

10

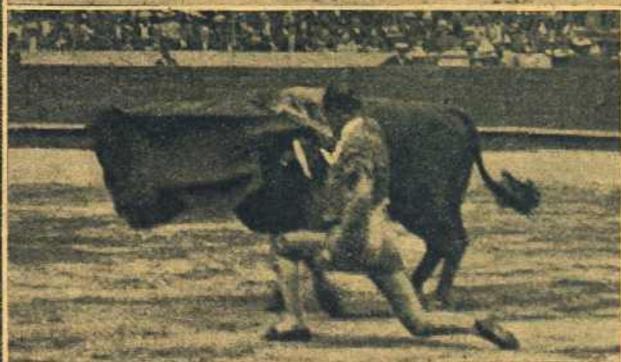
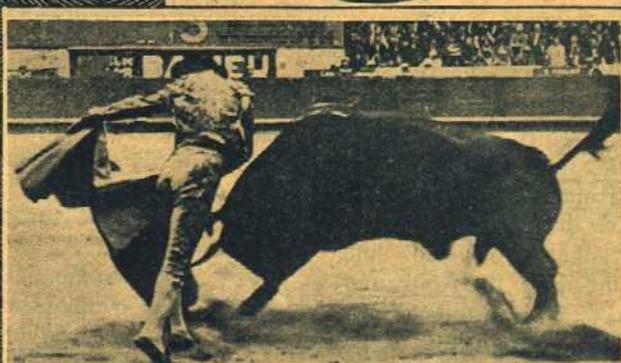
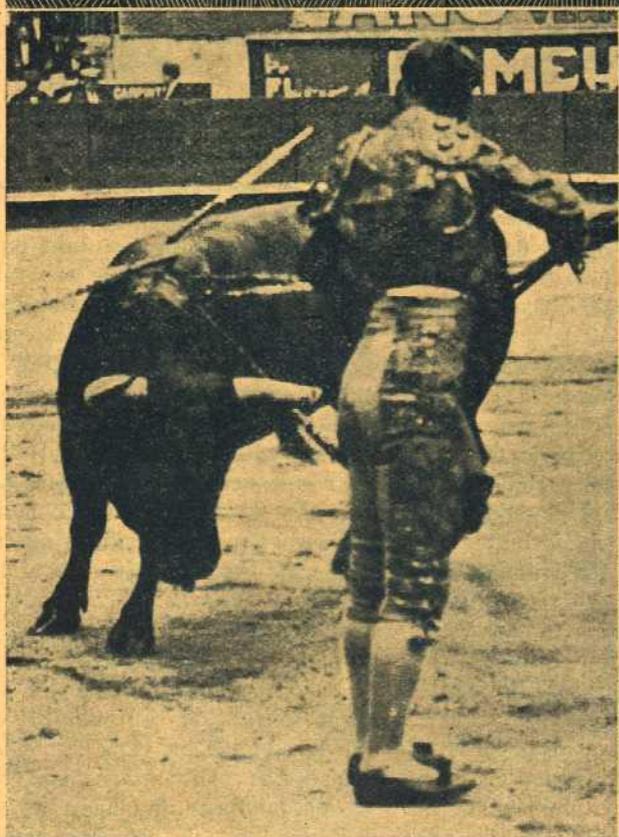
cts.



# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 4 SEPTIEMBRE 1931 NUM. 246



## Pedro Basauri, PEDRUCHO

Si en el toreo se hiciera justicia, este bravísimo matador de toros y excelente artista ocuparía en la actualidad un lugar preeminente entre las figuras de la tauromaquia. Porque Pedrucho tiene sobrados méritos para codearse con los que más presumen y para que las empresas lo traten con mayor interés que hasta la fecha. Torero completísimo, artista con capote y muleta, banderillero notabilísimo y estupendo estoqueador, arranca fácilmente las ovaciones de los públicos y trae en jaque a los artistas que con él actúan. Y ahí está reciente su clamoroso triunfo alcanzado en Palma de Mallorca, con una corrida grande y difícilísima de Palha, a la que sus compañeros no hicieron ni guiños y con cuyos toros Pedrucho alcanzó un éxito ruidosísimo, cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo. Sin alharacas ni estrepitosas propagandas, sino arrimándose de verdad a los toros, derrochando arte y valor es como PEDRUCHO justifica lo injusto de su postergamiento. Pero no hay que desanimar, Perico, que para quien como tu posee tan meritisimas aptitudes de lidiador, tarde o temprano, ha de brillar el sol de la justicia

# A c a r a y c r u z

Cagancho ha llevado este año a su esposa e hijos a veranear a Ondárroa. El clima del norte, fresco, suave y blando, y sus hermosas playas, donde el bravío Cantábrico proporciona más que ningún otro mar el maravilloso espectáculo del ir y venir de las olas, son recursos más que suficientes para deparar a cualquiera un dulce sosiego, un bienestar inefable que lo mismo sirve de sedante a los nervios que de consuelo a quien se ve afligido de abatimientos interiores.

Y, sin embargo, Cagancho, en los días que pasa con su familia en la costa vizcaína, no puede disfrutar de las ventajas que la misma le ofrece.

En una mala racha, el torero gitano vive este verano constantemente perseguido por las broncas y las agresiones de que es víctima en las plazas de la misma región donde ha buscado un refugio.

El retiro de Ondárroa, más que un oasis es un motivo más de tormento, y su playa, playa maldita, le recuerda con sus fuertes rumores la encrespada actitud de los públicos al denostarle y agredirle.

“¿Qué le pasa a Cagancho?” pre-

guntaba hace pocos días un escritor que sin duda no está al tanto de lo que viene ocurriendo durante la temporada en curso.

¿Qué ha de pasarle? Que le cogió el toro *Mimoso*, de Alipio Pérez, el 7 de mayo, en la plaza de Madrid y que a causa de las heridas que sufrió no pudo torear hasta el 2 de agosto en Cádiz. Tres meses inactivo, en baja forzosa, es tiempo más que suficiente para reflexionar sobre los encantos que la vida tiene y los inconvenientes que ofrecen los arrebatos ante las astas del toro.

