

PALMAS
Y
PITOS



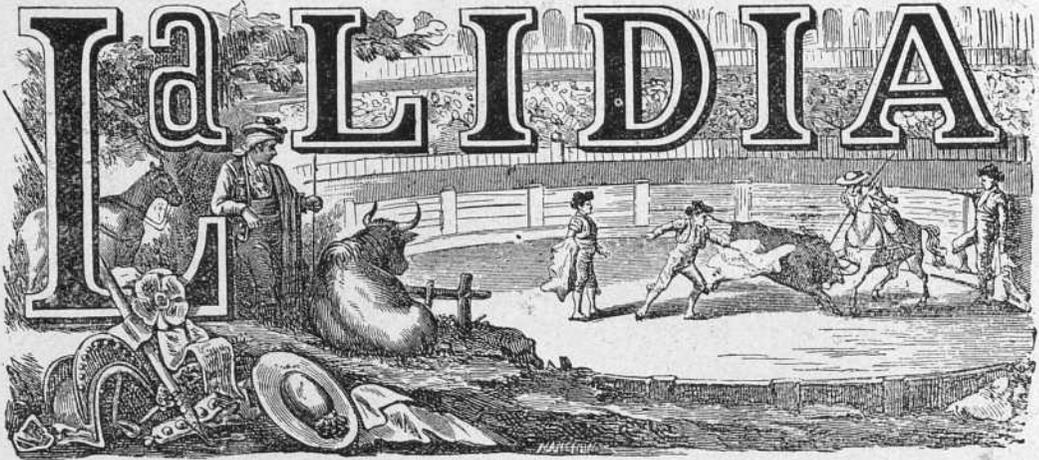
FotAll

Nº 12
15
EPI

Joselito el Gallo

ENTRADA
AL PASEO
DE LA ZARZUELA

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Romero y «Pepe-Ilo».

(Ólebre competencia en Cádiz.)

En el fondo de este número, titulado como encabezan estas líneas, se refiere lo sucedido en una corrida «allá por los años 1878» en Cádiz, una de las primeras veces que los dos adversarios se encontraron cara a cara.

Se dice allí que a Pedro Romero, la más alta expresión del toreo antiguo, le hacían enconada guerra Costillares, Conde y Garcés, pero sobre todos, *Pepe-Ilo*, carácter inquieto, de gran amor propio y de un valor extraordinario.

Dícese que consta en escritos de la época, que José Delgado mandó encender la vispera de la corrida varias luces a las ánimas y decir algunas misas porque intercediesen con Dios para que no lloviera el día del espectáculo, cuya fecha no se indica. Cuando le dijeron a Romero tales actos de piedad, exclamó: «Será porque ya huele a difunto.»

El primer toro, de los Padres de Santo Domingo de Jerez, se le cedió por cortesía Romero a *Pepe-Ilo*, y éste, después de dos naturales y un ceñidísimo de pecho, se colocó a liar: tiró la muleta, y con el ancho sombrero de castor, citó, dando el espada una gran estocada recibiendo que le valió gran ovación, prendas de vestir y «monedas de oro y plata».

Romero, en el segundo de Santo Domingo, dió el quiebro de rodillas, y al ver que no era tan aplaudido como otras veces, a la hora de matar dió pases sin mover los pies, uno de pecho ceñidísimo, y al cuadrar el toro, «levantó ambas manos a su cabeza (después de tirar la muleta) y se arrancó la cofia que casi la cubría, sacó de entre sus cabellos una peineta, y dando un paso hacia adelante, la hincó en los hocicos del animal; éste humilló para herir, y al dar la primera cabezada salió rodando junto a los pies de Romero, que en aquella misma postura le había hundido el estoque hasta el puño, partiéndole el corazón.»

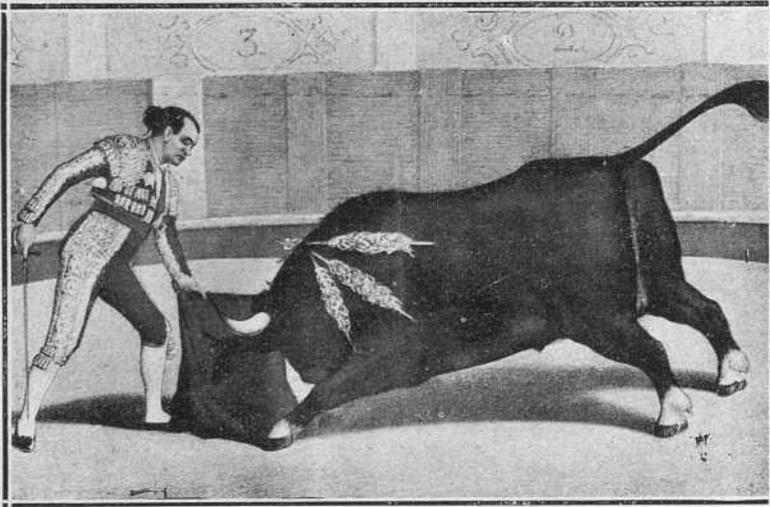
La gente bajó al redondel aclamando al diestro con entusiasmo; los competidores, al final de la fiesta se dieron un abrazo, y así concluyó, hasta las fiestas reales de Madrid, el rencor de los dos diestros. Años más tarde, «habían de teñirse las manos de Pedro con la sangre del infortunado Ilo, y cuando casi moribundo conduciale en brazos junto a la duquesa de Benavente, deciale el herido a su atribulado compañero señalándole el sitio de la cornada: Por tí, Pedro, no, sino por el público».

Corrida de Beneficencia.—Se anuncia que en la corrida de Beneficencia, que se celebrará el 4 de Junio, toreará *gratis* con toda su cuadrilla *Fras-cuelo*, a pesar de las ventajosisimas proposiciones que para este objeto se le han hecho; se dice que con él torearán *Lagartijo*, *Gallo* y *Chicorro*.

Toros en Madrid.
Quinta de abono, verificada el 14 de Mayo de 1882.

Los revendedores hacen su agosto con la reaparición de *Cara-ancha* que torea con *Hermosilla* y *Gallo* seis de Benjumea.

Hermosilla, al primero le pasó bien y le dió dos pinchazos altos, una corta delante y otra honda y caída. Muchos aplausos. En



Pase en redondo.

el cuarto pinchó una atrocidad de veces.

Cara-ancha, al segundo, que era chico, le pasó regular, tumbándole de una baja arrancando. (Pitos y muchas palmas.) Al quinto le pasó bien, dándole un pinchazo y una descolgada.

Gallo, en el tercero dió un buen volapié y un descabello a la segunda, y en el último, una trasera y ladeada, un pinchazo y una honda y perpendicular. Bregando muy bien.

Hermosilla dió tres pases en redondo a su primero. En el resumen de la corrida, se dice que a *Cara-ancha* le llevaban obsequios sus admiradores y se volvieron con ellos a casa. Defraudó las esperanzas del público.

De los banderilleros *Punteret* y de los picadores *Bartolesi*. Los toros, en general buenos y bravos. A la corrida asistieron SS. MM. y AA.

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 9 DE JUNIO DE 1913

NÚM. 12

NUESTRO FOLLETÍN

“PEPILLA LA LIOSA O LA ALTERNATIVA DE JUYE”

Pocos serán los aficionados que no hayan leído u oído hablar, por lo menos, de la famosa y graciosísima novela taurina «La Chaquetilla azul» o un «Roto para un desdorado», que en el año 1890 publicó *El Toreo Cómico*, y en la que dejaron claras muestras de su inagotable ingenio Mínguez Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (J. y G.), Vázquez, Taboada, Chaves, Reinante, Peña y Goñi, Palacio, del Todo, Caamaño, Rebollo Barbari y Pascual Millán.

«La Chaquetilla azul», fué un éxito asombroso en todos los órdenes; tan grande que, a pesar de los años transcurridos, hoy todavía se emplean giros y se *fusilan* chistes de la amena e interesante obra. Tanto gustó «La Chaquetilla azul», que en el verano de 1905, a raíz de ser derogada por Villaverde la ley prohibiendo las corridas en domingo, en una reunión de escritores taurinos, el nunca bastante llorado D. Pascual Millán, vertió la idea de escribir una novela en la misma curiosa forma que se había publicado «La Chaquetilla azul»; es decir, escribiendo cada crítico un capítulo con pie forzado.

El proyecto fué acogido con gran entusiasmo, pero por diversas causas, no se escribió más que el prólogo, por don Pascual Millán, que no llegó a imprimirse, y desapareció en Bayona a su muerte, con otros interesantes trabajos suyos.

Hace un par de meses, un reputadísimo escritor y popular bibliógrafo nos dijo: ¿Por qué no publican ustedes, cuando terminen «La Tauromaquia de Pepe Ilo», un folletín que ha de ser un éxito muy grande? — ¿Cual? — «Pepilla la liosa o la Alternativa del Juye», la novela proyectada en 1905.

Y la idea nos pareció tan excelente, que respondimos a nuestro compañero con un abrazo. Y he aquí las bases sobre las que se escribirá esta notable obra.

Constará la novela de dieciséis capítulos, prólogo y epílogo, mas unas líneas de explicación, con el epígrafe «Cuatro palabras al lector».

Cada uno de los capítulos tiene ya su título; de modo que hay que escribirle con pie forzado. Como además es preciso que en la novela intervengan personajes fijados de antemano, y no se puede escribir un capítulo sin conocer el anterior, la obra resulta para los escritores de una extrema dificultad.

Los capítulos de «Pepilla la liosa o la Alternativa del Juye», son los mismos que, en 1905, indicó D. Pascual Millán.

