

10  
cts.

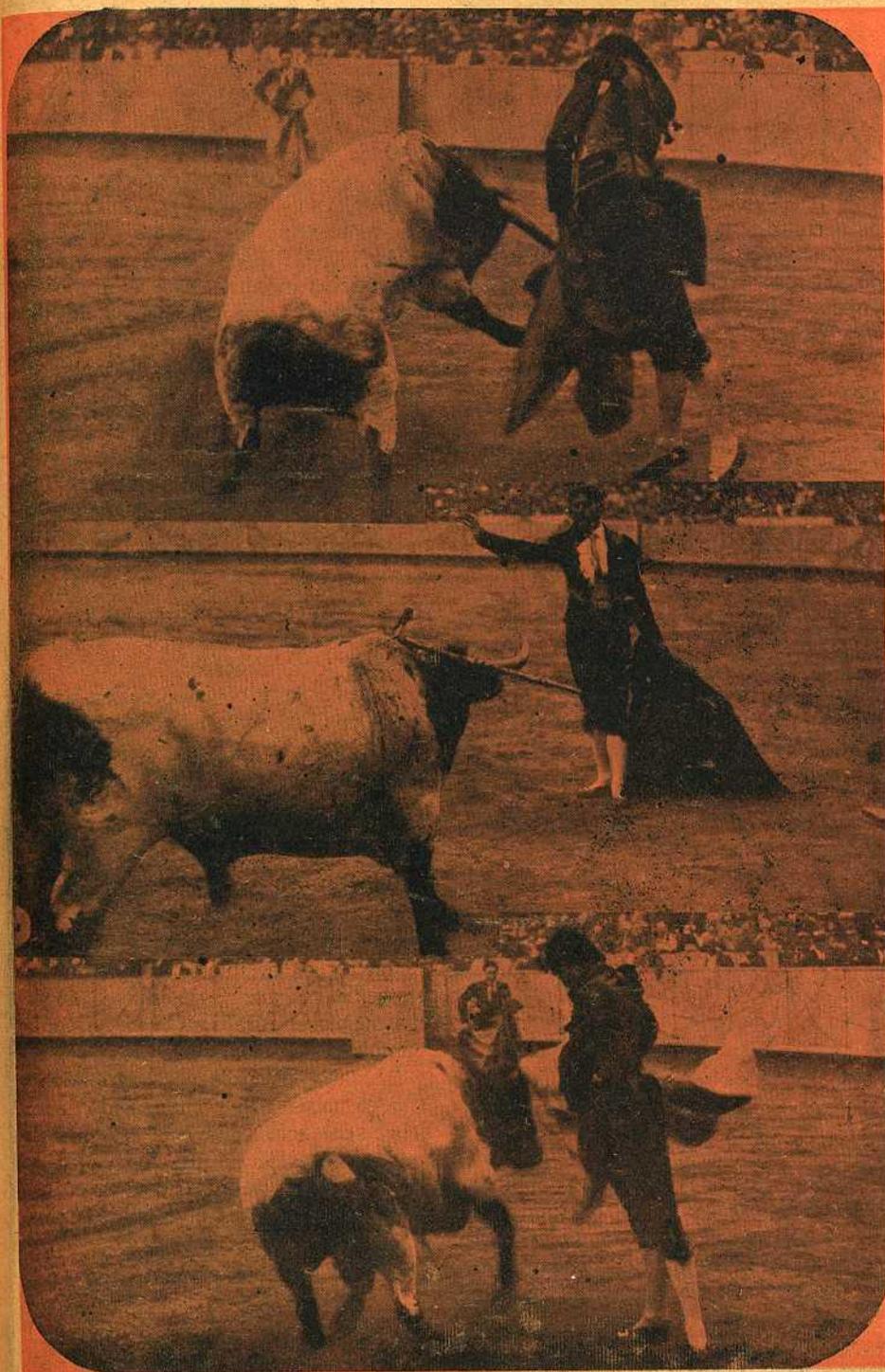
# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO IV

BARCELONA, 14 JUNIO 1929

NUM. 142



El torero aragonés, mago de la muleta y rey del estoque, dando unos estupendos lances a uno de los toros en la corrida goyesca de la Exposición de Barcelona. Villalta, tesoro de recia estirpe es uno de los toreros que dá más emoción y estética a las suertes que ejecuta

## Nicanor Villalta

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## ¡Estaba escrito! ¡Barrera...!



Una vez más el proverbio árabe del "Estaba escrito", se ha cumplido.

La vida se desarrolla de manera micrónica, regular y paulatina; el hombre se esfuerza y desea sustituir y aun llenar los vacíos que dejan sus grandes ídolos al desaparecer y quiere inmediatamente sustituirlos por otros que reunan y satisfagan sus ansias; pero éstos no surgen cuando nosotros nos empeñamos, no se hacen por generación espontánea; son producto del aquilatamiento de sus méritos y del factor tiempo, árbitro máximo y juez inapelable que da el visto bueno.

Tras la retirada de "Lagartijo" el año 1893, la afición andaba loca buscando el ídolo máximo, el torero cumbre y "Guerrita" deparó al toreo esta figura grande que la afición necesita para prestar pleitesía y admiración; retirado éste y carente la Tauromáquia del arbitrio de la misma anda desquiciada un tiempo con grandes figuras, pero sin que ninguna satisfaga sus ansias de torero cumbre, figura máxima, de ídolo, hasta que surge "Joselito el Gallo". Una malvada tarde del mes de Mayo de 1920 en Talavera de la Reina un toro de la Viuda Ortega, acaba con la vida del inmenso torero que asombrara con sus faenas a los públicos de todos los circos taurinos. La afición desde la trágica tarde del 16 de Mayo de 1920 andaba desquiciada, desorientada; destellos de algunos toreros le hacían concebir la esperanza de que estaba sobre la pista

del que debía ocupar la silla gestatoria de la Tauromáquia, vacante por la muerte de "Joselito"; tardes felices en sus actuaciones colocaban a muchos toreros, en plano superior a los demás, pero sin que la unánime apreciación de



la afición fuera la de otorgar el referendun, de figura máxima, de torero genial, de árbitro de la torería.