Cagancho, en suma, tiene miedo, mucho miedo, avivado, sin duda, ante el funesto desenlace del caso en que fué víctima el pobre *Gitanillo de Triana*, su paisano y hermano de raza.

Su grave cogida y la muerte del desventurado *Curro Puya* han ido elaborando a espaldas de su conciencia de torero de primera fila un espanto que le incapacita para ponerse delante de las reses y le arrebatara sus posibilidades artísticas.

El miedo le oprime cuanto más le vejan los públicos, y en esta disposición, debilitados los nervios y, por

ende, su capacidad de lidiador, más que torero parece Cagancho un condenado a sufrir el tormento a que se vería sometido cualquier profano a quien de buenas a primeras le encerraran vestido con traje de luces en una plaza de toros.

Si Cagancho, en su sorda cólera de las humillaciones recibidas, quiere mantener, no obstante, sus prerrogativas de torero caro, tiene para volver loco viendo cómo el miedo atena su voluntad.

—Ojalá le diera la locura por destruirlo, por reducir a pedazos bajo sus pies cuanto se opone a una reacción instintiva.

Médite en la playa de Ondárroa, contemplando el ir y venir de las olas encrespadas, de cara al piélago, sobre la conveniencia y la necesidad de morder, apretar los puños e ir al toro con los ojos desorbitados para comérselo vivo.

Sería un caso de locura que verían los públicos con agrado singular.

*Punto y Coma*

## La feria bilbaina: Algo sobre los toros

Francamente, estamos ya un tanto hastiados de hablar de toreros, y más si los toreros se prestan tanto al hastío como los que han desfilado por nuestro coso en la última semana grande.

Así que, por esta vez, vamos a hablar de toros.

El aficionado menos lince está al corriente que “feria bilbaina” es sinónimo de “aburrimento” y que éste tiene su base debido al ganado que en ella se lidia.

El torero de hoy (¡ya estamos hablando de toreros!) demuestra una cierta *antipatía* por el toro grande y creemos que este es un mal del que habrán adolecido los lidiadores de todos los tiempos, hasta aquellos que, según cuentan, lidiaban toros de cuarenta arrobas como cosa corriente. Y si entonces era cosa muy natural lidiar toros de tal tamaño, hoy—por quince o veinte arrobas más o menos no vamos a discutir,—se lidian algo menores en la generalidad de las plazas y esto puede servir de justificante al aficionado, de que, espadas que desorejan toros con mucha frecuencia, se contenten con salir vivos del ruedo de Vista Alegre, como magna hazaña.

La Comisión que administra nuestro coso taurino está acostumbrada a tropezar con grandes dificultades para

la contratación de toreros para la semana grande. De poca cosa sirve el dinero—prodigado en abundancia;—de nada, el prestigio de la plaza de Bilbao; no interesa el triunfo que se pueda obtener en la capital del Norte

¿Por qué?

Por los toros, nada más que por los toros.

Y la Comisión sonríe con satisfacción mientras admira la estampa impecable de los cebones de exposición adquiridos a precio de toros de lidia. Ya saben que el cartel es deficiente. La plantilla de matadores no es digna de feria tan importante, pero ¿no queremos toros los bilbaínos?

Sí, efectivamente, queremos toros; pero también queremos toreros.

Ya en cierta ocasión dijimos—hace ya algún tiempo—que en Bilbao interesa el toro más que el torero. Se va a la plaza “a ver a los Miuras” a ver a los Murubes, o a los Santacolomas; pero se va, también, a ver toreros que sepan darles una lidia adecuada a su corpulencia de mastodontes, y los administradores de la plaza de Bilbao parecen no entenderlo así.

Lo que el toreo ha ido perdiendo de lucha entre el hombre y la fiera, de lucha sangrienta, lo ha ganado en sensibilidad y en arte. Las corrientes de los tiempos llevan consigo la evolución y estamos en la convicción que

el aficionado moderno huiría de los tauródromos si la lidia quedase reducida al despanzurramiento de caballos y a la lucha brutal del infante con la res.

Con el ganado que se lidia en nuestra feria, poco más que eso cabe esperar, y, por las razones de sensibilidad que más arriba aducimos, el toro grande—y, lo que es peor, joven cebado a grano, que se agota al segundo puyazo,—trae el aburrimento al no prestar lucimiento al lidiador, y, consiguientemente, traerá la desbandada de aficionados. En la invicta Villa corremos ese peligro que se podía evitar soslayando un tanto esa tradición absurda de confundir nuestro ruedo, durante la semana grande, con una exposición pecuaria.

Parece ser que la Comisión seguirá otras normas al confeccionar el cartel de la feria próxima. Se piensa en ganaderías salmantinas, en eliminar varios nombres andaluces a los que los lidiadores de categoría ponen reparos...

Que el acierto presida su gestión y que nos sirvan toros, pero toros de lidia, no cebones de exposición.

Y, entonces, los toreros desearán hacer el paseillo en Vista Alegre y nuestra feria volverá a ser la primera de España.

ALFONSO DE ARICHA

**Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez**

## Antonio Baños (CALERO)



Cerca de treinta años lleva ya peleando con los toros este veterano picador, hombre duro en el ejercicio y sencillo y modesto en su trato, a quien conocen todos los públicos no sólo por el mucho tiempo que lleva practicando la profesión sino porque ha picado a las órdenes de muchos matadores.

Nació en San Antón, un barrio agregado a Cartagena, en 20 de noviembre de 1881 y a lo que primeramente se dedicó cuando empezó a trabajar fué a las labores del campo. Mozo ya, entró a prestar servicio en una fábrica de cal y cemento, de donde le viene el apodo que ostenta.

