



ALMAS
TOS
2-15

F. POSADA

PALMAS PITOS Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 31 DE MARZO DE 1913

NÚM. 2

LAS CORRIDAS DE SEVILLA

!!! Qué vergüenza!!!

23-3-13.

Se ha abierto la sesión, ó lo que es lo mismo, ha dado comienzo la temporada taurina con nueva Empresa, nuevo personal empleado de la plaza, incluso los *monos*, que lucen flamantes trajes, nueva ropa los alguaciles, que dicho sea de paso, buena falta les hacía, y por último, nuevos precios que, naturalmente, no es que los hayan rebajado, sino todo lo contrario. ¡Vaya, vaya! Además tenemos en funciones la reventa aquella que suprimió de una plumada un ex ministro conservador.

No empezamos mal, ¿verdad?

Bueno, pues el cartel de hoy lo han compuesto seis reses de Campos Varella, por los discutidos *Bombita* (Ri-

cardo) y *Gallo* (Rafael). Con menos entusiasmo del que esperábamos, tal vez también porque las *estrellas* van dando por ahí cada *palo* que desconcierta, ha transcurrido la mañana; pero a la hora de la fiesta, y como el sol préstase su concurso, se ha decidido la gente, y en el circo hay una entrada muy buena, casi lleno.

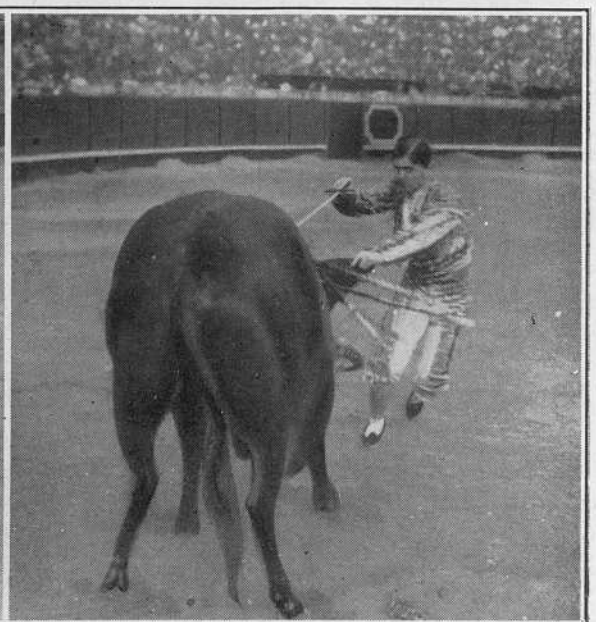
Los toros: De presentación desigual, pero aceptable para lo que nos vamos acostumbrando a ver; de poder, bien, y bravo en su mayoría, pues sólo el segundo hizo cosas de manso. Primero y tercero fueron los mejores mozos, y el cuarto el más pequeño. En conjunto se portaron bien, mostrándose nobles y manejables; algunos terminaron aplomados.

Bombita: Muy bien en el primer tercio.

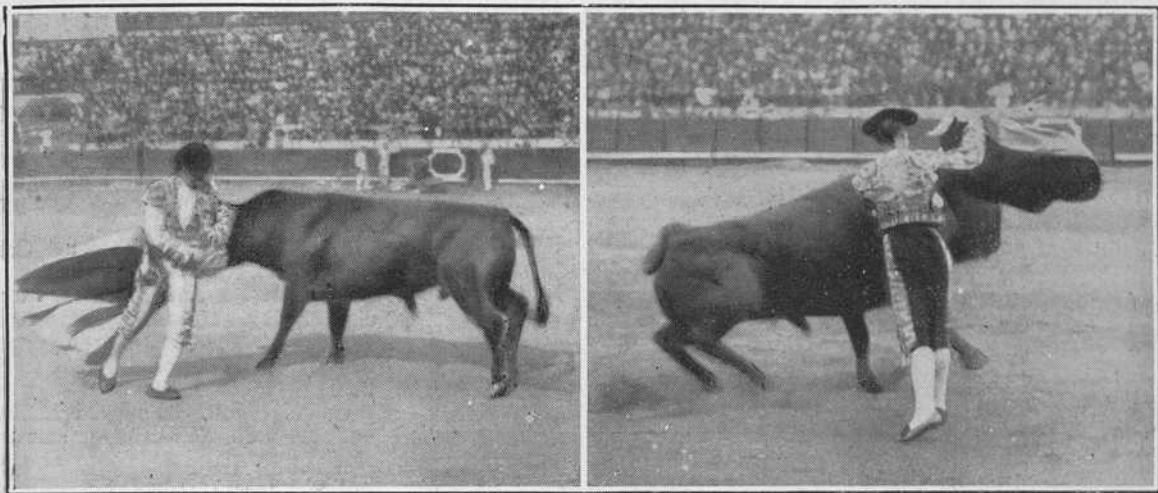
Los mejores quites corrieron a su cargo Con la muleta lucido y valiente, aunque movido en el primero. En los restantes estuvo desconfiado por demás, sin quererles llegar, como la tauromaquia ordena. Con el pincho hecho una calamidad, como el peor novillero. En el que abrió plaza, tres pinchazos malos, uno bueno y desca-bello final, premiado con pitos. Al tercero, faena aburridísima. Cuarteando dió un pinchazo y después un bajonazo. (Nueva pita). En el quinto, cuatro pinchaduras fusilables y un *so-papo* a la *olia*. Hubo un aviso y bronca. Banderilleó dos toros sin fortuna.

Dió al quinto el cambio de rodillas, con valentía.

Gallito: Al segundo lo trasteó bien al principio; después bailoteó de lo lindo é intercaló una *espantadita*. Un



Lo que entienden por volapié «Gallo» y «Bombita»



Los buenos toreros «Bombita» y «Gallo» toreando de capa.

pinchazo feo. (Pitos). Siguió desconfiado para una puñalada en el cuello y acabó de una corta pescuecera y caída, entrando con descaradísimo cuarteo (Piti unánime). En el cuarto quiso desquitarse, aprovechando también la suavidad del enemigo.

Empezó dando una huída, protesta-da, pero se repuso y manejó la muleta con verdadera salsa, haciendo en conjunto una faena artística, valiente, pues estuvo muy cerca, y de gran efecto, suministrando variedad de pases que arrancaron nutridos aplausos del concurso. Pinchó sin exponerse y dió una baja delantera y atravesadilla, que fué suficiente, siendo ovacionado durante largo rato.

En el sexto *no quiso* y pasó con *canguelo*, dando sólo un par de pases

aceptables. Los demás como si fuera el *Langostino IV* quien los daba. Un pinchazo sin soltar. Un metisaca en el sótano. Nueva puñalada. Media delantera entrando feamente y otra igual. Intenta el descabello, doblando el último de la tarde (Pitos).