La historia se repite, el lugar vacío que en la Tauromáquia vacaba desde la desaparición de "Joselito" ha que-

dado ocupado; por derecho propio, por voluntad manifiesta y opinión unánime "nemine discrepante" de la afición BARRERA el valenciano torero, con afición máxima, arte supremo, voluntad recia y conocimiento absoluto del toreo, ha quedado proclamado figura cumbre de la tauromaquia actual, torero continuador de las glorias "Lagartijo", "Guerrita" y "Joselito el Gallo".

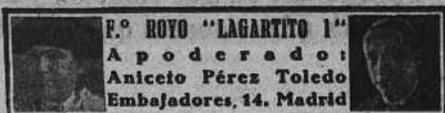
"Estaba escrito", que en la temporada de 1929 BARRERA debía ocupar este sitio vacante, sus tardes triunfales, sus campañas mejicanas, sus últimas actuaciones en Málaga, Bilbao, la tarde de los pablromeros en Barcelona y aun sus actuaciones madrileñas así lo demostraban.

Faltaba la tarde apoteósica, la corrida cumbre en la catedral del toreo, en la plaza madrileña y ésta llegó, porque debía ser; y "estaba escrito"; y fué el día 6 de junio de 1929. BARRERA el dominador, el torero cumbre, el torero (en una palabra), logró demostrar a la afición madrileña, lo que con creces había ya demostrado, que es un torero de cuerpo entero, que es un torero completo, de recursos, de suprema elegancia, de cualidades geniales; es el torero árbitro, el torero cumbre.

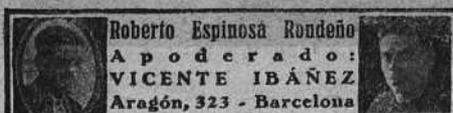
"Estaba escrito" por algo Alah y sus secuaces han popularizado la célebre sentencia árabe que el genial torero BARRERA una vez más ha confirmado.

BARRERA "Estaba escrito". Madrid, 6 de Junio de 1929; que no se os olvide la fecha!

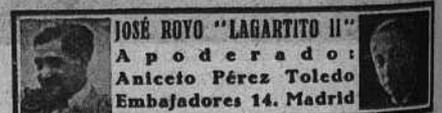
DR. VESALIO



R.º ROYO "LAGARTITO I"  
Apoderado:  
Aniceto Pérez Toledo  
Embajadores, 14. Madrid



Roberto Espinosa Rondoño  
Apoderado:  
VICENTE IBÁÑEZ  
Aragón, 323 - Barcelona



JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"  
Apoderado:  
Aniceto Pérez Toledo  
Embajadores 14. Madrid

# Retratos viejos

FRANCISCO DE ASIS ORTEGA Y DIAZ "EL CUCO"

Nació este torero en Cádiz el 29 de Enero de 1831. Fué uno de los mejores banderilleros de su época y un formidable peón de brega; perteneció mucho tiempo a la cuadrilla de Antonio Sánchez "El Tato", de quien era el peón de confianza, después de la cogida de este espada en Madrid, de la que quedó inútil para el toreo, toreó muy poco, haciéndolo por última vez en Madrid el día 29 de Septiembre de 1872, en cuya corrida eran los espadas Cayetano Sanz, "Lagartijo" y "Frascuero" y los toros de don Antonio Hernández; con Paco Frascuelo banderilleó el tercer toro llamado "Escandaloso" (negro) que estoqueó Sal-



vador; fué colocado en el matadero de Cádiz donde era muy querido y donde falleció el 14 de Febrero de 1915.

Sus cogidas más graves que sufrió fueron las siguientes: en Madrid el 3 de Noviembre de 1861, en la que el toro "Ciervo" (negro) del Marqués del Saltillo le causó al salir de clavar un par, varias heridas y la más grave en el sobaco derecho; en Toledo el día 19 de Agosto de 1866 el toro "Larguito" (negro) de don Esteban Antonio de Oliveira le causó una grave cornada en el muslo izquierdo en su parte superior.

JOSÉ CARRALERO

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

## Suertes del Toreo

Todas las suertes del toreo, son peligrosas y la que encabeza estas líneas, lo es en extremo ejecutándola tal y como exigen los cánones. Plumás más autorizadas que la mía deben tomar cartas en el asunto e inculcar al aficionado la verdad de esta suerte, tan por unos y otros jaleada.

En firme creo que la suerte que menos entendemos y con más ganas aplaudimos sin saber porque, es la verónica; estilistas, artífices, fenómenos, cataclismos, como Vdes. quieran podemos llamar a diestros como Márquez, Cagancho, Enrique Torres, Gitanillo de Triana y algún otro, en los que el capote en sus manos es un pincel, que pinta cuadros pletóricos de arte y belleza que no sería capaz de mejorar el mismo Don Francisco el de los toros.