En ocasión de intentar formarse una cuadrilla torera de jóvenes cartageneros, algunos amigos le dijeron a Calero que, dado su tipo y su robusta complexión de-

bia figurar en aquella como picador, y aunque Antonio Baños no había pensado en tal cosa ni montaba a caballo, quedó desde entonces ganada su voluntad. No llegó a constituirse dicha cuadrilla, pero el joven Calero adoptó su decisión y picador fué desde el año 1904, en que empezó a actuar como reserva en Cartagena.

Tres años duró allí su aprendizaje, tras los cuales se trasladó a Madrid, y entre las plazas de Tetuán y Vista-Alegre, primeramente, y la de la capital des-

pués pasó media docena de años trabajando casi siempre como reserva.

Se colocó con el espada gallego Alfonso Cela (*Celita*), a cuyas órdenes toreó durante los años 1913 y 1914, y desde 1915 a 1919 lo hizo con *Cocherito de Bilbao*, o sea hasta que dicho diestro se retiró.

Cuando la cuadrilla de Pablo y Marcial Lalanda comenzó a torear novillos en 1920, el Calero ingresó en la misma a las órdenes del primero y desde entonces le ha acompañado siempre, pero en todo tiempo ha toreado suelto con muchísimas espadas o mismo novilleros que matadores de toros.

En 22 de septiembre de 1909 en la plaza de Valladolid, un toro de Carreros le produjo en una caída la fractura de la clavícula izquierda. Toreó Calero aquella tarde a las órdenes de Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*), el padre.

En la plaza de Vista-Alegre (Carabanchel), en 18 de abril de 1920, un toro de Palha, le hirió gravemente al inferirle una extensa cornada, con tres trajectorias, en el muslo izquierdo.

Estos dos son los únicos percances de importancia que ha sufrido en el curso de su ya dilatada historia taurómaca.

Durante el invierno de 1921-22 fué a Lima, donde toreó a las órdenes de Rafael el Gallo.

Y tres inviernos después, en la temporada americana de 1924-25, volvió al mismo punto contratado por la Empresa.

Antonio Baños y Hernández es un hombre fornido que ha cumplido siempre muy bien su deber como torero de a caballo y un excelente sujeto, un hombre bondadoso y prudente que se hace apreciar de cuantos le tratan en la vida de relación.

No es extraño, pues, que, por una cosa y otra, siempre haya tenido un matador a quien servir.

RUVENAT

## El féretro de los toreros

Cuando murió Joselito (no olvidaré aquella noche, a la hora del primer rumor, en que Madrid tenía un sordo ruido de pisadas, como de Jueves Santo, yendo los aficionados en oleadas de un sitio a otro a confirmar la trágica e increíble noticia) vimos por primera vez, en su entierro, el féretro de plata repujada con las lisas y estrechas aristas de caoba. Féretro lujoso y a la par severo, precioso y sencillo de forma, sin curvas ni floripondios, cúbico y rico. Féretro elegante y —permitidme el adjetivo— muy torero.

Luego lo llevó igual el pobre Granero y ahora lo hemos visto, por ter-

cera vez, en las fotografías del entierro del desventurado Gitanillo.

Y nunca más.

Ataud de toreros ases, por lo visto. Ojalá no volvamos a verlo.

Cuando Benlliure labró el monu-

### ¡ ATENCION !

Tu periódico, lector, es LA FIESTA BRAVA. Léelo sin dejar de adquirir un número y propágalo porque así adquirirás patente de buen aficionado.

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentada.

mento funerario de Joselito—acaso su más inspirada creación—¿cómo no reprodujo en el cortejo marmóreo, este ataud representativo, maravilloso y torero? Sus rectángulos lisos, rectos, de rico repujado de plata, evocan el bordado de un traje de luces; y lo severo de las líneas rectas tiene una apropiada severidad mortuoria.

Es un féretro para haberlo inmortalizado en aquel bello grupo escultórico, que está siempre cubierto de flores en Sevilla.

Ataud torero; féretro de toreros ases. Van tres en once años...

Que no veamos nunca otro.

DON QUIJOTE

# Así se escribe... o se telegrafía la historia

No hay nada más lamentable en las letras taurinas que los telegramas-revistas de la prensa diaria.

(Diremos—entre paréntesis—que no sólo en lo taurino es deleznable la redacción reporteril de la prensa. Hay pocos oficios en que se maneje peor la herramienta que en el periodismo por parte de los gacetilleros, informadores, etc. Yo no me explico cómo gente que vive de la pluma logra escribir tan mal... Y menos que se llame "periodistas" a los que redactan la parte informativa de los periódicos... Me parece algo por el estilo de los que llaman militares a los soldados:

"¡Ay, militar, militar,  
sé marchoso para andar  
para andar..."

Pero a los quintos se les llama militares en tono festivo. Y los reporteros, redactores hinchatelegramas, etc., tienen reconocido derecho a llamarse periodistas. Esto es lo que yo no me explico. El soldado suele saber manejar el fusil. El reportero, el "periodista" del estado llano, lo que suele hacer es destrozar el idioma.

Para mí el periodista es el que hace, dirige y marca la orientación del periódico; el articulista, el colaborador, el crítico; cuantos le dan al periódico fisonomía, espíritu, opinión, doctrina: la plana mayor de cada diario o revista. La patulea de corresponsales telegráficos, sueltistas, agentes, gacetilleros, reporteros, etc., aunque se llamen periodistas, a mí no me lo parecen; creo que debían llamarse de otro modo, para distinguirlos de aquellos otros que saben escribir; como no son militares los soldados que componen un ejército, sino quienes lo hacen y lo rigen y lo mandan).

Cerrado este largo paréntesis, sigo

diciendo que no hay nada más anti-taurino que la redacción de los telegramas taurinos de la prensa diaria.

A mí me divierte como caso de habitual disparate. No sólo en el sentido taurino, sino en el gramatical. Los botones de muestra pueden hallarse a montones, todos los días, en todos los telegramas de provincias. Voy a ver en la prensa de hoy, día en que escribo:

Telegrama de Toledo, publicado en A B C: "...Con la muleta, Marcial obliga todo lo que puede al buey, incluso para que tome la muleta..."

