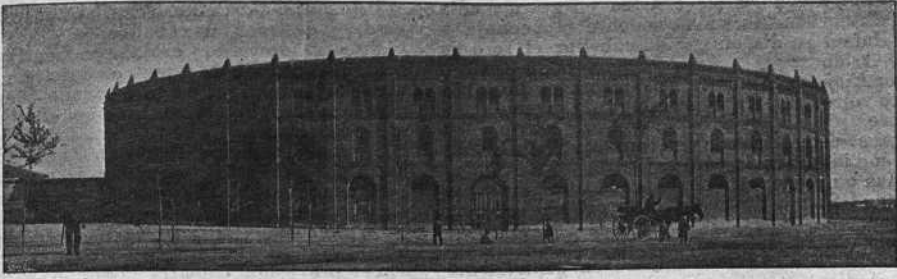
SEGUNDA CORRIDA. «RECORTES» EN EL SEGUNDO

cido en ambos y cosechó también muchos aplausos en la brega.

En el último toro los *cafres* queriendo que siguiera el tercio de varas apedrearon á los toreros, que resultaron milagrosamente ilesos de aquella muestra civilizadora, de los hijos de aquella tierra.

MINGOLO

(Instantáneas del señor Dominguez).



## LAS DE FERIA EN VALLADOLID

17 septiembre 1904

**PRIMERA CORRIDA.**—Seis toros de D. Joaquín Muruve (de Sevilla). Espadas: Antonio Fuentes y Rafael González Machaquito.

A la hora de hacer el paseo las cuadrillas, la tarde es buena y la entrada para perder. Preside el alcalde D. Pedro Vaquero Concellón.

**Primero: Ombligo.** Aguantó cinco picotazos, a cambio de cuatro costaladas y un penco para el arrastre.

**Fuentes** (de azul y oro). Se encuentra con un toro muy noble. Le torea tranquilo y parado y suelta un buen pinchazo que escupe el bicho. Entra de nuevo y deja una algo delantera saliendo desarmado.

Descabella á la primera. (Palmas).

**Segundo: Mujino.** Con mucho poder y más voluntad, tomó seis varas, desciende á los de aupa en cinco ocasiones y deja patidifusas cinco alimañas.

**MACHAQUITO** (de luto riguroso). Se encuentra de primeras con un bicho bastante quedado por exceso de castigo; le torea con alguna desconfianza, entra recto y da un buen pinchazo saliendo rebotado y desarmado. Sigue toreaando con más aplomo y suelta otro pinchazo algo caído; en tablas del seis entra de nuevo y deja un estocozano con derrame exterior. (Palmas tibias).

**Tercero: Monterillo.** Acepta seis lancetazos derrumbando á los piqueros en dos ocasiones.

Fuentes torea por bajo con inteligencia y entra desde largo para dejar media algo caida; el peonaje abusa escandalosamente, el toro no dobla y Antonio intenta el descabello hasta cuatro veces.

**Cuarto: Capitán.** El novillo con poco poder pero con mucha voluntad arremete á *Granito de Oro*, Molina y Melero hasta ocho veces volteándoles en una y dejando fuera de combate un jumento.

**Machaquito** torea por bajo metido materialmente entre los pitones; entra desde corto y da una gran estocada saliendo rebotado de tanto estrecharse. Con medios pases lleva el toro á las tablas, coge la puntilla y descabella á la segunda. (Gran ovación y oreja.)

**Quinto: Ermitaño.** Tomó siete varas, desmontándose en tres y finiquitando un jamelgo.

Los matafores toreaan al alimón terminando al

suerte arrodillándose abrazados á dos palmcs de la cara. (Ovación).

**Machaquito** deja al cuarteo un par algo caído, dobla y cambiando en la misma cabeza cuelga otro algo pasado. Fuentes después de lucida y alegre preparación mete un buen par al cuarteo.

Coge Antonio los trastos y hace una bonita faena de muleta: entra desde largo, cruza de buten y deja una buena estocada. (Ovación).

