

Nº 13

15 Cts



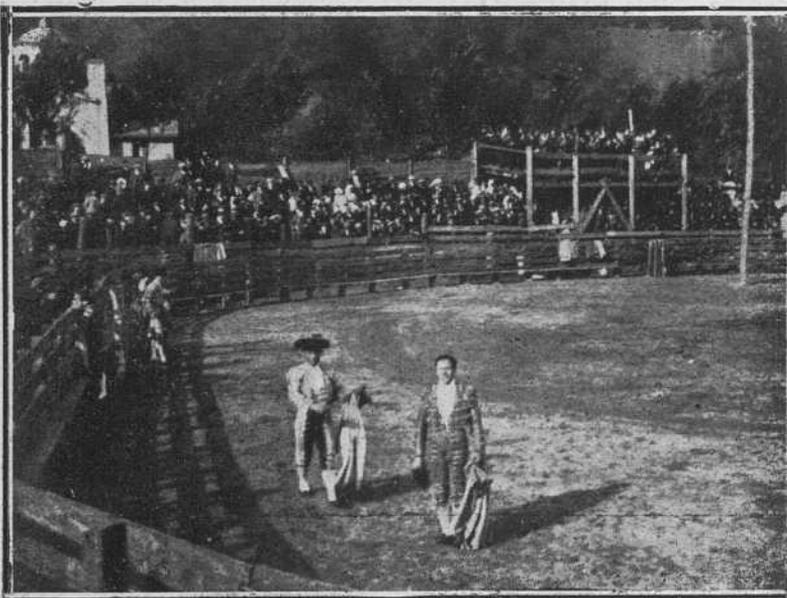
Fot Alfonso

PALMAS
Y
PITOS

A. Garmora "EL CAMISERO"



Exposición Roberto Domingo.—En casa del excelente aficionado D. Joaquín Menchero (carrera de San Jerónimo, 7 y 9), exhibe, de diez a ocho, el reputadísimo pintor Roberto Domingo, sesenta obras, a cual más bonitas. Casi todas son de asunto taurino, y en ellas se ven retratos vivientes de *Machaquito*, *Gaona*, *Moreno de Alcalá*, *Gallo*, *Belmonte*, etc., y verdaderos trozos de nuestra fiesta, con toda su luz y su movimiento, cosas ambas que reproduce Roberto Domingo como nadie. Aquí publicamos, en medallón, un retrato del notable artista, y copia de *Una capra*, cuadro a dos tintas que se exhibe en casa de Menchero, y está llamando poderosamente la atención.



Ovación a Garrido en el segundo. Fot. F. R. GONZÁLEZ

Sama de Langreo.

11 de Mayo.

Con regular entrada y buena tarde se lidiaron cuatro mansos, de Madrid.

Luis Mauro en el primero no se confió; un pinchazo y una honda, que el público ovaciona. Al tercero le toreó bien, y señala un buen pinchazo, media y tres intentos.

Gregorio Garrido, en el segundo, hizo una faena bonita, pero bailada. Media buena. (Ovación y oreja.) En el último hizo varios adornos y una faena movida y deslucida para un pinchazo y una caída.

Bregando, bien Casares y *Pito*, y banderilleando, *Velasco*, *Asturiano* y *Chatín*.

RICARDO T. GONZÁLEZ.

¿Qué hace una paloma cuando se coloca en un árbol de los que hay cerca del Monte de Piedad?

Pues un cartel de mucho ruido.
Posada, v'el monte.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 16 DE JUNIO DE 1913

NÚM. 12 BIS

BELMONTE Y EL TOREO

Dije la segunda vez que vi torear a Belmonte que me hacía belmontista y no me pesa haber dado semejante y expuesto paso.

Belmonte era una necesidad en el toreo existente. Si él no hubiese aparecido, la decadencia no se hubiese hecho esperar. Se necesitaba que alguien se opusiera al toreo *fácil* que hoy lo arrolla todo, y él ha sido el que contiene la temible y avasaliadora ola.

Desde hace algunos años, indudablemente porque nuestra nación se va civilizando, existe en el toreo una corriente moderadora, humanitaria, antisangrienta, que es imposible negar. Ya no gusta que los diestros se cuelguen de un pitón, no se enriquecen los que al valor lo fian todo, y sabe Dios qué se diría si saliese un *Cara-ancha* que, con las tripas en la mano, atendiese antes a matar a su enemigo que a su inmediata cura.

Hoy ya no se concibe esto, como no se concibe ninguna idea romántica y grande, y se tiene por loco al que sacrifica su vida en una u otra forma, sea por la idea que sea. Y esta corriente de civilización que nos lleva a humanizar la fiesta (no os quepa duda; primero nos tragaremos los chotos, y después los embolados, ya lo veréis), ha sido recogida por determinados diestros, que han tratado de *humanizar* la mayoría de las suertes, sustituyéndolas por otras muy parecidas, pero mucho más fáciles, mucho menos expuestas.

Y uno ha dicho: ¿Os asusta el quiebro de rodillas? Pues ya veréis como yo le transformo en una suerte que se pite da ejecutar con todos los toros, y sin el menor peligro. Y nacio la larga cambiada de rodillas.

Y otros dijeron: ¿Que el único instante horrible para el lidiador es el de entrar a matar? Pues le escamoteo y transformo el volapié en otra suerte, en la que valiéndome de una posición especial, de un quiebro de cintura, de un paso atrás, de un salto, etc., etc., desaparezca, si no en absoluto, casi casi el riesgo.

Y por ahí se va a la civilización, al progreso, al positivismo, es verdad; pero por ahí se va también a la desaparición de las corridas de toros, que son una fiesta arcaica, anticuada, barbara; pero varonil y grandiosa como ninguna; a su transformación es un espectáculo de circo, en un

pasatiempo vulgar; y llevando por ahí las corridas, los primeros perjudicados serán los lidiadores, porque descartado el pequeño peligro que el toreo tiene, no esperéis enriqueceros en un par de años, y pasar de golfos a rentistas en un ligerísimo sueño.

Pues Belmonte viene a parar esa corriente avasalladora, mejor dicho, a pararla no, que el progreso no se detiene; pero sí a retardarla, a hacerla esperar un poco en beneficio de nuestra generación que será una de las últimas que contemple esa fiesta en todo su barbarismo, pero también en toda su grandiosidad.

Con esto bastaría para que Belmonte nos fuera simpático y los toreros le adorasen; no porque se porte como ninguno con su necesitada familia, no porque salga a la arena a jugarse el pellejo todas las corridas, sino porque su toreo especial hace por las funciones de toros más, mucho más que lo que podamos hacer en otra forma todos sus defensores juntos.

Belmonte, con su toreo, ha venido a decir: ¿Quién afirma que el torear no vale lo mucho que cuesta? ¿Quién sostiene que al torear de capa no hay peligro? No arriándose, no; mandando al toro para allá, claro; pero trayéndole por aquí y despidiéndole por acá; ¿no ha de haber peligro? ¿Quién habla de suertes de adorno, de suertes inofensivas? ¿Que en un molinete no se puede ganar uno seis cornadas?, porque las daís en conservador; haced lo que yo hago, y en cualquier pase, en uno solo, os jugaréis la vida no una sola vez, sino siete u ocho, puesto que tendréis que libraros de siete u ocho derrotes en cada suerte, teniendo al toro a vuestro lado siempre.

He aquí lo que es y lo que representa Belmonte en el toreo moderno: una reacción necesaria para que la fiesta no muera, un dique al toreo del porvenir, todo lo humanitario que queráis, pero pequeño e incomprensible para los que aún hablamos aunque de tarde en tarde, de una religión, de una patria, de una fe, del honor, de la hidalguía y de la vergüenza; cosas todas por las que el progreso va saltando con desprecio irónico, riéndose a carcajada limpia de los intelectos que colocamos tan sublimes farsas por encima de nuestras mezquinos y corrompibles cuerpos.

DON PEPE



BELMONTE NO GUSTÓ

Madrid, 10 Junio 1913.

Cartel: Seis de D. Antonio Flores, de Sevilla, antes del Rey de Portugal, con divisa azul, blanca y verde, para Posada y Belmonte.

A mediados de Junio, y con un sol horrible y una reventa más horrible que el sol, acabóse el papel la víspera de la corrida.

Si hemos de ser francos, este día no gustó Belmonte a la multitud. Los que no le habían visto en tardes anteriores, salieron desilusionados, ¿por qué? Un poco por el ganadillo, franco y noble, pero que no tuvo el grado preciso de bravura que se necesita para que el triunfo sea redondo. Y un mucho porque, como la gente ha oído hablar de que Belmonte es algo extraordinario, de que es un fenómeno, no faltaría quien creyese que Juan iba a salir por el toril y en cuatro pies y a subirse a los toros en las primeras de cambio.

Belmonte, para mí, ese día, siguió siendo Belmonte. En el segundo y sexto bichos, fué el Belmonte colosal, inimitable de siempre con capa y muleta.

En el cuarto, en el que más le aplaudió el público, sí que estuvo valiente, pero, para mí, estuvo como un novillero aprovechado cualquiera.

El muchacho salió a torear con medio dedo meñique hecho materia, con el puntazo de Valencia sin curar, y por añadidura, con las graves lesiones que sufre.

Y a pesar de todo, esta semana ha escriturado ¡en siete días seis corridas!, y según se dice, tiene para este año ciento y pico contratos, de ellos veintisiete como matador de toros. ¡Pobre muchacho!

Y sale el primero, negro, bragado, gordo y bonito. El toro, recordando

que tiene sangre de Ibarra y Veragua, toma con valentía tres varas y dos refilones, no sin que Posada no sea aplaudido en unas verónicas y un farol dos de las primeras colosales. *Alcantarilla* y *Jardinero* banderillean bien, sobre todo éste, y Posada, con traje salmón y oro, da un cambio a muleta plegada, varios naturales y de pecho superiores, uno rodilla en tierra y algún otro sin parar los pinreles, para una delantera hasta la mano. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

El segundo, *Navegante*, es jabonero, gordo y muy bonito. El público

A LAS AUTORIDADES

En las últimas corridas se han vendido, como localidades de sol y sombra, muchas del tendido 8, en las que da el sol en dos toros: en el primero y en el último.