He aquí sus títulos y los nombres de los escritores a

quienes en aquella época les correspondió, mediante sorteo, escribirles:

- Prólogo. «Noche de perros», a D. Pascual Millán.
Capítulo I. «Pólvora en remojo», a D. Agustín Bonnat.
Idem II. «Un anarquista manso», a D. A. Melantuche.
Idem III. «El cofre de la seña Alifafes», a D. Manuel Serrano, *Dulzuras*.
Idem IV. «Ordago a la grande», a D. Antonio Ibáñez.
Idem V. «Cataplasmas, el Juye y la Dislocá», a D. Eduardo Muñoz, *N. N.*
Idem VI. «Un cólico del Ciclón y sus consecuencias», a D. Eduardo Rebollo, *El Tío Campanita*.
Idem VII. «Pepilla y el seño Postín en el Abanico», a D. Manuel Alamo, *Paco Pica-Poco*.
Idem VIII. «El amanecer en un aguaducho», a don Francisco Serrano de la Pedrosa.
Idem IX. «La contrata del Redaños», a D. Angel Caamaño, *el Barquero*.
Idem X. «Hule y celos sin reprimir», a D. Manuel Reinante Hidalgo, *Suavidad.s.*
Idem XI. «De Batocola de Arriba a Villapeña de Abajo, pasando por Fuenteadoquín», a D. Bruno del Amo, *Recortes*.
Idem XII. «Fisonomía de la comarca», a D. Fernando Gillis, *Claridades*.
Idem XIII. «Cohetes, rosquillas, luminarias y navajazos», a D. Angel R. Chaves.
Idem XIV. «La muleta del alguacil, o cómo se interpretan los telegramas», a D. José de la Loma, *Don Mordero*.
Idem XV. «Gramática parda», a D. Luis Falcato.
Idem XVI. «Esparto y desolación», a D. Luis Galbaldón.
Epílogo. A D. Mariano de Cavia.
Como la muerte o la ausencia obligan a sustituir a los fallecidos y a los ausentes, nosotros hemos tenido la dicha de encontrar, para que escriban los capítulos, a reputadísimos escritores que gozan hoy de justísima y grande fama.
El prólogo «Noche de perros», llevará la firma del castizo escritor Antonio Casero, popularísimo sametero y poeta, cuyos últimos triunfos en la Prensa y en el teatro han sido tan grandes y merecidos que no necesitan encomio.
Para los demás capítulos contamos con los mejores escritores, cuyos nombres iremos publicando oportunamente.

LA OREJA DE JOSELITO

Madrid, 5 Junio.

Cartel: Seis saltillos para Gallo, Manolo Bomba y Gallito.

Por fin han muerto los seis saltillos. Fuentes, a causa de un bolazo que sufrió en Lisboa el domingo último, no pudo torear, saliendo en vez de el dueño de la Coronela, Manolo Bomba.

El cambio se ha prestado a infinidad de habillitas. Que si no toreaba Fulano, que no dejaba correr sus toros Saltillo; que si este diestro no quería torear con el otro por ser de categoría inferior; en fin, cosas de plazuela, de entre bastidores; aquí todo el mundo manda menos el público; nos lo tragamos todo, y como dice un semanario de Burgos, hablando de Gasset:

Todos los fondos de España en aguas invertiremos, y gastaremos en aguas... que es lo que nos merecemos.

Entrada, muy floja.

El primero es negro, bragado, chico y con melena. Gallo le saluda con varias buenas verónicas, una superior. De Salsoso y Pino aguanta cuatro puyazos, uno bueno del Sr. Felipe.

Gonzalito y Posturas banderillean tres pares, sin que ocurra nada, y Gallo, de gris perla y oro, sale a matar. Faena tremenda de molinetes, mudándose la muleta por detrás, de pecho, naturales, etc., y un metisaca recibiendo, enmendándose al llegar el toro. (Gran ovación. El toro también fué aplaudido.)

Segundo, negro, bragado y bonito. Manolo le obsequia con unas veróni-

cas. Cuatro varas, y tres lucidísimos quites de los matadores. Bizoqui ¡a la media vuelta! mete medio par y Riañito uno, y Federico otro. Manolo Bomba, de gris perla y oro, brinda e intenta dar un ayudado de rodillas, llegando a rastras hasta el rostro. Faena valiente, con un gran ayudado por bajo y otro rojilla en tierra. El torillo incierto y con la cabeza por las nubes. En cuanto iguala, mete Manolo una un poco delantera, cruzando superiormente. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero, Jimenito, negro, bragado, de igual tipo que sus hermanos, y corto de cuerpo. Se le cuela a Joselillo en la primera verónica y no da ya más que capotazos para ahormar la cabeza. Cinco varas de Camero y Cantaritos y una ovación a Bombita por un lucido quite. Joselillo quiebra un gran par, otro mejor, otro igual, del que cae un palo, y otro, del que cae medio. Cuatro pares al quíbro, y los cuatro en el hoyo de las agujas. (Ovación delirante.) Viste José de verde claro y oro, y se va al saltillo después de brindar. Un ayudado sin mover los pies, tres naturales, varios molinetes y un pinchazo recibiendo. (Ovación) Más pases, y otro pinchazo recibiendo (ovacionaza) y una estocada colosal citando a recibir y avanzando al toro cuando éste emprende el viaje. (Ovación colosal y oreja. Y muy merecida, sí, señor.)

Que sea enhorabuena, muchacho. Así queremos verle a usted siempre y así se justifica el adjetivo fenómeno. No se puede hacer más

Cuarto, negro meano. Rafael da varias verónicas super y una preciosa larga. Cuatro varas, una buena de Pino, bastan para que coja Rataelito las banderillas, y ponga de trapecio, al cuarteo, un par de primera; medio malo, por el lado izquierdo, y otro bueno, llegando paso a paso a la cara. Coge los trastos brinda al 4 y comienza con un gran natural. Sigue con unos mantazos muy cerca y muy inteligente, pero bailadillos, para un pinchazo mediano. Una casi entera, echando el brazo por delante. (Palmas.)

Quinto, cárdeno, bragado y con poca cabeza. Bombita da varias verónicas muy buenas. En cinco varas hay una soberana larga cordobesa de Gallo. Mejía mete un gran par; Riañito uno bueno, y repite aquél con uno super, y éste con otro. (Palmas) Manolo pasa muy bien, dando tres naturales superiores. Un pinchazo superior, saliendo con el colzón roto por la pierna derecha. Más pases y una corta, muy arriba, pero delantera; dos más, barrenando en la última (un aviso); un intento, saliendo el estoque disparado e hiriendo levemente a un espectador; un pinchazo malo, otro intento y un metisaca. (Pitos.)

Y vamos con el sexto. Cárdeno, muy oscuro, bragado y con tipo. Cuatro varas, una de ellas de Camero, superior; tres pares de Pinturas y Almendro, el de éste mejor que de costumbre, y sale Joselito y en cuatro pases se queda con el toro; media caída. (Ovación y salida en hombros.) — DON PEPE.

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Córdoba.

25 Mayo.

Las de feria.

Se juega ganado de Miura por Manolete y Madrid; regular entrada.

Primero, negro, bien presentado y gordo. Manolete le para los pies con cuatro verónicas y un recorte. El de D. Eduardo toma cinco varas y sólo se aplauden dos de Zurito. Bien banderilleado por Recalcao y Cerrajillas, pasa a manos del cordobés, que viste de azul y oro; torea valiente, tranquilo y parando, y deja dos pinchazos buenos y otro atravesado, e intenta varias veces el descabello. (Dos avisos y pita general.)

Segundo, negro, gordo y bien puesto. Paco Madrid le da cuatro lances sin parar. De Farfán y Veneno recibe cuatra varas, siendo aplaudido el segundo. Pepín y Torerito parean pronto y bien, y Madrid, de azul y oro, torea sin salsa y codilleando; un

pinchazo entrando mal, media buena y una entera en lo alto. (Ovación.)

Tercero, negro, gordo y corto de pitones. Manolete da tres verónicas y un recorte buenos. (Palmas.) Cuatro varas, y Cerrajillas y Chiquilín ponen tres pares buenos. (Palmas.) Manolete encuentra al toro huído, y con sólo cinco muletazos, larga media estocada atravesada; repite con otra media baja y descabe la a la primera. (Pitos abundantes.)

Cuarto, negro y bien puesto. Un espontáneo es cogido sin consecuencias. Cuatro puyazos de Veneno y Farfán, matando cuatro caballos, y es ovacionado Veneno. Torerito y Perdigón, banderillean mal, y Madrid hace una buena faena y larga media perpendicular y un certero descabello. (Palmas.)

Quinto, castaño y más grande que los anteriores. Manolete torea bien por verónicas, y es aplaudido. El toro, con gran poder, toma cinco puyazos.

En quites, vemos cosas buenas de Manolete. Bien banderilleado por Chiquilín y Recalcao, pasa a manos de Manolete, que torea muy valiente; iguala, y entrando con ganas de desquitarse, arrea un volapié colosal. (Ovación y oreja.)

Sexto, castaño, gordo y bien puesto. Madrid lancea mal y sin parar. El morito, que siembra un pánico horrible, toma cinco puyazos y mata cuatro caballos. Torerito y Pepín banderillean pronto y bien con tres pares. (Palmas) Paco Madrid torea distanciado y movido; da dos pinchazos regulares y una superior. (Muchas palmas.)

Segunda corrida.

26 Mayo.

Reses de la Viuda de Murube, por las cuadrillas de Machaquito y Gallito chico. Hay lleno en ambos lados. Primero, negro, chico y corto de pi-

Novillada.

