

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 4 de Noviembre de 1894.

Año II.-Núm. 18

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.--IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Sana é hijo.—Sevilla.

Francisco Soriano (Maera)

De domingo á domingo

Dispéñsenme los lectores de EL ARTE ANDALUZ si por esta vez no me ocupo en mi revista de nada alegre.

Pero nos hallamos en el mes consagrado á los difuntos.

El lúgubre tañido de la campana, la abundante exhibición de coronas y pompas fúnebres, la incesante peregrinación al Campo Santo, el recuerdo de seres queridos que ya no veremos más, todo esto enerva mi ser, abstrae mi espíritu á las contemplaciones mundanas y absorbe en un sólo punto mi tosco magín, no permitiéndole ocuparse de otra cosa que de tristezas.

Y como la índole de este semanario no encaja con los escritos tristes; como, por otra parte, para escribir en serio hay que escribir muy bien, me *comprimo* por hoy, y termino deseando salud y prosperidad á los vivos y paz á los muertos.

Francisco Soriano "Maera"

Segun opinión general, este valiente diestro reúne condiciones para llegar á ser un buen matador de toros, por su arrojo y valentía ante las fieras.

Francisco Soriano es natural de Sevilla, cuenta hoy 23 años de edad; desde muy pequeño demostró su afición al arte de Pepe-Hillo, hasta el extremo de que con frecuencia se escapaba de su casa para ir á los tentaderos y capeas que tenían lugar en los pueblos inmediatos, y siempre se distinguía entre sus compañeros por su arrojo y valentía en todas las suertes que ejecutaba.

En el año 1890 tuvo que incorporarse al Ejército, en el cual era muy querido de sus jefes y de todos los compañeros, por su genio alegre y afable trato.

Cuando regresó á su casa el 92, no olvidó su afición á los toros y se presentó en Sanlúcar la Mayor para matar cuatro toros en unión de *Bombita*.

En Agosto de dicho año tomó parte en una corrida mixta celebrada en Sevilla como sobresaliente, en unión de *Fabrilo* y *Mancheguito*, y en ella demostró que era de la madera de los buenos.

En el 93 recordarán los aficionados alicantinos, al presentarse por primera vez en dicha plaza en unión de Dabó, el cual recibió un puntazo del primer toro, teniendo por este motivo que matar los seis el *Maera*, y aprovechando sus deseos de complacer á tan respetable público, hizo cuanto humanamente fué posible: toreó capote al brazo, hizo quites arriesgadísimos, entre ellos el que hizo al picador José Beneyto *Chato*, con un magnífico coleo, librándole de una cogida se-

gura, y mató los seis toros de otras tantas estocadas y dos buenos pinchazos, por lo que el público le tributó otras tantas ruidosas ovaciones, concediéndole las seis orejas y siendo sacado en hombros.

Hasta la fecha en la presente temporada lleva toreadas como matador veintinueve corridas y tres como sobresaliente con el infortunado *Espartero*, en las principales plazas de España, como son Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Alicante, Murcia y Cartagena.

Son muchas las cogidas que ha sufrido este diestro, siendo las más importantes las del 3 de Mayo en Figueras, 29 de Junio en Madrid y 25 de Julio en Sevilla, las que pusieron en peligro su vida.

No por eso ha menguado su valor, al contrario: le ha servido para presentarse con más arrojo y serenidad ante los toros.

