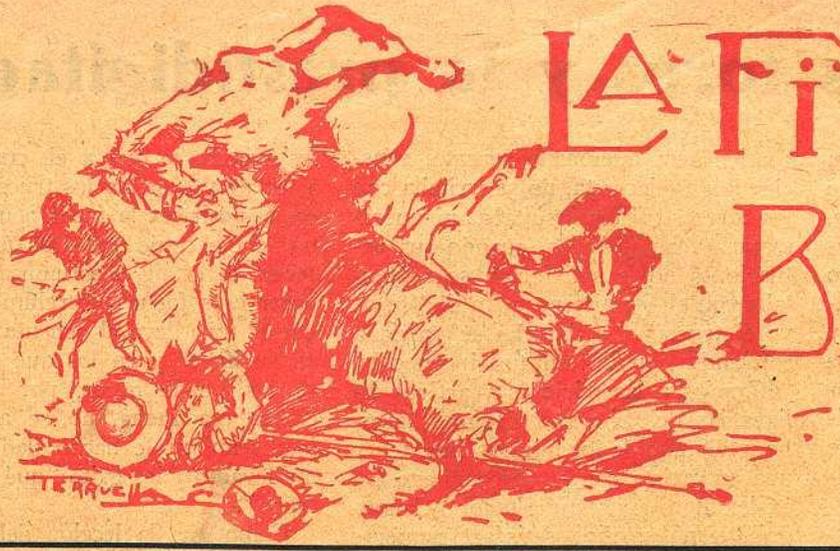


10
cts.



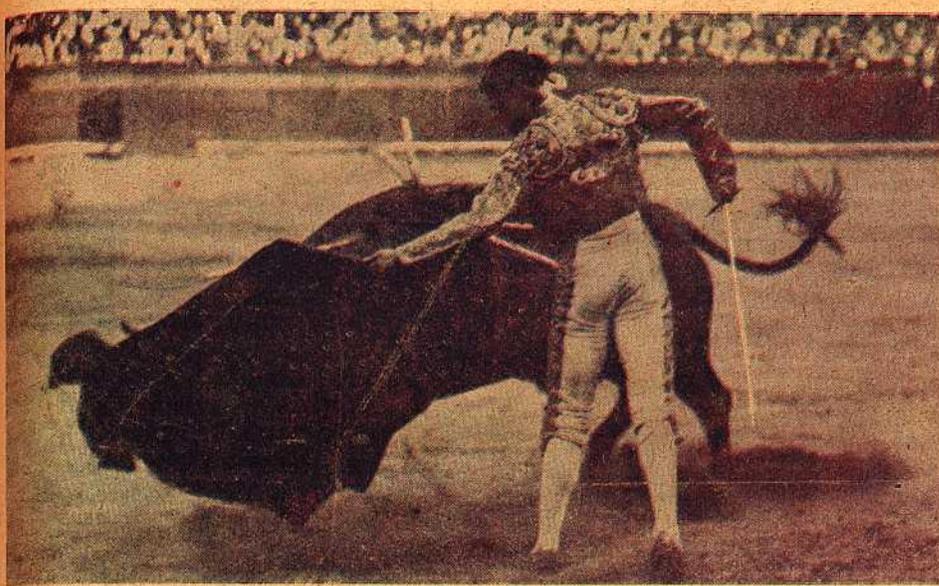
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

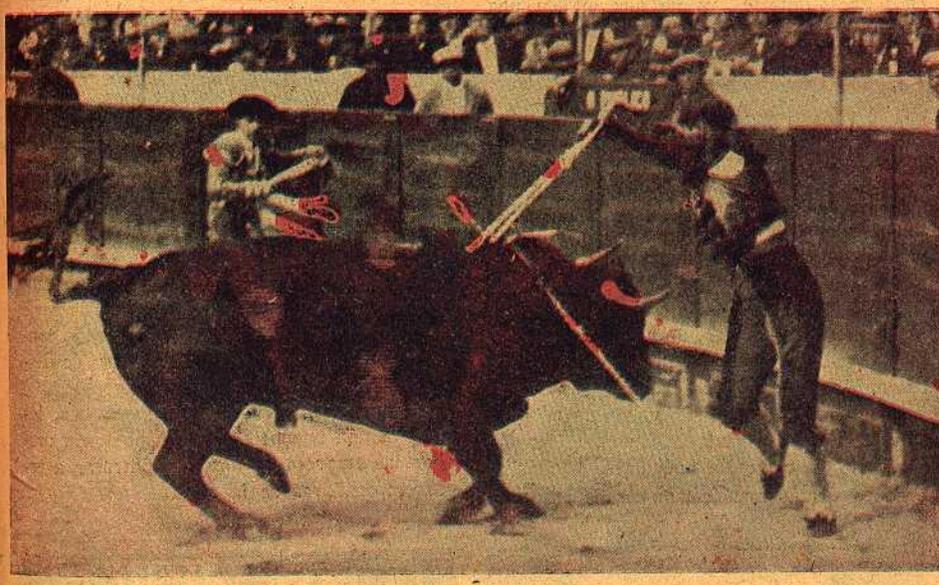
AÑO IV

BARCELONA, 21 JUNIO 1929

NUM. 143



Formidable estoqueador de toros que el domingo, día 30 del actual, actuará nuevamente en Madrid, donde en una de sus últimas actuaciones tuvo un resonante triunfo



José García "Algabeño"

Canonge, los toros y la prestidigitación



Me llamó la atención un compañero de tendido que tarde, tras tarde, se levantaba un momento por sobre el océano de cabezas, y gritaba "qué se ve el truco", y volvía a sentarse, desapareciendo confundido con la multitud, hasta que al poco rato surgía de nuevo para lanzar el estentóreo grito de "qué se ve el truco".

Intrigado por ello y deseoso de descifrar el enigma, hice conocimiento con un aspirante a detective, que me aclaró y despejó la incógnita.

