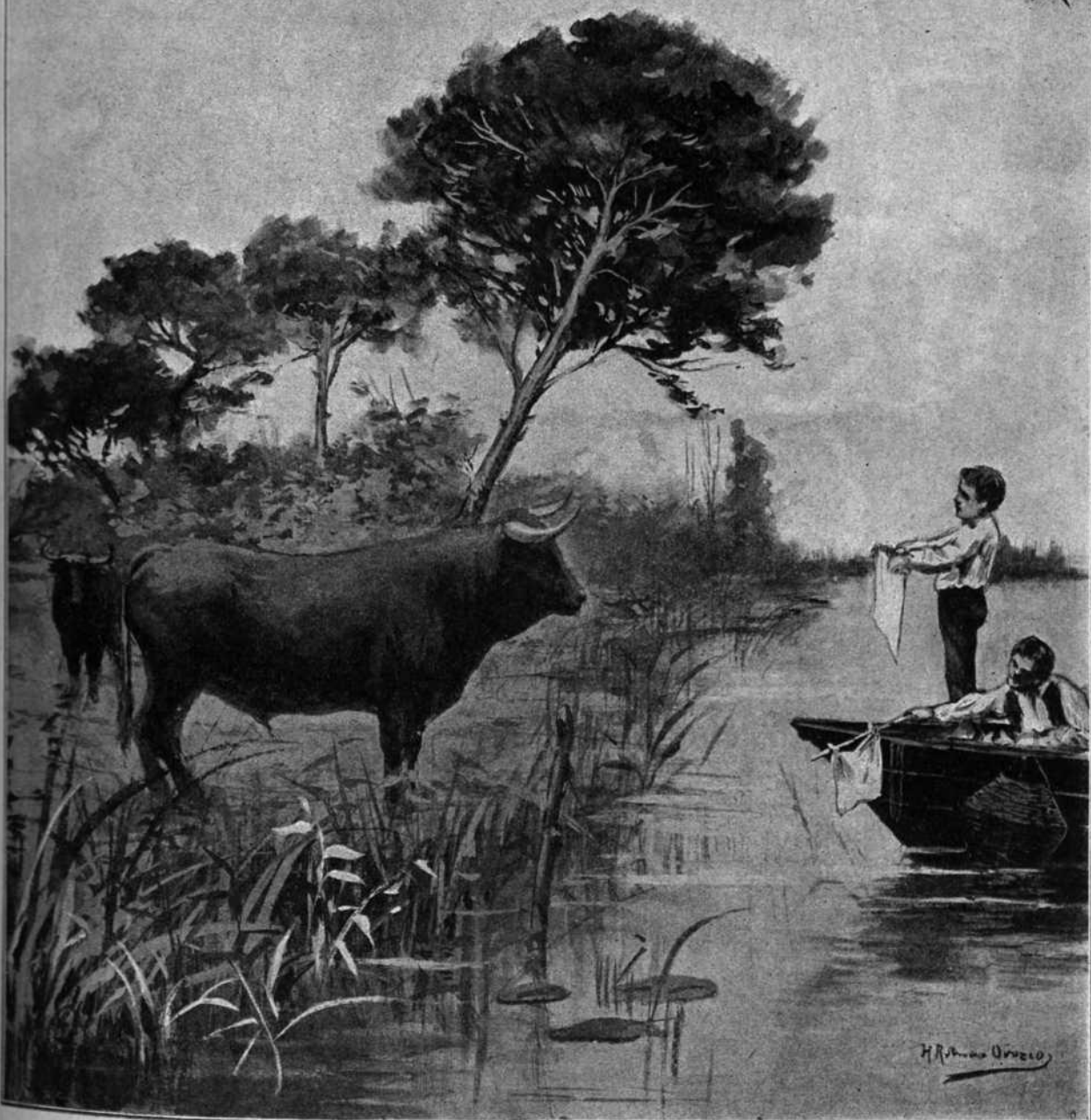


# SOL Y SOMBRA



Año IV

EN LA ALBUFERA.—DOS «MAESTROS»

20 céntimos

POR ROMERO OROZCO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 8 DE MARZO DE 1900.

Núm. 152.

## EL MUSEO TAURÓMACO

del Ilmo. Sr. D. Juan Bol

EN LA EXPOSICIÓN DE PARÍS

Al «Toro Club Parisiën».

HACE próximamente un año, que al dar cuenta en este periódico del fallecimiento del que fué dignísimo Delegado de Hacienda de esta provincia, Ilmo. Sr. D. Juan Bol, dediqué algunas líneas al entusiasta aficionado y defensor de nuestra fiesta nacional, al infatigable coleccionista que había reunido el más rico y extenso museo taurómico, en el que acumuló tantísimo dato para la historia del toreo, que es muy difícil, sin verlo, formarse cabal idea de lo que este museo encierra; á tanto alcanza su valor intrínseco é histórico.

El cariño que el Ilmo. Sr. D. Juan Bol tenía á su museo, en el que se recreaba cuando tiempo le dejaban libre los altos cargos que ocupó, lo ha heredado su hijo, mi buen amigo don Juan César Bol, que siente veneración por todo aquello á que dedicó su padre sus grandes conocimientos taurómacos.

Desde hace más de diez meses que el señor Bol dedica toda su actividad, que no es poca, á conseguir el objeto de llevar su museo al gran certamen próximo á inaugurarse en la vecina

*lexin pueden mandax a  
abidos L S M B.*

*Pedro Romero*

*ta lo que pensamos.*

*Exp. á los amigos disponiendo*

*es suyo y S S L B S M.*

*Juan Montes*

*de castro.*

*Juan J. D. P. M.*

*José Medondo*

República. Así que consiguió lugar apropiado en que instalarlo, por contrato que firmó en el mes de Mayo último con la sociedad «L'Andalousie au temps des Maures», ha derrochado toda su inteligencia y buen gusto, hasta conseguir que la instalación sea digna del objeto á que se destina.

Hoy que sólo faltan pequeños detalles para que todo quede terminado y á punto de mandarlo á París, debo al Sr. Bol el haber podido admirar tantas preciosidades, llevando su amabilidad al extremo de permitirme sacar algunas fotografías que me facilitarán la tarea de dar á los lectores de SOL Y SOMBRA una ligera idea de lo que será en París esta notable instalación.

Por tratarse de un conjunto de objetos heterogéneos y de



muy difícil colocación, muchas han sido las dificultades que ha tenido que vencer el Sr. Bol hasta conseguir realizar su empresa de exhibirlos con arte y lujo.

Déjase antes que procuraría dar siquiera idea aproximada de lo que contiene el museo del señor Bol, y en verdad que partí muy de ligero al prometerlo, pues sólo considero esto fácil copiando los 580 números de que consta el Catálogo, y eso que el Sr. Bol ha acumulado en uno solo todo aquello que por su semejanza pudiera hacer la relación monótona; así ha catalogado los innumerables autógrafos, (entre los que figuran los de Pedro Romero, Montes, *Chiclanero*, *Tato*, *Gordito*, Manuel Domínguez, *Cara ancha*, *Lagartijo*, *Frascuelo*, Guerra, *Cúchares*, *Currito*, y otros no menos valiosos) auténticas, colecciones de periódicos taurinos, ocupando lugar preferente la de Sol

Y SOMBRA), carteles, entradas de plaza desde el año 1817 á la fecha, contratos de *Gordito*, *Espartero*, *Cara ancha*, *Guerrita*, *Fabrilo*, etcétera, etc., en cuyos números está el verdadero valor de este museo, que no contiene el más pequeño objeto sin el documento que acredite su autenticidad.