A. DE ANTAS.

Comiquerías

Si á los artistas se juzga por el sueldo que la empresa les suele pagar á veces, no cabe dudar siquiera, de que los coristas son lo mejor que pisa escena, porque, por mal que lo hagan y por muy malos que sean se ganan mejor los cuartos que esas brillantes *estrellas*, que siempre están por las nubes por sus muchas exigencias y que si *dan* una nota, no la *dan*, si no la empeñan, para sacarla de nuevo y empeñarla, y vice-versa: así pues, si se compara, resultará cosa cierta que vale más, mucho más, y más mérito demuestra el pobre infeliz que canta por dos ó por tres pesetas, que el artista pretensioso que, con la garganta en guerra, finge que se gana el sueldo, sin ganar para ronqueras, que sólo son el capote de facultades pretéritas. Ahora bien, si de *ellos* digo que casi son eminencias ¿cuánto decir no podría de las simpáticas *ellas*? ¿qué de esas pobres muchachas, unas guapas, otras feas, que han salvado tantas obras

con su garbo y con sus piernas?
 Es ese un *coro* atractivo
 para la gente que *reza*,
 porque á más de estarse en él
 con comodidad extrema
 y ser fácil *confesar*
 y *cumplir la penitencia*,
 tiene el órgano mejor
 que hay encima de la tierra,
 y aunque cueste algun trabajo
 se pueden hacer *novenas*
 y setenarios y tríduos
 y vísperas y completas
 Y..... *¡gloria in excelsis corum!*
 (si el *corum* no me la pega;
 porque si luego resulta
 que tras de hacer su defensa
 van á dejarme plantado
 y á desoir mi querella,
 quedaré como los chinos,
 pues, cual tropa japonesa,
 me la darán como á ellos
 y me echarán de *Corea*.)

PSEUDÓNIMO.

Información Taurina

SEVILLA.—Corrida del domingo 28 de Octubre.

La novillada celebrada dicho día en nuestro circo taurino no mereció que nos ocupemos de ella para reseñarla, y sí sólo para llamar la atención del Sr. Gobernador civil á fin de que en lo sucesivo no autorice carteles como el del anterior domingo.

Se lidiaron seis reses muy flacuchas y mansas de solemnidad.

No hubo picadores. El primer espada José Alvarado, mató los dos primeros bichos de un sin número de pinchazos, casi todos malos.

Y con todo y con eso, fué el héroe de la corrida, pues de los cuatro bichos restantes dos fueron al corral y los otros murieron á manos de los capitalistas que desde la lidia del cuarto toro invadieron el redondel.

Las patatas, pepinos y naranjas que cayeron al circo, no pueden precisarse, pero fueron innumerables.

Un guasón, mientras brindaba su primer toro el Niño del Buzo, le colocó detrás un *torito* formado por una pita en la que había clavados varios palillos, figurando las patas, rabo y cuernos.

El Niño del Buzo no mató un toro.

Resúmen: una fiesta impropia de la cultura de esta capital, y una estafa para el público que asistió

á la misma, toda vez que no vió ni lidia ni nada, sino un continuo herradero.

Las cuadrillas desaparecieron de la plaza desde que salió el quinto toro.

Según parece, el Gobernador ha impuesto una multa á la empresa de esta corrida; pero es lo que al aludida empresa dirá: «yo me he guardado mucho más de lo que importa la multa, de manera que qué se me dá á mí eso.»

MADRID.—Corrida 19.^a de abono.

Sentimientos se llamaba el primer toro, y era berrendo en negro, ensabanao, capirote, botinero, corto de cuerna, chico y gordo.

Teli las le dió las buenas tardes, yéndose el bicho apenas sintió el hierro.

Seis puyazos más aguantó de dicho picador, Infante y Cirilo, los que midieron el suelo una vez, perdiendo un jaco.

Al sonar los clarines, los chicos de Guerra cedieron los palos á Taravilla y Tomás.

El primero de éstos clavó un gran par al cuarteo. Tomás, á cabeza pasada, prendió otro delantero y caído que se le aplaudió por simpatías. Ambos repitieron y volvieron á escuchar palmas.

Hecha la correspondiente cesión de trastos, el Litri desde cerca y con mucha quietud pasó al veragüño, y una vez cuadrado, metió el pié, pero como el toro se quedó en la suerte, no pudo consumir á el valiente matador, sufriendo en cambio un buen acosón.