Pues a pesar de todo, a mí no me satisfacé la manera de "veroniquear" de los aludidos diestros. Ciertamente, que templan una enormidad, que los toros en los vuelos de sus capotes, son marmolillos que guiados por un talismán recorren la seda de punta a punta (entiéndase toros boyantes) pero yo encuentro un algo, tan difícil de explicar, que no acierto a definir; y es que, y perdonen si me equivoco, el estilo de torear de los citados "artífices" es sólo aplicable a los toros dichos, pues cuando sale uno de esos

### La Verónica

que dicen que vienen por el dinero de la temporada, se acabaron los estilismos, y se acabó todo; y en su lugar se crea una manera de huir vergonzosa, ¿por qué? explicación sencilla, **POR QUE NO TOREAN.**

trada en su jurisdicción, hecho esto le aguanta, y cuando las astas de la fiera llegan cerca de sus lentejuelas, mueve los brazos con suavidad y dominio absoluto y de una manera acompañada, que es lo que llamamos **TEMPLE**, y seguido a esto despega despacio los brazos de su cuerpo con objeto de dar salida al cornúpeto y llevarlo donde quiere, a lo que en el "argot" taurino se llama **MANDO**.

Mi opinión es que esta es la verónica que deben ejecutar cuantos diestros así se llaman, cuidando de adaptarla cada uno a su estilo y con ella lograrán con el aguante debido torear, tanto toros boyantes como difíciles y lograrán corregir los defectos que éstos padezcan, pues lo demás no es suerte de la verónica, lo que hacen es suerte del **TEMPLE MAXIMO**.

Perdón Corinto, Corrochano, Doctor Vesalio y demás grandes "routiers" de la estilográfica. Perdón.

ALVARITO REYES

### Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

Aun cuando a Vdes. les parezca un absurdo el diestro que mejor ejecuta esta suerte, es Marcial Lalanda y trataré de demostrárselo. Este diestro a mi modo de ver las cosas, adelantando el capote al toro, le marca la en-

N. de la R.—No anda mal encaminado nuestro querido colaborador. Bien va como aficionado teórico, porque lo que es en la práctica... ¿Quién va a ser capaz de torear así teniendo un *pregonao* por delante? ¡Por vía de...!

 **Vicente Barrera**  
Apoderado:  
**ARTURO BARRERA**  
Calle Padilla, 5. - Madrid 

 **Nicanor Villalta**  
Postigo San Martín, 6 y 8  
**M A D R I D** 

 **Melchor Delmonte**  
Apoderado:  
**Aniceto Pérez Toledo**  
Embajadores, 14. Madrid 



# Desde mi barrera

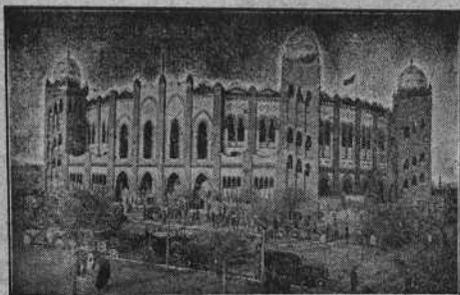
Domingo 9 de Junio

6 toros de M. Martín Alonso (antes Veragua)

LUIS FREG, ENRIQUE TORRES,  
RICARDO GÓZALEZ



En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental



Un solo nombre, una sola sílaba ha sido pronunciada con emoción profunda durante toda la semana. FREG. Alrededor de este nombre han girado todas las conversaciones taurinas en Barcelona. *Freg*. ¿Vió usted a *Freg* el domingo? ¿Qué le pareció el comportamiento del público, para con el mejicano? Y salvo rarísimas excepciones todos están de acuerdo: A *Freg* le tocó un miura difícil, él no aprovechó los primeros momentos y luego pasó el tiempo poniéndose la cosa un tanto fea; suerte que presidencia y público se hicieron cargo del pundonor del mejicano y le dieron una ovación como jamás habrá oído.

Y con estos antecedentes y con los mil comentarios y comparaciones acerca del valor y de la dignidad profesional de los toreros actuales fué nuevamente incluido en el cartel del pasado domingo *Luis Freg*. El resultado financiero para la empresa, a la vista está; una buenísima entrada y el artístico, el emocionante, que es el que interesa al público y a la afición lo dice bien a las claras la oreja cortada por *Freg* y las continuadas ovaciones con que se premió su labor en el ruedo.

*Freg* cortó la oreja de su primero; un *veragua* de peso y de respeto; *veragua* de antaño, de los que empujan fuerte y derriban con estrépito. *Freg* saludó con un par de *verónicas* a base del parón que no lo iguala ningún sevillano; en otro tiempo lanceó de capa sacando la taleguilla rota, debiendo atarse un pañuelo para no sacar a relucir el... *trigémimo*. ¡Bonita faena de

muleta! El pase de la muerte, rodillazos, de pecho, siempre valiente; citó a recibir para media estocada que resultó tendida y luego recreándose, dándolo todo el torero, una hasta el puño que tumba al toro como una pelota. La ovación grande, la oreja, la vuelta al ruedo con devolución de prendas y saludos desde los medios. *Freg*. Y nuevamente el nombre de *Freg* se extiende por los tendidos. Afiladísimo de puñales el cuarto, *Freg* farolea, hay un quite vistoso y seguimos aplaudiendo. El *veragua* mansurrón no se presta a filigranas. *Freg* brinda desde el centro de la plaza, brindis de gratitud, brindis de cortesía, brindis de corazón. Faena valiente y dominadora, logra hacerse suyo al buey; entrando irreplicablemente a volapié una estocada honda un poco caidilla (ovación) a toro humillado un pinchazo en todo lo alto y el descabello; grandiosa ovación y saludo desde los medios. *Freg*. Nuevamente el nombre de *Freg* va a ser tema de conversaciones entre los aficionados catalanes. ¿Vió usted a *Freg* el domingo?