¡Bien! Con la muleta obliga para que tome la muleta. ¿Para qué iba a obligar, si no? ¿Para que tomara el buey alguna resolución trascendental?

Sigue: "...Como Ortega encuentra al toro difícil y sufre una colada peligrosa, logra a fuerza de valor dominar al toro". La consecuencia es palmaria.

Como lo encuentra difícil; como sufre una colada, logra dominar al toro. Es decir—en buena lógica lingüística—que para dominar a un toro tiene el torero que sufrir una colada.

Y así, a montones, y a diario.

Dejando el estado llano y la clase taurina reporteril del periodismo, veamos la frase que un gacetillero de los que hacen información del Congreso le achaca a Don José Ortega y Gasset:

"El pueblo, la opinión, ha salido ahora al dinamismo político, como el toro que, según la frase de los aficionados, sale a la plaza *estirándose*".

Los aficionados desconocemos en absoluto esa frase. Empleamos ese gerundio aplicándole a la actitud del torero que al dar un lance se crece, componiendo artísticamente la figura.

Del toro al salir del chiquero se dice que sale "enterándose", cuando lo hace paso a paso hasta que al fin se arranca, como quien antes de decidirse a una cosa se entera de la situación y del terreno que pisa. Pero "estirándose" no se ha dicho nunca del toro que sale del toril. ¿Querrá decir el señor Ortega y Gasset "con muchos pies", "abanto"? El simil taurino tendría entonces más propiedad, aplicándolo a la presente cosa pública... o *res* pública, o re-pública...

Pero ¿ha sido Don José, o ha sido el reportero quien ha empleado atropelladamente dicha imagen taurina y disparatada?

\* \* \*

No quería referirme a las inexactitudes telegráficas con relación a los hechos relatados; porque eso es harina de otro costal y ya estamos todos en el secreto. Quería referirme sólo a lo puramente *formal*—o *in-formal*: mal formado, deforme—de la redacción.

Pero acabo de leer que uno de los toreros que toró la tercera corrida de Santander — el primer espada — "fué recibido con una ovación, estu-vo superior en su primero y mejor aún en el otro, al que le hizo una faena enorme y del que cortó las orejas". Y lo cierto es—yo presencié la corrida—que fué recibido, como los demás toreros, en silencio; que estuvo muy mal en el primer toro y bien en el otro, y que en aquél se le pitó y en éste dió la vuelta al ruedo, sin cortar ninguna oreja.

Y así se escribe la historia.

*Don Quijote*

Ruiloba (Santander), Agosto 1931.

## Noticias y comentarios

EN LA TEMPORADA DE SAN SEBASTIAN HAY UNA CONTINUACION

A mal tiempo buena cara. Para vengarse de Neptuno que ha tenido la genialidad de ilustrarle con gotas casi todas las corridas que en la bella Easo se han celebrado, don Eduardo Pagés, además de la corrida de Beneficencia que tendrá lugar el próximo domingo ha abierto un nuevo abono para dos corridas que habrán de jugarse los días 13 y 20 de septiembre.

Valencia II, Solórzano y Pepito Bienvenida se las entenderán con seis toros de Tovar, la primera tarde. Para la segunda hay dispuestos seis buenos mozos de Miura, con los que ratificarán su triunfo de Madrid Rayito, Palmeño y José Ortiz.

Enseguida se arredra don Eduardo por chaparrón más o menos.

FRANCISCO SILVA ALAMEDA

Este es el nombre de un chiquillo gaditano en quien, a pesar de su corta edad—catorce años cuenta el mocito,—se aprecian en él aptitudes excepcionales para el torero. Los aficionados gaditanos que han visto torear a este chava, cuentan y no acaban de la gracia y el arte que pone en cuanto ejecuta ante los novillos, profetizando en él una futura gran figura de la tauromaquia.

Los aficionados de Barcelona tendrán pronto ocasión de ratificar estos juicios, pues, Francisco Salva Alameda habrá de tomar parte en un festival, cuya organización está muy adelantada, estoqueando un novillo.

¡Vamos a ver qué se trae el niño!

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO  
778 - Loria

CLUB TAURINO  
"MARCIAL LALANDA"

En la reunión celebrada en el Club Taurino "Marcial Lalanda" en su domicilio social Unión núm. 23, pral., quedó nombrada la nueva Junta Directiva de la manera siguiente:

Presidente, D. Demófilo Gañán y Marchán; Vicepresidente, D. Eloy Marín Villanueva, reelegido; Secretario, D. Antonio Alcalde Molinero; Tesorero, D. Fernando Portusach Rius; Contador, D. José María Golobart Bonells, reelegido; Vicesecretario, D. Javier Pascual de Zulueta; Vocales: D. José Aguilar Piera, reelegido, D. Juan Viralta Vendrell, D. Juan Cañas Cabal y D. Pascual Garrido Coudells.

Por medio de la prensa saluda el Club Marcial a todas las entidades taurinas ofreciéndole una vez más su domicilio para todo aquello que sea útil para la fiesta nacional.

## El ministro suprime las capeas

Los trágicos sucesos a que han dado lugar algunas de las capeas celebradas últimamente han motivado que don Miguel Maura, se mostrase enérgico en evitación de que esos dolorosos accidentes puedan repetirse en lo sucesivo, para lo cual ha dictado las siguientes disposiciones aparecidas en la Gaceta del 29 de agosto:

"Excmo. Sr.: No obstante los buenos deseos del Ministerio y de los Gobernadores civiles, es lo cierto que la aplicación estricta de la Real orden circular de 5 de Febrero de 1908 no ha servido para acabar con la bárbara e inhumana costumbre de celebrar capeas en los pueblos, porque viene siendo frecuente que con la complicidad de la Autoridad local y de los técnicos que han de informar, se finja la existencia de las condiciones que han de reunir los lugares destinados a espectáculos taurinos, a fin de obtener la autorización del Gobernador civil de la provincia. Esta circunstancia ha determinado que, a pesar de las instrucciones circuladas recientemente por este Ministerio, se hayan celebrado diversas capeas, en algunas de las cuales han sufrido heridas o han perdido la vida bastantes personas. Por razones de humanidad y porque el Gobierno de la República tiene que cumplir una misión de cultura.

