

EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NUM. 75

LOS TOREROS DE HOY



Angel Garcia Padilla.





Toda la correspondencia se dirigirá á D. Luis Redruello, Hortaleza, 75, MADRID, oficinas de la Dirección, Redacción y Administración.

APRECIACIÓN DE LA NOVILLADA DEL DÍA 12

LÁSTIMA ha sido que la corrida del pasado domingo la presenciaron tan corto número de aficionados, y todavía es aún más de sentir que el ganado que se lidió no hubiera caído en manos de toreros que supieran torear aquellas seis rosas que salieron de los chiqueiros. En muchas corridas de *postín* no se ve que las seis reses sean tan nobles, bravas y de sangre como los cinco toros del Marqués de Villamarta y el de Otaolaurruche que se lidió en segundo lugar. Todos ellos conservaron su nobleza hasta la hora de la muerte; únicamente el primero fué el que adelantaba algo. Entre todos tomaron 32 varas á cambio de 20 caídas y 9 caballos que fueron arrastrados.

De los ginetes, el mejor Montalvo; con banderillas, Sordo, Bonifa y Albañil; éstos mismos bregando también se distinguieron, y la presidencia, acertada.

Gordón toreó al primero algo precipitado y con indecisión, al herir se colocó bien las dos veces; en la primera que entró á matar se quedó en la cabeza del toro y no se cuidó de dar la suficiente salida; de aquí que fuese volteado, aunque por suerte sin consecuencias. Su faena con el cuarto la empezó con más confianza que en el anterior, pero ésta le duró poco, porque después no consintió lo suficiente con el trapo; hiriendo, no más que regular la primer vez y mejor la segunda, en la que, si bien entró algo largo, lo hizo con bastante rectitud. Bregando, en quites y como director, no pudo satisfacer á nadie por su apatía.

Tremendo, deseoso sin duda de cosechar palmas, bullió el muchacho más de lo necesario, pero con tan poco acierto como arte; en quites entraba con oportunidad, pero más valía que no los hubiera hecho, por cuanto que, por no darse cuenta de lo que hacía, toreaba para dentro y de nuevo volvía el toro al sitio del peligro. Con la muleta en su primero no hizo nada en tan breve faena y se arrancó á matar precipitadamente sin estar el toro igualado; de aquí el tremendo bajonazo con que acabó. Con el quinto, que fué una perita en dulce, le toreó con más aplomo y el estoconazo que atizó no era la muerte que merecía animal tan noble; por ello las protestas del público fueron tan justas como merecidas.

Velasco. Para este novel matador fueron las ovaciones que se tributaron, y en verdad que fueron merecidas. Bregando, hizo más y mejor que todos; en quites estuvo, á más de activo, adornándose. Tanto con el capote, como con la muleta, consintió mucho, fijó bien á los toros y alargó como es debido los bra-

zos. Al herir se perfiló y colocó cerca para arrancar por derecho; pero debe procurar vaciar más con la muleta para salir limpio de la suerte y no quedarse en la cara de los toros. El volapié con que despachó al tercero fué en todo lo alto, y la ovación que por ello se le tributó fué justificada. Con el último también quedó bien, y aunque la estocada fué algo desprendida y tendenciosa, el muchacho arrancó por derecho.

En resumen: la corrida buenísima por el ganado, como antes dije. El único diestro que supo sacar partido de las buenas condiciones de las reses fué Velasco, quien en dos corridas se ha creado un cartel que de seguro le ha de dar buen número de funciones.

J. LÓPEZ RAMÍREZ.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

15.^a CORRIDA DE ABONO

Celebrada el día 19 de Septiembre de 1897.

Al fin hemos pasado de las novilladas á las corridas pe abono, y para la primera de esta temporada tenemos como novedad la alternativa de Angel García Padilla, la que le será concedida por Mazzantini. Estos diestros, en unión de Bonarillo, son los espadas de esta tarde, y el ganado que ha de lidiarse pertenece á la ganadería de Miura.

A las cuatro en punto, y previas las formalidades de cajón, se da suelta al

Primero

Que atendía por *Rabituerto* y lucía uniforme ensabanao, chorreao, jocinero, abierto de pitones y núm. 68. De tanda Montalvo y Quilín, los que toman la alternativa de manos de Melilla y Pepe el Largo. En el primer puyazo Montalvo recibe una buena costalada; en la segunda Quilín también cae aparatosamente, pierde el jaco y es conducido á la enfermería en brazos de los monos. Entra en tanda Melilla y rueda en la primer vara; con otra más de Montalvo varían el tercio.

Tomás y Valencia ceden los palos á Pedro Campos y á Pito; el primero cuarteo un par bueno entrando por el lado derecho; Pito se pasa una vez y clava un palo y cierra el tercio aquí con otro entero bueno.