Tarde gris la de *Torres* el pasado domingo. En dos tiempos lanceó al segundo de *veragua*, estupendas *verónicas* las últimas, hizo un majestuoso quite cayéndose ante la cara del toro, el valor y la excelente colocación de *Torón* — que fué grandemente ovacionado — le salvó de un percance. A *Torres* le tocó un mal lote, poco pudo lucirse con sus *veraguas*, algún lance de capa, algún quite que fué aplaudido, no tuvo la suerte de otras veces, cosa

más de lamentar por cuanto aquí habían sido hasta ahora muy renombrado sus triunfos; cuasi tantos como actuaciones. Severo el público, quizás algo más que severo, no nos atrevemos a calificarlo como se merece. Es la segunda vez que presenciamos un caso así — otro fué en una plaza norteña, toreando el desgraciado *Granero* — un torero herido que al ser conducido a la enfermería es increpado duramente por el público. Muy lamentable y protestamos de ello. Nos avergonzaría tener que presenciar un tercer caso semejante, lo decimos a fuer de antiguos aficionados. *Torres*, toreó brevemente de muleta al quinto, entrando recto a matar y saliendo tropicado y con la ropa destrozada; retiróse el diestro a la barrera para reponerse, dióle un vahido y tuvo que ser asistido en la enfermería. Un fuerte varetazo en el vientre. Lesión leve afortunadamente pero que le privó de rematar al toro, de lo que se encargó *Freg*.

Una tarde gris de *Torres* y una tarde negra, muy negra de nuestro público.

*Ricardo González*, quizás resentido del trompazo recibido en Madrid — y si así fuese no debió salir en Barcelona — estuvo desconcertado. No vimos en él, al popular *Ricardito*, el novillero hábil y enterado de antaño, el que fué un día ídolo de nuestro público. ¿Le asustaron la corpulencia y los cuernos de los *Veraguas*? Si así fué, debió preverlo con tiempo, ya que matador de alternativa había de enfrentarse más de cuatro veces con toros de respeto.

**MANUEL JIMÉNEZ CHICUELO**  
Apoderado: Luis Revenga  
Plaza Nicolás Salmerón,  
13, 4.º, izquierda. Madrid

**FRANCISCO VEGA**  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aromo, 5. - Sevilla

**MANUEL COMPÉS "MANOLÉ"**  
Apoderado: Franc. Santos  
Libertad, 5 - ZARAGOZA

Vulgarote con la capa y peor que vulgar, bofrado completamente con la muleta, pases sin ton ni son, con algún que otro desarme, un pinchazo sin soltar y no con buen estilo, encoraginado un rodillazo, una estocada atravesada, otra tendida, siempre volviendo la cara y varios intentos de descabello, pitos que debieron de ser palmas a ser el Gonzalez novillero de 1828. En el sexto, no quiso sacarse la espina, cuatro mantazos por la cara, para cuatro pinchazos malos, teniendo que recurrir al descabello. ¡Qué lástima! El novillero González se apagó con la alternativa.

Cumplieron los subalternos. Bien *Apañao* y el veterano *Colita* con la puya y *Mestres* y *Torón* en la brega, el primero, así como *Ribera* con las banderillas.

¿Veraguas?, veraguas, primero y segundo, toros de respeto, toros que empujan, que derriban, que se aploman luego; los demás fueron de Martín Alonso. Y con ello creo que decimos



algo. El actual poseedor de la centenaria vacada de Veragua tiene por lo visto poca afición y no sólo no conserva las características de los antiguos del Duque, si que los va convirtiendo por lo visto en ganado indeseable, no sólo para los toreros, si que para aficionados inclusive.

Después de la lidia del tercer toro, hubo cuestación a beneficio de la Cruz Roja. Bellísimas señoritas acompañadas de camilleros de la benéfica institución recorrieron el ruedo recogiendo donativos de los asistentes.

CIVIL

## De nuestros corresponsales

MADRID

### LA NOVENA DE ABONO FORTUNA

2 de Junio.—Un cartel serio, propició al aburrimiento, muy natural tratándose de una *novena*... Una tarde de lo más clásica por su cielo, por su sol y por su luz. Y un llenazo. Toros de don Manuel García (Aleas). Espadas: Fortuna, Villalta y Agüero.

La corrida colmenareña, muy bonita y de respeto, bajando algo el segundo, que además parece ser que cojeaba y fué devuelto al corral. Se le sustituyó por un sobrero de Pagés, que cumplió. Toros bonitos, toros, resueltamente mansos, algunos verdaderos bueyes de carreta—para que se fie uno de las apariencias!—; así el quinto, que se arrastró encaperuzado.

En la ya larga actuación de Fortuna han sido constantes sus fluctuaciones, sus desigualdades. Varias veces se le ha dado por acabado, casi retirado, y de pronto ha hecho un pinito y ha reaparecido.

Está ahora, después de trece años de alternativa, en uno de esos momentos de resurgimiento, dentro, claro es, de su ya secundaria categoría. Pero cuando surge un toro como el primero y se hace con él lo que ha hecho Fortuna esta tarde, se ve claramente que en determinado aspecto taurino, las categorías andan ahora trastocadas y son ficticias; porque—positivamente—ninguno, absolutamente ninguno de los ases del momento, es capaz de obtener el resultado triunfal que con el primer buey obtuvo el bilbaíno.

Vestía Mazquiarán de morado con alamares de oro. Salió el toro. Hermosa lámina: grande, gordo y fino, admirablemente puesto de cabeza. Era negro listón y bragado. Desacreditando su buena estampa, apenas pisó el ruedo buscó la huida, se aplomó y volvió repetidamente la cara a los caballos. A fuerza de acoso tomó cuatro varas de Anguila, sin recargar más que en una y saliéndose suelto de todas ellas. No se le pudo poner la quinta y se tocó a palos. El citado picador oyó palmas.