Este Ministerio se encuentra decidido a terminar con esa clase de espectáculos y a tal objeto dispone:

1.º Los Alcaldes y Gobernadores civiles cuidarán del exacto cumplimiento de cuanto está mandado en Real orden de 5 de Febrero de 1908, cuyo contenido queda ratificado en la presente disposición ministerial, excepción hecha del apartado segundo, que se deja sin efecto.

2.º Las corridas de toros sólo podrán celebrarse en circos construídos de fábrica de modo permanente, debiendo ajustarse, en cuanto a dimensiones y demás requisitos, a los preceptos reguladores de esta materia.

3.º Los Gobernadores civiles procederán a la inmediata destitución de los Alcaldes que autoricen la celebración de capeas en plazas y calles de las poblaciones o de corridas de toros en locales que no reúnan las condiciones marcadas en el apartado precedente.

4.º Si en los espectáculos que se celebren contraviniendo lo dispuesto en esta Orden, resultase herida o muerta alguna persona, el Gobernador civil lo pondrá inmediatamente en conocimiento del Ministerio fiscal a fin de que éste, si lo estima oportuno, proceda a exigir ante los Tribunales de Justicia las responsabilidades a que pudiera haber dado lugar la culpa o negligencia del Alcalde.

Lo que comunico a V. E. para su exacto cumplimiento. Madrid, 28 de Agosto de 1931.

MIGUEL MAURA

Señores Director general de Seguridad, Gobernadores civiles de todas las provincias y Delegados gubernativos de Ceuta y Melilla".

\*\*\*

Aplaudimos con entusiasmo esta actitud del Ministro de Gobernación; que tiende a evitar ese bochornoso espectáculo de las capeas en las que campea la más vergonzosa barbarie.



### LLUVIAS EN EL NORTE

*Ya ha pasado agosto,  
mes que en el verano  
ofrece las fiestas taurinas  
que tienen más rango.  
Bilbao, Santander y Vitoria,  
cual siempre, brindaron  
sus grandes corridas  
al aficionado  
y en lugar preferente, con ellas,  
la bella Easo.*

*Lloraron las nubes  
sin cesar este año  
y llovieron también almohadillas  
sobre algunos "astros"  
por sus fechorías,  
y si no, que lo diga Cagancho,  
quien en Bilbao tuvo  
serios descabros  
que los pelos se ponen de punta  
solo al recordarlos.*

*Basta solamente  
decir que al gitano  
le tiraron las airadas masas  
incluso petardos.*

*Sin tener brillantez las corridas,  
nos dió el Norte motivos sobrados*

*para que giraran  
muchos comentarios  
sobre cosas que allí sucedían:  
De un lado, Cagancho;  
después, las partidas  
que algunos llamaron  
de mus o de tute,  
partiditas que tanto han sonado  
porque se creía  
que estaban jugando en el campo;  
tropas que se mueven,  
ruido de petardos,  
en fin: que las cosas  
que ocurrían en el país vasco  
desataron a algunos los nervios,  
pero de aplacarlos  
se encargó la lluvia,  
pues llueve allí tanto,  
que yo que allí estaba  
me fui más que a paso  
con la sabia intención de ir de nuevo  
muy bien preparado  
y abrir una tienda  
de impermeables, paraguas y chanclos.*

EL NOI DE LES ESTISORES

## Una corrida catastrófica en Astorga

El domingo por poco no hubo una catástrofe en la tierra de los mantecados.

La catastrófica corrida que los astorganos tuvieron: la "fortuna" de presenciar es de esas que pasan a los anales del toreo por lo rematadamente malas.

Se lidiaban toros de Paulino Alcázar y de matadores estaban encargados Valencia II, Juan Armillita y Mérida.

El chato, que pasó fatigas para deshacerse de su primero, así que dobló éste se retiró de la plaza, alegando tener abierta la herida que sufrió en Madrid. Esta decisión de Victoriano indignó al público que increpó al madrileño.

Esto fué el prólogo de lo que luego había de ocurrir.

Armillita, que despachó decorosamente su primero, negóse a estoquear el que correspondía a Valencia, pudiéndose un gran escándalo y teniendo que intervenir los guardias.

Para evitar un mal mayor, Armillita se avino a entenderse con el bicho. Este, después de atropellar a Juan, salta al callejón, en donde el banderillero Cofre lo

apuñala, escandalosamente, desatando las iras del público, teniendo que intervenir nuevamente la guardia civil, que para calmar los ánimos se lleva detenido al causante del alboroto.

Vuelto el toro al ruedo, el público se opone a que sea toreado. Salen los cabestros y como éstos no consiguen llevarse al toro Armillita, desde la barrera, lo degüella, produciéndose un nuevo escandalazo.

Entre broncas y denuestos a los toreros que están desastrosos, se llega al último toro. Es ya de noche y el público pide la suspensión de la corrida y la devolución del dinero que dejó en las taquillas. Como la protesta toma mal cariz, la Guardia Civil vuelve a entrar en funciones dando fin al espectáculo matando a tiros al toro.

La corrida desastrosa, ha llenado de indignación al público que formuló enérgica protestas ante las autoridades.

El presidente impuso a Valencia una multa de 500 pesetas. También Cofre fué multado por su fechoría.

Para que todo en esta desdichada corrida saliera a pedir de boca, a Mérida le tocaron los tres avisos en el único toro que lidió.

Una corrida como para archivarla. En Astorga tienen recuerdo para años.



## En la Monumental

30 de Agosto

Cinco novillos de Angoso y uno de Argimiro P. Tabernero para ATARFEÑO, NATALIO SACRISTÁN FUENTES y RAMÓN TORRES

### UN MANO A MANO IMPREVISTO

No hay que decir que el nombre de Ramón Torres era el mayor aliciente en el cartel. Había curiosidad por ver si el ingeniero torero ratificaba en esta su segunda salida la buenísima impresión que causara la tarde de su presentación.