Luis, de morado y oro, entrega estoque y muleta á Padilla, el que viste traje del mismo color que su padrino; saluda cortés á la presidencia y empieza con un pase natural con colada; luego emplea seis con la derecha y al dar otro es desarmado, se perfila bien y deja media estocada alta, saliendo por la cara; nuevo pase con la mano de cobrar, y sobre tablas, señala nuevo pinchazo sin soltar; otro pinchazo quedándose el toro y desarmando; nuevo pinchazo y el toro dobla. (Palmas y siseos.)

Segundo.

Lumanco, cárdeno, oscuro, listón, con bragas, buen mozo, alto de pitones y núm. 7 de registro. Los de tanda,

Montalvo y Melilla; Baena tira un capotazo y es desarmado y perseguido, estando Lobito muy oportuno al quite. Bonarillo torea con cuatro verónicas aceptables. El toro recibe la primer caricia de Montalvo, quien rueda y pierde el sostén; la segunda corresponde á Melilla, que también se queda sin caballo, y Bonarillo se ve comprometido al hacer el quite.

Largo interviene en la pelea y rueda, pasándole lo propio á Montalvo en dos ocasiones, y pierde la jaca; la sexta vara y caída es del Chano; entra Largo de nuevo y cae sobre los pitones, estando Luis oportuno al quite; la octava vara corresponde á Chano. En el ruedo cuatro caballos para arrastrar.

Baena se pasa y aprovechando coloca un buen par; Mancheguito hace un viaje y no clava; el toro se cuela por la puerta de toriles y pone en un aprieto á los carpinteros; Manchego aprovecha con un par; Baena se pasa una vez y coloca otro par; aquél quiere aprovechar y no clava.

Bonarillo, de grañate y oro, brinda desde el callejón por no dejarle el toro, y su faena para despacharlo es la siguiente: pases cuatro con la derecha y un desarme; cinco más con la misma mano y sobre tablas un pinchazo sin soltar; seis pases con la de cobrar y en uno es perseguido y desarmado; una pasada sin herir y el toro entra al callejón por el 6; con dos pases más entra á la media vuelta para largar un metisaca volviendo el rostro y oyendo una bronca cuando el toro dobla.

Tercero

Atendía por *Pinchasopas*, su pelo es negro, con bragas, las armas las tiene cortas y apretadas. En la primer ocasión Montalvo cae; una buena vara es la que señala el Chano para medir el piso; la tercera corresponde al mismo y el público abuchea á Bonarillo cuando hace el quite; Perico corre al toro, se ve apurado y Tomás muy oportunamente mete el capote. El Miura recibe dos varas más de los mismos con caída y pérdida de los jacos.

Tomás y Valencia reciben los rehiletos de los chicos de Padilla, y el primero se pasa una vez al sesgo con mucha vista para dejar un buen par, que se aplaude estrepitosamente; Valencia hace dos salidas y en la última toma las tablas, resintiéndose de la pierna, y Galea toma los palos; se pasa tres veces y sesga un par bueno; el toro se entabla y Bonifa hace una buena faena para sacarlo, sin conseguirlo, doblando el toro. Una vez en pie toma querencia en un caballo muerto, y Tomás, después de una laboriosa faena, sesga otro par, que se aplaude.

Padilla cumple con D. Luis entregándole los arreos de matar; Mazzantini brinda y con decisión llega al toro; la faena consiste en dos pases naturales y dos con la derecha para un pinchazo delantero quedándose en la suerte; tres naturales y otro pinchazo alto; el toro dobla y se levanta: Luis entra de nuevo al hilo de tablas y señala otro pinchazo; varios pases más, el toro se huye y otro pinchazo delantero; media caída y el toro se entrega á Comas. Palmas y siseos á Luis.

Cuarto.

Jabali de apodo, negro de pelo, listón, lucero, con bragas, abierto de pitones y número 135.

Chato ayuda en la tanda á Montalvo; éste señala dos picotazos, y al hacer Padilla el quite y tomar las tablas pierde el estribo; Chato cae á la arena y pierde el caballo al tentarle la piel; recibe el toro volviendo la cara de estos ginetes y Chano tres puyazos más y se cambia la suerte.

Galea, cuarteando, clava un par del que se cae un palo; Regaterín deja otro palo también al cuarteo y Galea coloca un buen par á la media vuelta y Luis se pasa una vez para dejar el suyo en igual suerte.

Mazzantini necesita dar ocho pases con la derecha y 16 naturales por alto para arrancar á matar desde largo y señalar un pinchazo alto; un pase con la derecha con colada y media estocada caída y tendenciosa; nuevos pases y media con tendencia, de la que se echa.

Quinto.

Castaño, con bragas, cornalón y alto de pitones es el número 50 y atiende por *Rosadilo*. Montalvo es desmontado en la primer vara; Chano señala dos buenos puyazos y Melilla cae al descubierto en el cuarto, estando Bonarillo oportuno al quite, arrodillándose á su terminación; muere el caballo de Melilla y Montalvo cierra el primer tercio con la quinta vara.