Volvió á dar unos cuantos pases y desde muy cerca y entrando al volapié con mucha fé, dejó media estocada ida.

Un certero descabello fué el final de la faena. Al retirarse Litri, se le aplaudió mucho.

Matajacas de nombre, negro, bragao, abierto de cuerna y cornipaso, fué el segundo.

Con voluntad y poder llegó á los ginetes siete veces, en una de las cuales cayó Telillas al descubierto, sufriendo un golpazo en la cabeza y siendo retirado á la enfermería.

Zoca y Berrinches adornaron al toro con tres pares y medio, medianos.

Lagartijillo pasó con mucho arte á su contrario, quitándolo de en medio de un buen pinchazo hondo y una estocada en todo lo alto, saliendo el matador por la cara.

La ovación que se tributó al diestro fué quizá la más grande que ha tenido en su vida.

Aun duraban las palmas cuando apareció Chaparro, berrendo en negro, botinero, grande y con buenas perchas.

Blando con los de á caballo, pero con certeza y poder, aguantó siete varas y mató tres pencos.

Mogino sesgó un par y Almendro cuarteó otro, y despues de una pasada, repite con otro par el Mogino.

Guerrita recibió los trastos del Litri, y despues de una faena ejecutada desde cerca regularmente, entró á matar dejando media estocada baja. Con un certero

descabello terminó la faena el maestro. El público tuvo que tributarle palmas.

El cuarto se llamaba Desertor, y era negro bragao, chorreao de los cuartos traseros y bien puesto.

Cirilo y Molina le dieron seis picotazos, muriendo en la refriega un penco.

Primo y Antonio Guerra salieron del paso con tres pares.

Guerrita, intentando levantar la cabeza al toro, pero dando pases á la atmósfera, con lo cual nada consiguió, preparó al bicho para un pinchazo bueno. Otros cuantos pases y una estocada algo caída or no entrar el espada con la fé que debiera.

Un descabello á la tercera, y una ovación apasionada.

Regatón, negro bragao, astiblanco y bien puesto fué el quinto.

Tomó de los varilargueros cinco puyazos con escasa voluntad, y mató tres jacos.

Guerrita, en un quite, corrió al bicho hasta el otro extremo de la plaza, terminándolo sentándose en el estribo ante la cara del veragüeño.

El delirio reinó en la plaza.

Dos pares y medio pusieron Berrinches y Zoca, despues de dos ó tres buenos sustos ocasionados por otras tantas arrancadas que les dió el bicho, y pasó éste completamente huido á la jurisdicción de Lagartijillo.

Cuatro pases, que ni fueron pases ni nada; con un desarme y un metisaca en los bajos, cumplió su misión el espada granadino.

Tostonero se denominó el toro que cerró plaza, vistiendo uniforme negro con bragas, y las armas cornipasadas.

Litri se abrió de capa, dió un lance muy sucio, perdió el capote y tuvo que buscar auxilio en el callejón.

El toro saltó por el 10 trás de Tomás.

Doliéndose al hierro, pero con poder y voluntad, sufre siete garrochazos, desquitándose ocasionando cinco buenos porrazos á los ginetes.

Tocan á parear y el público pide que lo hagan los espadas. Estos acceden, cuarteando Lagartijillo un par algo abierto y repitiendo con otro al sesgo.

Guerra, despues de sus monerías, puso un par de frente archisuperior, aprovechando; luego con otro caído.

Litri concluyó con el toro y la corrida de tres pinchazos y una estocada baja, entrando en la suerte con mucho coraje.

MURCIA. — Con una tarde desapacible y una regular entrada celebróse la corrida anunciada para el 28 con reses de Flores y los espadas Maera y Murcia.

A las tres y media y á los acordes del bonito paso doble titulado «Maera» hacen el paseo las cuadrillas entre aplausos y olés.

Ya dispuesta la gente para la brega, el presidente

ordena que se abra el porton y aparece el primero de los astados que se llama Cantinero.