¿Y de las autoridades, qué?

aplaude al animal. Conste que los ocho toros que hasta este momento hemos visto en Madrid de Braganza (los seis del *début*, con *Regaterín*, *Gaona* y *Madrid* y estos dos) no pueden ser más bonitos. Belmonte da cuatro verónicas muy buenas y un ceñido recorte. En los quites se lucen los espaldas, habiendo uno de Belmonte, a capote plegado, marca Triana. Cuatro varas tomó *Navegante*, y *Pilín* y *Calderón* banderillearon bien a tan noble animal. Belmonte, de azul y oro, hace una faena en la que sobresalen un natural inconfundible, un molinete soberbio y otro natural. Una persecución con achuchamiento, de la que sale libre el pobre muchacho, no sé por qué, y un bajonazo. (Palmas.)

Tercero, negro, listón y con bragas. Hay tres varas y dos refilones, y Curro puso un par al cuarteo, bueno; cie-

rran *Jardinero* y *Riañito*; coge los trastos Curro Posada, y, ayudado por la *troupe*, pasó de muleta, dando algunos naturales de marca, para un pinchazo y algo más de media delantera y tendida.

Cuarto, berrendo en colorado, capirote, botinero y ancho de cuerna. Belmonte dió unos lances bastante ceñidos a este torillo, que tomó solamente cuatro puyazos. Mejía y Calderón dejan tres pares, y Belmonte, obligando con el cuerpo al bicho, que está manso, da un natural y uno de pecho buenos; varios más y tres pinchazos buenos; entra otra vez con media y sale cogido y pisoteado. Un intento, otro y acertó. (Palmas a la valentía.)

Quinto, berrendo en jabonero, con abundante cuerna. Cuatro varas, en las que no hubo más que un rasgo de Belmonte, arrodillándose de espaldas al terminar un quite, y *Alcantarilla* y *Riañito* banderillean. Posada se las tiene que ver con un toro poderoso y con el cuello como un acordeón; pasa de muleta con intermedios de coladas, y en cuanto puede, atiza media en las agujas; un intento y acertó. (Palmas.)

Sexto, negro bragado, con cuernos y cojo al parecer. El público protesta y el bicho toma cuatro varas. Calderón y Mejía colocan cuatro pares buenos. Belmonte pasa de muleta con naturales, molinetes y de pecho superiores, y después de ser suspendido en uno de los pases, da media en las agujas. En el puño del estoque flota un simbólico trozo de algodón en rama que se ha desprendido de la mano herida del diestro. Un descabello a la primera, y ovación. Varios espectadores pretenden sacar en brazos a Belmonte y él se niega con gran sentido. Estamos en la calle a la hora y ventiseis minutos de haber entrado en la plaza. — DON PEPE.

SOCIEDAD NACIONAL DE CRÉDITO

43, ALCALA, 43 — MADRID

PALACIO DE LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Todos los valores cotizables en Bolsa están sujetos á alternativas que producen la consiguiente intranquilidad y pérdidas para el capitalista. Basta observar la situación actual; el dinero huye de tales inversiones y busca las que, como la ofrecida por la **Nacional de Crédito**, son firmes, invariables y productivas. — Nuestros folletos, que entregamos gratis, contienen detalles.

El olvidando repartido en 1912 fué de SEIS Y MEDIO POR CIENTO LIBRE DE TODO DESGUENTO

CUENTAS CORRIENTES CON INTERESES A CONVENIR

EL DIOS DEL TOREO

Madrid, 12 de Junio.

Cartel: seis de D. Esteban Hernández, para Posada y Belmonte.

Achicharra el sol; pero la gente, como si tuviera frío, se apretuja en las localidades por ver a Belmonte, al dios del toreo, al que está por encima de todos los toreros de ahora, de antes, y, si me achuchan un poco, de después.

—¿De modo que si Joselito el Gallo y Belmonte trabajaran juntos, usted apostaría por Juan?

—Yo, en primer lugar, no dejaría que toreasen juntos; al menos, por ahora. Siquiera esperaría a que toreasen en igualdad de condiciones de salud; no por miedo al baño, que al que tiene riñones y dignidad, no se le mete en el agua como él no quiera.

—Y en segundo lugar...

—En segundo, siempre ha de ser un duelo desigual, en que tal vez las más ensordecedoras ovaciones se las lleve el de Triana, pero en el que venza en mayor número de asaltos, el rey de la sabiduría taurina, el *Guerri*ta moderno, que para mí es Joselito.

—¿Duelo desigual?

—Sí, ya lo verá usted cuando se encuentren los dos campeones, si continúan siendo como hasta aquí. El uno, escudado con su inteligencia, con su talento y con su puesto en la tauromaquia, irá al torneo con careta, peto, guante y todos los chismes defensivos que se han inventado; a lo sumo, recibirá un palo, con el sable sin punta ni filos con que se le puede atacar.

El otro irá al duelo, o debe ir, con el testamento hecho y confesado, porque no se presentará en ninguna sala de armas a hacer un bonito asalto, una muralla vistosa; sino al campo del honor, con el pecho descubierto, a jugarse la vida con floretes sin botón a la punta y para batirse a muerte con quien sea. ¿Es posible admitir el duelo en estas condiciones?

Dejaremos la respuesta para más adelante, porque ya se ha hecho el despejo y aparece el primero de los de D. Esteban.

Primero, negro, bonito y bien armado; Posada lancea y es achuchadillo. Cuatro varas con acosamientos, bastan para que Alcantarilla y *Riañito* metan dos pares y medio. Posada, de oro y azul, pasa al manso con una muleta enorme, sufriendo trascadas, para media un poco delantera y atravesada y un descabello. Y como el toro tenía que matar, hay una ovación merecidísima y vuelta al ruedo.

El segundo es negro y con muy poca cuerna. Belmonte da cinco verónicas soberbias, un farol y una navarra, colosales. Al rematar es cogido y recogido, sin que nadie vaya al quite. Conmocionado pasa a la enfermería, en medio de una ovación imponente. Posada en los quites es aplaudidísimo, pues los hace a capote plegado y a la espalda, etc., etc. Mejía prende un par bueno, Calderón uno mediano, y repite el primero con uno. Posada torea de muleta y da media; otra media delantera con barrenamiento, otra corta y media delantera a toro parado. Descabella y hay palmas.

Tercero, un toro cárdeno oscuro. Sale Belmonte de la enfermería y oye una ovacionaza. ¡Gracias a Dios! Posada ha dado unas verónicas muy buenas. El toro es manso perdido; tirándole la gorra, toma las cuatro; y salen *Mellao* y *Alcantarilla*, hacen lo suyo por lo mediano, y Posada reposadamente pasa bien al bicho, que parece está mal de la vista. Un pinchazo, otro, otro (el bicho se merece un bajonazo), media barrenando y una puñalada. Muy bien; un intento y acertó. (Palmas)

Cuarto, cornigacho y nevado. Belmonte torea por verónicas mejor que nunca, y en la última es tropezado y cae al suelo, pisándole el toro y vol-

viendo a la enfermería. Posada es ovacionado en los quites. El toro es muy bravo. En varas es muy aplaudido Céntimo. *Pillín* mete medio bueno, Calderón uno mejor y repite el primero con uno. Posada mete dos o tres pases de primera, alguno más y media en las agujas, que escupe el toro. Una delantera, entrando a tropezarse con el toro, y gran ovación, vuelta al ruedo y muchas peticiones de oreja.

Quinto, negro, mogón del izquierdo. Tardeando toma dos varas y es condenado al fuego, pena que aplican *Riañito* y *Mellao*, con cuatro pares, el segundo del primero, colosal. Posada alinea en cuanto puede, y da un pinchazo mediano, media barrenando, y una casi entera muy buena. (Ovación.)

Sexto, nevado y joven. Posada le terea por verónicas. Cuatro varas, y en los quites alterna Otero con Curro, Un par bueno de Calderón y otro mejor de Mejía; repite el primero con uno colosal. (Ovación.) Posada brinda al sol y da uno natural, tres o cuatro superiores y una gran estocada. (Ovación y salida en hombros; en esta forma, le dan una vuelta a la plaza, en medio de un entusiasmo indescriptible. Todo muy merecido, porque el muchacho ha estado muy bien y muy trabajador.)

¿Resumen? Sí, señor, resumen, que Posada tuvo una buena tarde y que Belmonte es el dios del toreo. Una sola verónica suya vale el importe de la entrada y cien duros más, pero ese muchacho fué cogido, sobre todo la segunda vez, por lo malo que está, y es un crimen que toree todos los días un muchacho débil y por añadidura enfermo y extenuado.

Por el arte por humanidad, por egoísmo de todos, hay que curar a ese monstruo taurino para que nos deleite con su mágico arte.

DON PEPE.

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Jerez de la Frontera.

8 Junio 1913.

Celebróse, con una entrada aceptable, la novillada a beneficio de la Cruz Roja

Presidieron el espectáculo las bellísimas y distinguidas Srtas. Esperanza Freyre, Pilar Fernández de Bobadilla, Cristeta Ruiz, Rufina Sánchez Balbás, Ana Vergara y Emilia Rivero.

Lidiáronse bichos de Surga, que, además de pequeños, resultaron malos.

Larita estuvo valiente toda la tarde, haciendo a ratos «oposiciones al sui-

cidio». Se le concedió la oreja del cuarto novillo.

Alcalareño, toreó superiormente de capa a su primero, al que después de

El termómetro colocado en el pasillo de la plaza, no sube ni a tres tirones.