✽

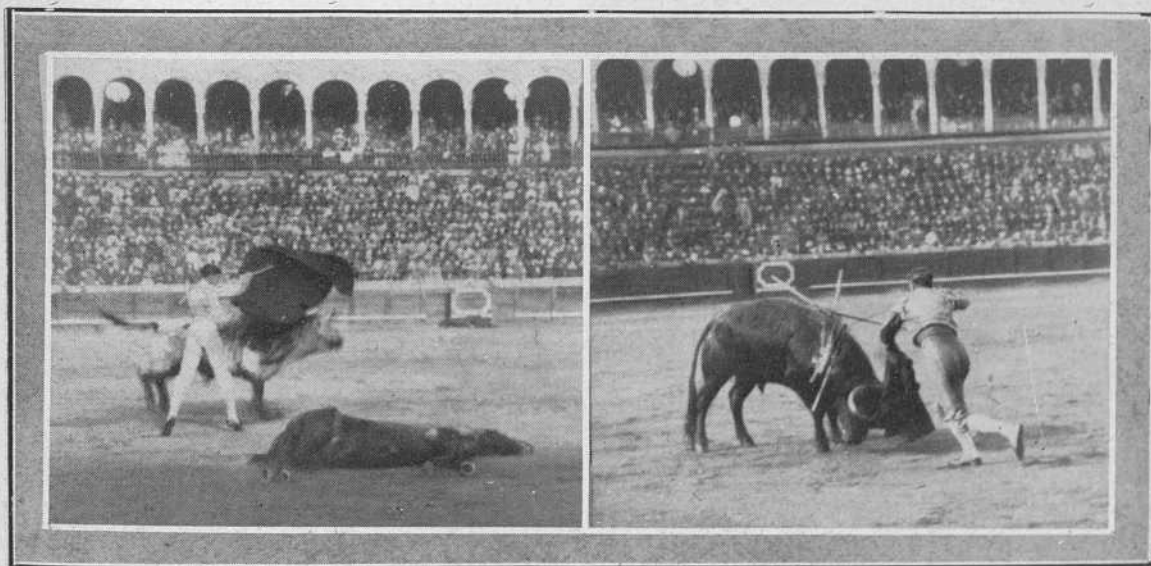
«Bombita» quiere ser «Bombita».

24 Marzo.

Trespalacios: Se verificaba el debut de esta ganadería en el coso sevillano, y ésta no ha respondido ni con mucho a lo que era de esperar. Tres, el segundo, cuarto y quinto, estaban bien presentados y con abundantes

carniceras; pero los restantes eran de poco respeto y, por tanto, impropios del *nostin* de los diestros que habían de pasaportarlos. Se foguearon dos y todos se dejaron torear, sin demostrar picardías.

A *Bombita* desde el primer momento se le han visto buenos deseos de agradar, portándose con valentía, lucimiento y eficacia en los quites, algunos de los cuales fueron sobresalientes. También veroniqueó superiormente al tercero. Con el refajo realizó una labor meritoria en el primero, trasteándole cerquísima y con verdad, lo que le valió aplausos. Pinchó en hueso, volvió a la carga, cogiendo otro pinchazo, ya aliviándose, y acabó de una un poco caída del lado contrario, entrando aceptablemente no



Joselillo en un lucido pase.

Ricardo queriendo ser Bombita.

San Sebastián.

23 de Marzo de 1913.

Seis de García, para *Machaco* y Pastor.

Con tiempo desagradable y una buena entrada, se ha celebrado el debut del nuevo empresario de esta plaza, D. Indalecio Mosquera.

Los toros, de D. José Manuel García, antes de Arribas, bien criados en general; cumplieron en el primer tercio y en los restantes se dejaron torear.

Machaquito, que acababa de llegar de Méjico, tal vez por ello estuvo apático.

Con el capote dió unas verónicas vulgares y dos de frente por detrás y algún quite. Al quinto le pareó al quiebro, con más voluntad que fortuna. Pasó al primero con valentía, moles-



Los matadores antes del paseo; *Machaco* torea por primera vez en España este año, después de su brillante excursión a Méjico.

más. Banderilleó bien, y muleteando volvió a hacerlo cerca y reposado; necesitó cinco pinchazos y un descabello á la primera. En el quinto logró agradar por completo. Una breve faena con el trapo, en la que hubo valentía y lucimiento. Una corta en las agujas y ovación.

Gallito en el segundo, fogueado, hizo una lucida labor y con habilidad cobró media perpendicular. Un descabello y ovación larga. En el cuarto, después de una faena pesada, metió dos pinchazos y media de travesía. ¡Palmas! Al sexto le trasteó moviello y lo tumbó de siete pinchazos. Bronca.

CASTRITO.



«Machaco» en su primero.



Emocionante fotografía; «Machaco» en peligro y Pastor al quite.

tado por el aire, y le pasaportó de una caída y atravesada, después de pinchar otras tres veces. En el tercero estuvo indeciso, y le tumbó de una perpendicular y un descabello a los quince minutos!, sin recibir ni un aviso. El hermano de Rafael fué llamado a la presidencia por ahondar el estoque. En el quinto pasó muy valiente, para un pinchazo, media buena, otra delantera, una pescuecera y cuatro intentos.

Vicente, con la capa, dió dos verónicas perfectas, y en quites, alcanzó muchas palmas, sobre todo en dos que hizo a *Machaquito*, colosales. Banderilleó al quinto, poniendo un par de palos vulgar, en dos entradas.

En el segundo pasó con mucho valor y tranquilidad; y con ventajas, clavó una pasada, que le valió muchos aplausos. En el cuarto estuvo pesado pero muleteo admirablemente, dejando después un pinchazo superior, una buena y un descabello. En el último empezó valiente Vicentillo, pero se desconfió por unastarascadas, dejando una bajísima y atravesada, que le valió una bronca.

Melones y Artillerero, en un puyazo.

Magritas, Morenito y Cantimplas muy bien con el capote, y los dos primeros colosales en banderillas; forman una pareja enorme.

S. M.

Día 24.

Seis de Moreno para *Machaquito* y Pastor.

El público salió aburridísimo de la segunda de Pascua, siendo el principal culpable el ganadero, pues las reses de Moreno Santa María resultaron medianísimas. Una fué sustituida por otra de Arribas, y la lidiada en sexto lugar, volvió a los co-

rra'es, sustituyéndola otra de D. José Manuel García. *Machaquito*, logró sacarse la espina del día anterior,

demostrando muchísima voluntad. En el primero toreó por verónicas superiormente, clavó un soberano par al cuarteo, y después de una faena cenidísima, colocó una delantera, que se aplaudió mucho por la forma de entrar. En el tercero puso medio par al quiebro muy caído, y tras de un muleteo valiente, pues el toro estaba incierto y desparramando, pega un pinchazo, una entera y un descabello. (Ovación). Al quinto le dió un sartenazo, un pinchazo bueno y un descabello, en medio de una bronca, porque el público ya tomó lo del ganado á guasa.