**Sexto: Camarero.** Acude en seis ocasiones á los del castoreño, estos sufren dos caídas y fenecen cuatro arpas.

**Machaquito**, torea en tablas, sobre la izquierda y estando el toro pegado á los tableros del siete entra recto y agarra una gran estocada.

Tira la puntilla y acierta á la segunda. (Ovación).

18 septiembre 1904

**SEGUNDA CORRIDA.**—El cartel para esta cerrida lo componían seis toros de D. Juar Manuel Sánchez de Carreros (Salamanca), lidiados por las cuadrillas de Fuentes, Montes y Machaquito.

**Primero: Molinero.** Arremetió cinco veces á los de tanda, dándoles cuatro tumbos y perniquebrándoles tres escualidas alulayas.

**Fuentes** (de tabaco y oro). Luchando con el fuerte aire que reinaba muletea bastante movido y suelta un pinchazo sin hacer el diestro nada por el toro, sigue toreaando muy bien ayudado por *Malagueño* y aprovechando receta media estocada algo trasera. (Palmas).

**Segundo: Verdugo.** Montes torea de capa ceñidísimo parado los pies y estirando los brazos de verdad. (Ovación).

**Verdugo** con bastante poder aceptó cinco varas, á cambio de cuatro caídas y un caballo para el arrastre.

**Montes** (que viste de verde botella y oro). Torea de muleta

de cerca y parado, entra desde largo y señala un buen pinchazo que escupe el toro. Vuelve otra vez á la carga y en tablas del dos deja una gran estocada. (Ovación).

**Tercero: Lagartijo.** Tomó cuatro varas por una caida y despenando un jamelgo.

**Machaquito** (de azul y oro). Empieza manejando la muleta muy bien por bajo, se desconfía y sufre un



desarme. Entra con visible cuarteo y agarra media trasera. Interviene escandalosamente el peonaje y cuando Rafael se disponía á descabellar el toro se hecha aburrido.

Cuarto: *Riojano*. Aguanta seis picotazos á cambio de cuatro volteretas, sin dejar ningún jumento para el arrastre.

Fuentes se encuentra con un toro bastante huido; le torea con inteligencia para sujetarle y á un tiempo da un buen pinchazo; otro sin hacer el toro nada por él; intenta el descabello, no acierta y el bicho se hecha para siempre.

Quinto: *Catalán*. Se acercó cuatro veces á los montados ocasionándoles cuatro caídas con detrimento de tres acémilas.

Montes torea bastante confiado y señala un buen



pinchazo. Nueva faena y entrando recto deja una algo tendida.

El toro dobla; Limeño le levanta y Montes con la puntilla descabella á la segunda. (Palmas).

Sexto: *Cerrajero*. Acude en cinco ocasiones á los del castoreño desmontándoles en las cinco y despanzurrándoles tres acémilas.

Parean los matadores saliendo por delante *Machaquito*, quien después de intentar el cambio, mete al cuarteo un par pasado y abierto. Fuentes, previas tres salidas en falso, deja otro también al cuarteo, cerrando el tercio Montes con uno bueno al sesgo ganándole el toro el terreno y teniendo que salir el diestro por pies.

*Machaquito* muletea en tablas con bastante baile, terminando con el toro y la corrida de un pinchazo sin meterse, un sablazo ignominioso, media bien puesta, otra barrenando y otro pinchazo á toro parado. *Alones* desde el callejón da una puñalada trapera; el toro se hecha y *Machaco* mayor le levanta con la puntilla hasta tres veces, acertando á la cuarta.

19 septiembre 1904

TERCERA CORRIDA.—Con una buena tarde y menos entrada que en la anterior se celebró la tercera corrida de feria, estoqueando ganado del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua las cuadrillas de Antonio Fuentes y Rafael González *Machaquito*.

Preside D. Zacarías Cámara.

Primero: *Golondrino*. Tomó seis varas, dió cuatro caídas y destruyó dos caballos.

FUENTES (de verde y oro). Se encuentra con un bicho bastante quedado, le torea con inteligencia para sacarle de los tableros y á toro parado señala un buen pinchazo sin soltar, rematando con un descabello á la segunda. (Palmas).