Puede más que el calor, la frescura heladora de la Empresa.

lucido trasteo, finiquitó de un buen pinchazo y una en lo alto, que le valieron una ovación y la oreja del morito. En el quinto, deslucido tanto con el capote como con la franela, y desafortunado hiriendo.

Manuel Díaz Domínguez, diestro portuense recién llegado de América, no pasó de mediano en el tercero. En el que cerró plaza, hubo de desquitarse, pues le lanceó de manera aceptable, y aunque con el refajo no logró lucirse, le pasaportó de una magnífica estocada, cortando la oreja y saliendo en hombros.

En quites, rivalizaron los tres espadas

Los picadores y banderilleros, infemales; entre los primeros solo *Brazofuerte*; y de los segundos, el hijo de Moyano.

R. POZO ROLDÁN.

MENTIDERO TAURINO

El matador de novillos sevillano Andrés Sánchez *Frascuelito*, toreará en Sevilla dentro del mes actual.

También lo hará en Osuna el día de San Juan, y el de San Pedro en La Carolina (Jaén), y probablemente el 6 de Julio próximo en Chiclana.

La aplaudida pareja *Pacorro-Hipólito* toreará el 22 del actual en Lisboa y el 29 en Tejares.

La corrida anunciada para el 11 del actual en Linares, con Posada y Belmonte, se ha aplazado hasta el 18, con el mismo cartel.

Hemos recibido el primer número de *Todo Leche*, semanario taurino que ha comenzado a publicarse en Barce-

lona bajo la competente dirección de *Uno al sesgo*.

Que tenga mucha vida el *lactoso* compañero.

El día 13 del próximo Julio se verificará en la Plaza de Toros de Madrid el gran festival concurso que todos los años celebra la simpática revista *El Pa... Atrás*.

Se lidiarán cinco becerros, con pitones, por distinguidos aficionados, y habrá otros números de sorprendente novedad, presidiendo la fiesta hermosas y elegantes señoritas.

Al aficionado que mejor quede, a juicio de un competente jurado, se le regalará la muleta que usó un famosísimo matador en la faena de una de sus más graves cogidas en Madrid.

Agradecemos al amigo Lasarte que

se haya acordado de *Don Pepe* para miembro de dicho jurado y asesor de las presidentas.

Con motivo de la feria de San Pedro, en Zamora, se verificará el 29 del corriente una gran corrida de toros, en la que se lidiarán seis hermosos bichos de D. Santiago Neches Alaiz, vecino de esta capital, por las cuadrillas de Rodolfo Gaona y Rufino San Vicente.

Existe en toda la región mucho entusiasmo por dicha corrida habiéndose conseguido trenes especiales desde Valladolid, Salamanca y Astorga.

El hijo de *Bonarillo* ha sido contratado por la Empresa sevillana para los días 15 y 22 del actual.

* * DEL EXTRANJERO * *

Burdeos.

1.º de Junio.

Bombita, de celeste y oro. Bailó con la «pañosa», fué apático quitando, y dirigiendo... digno del garrote. Admitió ayudas en todos sus bichos, y sacudió en el primero unos trapazos con «jindama» y media, un metisaca y otra estocada... En el tercer choto, un pinchazo, media y tres descabellos. Castigó mucho en la primera parte del trasteo al quinto; después llamó a la prudencia, y sacudió un bajonazo místico.

Paster, de tabaco y oro. Con precauciones, sin emparar, y bailando de lo lindo, toreó al segundo. Lo despenó de un sablazo, otro estoconazo caído y un descabello. Al cuarto él y Ricardo le clavaron un par por barba, resultando el del castellano, del montón, y el del sevillano, aceptable. Después, el tío del ascensor nos aburrió con la francla, recibió un aviso, y acabó de descomponer a la cucaracha, que remató, tras de pinchar una vez, de una delantera y caída; y con el que cerró plaza, dejó torear a la cuadrilla, sacudió trapazos, y a abó con un bajonazo, gemelo del de Ricardo al quinto.

R-pito que D. Vicente y D. Ricardo nos recordaron todas las formas de matar y las colocaciones de espaldas del *Gallo*.

Y tampoco ustedes, Sres. Soler, habéis mandado toros para el dinero cobrado. De *toro*, el quinto sólo tenía tipo. El sexto, un novillo bonito; los primero y segundo, novillos bara-

tos, y los tercero y cuarto (aquél, de Lizaso), unos grillos indecentes, buenos sólo para becerradas.

El tercero fué bravito, aunque sin poder. Los de Soler, todos, broncos como ellos solos. Tomaron, o recibieron, de mala gana, de cualquier manera y en todos terrenos, 32 picotazos por ocho caídas, y un caballo muerto... de hambre o de todo lo feo que vió.

Picando, *Chano y Melones*. Pareando, *Magritas*, súper; *Morenito de Valencia*, bien. Bregando, todos estorbando sin parar. La presidencia, excelente. La entrada, un horroroso lleno, y el tiempo, amenazando lluvia.

VERDE Y NEGRO.



México.

27 de Mayo.

En la corrida que se dió el domingo en la plaza de San Marcos, de Aguas calientes, como la principal de la feria que anualmente se celebra en la

ciudad de las aguas termales, toreaban los diestros Eduardo Leal *Llaverito*, Cayetano González y Ernesto Pastor toros de Venadero.

Llaverito, Cayetano y Pastor, fueron cogidos aparatosamente, sin consecuencias para el primero y el último; pero no así para el segundo, quien resultó con una cornada en el vientre, de once centímetros de profundidad y de diagnóstico grave, pues el médico que lo asistió en la enfermería de la plaza declaró desde luego que la herida era mortal, prohibiendo que el lesionado fuera visitado.

El accidente se produjo al dar el infortunado diestro un cambio de rodillas a uno de los mansos que se lidiaron; y después de la primera cura, que fué dolorosísima, quedó el paciente en un estado de postración que alarmó a cuantos le asistían. Afortunadamente parece que, a pesar de lo muy grave de la lesión, logrará salvarse el diestro herido, salvo que sobrevenga la peritonitis, que es el mayor peligro que hay, pues la juventud de Cayetano y su salud excelente, hacen que los tres médicos que se han hecho cargo de su curación abriguen esperanzas de salvarlo. — SOLFA.

Confesión del «Gallo».

—Una sola *güena*, he jecho yo en *toa mi vía*—decía el célebre Fernando Gómez—. Y es el haber conseguido tenerme *erecho* con *er Prim* y *er Odone der toreo*. (Referíase a *Lagaritjo* y *Frascuelo*).



Ballesteros pasando de muleta.

Zaragoza.

25 de Mayo.

Los novillos de Cobaleda, pequeños y mansos. *Finito*, muy mal en la muerte del primero, pasando al hule en el tercero, que le propinó una paliza al torearle de capa. Ballesteros, mató tres novillos e hizo todo lo que sabe y puede, siendo muy aplaudido y cortando una oreja. *Alcañiz*, el veterano, bregó mucho y a conciencia.

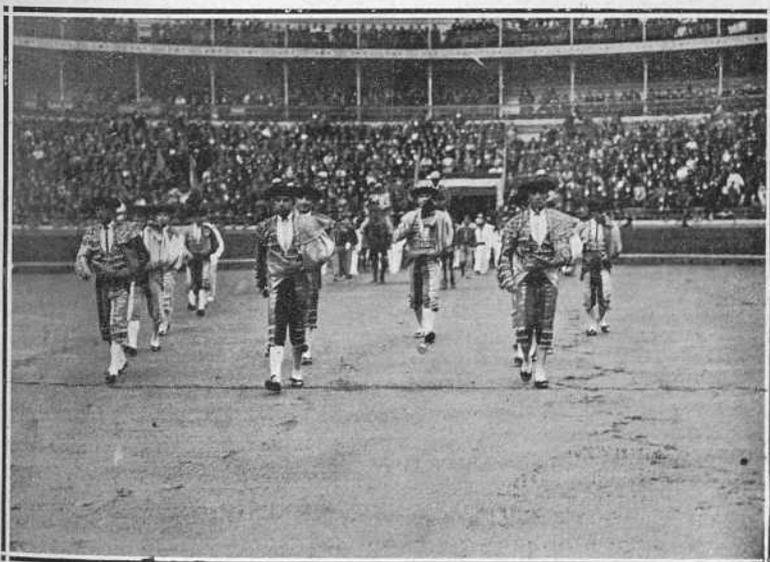
26

8 de Junio.

Los novillos de Cobaleda, mansos, mansos y mansos. Hubo jaleo por la grandísima masedumbre del tercero; pero no pasó de ahí. El madrileño Eduardo Vega, mató al primero de un bajonazo, precedido de una faena bailada. Al tercero lo despachó como pudo ante el escándalo público. Bien en la brega. Ballesteros desgraciadillo en todo; pero no se apure, porque peores tardes tiene el *Gallo* y dicen que es el único.

FOT. MERCADAL

DON INDALECIO.



BILBAO.—El despejo.

Bilbao

2 Junio.

Beneficio de Recajo.

Suspendida por lluvia el día 1.º, pudo celebrarse al día siguiente, con una gran entrada y un día infernal la corrida a beneficio del desgraciado diestro Antolín Arcuzana *Recajo*, en la que *Cocherito*, *Chiquito de Begoña* y *Torquito*, despacharon seis toros de

Anastasio Martín, lidiándose en séptimo lugar un novillo de Carreros, que mató Lecumberri.

Tanto los diestros mencionados como las cuadrillas, en las que figuraban como banderilleros los novilleros *Muñagorri*, *Ocejito chico*, *Cocherito chico* e Irala, trabajaron gratis en obsequio al compañero inutilizado en el ejercicio de la profesión

Los matadores estuvieron afortuna-



Último retrato de torero que se hizo el infeliz «Recajo».

dos toreando y matando, y las cuadrillas trabajaron con acierto, resultando, en conjunto, una buena corrida. El ganado cumplió.