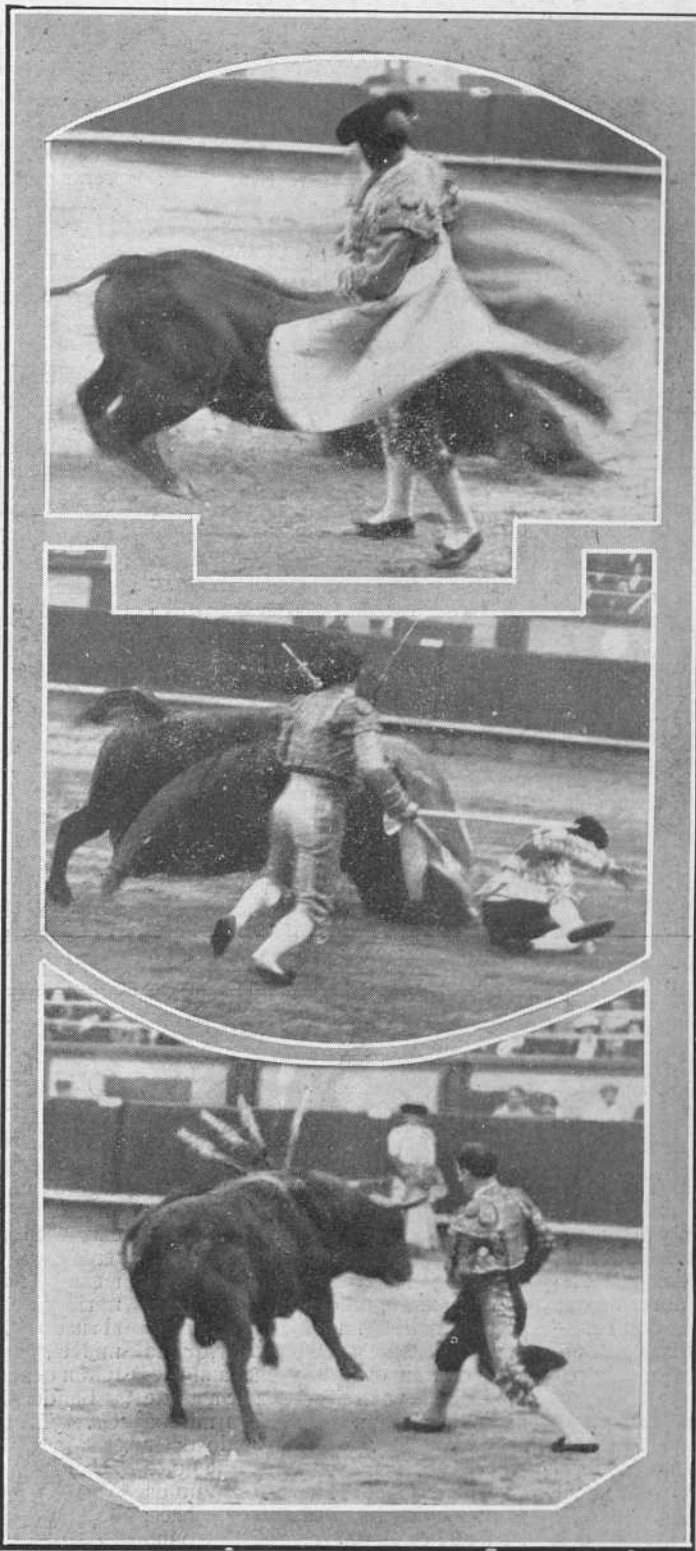
Vicente se mostró muy apático, siendo el reverso de la medalla del domingo. Al segundo le dió media caída, después de una faena previsorra, y dos intentos. Al cuarto le pasó bien al principio, haciéndose muy pesado después; un buen pinchazo, media muy mala y una delantera, entrando bien, compusieron su labor con este toro. En el último soportó la guasa del público pacientemente, marcó muy buenas verónicas y nos echó a la calle con una buena.

Picando, *Artillerito*. Banderilleando, *Camará, Vito, Cantimplas* y *Magritas*, que también hizo un quite colosal á *Vito*, cuando al ayudar á Vicente fué volteado.

En estas malas corridas han cobrado *Machaquito* y Pastor, 6.500 pesetas por barba y corrida; don José María García, 13.500 por ocho toros, y Moreno Santa María, 10.000 por los seis.

¿No les parece a ustedes que es mucho entre ganaderos y lidiadores?—VAMOS VIVIENDO.

Fots. TRETO.



«Machaco» es un recorte.—Cogida de «Vito» sin consecuencias. Vicentillo es un buen pase.



¿Quién hincha en ABC los telegramas de toros?

¿Carlos Miranda? Porque Antón del Olmet no es; y si no, vean ustedes qué parrafito de prosa rimada.

«Limeño encontró al toro incierto, y tras una faena embarullada, aprovechó una igualada y dió una estocada atravesada.»

¡Casi nada!

Menos mal que después de todo eso, un descabello, un pinchazo, media y un aviso, escuchó el diestro, según el órgano de don Torcuato, palmas de simpatía.

Por lo que no podrá quejarse ni de las *adas* ni del colega.

¶

Y a propósito de ABC ¿quién ha escrito la reseña de la primera de abono?

Allí se afirma «que los capotes abusaron de los peones»; que *Blanquet* banderilleó «sobre» las tablas; que *Gallo* hizo una faena *encorvada*; y que *Cocherito* iba vestido de sa'món!

¡Vaya un maestro!

Menos mal que tanto disparate puede perdonarse en obsequio a un chiste del escritor de marras. Dice que el *Gallo* dió un pase con el pico.

Tratándose de un gallo no está mal.

¶

Y para final, dos parrafitos del *The*

Kon Leche, y palabra de honor que es la última vez que le hacemos el reclamo.

«En un revolcón mete el morlaco la cabeza al picador Avja, arrancándole una cuarta de pelo cabelludo»

«Y un ganadero, si no de muy acreditado hierro. por lo menos hermoso, grande (!!) de respeto... De tanto respeto, que la autoridad ha prohibido se exhiba en el apartado para que la gente no se asuste!!!!

Y a propósito de cabras.»

Vaya señores, descansad.

La portada del presente número es un magnífico retrato de Francisco Posada, hecho el día de su debut por Alfonso. En el próximo número publicaremos un precioso retrato de

JUAN BELMONTE

Hemos oído decir que dentro de pocos días se reunirán en casa de un aplaudido matador varios compañeros suyos, los cuales tomarán el acuerdo de cortarse la coleta sin retirarse de la profesión, quedando el apéndice capilar únicamente como distintivo y como defensa, para los picadores.

Nos parece bien que se suprima esa cosa tan innecesaria y tan opuesta

al modo de vestir que hoy tienen los toreros de a pie.