No tuvimos ocasión de comprobarlo, ya que su intervención quedó reducida a un quite en el primero (en el que se le aplaudieron uno valientes lances al costado), pues al intervenir en su turno en el toro siguiente, éste, que adelantaba mucho, le alcanzó por la ingle volteándolo. Ramón Torres pasó a la enfermería, donde se le apreció un varetazo en el vacío izquierdo y conmoción visceral.

No volvió a salir. Fué una lástima, porque la novillada salió buenísima, ni de encargo para justificar toda pretensión de ser torero.

Y miren ustedes cómo esta inesperada eliminación convirtió la novillada en un mano a mano con el que nadie contaba.

Hemos dicho que la novillada salió buenísima y no rebajamos ni tanto así. Terciaditos, aliviados de cabeza, fáciles y bravitos, los cinco novillos de Angoso parecían hechos a medida para fenómenos. Alguna dificultad sacó el segundo, que adelantaba por ambos lados derrotando alto. Se le banderilleó con apuros, pero llegó suave a la muleta.

Un gran toro el último, que peleó magníficamente con los montados y conservó nervio y bravura hasta el final.

El de Argimiro, grandote y basto, no veía bien de lejos, éste y el que mostrase poca codicia con los caballos, desató las iras del público que pidió ruidosamente la substitución.

Con el debido respeto hemos de decir que esta pretensión la encontramos fuera de lógica. Se trataba de una novillada, queridos correligionarios, y no hay derecho a exigir toros sin defectos cuando en los carteles se advierte de antemano que se trata de novillos de desecho de tiente y cerrado. Bien está la protesta cuando ésta tiene fundamento, pero pretender imponer a gritos nuestra Santísima voluntad es una arbitrariedad que no podemos aplaudir.

Hizo bien la presidencia en no ordenar la retirada del de Argimiro.

Y no estará de más recomendar a este público un poco más de cordura en su manera de conducirse, pues nada hay que rebaje tanto la seriedad de éste cómo ese frecuente errar en sus actitudes. Que la ecuanimidad es la mejor arma de que pueden disponer siempre los públicos, y cuando ésta

se pierde, difícilmente pueden éstos hacer valer sus derechos.

Dicho sea con la mayor consideración. Y vamos con los toreros.

### El de Atarfe

Dsbataba en esta plaza y no causó mala impresión su trabajo. Tiene buena figura, sabe torear, da sabor a lo que hace y no anda escaso de valor.

Muy fino con el capote, lanceó superiormente, mostrándose fácil al veroniquear por ambos lados. Eficaz y lucido en los quites, Atarfeño demostró ser un excelente capotero de bonitísimo estilo.

Buen muletero, escuchó nutridos aplausos y música en sus dos primeros novillos, destacando en su labor la faena llevada a cabo con su segundo, en la que tiró de naturales, corriendo la mano superiormente, ligándolos con los de pecho, ceñidos y mandones.

Con la espada, si bien no tuvo suerte, dejó ver su gran estilo de estoqueador, atacando siempre desde buen terreno, yéndose tras el acero, bajando la mano y pinchando en lo alto.

Superiorísima la estocada, recetada a un tiempo, conque echó a rodar a su tercero.

Se pidió para él la oreja del primero y se le ovacionó en los otros.

Gustó Atarfeño y su repetición se verá con agrado, pues el público opreció en él un torero de muy estimables condiciones.

### El valor de Sacristán

También Sacristán Fuentes oyó música al muletear a su primero, con el que se paró valerosamente, sacando varias veces la muleta por el rabo entre los aplausos del público. Aplausos que se convirtieron en una ovación grande con vuelta al ruedo al recetar un pinchazo hondo, del que dobló el novillo.

Al burriciego protestado por el público



NICANOR VILLALTA

El extraordinario torero aragonés, que en la última corrida celebrada en San Sebastián alcanzó un éxito grandioso, haciendo faenas inenarrables que produjeron delirante entusiasmo en el público que le aclamó incesantemente y le concedió las orejas de los dos toros que estoqueó

lo trasteó brevemente, con ganas de acallar la bronca que acompañó la lidia de este toro, pinchó dos veces en buen sitio y se hizo pesado al descabellar.

Con el que cerró plaza dió la nota emocional. Bravísimo y codicioso el toro, bravísimo también Natalio, llevó éste a cabo una faena emocionante, aguantando mecha en unos soberbios muletazos altos y de pecho y ciñéndose bárbaramente en tres naturales con la derecha que produjeron alboroto en el público. Enardecido por los aplausos, Sacristán se creció aún más, estrechando el cerco con el toro de manera inconcebible, tanto que éste le cogió lanzándole violentamente al aire y recogíendole de forma aparatosa. Levantóse rabioso el diestro y siguió más valiente aún el muleteo entregándose para recetar un estoconazo que hizo polvo a su enemigo.

Ante este rasgo de valentía estalló unánime la ovación, siéndole concedida la oreja y paseando por el ruedo en hombros del público, costándo a Natalio gran trabajo desasirse de estos entusiastas para pasar a la enfermería a curarse del fuerte palizón que le diera el novillo.

Tanto Sacristán Fuentes como Atarfeño tuvieron a lo largo de la corrida momentos que merecieron el aplauso. El público, distraído, no supo apreciar estos detalles que en otra ocasión hubiese ovacionado con entusiasmo.

Bien se ganaron la repetición estos dos muchachos y confiamos que ésta no se hará esperar.

Es de justicia.

\*\*\*

Carralafuente y Ribera se hicieron ovacionar banderilleando los toros tercero y último. Muy valiente Carancha y eficaces en la brega Carralafuente—que tuvo una gran tarde—y un peón de Atarfeño, cuyo nombre sentimos no recordar.

Picaron bien Largo, Hiena y Carbonero. Una buena novillada.