Lobito cuarteo un par que se aplaude, y Mancheguito tiene que pasarse dos veces por cortarle el viaje el Miura.

Se pasa de nuevo y deja un palo en las costillas; clava otro par bueno á la media vuelta.

Bonarillo, entre palmas y siseos, empieza su faena con un ceñido pase cambiado, tira la montera y con frescura y valentía emplea 6 naturales, 4 ayudados para señalar un buen pinchazo; dos ayudados, cuatro naturales y tres derecha para más de media algo delantera, arrodillándose ante la cara; Bonarillo oye muchas palmas por su faena; intenta el descabello tres veces y el toro dobla, levantándolo el puntillero.

Por fin dobla y acierta el puntillero. (Palmas.)

Sexto.

El último se llamó *Verdugo*, es negro zaino y apretado de cornamenta. De los de tanda, Montalvo y Melilla, no recibe puyazo alguno y el presidente se precipita en mandarlo tostar.

No se ve nada cuando Bonifa y Sordo cogen los calentadores y colocan dos pares; bronca al presidente, que manda tocar á matar.

Padilla emplea 4 pases derecha y 9 naturales y una estocada, de la que cae el toro.

RESUMEN

Los toros han resultado Miuras.

Han tomado 29 varas.

Caídas 13.

Caballos arrastrados 9.

De los picadores Chano, Montalvo y Melilla.

De los banderilleros Tomás y Galea.

Bregando Tomás, Bonifa y Galea.

Las espadas por este orden: Bonarillo, Luis y Padilla

La entrada floja.

La presidencia bien, menos en el sexto.

La corrida puede calificarse de aburrida.

LAMPARILLA.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el picador Quilín, con una conmoción cerebral, lesión que le impide continuar la lidia.



Murcia 8.—El cartel de las corridas de feria, compuesto de Mazzantini, Reverte y Fuentes y toros de Anastasio Martín y Saltillos, convida á que se presencien; para ello me traslado desde Cartagena á esta capital, aprovechando al mismo tiempo esta ocasión para dar cuenta á los lectores de EL ARTE DE LOS TOROS

de ambas corridas.

Con una entrada buena se lidiaron el miércoles los toros de Martín; todos muy bien presentados, pero con escaso poder y bravura. El que dejó mejor colocada la divisa de la casa fué el quinto, y el peor de todos el último, que fué fogueado. Entre todos tomaron 30 varas y mataron 8 caballos.

Los ginetes: ninguno hizo nada digno de mención, y se concretaron á cumplir nada más Bregando y en banderillas Galea y Tomás fueron los mejores, y la Presidencia ni bien ni mal.

Luis Mazzantini: se encontró á su enemigo primero huido y en defensa; le toreó regular con la muleta y lo despachó de media estocada en buen sitio y un descabello al segundo intento. Con el cuarto, que estaba receloso, en defensa en las tablas, dejó bastante que desear su trabajo; cuarteando deja media estocada delantera, que ahondan los peones, y acertó el descabello al segundo golpe. En quites se hizo aplaudir por lo oportuno, y como director de lidia cumplió.

Reverte: toreó de capa á sus dos toros, siendo muy

SEGUNDA TEMPORADA DE 1897

MATADORES

LA ALTERNATIVA DE PADILLA

PARA algunos parecerá prematura, quizás, la investidura que toma el diestro Angel García Padilla en la corrida de esta tarde; pero mirando las cosas con arreglo á la época en que vivimos, nunca mejor ocasión que la presente ha podido escoger el valiente muchacho para tomar la alternativa de matador de toros.

No curado aún de las graves cogidas que había sufrido en Valencia y en Madrid, se presentó el diestro de nuevo ante el público de esta corte en las novilladas últimas, demostrando á la afición en general que en nada había menguado su valor ante los toros al ser castigado por ellos, sino que, por el contrario, había aumentado.

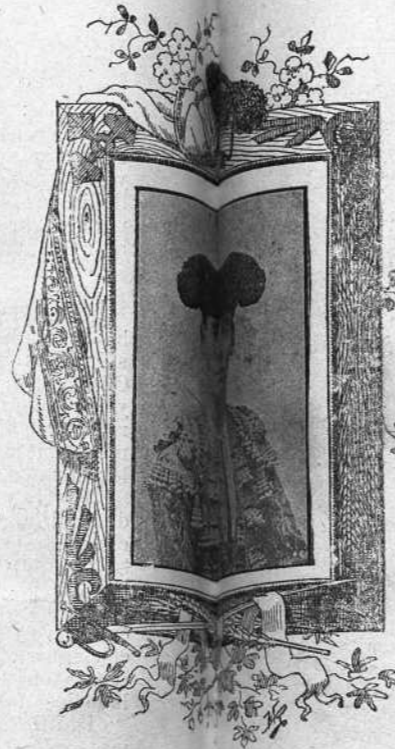
Por su manera de arrancar sobre corto á los toros y practicar la verdadera suerte del volapié, ha conseguido colocarse en primera fila entre los novilleros y ser uno de los que más corridas han contratado; por consiguiente, quien como él ejecuta á la perfección dicha suerte, y por lo general con toros dificultosos, como son la mayoría de los que se tolean en novilladas, mucho mejor ha de practicarla con las reses puras que se lidian, ó deben de lidiarse, en co-