30 Mayo.

Seis novillejos de Surga, chicos, sin carnes y tirando a la dehesa, por *Larita*, sustituyendo a Belmonte, y Posada.

Larita, hecho un valiente; ha toreado bien y ha matado sus tres novillos de tres buenas estocadas y un pinchazo. Se le concedieron *las tres orejas* y fué sacado en hombros.

Posada toreó y banderilleó bien; pero ai matar no le acompañó la suerte. A su primero, de una baja; a su segundo de un buen pinchazo y media delantera, y al último de cuatro pinchazos y descabelló a la segunda intentona.

Picando. *Niño Elisa* y *Patriarca*. Banderilleando, *Alcantarilla* y *Riñito*.

31 Mayo.

Con cuatro vacas de D. Antonio Guerra, se ha efectuado la clásica becerrada del «Club Guerrita», presidida por el famoso diestro y el presidente del referido Club, D. Rafael González López.

Actuaron de espadas D. Luis de las Morenas, D. Luis Osuna, D. José del Pino y D. Francisco Ruano, sobreesaliendo el primero de los citados jóvenes. Los demás salieron del paso como pudieron.

El desfile, brillantísimo.

J. LEÓN.

Una anécdota de Belmonte.

Cierto empresario de una importante plaza levantina, se permitió hablar de Belmonte en tono despectivo, y de tal manera se entusiasmó en la plática, que acabó por decir que Juanillo no sabía ni vestirse de torero.

Hace pocos días necesitó de Belmonte el tal empresario, y fué con urgencia a Sevilla para contratar al trianero.

Empresario y diestro hablaron, quedando conformes respecto al ajuste, pero sin hablar de precio.

Salieron a relucir las contratas, y el empresario se brindó a servir de amanuense.

Cuando hubo de llenar el hueco del impreso referente a honorarios, escribió el levantino: Mil quinientas pesetas.

—¿Qué pone usted ahí?—le preguntó Belmonte.

—Lo que he puesto en las otras contratas que le he firmado—repuso el empresario—seis mil reales.

—Es que yo cobraba eso cuando no sabía vestirme de torero—dijo Belmonte con sorna—; pero ahora que ya sé vestirme, cobro doce.

El empresario se mordió los labios; comprendió que había caído en la ratonera que le había fabricado su pícara lengua, y... firmó el ajuste por doce mil reales.

(Histórico.)

tores. *Machaco* da cuatro lances y el sevillano toma cinco varas. En quites son ovacionados los espadas. *Cantimplas* y *Conejito* banderillean pronto y bien. *Machaco*, de grosella y oro, torea de muleta superiormente, y da un pinchazo bueno (palmas), y una un poco ladeada. (Ovación y oreja.)

Segundo, negro, bien puesto y también chico. Joselito torea por verónicas, intercalando una gaonera. (Palmas.) Cuatro varas, y los espadas son nuevamente ovacionados. Joselito coge los palos y coloca tres medios pares buenos, después de artística preparación (Palmas.) Joselito de rosa y oro, cambia a muleta plegada y sigue con tres naturales con la izquierda superiores, uno de pecho y uno de molinete colosales para una un poco baja. (Ovación y oreja.)

Tercero, negro y algo mayor que los anteriores. *Machaco* da tres lances buenos y el toro toma cuatro puyazos, siendo *Catalino* aplaudido en dos. *Cantimplas* y Sánchez Mejías colocan cuatro pares buenísimos. (Palmas.) *Machaco* torea adornándose y receta media buena y un volapié superior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto, negro y bien presentado. Un aficionado se arroja y es cornearo horriblemente. Sólo tiene varios varetazos y un puntazo en el hombro.

Gallito chico lancea movido. Los espadas nos divierten en quites, siendo aplaudidos largo rato, sobre todo *Machaco* en uno a *Camero*; cinco varas. Entre *Cuco* y *Pinturas* colocan tres buenos pares. *Gallito* torea muy inteligente y cobra una algo tendida, descabellando a la primera. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto, negro, gordo y bonito. *Machaco* da cinco lances buenos. (Palmas.) Cinco puyazos, y en quites son nuevamente aplaudidos los matadores. Sánchez Mejías y *Cantimplas* porean superiormente, sobreesaliendo el primero. (Palmas.) *Machaco*, metido entre los pitones, cobra un pinchazo superior (palmas), y un volapié colosal.

El diestro se agarra a un pitón y se sienta en el estribo.

(Ovación, oreja y prendas de vestir.)

Sexto, cárdeno, buen mozo. Joselito le para los pies con cinco lances en dos tiempos. Cinco puyazos, y Almenro y *Cuco* banderillean bien con tres pares. *Gallito* torea con vista e inteligencia; pincha en hueso, repite con otro pinchazo y descabella. (Ovación.)

Tercera corrida.

Ocho Palhas para *Machaquito*, *Manolete* Paco Madrid y *Gallito chico*. Hay un lleno espantoso.

Primero, jabonero y escurrido de carnes. *Catalino* y *Céntimo* ponen cuatro puyazos buenos, y Mejías y *Conejito* tres pares, dos superiores del primero. *Machaco*, de plomo y oro, torea valiente y agarra un estocazo en lo alto. (Ovación y oreja.)

Segundo, negro, bien puesto y escurrido de carnes.

Zurito y *Mazzantini* cumplen en varas; *Chiquillo* y *Cerrajillas* ponen tres buenos pares, y *Manolete*, de celeste y oro, torea valientísimo; iguala y cobra una un poco atravesada; descabella a la segunda. (Muchas palmas.)

Tercero, jabonero, corto de pitones. Madrid da cinco lances buenos, pero sin parar; *Farfán* y *Veneno* colocan cinco puyazos buenos, y *Doble* y *Torerito* colocan tres pares. Madrid, de marrón y oro, torea cerca y valiente, y entrando superiormente, agarra una superior. (Ovación y oreja.)

Cuarto, negro y mejor presentado que sus hermanos. Toma de *Camero* y *Carriles* cinco varas, metiendo el primero más de una cuarta de palo. Con dos buenos pares de *Cuco* y *Almenro*, *Gallito chico*, de plomo y oro, torea de muleta valiente; un pinchazo y media ladeada. (Ovación y oreja.)

Quinto, negro, sustituto de D. Antonio Guerra. Toma, saliéndose suelto, cuatro varas de *Catalino* y *Céntimo*. *Machaquito* coge los palos y coloca uno abierto al cuarteo y uno superior al quiebro. Termina *Cantimplas* con uno bueno. *Machaquito* brinda al palco núm. 22 y torea de muleta superiormente; pincha y luego da una contraria de atracarse. (Gran ovación, la oreja y regalo.)

Sexto, berrendo en negro. *Zurito* y *Mazzantini* proporcionan cuatro varas buenas; *Recalcao* y *Cerrajillas* colocan cuatro pares, buenos los del segundo, y *Manolete* brinda al sol; faena valiente, un pinchazo y media buen; descabelló y hay palmas.

Séptimo, negro y bien puesto; siembra pánico en los coletudos. Al intentar saltar la barrera, un monosabio es cogido, resultando con una cornada en un muslo. Toma cinco puyazos y mata tres caballos; el reserva resulta lactimado en una pierna. Entre *Pepín* y *Torerito* ponen tres buenos pares, y Paco Madrid torea movido y sin parar; pincha bien, y arrea un volapié colosal (Ovación.)

Octavo, jabonero, corto de pitones y muy chico. Toma de *Camero* y *Carriles* cinco varas. Joselito coge los palos, para colocar uno superior al cambio y dos muy buenos al cuarteo (Ovación.) Joselito torea de muleta superiormente; pincha bien y termina con una entera algo baja. (Ovación y oreja.)



MENTIDERO TAURINO

El 6 de Julio se celebrará en Sevilla una corrida en la que se lidiarán seis toros de la viuda de Soler (antes Liza-so), que serán estoqueados por Angel Carmona (*Camisero*), Vázquez y otro.

Esta tarde, á las cinco, se celebrará en Madrid una becerrada á beneficio de los Exploradores de España.

Los aplaudidos aristócratas D. Julián Cañedo, D. Ignacio de Valenzuela y D. Carlos Cortés pasaportarán seis novillos de D. Victoriano Cortés.

El 2 de Junio dejó de existir en Murcia una de las hijas de nuestro amigo y compañero D. Antonio Navarro (*Cuartero*), a quien enviamos nuestro sentido pésame.

Hemos recibido los hermosos pro-

gramas editados por la Sociedad anónima *La Tierra*, para anunciar la corrida monstruo de Santander.

Se celebrará el día 26 del actual, lidiándose: a las diez y media de la mañana, seis benjumeas por Pastor, *Cocherito* y *Torquito*; a las tres y cuarto, seis parlades para *Machaquito* y *Gallito chico*, é inmediatamente, seis saltillos para *Bombita* y *Gallo*.

Como esta Empresa es una cosa perdida, no sabemos si será verdad, según se dice por ahí, que los días 10 y 12 toreará en la Plaza de Madrid el fenomenal torero Juan Belmonte.

Desearíamos que la noticia se confirmase.

Le Soleil du Midi, periódico de Marsella, dedica una columna entera

a elogiar el ganado que en aquella plaza presentó el Marqués de Villagodio.

Felicitemos al gran aficionado y escrupuloso ganadero, y a ver cuándo vemos por aquí una corrida suya. ¿Qué hacen esos paisanos?.

Según leemos en *El Guadalete* nuestro queridísimo amigo D. Rafael Pozo y Roldán ha sido reivindicado providencialmente de un delito que se le imputaba y en el que no había tenido la más pequeña participación.

Por tan grata nueva, felicitamos sinceramente a nuestro queridísimo amigo.