El de la voz estentórea, resultaba ser un descendiente de "Canonge" el célebre prestidigitador ochentista que tuvo una celebridad grande en Cataluña; era el descendiente entusiasta aficionado a la fiesta taurina y no perdía

corrida; era aficionado sensato, consciente y modernista, no se irritaba con los toreros, ni les insultaba, ni quería matarlos, aniquilarlos, cuando sus actuaciones no le satisfacían se contentaba con el sempiterno grito de "se os ve el truco" y satisfecho se volvía a confundir con la multitud inconocida.

Gracias a las oficiosas y activas diligencias del Sherlock Holmes taurino, pude uno de los últimos días, tener una entrevista con el descendiente del ex-betunero y prestidigitador "Canonge" y me explicó satisfactoriamente lo de "cuidado que se os ve el truco".

El como su antecesor y popular prestidigitador quiso seguir el oficio de su ascendiente, pero ¡amigos! apenas salió al tablado, a la plaza pública, al Casino para mostrar sus habilidades de prestidigitador, empezó el público a gritarle: "qué se te ve el truco" y a quedarse sin espectadores, sin público, sin aficionados, y él, hoy gran amante de la afición, y aficionado de los de verdad, les grita a los toreros: "qué se os ve el truco", para que no

les suceda, lo que a él, cuando salen a torear y enseñan los trucos al público, al no hacer la faena a un toro que no tiene el estilo que ellos quieren, apetece o están acostumbrados, para hacer esas faenas de relumbrón, en la que el toro lleva el ochenta por ciento en su haber y en los que salen y no se les puede hacer, por sus condiciones esa faena, no se arriman, ni lo torear, ni le hacen nada; por eso me levanto y les grito "qué se os ve el truco".

Como que la lección del ex-prestidigitador me pareció digna de tenerse en cuenta como enseñanza y experiencia, por eso la transcribo, la reproduzco y yo a mi vez, por lo que quiero a la fiesta de los toros y a sus grandes figuras, les digo a mi vez: haced que cuando salgáis a torear "no se os vea el truco".

DOCTOR VESALIO



NOTICIAS

LA BECERRADA DEL JUEVES EN LA MONUMENTAL

Se corrieron cuatro becerros de Zaballos que salieron mansos de pies a cabeza, lucharon con ellos y sacaron muy buen partido por cierto "Alberto Barcelona" que despachó los dos primeros y los "Benjamines del Toreo": "Niño de Embajadores" y "Arturito Marzal". "Alberto Barcelona" demostró estar muy enteradito de lo que es el toreo, escuchó música en su segundo y aun hubo petición de oreja.

Los pequeños se lucieron, muy especialmente con el capote en el último becerro que fué el único que en ciertos momentos acudió al engaño.

Antes de empezar la novillada se enteró en mitad del ruedo al fakir indio "Fretone" quien *resucitó* al terminarse la juer-ga taurina, o sea a la hora y media; fué aplaudido pero es espectáculo que no dió ni frío ni calor a los aficionados.

LA PRIMERA NOCTURNA DEL AÑO

El sábado se abrió el coso de las "Arenas" con una nocturna. Cuatro novillos para cuatro matadores (?); "Armentano", "Jerezano", "Pepe-Hillo" y "Moilna".

Cuatro bravísimos becerros que sufrieron pacientemente el martirio que les dieron los diestros encargados de lidiarlos, los que escucharon los fatídicos avisos con el consabido azoramiento y contrariedad los tres primeros y con gran tranquilidad el último que en cuanto vió la cosa mal parada desistió de pinchar en espera de que le llevaran al

corral a la fiera.

Si cuando menos estos ensayos les sirviera a muchos para desengañarse algo saldrían ganando los ilusos diestros y muchísimo la afición taurina. ¡Pero es tan tremendo el microbio!

MIGUEL PALOMINO

Lleva una temporada brillantísima este notable novillero madrileño siendo en la actualidad el de más cartel en la Plaza de Tetuán de Madrid, donde lleva toreadas tres corridas con grandísimo éxito. Este notable diestro que debutó en nuestras Arenas en la última corrida celebrada la temporada pasada, matando dos buenos mozos de Villarroel que les hubieron venido anchos a muchos ases, hora es ya de que le den una novillada en que lucir pueda su arte el finísimo diestro.

PEPITO FERNANDEZ

Este diminuto torero madrileño, hijo del notable fotógrafo de toros Baldomero, cuenta por éxitos sus actuaciones como lo demuestra el que la plaza en donde alterna, vuelve su nombre a figurar enseguida en los carteles. Díganlo sino sus seis corridas toreadas en lo que va de temporada en la plaza de Vista Alegre dos en días laborables, caso insólito en los anales de la alegre chata. Y es que el mozo encierra en su cuerpo tal cantidad de arte y sabiduría para contender con los astados que tienen como corolario el corte de apéndices, vueltas al ruedo y demás manifestaciones de entusias-

mo. Grandes son los deseos de la afición barcelonesa de aplaudir al chaval y de ellos nos hacemos eco rogando a la empresa nos diera una novillada en que el cartel pudiera ser el de máximo interés entre los chavales que torear novilladas con caballos. Ahí va: Seis novillos para Antofiete Iglesias, Chiquito de la Audiencia y Pepito Fernández. Es decir un cartel con los tres ases jóvenes.

Dentro de muy en breve podremos publicar en estas columnas una entrevista que nuestro corresponsal en Zaragoza don José María Gavin tendrá con la empresa.

En Zaragoza prepara la gran empresa una gran combinación en la que actuarán Antonio Márquez que dará la alternativa a Manolito Bienvenida y Lagartito. La función se celebrará el 30 de este mes.

Procedentes de Colombia (América), llegaron el domingo, día 9 los simpáticos componentes de la cuadrilla cómica Charlot's zaragozanos, después de una campaña pródiga en triunfos y pesetas.