La lidia transcurrió en una continua ovación al beneficiado, a los toreros, que tan generosamente exponían su vida, y a los señores Careaga, Amézola, Taramsna, Larrinaga, Marqués de Villagodio y Chavarri, que correspondieron a los brindis que los matadores les dedicaron, entregando mil pesetas el primero y quinientas cada uno de los restantes, cantidades que le fueron entregadas en el acto a *Recajo*. En el intermedio del tercero al cuarto toro, los toreros hicieron una colecta; se recaudaron unas 3.200 pesetas, que, unidas a las 3.500 de los brindis y a unas 9.000, en que aproximadamente se calcula la ganancia de la entrada, hacen un total aproximado de 16.000 pesetas.

Puede estar orgulloso *Chiquito de Begoña*, verdadero iniciador de la idea, y el *Club Cocherito*, organiza-



Colecta en beneficio de Antolín Arenzana.

dor de la corrida, por el buen resultado de la misma. Mi enhorabuena a todos.—VOLAPIÉ.

8 Junio 1913.

Seis novillos de D. Victoriano Avellar Froes, de Portugal, para *Algabeño II*, *Lecumberri* y *Saleri II*.

El ganado bravo, noble y de poder, ha respondido a su excelente presentación, confirmando el buen cartel que en esta plaza tenía la vacada portuguesa.

Algabeño II, toreó con desconfianza injustificada al primero de la tarde y lo despenó de dos estocadas *manoletistas*, sin estrecharse un ápice, descabellando al segundo intento. En el cuarto, faena valiente, pero movida, y un gran volapié. (Ovación.) Bien en quites y descuidado en la dirección.

Lecumberri, en el segundo, faena aceptable, dos pinchazos buenos, una estocada delanterilla y un descabello. En el quinto aplaudimos su valentía pasando de muleta; con el pincho empleó un metisaca, dos medias bien dirigidas y un descabello a la segunda. Puso dos buenos pares de banderillas a este toro y acudió en varias ocasiones muy oportuno al alivio de los piqueros.

Saleri II, que debutaba en esta plaza, nos demostró que está muy verde todavía. Se le aplaudieron unas buenas verónicas que dió a su primero y algunos quites adornado, así como un buen par de banderillas. La muleta en sus manos es un estorbo, y con el pincho está completamente pez. Mató al tercero de dos pinchazos, dos estocadas tendenciosas y un descabello a la segunda; y al sexto, de media ladeada, una entera, buena, y un descabello.

Bregaron bien *Chicorrito* y *Zapata*; y de los piqueros, se distinguió *Morenno*.—VOLAPIÉ.

Valencia

8 Junio 1913.

Con esta fecha se celebró una novillada para *Limeño*, *Posada* y *Belmonte*, con toros de Saltillo, que fueron mansos para la gente de a caballo, y bravos y nobles para los de a pie.

Limeño, bien con el capote y banderilleando; algo medroso con la muleta en su primero y regular en su segundo; con el estoque, regular en su primero y bien en su segundo, escuchando palmas y dando la vuelta al ruedo en sus dos toros. Fué sacado en hombros.

Posada toreó con cierto desprecio, que en algunas ocasiones fué abucheadado, y pasemos al torero del día, según las crónicas.

El público estuvo con *Belmonte* muy injusto, pues le silbó continuamente y le insultó sin motivo para ello; pues toreando estuvo superiorísimo en todo y parando a los toros muchísimo; los bichos no tenían pizca de respeto, pero esto no es razón para silbar a un artista que lo hizo superiorísimamente bien. Entrando a matar estuvo decidido y bien.

Del resto de la gente, *ni fu ni fa*.

M. VIDAL

11 Junio.

Los toros de la Sra. Viuda de Murube, muy bien presentados y con buenas defensas, voluntariosos y nobles. El público llenaba casi la plaza.

Cortijano, toreando con el capote y en quites, superior. En banderillas, regular; con la muleta dió pases por alto, ayudados por bajo, de molinete, todos muy buenos y muy cerca de los pitones; tumbó al primero de un buen pinchazo y una superior en lo alto del morrillo. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) A su segundo, luego de una buena faena de muleta, cita a recibir tres veces, y por fin se arranca el toro

y deja media en las agujas. (Ovación indescriptible; el público le pasea en hombros y le obliga a dar dos vueltas al ruedo y le concede la oreja.)

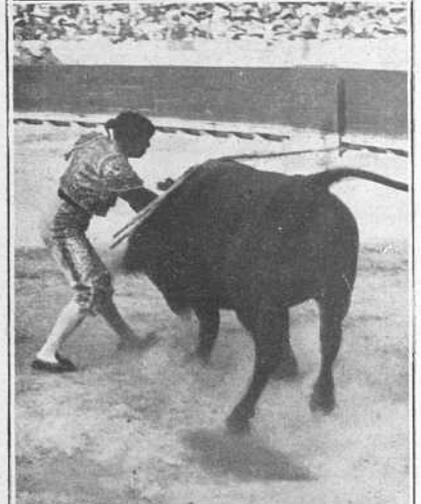
Posada no tuvo el santo de cara; a pesar de ello estuvo muy valiente y en algunas ocasiones hizo cosas muy bien hechas y escuchó palmas.

Belmonte, sencillamente colosal desde el principio hasta el fin de la corrida que fué una ovación continua. Desde la Estación le llevaron a la fonda en hombros, y al finalizar la corrida, fué sacado de la plaza de la misma manera triunfante. *Fajardo* resultó con un brazo roto de una caída.

Al terminar la corrida, fué paseado por las calles de Valencia *Cortijano* y a hombros de la gente, en medio de constantes ovaciones.

Fots. M. V.

MARTÍN VIDAL.



Belmonte en un pase de trinchera.—Posada en su primero.



Valencia 11 de Junio.—Cortijano en la gran estocada que dió al primero de la tarde.—El diestro de Valencia mata colosalmente un toro recibiendo y es paseado por la plaza en hombros de los espectadores.—Posada viendo atronar al segundo.—Bemonte pasando al tercero.

Fots. M. VIDAL.

32.^a CORRIDA DE AÑO.—21.^a DE TOROS

Sol, lluvia, viento...

15 de Junio.

Cartel: Seis de García de la Lama, para Pazos, *Ostioncito* y Freg.

Al hacerse el despejo hay una entrada floja, floja, y un calor ahogante.

Primero, negro y bonito un precioso tipo de res. Pazos le da varias verónicas. Cuatro varas, por dos jacos y lucidos quites de los tres espadas, componen el primer tercio. Moyano y *Pelucho*, colocan tres pares buenos, y Pazos de azul y oro, brinda y se va al bicho, que está muy suave; tres naturales, dos rodilla en tierra, algunos mantazos y media atravesada. Palmas.

El segundo, es también negro y ancho de cuerna. Cinco varas toma el bicho, sin volver ni en una la cara, y arrancándose de largo. El *Chico del Madero*, mete un gran par; *Armillita*, otro aceptable y repite Iglesias con uno de salto, haciéndole Plácido un gran quite a la salida. *Ostioncito*, de café y oro, pasa con sabiduría, sufriendo varias coladas, para un pinchazo bueno y una un poco delantera en todo

lo alto, entrando bien. (Ovación y vuelta al ruedo).

Tercero, precioso toro, negro con bragas. Freg es muy aplaudido en varias buenas verónicas y de tijerilla, así como en el primer quite, que fue ceñidísimo. Con poder y bravura toma el de D. Salvador cinco varas, y los chicos de Freg cumplen, con dos pares muy buenos y uno delantero. Freg, de negro y oro, pasa de muleta valiente, inteligente y lucido, para un gran pinchazo, saliendo prendido por la hombrera izquierda con la chaquetilla rota, y horrorosamente zarandeado. (Gran ovación al valiente chico.) Molesta el viento y Luis atiza de segundas, media atravesada; media en las agujas, intenta descabellar varias veces se arma un ciclón que no deja ni ver. Acierta y hay ovación, y palmas al toro.

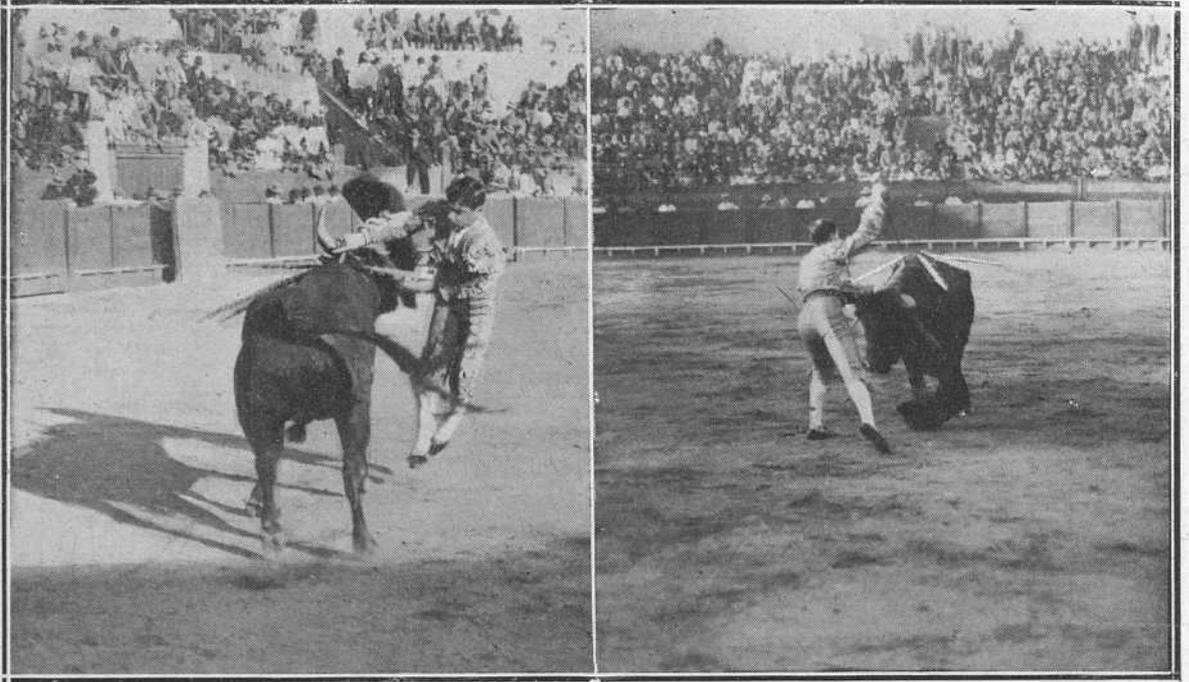
Cuarto, grande y con mucha leña. Pazos da varias verónicas y un buen farol. El aire hace la lidia imposible. Con poder y bravura, toma el toro seis varas. Pazos prende un buen par al cuarteo y otro mediano, y cierra *Perdigón de Madrid*. Antonio, brinda a donde estaba el sol, pasa como puede,