TRINCHERILLA

### MADRID

#### GRAN TRIUNFO DE VICTORIANO LA SERNA

27 agosto. —

Seis novillos terciados, entre los que hubo de todo, bravos, mansos, huídos, difíciles y algunos faltos de la vista, fué lo que mandó para esta novillada el ganadero lusitano Pinto Barreiro.

Chiquito de la Audiencia que tuvo que matar cuatro bichos y acabar con una delantera con el segundo que cogió a Corrochano, ya que no bien, estuvo breve con el acero. Toreando con el capote, en quites y con la muleta, me gustó mucho, pues verdaderamente quedó bien. Escuchó muchas palmas, dió dos vueltas al ruedo, ganó

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

la oreja del quinto y al final salió en hombros.

Corrochano, a quien tocó el novillo manso y huído, nada pudo hacer. Al entrar a matar una de las veces, fué cogido y pisoteado, pasando a la enfermería con varias erosiones leves y conmocionado.

El debutante y estudiante de medicina Victoriano La Serna, armó un alboroto en el único novillo bravo que mató. Le toreó con el capote y en los quites con un estilo maravilloso; Muleteó en dos tiempos con pases superiores y matando dió un gran pinchazo y una estocada colosal, que echó instantáneamente a su enemigo con las patas por alto. Ovación general, vuelta y las dos orejas todo muy bien ganado por el valor y sabor que puso de buen torero. Durante esta faena se cortó con el estoque en la mano izquierda, pasando a la enfermería de la que no salió. La herida es leve.

Picando Díaz y con los palos y brega Joaquín, Rubichi y Orteguita. La entrada un lleno.

PAQUILLO

## SAN SEBASTIAN

TRIUNFAN VILLALTA Y POSADA.  
NICANOR CORTA LAS OREJAS  
DE SUS DOS TOROS.

31 Agosto

Suspendida el domingo por lluvia, por fin el lunes se celebró esta corrida que había despertado gran interés, tanto que, a pesar de continuar el tiempo metido en agua, la entrada fué superior.

Se lidiaron ocho toros de Antonio Pérez de San Fernando, que resultaron buenos en general y algunos de ellos bravísimos.

Nicanor Villalta tuvo una tarde inmensa derrochando a raudales el arte y el valor. Hizo dos asombrosas faenas de muleta y con la espada rayó a incommensurable altura, por lo que le fueron concedidas las orejas de sus dos toros.

Un triunfo rotundo del gran artista aragonés que se ha mostrado en todo su esplendor.

Antonio Posada dió la nota de torero de gran estilo, arrancando delirantes ovaciones con capote y muleta, con los que lució su maravilloso arte. Muy valiente con la espada, en sus dos toros fué ovacionado grandemente y el público pidió la oreja para el gran torero sevillano que esta tarde ha prodigado la esencia de su finísimo estilo.

Gagancho salió a mitin por toro, ganándose dos broncas ensordecedoras acompañadas de gritos y denuetos.

Ortega fué ovacionado en sus dos toros, y aunque no cuajó uno de sus característicos alborotos el público tuvo ocasión de admirar el arte personalísimo del toledano, que se mostró corajudo al estoquear.

El público salió complacido de la corrida, que, a pesar del fracaso ruidoso de Gagancho, resultó buenisima.

## BILBAO

VOLVIO Y VENCIO

Teníamos de Jesús Solórzano las mejores referencias. Es un torero muy grande...—nos habían asegurado; y, efectivamente, hemos podido comprobarlo sobradamente en la sexta y última corrida de esta feria del sueño.

El mejicano tenía al público en contra.

## ANTONIO POSADA

*Un natural del gran torero sevillano, que el lunes, en San Sebastián, tuvo ocasión de lucir su purísimo estilo, alcanzando un éxito grande y siendo ovacionado en los dos toros que estoqueó.*

*Antonio Posada continúa triunfando por esas plazas —¿se entera usted, señor Balañá?—y en Barcelona seguimos sin verle.*

*¿Hasta cuándo?*

Esta actitud era debida a la creencia de que su contrata había sido impuesta por cierto novísimo ganadero, en sus tiempos de matador de toros. Se demostró este estado de ánimos en el público, cuando, con ocasión de la poco afortunada actuación de Solórzano en la segunda corrida de feria, la grita más grande la escuchó la Comisión por haberlo contratado.

En esta sexta corrida nadie ha abroncado a la Comisión. Jesús Solórzano ha tenido un éxito muy estimable.

Muy bien toreando de capa. Sus lances, modelo de temple y lentitud, justificaron los aplausos. Colosales sus pares de banderillas.

Primero, asombro. Luego, entusiasmo... Torerísimas sus faenas de muleta. Pases de todas las marcas, impecables.

El triunfo hubiera sido completo pero con el estoque no estuvo a la altura de las circunstancias. Entró a matar con fe e hirió en buen sitio. ¿Por qué se concede tanta importancia al descabello? Tuvo desgracia al descabellar y no cortó orejas. Hubo petición y Solórzano salió de la plaza muy contento.

¿Le gritarán a la Comisión el año que viene?

Jaime Noaín no ha tenido el éxito de la tarde de su alternativa. Todos los días no se puede triunfar. Pero esto no quiere decir que haya fracasado el bilbaíno.

Pudo haber quedado mejor. El tercer toro necesitaba que el espada hubiese aguantado con la muleta y Noaín no aguantó. Estuvo valiente toda la tarde y mató con decisión. Noaín no salió contento de la plaza pensando en el desquite.

¡Ah, si llega a tener otra corrida!

Gritos, almohadillazos, explosión de petardo en pleno ruedo... ¡Gagancho!

Quites muy oportunos a cargo de Pombo, el aviador que nos ha asustado en esta feria.

## LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos



¿Cuándo se implanta la inhabilitación de "toreadores"?

Siempre hemos esperado la tarde de Cagancho y el anuncio de su nombre nos ha hecho ir a la plaza plétóricos de optimismo, pero ¡esto ya es demasiado!