Desde esta fecha se ponen a la disposición de las empresas para proseguir la serie de triunfos que ya la pasada temporada consiguieron en las principales plazas de España.

Su apoderado don Francisco Santos, les prepara una buena temporada, pues son muchas las empresas ávidas de contratar a estos emperadores de la risa.



Retratos viejos

ANGEL GARCIA DE LA FLOR PADILLA

Nació en Sevilla el 25 de Enero de 1872, fué carpintero hasta los 18 años que se dedicó a concurrir a las capeas, en 1891 empezó su nombre a ser conocido entre los aficionados por su valentía y el 15 de Agosto de 1893 estoquea por vez primera siendo la plaza de Aracena donde estoqueó de manera brillante dos toros de don José Carvajal; torea en pueblos extremeños varias corridas y por fin debuta en Sevilla como espada el día 16 de Junio de 1895 estoqueando con Francisco Carrillo y Antonio de Dios "Conejito" toros de don Joaquín Murube, en Madrid se presentó el 22 de Agosto del mismo año, alternando con Cándido Martínez "Mancheguito" y Francisco Piñero "Gavira", los que estoquearon novillos de don José Navarro (antes Salas), Padilla estoqueó los lidiados en tercer y sexto lugar llamados "Canito" (negro) y "Campanero" (castaño) los que mató de manera superior, desde esta fecha es de los espadas novilleros que más torea, sumando 32 corridas de las que toreó 12 en Sevilla y 5 en Madrid, una de ellas la celebrada el 27 de Agosto con seis tremendos toros de Aleas uno de los cuales llamado "Papelero" con siete años, había sido desechado por grande en las ferias de Valladolid hacia dos años y en Madrid no hubo ningún matador de toros que quisiera estoquear el regalito; pero Padilla que con "Algabeño" torea la corrida se comprometió y mató admirablemente a "Papelero" saliendo cogido aunque afortunadamente ileso, escuchando una de las ovaciones más grandes que se han oído en Madrid; en los años 1896 y 97 toreó cuanto quiso hasta que tomó la alternativa en la plaza madrileña el día 19 de Septiembre de 1897 con toros de Miura y de padrino Mazzantini y "Bonarillo" de testigo, Padilla mató el primer toro llamado "Batituerto" (herrendo en negro), por creerlo curioso copio la carta que Padilla mandó a su padrino con motivo de este acto que dice:



"personalmente hasta el mismo día de la corrida; y dada su bondad para conmigo, no puedo retrasar hasta esa fecha el hacerle presente la expresión de mis sentimientos.

"Si la suerte me favorece, procuraré ser digno apadrinado de usted, tratando de imitar la perfección con que ejecuta la suerte del volapié, que tan justa y envidiable fama le ha conquistado en el toreo.



"Me reitero de usted atento: Angel García Padilla".

Desde esta fecha sólo ha toreado en Madrid las siguientes corridas: el 3 de Julio de 1898 toros de Cámara, con "Quinito"; el 10 del mismo mes toros de don A. Martín y actuando también con "Quinito"; 28 de Agosto con toros de González Nandín, dió la

alternativa al "Boto" y los dos últimos los mató el entonces "Chico de la Blusa"; el 8 de Septiembre toros de López Navarro, alternando con "Guerrerito" torea su última corrida en Madrid el 8 de Septiembre de 1904 que fué mixta, puesto que mató cuatro toros de don Vicente Martínez y los dos últimos el novillero Pascual González "Almanseño"; toreó poco en España haciendo frecuentes viajes a América, en Lima torea bastante, la última vez que actuó en la península fué en Sevilla el 26 de Mayo de 1910 estoqueando toros de don Julio Laffite en compañía de Antonio Guerrero "Guerrerito" y Agustín García Malla.

La última vez que actuó como espada fué el 24 de Marzo de 1912 en Lima en corrida mixta en la que acompañado del novillero peruano Luis Carrera que mató los dos últimos toros de ganadería desconocida.

El 9 de Abril de 1912 en Arequipa (Perú) en riña dió muerte al banderillero Ismael Chamorro "Navajito" siendo encarcelado, logrando fugarse de la prisión y llegar a España acercándose ocultamente en Madrid, donde puso fin a su vida suicidándose en compañía de una señorita en la calle Jacometrezo el día 17 de Diciembre de 1913.

Fué un torero basto pero muy valiente y seguro al estoquear, todo lo fiaba a sus grandes facultades y corazón.

Las principales cogidas fueron en Sevilla el 26 de Julio de 1895 toreado con "Jerezano" y "Guerrerito" al matar un toro de Benjumea le causó una herida en la cara. El 26 del mismo mes de 1896 en la misma plaza un toro de González Nandín le causó grave cornada en la mano derecha; el 7 de Agosto sin estar curado, toreado un becerro de Moreno Santamara en el Cortijo "La Marmoleja" sufrió grave cornada en el muslo derecho. La cogida más grave la sufrió en Valencia el 13 de Junio de 1897 por un toro de Pablo Romero al terminar un quite, tal fué la gravedad que el semanario madrileño "El Arte de los Toros" publicó en su portada número 26, correspondiente al día 14 de Julio, su retrato orlado en negro y debajo decía:—Nació en Sevilla el 25 de Diciembre de 1872. Murió en Valencia el 13 de Junio de 1897—en esta corrida toreó con Carlos Gasch "Finito" y Antonio Olmedo Valentini.

JOSÉ CARRALERO

Aurelio Cazoria
A poderado:
Luis III al "AFRICANO"
Atocha, 139 - MADRID

Rafael Fernández
Representante
VICTOR LUCAS
Mariano Aguiló, 111, Bna.