rridas formales, por todo lo cual creo que, en vez de perjudicarlo, va ganando, no sólo él, sino también la afición, en que este diestro se revista de la categoría de espada de cartel.

No quiero por ello decir que sea un consumado matador de toros el debutante de hoy; pero si considero que, siguiendo por el camino emprendido y conservando la valentía y afición en él características, podrá llegar con el tiempo á serlo, pues como digo antes, con los toros puros se pueden practicar mejor toda clase de suertes, y toreando con verdaderos toreros es como se aprende á torear y se pueden corregir los defectos.

Grande es la diferencia que existe entre ser novillero y matador de toros; esto deba de tenerlo muy en cuenta Padilla para procurarse con su trabajo conquistar entre los de alternativa el puesto que hoy ocupa entre los novilleros, y para ello ha de tener muy en cuenta que los públicos hoy han de exigirle más que antes, y que hasta la crítica ha de ser con él más exigente.

Terminamos enviándole nuestra más cordial enhorabuena al nuevo matador y deseándole muchas felicidades y contratas.



aplaudido; en quites valiente y adornándose, y en la muerte ha estado superior. Con el segundo toro su faena de muleta la llevó sobre cerca, y parando mucho señaló dos buenos pinchazos y al hilo de las tablas largó una gran estocada que le valió una ovación y que le concedieran la oreja. Con el quinto se adornó mucho con la muleta, arrodillándose a la terminación de algunos pases; señaló un buen pinchazo y al volapié dejó una buena estocada; intentó el descabello, acertando al cuarto golpe.

Fuentes: en quites admirable, banderilleando con Luis al quinto colosal, toreando de muleta con arte y elegancia, hiriendo bien. Al tercero, entrando bien, dió media estocada en lo alto y lo despachó de otra media superior. Y en el último, que debió despachar de un bajonazo, le pinchó varias veces.

EL PUNTILLERO.

Coruña 22.—Hoy se ha celebrado en el circo taurino de esta ciudad la segunda corrida de toros anunciada, á la cual asistieron, invitados por el Ayuntamiento, todos los jefes, oficiales y marineros francos de servicio que tripulan la escuadra española de instrucción, surta estos días en nuestro puerto. Con tal motivo el interior de la plaza fué engalanado con colgaduras, gallardetes, trofeos, etc., presentando un bonito golpe de vista. Concurrieron también la música de dicha flota y la del regimiento de Zamora, y durante el último tercio de cada toro dejaron oír sus acordes alternando las dos bandas.

Los toros: Procedían éstos de la ganadería de D. Venancio Caballero, de Rioseco; eran de bonita lámina y estaban bien armados; todos, á excepción del primero, que fué un solemne buey, demostraron no estar exentos de poder y bravura, y de llevar mejor lidia de la que llevaron hubieran dado un juego bastante bueno. Entre todos tomaron 31 varas, ocasionando 43 caídas y matando seis caballos.

Valentín Martín: Como por una sola vez no puede juzgarse el trabajo de ningún diestro, únicamente diremos del que nos ocupa que, si en todas las plazas donde toree se porta tan bien como se ha portado en la de la Coruña, le será mejor se vuelva á retirar de las lides taurinas y no venga ahora á oscurecer sus glorias pasadas. Valentín sería allá en su época muy buen torero; pero actualmente, repito, si no se enmienda pronto, le convendrá más se corte la coleta.

A los tres bichos que le correspondió matar los toreó de muleta bastante mal, con encorvamiento, baile y alguna jindama, empleando con su tercero una faena contraria de la que el toro requería; éste, que por efecto de la lidia que le dieron perdió bien pronto una poca nobleza que traía, llegó á la muerte muy aplomado, con la cabeza por las nubes y la querencia de las tablas. Valentín lo hubiera arreglado perfectamente con unos cuantos pases por delante, que son los recomendados para esta clase de toros; pero no lo hizo así, sino que lo aburrió con pases altos y ayudados, opuestos en un todo á los que requerían las condiciones de la res, y de ahí las horrosas coladas que sufrió y el que nunca lograrse cuadrarlo.