¡Qué se vaya! (Pero... que no vuelva, ¿eh?).

Los toros de don Félix Moreno han sido unos infelices. Sin poder, sin sangre, sin importancia. Y un toro sin importancia es lo peor para el torero y para el ganadero.

Buena entrada. Un lleno. Sin colocarse el cartelito, pero un lleno. —

Merece párrafo aparte Andrés Calabía, el excelente banderillero bilbaíno.

Ha corrido los toros a una mano, ha bregado incansablemente y ha banderilleado de manera estupenda. La labor de Andrés Calabía ha sido premiada en esta feria con grandes ovaciones.

También han bregado y banderilleado bien, Magritas, Cástulo Martín, Alpargaterito, Zapata, Rosalito y algún otro y Barana ha puesto cátedra de picador.

Y ahora, una pregunta-ingenua: ¿Verdad que no volverá Cagancho?

ALFONSO DE ARICHA

## PERPIÑAN

PEPE CERDA, CHALMETA Y NIÑO DE LA ESTRELLA, CORTAN OREJAS

La novillada celebrada el domingo constituyó un éxito grande y el público quedó entusiasmado.

A Chalmeta y Niño de la Estrella, que fueron ovacionadísimos, se les concedió una oreja a cada uno.

José Cerdá tuvo una tarde triunfal, haciendo faenas magníficas, siendo aclamado y cortando las orejas y los rabos de sus dos toros.

## MIRAFLORES DE LA SIERRA

27 de agosto.

Con un lleno se ha celebrado el festival a beneficio del hospital de la localidad.

Los novillejos de Félix Gómez, buenos.

Los hermanos Manuel, Pepe y Rafael Bienvenida, y el novillero José Martín, estuvieron muy bien toreando y matando, siendo ovacionados y ganando las orejas de sus enemigos.

R.

**Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios**

10  
cts.

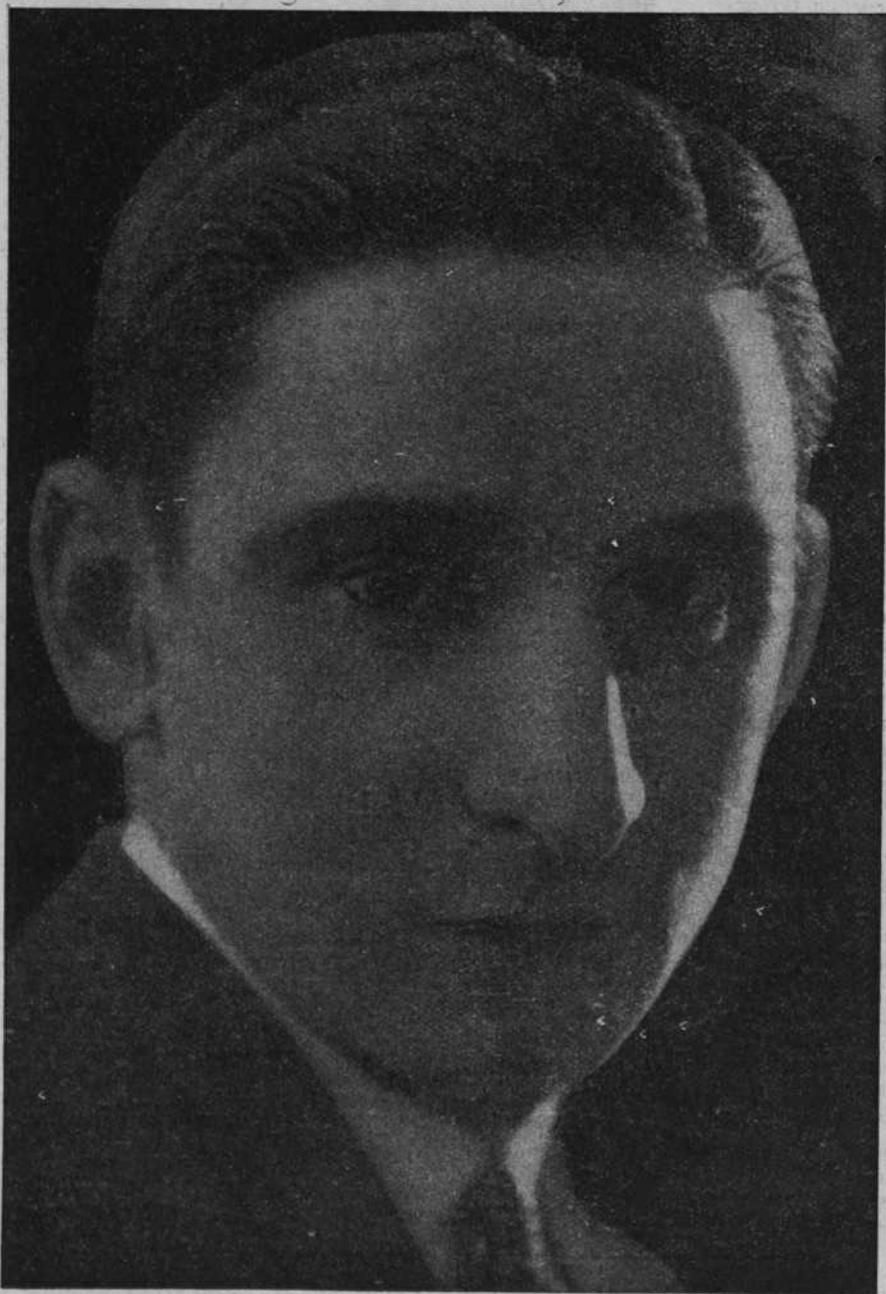
# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

## Las grandes figuras del toreo



El gran artista valenciano que esta temporada está llevando a cabo la campaña más brillante de su gloriosa vida de lidiador, triunfando rotundamente en cuantas corridas toma parte. Vicente Barrera, en plena madurez de su arte, va cimentando sólidamente sus prestigios de gran figura del toreo, con el unánime voto del público y de la crítica

# VICENTE BARRERA