Después de algunas pasadas, porque el buey no entraba a los rehileteros, Isidro Ballesteros se metió muy valiente y logró un par estupendo—ovacionado—, del que el

manso salió bailándose tan largo y pintoresco charleston, que llegó a romper los palos bien prendidos en las péndolas. Civil clavó otro par y Ballesteros otro superior a la media vuelta.

Fortuna (dispuesto, sin duda, a dar la nota) buscó inútilmente por el 9 a un amigo a quien quería brindar, y se fué al toro, que tenía la cabeza lo mismo que una devanadera, rebrincaba y huía. Los primeros pases, ayudados por bajo, los dió con algunas precauciones y dudas, muy puestas en razón, pero poco a poco fué consintiendo y castigando de tal modo al buey, muleteando sobre piernas, erguido, sin interrupciones ni ayudas, pasándose todo el toro, haciéndole doblar el cuello en tal forma, que a los diez o doce pases, lo tuvo dominado admirablemente, prendido en la muleta y cuadrado para poder matarlo con desahogo y a conciencia. Como lo hizo. Un volapié formidable. La extraordinaria faena, fué seguida con inusitado interés por el público y coronada tan lucidamente por tan hermosísima estocada, desbordó el entusiasmo Fortuna cortó una de las orejas más legítimamente ganadas estos últimos tiempos, y dió la vuelta en medio de ruidosísima ovación, que se prolongó a lo largo de la lidia del toro siguiente.

Hermoso momento fué el tercer tercio de la lidia de este primer toro. Valió por toda una corrida. Y ya no hubo más. El resto fué soporífero y lo soportó el público con indiferente benevolencia, considerándose, sin duda bien pagado.

El cuarto también salió aplomado y huído. Era un toro acochinado y veieto. Negro.

Fortuna no veroniquéó. Tino e Isidro Ballesteros recogieron bien al Aleas a punta de capote.

Cinco varas—una muy buena, de castigo, de Anguila—creciéndose algo el toro. En una caída al descubierta, de Chofer, entraron bien al quite los maestros, llevándose al toro Villalta. (Palmas).

Tino y Civil, medianos con los palos.

Diego encontró en el 2 al amigo que buscaba en el 9 y le brindó el toro. Empezó bien la faena y en ella hubo un buen pase por alto con la derecha; intercaló dos molinetes seguidos, uno por cada lado, que no le resultaron muy allá, y continuó solo y sin perder la cara, hasta que cuadró y

arreó un pinchazo formidable, cimbreado el acero. (Ovación). Luego desmereció la cosa; no le juntaba el toro las manos, y por fin clavó media estocada contraria y descabelló a la segunda. (Palmas).

Villalta—de azul y oro—Sus constantes triunfos de Madrid le han colocado donde está. El público siente por él una gran simpatía y, agradecido a cuanto aquí ha hecho siempre.

El toro de Pagés se colaba en los capotes y a Nicanor se le coló también, por lo que éste desistió de seguir veroniquéando. Cumplió en varas el ex urcola. Tomó cinco, las cuatro últimas del viejo Chano, que dió sencillamente cuatro lecciones del arte de picar, reunido el brazo perfectamente al cuerpo, la garrocha casi vertical y sin caer. Oyó una cariñosa y justa ovación al finalizar el tercio.

Tres pares de Alpargaterito y Gabriel González. Y Villalta lo toreó con pases de tirón. Un volapié desprendido.

En el quinto tampoco vimos nada durante el primer tercio. Fué otro precioso toro que nos salió rana, es decir buey. Sólo admitió dos varas de Moyano y el reserva.

González y Alpargaterito tuvieron que poner en cinco veces los cuatro pares.

Quedado el toro, Villalta empezó con esos tirones que ahora tanto le gustan y dió su acreditado parón con la derecha. Lo consiguió y se jaleó. No pudo repetirlo por la mansedumbre del buey. Media estocada en lo alto. (Palmas). Pitos al buey.

Agüero—de gris y oro, con cáireles—creo recordar que anduvo por el ruedo... Pero apenas se le vió. Qué gris y borrado está.

Empezó cifiéndose, pero embarullándose con el capote. Cumplió el Aleas. Lobatón picó tres veces y Atienza castigó mucho y bien en el cuarto puyazo.

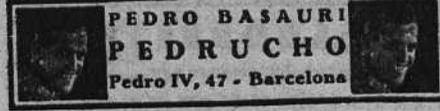
Cofre y Vaquerito pusieron dos pares y medio.

Agüero pasó vulgarísimamente al toro, algo incierto, con excesivo movimiento, haciéndose pesada la faena. Pases sin ton ni son. Una estocada que bastó. (Silencio).

No recogió al sexto con la capa. El bicho blando y manso, tomó cinco picotazos de Lobatón. Tres pares de Morato y Vaquerito.

Faena breve y movida. El toro soso. Media estocada cruzada. Y a casita.