Antonio Medialdea
A poderado:
JOSÉ VELA
Cuba, n.º 25. — Valencia



En
la
Plaza
de
Toros
Arenas



Domingo 16 de Junio

6 Toros de Moreno Ardanuy (antes Saltillo)

CHICUELO, ENRIQUE TORRES,
HERIBERTO GARCIA



El público quiere ver toreros y no sabe ver toros

No es la primera vez que toco este punto y aunque se me llame pesado, he de insistir una y otra vez; no importa que me quede solo, habré cumplido mi deber y esto me basta. El veterano maestro "Uno al Sesgo" en su libro "El arte de ver los toros", distingue muy bien las dos clases de aficionados: el aficionado que solo ve en el espectáculo la parte trágica, el constante riesgo y exposición del diestro, afrontando gallardamente y venciendo con hombría a la res y el aficionado que solo ve en la lidia una sucesión de bellas y elegantes actitudes que hacen olvidar lo arriesgado y expuesto del ejercicio. Tanto en un bando como en el otro hay excelentes y buenos aficionados; más, diremos nosotros, los hay que están compenetrados de tal manera en saber apreciar la belleza y elegancia de nuestra fiesta con la parte fuertemente emotiva, dando a esta palabra el sentido de trágica, sangrienta o de peligro que es difícil el poder catalogarlas en uno u otro escalafón. Y ocurre que tanto unos como otros, salvo raras excepciones y en muy contadas ocasiones, solo y únicamente se ocupan en sus discusiones en tertulias o en sus críticas periodísticas, en contar ensalzando o vituperando las faenas del toreo. Del toro no se acuerdan—ya dejamos dicho que hay excepciones—cuatro palabras: gordo, astifino, pelo negro; y para usted de contar. Y el toro, es el todo, en nuestra fiesta, sin toro y ahí va una *perogrullada*: no puede haber corrida de toros. El toro es el

amo del ruedo; y por más que *fulanito* sea el mejor torero y mengano el más elegante y *zutano* el único que le hace cosas; si no sale un toro a modo, fracasan; no *fulanito*, ni *menga-*

estampas han visto y tal como se los han relatado en papeles taurinos de aquende y allende el Ebro. Pero como los *Saltillos*, no permitieron monerías—salvo el tercero—ocurrió, que este buen público, que ya otras veces no supo ver los toros que a los diestros les tocara en suerte, se pasó la tarde protestando y lo que es peor aun, sin divertirse, sin saber apreciar el mérito que en muchísimos lances consiguieron los matadores, dominando a los cornúpetas que salieron al ruedo.

La labor de los diestros, fué apreciada debidamente por una minoría de espectadores, por los que todavía se preocupan del toro, por los que saben fijarse en las condiciones que para la lidia presentan las reses que salen del chiquero, y por los que conocen las posibilidades de cada torero; para estos aficionados si no fué una corrida magna y de éxito notable para los lidiadores, no fué tampoco una corrida detestable y menos de fracaso para los maestros.

Hicieron el paseo las cuadrillas en medio de una estruendosa pita, el público no perdonó a los jefes de cuadrilla "Chicuelo" y Torres, el que en anteriores tardes—como hoy por culpa del ganado—no les divertiera. Siguiéron las pitas en muchos momentos de la lidia; como tantas veces, el público quiso ver toreros y no supo ver toros. Mal lote el de "Chicuelo" y malo el de Torres, no obstante pudimos apreciar en uno su conocimiento profundo y su arte excelso de lidiar toros, y la voluntad y el valor consciente en el

nito, ni *zutano*; fracasan los que creyeron que estos diestros harían todo lo que ellos quisieran se hiciera a todos los toros y en todas las tardes.

Esto ocurrió el domingo último, el público, conglomerado de aficionados de aficionados de ambas categorías, predominando el ultra modernista, es decir, el que va a ver siempre filigranas, que si no ha presenciado todas las tardes, en cambio ha leído en periódicos que los diestros las han prodigado en otras plazas, acudió a ver a "Chicuelo" Torres y a García con toros de Saltillo, dispuestos a exigir que los diestros hicieran mil juguetes ante las reses tal y como en fotos y

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Melchor Delmonte
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

Antonio Maestre Nene
Apoderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, núm. 1 - SEVILLA

Vicente Barrera
Apoderado:
ARTURO BARRERA
Calle Padilla, 5. - Madrid

otro, en estos menesteres; en algunas ocasiones pareció reaccionar el público, aplaudiendo francamente a los diestros—especialmente en los quites al primero de Heriberto García, un toro noble, bravo y suave, que se prestó a adornos y filigranas—pero estos aplausos, fuerza es decirlo se prodigaron en cuanto un lance *salió bien*, y en cambio no se jalearon los muchos que con conocimiento de causa y con grandísima exposición se dieron en otras ocasiones; lances de gran mérito, ya ellos sirvieron para preparar el toro para otras suertes; diganlo la continuada labor de "Chicuelo" con el capote, durante toda la tarde, sus faenas de muleta sobrias y eficaces, así como los lances valientes a la verónica y las breves faenas de muleta de Torres.

Heriberto García, o mejor el toro que le tocó de primeras merece párrafo aparte; fué un toro noble, bravo y suave, hasta que dobló; bien lo supo aprovechar el mejicano, pues tanto con el capote, como con las banderillas y con la muleta arrancó largas ovaciones del público y siendo premiado con música, recibiendo una franca ovación al matar. Bien y discreto en el último, complació al público, que pudo gozar a sus anchas viendo un torero *porque había toro*.