La coleta tiene su historia y en el día constituye la única señal para distinguir a un lidiador del que no lo es.

Pero después de todo, ¿qué diferencia hay entre un torero y un chauffeur?

—¿Cuántos son los enemigos de la fiesta nacional?

—Tres.

—¿Cuáles son?

—Eugenio Noel, completamente ofensivo y el adversario más débil a pesar de las melenas. D. Antonio Maura, que quiso terminar las corridas como si se tratase de la espuma de la cerveza, y Romanones, que es el enemigo más temible. porque no viene derecho, cara a cara, sino atacando por los flancos, dirigiendo los golpes a los vacíos; a los vacíos o a los bolsillos, que es exactamente igual.

Rogamos a los corresponsales administrativos de provincias verifiquen la devolución de ejemplares del primer número, lo antes posible; pues a pesar de la copiosa tirada que hemos hecho (doble que la de alguno de nuestros colegas) no hemos podido servir infinidad de pedidos.

NOVENA CORRIDA DE AÑO — SEGUNDA CORRIDA DE TOROS

LA PRIMERA DE ABONO

Jueves 27 de Marzo.

CARTEL: Seis de Pérez Tabernero para *Gallo*, *Cocherito* y *Vázquez* (F.)

Con una entrada flojita y un día perro, se verificó la primera de abono, de la cual sólo diremos dos palabras, porque fué la cosa más aburrida que hemos presenciado. Como que bastaba apuntar un quite de Rafael, soberbio, y un par de banderillas del propio cosechero; dos o tres lances, un remate de un quite ceñidísimo, algún pase de muleta y una buena estocada de Cástor, y un gran volapié, soberbiamente ejecutado, de *Curro*. Lo demás para el minino.

Los toros muy bien presentados, pero blandísimos, aunque sin malas intenciones, y muy toreables; en dos hubo el baile de moda, el famoso *tuesten*.

Gallo, en el primero, dió dos lucidos pases de trinchera, y a poco, una

delantera y baja. En el cuarto, un bicho con una cuerna disparatada, dió algunas verónicas y navarras con mucho movimiento; colgó un buen par, llegando bien, y a la hora de la muerte soltó tres puñaladas, y a cobrar.

Cochero marcó unos buenos lances en el segundo, un cárdeno con leña; pasó de muleta muy bien, y con paso atrás, dió media y una superior, que le valieron una ovación y vuelta al ruedo. Ya se le va haciendo justicia a este muchacho, a quien el público miraba con prevención por haber oído decir que era un ventajista. Lo que no es Cástor, es cómico, y por eso no da importancia a la mitad de lo que hace; pero que es un torero valiente y pun-donoroso, no les quepa a ustedes duda.

En el quinto, que llegó ciego a la muerte, pasó poco y mal el de *Bilbado*, para meter una tendida, un intento de descabello, y al segundo acertó.

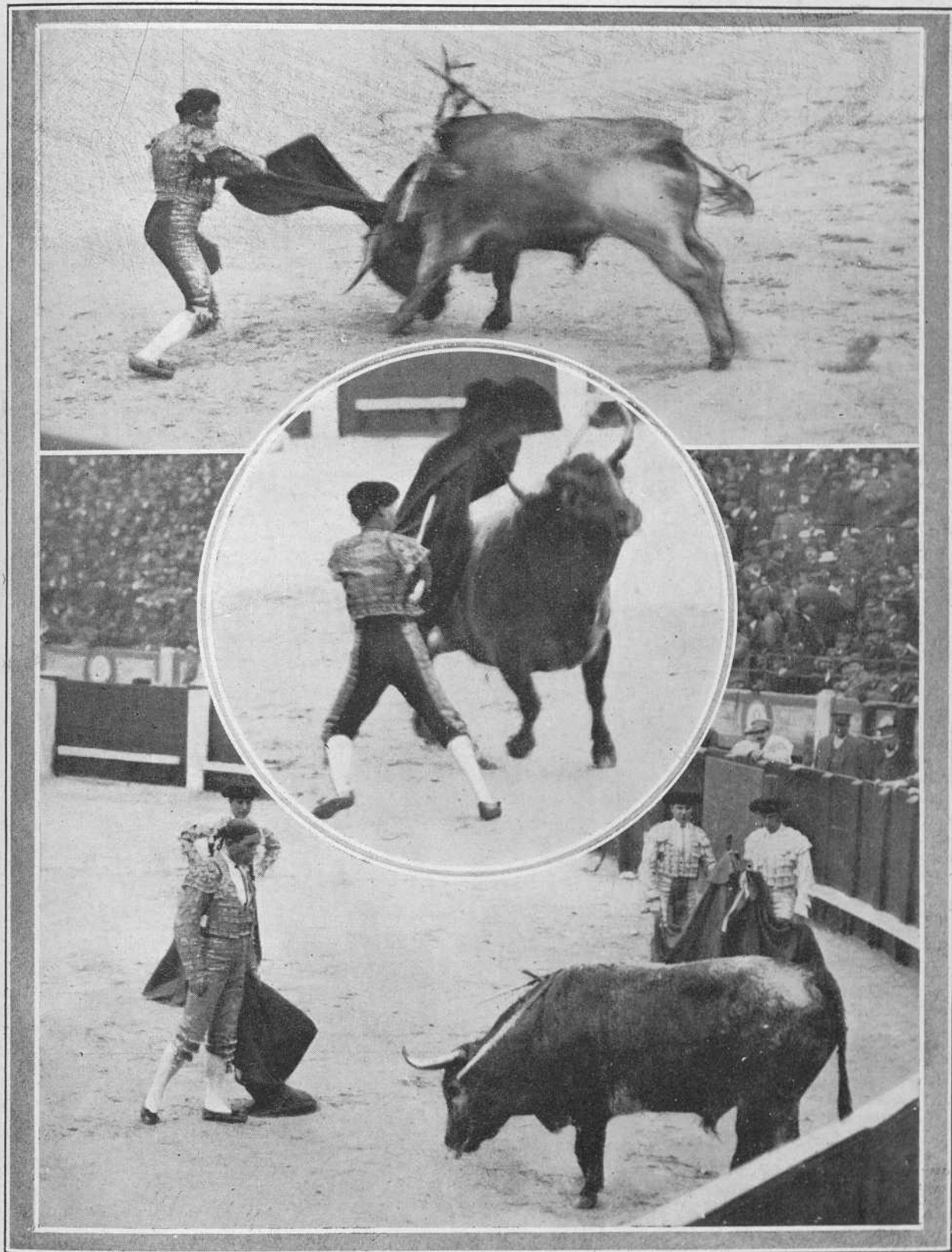
Curro Vázquez, al ceñirse en un quite en el segundo toro, fué cogido, recogido del suelo y zarandeado; entró en la enfermería, pero salió á poco de ella, recibiendo una ovación. En el tercero dió *Vázquez*, después de una faena pesada, una caída al lado contrario y delantera. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el último, pasó bien de muleta, para un volapié archisuperior. (Gran ovación.)