Al herir estuvo á igual altura que al pasar. A su primero lo despachó de dos pinchazos y dos medias, de éstas una atravesada y otra regularmente puesta. Al segundo de una corta, la mejor que dió en toda la tarde. Al tercero le atizó un sinnúmero de pinchazos, una media contraria y otra la-deada, habiendo escuchado el diestro un aviso.

En quites y toreando con deseos, y en la dirección de la plaza pésimo. Todos esperábamos algo más de este muchacho, el cual, la única cosa buena que hizo en toda la tarde, fué un quite en el cuarto toro y un par de banderillas de frente que puso al sexto.

Quinito: Estuvo muy afortunado toda la tarde. Pasó á sus tres toros con valor, quietud y arte, sobre todo con el primero, con el cual ejecutó una faena de verdadero maestro. Despachó á éste (al toro, no al maestro) mediante un pinchazo y dos medias estocadas, muy bien puestas todas. Al segundo de una entera descordando, que hizo caer seguidamente al animal. (Ovación y oreja.) Al tercero, después de propinarle un pinchazo, y en el momento de arrancar de nuevo á matar, se arrancó también el toro, con lo cual la estocada fué á un tiempo, y no aguantando, como dijeron algunos revisteros de esta localidad, puesto que, para consumir esta suerte, es necesario que el diestro espere y aguante á pie firme la acometida del cornúpeto, y en este caso no sucedió así, sino que uno y otro arrancaron casi á la vez. La estocada resultó algo atravesada y bastó para hacer acostar al animal.

Joaquín en quites estuvo superior, y en el resto de la lidia regiar nada más, sin manejar el capote con la desventolatura suficiente. Nos parece que ha de llegar á ser mejor matador que torero. Fue sacado en hombros de la plaza.

Los dos espadas brindaron la muerte de sus primeros toros al contralmirante de la escuadra, Sr. Bermejo, quien los obsequió con una botonadura de oro á Valentín, y una pitillera y una fosforera, ambas de plata, á Quinito.

Los banderilleros, mal. Los picadores, peor. La presidencia, muy acertada en todo. La tarde buena. Y la entrada regular.

ALONSO.

Puerto de Santa María 29 Agosto.—El cartel para la corrida de hoy lo componían reses de la acreditada ganadería de D. José M.^a de la Cámara y los encargados de mandarlos al desolladero Mazzantini y Fuentes. Con un cartel de tantos alicientes, quién se queda sin presenciar la corrida, y para ello me traslado desde Jerez á esta capital.

Una vez afilada la punta de mi lápiz y provisto de cuartillas, después de tomar unas copas del vinillo del Puerto, nos vamos camino de la plaza; á poco veo en el palco al digno alcalde y hecha la oportuna señal aparecen las cuadrillas, y abiertas las puertas del toril aparece

Pajarero, núm. 51, de pelo negro y no mal puesto de agujas; salió con muchos pies, colándose suelto á la gente montada; los peones se despachan á su gusto, recordando al toro y los matadores continúan en el estribo; con voluntad se acercó al veterano Albañil y tomó un puyazo bueno sin caída, otra de Carriles muy buena y otra del reserva, ésta con caída y pérdida del animal que montaba; vuelve á la carga el Albañil y deja otra gran vara y el público le tributa una ovación, correspondiendo las otras dos á Carriles (José), con caída en una de ellas.

Tomás Mazzantini y Galea son los encargados de parear; el primero deja un par no más que regular por el derecho y el segundo, después de dos pasadas, termina con otro, del que se cae medio, terminando Tomás con otro bueno.

D. Luis, que viste azul y oro, se encamina al palco presidencial y con montera en mano brinda, y al ver que se dirige con deseos de cumplir para su enemigo, dije: vamos, esta tarde tendremos una corrida de toros de primera; pero por desgracia, muy pronto me convencí que nada podíamos ver; bailando dió al de Cámara cinco con derecha, cuatro por alto y otros nueve más con la derecha, para media estocada baja y delantera. El pueblo le obsequia con pitos.

El segundo se llamaba por mote *Caldereto* y era negro brago, un poquito mayor que el anterior; colándose suelto también á los de aupa aguantó el animalito hasta siete caricías dejando dos rocinantes para darles sepultura. Fuentes en un quite con oportunidad, pero escaso lucimiento, toca á la cara del animal, el público le aplaude y Luis otro sin nada de mención.

Cambiada la decoración, Valencia, después de una salida, deja un par y Primito otro, aceptables los dos, volviendo Valencia con medio de mala manera.

Antonio Fuentes, ya preparado y con traje lila y oro, va hacia la presidencia, saluda al alcalde, se encamina hacia su adversario y después de una regular faena de muleta, deja media estocada atravesada; nueva serie de pases para dejar una estocada honda en la misma dirección de la anterior. Después á la quinta vez puede descabellar, y excuso decir que no hubo palmas, pero sí música de viento.