He visto de tan notable museo 30 cabezas de toros, todas ellas dignas de admirarse, unas por su antigüedad é historia, otras por la hermosura de sus líneas, fielmente conservadas por el notable disecador de Valencia D. José Benedito, artista que no tuvo rival en esta clase de trabajos, como hoy no lo tiene su hijo.

De la colección de cabezas de toro, citaré la de *Alcucillo*, de la ganadería de Ibarra que se lidió en Valencia en 1892, saltó la barrera y entró por los corrales hasta el tendido, con lo que se produjo la alarma consiguiente y más de una desgracia.

Interminable se haría esta relación si continuase.

Existen en la colección

varias cabezas de toros del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua, dos de ellas de aquellos incomparables *jaboneros* que tanta fama dieron á la ganadería, y uno *colorado* del mismo excelentísimo señor, que fué el último que mató en Valencia el maestro *Lagartijo* cuando se despidió de este público.

Son varios también los que hay de la ganadería de Miura; y de este mismo ganadero, y como curiosidad digna de anotarse, la de la vaca *Perdigona*, madre del toro *Perdigón* que ocasionó la muerte al desgraciado *Espartero*. No menos curiosa es la cabeza de un toro que se escapó al ser conducido al matadero de Sevilla en la madrugada del 5 de Marzo de 1897, y del que dió buena cuenta *Minuto*, matándole de una estocada, en la misma puerta de su casa. Con esta cabeza, que acusa por lo grande, se conserva en el museo el *sagalejo* que sirvió á *Minuto* de muleta, y el estoque con que ejecutó acto tan meritorio.

Por su hermosura y por lo admirablemente disecada que está por el Sr. Benedito, fotografié la cabeza del toro *Chiclanero*, del duque, lidiado en Valencia el 10 de Noviembre de 1895, ante el que



se tendió el infortunado Julio Aparici, *Fabrilo*, picado en su amor propio por otros rasgos de valor que antes ejecutaron *Algabeño y Villita*.

Entre las demás cabezas las hay de las ganaderías de Saltillo, Benjumea, Pérez de la Concha, Moreno Santa María, Muruve, Peñalver, Núñez de Prado, etc., etc.

Numerosa es la colección de retratos al óleo de toros famosos por algún concepto.

Pero la parte más bonita, sin duda, del museo, es la que contiene multitud de prendas de torear, todas ellas notables por los diestros á que han pertenecido y por su riqueza. Hay en esta sección 25 hermosos capotes de paseo, todos de gran lujo, y algunos de exquisito gusto, como el encarnado y plata, que reproducimos, de *Cara ancha*, y otros de los diestros *Frascuero, Currito, Gallo, Bomba, Fuentes, Minuto, Jarana*, etc., etc.

Igualmente numerosa y rica es la colección de trajes de luces; 18 completos son los que hay en el museo.

La forma de presentar estos trajes es lo que más contrariedades y sacrificios ha costado al Sr. Bol. Su deseo era construir maniquís completos que representasen á los que usaron los referidos trajes. Hasta conseguir ver su idea realizada, ha tenido que vencer innumerables inconvenientes; pero todo puede darlo por bien empleado el Sr. Bol ante el resultado obtenido, que ha superado sin duda á cuanto él soñó.

¿Quien no confundirá con fotografías del natural, las que reproducimos de los maniquís de Pedro Romero, *Guerrita* y el picador José Calderón?

A tal extremo ha sido llevada la realidad, que todos ellos aparecen en sus posturas más habituales.

Muy notables son también, y por falta de espacio no reproducimos, los maniquís de *Pepe-Illo*, *Cara ancha*, *Gallo*, *Fuentes*, *Reverte*, *Algabeño*, *Bombita* (Emilio), *Minuto* y el picador Pepe



Toro *Chiclanero*, de Versagua.



Capote de paseo de *Cara ancha*.

Trigo, último de la célebre dinastía de los Trigo. Lo verdaderamente notable es que cuando estos maniquís ostentan, ha pertenecido y ha sido usada por los diestros representados, desde las zapatillas y las medias, hasta la camisa, y el añadido. Sólo hay que exceptuar á Pedro Romero y *Pepe-Illo* que ostentan trajes auténticos de su época, pero

que no han sido de su pertenencia. La silla de montar en que aparece José Calderón, *el Dientes*, es notable por haber estado sirviendo en la plaza de toros de Sevilla desde principios de este siglo.





Maniqué representando á Pedro Romero.

Algunos de estos libros son ejemplares rarísimos y muy curiosos, y contiene la colección hasta lo publicado para combatir las corridas de toros.

En estos mismos muebles se exhibirá la numerosa colección de carteles antiguos y modernos en papel y en seda, grandes y de mano, así como también numerosas colecciones de periódicos taurinos.

Se construyen además en casa del señor Suay hermosos transparentes que irán cubiertos de preciosa colección de carteles impresos en seda y raso, modernos unos y otros antiguos, desde el año 1730.

No terminaré sin mencionar la colección de más de 25 estoques, desde los de Pedro Romero, Montes, Manuel Domínguez (regalo del Ayuntamiento de Sevilla, con empuñadura de plata), *Gordito*, *Cúcharres*, *Frascuero*, *Lagartijo*, Guerra, *Espartero*, y Fuentes, hasta el de Félix Velasco, con el que en la temporada última, recibió más de un toro en las plazas de Barcelona y Madrid.

De los estoques reproducimos el que el gran Duque Nicolás de Rusia regaló al incomparable *Guerrita*.

Incrustado en oro se lee en la hoja: «De la parte del Gran Duque Nicolás de Rusia».

¡Cuantos toros bravos no la habrán corneado!  
Esta sección termina con la reproducción exacta de un alguacil y un *mono sabio*, copiado de los de la plaza de toros de Madrid.

No ha conseguido el Sr. Bol llevar á feliz término lo relatado sin la valiosa cooperación de varios artistas de Valencia.

Le han secundado notablemente, primero, el joven escultor D. Ricardo Causarás, á cuyo buril se debe el modelado de las cabezas, de las que cada una es una obra de arte y todas de exacto parecido, cosa bien difícil de conseguir si se tiene en cuenta que el Sr. Causarás no ha tenido otro modelo que fotografías; después el Sr. D. José Benedito (hijo) que ha construido los cuerpos de los maniqués, empresa bien difícil, pues no es fácil conseguir de muñecos los movimientos del hombre y la plasticidad de la carne.

Igualmente digno de aplauso es el Sr. D. José Andrés, en cuyos talleres se han vaciado las cabezas y las manos, para obtenerlas de materia dura y poco pesada; y últimamente, en la gran fábrica de muebles de D. Luis Suay se ha construido porción de ellos de mucho gusto, como son las preciosas vitrinas destinadas á contener estoques notables por algún concepto; otras dos vitrinas de gran tamaño en las que se exhibirán las numerosas prendas conmemorativas de cogidas; varias mesas-estantes que contendrán una numerosa colección de casi todos los libros que se han publicado, con referencia al arte de toreo.



Maniqué representando á Guerrita.

Es uno de los estoques con que más toros ha matado Guerra, y se le rompió en la Plaza de Sevilla el 19 de Mayo de 1895, cuyo día toreó tres corridas en las Plazas de San Fernando, Jerez y Sevilla.

Reproducimos también un estoque que perteneció á Francisco Montes, Paquiro.

No menos numerosa es la colección de muletas y palos de muleta.