En Alicante se acaba de fundar un Club taurino titulado "Belmonte".

MÁS CORRIDAS

Málaga

1 Junio.

Triunfa el fenómeno.

Un llenazo, a pesar de estar lloviendo.

Moreno Santamaría largó, de seis, cinco bueyes, y... vamos viviendo.

Belmonte volvió locos a los mala-gueños con capote y muleta. En su primero atizó dos pinchazos, bueno el segundo, y media en las agujas. (Ovación delirante.) En el sexto, una faena hermosa, magistral, y da una hasta las uñas *entrando a matar*. Cortó una oreja y fué aclamado en el desfile.

Rafael Gómez, valiente y embarullado en su primero, al que dió media delantera y una tendida, acabando con un descabello. (Muchas palmas... y oreja.) Sufrió en este toro una contusión en el muslo derecho, por cuya causa no se las hubo con el otro Santamaría.

Matías Lara, valiente en todo, especialmente en los dos primeros. Se ciñó en el último tercio con singular guapeza, y atizó dos estocadas en lo más alto del morrillo. (Oyó dos ovaciones y cortó ambas orejas.) En el quinto, dió dos pinchazos y dos intentos, después de una faena insulsa. En el segundo, banderilleó con cortas, cayéndose un palillo.

De los subalternos, Garrido.

D. ROSENDO

Murcia.

1.º de Junio.

Con mala tarde se celebró la novillada anunciada, en la que *Machaquito II* y *Serranito* habían de despachar cuatro cornúpetos de Colmenar.

Los diestros fueron ovacionados por el arrojo que derrocharon.

El ganado, borregueril; se foguearon dos toros y fueron vivitos, por mansedumbre, otros dos al corral. Hubo continuas broncas. La entrada, un lleno.

TRÉVEDES



Toulouse (Francia).

Corrida celebrada el 25 de Mayo de 1913.

Con buen tiempo y entrada para ganar, se dió la cuarta de este año.

Los toros de Carreros tuvieron más fachada que bravura; arrancaron 31 veces (29 varas y dos marronazos), por 7 caídas y 4 caballos arrastrados.

Gaona, de cereza y oro, poco pudo

lucirse con la tela y sólo en el quinto escuchó aplausos por unas verónicas aceptables, un farol y tres *gaoneras*.

Con el primero, realizó solo, una faena seria empapando bien y echó su contrario a rojar de media delantera. En su segundo se echó fuera las cuatro veces que le hizo sangre, teniendo además que descabelear dos veces. Estuvo ceñido a ratos con el quinto y mandando bien con la bayeta, y otros despegadillo y toreado. Echándose fuera, acabó con una caída. ¡Y le regalaron la oreja! Pareando a los tercero y quinto, muy bien, y ovacionado; quitando bien, y dirigiendo, mal.

Luis Freg, de negro y oro, mató su primero en tablas, asegurándole con una contraria hasta la bola, después de muletear poco, solo y ceñido; descabelló a la primera. Con el cuarto permitió ayudas, bailó y sin querer llegar hizo cuatro sangrías feas y tuvo que apelar al descabello, atinando a pulso a la tercera. Volvió, en el que cerró plaza, por la negra honrilla, y, tras pocos pases atizó, de cerca y entrando despacio, un colosal volapié. (Oreja y vuelta al ruedo, con ovaciona.)

Picando, *Chanito* y *Farnesio* Pareando *Vegueta* (que resultó en el quinto con un gran porrazo y una costilla rota), y *Chicorrito*.

La Presidencia, más acertada que otras veces, y la entrada, muy buena.

VERDE Y ORO

DIESTROS HERIDOS

Después de lo desastrosamente que para los toreros comenzó la temporada, ya se va encalmando ésta un poquito, y los últimos lesionados, afortunadamente, van mejorando poco a poco de sus heridas.

Ricardo Luque *Camará*, que como recordarán los lectores, fué herido en la corrida del Corpus en Toledo, será dado de alta en breve plazo.

El aplaudido novillero cordobés Manuel Rodríguez *Mojino chico*, que sufrió tremenda herida en Barcelona, también adelanta en su curación.

Y el notable matador de toros, Diego Rodas *Morenito de Algeciras*, en breve abandonará el lecho.

De todas veras, nos satisface poder comunicar a nuestros lectores tan gratas noticias.



El diestro «Camará», herido en la corrida del Corpus de Toledo.

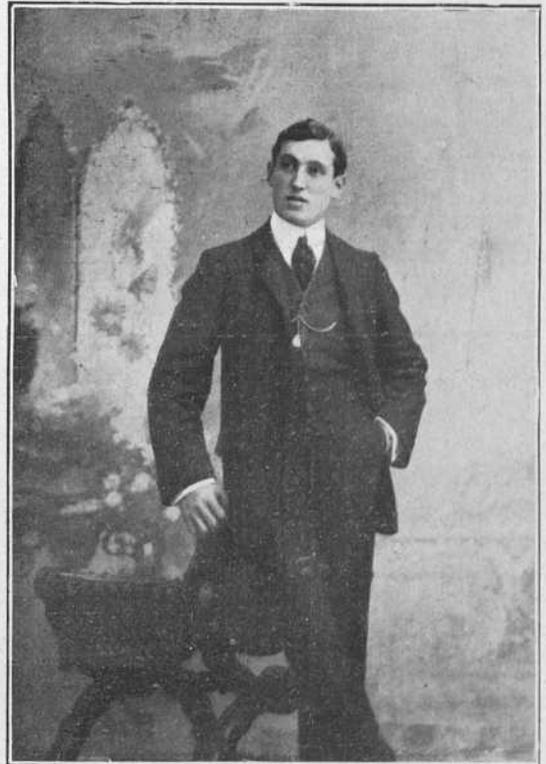
✻ ✻ ✻ EN TETUÁN ✻ ✻ ✻

4 de Junio.

Los últimos telegramas recibidos de Melilla, dan cuenta de lo malo que está aquello de Tetuán. Nosotros tuvimos el gus-



El joven ex diestro José Sedano.



El novillero «Mojino chico», herido gravemente en Barcelona.

de asistir a la acción del jueves 4, que fué una mala acción para todos. Casi nadie, total; cuatro *moritos* de Llorente, trajeron de cabeza a las tropas de *Aranguito* y José Sedano, del que decían algunos cronistas de la guerra que era Conde y que era torero. Como conde, allá él, pero como general en jefe, ha terminado su misión en esta pícaro guerra; el jueves hizo Sedano lo contrario que Prim, perdió la plaza de Tetuán y todas las de la Península. El primer *morito* con quien luchó volvió vivo a la jarca, y el otro se suicidó él viendo el miedo que hacía. Seamos piadosos con los vencidos.



Rafael el «Gallo» en un adorno.



«Cocherito» entrando a matar.

Malaga.

22 Mayo.

¡Vaya una tarde!

Gallo y Cochero en la plaza. Seis de Moreno Santamaría en las ratone-
ras, que cumplieron... su cometido.

Gallo, en su primero, comienza el muleteo bien y valiente. A continuación entra en la escuela efectista, o sea la de engaña bobos. Con el estoque, un pinchazo sin llegar y cuarteando, otro lo mismo, otro en el pescuezo y media delantera.

En su segundo... por el estilo. El toro suave, si los hay; pero tenía un poco de poder, y Gallito no camela estas cosas. Con el pico de la bayeta da algunos pases y «termina aquellos» con un pinchazo *juyendo* y media en el cuello del noble animal. (Bronca.)

En el quinto hay unos cuantos pases superiorísimos, buenos de verdad, ¡palabra de hombre honrado! (Ovación.) Pero luego, lo de siempre: ocho pases cambiándose la muleta por la espalda, y los *morenos* se solazan.

Al matar deja, con cuarteo, un lu-

cido... golletazo, también «pa» los morenos. (Recorre el anillo entre una ovación, adornada con leve pita.)

Cochero, en el segundo de la tarde, faena insulsa y anodina, para media en lo alto, echándose fuera.

Lo aplauden... y le dan la oreja.

En el cuarto, ejecuta una faena larga y deslucida, en la que él es toreado por el toro; pincha mal, guardando la epidermis, y a continuación deja media de la misma textura. (Le dieron lo suyo.) El último murió acribillado.

D. ROSENDO.



Redondo en el primero.



Cogida de «Corcito» al matar el segundo.

SEVILLA

1 Junio 1913.

Con floja entrada se lidiaron seis novillos de Villalón, que resultaron mansos.

Corcito, que fué volteado y levemente herido en el vientre, al muletear a su primero, se deshizo mediana-

mente de éste y del cuarto, al que toreó y pareó lucidamente.

Francisco Piedra, no pudo tener más desgraciado debut, pues no logró más que poner de relieve su ignorancia en todo.