Con mucha bravura y poder toma hasta ocho varas, proporcionando otros tantos batacazos y dejando en el ruedo tres jaquitas para el arrastre.

A los quites los matadores haciéndose pedazos.

Cuatro pares buenos de pa itroques colocan Madroñal y Romerito y pasa el de Flores á manos del niño Maera que lo saluda con cuatro naturales, uno cambiado y seis altos, para un pinchazo en hueso sin soltar el arma. Nueva faena compuesta de nueve altos y uno cambiado para una buena estocada entrando bien. (Palmas, la oreja y habanos para un mes.)

El segundo entendía por Palmero y era retinto oscuro y gacho.

Fué algo tarde en el primer tercio, tomando seis puyazos á cambio de cuatro caídas y dos jamelgos difuntos.

El Maera fué muy aplaudido por un quite que hizo con mucho floreo.

Los hermanos Eduardo y Luis Leal adornan al buró con tres pares y medio buenos.

Murcia brinda y empieza con un cambio, dos por alto y uno de molinete, y entra con valentía para una estocada atravesada. Saca el estoque y descabella al quinto intento.

Por Alpargatero entendía el tercero, que era del mismo pelo que el anterior.

De salida da Murcia un quiebro de rodillas.

Recargando toma de los piqueros ocho varas ocasionando seis grandes volteretas y perdiendo la vida un mosquito.

Maera se hace aplaudir en unos cuantos capotazos.

Madroñal y Zucini cuelgan 3 pares y medio de pendientes buenísimos.

Maera manda retirar la gente y muy sereno torea con cinco redondos, tres de pecho y cinco altos, para un pinchazo.

Otra buena faena y termina con el bruto de una contraria y otra baja, entrando las dos veces en corto y con coraje. (Más palmas que pitos.)

El cuarto que era berrendo en colorado, estaba bautizado con el nombre de Bronquillo.

A fuerza de muchos ruegos y despues de volver por dos veces la geta, acepta sólo cuatro varas despachando un pollino.

Lagares y Romerito llenan el segundo tercio con tres pares de los buenos.

Y Murcia empuña los trastos para dar fin de la función y del buey, después de un trasteo breve, de un pinchazo en hueso, una hasta la mano algo caída y un descabello al cuarto golpe.

Bregando Zucini y Madroñal.

De los picadores, Dientes.

Caballos arrastrados 7.

Hasta el domingo que viene; he dicho bastante por hoy.

FATIGAS.



SILUETAS RÁPIDAS

María Nalbert

Que es la Nalbert gran tiple
nadie lo niega:
que le sobra talento
tambien se observa:
que canta como raras
cantan ahora,
lo tiene demostrado
en muchas obras;
que se fué de Sevilla
tambien se sabe,
más se ignoran las causas
de su viaje;
tan sólo él empresario
saberlo debe,
pero no ha de decirlo
tan fácilmente;
porque dicen que el viento
lleva palabras,
y cuanto más *se lleve*
ménos *se guarda*.

*
* *

Antonio Batlle

Batlle con su voz hermosa
domina toda la *escala*
y no le hace daño el *sol*,
ni le irrita la garganta
dar el *dó* catorce veces
sea de pecho, ó de espalda,
ni le asustan los *bemoles*
ni *sostenidos* le espantan.
Tiene el cuerpo muy pequeño,
pero dá notas tan altas
que si le igualara el cuerpo
era Batlle otra Giralda,
Pero desgraciadamente
el tipo no le acompaña,
ni acciona como es debido
ni como canta declama,
ni siquiera se permite
cobrar todas las semanas
como es antigua costumbre
en los teatros de España;
Batlle cobra diariamente,
y si no cobra, no canta:
que el hombre teme las *fugas*
y tiene razón sobrada.