y da una casi entera, un gran pinchazo, un intento y acertó (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Quinto, negro y algo pequeño, pero no tanto como para ser protestado. Recibe con valentía cuatro varas y empieza a llover (¿esto es una corrida o un curso de meteorología?) cuando Palomino mete un gran par; su compañero deja uno, y él repite con otro de salto. *Ostioncito*, sufre sus buenas coladas; (en este momento, Belmonte, que está de parroquiano, sale de la grada 9, cojeando muchísimo. Dios le guarde.) Después de una faena pesadilla, metemos media baja.

Y vamos con el sexto, berrendo en negro, botinero y monísimo. ¡Buena corrida, Sr. D. Salvador chóquela usted! Luis Freg, da entre varias, una gran verónica. Cinco buenas varas, y pareo Freg, con un par al quiebro, esperando muy bien; medio en la misma forma, y otro bueno de poder a poder. (Ovación.) Ya con los trastos, brinda al 2, y empieza con un buen ayudado de pecho, sigue pasando regularmente y da un gran volapié. (Gran ovación y sale en hombros).

DON PEPE.



Alcalareño en una gran estocada a su primero.—Limeño en un gran pinchazo al segundo.

Huelva.

6 de Junio.

Se lidian seis novillos de Campos Varela por *Alcalareño*, *Limeño* y Belmonte. La entrada es regular.

El ganado, en conjunto, manso.

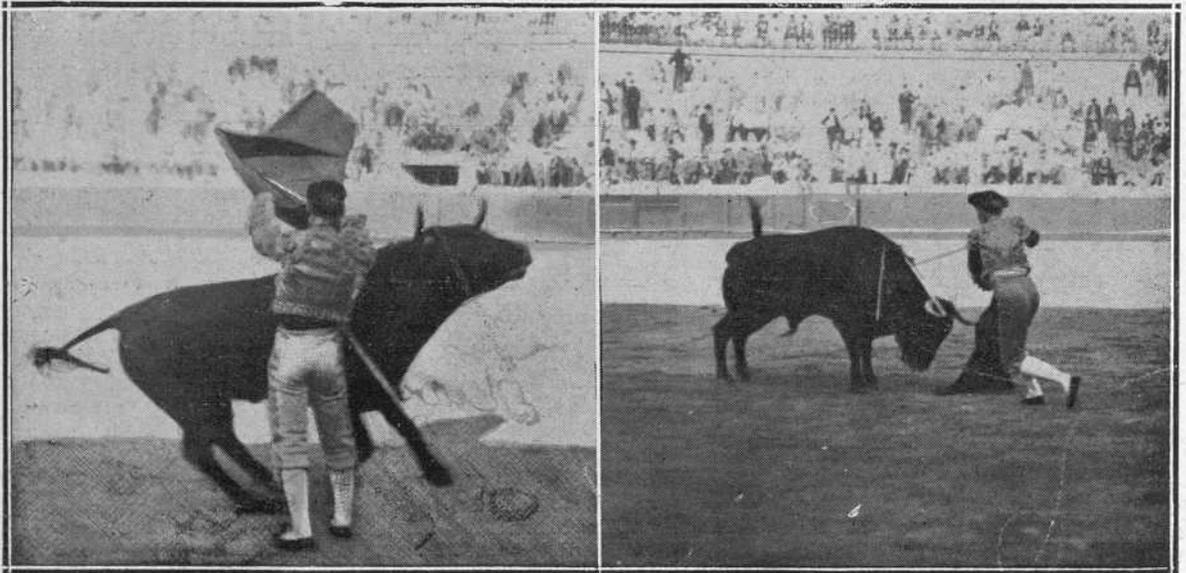
Alcalareño, que hacía su «début» en ésta, estuvo muy valiente; haciendo muy bonitas faenas de capa y muleta, y siempre a dos dedos de los cuernos. Con el estoque, desgraciado.

Limeño con el trapo superior, y con la muleta dió a su primero dos magní-

ficos pases de rodillas, siendo constantemente ovacionado.

Belmonte, el gran maestro, estuvo colosal, sublime; hizo una faena emocionante con capa y muleta, siendo ruidosamente ovacionado.

DON CHISPITA.



Pastoret en un excelente ayudado.—Pascual Bueno en el cuarto bicho.

FOTS. DUBOIS

Sevilla.

8 Junio.

La novillada de hoy, a cargo de Pascual Bueno, *Pastoret* y Abao, y el ganado pertenecía a D. José Carvajal.

Los seis bichos bastante bravos, y nobles con exageración, y fáciles.

Bueno, nada hizo sobresaliente. Estoqueando, aprovechó bien al primero, y es disculpable la ventaja que puso al dar la media estocada. Al cuarto le atizó un pinchazo, y una buena.

Pastoret, muy valiente. En sus dos toros escuchó muchas palmas; en el quinto, dió una contraria en la suerte

de recibir, aguantando la mecha. Abao, ha sobresalido con el estoque, dando media superior al tercero y una baja, entrando muy bien. Con la muleta mediano, ovacionado en un par de verónicas, un farol y dos lances gaoneros, que dió al tercero.

CASIRITO



MADRID.—De la corrida del día 10.—Posada en una gran verónica.—Currillo en un excelente ayudado.—El coloso Belmonte en un molinete al sexto.—El fenomenal Juanillo dando una lección de pases naturales.

FOTS. ALFONSO

En Cáceres.

En los días 30 y 31 del próximo mes de Mayo se dieron dos corridas de toros por los diestros Francisco Madrid y Joselito Gómez Gallito, con reses de Murube y Contreras.

Paco Madrid estuvo las dos tardes colosal con el estoque, demostrando ser un matador fenómeno!

Gallito, la primera tarde desgraciado; la segunda no le vimos más que en un toro, en el segundo, que hizo una faena de muleta de inteligencia,

arte y elegancia; en lo demás, pa el gato. A los dos diestros se le concedieron orejas; tres a Paco Madrid y una a Gallito.

VISTAZO

Para D. Santiago Alba

Los corresponsales fotográficos en Santander, del *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *PALMAS Y PITOS*, se lamentan de que el Gober-

nador civil de la provincia les ponga dificultades para llenar su misión, no permitiéndoles estar entre barreras durante las corridas.

Rogamos a nuestro particular amigo, el simpático ministro de la Gobernación, dé las órdenes oportunas al Gobernador de Santander para que no impida, con su espíritu estrecho, lo que en todas partes se tolera, sin perjuicio para nadie y en favor de la Prensa, institución a la que el Sr. Alba respeta, pertenece y ha pertenecido toda la vida.



MADRID—De la corrida del 12.—Emocion ante cogida de Belmonte por el segundo de D. Esteban.—Conducción de Juanillo a la enfermería.—Posada en un pase de pecho.—Belmonte en casa del Niño del Buzo después de la paliza.

Fots. ALFONSO.

LAS DE AYER

EN VISTA ALEGRE.—En la corrida dedicada por la Empresa a la Asociación de Empleados Mercantiles, lidianse, con media entrada, cinco reses de D. Félix Gómez y una de Olea, por las cuadrillas de Antonio Olmedo (Valentín), Corchaíto y Segurita.

En el primero, que fué fogueado, Valentín pasa regularmente, pincha en hueso saliendo suspendido, y mete media en lo alto. (Ovación y vuelta). En el cuarto, de Olea, al hacer un quite es volteado. Sale de la enfermería, con los pantalones de un arenero, y en medio de un ciclón da dos o tres pases y una baja; luego, entrando a entregarse, deja una tendida y caída, resultando con un puntazo de diez

centímetros en la región femoral derecha, y Corchaíto va al toro cuando este dobla a los cinco minutos.

Corchaíto en el segundo torea muy bien de capa, prende un par al cambio y medio al cuarteo. Con la muleta, da dos naturales belmontinos, uno de rodillas, un pinchazo bueno y media desprendida (ovación y vuelta). En el quinto, molestado por el huracán pasa regular para dos pinchazos, media y una corta, oyendo un aviso.

Segurita veroníquea al tercero, le coloca dos pares medianos y después de una faena floja da media desprendida. Ovación y vuelta al ruedo. En el último, mete media volviendo el rostro, cinco intentos de descabello, un

aviso, y bronca.—EL CONDE DE LIDIA EN TETUAN.—Los toros de Moreno Santamaría fueron bravos.