Banderilleando, Bazán, *Blanquet* y *Cerrajillas*.

DON PEPE



DE LA PRIMERA DE ABONO

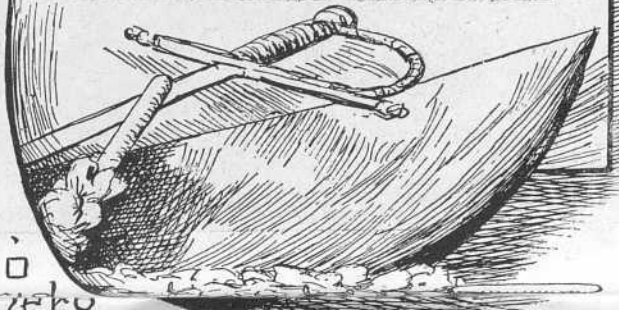
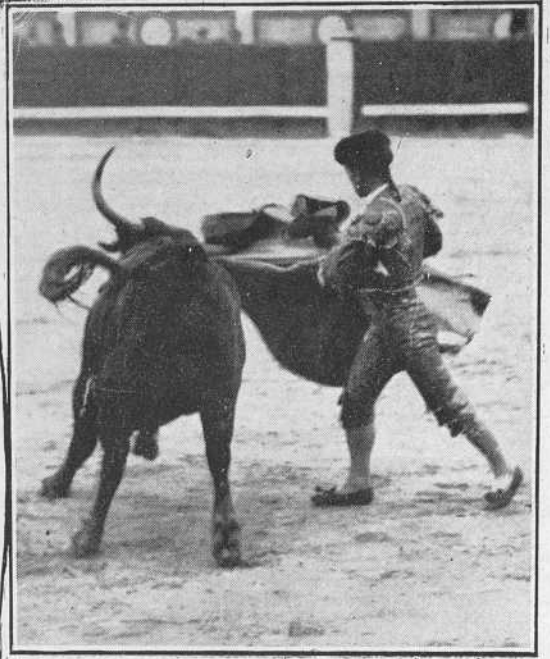


Francisco Martín Vázquez, un minuto [antes de 'atizar al sexto un soberanísimo volapié,—«Gallo» mirando [detenidamente] la [percha del «prójimo» corrido en cuarto lugar.—«Cocherito» arrea una gran estocada a [su primero, y el hombre se estira.

Fots. SERRANO.

LIDIADORES NOTABLES

Vicente Pastor Duran



Nació
en Guadalupe
de 1879

Se alternó en la
plaza de Madrid el 21 de
Septiembre
1902



¿LA VUELTA DE MOSQUERA?

Para *Regino* y *Velasco*.

Queridísimo Chatín: Ayer vi entre barreras a un señor bajo, gordo, con castora y un puro, ¿eras tú? Pues te felicito por haber salido bien de tu enfermedad ¡ahí te ibas a marchar tu al otro barrio con las coridillas que se preparan! ¿No eras tú? Pues te felicito también por la tabarra de que te libraste. Y si no, cállate, *siéntate* y *escucha*.

Cuando se hace el despejo, la plaza está llena, se nota que en los carteles va el nombre de Pastor.

El que rompe plaza es negro y bonito. En el primer tercio hay una vara de *Melones*, un quite paradísimo de Pastor y un coleo, primero oportuno y luego extemporáneo de Madrid. Nada en banderillas; Vicente, después de brindar a la Archiduquesa de Austria, da un natural, varios pases buenos, un pinchazo, otro bajo, y media buena a toro parado. Toda la faena fué ejecutada con la zurda.

El segundo es chico. No pasa nada hasta que Gaona coge los avíos. El de Olea, que parece una oblea, está muy incierto y el matador no muy decidido. Un pinchazo, media en su sitio con habilidad, y regalo de la Archiduquesa, como a los otros mata-dores.

En el tercero, negro y con velámen, torea Madrid ceñido y parado pero sin salsa. *Veneno* es aplaudido en dos puyazos con excelencia; y *Pepín* en un par pasadillo. Paco Madrid torea de muleta paradísimo y muy valiente, aprovechando la nobleza de su enemigo. Una baja y delantera, entrando el malagueño despacio y mirando al escalafón, le vale un diluvio de palmas y la vuelta al ruedo.

Y aquí se acabó la corrida y la formalidad, como verás, Regino de mi vida; Pastor, en el cuarto, que era un alma pueril, aunque pasó con inteligencia y arte, recetó un pinchazo bueno y media delantera, atravesada y tirada. Cuando Vicente descabella, los *madriños*, que están farrucos, pitan. *Magritas* fué aplaudido en un gran par.

En el puesto de honor, salió un chico, que fué protestado por el público. El presidente, vitalicio e ignorante, señor Fernández Loza, le echó al corral; y como sustituto, salió el mismo toro, tan buen mozo como sería en el año 1910. Se arma una bronca horrible; el público agita los billetes; los guardias, toman militarmente la barrera; Echevarría, se va del palco 116; Bernardo Hierro, sigue sin enterarse de nada, vive en el mejor de los mundos; cuando oye la pita, a lo sumo, recuerda sus buenos tiempos

de banderillero; y el público busca a Mosquera, que está en la plaza, para tributarle una ovación. ¿Volverá el señor de las gafas?

Por lo menos, como en las exageraciones, va a haber que quitar el *jierrro*; si no, el Gran Café corre peligro.

Bueno; Gaona, creo que dió un pinchazo y media arriba, mientras el público se ponía ronco.

En el sexto, dos metros, no dos varas, del joven *Veneno*, y D. Paco Madrid pasa valiente y suelta una corta y pescuecera, rodando por la arena a causa del encontronazo.

¿Te convences, Regino, de que con estas corridas ni el propio Mediterráneo, con la sal que tiene, hace una revista graciosa?

DON PEPE

*

DE MADRID

En Carabanchel, no hubo corrida. En Tetuán, se suspendió la anunciada con *Matapozuelos*, *Infante* y *Araujito*.

*

DE PROVINCIAS

(POR TELÉGRAFO)

En *Sevilla*, se suspendió por el mal tiempo la novillada anunciada con Posada y Belmonte, después de haberse despachado todo el papel.

En *Valencia*, se lidiaron reses de Trespacios por *Bombita* y los *Gallos*.

Bombita, que había estado bien en el primero, da un gran cambio de rodillas al cuarto, y al pasar de muleta al mismo toro, y en el segundo pase, se cortó con el estoque en el dedo pulgar de la mano izquierda, produciéndose una herida incisa en la eminencia tenar, que interesa la piel y el tejido celular, y que, aunque es de pronóstico leve, tal vez le impida torear el domingo en Madrid. *Gallo*, en el segundo y cuarto, regular, y en el quinto, bien. Joselito, cortó la oreja del tercero, y estuvo bien en el sexto.