¿Fueron *barrabases* los Saltillos? Esta pregunta quizás se haga algún lector, de los que no asistieron a la corrida del domingo. Contestaremos sinceramente: no, no fueron unos *pregonaos*, fueron sencillamente, unos *moruchos con hierro asociado*. Corrida terciada y de buenas armaduras toda ello, bien presentada en cuanto a

tipo y presencia pero... el eterno *pero*. Sin estilo, embistiendo de costado, humillando, escarbando, buscando los pies de los lidiadores más que el cuerpo, de poder, embistiendo fuerte y dando batacazos a los piqueros, pero... sin estilo de buen toro de lidia. Este toro bravo, noble y pastueño que soñamos siempre y que es con el único que pueden los diestros sacar el tarro de sus esencias cuyo perfume embriaga a las multitudes que ebrias de



DANIEL GARCIA
A poderado:
Antonio Brotons y Rico
Pasaje Hori Velluters, 1,
1.º, 2.º - BARCELONA

Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

Se han publicado:

TOROS Y TOREROS en 1928

5 Pesetas

LOS ASES DEL TOREO:

Armillita Chico, Vicente Barrera, Félix Rodríguez, Enrique Torres, Gitanillo de Triana, Antonio Posada.

a 0,30 cada título

EL ARTE DE VER LOS TOROS

Guía del espectador

3 Pesetas

Manual el más nuevo y completo, indispensable para el aficionado, con NUMEROSAS ILUSTRACIONES.

Estas obras debidas todas a la pluma de UNO AL SESGO se encuentran en todas las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso** dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197

BARCELONA

De nuestros corresponsales

MADRID

Jueves, 13 de Junio.—Yo no recuerdo otra temporada peor. Llevamos cuatro meses de toros, unas veinticinco corridas, y si descontamos cuatro o cinco faenas aisladas — una de Villalta, dos de Fortuna, la del Atarfeño, la de Barrera y tal cual destello de Márquez — todo lo que hemos visto ha sido poco menos que desastroso. Una tarde completa de toros, todavía no la hemos logrado, y estamos llegando al final de la primera temporada.

En honor a las ilustres personalidades extranjeras que son huéspedes de honor de los Madriles, se organizó esta corrida extraordinaria y se engalanó la Plaza como los días que repican gordo. Hubo grandes claros en gradas y tendidos; y es que no es posible sostener los precios vigentes de las corridas extraordinarias, sobre todo si la temporada — como ésta — resulta lo desastrosa que viene resultando.

El lote salamanquino de D. Antonio Pérez sufrió el primer remiendo por haberse



inutilizado uno de los toros en riña con otro. El parche fué de Pagés. Como veréis más adelante no fué el único.

Al hacer el paseíllo Márquez, Posadas y el Niño de la Palma, hubo unas palmitas. Y para los gloriosos aviadores del "Jesús del Gran Poder", grandes ovaciones.

Verán ustedes que prontito empezamos a padecer: apenas saltó a la arena el primer Pérez, un choto indecoroso, al que se hartó de torear ¡con un abanico verbenero! un capitalista. Aunque Márquez, al veroniquear, apuntó algún que otro lance finísimo, el público ante el *choto* — cosa lógica — armó el gran *choteo*. Para colmo de males el bichejo fué sosísimo y blandísimo, y el malhumor del respetable, durante el primer tercio — ¡dos varitas y un rejilonazo! — y ningún quite decente, — fué "in crescendo". En el

entusiasmo, olean a los diestros, les ovacionan y les conceden las orejas. El primero embistió a los caballos tardeando, se aplomó enseguida y en banderillas se puso ya a la defensiva, ni que decir tiene que a la hora de la muerte esperaba al diestro para cambiar los papeles. El segundo, bastote, mansurrón, calamocheando y desarmando al matador que sufrió serias coladas. El tercero, lo hemos anotado anteriormente, bravo y noble en todos los tercios. El cuarto, basto, tirando cornadas a *troche y moche*, toro de mal estilo; y así lo fué el quinto, dando serios sustos al matador, tampoco el sexto fué un toro de casta, por sus condiciones de lidia, aunque no de tan mal estilo como sus hermanos. En resumen una corrida basta, sin estilo, con poder y gran pujanza, defensivos pero sin nobleza—salvo el tercero—una corrida, como decimos, de *moruchos con hierro asociado*.

Cumplieron los subalternos, bien "Barana" y "Zurito" en un par de puyazos, bien en la brega "Romerito", "Torón" y "Tóteri", éstos con Mesures y Ribera con los palos.

Y volvamos a insistir, es preciso que el espectador de toros, que es de suponer va a divertirse, es preciso que se capacite de que antes que el *torero* está el *toro*, y que antes de querer ver y aplaudir ciertos vistosos lances que ha presenciado o ha leído que se dan a los toros, debe de fijarse en las condiciones de las reses que salen del chiquero de lo contrario se ha de ver defraudado y por lo tanto ha de pasar un mal rato.

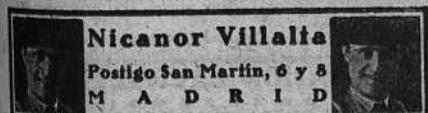
CIVIL

segundo tercio hubimos de contentarnos con dos buenos pares de Magritas y Gea, y la bronca ante este vergonzoso estado de cosas becerrísticas, aumenta a cada momento.

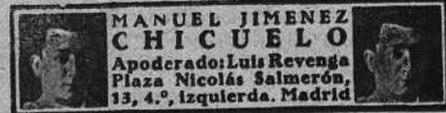
Márquez — de azul y oro — alifia, sufre un desarme, anda a merced del utrero; pincha hondo; repite saliendo por la cara perseguido; mete una estocada delantera; ensarta el cuello al intentar el descabello, vuelve a intentarlo y acierta a la tercera. ¡Y la juega es de órdago! ¡Qué dirán las naciones extranjeras!

El segundo Pérez es poco mayor, recogido de cabeza. Y echa las manos por delante y hace cosas feas. Tanto, que estamos ante un buey, buey, buey... ¡Vaya por Dios! Se acosa desesperadamente y gracias al tesón de Bombita y de todos, con inaudito esfuerzo, se pica cuatro veces al salamanquino, que sin besar los jacos, se najaba. Ni Posada ni nadie logra un mal lance.