Segundo: *Fogonero*. De los montados aguantó cinco varas por una caída, dejando un jaco para el arrastre.

MACHAQUITO (de verde y oro). Torea de cerca y parado; entra con el toro pegado á los tableros y da un buen pinchazo. (Palmas). Se desconfía algo, le ayuda bien *Patatero* y en tablas del tres se tira de nuevo con su proverbial valentía y deja una estocada monumental saliendo el toro muerto de sus manos. (Gran ovación).

Tercero: *Rosquero*. Se arrió cuatro veces á los del castoreño, derribándoles en las cuatro y despenándoles un violín.

Fuentes brinda á D. Alfredo Mengotti, Presidente de la Sociedad Explotadora del Circo Taurino, manda retirar á la gente y hace una faena magistral parando y fijando muy bien los brazos; entra recto y agarra media estocada en todo lo alto de la que dobla el bicho. (Grande y prolongada ovación)

El Sr. Mengotti le obsequia con un magnífico alfiler de corbata, de oro y brillantes.

Cuarto: *Manta-al-hombro*. Con mucho poder y voluntad tomó cinco varas por cuatro descendimientos y tres acémilas para el arrastre.

*Machaquito* con medios pases saca al bicho dé la quereñencia de las tablas, entra con visible cuarteo y agarra una estocada en todo lo alto. Descabella á la primera.

Quinto: *Pasiego*. Se conformó con cinco caricias propinando cuatro talegazos y sin causar más que dos víctimas.

Fuentes torea por bajo para arreglar la cabeza del bicho y da fin de él de un buen pinchazo, media barrenando, algo caída y un descabello á la primera.

Sexto: *Mensajero*. Con mucho poder admitió seis varas á cambio de dos batacazos y tres jumentos exánimes.

A petición del respetable toman los palos los maestros. *Machaquito* previa una salida en falso prende al cambio medio par algo pasado, Fuentes sale también en falso y cambiando en la misma cabeza cuelga un gran par, dobla *Machaco* y al cuarteo mete los palos en lo alto.

Coge el cordobés los trastos y torea con valentía y da fin de la corrida de un buen pinchazo, media buena saliendo rebotado, y una estocada en la misma cruz. (Ovación).

20 septiembre 1904

CUARTA CORRIDA.—El día se presentó nublado. A las tres de la tarde y cuando la animación para asistir á la plaza estaba en su periodo álgido, comenzó á llover y se temió que no pudiéramos presenciar la cuarta y última corrida de feria, en la que se jugaban seis toros de D. José María de la Cámara por las cuadrillas que dirigen Fuentes, Montes y *Machaquito*.

El presidente que lo era el concejal D. Juan Antonio de las Moras, ordena á los matadores que reconozcan el ruedo y una vez que los diestros opinaron que este se hallaba en condiciones para la lidia, á las cuatro de la tarde y entre atronadores aplausos hicieron el paseo las cuadrillas.

Primero: *Ramito*. Tomó cinco varas á cambio de una voltereta con pérdida de tres jacos.

FUENTES (de morado y oro). Se encuentra con un toro bastante aplomado y resentido de los brazuelos. Le torea solo, confiándose y parando, entra bien y deja una estocada hasta el pomo algo tendida. (Ovación).

Segundo: *Marinero*. Montes le saluda con varios lances parando y estirando bien los brazos.

*Marinero* se dejó tentar el pelo hasta siete veces derribando en tres y finiquitando dos sardinas.

MONTES (de azul y oro). Muletea de cerca con valentía, sobresaliendo un gran pase de pecho; á toro parado y sin meterse el diestro nada, da un buen pincha

zo; entra de nuevo y cuarteándose agarra media algo caída, se desconfia y desde largo y arqueando el brazo deja una un tanto atravesada. El puntillero á la tercera.

Tercero: *Zamarrilla*. Aceptó seis puyazos á cambio de un tumbo.

*Machaquito* (de morado y oro). Hace una bonita faena de muleta de cerca, parando y adornándose y remata á *Zamarrilla* de tres pinchazos en lo alto y una estocada algo delantera (Palmitas).