*
* *

Concepción Córdoba

Es correcta su dicción
es su voz muy agradable,
á veces canta con gusto
y con gusto se le aplaude:
le sobra desenvoltura,
tiene gracejo, donaire,.....
y tiene allá en Barcelona
unos cuantos catalanes,
que sin poder *comprimirse*
en su admiración constante,
se van á quedar..... sin pié,
de tanto escribir en balde.

*
* *

Pablo López

Algunos aseguran formalmente
que, como director, es excelente.
Y hay quien le juzga así como tenor
como empresario listo y como actor.
Que es un buen director, no he de negarlo,
ni trato como actor de rebajarlo;
pues tiene acreditado su talento,
y esto es mucha verdad y yo no miento.
Más llamarle empresario diligente
no puede asegurarse formalmente,
á no ser que al decirlo se aludiera
á lo que corre un cojo en su carrera.

GONZALO GONZALEZ.

Teatros

SAN FERNANDO.-CERVANTES

A la *¡Barbiana!* de Diego Jimenez Prieto, ha seguido *La delincuente honrada*, melodrama del señor Mota y Gonzalez, que nuestro público acogió con aplausos.

El señor Mota ha hecho una obra interesante, con personajes perfectamente dibujados y escenas de gran fuerza dramática.

A la terminación de los actos segundo y tercero fué llamado el autor al proscenio, donde se presentó varias veces, visiblemente conmovido.

El *Don Juan Tenorio* hecho por el señor Fuentes, no ha satisfecho mucho al público, aunque éste le aplaudió en varios pasages de la obra.

Fuentes no sirve para vestir las trusa, y de ello nos hemos convencido viéndole representar el popular drama de Zorrilla. En la *alta comedia* revela condi-

ciones muy apreciables, pero en los dramas de *capa y espada* resulta inútil para toda conquista.

En el coliseo de la calle Amor de Dios, se estrenó la *pantomima* con ribetes de zarzuela *Via libre...* de Lucio, Arniches y Chapi, que pasó gracias á la benevolencia de nuestro público.

Cuatro chistes indecentes; una porción de escenas propias de circo, y una música con *honores* de cencerada, constituyen todo el atractivo de la nueva producción.

Después.... se han marchado la tiple Sra. Nalbert, el tenor Sr. Batlle, y ha venido Ruiz Madrid, á quien silbamos este año en el teatro Eslava.

También se ha hecho *Don Juan Tenorio* por el veterano D. Pedro Delgado, que, como pueden suponer los lectores ya no tiene nada de *gallardo ni de calavera*. Sin embargo, D. Pedro es el *creador* del *Tenorio*.

Digno de mención, hubo tan sólo un escándalo monumental producido por dos espectadores de la entrada general.

Hubo carreras, sustos y desmayos, (sin contar el de D.^a Inés), y gracias á la intervención de la benemérita no ocurrieron mayores males.

G. G. DE LA GONZALERA.

DUQUE

En este coliseo no ha habido otra novedad que el estreno de la zarzuela *Tragaldabas*, obra que pasó.

La música es agradable habiéndose repetido el *couplet* del *Flóringuindíngui*.

El libro tiene el mismo asunto de *Los secuestradores*, pero está muy mal hecho.

Tipos falsos, escenas que se atropellan unas á otras, y en fin, multitud de lunares, pero de gran bulto.

Hemos ido decir que esta obra la leyó su autor en Madrid antes de estrenarse *Los secuestradores*.

¡Cielos qué coincidencia!

Esto me recuerda un diálogo que escuché una noche de estrenos.

Haciase por primera vez una zarzuelita, y al tocar la orquesta uno de los números de la obra, exclama un espectador dirigiéndose á otro que estaba próximo y ambos cerca de mí:

—¡Caramba y cómo se parece eso á la música de...
Tal obra!

—Pues yo puedo asegurarte que ésta se estrenó antes que aquella, y no ha podido el autor de la música tomar nada de la otra.

—Entonces será el autor de la otra quien ha tomado de ésta.

—También puede haber ocurrido otra cosa, y es lo más posible.

—¿Cual?