Las banderillas avisaron al manso, que se arrancaba fuerte y cortaba el viaje. Bombita puso el primer par — desigual — con



Nicanor Villalta
Postigo San Martín, 6 y 8
MADRID



MANUEL JIMENEZ CHICUELO
Apoderado: Luis Revenga
Plaza Nicolás Salmerón,
13, 4.º, Izquierda. Madrid



PEDRO BASAURI PEDRUCHO
Pedro IV, 47 - Barcelona

mucho estilo; Galea cuarteó otro superior y aplaudido, y Bombita cerró con uno por los adentros formidable (Ovación).

Incierto, emplazado en los medios, y achuchando, lo encontró Posada (de grana, con alamares de oro y ribetes de azabache). Este Posada, que si no ha conseguido esa parte de la crítica, que tanto lo encumbra, hacer de él un as, por lo menos a tales críticos les debe el sumar las corridas que está sumando. Se le ha puesto en las narices sacar a flote a este torero y lo ha sacado. Pero todo lo forzado dura poco. Al tiempo. Este torete era un marrajillo, de acuerdo. Pero Posada se embarulló con él y se vió achuchado, perseguido, desarmado, sencillamente aperreado. Una estocada contraria, reculando el manso, fué suficiente. Se inician unas palmas de simpatía, pero al momento las ahogan las protestas.

Por un momento cremos que se nos va a enderezar la corrida, porque el tercer bicho, tiene más tipo de toro y además está bravo en los capotes.

Cayetano se ciñe en unos lances dados junto a las tablas del 7. Y aunque no hay gran estilo, se le aplaude mucho. Vuelve a oír aplausos en el quite, que remata rodilla en tierra. Y la primera ovación grande y máxima es para Márquez, premiándole media verónica maravillosa de temple y elegancia. Posada se embarulla en su quite y Cayetano sufre un achuchón que lo enraibia. El toro se limitó a cumplir, tardeando lo suyo. Las cuatro varas corrieron a cargo de Calderón y Molina.

Quedado en el segundo tercio, Rerre tuvo que pasarse dos veces antes de sesgar un par a toro parado. Ordóñez puso el suyo caidito y desigual y el Rerre dejó medio por dentro.

Cayetano—de tórtola con caireles de oro y los bordes negros—brindó a Jiménez e Iglesias, que volvieron a ser ovacionados, y salió dispuesto a lucirse. Pero el toro que nos había hecho concebir esperanzas, estaba ya huído y sin condiciones. Así y todo el de Ronda se fué a él con el trapo en la zurda, dejándose ver y marcó el natural, pero el bicho se fué de huída. El pase ayudado por alto y otro natural, y nueva huída del toro, que recula luego ante la muleta, cobardón. Cayetano pudo sacar algún pase suelto a fuerza de correr toda la plaza tras el fugitivo y de buscar todas las querencias. (Palmas). Un pinchazo aplaudido y un estoconazo, al hilo de las tablas, entrando bien., (Muchas palmas. Pitos al toro).

El cuarto, gijón, levemente chorreado, bien armado y de bonito tipo, sale abanto y además cojea! Bronca y al corral. Sueltan al sobrero, que es de don Lorenzo Rodríguez; mulato, bizco del izquierdo. Se entera, escarba, se asusta de los capotes y acaba huyendo. Márquez no consigue torearlo. Pero hé aquí un toro que se crece y que va a más, como se dice ahora. Tomó mal la primera vara y se salió suelto, y acabó tomando a toda ley hasta seis puyazos, y no así como quiera, sino grandes puyazos de castigo, del Tigre y de Catalino, que fueron ovacionados, sobre todo el segundo, que picó formidablemente. Seis varas! ¡Un mirlo blanco! Quedó un jaco difunto. En qui-

tes, uno muy oportuno de Márquez.

Magritas dibujó un par magnífico por el lado izquierdo. (Palmas). Boni tiró el suyo. Yel Magras después de algunas salidas en falso, siempre por el izquierdo, dejó medio par. Gea cayó en la cara al capotear y Márquez entró al quite a cuerpo limpio.

Muy bronco el toro y dando tremendas arrancadas—a pesar de los seis puyazos—, Márquez le prendió en la muletilla y le largó una serie de machetazos emocionantes, valeroso, imponentes, pasándose todo el toro, metiéndole la pierna; ¡de maestro! (Gran ovación). Y cuando, dominado el bicho, esperábamos la faena, pincha bajo y acaba con media delantera a un tiempo. ¡Estos toreros del día! Parece que desdeñan el redondearse un éxito. La ovación que le esperaba se la traspasó el público a Fortuna que estaba de espectador.

El toro de Pagés, es negro listón, bragado y abierto de cuerna. Y mansurrón, con mal estilo. Dió un susto a Bombita, al correrlo; tomó un picotazo de refilón, y huyó. Por fin tomó cuatro varas del picador Márquez y de Utrera. De los de a pie; el gran Bombita. Posada, en media verónica. Y nada más.

Rafaelillo lució su buen estilo en un par dibujado (Palmas). Galea clavó otro bueno en el sitio de un puyazo y se cambió el tercio. Posada está ante otro toro bronco, que se queda en el centro de la suerte, sin pasar. Y como él no le templa, ni le corre la mano, ni lo lleva toreado, sobreviene el revolcón aparatoso. Ya llegaba a la enfermería, en brazos, cuando se vuelve al ruedo. Da un solo pase y media estocada tendida que mata sin puntilla. (Ovación justa al rasgo y a la estocada, las dos cosas muy masculinas). Y Posada se va por su pie a la enfermería.

Y ya tenemos en la arena otra cabrita, para cerrar tan desigual corrida. Hay unos pitos poco enérgicos... Ya a todos nos da lo mismo!

Cayetano no hace nada bueno con la capa. Se le va siempre el bichejo. Es de los de tres varitas, sin poder con el rabo, y además sosísimo. Dos pares superiores de Duarte (el segundo al sesgo) y uno de Ordóñez.

Cayetano da el ayudado por bajo por el lado izquierdo y una serie de pases altos, al natural y de pecho con la derecha, muy buenos (Palmas). Repite la serie y aun la mejora. (Ovación).