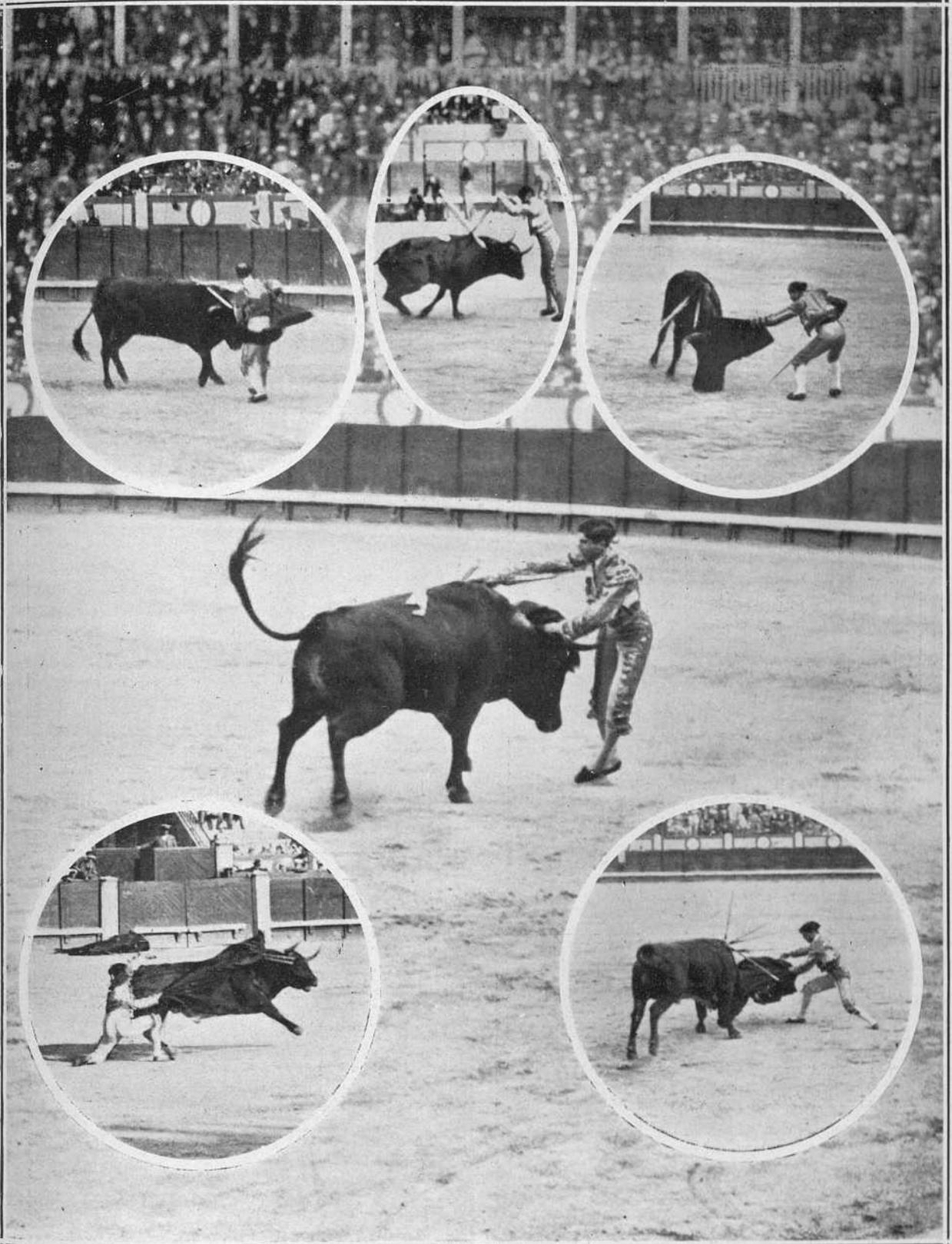
Fué cogido varias veces y resultó con algunas contusiones.

Abaito, que también debutaba, gustó; pues aunque con el estoque no

tuvo suerte, se mostró torerito.

El picador Largo, resultó con una clavícula fracturada.





De la corrida del día 5.—Gallo mayor en un buen molinete.—*Joselito* en uno de los cuatro pares al quiebro que puso a *Jimenito*.—*Rafaelito* en un pase con la izquierda.—El Excmo. Sr. D. José Gómez Ortega, en la estocada a *Jimenito*.—*Manolo Bomba* en un pase rodilla en tierra.—*Manolo* en un ayudado muy ceñido.

Fot. ALFONSO

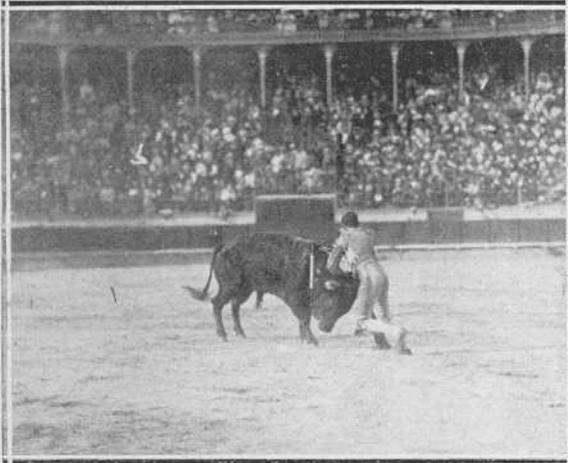
DE LAS CORRIDAS DE CÓRDOBA



Cogida de «Manolete» y «Recalcao» y Paco Madrid en un oportuno quite.



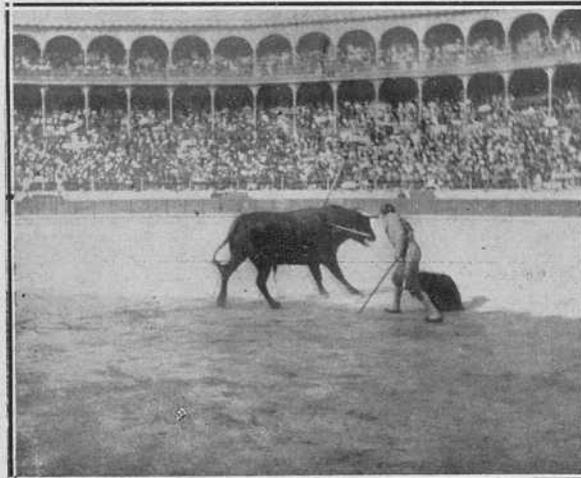
«Machaquito» en la segunda función de su pueblo.



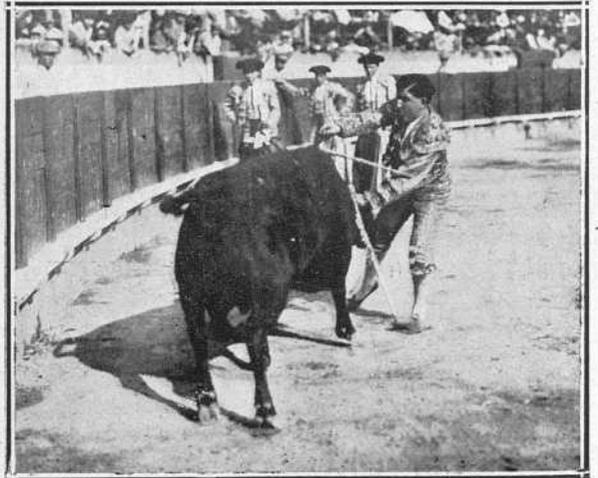
Joselito el «Gallo» entrando a matar en la tercera corrida.



«Machaquito» en la corrida del 26, después de una gran estocada.



Paco Madrid en un pase natural en la primera de feria.

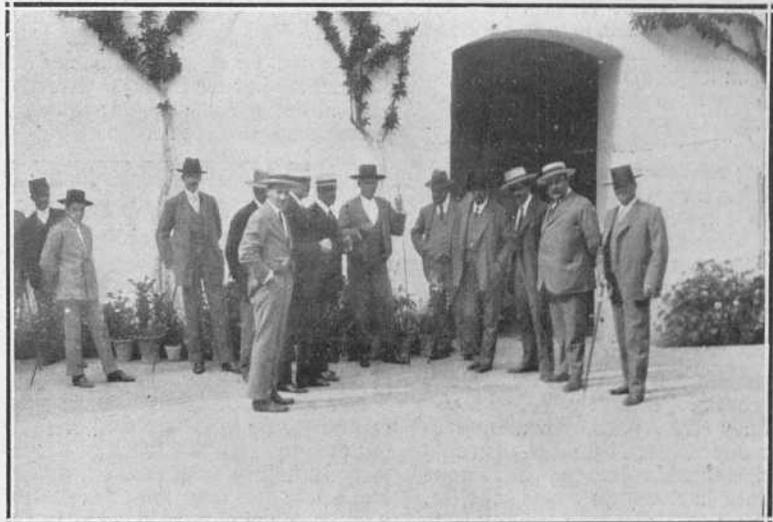


«Larita» entrando a matar el primer bicho de la novillada.



La becerrada del "Club Guerrita".—Las cua trillas antes del paseo; (1) Luis Osuna, segundo espada, que se clavó una banderilla en la pierna izquierda; (2) Manuel Flores, que fué cogido y pisoteado por la segunda becerra.—Manuel González Flores, el héroe de la fiesta, a quien le fué concedido, por aclamación, el rabó de su víctima.

Fots. TORRES.



De Córdoba —Las hijas de Rafael Guerra]Guerrita, dirigiéndose a la plaza.—El celoso cordobés, con un grupo de amigos y admiradores.

Fots. MONCADA.

PALMAS Y PITOS comenzará muy en breve la publicación de la novela taurina

"Pepilla la liosa ó la Alternativa del Juge"

escrita por los más reputados escritores taurinos e ilustrada por los mejores dibujantes.

El prólogo irá firmado por **Antonio Casero**.

UNA CORRIDA GRIS

Madrid, 8 Junio 1913.

Cartel: seis de D. Antonio Flores para *Regaterín*, Gaona y Paco Madrid.

Enhorabuena, *Regaterín*. Ya has toreado en la plaza grande ¿que vaya una cosa? Pues el jueves se decía que que toreabais Fuentes, tú y Madrid; el viernes que había novillada; y el viernes por la tarde, que toreaban *Camisero*, Pacomio y otro ¡por fin! un poquito más tarde, se arregló todo. En cambio la Empresa no hace sino hablar de imposiciones; que si el nuevo *trust*, que si los hermanos tales, que si el de aquí... y hay torero que el viernes no sabe si se va a vestir el domingo. Hay poco espacio y es preciso abreviar.