Son muy dignos de mencionarse dos que hay del célebre Cúchares; uno de los primeros que usó al tomar la alternativa de matador de toros, de tan pepueñas dimensiones que no lo usará así ninguno de los que hoy cobran miles y miles de pesetas; el otro lo usó en las últimas corridas que toreó en la Habana, y tiene quince centímetros más de largo.

El apéndice que en la cabeza se dejan los toreros, y que si no se cortan en salud es cortado á su muerte por manos cariñosas, tiene en el museo del Sr. Bol siete ejemplares.

Allí pueden verse las coletas de Manuel Domínguez, José y Manuel Carmona, conocidos los dos por el apodo de el Panadero, y las del Gallo, y Joaquín y José Trigo.

Hay en el museo muestras auténticas de las picas que se han usado y se usan en las diferentes plazas de España; los escantillones por que se rigen las más importantes; media luna, lanzas y rejo-



Maniquí representando á José Calderón (el Dientes).



### LISTA DE DUEÑOS DE TOROS.

QUE EN LAS PRIMERAS FIESTAS DE LOS DIAS 22 y 23 de Abril se han de jugar en la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de esta Muy Noble, y Leal Ciudad de Sevilla, con expresión de las Divisas, que han de salir, nombres de los que les han de dar muerte, así de acaballo, como de á pie. Año de 1763.

Dueños. Colores y Divisas.

De D. Joseph Maestro.....	Verde.
Del Marques de Vallo Hermoso.....	Azul.
Del Marques de Ruchena.....	Antesado.
De D. Francisco del Rio, y Raíces.....	Blanca.
De El Aguaravejo.....	Negra.
De D. Ramon Liberal.....	Encarnada, y blanca.
De D. Thomas de Rivas.....	Encarnada.
De D. Francisco Elquivel.....	Azul, y Encarnada.
De D. Fernando Oforno.....	Verde, y blanca.
Del Conde del Aguila.....	Azul, y blanca.
Del Marques de Medina.....	Azul, y antesado.
De D. Luis Harburu.....	Encarn. azul, y blanca.
De Manuel Gonzalez.....	Pajiza, y morada.
De Gregorio Vazquez.....	Negra, y blanca.

EN los dos referidos dias se dará muerte á 44 Toros de las dichas Castas, probando fortuna á su bravesa, de espaballo, los diestros Christobal Bavisco, Francisco Gil y Juan de Efoobar; y de á pie, los conocidos Juan Miguel, Manuel Palomo, Joachin Rodrigues, y Antonio Albano. Dios quiera se ejecuten sin la menor desgracia, recordando á los aficionados á esta diversion contamos desde las primeras fiestas públicas en España seiscientos sesenta y tres años; en cuyo espacio se han formado varias plazas en nuestra Peninsula, excusado, estando acabada, no se si diga de las del Orbe y la de esta Ciudad.

Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta baxo de N. Sra. del Populo, en calle Genova, y permiso de la Real Maestranza.

nes, y gran número de banderillas que fueron colocadas por los más célebres diestros, y en fin, de todo cuanto se ha usado y se usa para la lidia.

¿Qué he de decir de otras mil curiosidades que en el museo se guardan?

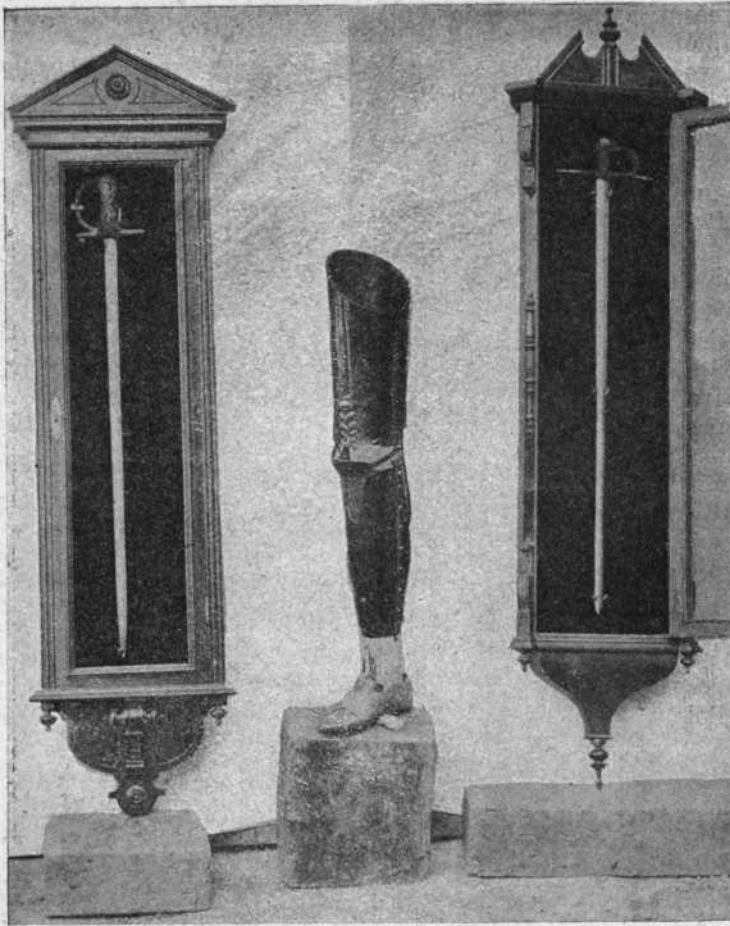
Para muestra basta un botón, y allá va una fotografía de la pierna postiza que usó el infortunado Tato.

Allí está también el ojo postizo que usó Domínguez hasta los últimos días de su vida; y para terminar, un reloj y una moneda de cinco pesetas, que en un momento de entusiasmo arrojaron á *Minuto* en la plaza de toros de esa corte.

Auguro al Sr. Bol en la Exposición de París un gran éxito, que tiene bien merecido por su afición y entusiasmo por nuestra clásica fiesta, y como pago de sus muchos desvelos.

Todo español que vaya á la Exposición de París, pasará por los jardines del Palacio del Trocadero, donde tendrá su instalación el señor Bol; los aficionados franceses tendrán allí donde estudiar de verdad las costumbres de una fiesta que muchos defienden con entusiasmo y que dá lugar hoy á tantas polémicas en Francia; y los que no sean españoles ni franceses, y no tengan





Estoque de Guerrita.—Pierna postiza que usó el Tato.—Estoque de Montes.

idea ó la tengan errónea de lo que son los toros y los toreros, allí pueden verlo y palparlo, si no á lo vivo, con algo que es mejor que esto: sin mixtificaiones.

FRANCISCO MOYA (Luis).

Valencia.

(Fotografías de Moya.)

\*  
\* \*

Dice bien nuestro distinguido corresponsal Sr. Moya, y unimos á la suya nuestra felicitación al señor Bol por el éxito conseguido y por el loable propósito que le anima á concurrir á la Exposición Universal para presentar ese valiosísimo museo que supone un inquebrantable amor á la clásica fiesta española, constancia sin límites, y una fortuna invertida en la conservación de esos preciosos objetos que son vivos documentos aportados á la historia del toreo.

Seguramente llamará la atención de propios y extraños ese conjunto tan areno y variado de elementos, que representan uno de los espectáculos más discutidos, quizás porque son pocos los que á fondo lo concocen y muchos los que contra él hablan *de memoria*,

sin haber tenido ocasión de apreciar por *sus ojos* en toda la intensidad de su grandeza y atractivo, esa fiesta en la que de manera patente y gallarda se demuestra la superioridad de la inteligencia sobre la fuerza; en donde el hombre, á pesar de su relativa debilidad, rinde á sus piés al astado bruto, al irracional más bravo y de más poder, como lo ha demostrado en varias ocasiones, luchando con otras fieras no menos temibles y salvajes.