Y en los medios hace una tercera faena con el ayudado por alto, tres naturales en redondo, superiores, ligados, quieto y ceñido, y se echa al bicho por delante con el de pecho. (Ovación). Un natural derecha, pecho derecha y un cambio de mano por la espalda, para entrar bien y clavar una estocada que basta. (Muchas palmas).

DON QUIJOTE

FUMADORES LA+LA
ENCUENTRA EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

DESDE BILBAO

DESPEDIDA DE "LUNARES"

7 de Junio.—El veterano banderillero bilbaíno Luciano Bilbao "Lunares" organizó para el pasado domingo una novillada a base de toreros de "casa" en su beneficio y para despedirse del toreo en la misma plaza en que ha realizado casi toda su carrera.

Mala suerte tuvo el antiguo banderillero de "Cocherito" pues debido a lo desapacible del tiempo, no llegó ni a media entrada la registrada en Vista Alegre, con lo que el pobre "Lunares" ha salido "beneficiado" en más de cinco mil pesetas.

El cartel estaba compuesto por seis novillos de desecho de don Lorenzo Rodríguez (antes López Chaves) para Torquito III, Jaime Noain y Fortuna Chico.

El ganadero envió para debutar en esta plaza, una novillada grande y poderosa, pero muy desigual de presentación. Todos ellos cumplieron en varas, y a excepción del primero y el tercero que estaban reparados de la vista, no ofrecieron grandes dificultades para la gente de a pie.

Al menor de los Torcos, le vimos muy desentrenado, pues esta es la segunda novillada en que toma parte en lo que llevamos de temporada. Por esta causa no podemos ser exigentes al juzgar su labor, que dejó bastante que desear. Jaime Noain que de tan buen cartel goza en Bilbao, estuvo muy trabajador especialmente con el percal, pues se ciñó mucho en todas sus intervenciones, pero con la muleta no nos gustó debido a los desplantes pueblerinos de que hizo gala en ambas faenas, pero donde se clavó una espina, fué con el estoque, con el que estuvo francamente mal, hasta el punto de ser avisado en su segundo novillo. Del valor de siempre ha dado pruebas Jaime esperamos un pronto desquite que lo vuelva a colocar en el preeminente lugar que ocupaba antes de esta novillada.

En Fortuna Chico apreciamos bastantes deseos de complacer al público, si bien no logró una buena actuación debido a su nerviosidad al ejecutar las suertes, particularmente con el capote. Torea rapidísimamente y creemos que si logra vencer este defecto luciría mucho más su trabajo.

Andrés Calabia banderilleó estupendamente. Si este chico se cuidase un poco podría ir en una buena cuadrilla, pues le sobran cualidades para ello. También Lladito, Ramitos y el propio "beneficiado" "Lunares", fueron ovacionados por su excelente labor. De los montados Llona y Kirikí, que picaron en los rubios siendo ovacionados, contrastando con otro picador que no queremos citar que dió un espectáculo lamentable al negarse a cumplir su cometido, siendo multado con 75 pesetas por la Presidencia.

Deseamos mucha suerte al simpático "Lunares" en su nueva forma de vida. Por lo menos, mejor suerte que la que ha tenido en los ruedos.

Y hasta el domingo en que tendremos Serafín Vigiola "Torquito I" y en la que otra despedida, la del buen torero bilbaíno el diestro de Iturrigorri despachará en compañía de Barrera y del ínclito Cagancho, seis bovinos de Encinas.

ALFONSO

En Gallarta se verificó una novillada, en la que según me dicen, Angel Rey estuvo muy bien y cortó dos orejas, y Arturo Gijón no gustó. Los novillos fueron de Encinas, de Palencia resultaron mansos. Federico Medrano "Mella II", gustó por su excelente estilo de banderillero así como Manuel Ordóñez, un chaval que viene pegando.

FRANCISCO VEGA
Gigantillo de Triana
A poderado:
DOMINGO RUIZ
Aromo, 5.-Sevilla

RAMON LACRUZ
A poderado:
CARLOS CUADRADO
Pasco Marqués Zafra, 15
M A D R I D



JOSELITO MIGUELAÑEZ
Calvario, 20 - MADRID

GRANADA

PLAZA NUEVA

9 de Junio.—Con un lleno imponente se celebró la novillada de feria.

Se corrieron toros de doña Carmen de Federico los cuales cumplieron sin prestar dificultades en ningún tercio.

Los tres espadas que eran granadinos dieron una gran tarde de toros.

Artafeño estuvo valiente, adornadísimo toreando de capa y en los quites, con la muleta ligó una gran faena en su segundo que fué ovacionadísima, matando superior en el primero y estupendo en el segundo, concediéndosele la oreja y rabo.

Perete tanto con el capote como con la muleta realizó buenas faenas con arte y valentía que fueron ovacionadas.

Matando superiorísimo en su primero del que cortó oreja y rabo, y muy bien en su segundo.

Paquito Rodríguez, el hijo de Joaquín, como aquí le decimos, toreó magistralmente de capa y muleta a sus dos enemigos que fueron los más reservones de los seis lidiados escuchando grandes aplausos.

Mató con brevedad, valentía y bien a sus dos toros, siendo ovacionado.

Esta novillada en conjunto fué la mejor de la temporada, el público salió contentísimo de la labor de los tres espadas que cada uno en su estilo puso de su parte para dejar contentísimo a sus paisanos y lo consiguieron, haciéndose acreedores a su repetición que no debe demorarse mucho y mientras llega la hora de que la empresa los repita cantaremos:

Viva Graná que es mi tierra,
La Alhambra y el Albaicín,
Artafeño y Peretillo,
Y el chiquillo de Joaquín.

JOAQUÍN LOZANO

SEVILLA

9 de Junio.—Seis novillos de Moreno Santamaría, a cargo de "Camará", Reina Echevarría y el neyorkino Sidney Franklin, los tres debutantes en la plaza de la Maestranza.