DON QUIJOTE



## MARCIAL Y BARRERA

Jueves, 6 de Junio.—Antes de narrar la corrida en que Marcial y Barrera lidiaron seis toros de Escudero (antes de Albaserrada), quiero dejar sentado el siguiente enunciado:

La aparición de Juan Belmonte en el toro, que él revolucionó, y su relativamente larga actuación en nuestros circos, más que en la significación personal de su figura taurina y que en sus dos grandes victorias inolvidables, fueron transcendentales, cual ninguna, en cuanto significaron redoma nueva, reglas nuevas, posibilidades nuevas, horizontes nuevos, escuela y enseñanza, concepto nuevo del toro. Después de Belmonte es inadmisibles el toro opuesto al suyo. Como Cristo dividió la historia de la religión—y aun toda la historia—en dos partes: Antes de Cristo y después de Cristo; así Belmonte dividió la historia y el arte del toro en dos partes: Antes de Belmonte y después de Belmonte. Y a la manera que el pueblo judío—antes de Cristo el pueblo escogido, el que estaba en posesión de la verdad—dejó de ser, por no reconocer a Cristo, el pueblo fiel, para convertirse en infiel, así el toro que antes de Belmonte era el verdadero toro, después de Belmonte se trocó en falso e inadmisibles. Sigue habiendo judíos—infieles—; y sigue habiendo toreros—infieles a las enseñanzas de Belmonte—que no se han enterado del paso de Belmonte por el toro...

Una de las muchas cosas que descubrió y enseñó Belmonte fué la de hacer pasar a los toros quedados. Todos sabemos cómo. Después de Belmonte, la frase sacramental de "el toro no pasa", es una herejía taurina. El toro quedado *pasa*, toreándole como Belmonte enseñó a torrearle. Las faenas por la cara, barrocas, floridas, con toques de pitón y morisquetas por delante, son una herejía taurina... #Salsa de caracoles sin caracoles. El adorno es la salsa del toro, pero no es el toro. Que el toro pase, *aunque esté quedado*, y, por contera, venga el adorno. Pero lo esencial es torrear, que pase el toro. El torero que no sepa o no quiera hacer eso, después de las enseñanzas de Belmonte, es un hereje. Es un judío de los de después de Cristo.

A la hora de empezar no se ha llenado el circo, no se ha agotado el papel. Poco a poco se fueron cubriendo los claros. Mucho calor. Sol radiante.

Los albaserradas, muy bonitos. Corrida terciadita y bien criada, sin exageración en las cabezas. Bravas en general, pecaron de blandos. Toritos de tres varitas y si pasábamos de las tres, había que aligerar en banderillas y si no aligerábamos, toros quedados, con un palmo de lengua fuera.

La corrida empezó brillantemente. El primer tercio del primer toro fué inolvidable. Era un torito cárdeno, claro, gordo, gacho y bonito. Marcial—de grana y oro—lo saludó con siete verónicas y media templando. (Ovación).

Güero y Gallego mojaron cuatro veces y no mal. El toro, una babosa, pastueño y dócil, dió ocasión a cuatro lucidísimos quites de Marcial y Vicente, que pusieron la

plaza al rojo, sobre todo cuando Lalandá mariposeó mejor que nunca y Barrera se ciñó enormemente en unas gaoneras.

Como el torito no podía con el rabo, Cadenas y Rafaelillo sólo clavaron un par por barba, los dos muy bien. (Palmas).

Marcial brindó a un espectador del burlderero del 10 y se fué para el borrego, al que le dió un pase ayudado por alto. En seguida ordenó que le abriesen el toro. Otra vez el ayudado y tres naturales y vuelve a ordenar que le muevan el toro. Intentos de naturales haciendo la rueda, dando pataditas, pero sin adelantar la muleta. Continúa movido en otro conato de toro en redondo al natural, y nueva interrupción. Una estocada de capón con salida de medio estoque por el brazuelo. Sin sacarlo, vuelve a entrar y deja media desprendida. Hay palmas para el toro y Marcial pasa a la enfermería, pues se ha cortado en un dedo.

El segundo bicho está en la arena. Es cárdeno oscuro. Barrera (de corinto y oro,

de varias pasadas. Cadenas clavó dos buenos pares.

El toro, quedado y cobardón, recula y no embiste. No hubo faena. Dos pinchazos hondos, tirados con honda, y descabello.

Otro cárdeno bragado, hondo y bien puestecito es el cuarto. Barrera se embatulla con la capa. El bicho muy blando, se dobla de las manos.

Trueno pica bien cuatro veces. En quites, nada. Otro toro quedado.

Mella luce dos veces su buen estilo, pero los dos pares quedan desigualadísimos, sendos palos en el costillar. Morato prendió bien el suyo.

Sentado en el estribo da Barrera el primer pase. Luego, con la franela en la derecha siempre, se entregó al jugueteo en los medios. Una faena parecida a la anterior, con más enmiendas, pero con idénticos adornos. Una estocada tendida y tendenciosa y un descabello. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida).

Cuando sale el quinto—negro, ancho de cuna y corto de pitones—Marcial ha acentuado su actitud de inexplicable molestia y no veroniquea, dejando que el toro se vaya a los caballos fuera de suerte. El torito está bueno y no tiene poder. Es también de los de tres varitas y no llegamos a la cuarta. Las puso Gallego. Marcial no quiere hacer los quites y el público se enfada. Barrera hace uno muy lucido y se le ovaciona. Marcial desafía con la mirada airada a los tendidos. (Bronca).

Con cara de vinagre coge las banderillas, cuarta dos pares, el primero muy bueno (palmas y el segundo pasado y desigual; y después de coger el tercero desiste de ponerlo. El toro está bueno y la actitud de Marcial es cada vez más inexplicable.

Sale de rodillas con la muleta. Se levanta y ordena que le corran el toro. Vuelve a arrodillarse y vuelve a desistir. Cita para el ayudado de lejos y el toro no le entra. Por fin se acerca y da el ayudado y tres naturales y un ayudado por bajo movido.