Oportunísima nos parece la idea del Sr. Bol, que á la vez que honra la memoria de su señor padre (q. g. h.), cuya afición se patentiza en el asiduo cuidado con que reunió su valioso museo, contribuirá tal vez á que la afición prospere y se difunda entre los franceses, donde ya va teniendo profundas raíces, á pesar de los pusilánimes detractores que con decidido empeño luchan por lograr la supresión de las corridas en aquel país, bajo el *frívolo pretexto* de que el toro es un animal... ¡doméstico!—L. R.

## EL TORO SABIO

—Échame er toro pa acá.

—¿Pá donde?

—Pá la derecha.

—Ahí lo tienes. Aprovecha.

—¿Pero cómo?

—Entrando ya.

—¡Guason! ¡Te lo dejss ir!

—Pero si er toro se naja...

—Ahí lo tienes... ¡no seas guajal!  
Pocos pases y... ¡á morir!

—¡Otra vez se me escapó!...

(Da principio el abucheo.)

—¡Anda que empieza er jaleol!

¡Cuádralol!

—¡Como si no!

—Que te lo echan ar corrall!

¡Un golletaso y afuera!...

—¡Mira tu, si yo supiera!—

(Varias voces:—¡So animal!)

—¡Asaura!

—¡Si hase ¡¡mú!!  
er toro cuando me mira,

y ar momento se las pira...

—¡Porque sabe más que tú!...

D. H.





## La nueva plaza de toros.

II

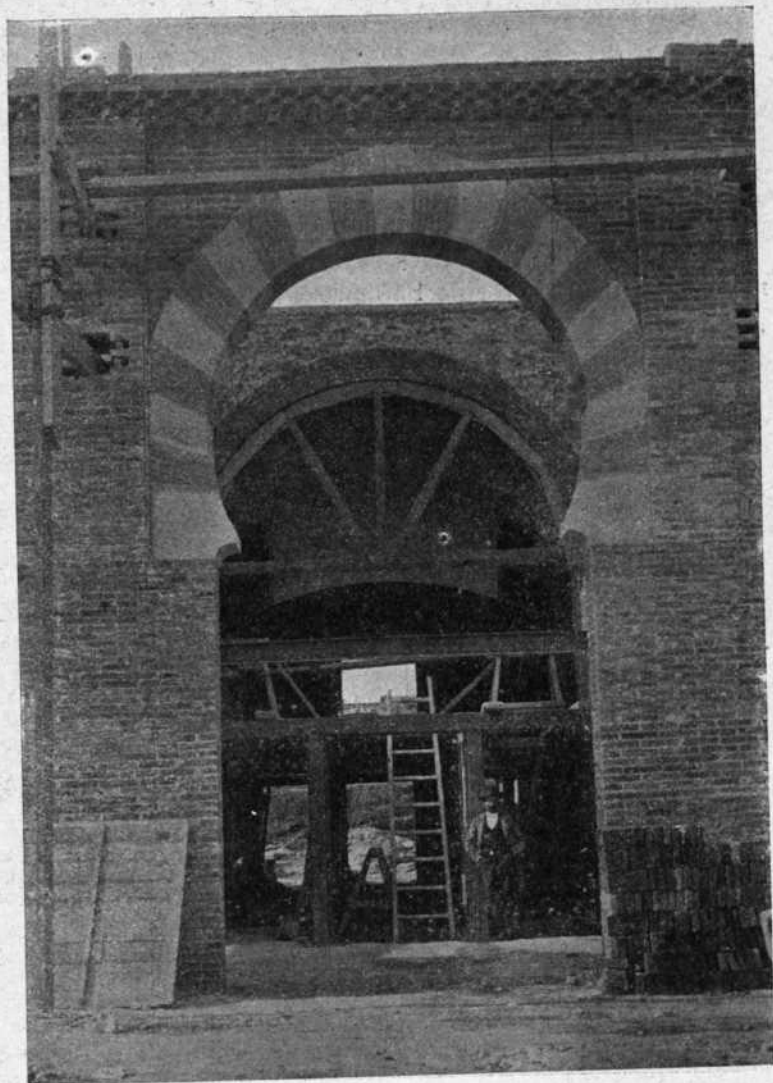
Muy acertados han estado los señores propietarios y directores de las obras en la elección del terreno para el emplazamiento del nuevo circo taurino, pues se encuentra éste en la manzana comprendida entre las calles de Cortes (Gran Vía), Diputación, Llausá y Tarragona, estando, por tanto, en uno de los extremos del ensanche, por el lado de Sans, siendo de esperar que en lo venidero sea uno de los puntos más céntricos, más animados y de mayor tránsito de la nueva ciudad.

A la exquisita amabilidad del Sr. Marial, Director gerente de las obras, son debidos los datos que van á continuación, distinguiendo á esta publicación con la *exclusiva* para que se obtengan fotografías de las obras, por lo que tanto el Sr. Valdés como este humilde servidor, en nombre de SOL Y SOMBRA, enviamos las más expresivas gracias por tanta galantería.

De este modo podrán tener los lectores aficionados una información completa de la nueva plaza, desde el comienzo de las obras hasta su terminación.

Ya por las presentes fotografías se observará que el estilo que se ha preferido ha sido el mudéjar.

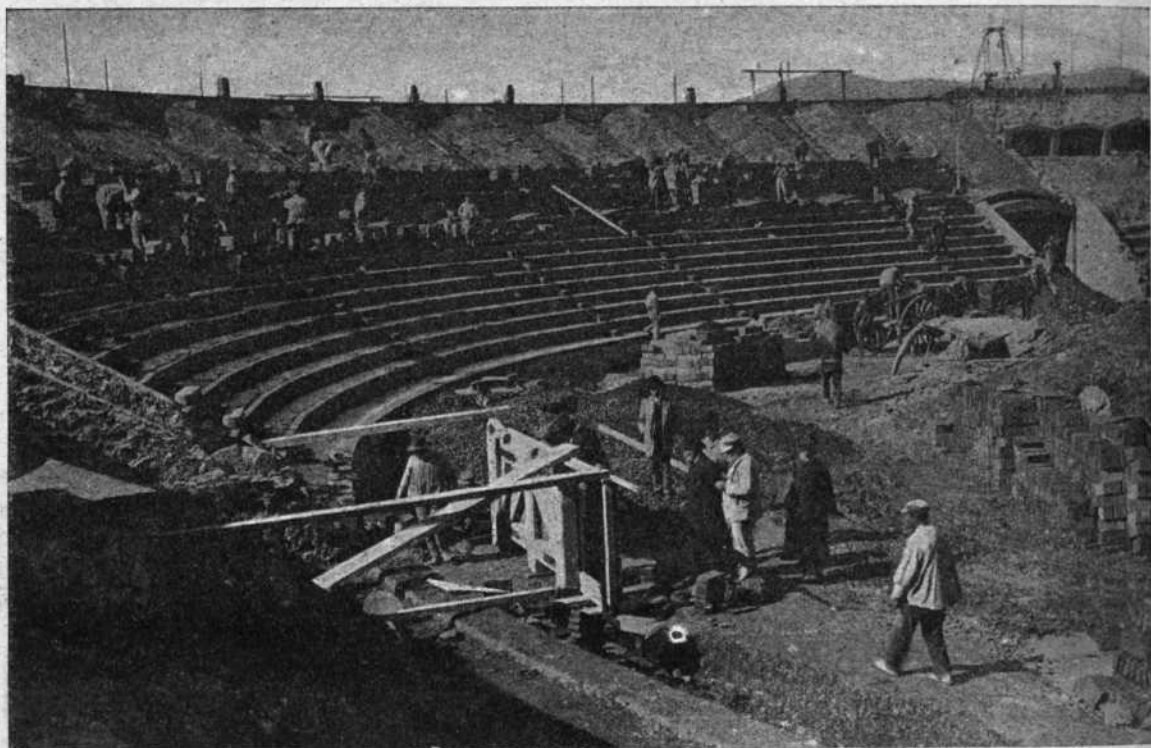
La fachada ó cuerpo central se halla en la hermosa Gran Vía, teniendo su acceso á la plaza por medio de dos rampas, cuya anchura es de unos 18 metros, y por una espaciosa esca-



Febrero.—Vista interior de los chiqueros, tomada desde los corrales.

lera de mármol, levantada en el centro de las citadas rampas. El diámetro exterior del edificio es de 97 metros; el del ruedo de 52, y su altura de 17, siendo la cabida de 16.500 espectadores.