En *Barcelona* (Plaza Nueva), *Cocherito*, *Mazzantinito* y Martín Vázquez, torearon seis miuras. *Cocherito*, muy bien en el primero, y cortó la oreja del cuarto. *Mazzantinito*, muy bien en el segundo, y regular en el quinto. Vázquez, cortó la oreja del tercero, y estuvo bien en el sexto.

En la Plaza Vieja, seis de Pablo Romero para *Punteret*, *Torquito* y *Celita*; *Punteret*, bien en el primero, y valiente en el cuarto; *Torquito*, muy

bien en el segundo y regular en el quinto, y *Celita*, bien en el tercero y mediano en el sexto.

Compre usted todas las semanas

"LAS OCURRENCIAS"

El periódico más interesante

y popular.

10 céntimos.

Regalo a los toreros.

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que D. Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, núm. 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces.

Luis V. de Montano

VALE por un retrato en traje de luces, del diestro que presente este cupón.

PRÍNCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

DENTRO DE BREVES DIAS

se pondrá a la venta la primer serie de postales taurinas, preciosísima colección dibujada por **Karikato**.

TÍTULOS DE LAS POSTALES

Un toro de cabeza.—Partido por el eje.—*Una corrida de toros en 2013.*—*La venganza de un par trasero.*—*Hazañas del picador «Sansón».*

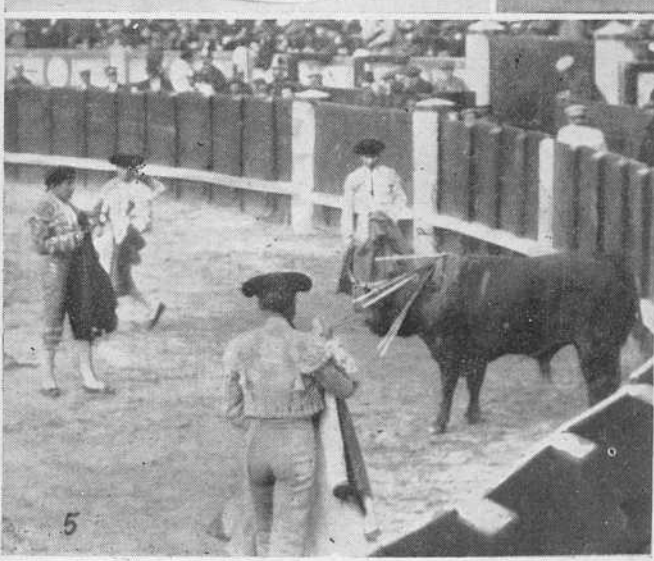
Precios de las cinco postales: 0,75. Corresponsales y vendedores, 10 colecciones: 5 pesetas.

Pago adelantado.

Pedidos al señor Administrador de *Las Ocurrencias*: San Andrés, 30.

ALFON o **FOTOGRAFO**
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID.

* * DE LA CORRIDA DE AYER * *



1. El benévolo público madrileño protesta de los abusos de que es víctima, agitando los billetes.—2. Vicentillo Pastor en su segundo toro, demostrando que sabe esgrima. La guardia no puede ser más perfecta.—3. Esa tontería de magagueño que se denomina Paco Madrid, terminando un pase natural.—4. Rodolfo Gaona en el segundo *Oblea*.—5. El susodicho mejicano en el torillo de la bronca.—6. Paco Madrid en el último bicho de la serie.

LA NUEVA ESCUELA

Madrid, 26 Marzo 1913.

CARTEL.—Seis de Santa Coloma, para Posada y Belmonte.

Antes de pasar adelante, debo decir que en el último toro de la corrida de inauguración no recibió más que un aviso José Gómez Gallito. El barullo que reinaba por tratarse del último toro, la pesadez de la faena y una salida rápida de un alguacilillo, me confundieron, creyendo que se trataba del primer aviso antes de que le recibiera el simpático y aplaudido joven. Perdóname, muchacho.

Y rectificada esta equivocación mía, diremos que la primera de abono, anunciada para el día 24, se suspendió por la insignificancia de las reses. Y como, por no haber ganado, ha perdido la empresa unos miles de duros, si con esta sanción no aprende para lo sucesivo, menos caso hará de nuestros sermones; así que pasamos a hablar de los dos revolucionarios del toreo moderno.

La corrida anunciada para el día 25, se suspendió por la lluvia, celebrándose el día 26.

Los cinco novillos de Santa Coloma y el de D. Salvador García de la Lama, lidiado en cuarto lugar (*Renegado*, número 25, negro, bragado, entrepelado y delantero), fueron chicos, bravos en general y muy nobles. De modo que, si a esto se une que Belmonte y Posada tenían que echar el resto por tratarse de su debut en Madrid, se comprenderá que si dicho día no les vimos en las mejores condiciones posibles para ellos, fué porque la desgracia o el azoramiento les perjudicaron.

De Posada poco tenemos que decir. Es un chico muy simpático, muy modesto y muy voluntarioso, que suple con valentía lo que ya debía saber después de lo que ha toreado. Con capa y muleta está suelto, y al herir

debió estar peor que de costumbre, porque si no no hubiese llegado adonde se encuentra.

En el primero dejó un pinchazo y una buena Al tercero, después de torearle muy bien con la izquierda al natural, le dió tres pinchazos vulgares y una contraria y delantera. Y al quinto, un pinchazo sin llegar, media delantera y caída y una delantera. Puso un par de banderillas con valentía y se adornó bien en los quites.

Y vamos con Belmonte. Este es un chico desmedrado, torpe al andar, sin facultades de ningún género, pero con unos ojos negros, grandes, moros, que le proporcionan esas simpatías de que sólo disfrutaban los elegidos. Su mirar triste, mirar de víctima, predispone desde luego al público en su favor.

Pero el alboroto que ha armado no se debe a esto sólo, sino a ser un continuador de la *nueva escuela*, que es precisamente la clásica, la antigua, desterrada de los circos por los danzarines modernos.

Hoy el torero tiene que parar, no ponerse sobre las puntas de los pies, como las bailarinas, sino enterrar los talones hasta que pase el peligro.

Esta evolución o retorno, la han comprendido hasta los toreros medrosos, pero inteligentes; y por eso han inventado suertes que, como el pase de la muerte, dan la sensación de la quietud, aunque el peligro esté lo más atenuado posible.

Rafael María Gómez ha parado con la muleta; Vicente Pastor, antes que él, paró con la muleta y en las verónicas. Belmonte aporta a este toreo verdad, de valor, oro de ley, otra nueva suerte sin mover los talones: su ya famosa media verónica.

Este toreo es mucho más expuesto que el coreográfico; no se le olvide al trianero; a estudiar los toros, a torear mucho y á aprender, porque si no, de los valientes salen las víctimas.

Belmonte pasaportó el miércoles a su primero de un pinchazo, una algo caída y otra pescuecera y perpendicular. Al cuarto, de una un poco delantera, y al último, de media caída.

Respecto a los pases de molinete que dió ciñéndose de una manera brutal, aunque son más efectistas que los que otros dan con la izquierda, son menos expuestos; empiezan con la trinchera y rematan a cabeza pasada.

Resumen: que los chicos, a pesar del reclamo que se les había hecho, gustaron muchísimo, lo que prueba que se traen algo.

Con las banderillas, *Alcantarilla*. La tarde, muy desapacible.

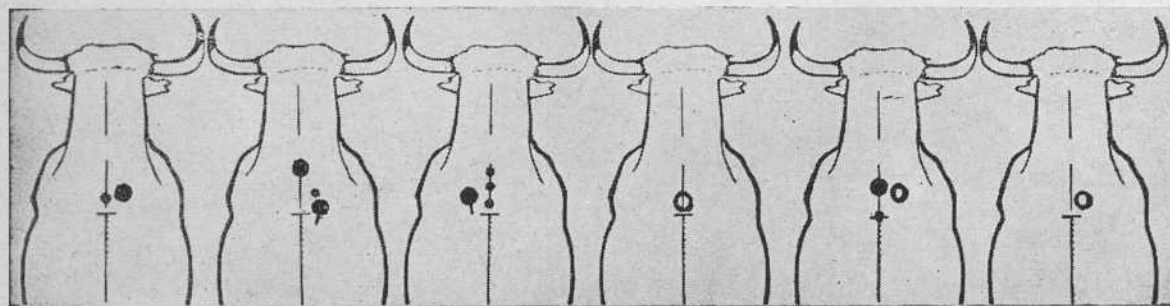
La entrada, un lleno colosal, y el público, muy satisfecho.

DON PEPE

Fots. SERRANO

«Palmas y Pitos» Dirección, Redacción y Administración:
Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

- Estocada.
- Media estocada.
- Pinchazo.
- ⊗ Media atravesada.
- ⊗ Idem contraria.
- ⊗ Idem tendida.
- ⊗ Pinchazo atravesado.
- ⊗ Idem contrario.
- ⊗ Estocada atravesada.
- ⊗ Idem contraria.
- ⊗ Idem tendida.



Primer novillo.

Segundo.

Tercero.

Cuarto.

Quinto.

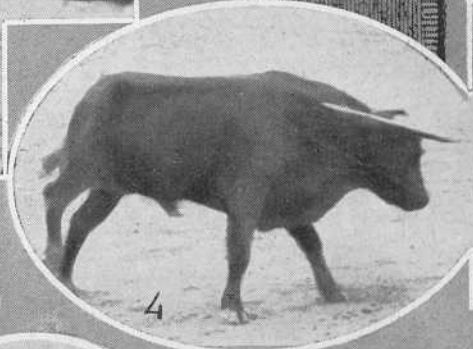
Sexto.

DIAGRAMAS TAURINOS.—En nuestro afán de servir al público, hoy inauguramos una sección *original*, titulada *Diagramas taurinos*. Por ellos, rápidamente, con una sola ojeada se puede apreciar la faena de un diestro con el estoque, puesto que en los grabados constan los tres elementos integrantes de la estocada: sitio de ésta, dirección del pincho y cantidad de estocada.

Los seis gráficos representan las estocadas y pinchazos que en la corrida de su presentación dieron Posada y Belmonte. Aunque creemos innecesaria toda explicación, diremos, por vía de ejemplo, que, en el primer toro, empleó Posada un pinchazo bueno y una delantera; Belmonte en el segundo, un pinchazo bajo y delantero, una pescuecera y una un poco caída y atravesada, etc., etc.



Debut en Madrid
de
Posada
& Belmonte



Extraordinaria
del 26 de Marzo
1913.



- 1.—Posada en un gran pase en el toro de su debut.
- 2.—El mismo diestro rematando un quite lucidamente.
- 3.—Belmonte pasando de muleta en su primer toro.
- 4.—El trianero en uno de sus famosos molinetes; terminación del pase.
- 5.—Belmonte matando a su primero. En eso ya no somos tanta gente como con capa y muleta.
- 6.—Posada no fenomena con el estoque, como puede ver el curioso lector.

BARCELONA

19 de Marzo.

PLAZA ANTIGUA

Una de tantas

Una novillada más. Una fiesta insípida, sin relieve y sin grandes alegrías.

Lo mejor de todo, la entrada, suficiente para que la empresa se guardase un buen puñado de pesetas.

Por lo demás, el señor Olea tuvo la comodidad de mandarnos seis toretes de lo más inofensivo que darse pueda.

Si todas las novilladas fuesen así, los toreros ganarían doce pesetas por corrida y les darían dinero de más.

Eso sí, los seis oleas fueron mansos y apacibles. ¡Pobrecitos!

Daba lástima verles morir tan jovencitos y tan mansos.

Ale, Ale... gró un poco la fiesta. Para el público que va a los toros el domingo, y el lunes va al cine, no está del todo mal. El chico agrada más cuanto más legos sean los espectadores. Vistoso y jugueteón toreando, habilidoso al herir. Al cabo hacen



Belmonte en su primero.

menos los fenómenos y exigen más.

Posada, mal en su primero. Encorvado con el trapo y frío como madrugada de Enero. Le silbaron y le dijeron cosas feas.

En el quinto estuvo mejor. Se arremó, hubo una voltereta y muchas palmas. Sigue sin ser fenómeno.

¡Y lo que te rondaré, morena!

Belmonte: Buenas piernas tiene el niño. Hubiera sido un buen danzante, ¡así se movió tereando! Y eso del clasicismo y de Cayetano y del estilo rondeño...

—¿Quiere usted callar, joven?

—Es que yo leo unos telegramas...

—Bueno, pues, silencio y aliviarse, que buena falta le hace

Matando decidido, pero nada más.

La verdad es que con tanta repetición de los fenómenos hemos perdido hasta el apetito.