Con mala entrada y un calor horrible, empieza la fiesta. El primero es negro y con mucha cabeza. *Regaterín* es muy aplaudido en varias verónicas de las que una es superior. Cinco boquetes, no cinco varas, por tres caballos, soporta el toro con bravura

Regaterín-chico prende un gran par, *Negrón* medio malo, y *Victoriáñez* uno de primera. (Ovación.) Antonio, de tabaco y oro, se encuentra con un toro nervioso, al que pasa medianamente por dicho motivo, para un pinchazo bien señalado y una honda contraria. (Aplausos al toro).

Segundo, jabonero, muy sucio; Rodolfo le torea bien por verónicas. (Palmas). Cuatro varas, apretando el toro de firme, y *Arañguito* que mete un par; con otro muy bueno de *Cerrajillas*, tocamos a matar. Muy bien hecho pues el bicho estaba muy acabado. Gaona, de blanco y oro, hace una bonita faena, y entrando bien, atiza una casi hasta el puño. (Ovación).

Tercero, berrendo, botinero y bonito. Con tres varas y un refilón, mete *Pepín* medio par; *Torerito de Málaga*, uno bueno y el de Valencia uno delantero. Paco, de azul y oro, pasa valentón y cerca, poco movidito, pues hasta ahora, todos los bichos han sido nerviosillos. Un gran pinchazo apoyándose en el estoque, otro superior, superior; otro entrando colosalmente y media un poco delantera. (Palmas).

Sale el cuarto a las seis menos él (es decir, a la seis menos cuarto; a cuarto de hora por toro), es jabonero, sucio, chico y algo «Romanones». Antonio le torea de capa, y el antiguo braganza, recibe cuatro puyas, una «super» de *Veneno*. *Regaterín* toma las banderillas, cambia en falso, y al cuarto cuelga un buen par; *Negrón* deja otro mejor, y *Regaterín* cita bien, pero clava medio delantero. Antonio empieza con uno natural, sigue muy lucido y con grandes deseos, y mata a su adversario de media en las agujas. (Ovación.)

Quinto, berrendo, grande y lucido. Gaona le sujeta muy bien con unos lances inteligentes. El toro se crece y toma cuatro varas, entre ellas una buena de *Farnesio*. *Alvaradito* mete un par bueno. Gaona coge los palos, intenta hacer un adorno. por dentro de la barrera, como los que hace Fuentes, y los imbéciles de los peones meten el percal y la pata, y nos roban lo mejor de la tarde. Rodolfo se gana una ovación tremenda, por lo que aguanta al bicho para el quiebro, pues se le acerca gazapeando, y él quieto que quieto. Un buen par al cuarto (ovación), y cierra *Cerrajillas*. Gaona, comienza con un gran ayudado, y hace con el toro, que está hecho un pelma, una faena superior, aunque larga al final. Una estocada honda, y el toro dobla cuando llega el primer recadito. (Muchas palmas. El toro, el hueso de la corrida.)

Sexto, berrendo en jabonero. Paco Madrid le obsequia con varias verónicas muy buenas, y luego con un quite ceñidísimo y otro muy elegante. *Regaterín* ejecuta otro ceñido, y Gaona una preciosa larga cambiada. Cuatro puyazos, y *Doble* y *Torerito* banderillean, y Madrid nos da la cuenta, con dos pases naturales, superiores, unos cuantos más, parados y ceñidos, uno de rodillas, y un gran pinchazo. Más pases y una tan contraria que asoma el estoque por el costado derecho, entrando colosalmente. Una, superior, y ovación.—DON PEPE.

EN VISTA-ALEGRE

8 de Junio de 1913.

Seis bueyes del criador de puercos de Palazuelo de Vedija, muy conocido por estos andurriales, para *Gabardito*, Ernesto Vernia y *Aragonés*, a los que han acudido a ver bastantes aficionados de los asiduos concurrentes a la plaza grande

Gabardito luchó en primer lugar con un tostón, que no tomó ningún puyazo y que parecía toreado, despenándolo con un pinchazo sin soltar, una entera que salía por el brazuelo, y un descabello al cuarto golpe. Intentó quebrar con los palos al cuarto, sin conseguirlo, porque el bicho no tenía pizca de bravura; luego lo despachó de media baja; una tendida en el *sótano*, y un pinchazo hiriendo en buen sitio.

Vernia escuchó aplausos con el capote en sus dos enemigos, y en algunos quites; clavó un buen par al cuarto a su primero al que toreó en tablas con la izquierda y queriendo hacer cosas, para en ese terreno colocar al cornúpeto cerca de media bien puesta, y en la misma suerte una entera en su sitio. Con el quinto que fué el más bravo de todos, realizó una

labor de muleta muy lucida, ejecutando tres molinetes distintos seguidos, y una estocada contraria y tendida, entrando despacio y saliendo con la pechera destrozada y un varcazo en el cuello.

Aragonés, puede y debe ser un *matador* de toros si continúa por el camino emprendido. Toreó bien, aunque movido, al tercero, y le aseguró con media caída, efectuando bien la suerte, mas una entera superior, que mató sin puntilla. Al sexto le muleteó tranquilo y parado, resultando bien la cosa, para colocar una entera ladeada después de pasarse sin herir. Hay que apuntarle un bonito quite, en el quinto toro. (Salió en hombros.)

Los piqueros sin ganas de picar; ni que los hubieran aplicado polvos insecticidas. Con los palos *Angelillo de Valencia*, Conde, *Bouifa* y *Montañés*.—EL CONDE DE LIDIA.

EN TETUAN

8 Junio 1913.

Seis de Pellón para Lavín, Fernando de la Venta y Enrique Ferrando.

Los toros mansos; el mejor, el corrido en último lugar; el segundo y cuarto fogueados

Lavín en el primero desgraciado, y en el segundo, mal, muy mal.

El de la Venta, regular en el primero y bien en el segundo.

Ferrando fué el héroe: con el capote estuvo trabajador y muy bien en los quites, coleando con oportunidad en uno de verdadero peligro; con las banderillas bien, y en la hora de la muerte entró a matar después de faenas breves, valiente y por derecho, quitándose a sus dos toros de dos estocadas caídas. Fué sacado en hombros. La entrada buena.—OREMOR.

UNA BECERRADA

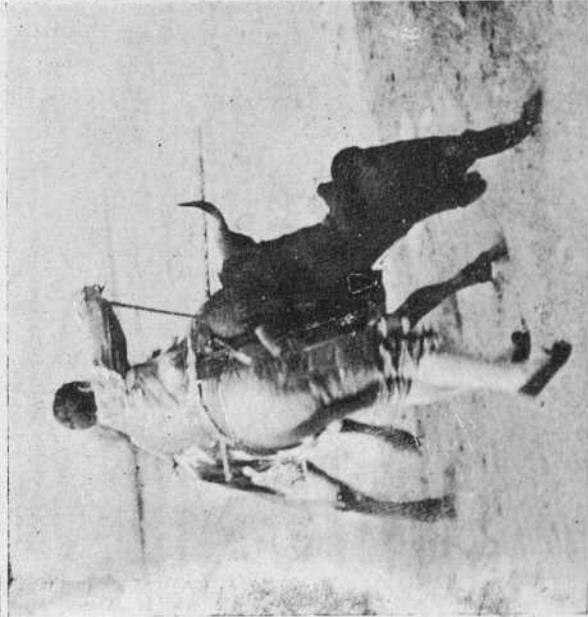
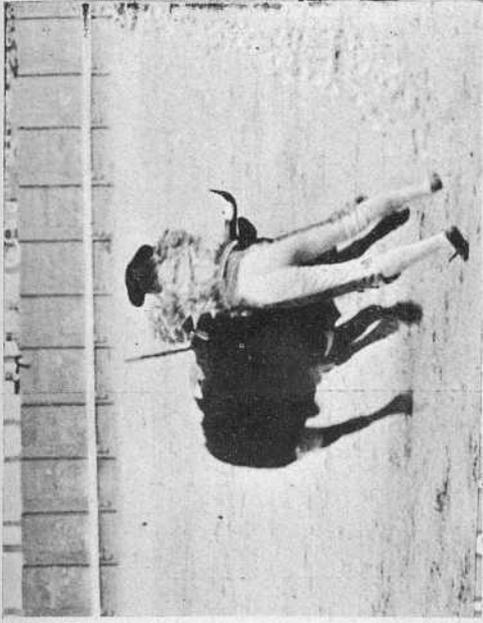
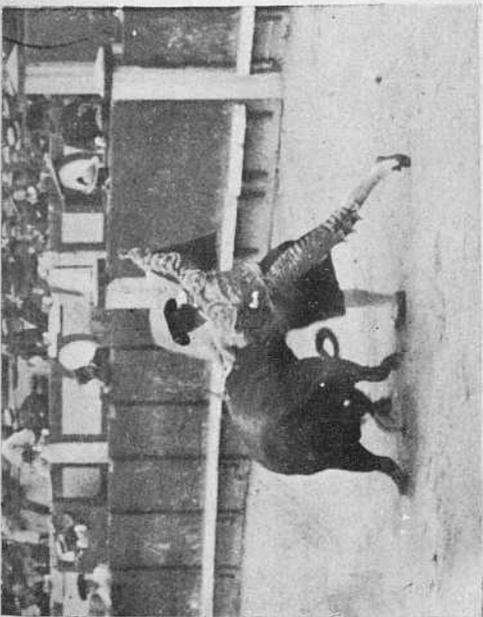
A las siete de la mañana de ayer verificóse la becerrada organizada por la dependencia del teatro Novedades.