El ganado, aunque algo débil cumplió su misión, salvo algunos detalles de manse dumbre.

El cordobés Camará es torero muy valiente; con la espada rayó a gran altura, tumbando a sus dos enemigos de igual número de formidables estocadas que hicieron innecesaria la puntilla. En el cuarto, al caer empujado en un pase, se hirió en el pie con la espada. Banderilleó al quiebro. Fué conducido a la enfermería entre una clamorosa ovación.

Francisco Reina Echavarría resultó muy deficiente, en particular con la franela y el estoque. Torpe y codillero, no agradó.

El público, dispuesto para reír a costa del americano sufrió una inesperada y agradable decepción al encontrarse con un to-

ro enterado que sabe estar en la plaza con soltura, pues posee una serenidad flemática y un valor con que cita a los toros embiéndolos en el engaño y despegándoselos con facilidad; dió admirables verónicas toreó bien de muleta y estoqueó con una facilidad, para lo cual la favorece su gallarda estatura; siempre entró por derecho con decisión y valentía. Con arrogancia hizo el quite de la mariposa, dejándose rozar el pecho por los pitones y salió en hombros por la puerta del Príncipe. Lo repiten el día 30.

CORRESPONSAL



MANUEL COMPÉS "MANOLÉ"
Apoderado: Franc. Santos
Libertad, 5 - ZARAGOZA

SAN FERNANDO

LA DEL DOMINGO

Se celebró con una entrada como para no sacar ni los gastos, la novillada en la que el Niño de la Ibérica y Mausilla se las entendieron con cuatro bichos de D. Francisco Chica de Jerez.

El ganado, aunque chico, estaba bien colocado de pitones saliendo bravísimos los cuatro.

Niño de la Ibérica, morado y oro, va como el cangrejo; para atrás. En esta novillada se mostró ignorante, torpón y embarullado, estando más tiempo en el aire que en el suelo. Ni con capote ni muleta hizo nada digno de mención y con el estoque estuvo bastante más que mal. Sus faenas fueron charlotescas y el público lo tomó a chacota; escuchó un aviso.

Mausilla que vestía por primera vez el traje de luces, tabaco y oro, demostró ser valiente. Con el capote le vimos algunas verónicas muy aceptables, un farol apretado de veras y unas gaoneras que se aplaudieron. Con la muleta está más enterado y con ella hizo dos faenas artistas y valiente intercalando algún que otro natural y propinando esos parones que tanto efecto hacen al público. Con el estoque aunque no estuvo mal, pues despachó a su primero de dos medias, y a su segundo de cuatro medias y dos descabellos a pulso.

Ni que decir tiene que el público le tocó las palmas y que la empresa lo repite en unión de Durán Guerra.

JUDEX

CONSULTORIO TAURINO

Sr. D. Conrado Villarrubia (Bilbao).—Muñagorri tomó la alternativa de matador de toros en Palma de Mallorca el 28 de junio de 1924, se la dió Marcial Lalanda y el tercer matador Eugenio Veltoldrá.

Sr. D. Enrique Soler (Ortells).—Puede mandar fotografía para el carnet; el número 138 de la Revista lo recibirá junto con el carnet de corresponsal literario tan pronto recibamos su retrato.

Sr. D. Juan Serra (Centellas).—"Civil" banderillero y futuro matador de novillos, no tiene parentesco alguno con nuestro crítico taurino el ameno escritor que con el seudónimo de "Civil" firma los escritos de nuestra revista.

Sr. D. Isidro Huelva (Barcelona).—En Mataró existió una hermosa plaza de toros de piedra que inauguró Rafael Guerra "Guerrita" el día 28 de Julio de 1894, estoqueando seis toros del ganadero don José M.ª de la Cámara hoy del Marqués de Guadalet.

Léche Horlick's

Allimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

JEREZ

16 de Junio.—Carnicerito gran éxito, mató dos toros y cortó orejas, salien en hombros de la plaza.



TETUAN

16 de Junio.—Novillos Pérez Padilla buenos. Natalio Sacristán Fuentes bien, una oreja. Palomino colosal banderillas, superior matando, cortó orejas. Estudiante valentón.



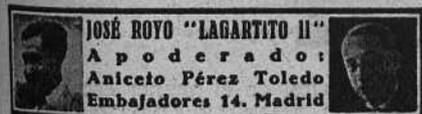
SANTOÑA

NUEVO TRIUNFO DE JAIME NOAIN

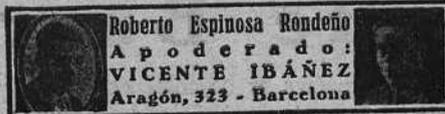
Novillos Bacoques cumplieron, Noain, gran tarde capote, muleta, matando colosal, cuatro orejas salido hombros, Pastor bien en uno cumplió en otro.

VILLANUEVA DE LA JARA

Con un entradón formidable se ha celebrado la anunciada corrida; el ganado de D. Pascacio Quílez salió superiosísimo. Juan Soriano único matador consiguió uno de sus mayores triunfos de su vida torera. Toreó, banderilleó y mató de forma impecable, el público no cesó un momento de prodigar ovaciones; cortó cuatro orejas y dos rabos. Al hacer un quite al banderillero Francisco Pradas "Morenito" tuvo la desgra-



JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores 14. Madrid



Roberto Espinosa Rondeño
Apoderado:
VICENTE IBÁÑEZ
Aragón, 323 - Barcelona



F.º ROYO "LAGARTITO I"
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores 14. Madrid



LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



Vicente Barrera

El torero cumbre que al segundo año de su alternativa se ha colocado por sus propios méritos en el primer escalafón de la actual torería, acaba de obtener otro resonante triunfo en la corrida de Bilbao. VICENTE BARRERA ha de llegar este año al máximo de las corridas toreadas por los grandes Ases taurinos.