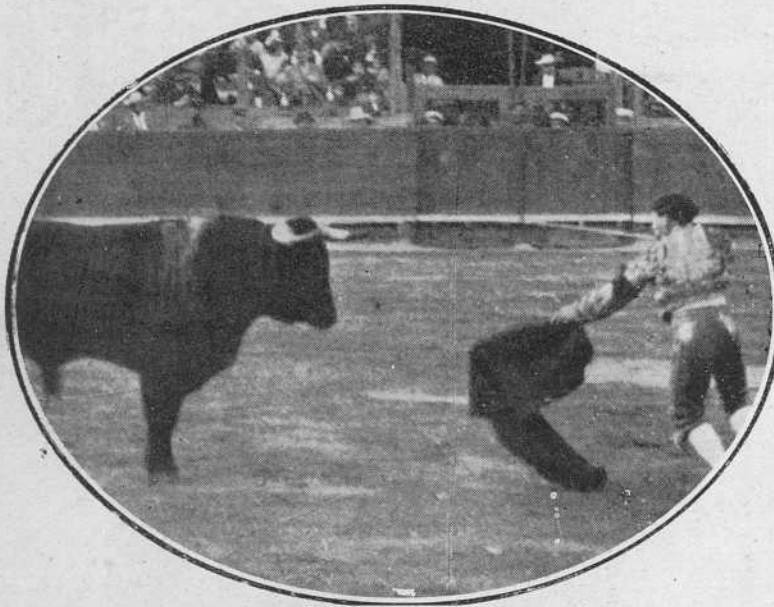
—Y me dicen que van a venir seis o siete veces más.

—¿Dónde venden pistolas?

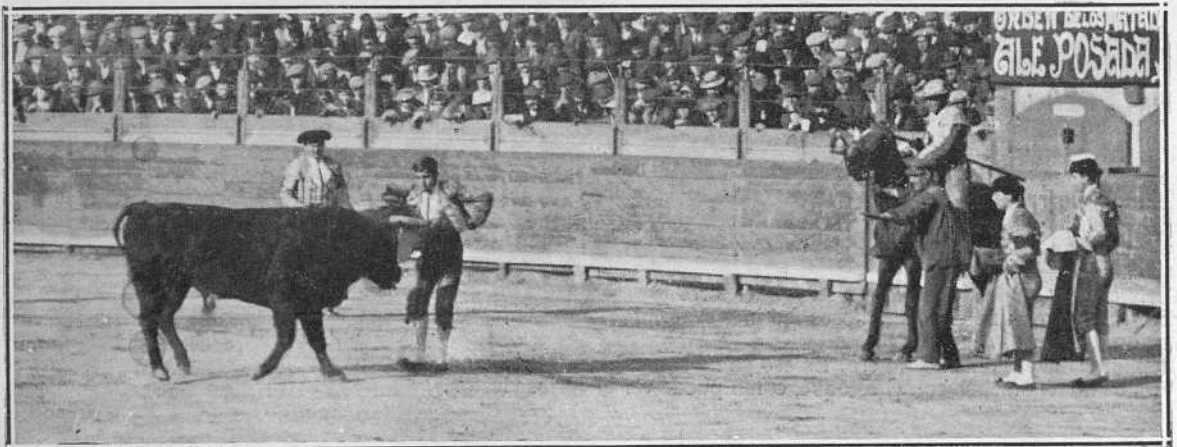
—¿Para pegarles un tiro?

—¡Cál! ¡no señor!... para suicidarme.

DON VERDADERO.



«Ale» tirándose a matar en su segundo toro.



Belmonte rematando un quite.

Fots. S. REYS

gustan ver los toros, ya por el conjunto de objetos tan grandes que reúnen estas fiestas, y ya por los lances, contrastes y acasos que contienen las lidias.

Que el toreo es generalmente aplaudido, no hay necesidad de más prueba que la notoriedad. Lo publica el desatino y desasosiego de los naturales y extranjeros por ver los toros; lo prueban la alegría de los niños y el júbilo de los viejos, y lo confirman el gusto, complacencia y satisfacción con que las damas altas y bajas hablan de estas funciones y se presentan en sus circos, anfiteatros o plazas. Una mala vaca, que corre enmaromada por la calle, llama en tanto grado la atención de los que la advierten, que todos a un tiempo dejan sus respectivos destinos y corren gustosos a verla; de forma que puede decirse que la afición de los toros nace con el hombre mismo, y particularmente en España.

No hay duda que en esta nación famosa se ejercita el toreo desde que hay toros; porque siendo propio de los hombres el burlar y sujetar a las fieras de sus respectivos países, ningunos mejor habrán ejecutado esta máxima que los españoles, que sobresalen tanto en el valor, y sus toros son los más valientes, fieros y feroces que se conocen. Y de aquí es, sin duda, que los más de nuestros héroes han bissonado de toreros. El Cid Campeador lanceaba a caballo; el emperador Carlos V aguardó un toro y lo mató de una lanzada; Felipe IV ejercitaba esta afición con frecuencia, y lo mismo el rey Don Sebastián de Portugal. Y entre los caballeros fueron distinguidos, en lo antiguo, D. Fernando Pizarro, conquistador del Perú, y el famoso D. Diego Pérez de Haro, sin otros muchos que omito, por consultar la brevedad. Y, sobre todo, en nuestros días es un galardón muy recomendable en los caballeros el saber torear a pie y a caballo. Véase, pues, cómo los brazos más ilustres de la nación han sostenido y sostienen la grata y noble afición del toreo.

El espectáculo de estas funciones llama la atención de todos. En el conjunto de individuos de uno y otro sexo se ve brillar en su punto la ostentación, primor y compostura. Y



LA TAVROMÁQUIA ARTE DE TOREAR.

OBRA UTILÍSIMA PARA LOS TOREROS E PROFESIÓN,
PARA LOS AFICIONADOS, Y TODA CLASE DE SUJETOS
QUE GUSTAN DE TOROS, POR

JOSÉ DELGADO (ALIAS) ILLO.



Señor lector: No hay duda que en un tiempo en que está en su punto la afición de los toros y tan adelantado el arte de torear, hacia falta una obrilla que demostrara sus reglas, realizara sus suertes y patentizara el débil y fuerte de un arte tan brillante, que no sólo arrastra tras sí el afecto español, sino el de todos los extranjeros que ven y observan las lidias.

Este motivo y el conocer que no obstante de estar en un siglo tan fino, que se escribe hasta de las castañuelas, no ha habido uno siquiera que hable del toreo, me ha empuñado aun más en ser el primero que salga a lucir sus pensamientos e ideas tauromáquicas, fundadas en la sabia experiencia, que es la madre legítima de sus conocimientos. Y como que sin esta experiencia, adquirida por la práctica, y no la especulativa, no es posible acertar, de aquí es sin duda que, aunque alguno haya tenido sus pujos de escribir del toreo, no se atrevería a avanzar esta empresa, como insuperable por falta de los conocimientos prácticos.

Yo, a Dios gracias, puedo echar algunas plantas y revestirme un si es o no es de maestro, y con todo tengo bastante desconfianza del acierto; pero me anima que soy el primero que trata esta materia, y aunque se adviertan algunos yerros en ella, no faltará después quién me los note y corrija.

Al fin, amigo lector, me arrojo a presentaros mi *Tauromáquina*, que la contemplo digna de vuestro gusto, de vuestra atención y de vuestra diversión: lo primero, porque el toreo es generalmente aplaudido; lo segundo, porque es característico de la nación española, y lo han ejecutado y ejecutan sus más lucidos e ilustres brazos; y lo tercero, porque todos