Presidieron las gentiles y bellas típles Luisa Quirós, Rafaela Fuertes, Pepita Alvarez, Candelas Riaza, Josefina Otero y Maruja Berri. ¡Nada! Una dosis de pilocarpina que no resistiría ni el «helado sempiterno de Lourizán».

Revolcones hubo a porrillo, causando las delicias de la concurrencia.

Por no herir susceptibilidades, nos abstenemos de hacer constar qué diestro estuvo más afortunado; bien es verdad, que apenas hubo diferencia. Por esto mismo, tampoco decimos quién quedó peor.

Baste con manifestar que al último becero tuvo que darle muerte nuestro querido compañero y Director don Pepe, que, por cierto, cumplió mejor que los de las 6.000. ¡Volapié, y a casa! ¡Bravo, Don Pepe!—GONZALO.



DE LAS CORRIDAS DE AYER.—*Regaterín* en el que rompió plaza. — *Veneno* después de una buena vara en el último. — Gaona banderilleando al quinto. — Paco Madrid en un gran pinchazo. — El *Aragones* sale de Vista Alegre en hombros. — Ernesto Vernia en un ayudado por bajo. Fots. ALFONSO

Desde Barcelona.

22 de Mayo.

Debut de los «Bonarillos».

En la Plaza nueva se lidian con poca, entrada dos toros de Moreno Santamaría para *Bonarillo*, padre y cuatro novillos, tres de Veragua y uno de Santa Coloma, para *Limño* y *Bonarillo*, hijo.

Bonarillo, padre, en su primero, pasó sosamente para soltar var os pinchazos que bastaron, por cuya faena escuchó abundantes pitos.

Desconfiado muleteó a su segundo, al que tumbó de media caída y un pinchazo, recibiendo un aviso y más pitos.

Limño mató al primero, al que clavó dos pares superiores, de una hasta la taza, y al quinto, de una buena y un descabello.

Bonarillo, hijo, mostró valentía e inteligencia, y también fué aplaudido. Su primero murió de una estocada en buen sitio, y al que cerró plaza, le despenó de tres pinchazos, seguidos de una contraria y un descabello.

/E

Día 25 de Mayo.

PLAZA VIEJA

Lidia e ganado de Anastasio Martín. Eusebio Fuentes, en su primero,

toreó desconfiado y mató con una delantera. Una caída y un descabello, tras una faena movida, empleó en el cuarto, al que pareó lucidamente.

Agujetas dió al segundo media atravesada y una buena y al quinto una caí-

da. *Ale* torea valiente al tercero, y le receta una descolgada, y al último, al que pasó despegadillo, atizóle media buena y tres pinchazos.

/E

PLAZA NUEVA

Novillos de Moreno Santamaría.

Lecumberri muletea movido al primero, y larga un pinchazo y una entera, tumbando al cuarto de una superior.

Al último de la tarde, al que mató en sustitución de *Bonarillo*, hijo, le remató con una buena.

Alcalareño mató a los dos suyos con dos estocadas y un pinchazo.

Bonarillo, hijo, tras pesada faena, oyó los tres avisos, y pasó a la enfermería cuando los mansos asomaban y el toro doblaba.

/E

Día 1.º de Junio.

PLAZA NUEVA

Seis de Tovar, *Bomba III*, superior en el primero y regular en el cuarto.

Martín Vázquez, regular y bien en los dos suyos.

Flores no pasó de regular.

/E

PLAZA VIEJA

Novillos de Concha y Sierra.

Agujetas tumba al primero de una buena, y al cuarto de una contraria, cuatro pinchazos y cuatro intentos.

Vaqueret, mal en el segundo, único que mató.

Bonarillo, hijo, atizó al tercero un pinchazo y una estocada buena.

Los toros quinto y sexto no pudieron ser lidiados a causa del chaparrón que en aquel momento comenzó a caer.



«Bonarillo» padre, pasando de muleta.



«Bonarillo» hijo en el toro del debut.

HOTELES RECOMENDADOS

Alicante.—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

Algeciras.—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

Almería.—*Hotel Simón* (antes *Paris*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

Badajoz.—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero. Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

Barcelona.—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giraltó (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

Bilbao.—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Fonda Ajuria.* Tan antigua como acreditada.—Esmerado servicio. Buena mesa.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.

Burgos. *Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

Cáceres.—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

Cádiz.—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

Cartagena.—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

Castellón.—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

Córdoba.—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6

Coruña.—*Hotel del Comercio.* El mejor situado.—Gran confort.—Propietario: Rodríguez Vargas (José). Real, 56.

—*«La Dominica».* Habitaciones confortables.—Esmerado servicio.—Propietario: Valiño (Manuel).—Castelar, 7 (antes Rúa Nueva).

Granada.—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

Gijón.—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

Huelva.—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente. Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

Jaén.—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

Linares. *Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

Logroño.—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

Málaga.—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

Madrid.—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julían).

—*«La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones. Propietario: Sopena (Carlos). León, 17.

Murcia.—*Palace-Hotel.* A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.

Oviedo.—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jove-lanos, 1.

Palencia.—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

Palma de Mallorca.—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

Pamplona.—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbaina».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

Salamanca.—*Hotel del Paseaje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

San Sebastián.—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

Santander.—*Hotel L'Abadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

Sevilla.—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio. Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

Toledo.—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

Tudela.—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.

Valdepeñas.—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

Valencia.—*Reina Victoria-Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Proprietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

— *Hotel-Restaurant Moderno*. Instalado en edificio de nueva construcción.—Gran confort.—Propietario: Motos (Silvestre).—Boulevard.

— *Hotel Restaurant Madrid*. Amplias habitaciones. Mesa de primer orden. Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria.—*Hotel Quintanilla*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Situado en la calle de la Estación.

Zafra.—*Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigueira.—Esmerado servicio.

Zamora.—*Hotel Suizo*. Cocina de primera.—Confortables habitaciones.

— *Gran Hotel y Fonda del Comercio*. Situado en el Despacho Central del Ferrocarril.—Excelente trato.—Propietario: Alonso (Francisco).

Zaragoza.—*Hotel de Europa*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Propietario: Zoppeti y C.^a—Plaza de la Constitución.

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma*. Cómodas habitaciones.—Mesa de primer orden.—Propietario: Medano (Lorenzo).—Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or»*. Cocina de primera.—Habitaciones confortables.—Propietario: Flores (Alfredo).—Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones*. Con toda clase de comodidades.—Cocina acreditada.—Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona.—*Hotel Guipuzcoano y Europa*. Situado en la calle de Thiers, 33.—El más acreditado.—Propietarios: A. Marten y E. Barbe.—Se habla español.

Lisboa.—*Hotel Alliance*. Situado en la rua Garret.—Tiene fama en todo Portugal.—Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella.—*Hotel Dos Mundos*. De los mejores y más económicos del importante pueblo francés.—On parle espagnol.

Nimes.—*Hotel Thérminus*. El mejor de la capital.—Comodidad y precios módicos.—La dependencia es española.

Orán.—*Hotel Víctor*. No hay otro que le igua e en la población.—Hermosa situación y excelente trato.—Se habla español.

HABLANDO CON LA AFICION

11. *Un exigente.*—Madrid.—Sí, señor; conforme en que hoy anda la cosa así, porque para escribir de toros no se necesita ningún título, ni demostrar talento ni suficiencia alguna. Tiene usted razón en que, al que pretendiera una plaza de revistero o crítico, debían exigirle que torear a becerro, y por lo poco, que aprobase la Gramática en el Instituto; pero siempre ha ocurrido lo mismo, si no ha sido más. Y si no, vea usted precisamente en el número de hoy, lo que se escribía en el número 8 de *La Lidia*:

Que Romero, de una estocada, partió el corazón de la fiera. Todas las veces que se cita a *Pepe-Ilo*, se le pone por delante una H, que nosotros hemos suprimido considerándola como errata.

Además, se dice que Romero toreó «hundiendo en el suelo los pies para no moverlos», cosa que no puede ser sino una hipérbole; pues hasta después de *Guerrita*, no sabemos de nadie que haya pasado de muleta sin mover los pies.

También se dice en la reseña de la corrida que Hermsilla dió tres pases en redondo inmejorables y seguidos, o no eran en redondo, o no dió tres seguidos inmejorables; o terminaron locos toro y torero de tanto dar vueltas.

12. *D. Manuel Rodríguez.*—Badajoz. La fama de los Palhas como toros terribles, procede, según unos, de que en tiempos de *Lagartijo* y *Frascuolo* (ya ve usted, antes de ayer) salió una corrida muy dura; como si no hubiese salido una corrida dura de todas las ganaderías, y desde entonces a acá los toros no hubiesen cambiado.

Procede también, de que los toros son altos de agujas y bien presentados; toros, señor, y no becerros.

Y aparte de estas dos razones, y de la importantísima de que los toreros ponen su arte siempre como si fuera una cosa terrorífica, verá usted que fundamento tan gracioso tiene el temor a las reses de Palha, ganadero aficionado y escrupuloso como el que más.

Los principales toreros, por temor a los Coruches (estos toros sí que son unos verdaderos diablos) por no poner en sus contratos que no torearán reses de D. Luis Patricio (a las que temen un horror, y aquí sí que es con fundamento), ponen así, embozadamente, en sus escrituras, que los toros serán españoles y de ganaderos asociados.

Como los espadas modestos copian para sus contratos los impresos de los de primera fila, en todos o casi todos consta lo de que los toros han de ser españoles, que equivale a decir que no serán portugueses.