—Que los dos lo hayan *tomado* del mismo sitio.

ODEIVO.

Torerías

LAS ALTERNATIVAS

Era un guapo novillero,
con gusto se le veía,
y trabajaba lo menos
al año ochenta corridas.
Cierto es que cobraba poco:
mil quinientas pesetillas;
pero mil y mil y mil
y quinientas repetidas,
forman en junto una renta
que da... vamos... que da envidia.
Por otra parte, los diestros
y hasta la opinión taurina,
le miraban con respeto,
pues todo el mundo sabía,
que era de los de novillos
el primerito en la fila,
y que no tenía trampas,
que muy decente vestía,
que paseaba en carruaje
y que á todas partes iba
gastando siempre el dinero
sin orgullo y sin pamplina,
y sin tener que entraparse
si alguna vez se escurría.
Pero, ya se vé, en el mundo
todo ser es egoísta,
y á sí mismo se procura
á veces una ruina,
ya por ostentar postín,
ya por cosa bien distinta,
y eso ocurrió á nuestro hombre,
que, comido por la envidia
de ver que otros más cobardes,
y mas malos en la lidia,
se llamaban con orgullo
toreros de alternativa,
intentó también tomarla,
y la tomó, pero á prisa.
Ya es un diestro consumado.
Hoy pasea por Sevilla,
rebotando de contento
y pletórico de dicha.
Pero me han dicho en secreto
que hace ya bastantes días
que no tiene una contrata,
que ya el dinero no tira,
que ha empeñado no sé qué,
y por colmo de desdichas,
que han nacido allí en su casa
jaramagos en la hornilla.

K. G. I.

Noticias y Chirigotas

El día 11 del corriente se verificará en nuestro circo taurino la corrida en que el diestro *Cara-ancha* ha de despedirse del público sevillano y del toreo definitivamente.

En dicha corrida se lidiarán seis toros de Muruve por el mencionado espada en unión de *Bonarillo* y *Reverte*.

Los dos toros que mate *Cara-ancha* serán banderilleados por los espadas *Jarana*, *Quinito*, *Minuto* y *Faico*.

En la corrida picarán Trigo, Carriles, *Melilla*, *Agujetas*, *Parrao* y *Charpa*.

Banderillearán Moyano, Rodas, Campos, *Lobito*, *Sevillano*, *Nene*, *Pulguita*, *Cuco*, *Currinche* y *Barquero*.

Habrán trenes especiales para ese día, establecidos por las líneas de los Andaluces y Madrid, Zaragoza y Alicante.

Esta tarde se celebrará en la plaza de toros un espectáculo variado de ejercicios gimnásticos y acrobáticos y exposición de fieras amaestradas.

La plaza se abre á la una y media, empezando la función á las tres y media.

El día 24 del pasado Octubre se verificó en Murcia el bautizo de un hijo de D. Manuel Acedo, siendo padrino del niño el simpático novillero Francisco Soriano, *Macra*.

El bautizo se celebró con mucho rumbo.

El aludido diestro fué vitoreado por los concurrentes al acto.

Macra, en un coche, fué arrojando dinero desde la iglesia hasta la casa de los padres del neófito.

La fiesta terminó con un lucido baile y una opípara cena.

El diestro *Lagartija* disgustado por la desgracia que tuvo toreando en Zaragoza ante un público al que tanto aprecia, ha escrito á un amigo suyo manifestándole que está dispuesto á torear en Mayo próximo una corrida, sin cobrar un sólo céntimo, entregando á los pobres el producto íntegro de la fiesta.

EPITAFIOS

Ayer vi en el Campo-Santo sobre una tumba, un letrero:
Decía: «Aquí está Manuel,
¡Vista de luto el toreo!»

Dentro de este panteón
yace un torero ¡ay de mí!
Si su cuerpo cupo aquí,
no cabe su corazón.