Y continúa la lata cuando sale á la arena el tercero, que le han bautizado con el nombre de *Sargento*, el cual viste uniforme berrendo en colorado, alunardo y es de preciosa lámina.

Los picadores tumbonean algo. Albañil es el primero que moja y sale despedido, perdiendo el arce; Chato también moja y cae, al quite Luis; el reserva también moja, cae y pierde el caballo que montaba. El Albañil deja dos varas más y en una de ellas recibe un achuchon; Chato deja otra buena vara y el público pide picadores, cuando el presidente ordena el cambio de juego.

Galea, con muchas precauciones, deja medio par después de dos salidas en falso, y Regaterillo apretando bien deja un gran par, volviendo ambos con otro.

D. Luis, con mucho de cómico, se dirige al *Sargento*, que aún conserva sus buenas condiciones, y bailando de una manera escandalosa pasa á su contrario con siete pases con la derecha, (pero qué pases!) y tirándose desde San Sebastián cogió un pinchazo, otro saliendo de naja, otro desde muy lejos, otro cuarteando, otro á la media vuelta, el público protesta y grita al espada; éste cada vez más malo concluyó

con una estocada atravesada y un intento de descabello á los 23 minutos de haber comenzado su faena. Pitos en abundancia, gritería fenomenal.

Cervato, negro, entrepelao y bonita lámina, bravo y de mucho poder, se acerca á Chato y aguanta una buena puya con caída y pérdida del jaco, otra vez al reserva y la misma faena, caída y defunción, los espadas nada digno de mención, pues hay una dosis de miedo en la plaza que todos están llenos; el público aplaude al ganadero; otra nueva vara toma de Carriles y también con su correspondiente batacazo y muerte de la acémila. Chato coloca otra vara recargando y esta vez no cayó el reserva otra vara y vuelve á caer y se queda de infantería; Carriles pincha, cae al descubierto y D. Luis se lleva á *Cervato* á los medios, vuelve á los de aupa y Chato le endilgó otras dos varas más, dando un costalazo mayúsculo y mandando á la otra vida al potro; el público pide caballos... y el presidente cambia la suerte.

El Cuco por patas deja un par bueno; Americano después de una pasada, deja medio par de mala manera; Cuco entra con otro par y Americano repite con otro medio par.

Fuentes pasa á *Cervato* con uno cambiado bueno, dos ayudados muy regulares y pare usted de contar; cuatro con la derecha bailando el tango para una caída y atravesada de puro correr y un sin fin de intentos de descabello que aburren al público. Otro chaparrón de pitos y al avío...

Al quinto en la dehesa le nombraban por *Presidario*, de traje negro y bonita lámina como todos sus hermanos; bravo y codicioso, aguantó de los de tanda, que la componían Carriles (Manuel), Chato y el reserva hasta nueve picotazos dándole buenas caídas; en una de Carriles, Fuentes con oportunidad le libra de un sustito, que vale palmas á Fuentes. Para el arrastre tres alimañas.

El público pide pareen los maestros y Mazzantini coje los palos, se los ofrece á su compañero y éste no a cede, por lo que tiene que desistir el primero; *El niño de la Curra*, aficionado del Puerto que actúa no sé con quien, sale á parear dejando medio par. Pitos. Vuelve, y de poder á poder deja un gran par saliendo embrocado. Palmas.

Mazzantini, provisto de estoque y muleta, huyendo en cada pase de una manera escandalosa, volviendo el rostro y todo el cuerpo entra *once veces* á matar, á la media vuelta la mayoría, otras tomando el olivo, en fin, una faena imposible de describir y faenas no realizadas por el peor de esos mal aficionados que por ahí abundan. El público arma un escándalo al presidente, que no se ha permitido tocar ni un aviso, habiendo empleado en la faena 32 minutos, y al fin el toro, cansado después de los muchos pinchazos que el puntillero Comas atiza desde entre barreras, entregó su cuerpo á las mulillas.

¡Bien por D. Luis Mazzantini!

El sexto y último de la grandiosa lata se llamó *Machito*, era berrendo en negro y muy fino; los de aupa proporcionan al buró diez varas por seis caídas y cuatro caballos; Mazzantini hecho un lío como todos los lidiadores, hace dos quites regulares, y Fuentes en una caída de latiguillo al reserva otro quite bueno.

D. Luis coge los palos, prende un par muy abierto y después otro regular, terminando Regatero con otro como el último de D. Luis.

Ya de noche coge los trastos Fuentes y va hacia el palco de los ganaderos, brinda al presidente del partido liberal en la provincia Sr. Ríos Acuña, y bailando hace una faena muy pesada con la muleta para dejar media estocada atravesada; continúa la faena de najamiento y otra estocada huyendo y cuarteando; los peones se ceban en el de Cámara y Fuentes lo despacha descabellándolo. El público, aburrido al empezar la faena el matador, empieza á marcharse.