Y por ello se ha hecho una atmósfera injusta a los bichos de Palha, que en ocasiones serán algo duros, pero que en otras resulta, como el quinto del otro día en Madrid, que es el más noble que hemos visto lidiar.

13. *D. J.*—Madrid.—Muchas gracias por los elogios. Hemos preferido decir la verdad a engañar al público. Desconfíe usted de todos los concursos que no sean en combinación con la Lotería o que no se celebren ante Notario. Lo sabemos de la mejor tinta. ¿Quién nos hubiera prohibido decir, ni quién iba a desmentirnos si afirmábamos haber recibido seiscientos mil cupones y que había acertado don Perico de los Palotes, por ejemplo, cualquier íntimo de la Casa?

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).— Divisa azul cele-te y rosa.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamaria).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel 13, Madrid. Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla.—Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Manuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid).—Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca.—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohorquez, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa verde botella y grana

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julian Fernández Martínez.—Divisa morada.

Catecismo taurino POR DULZURAS UNA PESETA

Años completos de "La Lidia" PRECIOS ECONOMICOS

ANTONIO ROS. — LIBRERO

Jacometrezo, 80, 4.ª derecha. — MADRID

ALFON FOTOGRAFO
TELÉFONO 2369
FUENCARRAL, MADRID

REGALO A LOS TOREROS

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que don Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, número 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces

Luis V. de Montano

VALE por un retrato en traje de luces, del diestro que presente este cupón.

PRÍNCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración:

Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Libros taurinos DE VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

Toreros Castellanos.—Pacomio Peribáñez....	Una peseta.
Madrid y sus Toreros.....	Una peseta.
Los toros de La Muerte.—(Mitás).....	Una cincuenta.
Toros célebres	Dos pesetas.

A los suscriptores de PALMAS Y PITOS a mitad de precio.

Compre usted to- «Las Gurrenencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

Índice de espadas y ganaderos

Matadores de toros.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (*Corchaíto*).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteref*).—Apoderado: D. Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manoleta*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Beñoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafin Vigiola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Bías Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Roder, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (*Llavero*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Emilio Cortell.—(*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Branai, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Miliot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito**. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (*Alcaloreño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julían Sáinz (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (*Pimo*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Remigio Frutos (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.
Vicente Aznar (antes *Almendro*).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zalúña, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

Enganchar el toro.—Es cuando coge al diestro y lo saca en el pitón por la ropa o carne.

Engendrar la cabezada.—Es cuando el toro baja la cabeza para tirar la cornada.

Engaño.—Es la capa o muleta, u otro cualquier objeto que se tiene en la mano para engañar y sortear al toro.

Empapar en el engaño.—Expresión que se usa para significar la acción de pararle en el engaño al toro, procurando que no vea otro objeto y lo tome de por fuerza.

Escurrirse fuera.—Se dice cuando el toro se despiende del engaño o se sale del centro de los quiebros.

Estocada de volapié.—Véase su definición. Parte I, página, 18.

Falseta.—Estilo de echar el caballo; véase su definición. Parte II, pág. 35.

Feroz.—Toro que es muy violento y revoltoso; y al mismo tiempo sanguinolento y devorador de todo objeto que coge, en que se ceba extremadamente.

Fiero.—Toro también sanguinolento y devorador, pero marrajo y pausado.

Franco.—Toro lo mismo que boyante.

Fuera.—Se dice que se pone el diestro, cuando llamando de capa se sale a la rectitud del terreno del toro; en la acción de matar, cuando da la estocada a media vuelta, o en semicírculo; en la de banderillas, o recortes, cuando no se entra en el centro de los quiebros.

Fuera.—Se dice que se echa el toro, cuando se escupe del engaño, cuando se sale del centro de los quiebros y cuando van a la muerte, que luego que sienten la espada se vacían, haciendo un corcovo.

Gallear.—Véase la suerte de recorte. Parte I, pág. 11.

Humillar el toro.—Es propiamente cuando baja la cabeza, ya para engendrar la cabezada, ya para partir o escarbar, ya también cuando va con la cabeza baja siguiendo al bulto o engaño.

Humillación.—El acto de humillar el toro.

deja caer con las banderillas para ponerlas al toro, y meter brazo se dice cuando el diestro va a hacer igual acción para matar.

Bulto.—Se llama así el cuerpo del diestro, a distinción de engaño, que es lo que lleva en la mano para burlar el toro.

Cambio.—En los toros, es cuando debiendo partir por el terreno de afuera, toman el que ocupa el diestro, o se van por dentro, o cuando se citan a un lado y acuden por el otro. En el diestro, cuando se ve que el toro se le cuela ganándole terreno, o rematándole en el bulto y le da las tablas y sale a la plaza. En los caballos, es cuando se sale hacia fuera del terreno de la recitud, o se vuelven de naigas a los toros.

Cargar la suerte.—Es aquella acción que hace el diestro con la capa cuando sin menear los pies tuerce el cuerpo de perfil hacia fuera, y alarga los brazos cuanto puede.

Cargar sobre el palo.—Es la acción que hace el picador cuando coge el toro con la púa y se esfuerza a echarlo fuera en el encontronazo.

Celoso.—Lo mismo que toro revoltoso.

Centro.—Es el sitio donde llega el toro a tirar la cabeza, y está situado el diestro, o aquel que éste ocupa cuando hace la suerte.

Ceñirse.—Es cuando el toro ocupa todo el engaño, acercándose al cuerpo del diestro, de forma que casi le toca su terreno.

Cerrar la salida.—Es cuando el picador, metido en la rectitud del terreno que ocupa el toro, le cierra el caballo más o menos hacia fuera.

Ceñirse en el engaño.—Es cuando el toro llega a la capa, y mueve ya el cuerpo o la cabeza, estando humillado, y tirando bufidos, sin atreverse a tomarla del miedo que la tiene.

Chocante.—Es el toro duro que no teme al hierro, y parte a los caballos sin abrirse al castigo.

Citar.—Es cuando el diestro llama al toro, y lo incita para que le embista.

Citar sobre corto.—Es la misma acción, estando el diestro cerca.

Citar sobre largo.—Es igual acción, estando el toro lejos.

Citar de frente.—Es cuando el diestro llama de capa o muleta en la rectitud del terreno que ocupa el toro, o cuando puesto en dicha rectitud, a larga o corta distancia, lo llama para ponerle banderillas.

Citar a la derecha.—Es cuando en la suerte de banderillas a media vuelta se sitúa el diestro detrás del toro sobre corto, y lo cita para que le acuda por su lado derecho.

Citar sobre la izquierda.—Es llamar al toro como queda dicho, por el otro lado.

Colocarse el toro.—Se dice así cuando se ciñe demasiado, gana terreno, o remata en el bulto.

Colada.—Es la acción de colarse el toro, o la de pasar por el centro del diestro cuando gallea o recorta, al tiempo del quitebro.

Conocimiento.—En el torero es el que se tiene de los toros y las suertes; es el constitutivo que perfecciona este arte.

Contraste.—En el toro se llama así todo hecho en que se encuentran en el centro el toro y el diestro, padeciendo o debiendo éste padecer una cogida.

Cornada sobre alto.—Es la que tira el toro, sin humillar más que lo preciso para engendrarla.

Cortar el terreno.—En la suerte de capa, es cuando el toro, al llegar a jurisdicción, se entra más o menos en el terreno que ha de ocupar el diestro para rematar la suerte, y en los recortes, cuando el toro va adelantado a ocuparle al diestro el terreno que mide para hacerle el quitebro; pero debo advertir, que para hablar con propiedad, en la suerte de frente se dice ganar terreno, y en la de recorte cortarlo.

Cuadrado.—Se dice del diestro que ha de guardar esta postura cuando remate las suertes y meta las banderillas.

Cuadrada la muleta.—Se usa esta expresión para sig-

nificar que la muleta no se ha de poner perñada para citar al toro, sino bien de frente y cuadrada.

Cuartero.—Es aquella suerte explicada en la primera parte, pág. 13.

Cuerpo de delantera.—Es el que debe tomar el diestro en los recortes cuando el toro se ciñe o gana terreno; consiste en no salir con el toro, sino adelantado un cuerpo suyo de perfil, o dos, o tres, según gradúe el diestro que tendrá bastante para que el toro le dé lugar a pasar.

Dar la estocada dentro.—Denota esta expresión, que en el mismo centro se ha de meter la estocada, no porque el diestro se quede en él, sino porque su brazo ha de entrar por la rectitud, y al cargue de la suerte se ha de dejar caer con la estocada.

Derramar la vista.—Es la acción de mirar el toro, y fijarla en uno o más objetos sucesivamente.

Derrotes.—Son las cornadas que tira el toro sobre alto, con que quita la estocada, o impide se le pongan banderillas.

Dejarse caer con la espada.—Expresión que significa el hecho de dar la estocada, que para que sea buena es necesario que el diestro empuje con sus fuerzas, ayudándose con dejar caer el cuerpo al tiempo que sale del centro.

Diestro.—Se llama el aficionado o torero que lancea el toro, a semejanza de uno de los combatientes en la esgrima.

Duro.—Lo mismo que toro chocante.

Embroke.—Es el contraste de ganar el toro el mismo centro y terreno del diestro, teniendo por único solo objeto al tiempo de la cabezada o cuando va siguiéndole el alcance sobre largo, y lo lleva en la cabeza.

Emmendarse del quitebro.—Se dice así cuando el toro, después que hizo el quitebro, se recobra y pone en aptitud de correr con todas sus piernas.

Encontronazo.—Se llama la acción dura y temible de dar el brinco el toro para coger al picador, quien al mismo tiempo empuja con todo poder para vaciarlo con auxilio de la suerte que se hace al mismo tiempo.