El toro toma superiormente la muleta. Marcial parece tener empeño en no torrear y vuelve a hacer la rueda al toro, sin adelantarle la muleta. Y así no le entra. Pero apenas da un paso adelante el torero, el toro embiste claro y toma el trapo. Otro ayudado por bajo y tres naturales sucios. Enseguida se distancia el torero y trastea movido, por la cara. Una estocada desprendida. Se va a la enfermería y no vuelve a salir.

El sexto es el mejor de todos, el más toro, el de más sangre. Es negro y recogido y terciado.

Barrera capotea en dos tiempos, y al fin da tres verónicas que le aplauden.

Bravo el bicho toma cuatro puyazos del Chato y de Farnesio. Barrera abanica, hince la rodilla y en el último quite mariposea (palmas). Gil Tovar entró al tercero y dió algunas verónicas magníficas, pasándose todo el toro. (Muchos aplausos).

Flores clava dos pares de valiente, ganando muy bien la cara. Morato uno bueno.

Este toro no está quedado: embiste y empuja. Una estocada atravesada y tendida. Descabello. Salida en hombros.

Don Quijote

**Sánchez Beato**  
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

con caireles) da ocho verónicas y media, buenas las finales. El toro resulta superior en varas. Le pica Farnesio que pone cuatro.—El valenciano hace tres quites lucidos y variados, el primero rodilla en tierra, el segundo por chicuelinas, y el tercero por verónicas. Como no está Marcial, entra al último quite Gil Tovar (que actúa de sobresaliente) y luce el mejor estilo en las verónicas. El público, contento.

Pronto y bien ponen tres pares David y Flores, y el toro llega boyante y nobilísimo a la muleta. Barrera brinda a un señor de barrera del 1. Y en el 9 da tres pases de la muerte, quieta la planta. Un natural y el de pecho. Con la franela en la diestra torrea a pies juntos y la faena, que acaba en los medios, solo el torero con el toro, es extraordinariamente lucida, florida y barroca: rodillazos, molinetes, toques de pitones, jugueteos, salsa. Toda la faena se ovaciona. Entrando con la mano alta, dejó una estocada envainada, muy tendida. Un intento de descabello y el toro se echa. (Gran ovación, vuelta al ruedo, oreja y salida a los medios). Barrera, satisfechísimo, se guarda la oreja, y devuelve innumerables prendas de vestir. Ha salido Marcial de la enfermería a tiempo de presenciar la apoteosis, y cuando sale el tercer bicho—que es negro, gordo y bien puesto—y creíamos que la emulación aparecería en el ruedo, vemos con pena que Marcial empieza a lancear despegado, para desistir de seguir al tercer lance. El toro es bueno, pero blando. No tolera más que tres varitas de Lobatón, que cogió bien los altos y oye muchos aplausos.

El Sordo puso par y medio (el medio hu-yendo y de espaldas, a una mano) después

**FUMADORES LA+LA**  
ESUD EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

**FUMADORES LA+LA**  
ESUD EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

## VITORIA

30 de Mayo.—Seis novillos de Torquito para Fuentes Bejarano, el hermano de Gitanillo de Triana y Raimundo Serrano.

Los novillos bravísimos. De los toreros se distinguió en primer lugar Serrano. Valentísimo toda la tarde captose las simpatías del público. Dió toda clase de lances, y en los de frente por detrás es una cosa sería. Dió en el tercero de la tarde la vuelta al ruedo. En el último estuvo enorme, cortó dos orejas y fué llevado en hombros hasta el hotel.

También gustó Bejarano por las condiciones que mostró de torero enterado. Dió una vuelta al ruedo y perdió la oreja del cuarto por su poca suerte al herir.

Gitanillo de Triana estuvo apático e ignorante. Al sonar el tercer aviso de su último lo mató con la puntilla.

Se cree casi cierta la repetición de Serrano y Bejarano.

T. ORANDAIZ

## ALCOY

9 de Junio.—Toros Samuel hermanos buenos. Villalta muy bien ovacionado capote y matando. Agüero superior cortando orejas. Clásico monumental capote, faenas muleta valentísimas y muy toreras, música, colosal matando, cortó orejas y salió en hombros de la Plaza.

## GERONA

9 de Junio.—Novillos Sánchez bravos. "Chocolate" gran éxito, estupendo toda la tarde cortó orejas y fué sacado en hombros.

## SEVILLA

30 de Mayo.—Seis toros de D. Antonio Flores Tassara. Espadas: Angelillo de Triana, Perlacia y Palmeo.

El ganado noble y bravo, el primero de cuidado. Al estirarse Angelillo en el tercer lance de capa fué enganchado y derribado, quedando el diestro boca arriba y exámine en la arena. Paco Perlacia, que por la desgracia de su compañero tuvo que matar cuatro toros, el primero también le enganchó por la manga derecha al matar, aunque por fortuna sin consecuencias.

Hizo algunos quites con bonito estilo de torero fino; y despachó pronto y bien a los cuatro toros.

Palmeo, le tocó un toro ideal y aprovechando las excelente nobleza del animalito practicó buena faena de muleta y le propinó una superior estocada, concediéndosele las dos orejas y el rabo en medio de una gran ovación. El último, lo despachó de media estocada caída.

2 de Junio.—El cartel anuncia 6 toros del ganadero salmantino Coquilla, para Chicuelo, Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana.

Chicuelo, se le puede apuntar en su haber un artístico quite realizado con su fino estilo, en el segundo de la tarde.

Gitanillo, otro quite con suavidad y temple; dos magníficos lances, terminando con un apretado recorte.