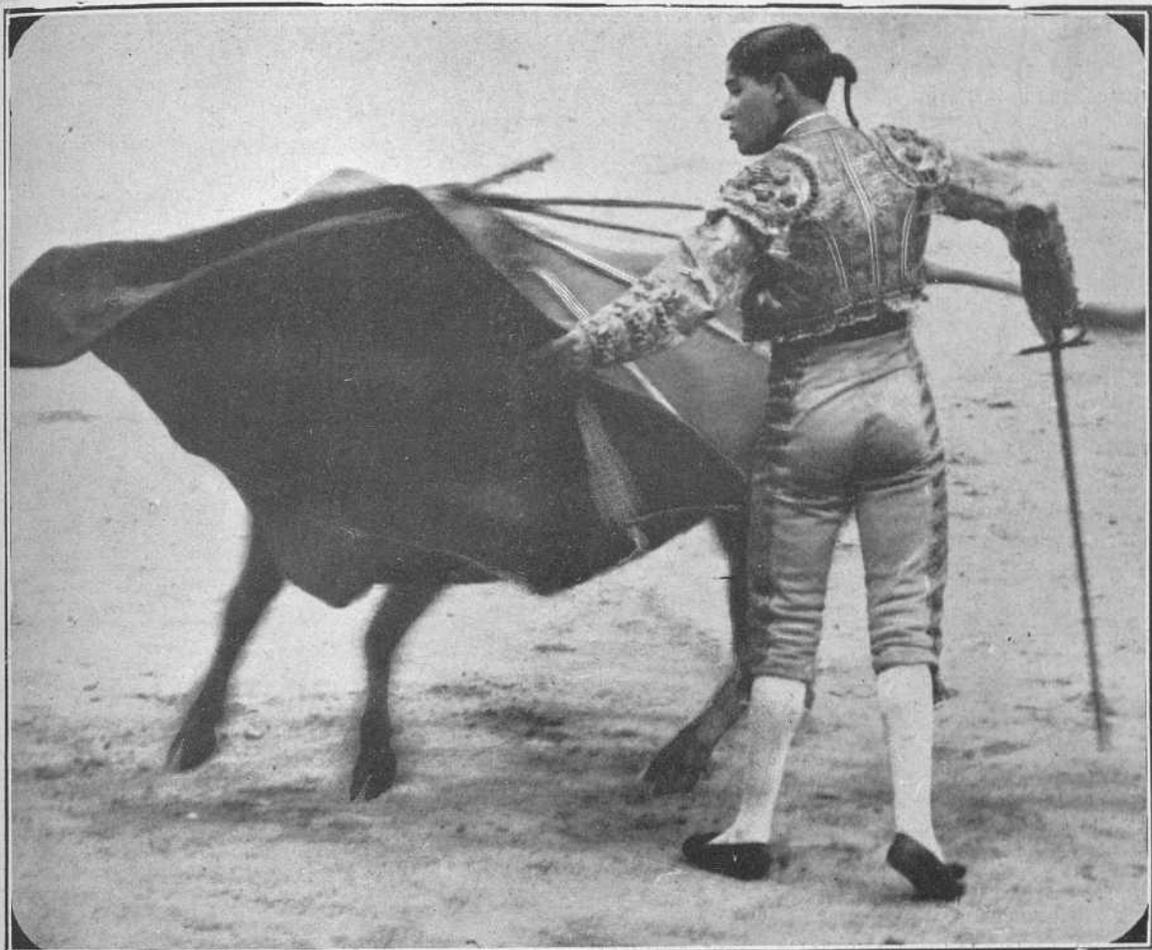
Cantaritos, valiente y acertado en sus dos toros; pareando al cuarto toro, con Valencia, bien.

Pimo regular con el capote y a la hora de la muerte muy deficiente.

Valencia, superior en los dos, y pareó muy bien al cuarto. Al matar el sexto resultó con un puntazo en la pantorrilla derecha, de poca importancia; y le sacaron en hombros.

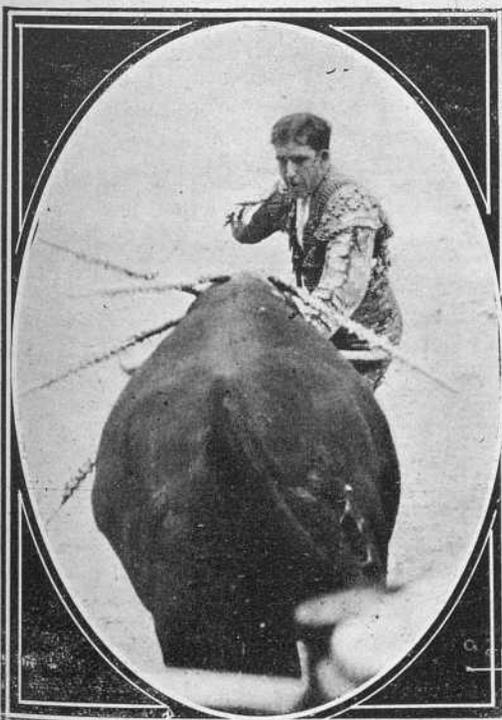
Salvadorillo pareó con las cortas al quinto toro muy bien. D. Tancredo hizo su experimento en el cuarto y fue aplaudido. La entrada buena.

OREMOR.



Un pase natural de Juan Belmonte. — Magnífica instantánea de la corrida del día 10, hecha por Moncada.

MADRID. De la corrida de ayer.



«Dstoncito» entrando a matar al segundo. — El público se arroja a la plaza para sacar en hombros a Luis Frég. Fots, ALFONSO.

Barcelona.

8 Junio.

La del Ecuestre.

Se ha celebrado la corrida benéfica organizada por el elegante Círculo Ecuestre, presidiendo encantadoras señoritas.

Los ocho veraguas nobles y bravos en general, siendo el cuarto el que peor quedó. *Machaquito* tuvo una mala tarde ¡y con veraguas! Pasaportó al primero de un pinchazo, media y un descabello. En el quinto, que en seis varas mató cinco pecos, banderilleó flojamente, hizo una faena pesada oyendo un aviso, y arreando dos pinchazos, dos estocadas y cuatro descabellos. (Pitos.) Pastor, dió al segundo un pinchazo, dos estocadas y un descabello. En el sexto hizo una gran faena, que coronó con un pinchazo y una superior. (Ovación y oreja.)

Gallo mayor puso un buen par al tercero y le dió dos medias y cinco intentos. En el otro, metió tres pinchazos. Un cafre le arrojó una botella, lesionándole en el pie izquierdo. *Gallín*, superior en el cuarto, al que despachó de una su per. En el último clavó un buen par y arreó una baja.

Fots. REYS.

UN EMPRESARIO.

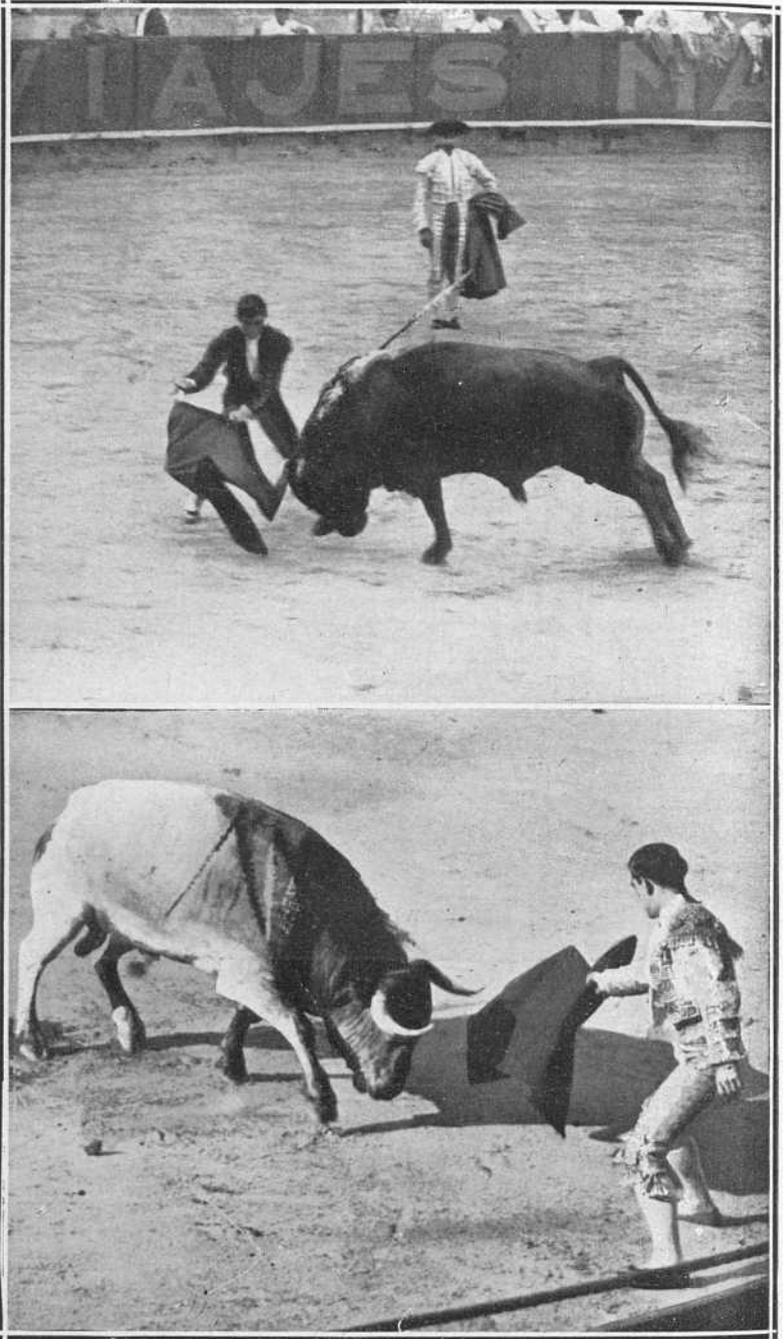
Luis Suárez «Magritas».

Magritas nació en Madrid el 25 de Agosto de 1891. Tuvo como primeros oficios los de vidriero y fontanero y realizó su aprendizaje, no en capeas o tentaderos, sino en la plaza de toros de Madrid, siendo monosabio.

Vistió por primera vez el traje de luces en la becerrada de los zapateros del año, 1906 (día 9 de Julio), y el mismo año ingresó en la cuadrilla de Niños Sevillanos capitaneada por Ernesto Moreno y Cor-



Luis Suárez «Magritas».