Constan los tendidos de 21 filas, cómodas en extremo por dominarse el ruedo perfectamente desde todas ellas.



Febrero.—Vista interior del tendido de sombra, desde la puerta de órdenes á la de caballos.

En el centro de los tendidos hay un pasillo circular en el cual desembocan los ocho vomitorios, midiendo el indicado pasillo 1'15 metros de anchura, y 7 el que sirve de entrada á los tendidos.



Febrero.—Vista de la puerta de chiqueros, tomada desde la de órdenes.

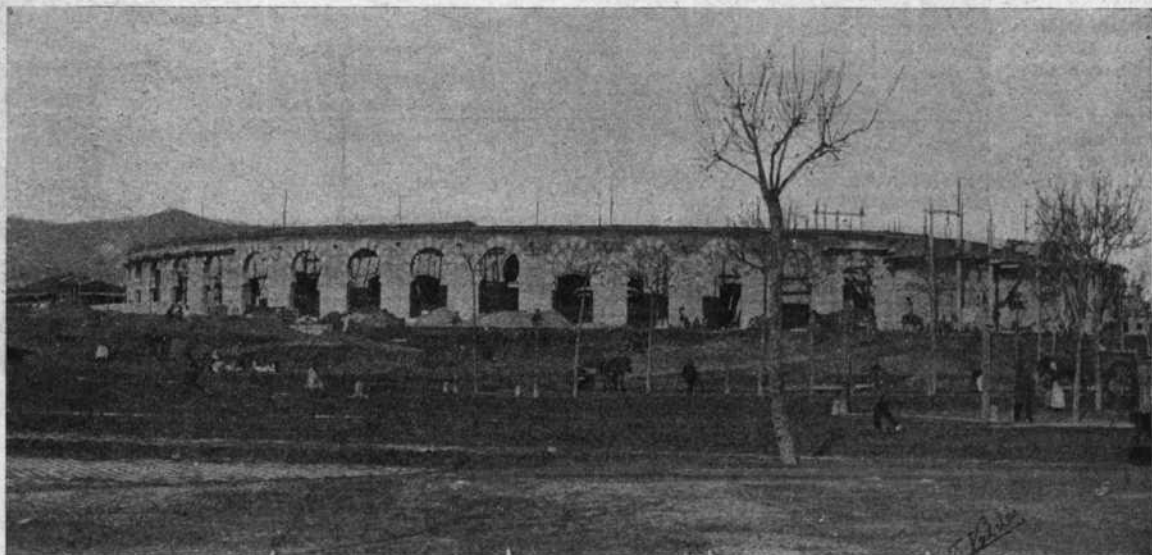
En el primer piso hay las delanteras de grada y cuatro graderías, y en el segundo 40 palcos (no es fijo aún este número) con sus antepalcos, teniendo escaleras particulares, aparte de las designadas para el público, los de la presidencia, prensa y médicos.

Mide de altura la barrera 1'50 metros, y tiene dos de anchura el callejón.

El espacio concedido por asiento es de 45 centímetros.

Los chiqueros son en número de 10, existiendo un callejón central de 1'45 metros de anchura para facilitar la salida de los mansos cuando sea necesario volver un toro al corral, á fin de que no impida esta operación el encontrarse en los callejones laterales algunos de los demás toros destinados á la lidia.

Entre el primero y segundo piso se emplearán 120 columnas de hierro, habiéndose elegido para las obras la piedra, el ladrillo y el hierro.



Febrero.—Vista general de la plaza, tomada desde la Gran Vía.

Las cuadras son capaces para 65 caballos, y hay cinco corrales en los que se pueden colocar cinco ó más corridas.

Consta el local destinado á enfermería de una sala de operaciones, otra para los médicos, otra para la prensa, laboratorio, cuarto para enfermeros y sala capaz para nueve camas.

Hay capilla, conserjería y administración.

Además del patio de arrastre existe otro para la prueba de caballos, y tres más destinados á urinarios y retretes.

\*  
\* \*

Muy orgullosos pueden estar los Sres. Font (Arquitecto), Hons (contratista), y Marial (Director gerente), de haber logrado llevar á cabo sus propósitos, haciéndose acreedores al aplauso de la afición barcelonesa.

La plaza ha sido tomada en arriendo por cinco temporadas por el antiguo empresario D. Salvador Molins, el que tiene de representante á su yerno D. Abelardo Guarner, habiendo acordado dichos señores inaugurarla á primeros del próximo Julio con una escogida corrida del Marqués del Saltillo para que sea estoqueada por los conocidos diestros Fuentes, *Bomba* y *Conejo*.

Hasta mis próximos apuntes.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Fotografías de D. Francisco Valdés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)





# Novillada en Madrid.

De excelente debe calificarse el cartel con que se anunció la corrida efectuada el día 4 del actual en esta plaza de toros. Rafael González, *Machaquito*, y Rafael Molina, *Lagartijo*, habiéndose entendido con seis reses procedentes del desecho de la ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua.

Vivo aún entre los aficionados el recuerdo de la última corrida que torearon los jóvenes cordobeses en Madrid, la empresa logró una entrada superior, á pesar de la subida de los precios.

## *El ganado.*

—En general los toros estuvieron bien presentados. Todos mansurrearon en el primer tercio, mostrándose tardos, pero con poder, y doliéndose excesivamente al castigo, por lo que llegaron á banderillas quedándose en las tablas, con marcados deseos de buscar el camino de la dehesa.

Y así buqueando, llegaban á la muerte, por lo que los muchachos apenas pudieron lucirse y sufrieron algunos sustos morrocotudos; pero ambos estuvieron valientes, serenos y sabiendo con quiénes se las habían.

☞ Debemos exceptuar el quinto, un hermoso jabonero, que resultó legítimo Versgua por su lámina [y dejó bien puesto el señorial escudo que como hierro ostentaba.



*Lagartijo* en un quite en el primer toro.



*Machaquito* después de la estocada á su primer toro.

**LOS ESPADAS.**—*Machaquito* despacho al primero con un trasteo de muleta, que no pasó de regular, una estocada trasera y con tendencias y un descabello al tercer golpe.

Pasó al tercero con algún movimiento, porque el animalito se declaró completamente manso, y acabó con él mediante dos pinchazos bien señalados y dos medias estocadas, algo atravesada la última.

Hizo con el quinto una faena muy aceptable, y agarró una estocada superior, entrando *á volapié* en las tablas.

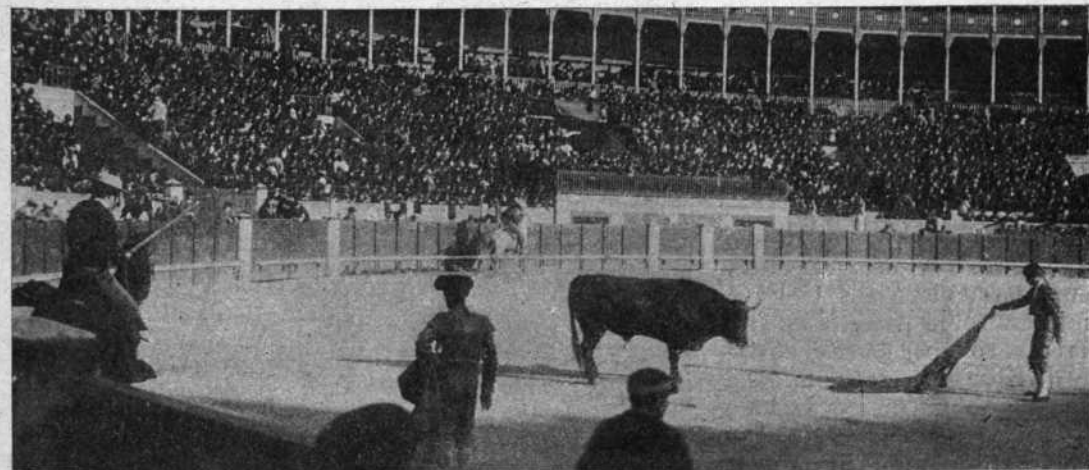
En quites estuvo muy trabajador, adornándose cuanto permitían las condiciones del ganado; y poniendo banderillas al quinto, fué perseguido, alcanzado por el toro al prepararlo y recibió un golpe que le hizo caer; no sufrió más que un leve mareo producido por los pisotones de la fiera. Después, citó á cambiar y cambió en la misma cabeza, sin clavar, colocando enseguida un buen par al cuarteo.

*Lagartijo* encontró al segundo bastante inquieto y preparado para darle un disgusto, y empleó con él una faena sobria en adornos, pero no escasa de inteligencia, sufriendo varios desarmes. Entró á matar con coraje en cuanto el toro se le puso *á tiro*, y cobró media estocada bien puesta, aunque un poquito ladeada.

Regular fué el trasteo que ofreció al cuarto veragüefío, y entrando con mucha guspeza contra querencia, atizó una estocada trasera y contraria, saliendo derribado, sin que por fortuna sufriera pericance alguno.

Acabó con el sexto y la corrida, mediante un trasteo que no pasó de mediano y un bajonazo en tablas, saliendo apuradillo de la suerte.

En quites se mostró más apático que su compañero, pero estuvo muy valiente en el que hizo al picador *Charol* por los terrenos de adentro; saliendo acosado y salvo por milagro. Puso al quinto un buen par de frente.



*Lagartijo* citando para una larga.

De los picadores, Quilín y Montalvo. Los banderilleros, medianos. La dirección de lidia, dejó mucho que desear, pues hubo momentos de tal barullo entre los de *á pié* y los de *á caballo*, que temimos presenciar algún desastre. La presidencia, acertada. La tarde, fría y desapacible. La corrida, tanto por los diestros como por el ganado no pasó de regular.

DON HERMÓGENES.

(Instantáneas de Carrión, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)





# DE CÓRDOBA.

## Un par de banderilleros.

Si verdad fuese que corren vientos regeneradores del toreo, lo cual veríamos con sumo gusto cuantos, mejor ó peor, escribimos de *ré tauromáquica* en los ratos que nos dejan libres nuestras ocupaciones habituales y ofrecemos el fuego de nuestro entusiasmo inextinguible á la afición depurada de toda clase de convencionalismos, entre los pocos diestros que seguramente se salvaban del torbellino, entre los que el vendaval no arrastraría, hállanse el par de mozos, cuyos retratos acompaño, bastante conocidos

para excusarme de hacer de su trabajo en las plazas un largo juicio crítico.

*Patatero* y *Cerrajillas* son dos figuras que se destacan de la *turbamulta* de vividores á la sombra del arte; dos jóvenes que han llegado á colocarse por sus propios méritos en la vanguardia de los banderilleros del día.

Su fama taurina no es la que da un público convulso, neurótico, que una tarde eleva sus ídolos á gran altura sobre pedestal de frágil arcilla, sólo por darse el gusto de derribarlos la siguiente. Está cimentada sobre un provechoso aprendizaje y un hondo cariño á su profesión. Esto lo nota al punto el aficionado de *alguna pupila*, la primera vez que los ve torear.

\*  
\*\*

Francisco González, *Patatero*, era un niño cuando se dedicó á la lidia de reses bravas, impulsado, como la mayoría de los toreros de Córdoba, por una vehemente inclinación que comienza por puro divertimento y termina con ansias de gloria.



Francisco González, *Pataterillo*.

(Fotografía de T. Molina.)



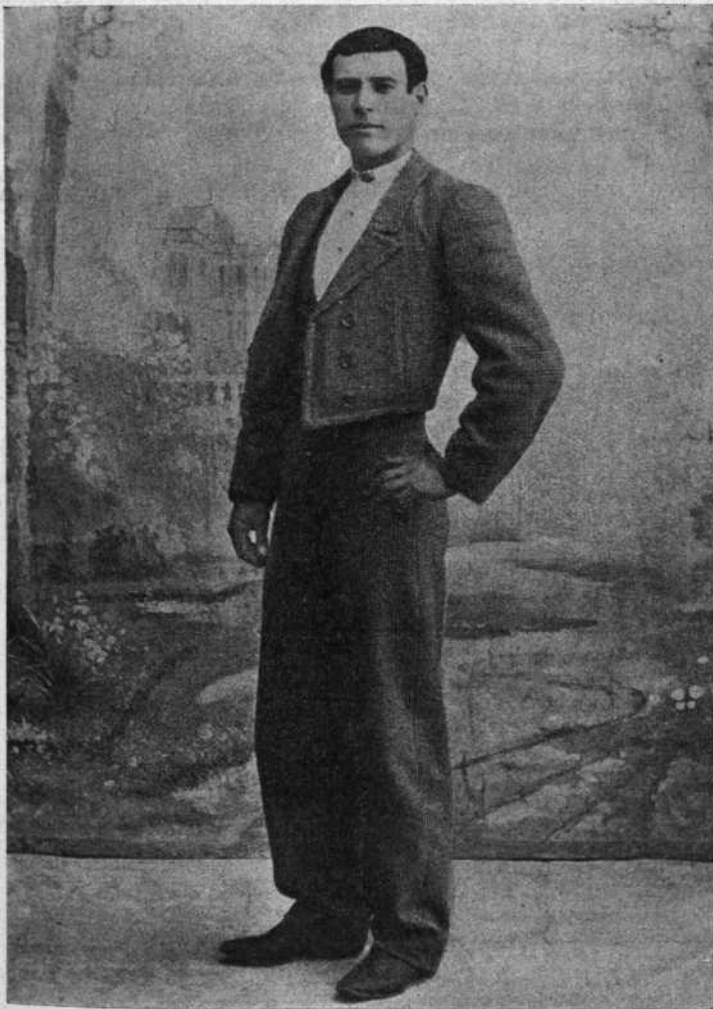
El año 1889 entró en la cuadrilla de los entonces *niños sevillanos Falco y Minuto*, con quienes estuvo hasta el 91 en que se fué con su paisano *Bebe chico*, que ya iba abriéndose paso entre los matadores de novillos. Toreó después á las órdenes de *Conejito* y tanto logró distinguirse que, al ocurrir en la cuadrilla de *Guerrita* la sensible vacante del habilidoso *Mogino*, fué *Patatero* el escogido para cubrirla. De sobra comprendió Paco que tenía que luchar con el recuerdo de su antecesor, y en tres temporadas, con mucha voluntad y aprendiendo no poco de su eminente maestro, hizose lo que es: un banderillero notable y un peón de brega que no se cansa. Parea pronto, de todos modos y con adornos *guerristas*. Ha matado también algunos novillos y el último verano estoqueó en Santander un toro de gracia. ¡Bien sabe lo que ha hecho el bravo *Algabeño tirando de él!*

Fuera de la plaza, *Patatero* es tan bueno como dentro de ella. Es simpático, honrado, formal y muy amigo de sus amigos. Tiene además una cualidad nada común entre los que se trenzan el pelo: la de saber distinguir á quien trata.

\*  
\*  
\*

Rafael Martínez, *Cerrajillas*, siguió la misma senda que *Patatero* con análogo resultado. Prueba de que es la única que conduce con derechura á la cumbre.

El año 1884 debutó como banderillero en una corrida toreada en Córdoba por *Bebe chico* y *Pesca*, Llevósele después *Bocanegra*, y con él y otros elementos formó la cuadrilla de *niños cordobeses* que dirigieron los antedichos matadores. Durante los años 90, 91 y 92 trabajó al lado de *Bebe chico*, llamando extraordinariamente la atención de los públicos en banderillas al quiebro. Cita muy cerca de la cara de los toros, les anda hasta el centro de la suerte, y, flexible como un junco, mete los brazos y sale limpio. Se lo he visto ejecutar con toros banderilleados ya y que parecían carecer de condiciones para ello. Pongo por testigos á los que tuvieron la dicha de presenciar la corrida que se dió en Córdoba para, con su producto, redimirle del servicio militar, y á los que han presenciado la de la última Pascua de Navidad en la misma plaza, en cuyas funciones banderilleó *como quiso*, y mató, en la de Pascua, de una soberbia estocada, un hermoso toro del señor



Rafael Martínez, *Cerrajillas*.

(Fotografía de A. Palomares.)

Marqués de los Castellones. Otras veces ha empuñado *Cerrajillas* las armas torcidas alternando con *Salamanquino*, *Murciano*, *Parrao* y *Algabeño*. Desde 1893 está en la cuadrilla de Antonio de Dios, *Conejito*.

En el terreno particular tiene, según dicen, el defecto de ser demasiado alegre. Es un *juergista* incorregible. Y conste que lo lamento, pues con otro carácter más reflexivo el mérito de Rafael Martínez sobresaldría indudablemente más.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.



# Desde México.

Séptima corrida efectuada el 28 de Enero de 1900.

Espadas: «Minuto» y Fuentes.—Beneficio de «Minuto».

Eligió Enrique para su beneficio seis toros de Santín, que fueron muy desiguales en cuanto á lámina y bravura.

De todo hubo en la viña del Señor, buenos mozos y feos, con abundante leña en la cabeza y sin cuernos. El primero fué blando y se dolía al castigo en el primer tercio, incierto en banderillas y acabó defendiéndose y desarmando. El segundo tuvo voluntad y poder en varas, incierto en banderillas, y así pasó á la muerte. Excesivamente corto de cuerna fué el tercero, y, para colmo de delicias, mogón de ambos pitones; careció de voluntad y poder para la gente montada, se quedó en banderillas y llegó noble á la muerte. Voluntario en varas, pero con escaso poder, fué el cuarto; incierto en banderillas y llegó manso á la hora suprema. El quinto fué voluntario y de poder para la caballería, bueno en banderillas y buey en la muerte. Voluntario y con algún poder en el primer tercio fué el último, estuvo bien en banderillas y llegó buey á la muerte, pero manejable.

LOS BANDERILLEROS: Roura y *Cuco* parearon muy bien; el segundo, en la brega, estuvo hecho un Juan Molina.

LOS PICA-  
DORES: Como  
de costumbre,  
pésimos, so-  
bresaliendo los  
Carriles porre-  
molones.

Vamos con  
los espadas.

*Minuto*  
procuró agrar-  
dar, pero que-  
dó eclipsado al  
lado del magis-  
tral trabajo  
de Fuentes;  
también hay  
que tener en  
cuenta que le  
tocaron los to-  
ros menos ma-  
nejables.

A su pri-  
mer toro, que  
se defendía y  
buscaba el bul-  
to, lo toreó con



*Minuto* toreando al tercer toro.

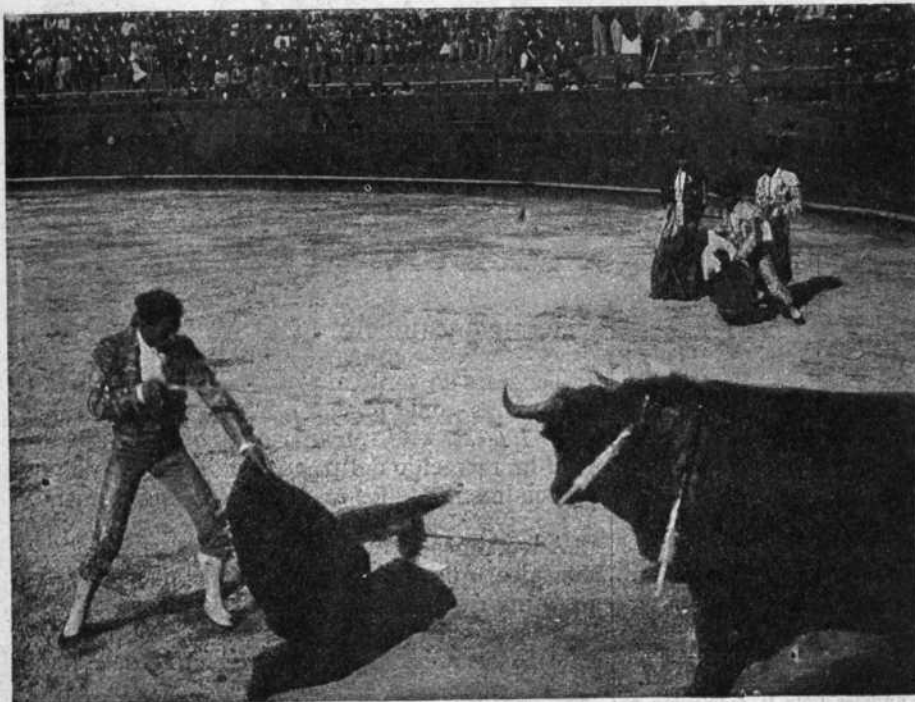
desconfianza con tres altos, dos con la derecha y uno ayudado. Al herir, cuarteó y se hecho fuera de una manera escandalosa. Un pinchazo sin soltar y una honda á paso de banderillas necesitó para dar en tierra con su adversario. En segundo lugar le tocó un toro noble, pero aplomado; empleó con él una faena de lucimiento, que le fué muy apladida. Cinco altos, dos de pecho, un ayudado por bajo, unó en redondo, un ayudado y se arrodilló en dos ocasiones frente al *buró* intentando *pasarlo* en esa forma; el toro, á causa de lo aplomado, no acudió, y Enrique, moviéndose de rodillas, llegó á meterle la muleta en la misma *jeta*. A paso de banderillas, dejó una honda caída que fué suficiente. Al herir entró recto, y la faena de muleta fué superior y de verdad. A su tercero, que era un buey con la cabeza en las nubes, se empeñó en *pasarlo* por alto y así resultó aquello. Dos ayudados, tres altos, uno de pecho y una corta, entrando bien al volapié. Tres altos, uno en redondo y uno con la derecha por bajo, para señalar dos pinchazos en buen sitio, á paso de banderillas. Dos altos, dos pinchazos, una corta, media baja y tendenciosa y el toro dobló, hecho picadillo, no sin que antes el habil (!) puntillero lo fastidiara. Con el capote, superior, parando los piés y toreando de verdad; en quites, muy oportuno é inteligente. En dirección, como de costumbre, mal.

Fuentes fué el héroe de la tarde; las hazafías llevadas á cabo por él esta tarde son de aquellas que por mucho tiempo viven en la mente de los buenos aficionados.

Si en las corridas anteriores se nos había mostrado como TORERO clásico, inteligente y de elegan-  
te y fina escuela, en la de ahora se nos mostró como MATADOR DE TOROS de *cuerpo entero*.



En la brega, como de costumbre, activo y trabajador; en los quites estuvo oportuno y valiente recordándonos en algunos al arrojado, y en este punto insustituible, Mazzantini.



Fuentes citando á recibir al cuarto toro.

las tablas y se sentó frente á él con la mayor tranquilidad. Tres de pecho, dos con la derecha por bajo, tres en redondo y cinco altos fueron el preludio de una estocada *aguantando* tendida, dos pinchazos RECIBIENDO, tres ídem á *volapié*, y una soberbia estocada en esta forma, hasta el puño.

Al último, que era buey, pero sin pizca de malicia, lo toreó como en él es costumbre, con sosiego, parado, ceñido y toreando de brazos.

Con el estoque hizo lo siguiente: Un pinchazo RECIBIENDO, una corta algo delantera, también RECIBIENDO; vuelve á citar á *recibir*, y viendo que el bicho no acude, se arrancó á *volapié*, dejando una superiorísima estocada que hizo polvo al Santín.

El escaso público que asistió á esta corrida se volvió loco de entusiasmo; el redondel se vió invadido de aficionados que querían sacar en triunfo á

Fuentes, lo que impidió él saliendo del ruedo corriendo y evitando de esta manera que los aficionados le prodigaran la postrera ovación.

El recuerdo de los aplausos y muestras de cariño que Antonio recibió esta tarde creo no lo olvidará tan fácilmente, pues vinieron de un público imparcial y que demostró ser bastante inteligente al comprender y premiar los afanes del elegante maestro sevillano por mostrarnos una suerte que en la patria misma del toreo yace en el olvido.

(Instantáneas de Lauro Rosell, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

CARLOS QUIROZ,



Fuentes pareando al sexto toro.





# stafeta taurina



**Badajoz.**—Según noticias que nos comunica la empresa de aquella plaza de toros, durante los días de feria, 24, 25 y 26 de Junio próximo, se verificarán en la capital extremeña tres corridas en las que los diestros Fuentes, *Algabeño* y Montes, lidiarán reses de las ganaderías de Miura, Muruve y Clemente.

Satisfecho puede quedar el aficionado más exigente con ese cartel, cuya interesante combinación demuestra el deseo que anima á la empresa para dar el mayor atractivo á los festejos, reuniendo los más valiosos elementos que al presente cuenta la tauromaquia.

De desear es, que tanto el comercio como las sociedades y corporaciones hagan algo, de lo mucho que hacer pueden, para que las próximas ferias revistan el esplendor y lucimiento propios de tales festejos, á fin de que la histórica *Pax Augusta* no vaya á la zaga de otras capitales de menor importancia, que procuran dar á sus fiestas anuales toda la animación y atractivo posibles.

Gran número de aficionados portugueses acudirán á ver las corridas, como es costumbre en ellos, y hora es de sacudir la proverbial negligencia de los *pacenses* para hacerles agradables por todos conceptos la estancia en la capital.

Después de todo no serán estériles los sacrificios que pueda costar la organización de los festivales.



En Jaén se ha formado una *Cuadrilla Andaluza*, á cuyo frente figuran los diestros Luis Queiruga y Manuel Gómez de Lesaca, siendo su apoderado D. Angel Casas Pérez.



*El Arte del toro*, popular semanario de Barcelona, ha reanudado su publicación, que fué suspendida temporalmente.



El próximo domingo se verificará en la plaza de toros de esta corte una corrida, en la que tomarán parte los jóvenes cordobeses Rafael González, *Machaquito*, y Rafael Molina, *Lagartijo*.



Hemos recibido el tercer cuaderno de la interesante publicación *Diccionario Popular Enciclopédico de la Lengua Española*.

Aparece semanalmente un cuaderno, al precio de 30 céntimos.

## Almanaque de SOL Y SOMBRA

Tenemos en venta al precio de **40 céntimos** ejemplares del precioso *Número Almanaque para 1900* de este semanario, que tanta aceptación ha merecido del público en general, y muy especialmente de los aficionados al arte taurino.

Advertimos á nuestros suscriptores y corresponsales, que dicho *Número Almanaque* es extraordinario y debe figurar á la cabeza de la colección del año actual (cuarto de esta publicación), pues á ese objeto lleva fecha 1.º de Enero.

## IMPORTANTE

Tenemos en venta colecciones de los años I, II y III (1897, 1898 y 1899) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de *10 pesetas* (las del primer año) en Madrid, *11* en provincias y *15* en el extranjero; y *15 pesetas* (las del segundo y tercer año) en Madrid, *16* en provincias y *20* en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

## Verdadera cuadrilla de jóvenes sevillanos

en la que figuran los notables espadas

MANUEL MOLINA, *Algabeño chico*

Y

RAFAEL GÓMEZ, *Gallito*

hijo del inolvidable matador Fernando Gómez, el *Gallo*

**Apoderado: D. Luis Peralta**

**Calle de López de Arenas, 2, SEVILLA**

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pine, Espalda de los Gallos, 3, Méx'co. Apartado postal 19'bis

# SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Gines Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos.—Idem atrasado, 30.—Extranjero, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)

10 pesetas en Madrid.  
11 » en provincias.  
15 » extranjero.

AÑO II (1898)

15 pesetas en Madrid.  
16 » en provincias.  
20 » extranjero.

AÑO III (1899)

15 pesetas en Madrid.  
16 » en provincias.  
20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita),<sup>(1)</sup>  
Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)  
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pié los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

# SOL Y SOMBRERA

SEMANARIO TABERNO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Calle Real, 40, Madrid.

Insertiones programadas

D. José María de Juan y García

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre 2.50 pesetas—Semestre 4.50 pesetas—Año 8.00 pesetas. Extranjero: Trimestre 3.00 pesetas—Semestre 5.50 pesetas—Año 9.50 pesetas.

PRECIO DE VENTA

En el punto de venta: 10 céntimos—En el extranjero: 15 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración y redacción: Calle Real, 40, Madrid. Teléfono: 10.100. Depósito legal: A. 10.100. Año 1910.

Impreso en la imprenta de Sol y Sombrera.

Las suscripciones deben dirigirse a la Administración en el domicilio que aparece en esta portada.

SOL Y SOMBRERA



Administración y redacción: Calle Real, 40, Madrid.

Insertiones programadas

D. José María de Juan y García

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PRECIO DE VENTA

Administración y redacción: Calle Real, 40, Madrid. Teléfono: 10.100. Depósito legal: A. 10.100. Año 1910.

Impreso en la imprenta de Sol y Sombrera.

Las suscripciones deben dirigirse a la Administración en el domicilio que aparece en esta portada.