Marcial Lalanda fué el héroe de la tarde. Empezó con un pase valiente de pecho con ambas rodillas en tierra; desafió nuevamente al animal en igual forma, se levantó, y después de un ayudado por alto siguió con

cinco naturales buenísimos, prosiguiendo con una enorme faena, recetando un pinchazo y media en su sitio. En su segundo también

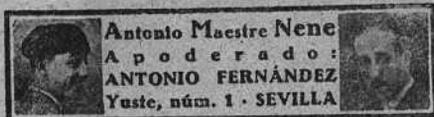


## NOTICIAS

### CAMBIO DE APODERADO

El notable novillero almeriense Francisco García "Guerra" ha dejado su apoderado D. A. J. Sevilla, quedando ahora con sus poderes el conocido aficionado D. Emiliano Sánchez con residencia en Melilla, calle del General Serrano Ruiz, 5, Barrio del Tesorillo.

Francisco García "Guerra" tiene firmados contratos con Linares, Granada, Almería, Ubeda, Jaén, Talavera y otras plazas de categoría estando en tratos con Madrid, Sevilla, Valencia y Barcelona, donde a no dudar ha de destacarse el arte y valor del novel torero.



### CONTRATOS DE MANUEL COMPESES "MANOLE"

El valiente novillero Manuel Compes "Manole" que tan clamorosos éxitos ha obtenido en cuantas novilladas ha actuado, ha firmado últimamente dos corridas en Zaragoza, otra en Marsella—tercera que toreará en esta plaza—corrida mixta con Pepito Belmonte y "Paradas", una en Valencia para Julio, otra el mismo mes en Barcelona, el 10 de Agosto en Huesca, el 15 en Tafalla, 12 y 14 en Sangüesa y además en el próximo mes de Julio su debut en Madrid. A seguir este paso "Manolé" va a colocarse entre los del primer escalafón como se merece por su méritos propios.



### NOS DICEN QUE

En Santisteban de Puerto se celebraron las tradicionales corridas de su feria, lidiándose ganado de Aarauz y Parras que cumplió saliendo poderoso.

Actuó de único espada Francisco López (Parejito), que escuchó nutridas ovaciones toreando, banderilleando y matando. Cortó orejas y rabos y fué paseado a hombros hasta la fonda, siendo contratado nuevamente.

"Parejito" tiene para esta temporada, apenas llegado de América, numerosos contratos, entre ellos la feria de Córdoba.



superior en todo menos con el acero. Fué muy aplaudido durante su actuación, conquistando su quebrantado cartel el año anterior, con nuevos laureles.

CORRESPONSAL

## ALICANTE

2 de Junio.—Novillos Nandin regulares. Lorenzo Franco, cumplió; por no poder torear Camará, tuvo que despachar cuatro toros. Carratalá obtuvo un gran éxito cortando orejas en sus dos toros. Camará que estaba anunciado no pudo actuar por resentirse de la cornada sufrida en Bilbao.

## PALMA DE MALLORCA

9 Junio.—Don Félix Gómez mandó una preciosa corrida de toros limpia, brava y noble.

Carnicerito, hizo a sus dos enemigos dos estupendísimas faenas de muleta después de torearlos magistralmente y matarlos de forma irreprochable ganándose por ello las orejas y rabos de ambos toros.

Manolo Martínez. Toreó sin voluntad y sin nada sobresaliente, mató al primer de una entera y a su segundo le tuvo que entrar varias veces por no igualar (silbidos).

Paco Perlacia. Otro caso de dignidad profesional, el toro llegó imponente a la muleta, el torero tardó en entrar a matar, el presidente se precipita y sacó el pañuelo verde que el público censuró bastante.

Pero sale el refo y con ansias de sacarse la espina, se abre de capa y en vez de espina sacó a relucir un precioso alfiler de brillantes que nos deslumbraron, luego con la muleta nos entusias mó con el derroche de valor y arte que llevó a cabo. Faena ligadísima de naturales, de pecho, de la firma, rodillazos y mil filigranas que las coronó con un soberbio volapie por lo que se le dió las orejas, rabo y sacado en hombros y aclamado.

De los montados se distinguieron los veteranos Carriles y Sevillano, y de los de a pie, Carranza y Currito.

C. SANCHEZ BEATO

## BILBAO

9 Junio.—Novillada beneficio y despedida del banderillero "Linares". Toros López Chaves broncos y difíciles, "Torquito III" bien, "Noain" muy bien en su primero siendo ovacionado. "Fortuna Chico", valentón.

## SALAMANCA

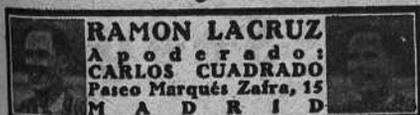
3 Junio.—Novillos Gabriel González buenos. "Maera" bien, cortó orejas. "Revertito" superior, orejas y rabos. "Pepito Amorós" muy bien cortó oreja en un toro.

## TRUJILLO

4 Junio.—Novillos Esteban Hernández grandes bravos. "Fortuna Chico", "Baturrico" y "Litri II", muy valientes y aplaudidos.

## MALAGA

2 Junio.—"Gago" bien, por percauce de "Carbonero" mató tres toros. "Antonio Oller" superior capote y muleta, ovacionado matando el quinto del que cortó orejas. "Carbonero" valiente pero algo desentrenado.





# LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Subscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Antonio Posada

Facsimil de la portada de este interesante folleto que acaba de ponerse a la venta, editado por LA FIESTA BRAVA y en el que el erudito escritor "Uno al Sesgo" hace una atinada y justa biografía del torero sevillano Antonio Posada. De venta en todas las librerías, kioscos y en la Administración de esta Revista: Calle Aragón, núm. 197. — Barcelona

Los folletos de "Uno al Sesgo"