Joselito en su primero.—Vicente pasando de muleta.

cito-chico. Deshecha esta cuadrilla en 1907, formó parte de la de *Bombita IV* y *Olmedito*, de Sevilla, y en 1908 debutó en Sevilla, saliendo por la empresa en una novillada que torearon *Vela*, *Copao* y *Rubio de Valencia*.

En Madrid debutó el 28 de Marzo de 1909; foreaban *Angelillo*, *Dominuguín* y Pacomio, y salió con éste. Dicho año toreó en Vista Alegre y Tetuán, con *Celita*, y en una corrida celebrada en Valladolid, en el Frontón, mató un novillo con gran valentía y acierto. En 1910 entró en la cuadrilla de Joselito el *Gallo*, con quien estuvo hasta terminar la temporada de 1912, y a principios de 1913 ingresó en la cuadrilla de Vicente Pastor. Cogidas no ha tenido más que dos, sin importancia, y las dos al banderillar; una en Vista-Alegre y otra en Sevilla, resultando en esta con un puntazo leve en la cara.

Magritas que lleva toreadas más de 200 corridas, es hoy por hoy el primer banderillero; por eso publicamos su biografía. No hemos de ocuparnos siempre y solo de los matadores.

HOTELES RECOMENDADOS

Alicante.—*Gran Hotel Iborra*. A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos*. Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio*. Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

Algeciras.—*Hotel de la Marina*. Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

Almería.—*Hotel Simón* (antes *Paris*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

Badajoz.—*Hotel dos Naciones*. Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

Barcelona.—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid*. Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France*. Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín*. Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París*. Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

Bilbao.—*Hotel Inglaterra*. De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Fonda Ajuria*. Tan antigua como acreditada.—Esmerado servicio. Buena mesa.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza*. Comodidad.—Mesa de primer orden.

Burgos.—*Gran Hotel Norte y Londres*. Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París*. Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

Cáceres.—*Hotel Europa*. Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

Cádiz.—*Gran Hotel de France*. A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

Cartagena.—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

Castellón.—*Hotel de la Paz*. Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

Córdoba.—*Hotel Simón*. Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia*. Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

Coruña.—*Hotel del Comercio*. El mejor situado.—Gran confort.—Propietario: Rodríguez Vargas (José). Real, 56.

—*«La Dominicana»*. Habitaciones confortables.—Esmerado servicio.—Propietario: Valiño (Manuel).—Castelar, 7 (antes Rua Nueva).

Granada.—*Hotel Alhambra*. Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

Gijón.—*Hotel Suizo*. Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

Huelva.—*Hotel Internacional*. Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

Jaén.—*Hotel Comercio*. Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

Linares.—*Hotel Colón*. Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

Logroño.—*Hotel Comercio*. A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

Málaga.—*Hotel Inglés*. Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

Madrid.—*Hotel Inglés*. Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla*. Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julán).

—*«La Cordobesa»*. Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Sopena (Carlos).—León, 17.

Murcia.—*Palace-Hotel*. A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.

Oviedo.—*Hotel Francés*. Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jove-llanos, 1.

Palencia.—*Gran Hotel*. De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

Palma de Mallorca.—*Gran Hotel*. Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

Pamplona.—*Hotel «La Perla»*. Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbaína»*. Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

Salamanca.—*Hotel del Pasaje*. Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

San Sebastián.—*Hotel de Londres é Inglaterra*. Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort.—Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya*. Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

Santander.—*Hotel L'Abadie*. Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

Sevilla.—*Hotel Madrid*. Hermoso edificio.—Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones*. Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón*. Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana»*. Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

Toledo.—*Hotel Castilla*. Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial*. Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

Tudela.—*Fonda de la Unión*. La más acreditada de la población navarra.

Valdepeñas.—*Hotel de «La Palma»*. Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

Valencia.—*Reina Victoria-Hotel*. Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones*. Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

EXTRANJERO

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel-Restaurant Moderno*. Instalado en edificio de nueva construcción.—Gran confort.—Propietario: Motos (Silvestre).—Boulevard.

—*Hotel Restaurant Madrid*. Amplias habitaciones. Mesa de primer orden. Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria.—*Hotel Quintanilla*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Situado en la calle de la Estación.

Zafra.—*Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigueira.—Esmerado servicio.

Zamora.—*Hotel Suizo*. Cocina de primera.—Confortables habitaciones.

—*Gran Hotel y Fonda del Comercio*. Situado en el Despacho Central del Ferrocarril.—Excelente trato.—Propietario: Alonso (Francisco).

Zaragoza.—*Hotel de Europa*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Propietario: Zoppeti y C.^{ta}—Plaza de la Constitución.

—*Gran Hotel-Restaurant de Roma*. Cómodas habitaciones.—Mesa de primer orden. Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

—*Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or»*. Cocina de primera.—Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo).—Don Jaime, 44.

—*Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones*. Con toda clase de comodidades.—Cocina acreditada.—Propietario: Durio (Pedro).

Bayona.—*Hotel Guipuzcoano y Europa*. Situado en la calle de Thiers, 33.—El más acreditado.—Propietarios: A. Marten y E. Barbe.—Se habla español.

Lisboa.—*Hotel Alliance*. Situado en la rua Garret.—Tiene fama en todo Portugal.—Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella.—*Hotel Dos Mundos*. De los mejores y más económicos del importante pueblo francés.—On parle espagnol.

Nimes—*Hotel Thérminus*. El mejor de la capital.—Comodidad y precios módicos.—La dependencia es española.

Orán.—*Hotel Victor*. No hay otro que le iguale en la población.—Hermosa situación y excelente trato.—Se habla español.



14. *D. Rafael Guixot*.—Alicante.—Muchas, muchísimas gracias por lo que dice del periódico y el interés que por él se toma. Venga el nombre del que tomó dinero del mayoral, que aquí, por cuestiones de dignidad u honradez, no reparamos en pelillos.

Lo otro que usted indica es inevitable; no se puede evitar que a uno le parezca mal lo que a otros bien, o viceversa.

15. *D. Cristóbal Arredondo*.—Santander.—No es exacto lo que nos pregunta del diestro montañés Esteban Salazar.

16. *D. Ferdinand Reichel*.—Madrid.—Es cierto que en la becerrada de los sastres, hubo un muchacho que hizo lo que usted dice; pero ignoramos si se llama Eduardo Foertsch o de otro modo.

17. *D. Ramón Alcázar*.—Madrid.—Ya ve usted que cumplimos sus deseos, que son los de muchos aficionados. En otro lugar del número verá la biografía de *Magritas*, que nos interesaba.

18. *D. M: S. V.*—Valladolid.—Ha perdido usted la apuesta, porque Vicente Sanz Merino *Matapozuelos*, no nació en Matapozuelos y sí en Cojeces de Iscar (Valladolid). Y si es cierto que necesita usted los demás datos, ahí van proporcionados por el propio Vicente.

Sus padres fueron Francisca y Francisco, y nació el 19 de Abril de 1879. Al morir su padre, el año 84, se trasladó *Matapozuelos*, con su madre, al pueblo de ésta, Pedrajas de San Esteban, y a los trece años vino a Madrid, estando como dependiente en una huertería cinco años. A conse-

cuencia de no oír hablar sino de toros, le entró tal afición que le despidieron de la tienda, y no encontrando colocación se marchó a las capeas, debutando en la Bóveda, el 5 de Agosto de 1898.

Anduvo por Salamanca, Zamora y Valladolid, y en Noviembre de dicho año ingresó en el servicio militar, en Lanceros de España, de guarnición en Burgos; y al licenciarse se metió de lleno otra vez en las capeas. En 1902, volvió al trabajo, pero las malas compañías le reintegraron al toreo. El 3 de Abril de 1903, salió en una novillada en Talavera de la Reina como banderillero, y en las plazas próximas a Madrid mató algunas novilladas.

El 11 de Febrero de 1906, le anunciaron en Madrid con *Calerito* y el difunto *Negrete*; pero suspendida por el tiempo, no debutó hasta el 8 de Septiembre del mismo año, con seis toros de Palha y dos de Halcón, para *Jáqueta*, *Asiego*, *Carbonero* y él, en plaza dividida. Desde esa fecha ha toreado en las principales plazas, haciendo una buena excursión a América del Sur.

Las cornadas más graves que ha sufrido, además de la horrorosa de Tetuán, han sido: una al lado del recto, de 20 centímetros de extensión, el 14 de Junio de 1904; otra el 8 de Septiembre del mismo año, en la ingle izquierda, en Villoria (Peñaranda), por la que fué sacramentado; y otra en Valladolid, el 4 de Julio de 1908, toreando con el *Yeclano*, que tuvo menos importancia.

Si necesita algo más, pídasoslo, que a eso estamos; a servir a los simpatiquísimos lectores de nuestra Revista.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

- D. **Andrés Sánchez y Sánchez**, Sequeros (Salamanca).— Divisa azul celeste y rosa.
- D. **Antonio Flores** (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.
- D. **Antonio Pérez Sanchón** (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.—Divisa encarnada, azul y amarilla.
- D. **Eduardo Olea** (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.
- D. **Esteban Hernández (Herederos de)**, Clavel 13, Madrid. Divisa azul, encarnada y blanca.
- D. **Féix Urcola**, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.
- D. **Felipe Salas**, Sevilla.—Divisa encarnada, negra y roja.
- D. **Felipe de Pablo Romero**, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.
- D. **Fernando Parladé**, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.
- D. **Francisco Páez Rodríguez**, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.
- D. **Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero**, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.
- D. **José Domecq**, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.
- D. **José Vega**, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).
- D. **José Anastasio Martín**, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.
- D. **José Moreno Santamaria**, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.
- D. **José Pereira Palha**, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.
- D. **Juan Manuel Sánchez**, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.
- D. **Juan Contreras**, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.
- D. **Luis Patricio**, Coruche (Portugal).
- D. **Luis Gamero Cívico**, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.
- D. **Manuel Albarrán**, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.
- D. **Mauuel y D. José García**, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid).—Divisa encarnada y caña.
- D. **Patricio Medina Garvey**, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.
- Doña Prudencia Bañuelos**, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.
- D. **Rafael Surga**, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.
- D. **Romualdo Jiméñez**, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.
- D. **Salvador García de la Lama** (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.
- D. **Victoriano Cortés**, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)
- Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma**, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.
- Excmo. Sr. D. Eduardo Miura**, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.
- Excmo. Sr. Marqués de Llen**, Prior, Salamanca.—Divisa verde.
- Excmo. Sr. Duque de Tovar**, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.
- Excmo. Sr. Conde de Trespalacios**, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.
- Excmo. Sr. Duque de Veragua**, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.
- Excmo. Sr. Marqués de Villagodio**, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.
- Hermanos Bohorquez**, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa verde botella y grana.
- Herederos de D. Pablo Benjumea**, Sevilla.—Divisa negra.
- Hermanos Pérez de la Concha**, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.
- Herederos de D. Vicente Martínez**, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez.—Divisa morada.