En conclusión: la corrida, la peor vista en Andalucía en toda la temporada.

Los toros del Sr. Cámara superiores, muy bien presentados, bravos y de mucho poder; entre los seis han dejado para el arrastre 47 caballos.

Los picadores muy bien el Albasñil, el Chato y los hermanos Carriles. De los peones, Tomás y el Cuco. La presidencia mal, y la entrada para ganar.

MARÍN TELMUÁN

Barcelona 5.—Los toros de Hernández resultaron bueyes tres de ellos y cumplieron los demás. Aceptaron 32 puyazos por 9 caídas y 8 caballos.

Gavira, de grana y oro, pasó magistralmente al primero, y tumbó de un pinchazo saliendo por delante y una caída. Palmas.

Brindó el cuarto á un amigo y lo trasteó con frescura, (no al amigo); echándose un poquillo fuera recetó una es-

tocada algo tendenciosa y un descabello al tercer intento. Palmas, la oreja y un regalo.

Quiso poner un par de banderillas galleando, pero Pepín le quitó el toro. Después dejó medio par al cuarteo.

Con el capote archisuperior.

Ferrer, de morado y oro, encontró huido al segundo, al que derribó de media atravesada y un descabello al tercer golpe.

El quinto se le coló varias veces, y lo mató de tres pinchazos y media buena, que se ahondó por el peso de la muleta, que quedó enredada en el pomo del estoque.

Paso cambiando un par al quinto, siendo volteado. En la brega, bueno.

Maera, de café y oro, pasó con desconfianza al tercero, que era un solemne buey, y á la media vuelta dejó una la-deada que puso al bicho en disposición de ser arrastrado.

Muy movido y sin lucimiento pasó al sexto, dándole un pinchazo y una con tendencias, acertando el descabello al quinto golpe.

Bien con el capote y banderillas.

De la demás gente, agarraron buenos pares Comerciante y Castillo.

La entrada buena.

Hoy domingo, Gavira, Malagueño y Jarana chico estoquearan reses de Peñalver.

ARTURILLO

San Sebastián 27 Agosto.—El domingo último hubo de suspenderse á causa de la lluvia la corrida preparada, y el señor Arana reformó el cartel de la misma anunciándola para hoy.

Los toros de los herederos de D. Félix Gómez han resultado desiguales; tres fueron buenos y los otros no han pasado de medianos; mataron ocho caballos.

Reverte, que toreo muy bien de capa al primero, hizo quites magníficos, sobresaliendo uno monumental á Molina en el tercer toro; ha estado superior en su primero, al que despachó de una soberbia estocada. Al tercero le dió muerte de otra buena estocada, habiendo empleado antes tres pinchazos. Y con el quinto no pasó de regular necesitando, después de una faena de muleta sin parar lo suficiente, de tres pinchazos saliendo perseguido y dos intentos de descabello para dar fin del bicho.

El Algabeño se adornó mucho en los primeros tercios, tocando el testuz, recortando y quedándose arrodillado delante de la cara del segundo; á este toro lo pasó con poco aplomo, entró superiormente al volapié y dió una monumental estocada y terminó con un descabello á pulso. Con el cuarto y sexto no pasó de mediano, pero estuvo valiente, bien es verdad que los dos llegaron á sus manos hechos unos bueyes.

Los demás cumplieron sin sobresalir ninguno, y la presidencia se ganó la bronca por precipitarse á fogear al cuarto.

Zaragoza 5 Septiembre.—Cartel: Cuatro novillos de Carrquiri (hoy Espoz y Mina), estoqueados por Regaterin y Alvar. dito.

Novillos: Jóvenes casi todos, regularmente presentados, mognos ellos, resentido de los cuartos traseros el tercero, y mansos y burriciegos de los que no ven de cerca el segundo (que fué retirado á los corrales y sustituido) y el que cerró plaza. Los restantes pelearon bien con los ginetes, siendo el tercero el más flojo. A la muerte llegaron: revoltoso el primero, aplomado y claro el segundo, y bueyando y desarmando el tercero. Varas 26, caídas 7, caballos 5 (dos de éstos apuntillados por los monos durante la lidia del último toro).

Alvaradito: No pasó de regular en el primero, al que muleteó con inseguridad, baile y barullo, para un pinchazo bien señalado y una estocada contraria, arrancando ambas veces de cerca y recto, pero escupiéndose en el primero y saliendo por la cara en la segunda. Idéntico fué el trasteo que empleó con el tercero, pero en cambio soltó una gran estocada en todo lo alto entrando con guapeza. Puso un buen par de banderillas cortas y medio malo al cuarto, dió al primero lances superiores, estando activo y confiado en quites, y dirigió regularmente.