Cuarto: *Allegón*. De los montados aguantó cuatro varas derribándolos en dos y asesinando cuatro aluvas.

Fuentes coge los palos, llega andando hasta la cara y cuelga un par de clase extra, completando el tercio Americano y Malagueño con otros dos al cuarteo.

Fuentes brinda á los tendidos de sol; muletea con inteligencia para sacar al bicho de las tablas y termina de dos pinchazos bien señalados y dos medias estocadas en lo alto. (Palmas).

Quinto: *Inglesito*. Aceptó cinco puyazos á cambio de tres volteretas, con pérdida de dos baules viejos.

Montes después de lucida preparación, sale en falso y deja medio par al cuarteo, dobla y á toro parado mete uno bueno y cierra el *Sordo* con otro que se aplaude.

Montes empieza con un pase de cabeza á rabo superior, sigue man-jando muy bien la muleta y sin estar el toro igualado suelta un gran pinchazo; entra de nuevo desde corte y por derecho y cobra una entera algo caída. (Palmas).

Sexto: *Cervatán*. Admite cinco varas ocasionándoseles una caída y dejando fuera de combate un juumento.

*Machaquito* banderillea al toro con medio par al cambio y dos buenos al cuarteo.

Brinda á un palco; intenta pasar de muleta sentado en el estribo de la barrera y Fuentes por dos veces mete el capote impidiéndoselo.

Desiste de esa... el joven cordobés y solo completamente en los medios, hace la faena más emocionante de las cuatro corridas, se mete con muchísimos reafos y agarra media bien puesta. Sigue toreando entre

olés y bravos y da fin del toro y de la corrida de una estocada hasta el pomo en la misma cruz. (Gran ovación y salida de la plaza en hombros).



Y hasta el próximo domingo 25 que se celebrará la corrida extraordinaria de feria con ganado de Carros y *Platerito*, *Calerito* y *Corchallo* como matadores, se despide de los lectores de LA FIESTA NACIONAL.

ARTURO GRANDE

## LAS DE FERIA EN HUELVA



LA SALIDA DE LAS CUADRILLAS

7 septiembre

Con buena entrada se ha verificado la corrida de esta tarde en la que se lidiaron seis novillos de don Anastasio Martín, por las cuadrillas de *Peguerito*, *Pepete* y *Angellillo*.

Los TOROS. Han cumplido, mereciendo la nota de superiores, el primero, segundo, tercero y sexto. Entre los seis animalitos aguantaron 32 varas, propinaron 15 caídas y dejaron para el arrastre 7 caballos.

*Peguerito* (heliotropo y oro). Con el primer cornúpeto hizo una buena faena de muleta com-



•PEGUERITO• TOREANDO DE CAPA

puesta de 14 pases, de ellos, tres en redondo y uno de pecho superiores para un pinchazo en hueso, y una buenísima hasta la mano que le hizo morder el polvo. (Muchas palmas).

Con mucha inteligencia preparó el de Huelva á su segundo, y entrando con mucha rectitud, dejó una estocada corta en su sitio que bastó para que el de Martín se entregara al cachetero. (Palmas)

Banderilleó al cuarto con dos pares colosales, cambiando los terrenos admirablemente. (Ovación)

Activo en la brega.

*Pepete* (azul y oro). Paró mucho los *pinreles*, toreó con valentía y desahogo demostrando á la vez no escasa inteligencia.

A su primer contrario lo pasó de muleta con mucho lucimiento, propinándole tres pinchazos sin soltar y una corta muy buena. (Muchas palmas).

En su segundo hizo una regular faena de muleta para media en su sitio, y una caída que bastó. (Palmas). Hizo quites muy oportunos y adornados.

*Angelillo* (rosa y oro). Valiente hasta la temeridad y bullidor toda la tarde.

Hizo algunos quites muy buenos.

Empleó para despachar á su primer bicho una faena de valiente con el trapo rojo y desgracia da con el estoque.

Dióle cuatro pinchazos sin soltar, media baja que el toro escupe y una regular de la que dobla.

Refrendó el pasaporte al sexto astado, de un volapié muy bueno al que precedieron doce pases con el refajo dados todos con mucha quietud y adornos. (Palmas).

A petición del público toma las banderillas de á cuarta y con una facilidad asombrosa puso tres pares magníficos en todo lo alto. (Palmas).

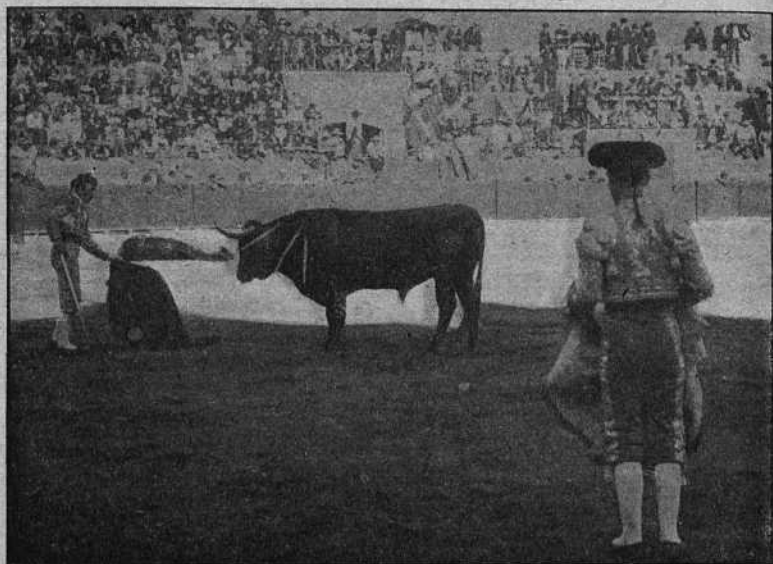
Activo en la brega y guapo en los quites.

La corrida dejó satisfecha á la numerosa concurrencia que la presencié, que al propio tiempo admiraban, la original construcción del nuevo circo.

De los picadores sobresalieron en algunos buenos puyazos *Melilla* y *Cepillero*.

Bregó mucho y bien el incansable *Orteguita*.

También se hicieron aplaudir, tanto banderilleando, como bregando y ayudando con eficacia á los espadas *Merino* y *Almansa*.



•PEPETE• EN EL SEGUNDO DE LA TARDE

Los servicios regulares y la presidencia mal... como de costumbre, mal.

VEGUILLA

(Instantáneas del Sr. Pavón.)

# FUERA DE BARCELONA

Reguena, 18 agosto, 1904

Se celebró la corrida de feria con media entrada y tiempo lluvioso.

Los toros de Felix Gomez resultaron mansos, siendo fogueado el quinto. Aceptaron 32 varas por 19 caídas y 5 caballos.

**GALLITO.** Mató al primero de una caída y un pinchazo, estuvo desgraciado en el tercero y tumbó al quinto de una ladeada.

Fué aplaudido banderilleando y toreando de capa y muleta.

**VALENCIANO.** Mostróse como de costumbre desgarrado y poco eficaz con capote y muleta y quedó aceptablemente matando.

AGUT.

Montilla, 2 septiembre, 1904

Se ha inaugurado el circo taurino construido en esta ciudad. Es de mampostería y madera, capaz para cinco mil personas. Desde muy temprano habiábase agotado todas las localidades.

Los toros de Anastasio Martín, fueron grandes y bien colocados de armas, siendo dos de ellos tuertos: resultaron regulares en la lidia y dejaron fuera de combate tres jacos á cambio de ocho costaladas y 16 varas.

El cuarto fué fogueado por su mansedumbre.

**CORCHAITO.** Tuvo una tarde muy feliz y no cesó durante la corrida de oír continuadas ovaciones.

El sobresaliente no pudo despachar al cuarto asta á causa de la mucha *jinda* que se apoderó de él.

**BONOSO.** Novillero que presenciaba la corrida, previa autorización de la presidencia, se encargó de enviar al desolladero á este toro de un pinchazo y media estocada, escuchando justas palmas.

Con la garrocha se distinguieron Montalvo y Molina. Con los garapulos *Patateo-chico*, *Conejito* y *Pesca*. En la brega *Zurdo* y *Conejo*.

UN MONTILLANO

Aranjuez, 5 septiembre, 1904

Allá va un pequeño resumen de la corrida de novillos celebrada hoy con motivo de la feria, pues la aglomeración de originales no dan mas espacio, y la indole de la novillada, hace que se diga la revista en brevisimas palabras.

**EL GANADO.** Colmenareño de Lopez Navarro, fué bastante desigual, no en presentación pero si en bravura y robeza: hubo de to to, como en botica.

**MAZZANTINITO.** Logró echar por tierra sus tres toros con el agrado del público que casi llenaba la plaza.

Con el capote y garapulos, muy lucido. Salvador Soler *Negrete* despachó al último con acierto.

Las cuadrillas cumplieron.

Santa Olalla, 16 septiembre, 1904

Con motivo de haber estado desempeñando el cargo de Jefe de estación en este pueblo el veterano espada Luis Mazzantini, y contando como cuenta con generales simpatías, se ofreció al efecto tan caballeroso espada, á torear incondicionalmente una corrida de feria.

Huelga manifestar las demostraciones de simpatía que recibió durante la corrida, así como los frenéticos aplausos que resonaron en la plaza en su honor, ni que decir tiene tampoco de que fué breve en la muerte de sus dos toros.

Con el concurso de *Llaverito*—doctorado hace poco—completó el cartel y hay que hacer mención de que secundó á su compañero admirablemente, no regateándosele ningún aplauso.

El ganado de Veragua, bien presentado y de empuje, llegando bien á la hora suprema, permitiendo mucho lucimiento.

Ricardo... el vinillo de Sepes.

Bregando y pareando Tomas y Leal.

La entrada superior.

GOMEZ-CHIQUI

## NOTICIAS

**NUESTRO ALMANAQUE.**—Tenemos en preparación un precioso número almanaque, del que solo podemos anticipar que para su confección, no escatimaremos gasto alguno, presentándolo ilustrado profusamente en precioso papel "couché" fabricado expresamente para "La Fiesta Nacional".

Colaborarán en el mismo, los más reputados escritores taurinos españoles y extranjeros.

Ayer debió aparecer en Madrid el primer número de un nuevo periódico taurino titulado *El mozo cruo* que dirige el entendido aficionado don Manuel Salvatella.

El espada *Chicuelo*, ha firmado un ventajoso ajuste para torear seis corridas en la plaza de Caracas (Venezuela) para donde embarcará el día 7 del próximo mes de noviembre, acompa-

ñándole los banderilleros *Zocato*, *Pepín*, *Monso* y *Africano*.

Mañana se celebrará en Lisboa la última corrida de la temporada, tomando parte en ella *Quinito*, *Bombita chico* y *Machaquito*.

Con motivo de la feria de Zafra se celebrarán durante los días 4 y 5 del corriente dos corridas de toros, estoqueando *Machaquito* en la primera cuatro toros de Campos, y *Bombita chico* en la segunda otros cuatro de Salas.

Actuará de sobresaliente en la primera corrida *Patateo* y en la segunda *Bombita III*.

Los espadas *Regaterín* y *Revertito* heridos últimamente en Baza y Guillena respectivamente, mejoran rápidamente.

Han sido nombrados corresponsales fotográfico, de este semanario en Puerto Real, don Juan Riera, y literario en Aranjuez, don Ricardo Olmedo Valera.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris 7, Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

## Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón 7. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A don Manuel Alvarez. Calle de Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

Manuel Crespo, *Crespito*.—A Don Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Pascual González, *Almanseño*.—A Don Manuel Rodríguez, San Carlos, 11. Madrid.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre*.—A su nombre. Carmona.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A D. Ignacio Llobet. Villarroel, 60, 3.º. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez, Estudios, 18. Madrid.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Eusebio Burnau, Hotel Paris. Almería.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Diaz, Fonda del Pino. Barcelona.

# LA FIESTA NACIONAL

## SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas,  
artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA . . . . 7 PTAS.  
EXTRANJERO 10 „