Catecismo taurino POR DULZURAS UNA PESETA

Años completos de «La Lidia» PRECIOS ECONÓMICOS

ANTONIO ROS. — LIBRERO

Jacometrezo, 80, 4.ª derecha. — MADRID

REGALO A LOS TOREROS

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que don Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, número 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces.

Luis V. de Montano

VALE por un retrato en traje de luces, del diestro que presente este cupón.

PRÍNCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

ALFON FOTOGRAFO
TELÉFONO 2869
FUENCARRALES, MADRID

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración:

Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Libros taurinos DE VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

Toreros Castellanos.—Pacomio Peribáñez,....	Una peseta.
Madrid y sus Toreros.....	Una peseta.
Los toros de La Muerte.—(Miuras).....	Una cincuenta.
Toros célebres.....	Dos pesetas.

A los suscriptores de PALMAS Y PITOS a mitad de precio.

Compre usted to- «Las Ocurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

ÍNDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (*Corchalto*).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manolete*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Beñoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafín Vigiola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Blas Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (*Llavero*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Emilio Cortell.—(*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Milhot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito**. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julían Sáinz (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (*Pino*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Remigio Frutos (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º ara, Madrid.
Vicente Aznar (antes *Almendro*).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lacumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

pasa por terreno del diestro y remata fuera; y en los recorres, cuando sale del centro de los quiebros; y picando, se dice darle salida al toro para denotar que no se le tape la que tenga a sus querencias.

Salirse de la cabeza.—En los embroques sobre largo, es cuando el diestro, a quien sigue el toro por su terreno, se echa a un lado; y en los que son sobre corto, cuando le tapa la cabeza y sale con pies, o se vacía a un lado.

Salto.—Perder el salto, se dice del que salta bien una suerte y la olvida, o por miedo, o por haber perdido el tanteo.

Sitio ajeno.—Se llama aquel en que el toro no tiene querencia alguna, a contraposición del propio, que son sus querencias naturales o casuales.

Situarse en la rectitud.—Es ponerse el diestro tan derecho al toro, que estén sus pies línea recta a las manos de él.

Tablas.—Se llaman así las vallas o paredes interiores de la plaza.

Tapar los ojos.—Es cuando el diestro, en los embroques sobre corto, le cubre la vista con el engaño para poder vaciarse a un lado o salir con pies.

Taparse el toro.—Es cuando levanta la cabeza sin querer humillar.

Tranquillo.—Se dice así para expresar que uno sabe esta o la otra suerte; verbi gracia, ha cogido el tranquillo a la capa, a los recortes, etcétera.

Transformaciones.—Son las que tienen los toros cuando de mansos se hacen bravos, o, por el contrario; o cuando por temor del castigo, los que se ciñen se escupen fuera, y lo mismo los que ganaban terreno o remataban en el bulto, aunque esto último se ve rara vez.

Trastear.—Es llevar a un toro a un lado y a otro con los capotillos, o pasarlo del mismo modo con la muleta.

Terreno.—Dejar venir al toro por su terreno es cuando el diestro, ya sea en la suerte de capa o recorte, observa que

Lidia.—En las plazas es el acto de jugar los toros.

Levantado.—Se llama así el toro que va corriendo o trotando.

Marrar el toro.—Es cuando el picador no lo coge con la púa, el banderillero yerra los rehiletes y el matador las estocadas.

Media vuelta.—En las banderillas: véase en su lugar, parte I, pág. 13. Y en la suerte de muerte se dice: que es a media vuelta, cuando el diestro no espera a meter la espada en el centro, sino luego que le arranca el toro forma un semicírculo corto por dentro, y al pasar se deja caer con la espada; todas estas estocadas no tienen mérito sino en el toro que gana terreno y remata en el bulto.

Mejorar terreno.—Es cuando el diestro, situado en la rectitud del terreno del toro, observa que antes de embestir se cuela dentro, o que embistiendo le gana su terreno, que en el primer caso granjea igual porción que la que el toro tomó, y en el segundo también avanza igual terreno, y si acaso no puede, le da al toro las tablas.

Meter los brazos.—Véase brazos. Cap. I, pág. 15.

Meterse con los toros.—Es esperarlos demasiado a la suerte; y así en la capa, se mete con los toros el que se los ciñe mucho; en las banderillas, el que se deja caer con más proximidad al tiempo de la humillación; y en la muerte, el que se mete bien en el centro, y da la estocada dentro o muy ceñido, y, por último, cuando el picador espera bien en la rectitud y con el mayor sosiego toma al toro en la jurisdicción para picarlo, se dice que se mete bien con los toros.

Muleta.—Véase en su lugar. Parte I, pág. 15.

Obedecer el engaño.—Es cuando el toro atiende a él y lo sigue por donde quiera, en la suerte.

Observar el viaje.—Se dice de los toros cuando arrancan y a poco se detienen sobre las manos, viendo el viaje que lleva el bulto; y con respecto al diestro, se usa de esta expresión para denotar la precisión que tiene siempre, ya esté en suerte o no de observar el viaje que llevan los toros.

Parar los pies.—Es la acción que ejecuta el diestro cuando se está parado en el terreno sin mover los pies, hasta que el toro llega bien a jurisdicción y le hace la suerte.

Parrear.—Es poner dos banderillas a un tiempo.

Pase regular y de pecho.—Véase en su lugar. Parate I, pág. 15.

Piernas de los toros.—Se usa esta expresión para denotar si pueden o no mucho; y así, cuando se dice tiene muchas piernas, es porque está con agilidad y poderío, y como no todos los toros las tienen iguales, se dice: toro de unas piernas regulares; toro de pocas piernas; ya ha perdido las piernas; todavía las conserva, etc.

Piernas; volverse sobre ellas.—Se dice así cuando el toro, aunque no parta muy precipitado, se sostiene, y vuelve sobre ellas apenas pierde el engaño, o se va siempre con él.

Pies.—Salir con pies, es cuando el diestro, ya sea sobre corto o largo, se ve embrocado del toro, que entonces no tiene más remedio que correr a buscar guarida; y cuando va, ha de hacer alguna suerte encontrada, particularmente la de la muleta: estando el toro de nalgas en los tableros, debe igualmente andar de pies, hasta coger el terreno de adentro.

Plaza.—Echarse a la plaza, es la acción que hace el diestro de salir al terreno de ella, y darle al toro las tablas.

Quedarse en jurisdicción.—Es cuando el toro, apenas llega a la capa o muleta, remata la suerte, o se queda sobre las manos tirando cabezadas.

Quiebro.—Es el que se hace al toro con la capa, ladearndo el cuerpo de perfil, o con las banderillas, y recorres cuando llegan a juntarse el diestro y el toro en el centro de los quiebros.

Quiebro del toro.—Es el que éste recibe en el centro de los quiebros, como ya queda significado, en el cual ahorca por lo regular; pues como por razón del cuarto va cargado, es muy natural que no puedan las manos sostenerle el cuerpo impedido de la carrera y se le vayan, y cuando acaso

no caiga, tiene que recobrarse sobre las mismas manos para volver a partir.

Quitar las piernas.—Es darles muchas suertes a los toros o correrlos con los capotillos, recorciéndolos repetidamente para que se cansen y pierdan el rigor de las piernas, que son las que más le sirven para acometer con agilidad y usar de sus trazas.

Recargo.—Se dice propiamente de los toros duros, que después que cargan y están agarrados con la púa, lejos de escupirse, cargan de nuevo, o que después que se sueltan se revuelven al caballo.

Rebrincarse el toro.—Es en la suerte de capa cuando teme al engaño y de pronto rebrinca por él; en la suerte de banderillas, cuando agarrado con ellas tira un brinco; y lo mismo, cuando ejecuta esta acción al cogerlo con la espada, y también se dice que el toro rebrinca cuando está en el suelo el diestro y pasa por encima sin engancharlo.

Rematar el toro.—Es cuando en las suertes de capa y muleta se van con estos engaños hasta que el diestro los escupe de ellos; en los recorres cuando salen del centro de los quiebros, y cuando siguen los toros cualquier objeto hasta las tablas, donde dan las cabezadas con coraje, se dice que rematan también, y esta acción es por lo regular de toro de espíritu y dureza.

Rematar fuera.—Se dice así cuando el toro pasa humillado el terreno del diestro y da la cabezada fuera de él a más o menos distancia.

Resalto.—Suerte de a caballo que se hace al toro que sale despedido de una vara, cogiéndolo todavía levantado.

Revoltozo.—Se llama así el toro que, aunque sea franco y se vaya con el engaño, se vuelve sobre él sosteniéndose en las piernas.

Recelo al castigo.—Se dice que lo tiene, el toro que es cobarde al hierro, o que ya castigado, parte con detención y recelo.

Salida.—Se dice en la suerte de capa, cuando el toro