El artista D. Antonio Anguita ha hecho un magnífico y parecidísimo retrato del difunto *Espartero*, grabado en una plancha de plata oxidada.

En una estadística publicada por un periódico de la corte, vemos los siguientes datos:

Desde que la temporada taurina comenzó hasta el 14 del pasado Octubre, se han dado, con matadores de alternativa, las siguientes corridas de toros: En España, 219; en Francia, 43; en Portugal 34. Total: 296, en las que se estoquearon más de 1.300 toros.

**

Las plazas inauguradas en la temporada que termina han sido las de Baza, Bermeo, Cascaes (Portugal), Castroverde, Figueras, Jerez, Mataró, Molina de Aragón, Mula, Vélez-Málaga y Villanueva del Campo.

Hace pocos días se coló en Apolo un hombre desnudo, que dicen es loco. Dieron la noticia todos los periódicos y como demente lo juzgaron todos. Acerca del caso, cuando reflexiono, no encuentro motivo, para llamar loco, al que se entró en cueros en el teatro Apolo; pues dado el desnudo actual repertorio, el que entre sin ropa donde lo están todos desde los autores hasta las del coro, un hombre cualquiera no es caso asombroso. Y como yo pienso, quizás piensen otros. Por eso una chica que iba con su novio, al ver á aquel hombre, sin sentir sonrojos, exclamó al momento:
—*Mu* propio, *mu* propio.

Para toda la temporada próxima se ha quedado con la plaza de Badajoz, el ganadero D. Filiberto Mira.

Los periódicos del Ferrol dan cuenta de los éxitos que alcanza la compañía Cereceda, y muy especialmente el valiente y popular picador de toros José Bayard, *Badila*, que forma parte de aquella.

Leemos en el *Heraldo de Madrid*.

«En Pamplona ha sido reducido á prisión un joven de diez y seis años que tenía la costumbre de besar á cuantas señoras encontraba á su paso, sin reparar en la edad ni en sus condiciones.»

Para evitar esto, ¿sabes, niña, lo que te propongo?...

Pues que la cara te laves con los jabones suaves de los Príncipes del Congo. Yo conozco á una señora y la oigo lanzar suspiros y porque la besan llora.

Se ha lavado... Lo que es ahora no la besan ni á tres tiros.

Esta tarde se jugará en Madrid la corrida con que *Cara-ancha* se despedirá del público madrileño.

En unión de *Guerrita* y *Lesaca* (á quien dará la alternativa), José estoqueará ganado escogido de *Vergua*.

Los matadores *Tortero* y *Bonarillo* banderillearán los toros que mate *Cara-ancha*.

NOTA DEL DIA



—Mozo, tráigame un *bistek* con papas en abundancia; y tráigame una tortilla también con bastantes papas; y traiga patatas fritas, y patatas salteadas, porque acabo de enterarme de una noticia que espanta.

—¿Cual?

—Pues que sale *Becerra* y han de subir las patatas.

El diestro *Enrique Vargas Minuto*, ha publicado un manifiesto, desmintiendo la noticia circulada por la prensa acerca de una apuesta de 40.000 duros, entre el citado diestro y *Rafael Guerra*, á ver cual de los dos toreaba mejor en diez corridas.

Minuto afirma que considera á *Guerrita* como el primer torero de nuestros tiempos y que de torear con él, no sería para competir, sino para aprender lo mucho que *Guerra* puede enseñar.

Esta sincera, modesta y justa manifestación de *Enrique Vargas* habla muy alto en favor del mismo.

Por supuesto que sólo periódicos profanos completamente en cuestión de toreo pudieron hacerse eco del referido *canard*, que ni tiene piés ni cabeza, ni comprendemos cómo pudo acogerse por nadie como verosímil.

En Méjico ha fallecido el diestro sevillano *Manuel Aguilar Macareno*.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.

DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

COLEGIO

DE LA

Santísima Trinidad

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS

MIGUEL DEL CID NÚM. 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores; bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de las clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.