Regaterin: Fresco y de cerca, pero sin despegar los brazos, muleteó al segundo bis, acabando con él de una contraria, metiéndose de veras y saliendo desarmado. Ovación y oreja. Sobrio se mostró pasando al cuarto, como requerían sus condiciones, y concluyó con él y con la fiesta de media en lo alto que no hizo doblar pronto por resultar tendida.

Quedó medianamente en banderillas, bulló en quites y brega.

Peones y piqueros cumplieron sin excederse, hubo media entrada, fué la tarde buena y presidió mal el señor Os-cáriz.

EL MIRLO.

Tortosa 29 de Agosto.—Los seis bichos lidiados han resultado nobles y los tres primeros de muchos kilos.

De Turballo, Chirrita, Valenciano, Chatin, Maco y Luce-rito, que eran los encargados de despacharlos, solo lo pu-dieron verificar Chirrita mediante una estocada trasera, y Chatin y Lucerito, á fuerza de sablazos, lograron que los toros se acostaran.

A los otros tres maestros, por haberles transcurrido el tiempo reglamentario, les fueron devueltas al corral sus víctimas

Turballo fué volteado, saliendo de la suerte con varios varetazos, los que le impidieron continuar.

Los diestros (exceptuando á Chirrita) fueron apedrea-dos hasta la fonda.

PINCHAURAS

Puerto Real 5.—Los toros lidiados pertenecían á la vacada de Castrillón y resultaron medianos.

Francisco Palomares (El Marino) no tuvo valor suficien-te para estoquear el primer toro y tuvo que ceder los trastos al valiente diestro Marinerito y al que instaba el públi-co para que diera fin del cornúpeto; lo hizo de una gran es-tocada. Gran ovación.

El Pancho, que oficiaba de segundo matador, quedó á bu-ena altura, tanto con el capote como con el pincho, siendo muy aplaudido.

Con los palos se distinguió *El niño de la Curra*.

La entrada fué buena.

VIRGILIO

NOTA SEMANAL

Muy en breve se verificará una gran corrida en el circo gaditano, en la que se despedirá de la afición el célebre Chi-corro.

Le acompañarán los diestros Jarana y Conejito y los to-ros serán de Peñalver.

El 26 del presente mes se verificará en Jerez una novi-llada en la que estoqueará el valiente Jerezano, completa-mente restablecido de la herida.

Se cree que el diestro que le acompañe sea Carrillo y los bureles de Sarga.

Los días 27 y 28 de Agosto se celebraron en Almería las dos novilladas y carreras de cintas que las sociedades La Montañesa y La Capea dan como festejo de feria. Se lidiaron ocho utrereros, que fueron muertos, los cuatro primeros por los distinguidos aficionados Sres. Lozano, Soria y Jover y los cuatro de La Capea por los verdaderos diestros Sres. Lan-gle, Cámara y Llorente

Ente todos sobresalió el antedicho Gabriel de la Cáma-ra, que con sus pases de pecho y su estocada aguantando demostró saber más que algunos que se dedican al arte del Chiclanero.

El día 23 se efectuará en Tarragona una corrida de novi-llas, en la que matarán los simpáticos diestros Gavira y Fé-lix Velasco ganado de D. Fernando Nuño, de Benavente, pro-vincia de Zamora, y además tres toros de la ganadería de D. Pablo Benjumea; total, cinco toros.

La reseña de los bichos es la que sigue: de la ganadería del Sr. Nuño, 120, negro zaino, *Curtidor*; 53, retinto oscuro, *Codicioso*, 127, castaño albardado; 2, castaño encendido, *Ca-ramelo*, y 2º, retinto. Los de D. Fernando Nuño los escogió el célebre exmatador de toros Salvador Sánchez (Frascuelo).

MADRID 1897.—Imprenta de G. Juste, Pizarro, 15, bajo.

ANTIGUA FONDA DE CASTILLA DE FILIBERTO MASSA

GABINETES
INDEPENDIENTES
PARA
CABALLEROS
Y
HABITACIONES
PARA
FAMILIAS

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

→*←

Sucursal en CERCEDILLA (Madrid)

CASA
RECOMENDADA
PARA
LOS
SEÑORES
VIAJANTES

Luz eléctrica y timbres en todas las habitaciones
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOS

FÁBRICA DE SOMBREROS

→ DE ←

DOMINGO VARELA

Casa fundada en 1870

CALLE DE LA CRUZ, 44, MADRID

Sombreros de copa, desde.....	12 pesetas en adelante.
— hongos, —	6 — —
— cordobeses y sevillanos.	8 — —
— Frégoli, desde.....	6 — —
— de sacerdote á la romana	15 — —

GRAN BAZAR

EFFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de siste-mas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para lim-pieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasa-dos impermeables, cargados expresa-mente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas in-glesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas.

Confecciona toda clase de obra de tarsear.

Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la cura-ción de las enfermedades de la boca y gar-ganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO
de toda clase de monedas y billetes
nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID