

20

cts



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 10 ABRIL 1931

NUM. 225

J e s ú s S o l ó r z a n o



El artista mejicano de las señoriles arrogancias, que el pasado lunes confirmó en Madrid su alternativa de matador de toros en la corrida de Beneficencia.
¡A tal señor, tal honor!



LA CUESTION DEL DIA

*Quieren los lidiadores
cambiar de pica,
pues con la actual no ganan
para botica.*

*Quieren ver implantada
la puya de antes,
que no causaba daños
tan abundantes.*

*Reniegan y maldicen
de la arandela,
que impide darle al toro
dónde le duela.*

*El poco y mal castigo
de los puyazos
hace aumentar la cifra
de los porrazos.*

*Y es claro, los artistas
del castoreño,
pensando en la actual puya,
pierden el sueño.*

*¿Cómo no vieron estas
dificultades
al hacer la reforma
varios cofrades?*

*La comisión de diestros
que allí intervinio
¿por qué no se dió cuenta
del desatino?*

*Ya hay quien habla de huelgas
a todo evento,
si esa puya no quitan
del Reglamento.*

*La solución del lio
que se halla en puerta,
parece a estas alturas
un poco incierta.*

*Mas yo que en estos lios
soy algo ducho,
no me inquieto por ello
poco ni mucho.*

*Pues con esta pregunta
salgo del paso:
¿De cabezas... de puya
quién hace caso?*

EL NOI DE LES ESTISORES

tejo, por la proximidad de las corridas de la feria "chiquita", que tendrán lugar los días 2 y 3 de mayo próximo.

En ellas debutará el "Pasma de Pasma" Domingo Ortega y cuando quede ultimado el cartel de la segunda, daremos a conocer ambas combinaciones.

Hoy torea en San Sebastián, según cartel que tenemos a la vista, el buen novillero valmasedano Angel Rey Conde, quien en unión de Paco Cester y Alfredo Corrochano lidiarán ganado de don Manuel Arraz.

El novillero baracaldés José Cortázar "Taelo", reaparecerá en nuestra plaza en una de las próximas novilladas económicas.

Va muy animada la marcha del Campeonato de Mus que, desde hace tiempo se viene celebrando en la Peña Agüero, pues ninguna de las cerca treinta parejas que en él toman parte, está dispuesta a dejarse arrebatar los premios que se llevarán campeones y subcampeones.

Suerte a todos

El pasado domingo día 5 se verificó en nuestra plaza un espectáculo modesto que podemos calificar de charlotada-becerradótombola, pues en estas tres partes estaba dividido el festival.

Se lidiaron seis novillejos de Manuel Santos, que mansurronearon de lo lindo y con los dos primeros, los "Charlot's zaragozanos" nos hicieron pasar un rato desagradable. La época de Charlot pasó hace tiempo y el público está cansado de estos espectáculos soporíferos.

Elíseo Capilla y Segundo Arana, se entendieron en la segunda parte con los cuatro novillotes restantes.

El valenciano demostró estar bastante sueltillo y como tuvo suerte al matar se llevó a la terreta la oreja del primero y una ovación en el segundo.

El de casa apunta muy buen estilo con el capote. Con el pincho desgraciado.

La tercera parte se componía de la rifa de diez regalos: desde la consabida libra esterlina, que demostró causar más expectación que una buena combinación taurina, pues llevaron a la plaza, muy cerca de las doce mil personas, a pesar del partido liguero.

ORTEGA Y SOLORZANO CONTRATADOS

Las gestiones llevadas a cabo por la Comisión de nuestras corridas de feria, han tenido feliz término con el "Pasma de Pasma" Domingo Ortega, quien ha sido escruturado para la corrida del día 2 de mayo y para tres fechas en la Semana grande.

También el mejicano "Chucho" Solórzano, ha sido contratado para despachar los Miuras y Saltillos de la citada semana.

Martín Agüero es probable que no pueda actuar en la feria de Mayo—aunque ya se halla casi completamente restablecido,—asi que nos contentaremos con verle actuar en tres fechas en Agosto.

Márquez actuará en dos corridas de la feria chiquita y en otras dos de la feria grande, y con una corrida cada uno en Mayo y tres en Agosto, para Vicente Barrera y Gitanillo de Triana, queda ya casi completo el cartel de nuestras famosas corridas.

Y nada más por hoy.

ALFONSO

Crónica bilbaína

UNA EXCELENTE FAENA

El ilustre periodista taurino y culto abogado aragonés don Ramón de Lacadena, que desde las columnas del importante diario "La Voz de Aragón", ha aureolado de prestigio el pseudónimo "Don Indalecio"—tan admirado de los lectores de LA FIESTA BRAVA por los brillantes artículos con que el escritor prócer nos favorece con frecuencia,—ha dado una prueba más de su erudición y bello estilo literario, con la publicación del interesante libro "Aragoneses que han escrito de toros".

Como se sobreentiende por el título, la nueva obra del señor Marqués de Lacadena se compone de una serie de biografías de los escritores aragoneses—hoy, en su generalidad, dedicados a otras actividades,—que, pluma en ristre, dedicaron en su juventud sus primeros ímpetus y mejores bríos aenaltecer la más bella de las fiestas: la fiesta detoros.

Desde el inolvidable "Sobaquillo" hasta el inmortal Goya, desfilan por las páginas de la nueva obra todos los más notables escritores aragoneses que, en su día, rompieron lanzas en favor de la fiesta.

Cada biografía va acompañada de alguna anécdota interesante, lo que unido a la amenidad y galanura con que están saturadas todas las páginas del libro, hace que

se lea sin cerrarlo una sola vez, desde el principio hasta el fin, con creciente deleite.

"Don Ventura"—de quien no diremos nada, pues no es preciso,—avalora el interesante libro con un prólogo en el que se admira la gracia y donosura a que nos tiene acostumbrados y Roberto Domingo ha puesto el mingo en la portada, eminentemente taurina.

Felicitemos —entusiasmados,— a nuestro querido amigo y maestro admirado "Don Indalecio", a quien deseamos en su obra el éxito magnífico a que se ha hecho acreedor y le agradecemos de todo corazón la gentileza que ha tenido para con nosotros al dedicarnos un ejemplar de tan bellissimo libro.

De excelente faena puede calificarse en justicia, "Aragoneses que han escrito de toros".

NOTICIAS VARIAS

Probablemente permanecerá cerrada nuestra mezquita hasta las próximas corridas de mayo. (Salvo error o charlotada).

Son causas de ello, primeramente las elecciones que han de verificarse el domingo y el partido Italia-España que, al domingo siguiente, tendrá lugar en San Mamés, quedando por lo tanto, libre la fecha del 26 en que no consideramos fácil tengamos fes-

Picadores y Banderilleros

XLV

José Díaz Martín



El ambiente en que nació, vivió y creció este notabilísimo picador tenía que influir poderosamente en su ánimo inclinándole a la vida activa del toreo. Pepe Díaz — que así es como le llaman los aficionados — nació en Coria del Río (Sevilla) el 2 de octubre de 1881; fué su padre Juan Díaz, el famoso tentador de la casa de Miura y también picador, aunque por poco tiempo, pues perteneció a la cuadrilla del espada Diego Prieto (*Cuatrodedos*), primo suyo; su abuelo paterno fué, igualmente, otro tentador y caballista notable; Pepe

Díaz no vió más que toros y caballos desde que de niño abrió los ojos a la razón; se crió en la casa de Miura porque sus antecesores vivieron siempre al abrigo de la misma; en ella fué vaquero cuando se lo permitieron sus años, y cumplidos los veinte lo hicieron caballista y empezó a hacer tientas, como su padre y su abuelo, y a llevar toros como mayoral a diversas plazas donde se lidiaban toros de la célebre ganadería.

Quiso ser torero, y después de un ensayo como picador hubo quienes le persuadieron a que fuera espada; prestó oídos a los que le animaban en tal sentido, y una prueba que en Dos Hermanas realizó con feliz resultado le indujo a presentarse en la plaza de Sevilla como matador en el verano de 1906, para alternar con Joaquín Capa (*Capita*) y Trini Pérez (*Machaquito de Sevilla*) en la lidia de seis astados de don Valentín Collantes.

Pepe Díaz vió entonces que no le llamaba el arte de los toros por dicho camino, y aunque como tal

espada actuó luego después en algunas plazas andaluzas de poca importancia, abandonó pronto las ilusiones que los amigos le hicieron forjar y al caballo al palo se acogió, que era lo suyo.

Tentador notable, caballista de primer orden — base para ser un buen varilarguero — a torero de a caballo dedicóse definitivamente, empezando a actuar como reserva en Sevilla en el año 1911.

Pronto fué solicitado por varios novilleros y toreó no poco como agregado a la cuadrilla de muchos, haciéndolo principalmente en los primeros tiempos a las órdenes de Jose Amuedo, *Varelito*, *Vaquerito* y otros; fué luego con el cordobés José Flores (*Camará*), cinco años con Domingo González (*Dominguín*), después con Juan Luis de la Rosa, Nicanor Villalta y Mariano Rodríguez, y desde el año 1930 pertenece a la cuadrilla de *Armillita chico*.

Pero la enunciación de estos matadores no da exacta idea de las actividades de nuestro biografiado, quien amparado por el honroso y legítimo prestigio de que disfruta, se ha visto solicitado por numerosos espadas, tanto matadores de toros como novilleros, y circunstancialmente viene picando desde hace tiempo a las órdenes de muchos.

Pepe Díaz es un piquero que se hizo en el campo; heredó de sus mayores el arte de gobernar el caballo y de tirar la garrocha y es desde hace tiempo uno de los mejores jinetes y uno de los picadores más notables.

No ha sido muy castigado por los toros, a pesar de vivir siempre entre ellos y de llevar tantos años ejerciendo la profesión, pues aparte los porrazos fuertes y tal cual fractura de los huesos, solamente ha tenido un serio desavío: la cornada grave en los riñones que en Málaga le infirió un toro de Nandín el 17 de abril de 1927.

Ha cruzado el mar una vez, para ir a Méjico acompañando a *Dominguín* en el invierno de 1921-22.

He aquí los datos más importantes de la historia taurómaca de Pepe Díaz, cuya carrera es difícil seguir paso a paso por lo activa que ha sido y por el número de espadas a cuyas órdenes ha trabajado dicho artista.

XLVI

Florentino Ruz (TINO)

Ruz y no Ruíz se apellida este excelente peón y banderillero aragonés; Florentino Ruz y Gil se llama y *Tino* le apodan como contracción de su nombre.

Es de Villafeliche (Zaragoza), villa del partido judicial de Daroca, donde nació el 14 de marzo de 1888 y donde vivió hasta los diez años, a cuya edad se lo llevaron a la ciudad de los Sitios y en ella comenzó a ganarse el sustento aprendiendo el oficio de mecánico, que practicó hasta hace pocos años, pues hay que hacer constar que, así como no pocos toreros pierden el hábito de todo trabajo manual en cuanto se

ponen delante de una res, el *Tino* simultaneó por espacio de mucho tiempo sus actividades taurómicas con las del oficio que aprendiera.

Vistió por vez primera el traje de luces en Zaragoza el 7 de julio de 1912 en un espectáculo económico sin caballos, en el que el infortunado *Herrerín* estoqueó dos novillos y luego dieron muerte a cuatro vacas el *Barberillo* y el malogrado Florentino Ballesteros.

Quiso ser matador y probó fortuna en una de esas *fritadas* que en la canícula se dan en dicha ciudad, en

un festejo en el que seis bizarros principiantes más o menos apuestos — casi siempre menos — se las entendieron con otras tantas vacas, no quedó satisfecho de su labor y resignóse a ser actor más modesto.

En 1913 se trasladó a Madrid, donde hizo el servicio militar, y obtenida la licencia, puede decirse que sus primeros pasos en serio fueron los que dió incorporado a Ricardo Anlló (*Nacional*) y a su hermano *Nacional II*, cuando éste empezaba.

Volvió a Zaragoza, donde toreó frecuentemente como subalterno, sin cuadrilla fija, hasta la aparición del diestro *Lagartito*, con quien se colocó desde los principios de éste y a cuya cuadrilla perteneció hasta el año 1928.

Aquellas temporadas, sobre todo las comprendidas desde 1925 hasta la antes mencionada fueron las que dieron lugar a que el simpático banderillero aragonés expansionara sus aptitudes y adquiriera el buen concepto de que disfruta.

Excelente rehiletero, le duran poco los palos en las manos y brega siempre con acierto y eficacia, aptitudes merced a las cuales torea todos

los años un crecido número de corridas con diversos espadas.

Al dejar a *Lagartito*, con los matadores que más frecuentemente toreó con los hermanos *Armillita*, los mejicanos, y desde el año 1930 pertenece a la cuadrilla de su paisano, el novillero Paco Cester.

El único percance de consideración que ha sufrido fué al inaugurarse la nueva plaza de Granada, donde toreando con *Armillita-chico* sufrió en el cuello una herida de consideración.

Acompañando a *Lagartito* fué a Caracas en el invierno de 1926-1927.

Y en la siguiente temporada realizó otra excursión a Lima.

Ya va siendo un tanto dilatada la historia taurómaca del *Tino* y ya empieza éste a ser veterano.

Pero como es fuerte y nunca le han pesado las carnes, aún puede pasar algunos años tirando el capote a las fieras y clavando a las mismas los palitroques.

Así sea y que nosotros lo veamos.

RUVENAT



A c a r a y c r u z

Ha vuelto Marcial de Méjico como se fué; el ruido de las ovaciones le acompañó al ausentarse de Barcelona el año pasado, terminada la temporada con aquel triunfo señaladísimo obtenido en la corrida de los siete toros, y las mismas manifestaciones de entusiasmo han sonado en sus oídos al reaparecer en la misma plaza el día 6 del actual.

La ciencia, el arte, el dominio, la seguridad, los recursos que puso de manifiesto con aquellos toros de Coquilla, ha vuelto a lucirlos sin reservas con estos de Encinas.

Vuelve, pues, Marcial de su viaje a América, dispuesto, al parecer, a continuar con el pecho fuera, como en las temporadas de 1930 y 1931.

Rico, encumbrado al más alto puesto de la torería, cuando la desgana y la frialdad de temporadas anteriores tendrían ahora una explicación, Marcial Lalanda demuestra una afición más vehemente al toreo y luce con más asiduidad que nunca las cualidades notorias de su personalidad taurómaca.

Dijérase que a medida que nuevos e interesantes valores se van incorporando al arte del toreo, va adquiriendo más desarrollo su estímulo, más amor a su profesión y más hervor su sangre, fogosidad e inquietud que era lo único que le faltaba para que resueltamente, decididamente, fuera a él la admiración de todos los aficionados.

Porque sobre los estilos más o menos depurados de otros lidiadores que necesitan del toro a medida para brillar —de tarde en tarde, por cierto,—triun-



fa siempre el dominio de este gran torero, conocedor de todos los secretos que encierra el arte de burlar a las fieras y poseedor de una técnica que resiste los efectos producidos por la brillantez de ejecución de los llamados estilistas.

En una tarde triunfal de éstos;

cuando, merced a su inspiración y a lo que colaboran los toros fáciles en el logro del éxito, más sometido se muestra el público a las puras y artísticas formas de interpretación; cuando la belleza y el realce del clasicismo parecen sobreponerse a todo; Marcial Lalanda, que no es clásico, al salir por sus fueros y lucir el enorme caudal de sus recursos, logra imponerse y mantener su indiscutible jerarquía.

Sólo un torero largo como él es, dotado de tantos medios, de tanta inteligencia y también de tanta afición, puede resistir seguro de la victoria no solo las luchas y competencias que le salgan al paso sino la versatilidad de las multitudes, que es uno de los mayores escollos que existen para navegar por los mares de la celebridad.

Estos obstáculos y dificultades que Marcial Lalanda vence con su pericia y con su aliento, son los que más devotos hacen por su causa.

Eclécticos siempre, partidarios de varios cultos cuando son merecidos, saludamos hoy a Marcial en los albores de la temporada esperanzados de que durante la misma sea lo que fué en la pasada y en la anterior.

Punto y Coma

"La noche de los tiempos". Moros y cristianos, a caballo, alanceando reses bravas. Después, criados, servidores, a pie, auxiliándolos. Capeadores y chulos. Más tarde, toreros, diestros o lidiadores profesionales, de caballería y de infantería, y, entre éstos, matadores.

De lo último viene a hacer dos siglos, y, en ellos, se remontan a unos 350 los espadas "serios", sin contar los novilleros.

Empezaron los estoqueadores, sin orden ni concierto, de mata-toros; siguióse lo de maestros y cediendo, a sus discípulos, algunas fieras astadas; espadas y medias-espadas, alternativas etcétera.

Ya doctorados — y continúan — reintégranse, algunos, a la novillería y otros cedieron su antigüedad a colegas más modernos y, generalmente, superiores en mérito.

Hasta Pedro Aixelá (Peroy), inclusive, iban unos 108 espadas, digamos de alternativa.

Inventada la puya, garrocha o vara de detener (varilargueros o picadores), suertes de capa y de banderillas, la muletilla, el verduguillo, el estoque, pases y estocadas, perros de presa y media luna, va transformándose la pica (a peor), aparecen suertes (de capote, rehiletos, muleta y matar) nuevas y desaparecen otras, y con estas se van los perros de presa y la media luna y los saltos de la garrocha, al trascuerno, de cabeza a rabo y sobre el testuz, conservándose el rejoneo.

Cuando el firmante vió muy niño, su primera corrida (en Madrid), el espada número 109, llevaba 17 años de alternativa y era nada menos que el cordobés Rafael Molina, el "Califa", "Lagartijo".

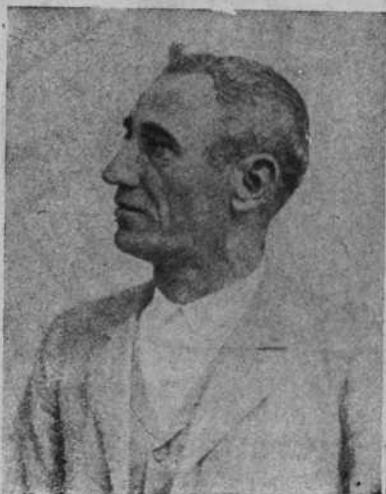
De él me acuerdo bastante, pues aún transcurrieron diez años hasta su retirada. Pero como la de su compañero de glorias y fatigas (veinticuatro años de competencia, hemos nombrado al granadino, de Churriana, Salvador Sánchez (Frascuero) verificóse tres años antes, no es tan vigorosa la memoria que conservo del "Negro".

A la puya del año 1880, conocida por "de Lagartijo", siguió la llamada "de Guerrita".

De los 108 antecesores de "Lagartijo", sobresalieron los Romero (de Ronda); "Pepe-hillo"; Joaquín Rodríguez (Costillares), paisano y tocayo de "Cagancho" en nombre y apellido; Francisco Montes (Paquiro), Francisco Arjona (Cúchares), José Redondo (el Chiclanero), Cayetano Sanz, Antonio Sánchez (el Tato) y Antonio Carmona (el Gordito).

Entre "Lagartijo" y "Frascuero" estaban, en la alternativa, el primer Machío (Jacinto) y el hijo de "Cú-

ALGO DE "LAGARTIJO" Y "FRASCUELO"



LAGARTIJO

chares" ("Currito"), quienes valían tan poca cosa como, los inmediatamente posteriores, "Villaverde", "Chicorro", "Jaqueta" José Machío, "Valdemoro", "Paco de Oro", "Cirineo", Hermosilla y Caballero.

Hasta llegar a Mazzantini, tampoco destacaron Felipe García, la Santera, el hermano de "Lagartijo" (Manuel), "Lagartija" y "Cuatrodedos"; pero sí José Sánchez del Campo (Carancha), Angel Pastor, de Aranjuez, y el segundo "Gallito", hermano del banderillero José Gómez y padre de Rafael, Fernando y Joselito.

En aquella época, muchas veces ignoraban los coletas qué burós iban a lidiar, y "Frascuero" rechazaba corridas por pequeñas y exigía aquellos imponentes torazos colmenareños, al



FRASCUELO

punto de agotar las camadas de Colmenar Viejo.

Los jefes de cuadrilla convenían, con los empresarios, fechas y dinero (poco). Y nada más.

Hoy, el rejuego produce náuseas y, además, sabe la coletería la casta, el tamaño, la alimentación y los cuernos de cada burel que está en el campo, además de la edad.

"Lagartijo" ha sido el de mejor figura conocida (después Fuentes, el sobrino del "Califa", Gaona, el "Niño de la Palma" y "Cagancho") y "Frascuero" el más valiente que han visto los tiempos. Lo cosieron los toros a cornadas, y de cada una salía más bravo que antes.

Era "Lagartijo" todo elegancia y (¿como Ortega, querido "Don Ventura"?) armonía. Notable a la verónica y quitando, el amo en la larga cordobesa y en banderillas y excelentísimo matador al principio. Al final, decaído de facultades, echaba no paso atrás, como vulgar y erróneamente se dice, sino al costado, para ganar el pitón, o no llegaba a él y resultaban las "medias lagartijeras". Pero cómo estarían éstas de bien colocadas, que mataban casi siempre.

"Frascuero", regular lanceando y no banderillero ni perfecto estoqueador, era arrojadísimo en quites, buen muletero y matador emocionante.

Los dos constituían la base del abono de Madrid, y para sus "salidas" figuraban en él, algunos otros espadas; en total media docena. Y para cuando llegaban a murubes, saltillos o veraguas (considerados entonces "rosas"), tragaban de Miura, Aleas, Anastasio, Bañuelos, Patilla, Mazpule, Pérez de la Concha, don Félix Gómez, don Vicente Martínez...

La plaza cortesana, "daba y quitaba" y ahora también, aunque no tanto.

Hoy el público madrileño aprieta algo (no mucho) y saltan a aquel ruedo reses mayores que a los otros. Por ambas razones huye de allí la coletería, dando lugar a las censuras de todos y a que, repetidamente, LA FIESTA BRAVA ataque, muy en su punto, las combinaciones que se ofrecen en la Corte. Pero ello, ya se comprende que no alcanza al empresario, quien lo lamenta y lo sufre. Y con él la afición y la fiesta.

Antes, seis espadas. Hogaño... son "incontables, como los Concilios".

Aquella competencia apasionaba a espectadores y críticos; pero "no pasaba nada entre bastidores". Actualmente pasa tanto, que hay "sobres", "alabarderos", "reventadores", asesores y una verdadera madeja de intermediarios, apoderados y representantes.

¡Si los espadas tienen que dar propina hasta a los mulilleros! **RELANCE**

Los maestros de ayer

No es precisamente de ayer El Solitario, sino de antes de ayer, de hace un siglo aproximadamente.

Escribió revistas de toros en "El Correo Nacional" y "El Corresponsal" por los años de 1839 a 1844 y entre los libros que compuso se halla el que lleva por título Escenas Andaluzas, en el que figura un capítulo denominado Toros y ejercicios de la jineta que trata de nuestro espectáculo nacional y al cual pertenecen los fragmentos que reproducimos a continuación.

En el libro Escritores taurinos españoles del siglo XIX, de "Don Ventura", se dan minuciosos detalles so-



bre la personalidad que como "taurino" y como literato tuvo don Serafín Estébanez Calderón, el castizo escritor malagueño.

A dicha obra remitimos al lector para conocer lo que las letras taurinas deben a El Solitario, seudónimo que usó desde 1831, dejando el que hasta entonces había usado de Safinio.

Por la época en que escribió tuvo sus puntas de romántico, aunque nunca fué de los más convencidos, pues sus obras—y especialmente las Escenas Andaluzas—muestran bien a las claras su castizo españolismo y su amor por nuestras letras antiguas.

Toros y ejercicios de la Jineta

En publicación como la presente, que presume de muy castiza por lo mismo que su principal propósito se cifra en relatar y revelar los usos y costumbres españolas por el modo más peculiar de nuestro suelo que posible sea, parecería ya mal sonante y peor visto si dejáramos andar más allá el asunto sin sacar a plaza algo que frise y toque con el espectáculo nacional de España, que no es otro que las corridas de toros. Ello es que si esta publicación tiene obligación estrecha para presentar los rasgos de nuestra fisonomía y los toques de nuestro carácter del modo más español posible, todavía está obligada con vínculos de más fuerza a dar su relativa importancia a las cosas aquellas, como son las corridas de toros, que por su desuso en las demás partes del universo, su existencia única y peregrina entre nosotros, su remota antigüedad en nuestros anales y crónicas y por su sello de originalidad, extrañeza, valor y gallardía han llegado a ser y son efectivamente un distintivo peculiar de la noble España y de sus bravos y generosos hijos. Los toros, pues, ya se les considere como espectáculos circenses, ya se les mire como recuerdos caballescres de la edad media, ora se les califique con filosófica imparcialidad, ora se les alabe y encomie con vanagloria nacional como muestra del esfuerzo y bizarría española, merecen siempre del escritor público toda aquella atención que sobre sí llaman los hechos constantes y de forzosa repetición, que nunca se desmienten, y que sufren y saben resistir el transcurso de los siglos y lo que es más admirable todavía: el trueque de las ideas y la revolución de los Estados. La nacionalidad española, amenguada hoy día hasta casi reducirse a breve cerco si se compara con sus antes innumerables dominios, combatida de modos mil por los novadores y reformistas de

toda laya y de todo disfraz, siendo presa aternativamente de la influencia francesa o del ascendiente inglés según los hábitos o el interés de malos españoles, desconocida en sus costumbres, alterada visiblemente en su idioma, dividida en sus creencias y aficiones, sólo conserva un recuerdo que ha sobrevivido a todo y que da muestras de vivir eternamente, que es las gentilezas del circo hispano, y sólo está acorde en acudir de buena voluntad o al coso o a la pelea. Tal fenómeno que no necesita de nuestro encarecimiento para aparecer importante, y que a pesar de ser vulgar y de trivial conocimiento, lo hemos querido hacer valer aquí cumplidamente, explicará a nuestros lectores la causa que nos mueve a bosquejar, si en estrecho y reducido cuadro, con tintas de fresco colorido y con cabal y minuciosa distinción de los grupos y figuras, el origen, progresos, andanzas y estado actual de los espectáculos del circo español, sus lances, encuentros, juegos y suertes.

... ..

Hasta el tiempo de los Reyes Católicos no acordaron las ciudades señalar lugar determinado para tales festejos y en darles orden y fisonomía con las ordenanzas, bandos y prevenciones que el caso requería (1). Los arreos con que los caballeros cabalgaban en la plaza para rendir un toro, eran los de la jineta, casando en ellos lo más vistoso y de lucimiento con lo más firme y adecuado para la lid. Si por acaso se da ejemplo de que algún caballero haya perecido a la brida en la arena, tal cosa debe tenerse por de rareza y como falla en la pauta general recibida para estos ejercicios. La jineta ya se sabe que era modo de

(1) Sin embargo, del Fuero de Zamora se deja entender que en aquella ciudad y en tiempos antiguos había sitio señalado para la lid de toros.

cabalgar a lo árabe o berberisco. Los arzones habían de ser muy elevados, los estribos cortos, y los arriceces colocados en concordancia a esto. El jinete debiera montar muy recogido, el caballo mandarse sólo por el freno excusado todo cabezón y las riendas prolongadas por todo extremo para con ellas castigar el caballo. En cuanto a la espuela sus ayudas, avisos y castigos no iban por cierto a dar en la parte inferior del vientre sino en el vacío, hiriendo no de martillejo como solía decirse, sino de repelón y resbalando. Sin tomar en cuenta estas diferencias, la más notable que se deja ver entre la jineta y la brida, es que la brida enseña y adiestra al caballo con rigor y violencia valiéndose para ello del cabezón y otros castigos, y la jineta sólo se valía del freno y del mucho pulso, cuidado y miramiento en la mano de rienda. Bien se deja conocer a los inteligentes que por su naturaleza y condición nuestros caballos del mediodía habían de ser extremados para este género de escuela, e indudablemente lo son.

... ..

Dejando para diversa ocasión las otras gentilezas de a caballo proseguiremos ahora en la explicación de los lances con el toro hasta llegar al estado en que hoy se encuentran nuestras corridas. Además de la lanzada a caballo que ya hemos apuntado, el quebrar rejones en el toro era suerte la más común en las antiguas corridas conservándose ahora sólo este lance para funciones y juras de reales personas. El rejón podía clavarse al toro en tres maneras de posturas: una al rostro, otra al estribo y otra al anca. La primera era la de más peligro, porque puesto en línea recta toro y caballo no parecía sino que iban a encontrarse desapoderadamente, cuyo incidente se remediaba porque al partir el toro el caballero torcía el rostro a su ca-

ballo del camino que aquel traía, y al ponerse en suerte y descargar el golpe salía el caballo de la línea ayudándole el jinete con el batir de sus pies. El rejón debía tener de largo nueve o diez palmos contando el hierro, o para mayor seguridad debía llegar a la frente del jinete y no más, pues a ser más largo podía el toro en sus embestidas y derrotes herir en los ojos y en el rostro al caballero con notable riesgo de su persona como así aconteció muchas veces. La madera había de ser liviana, mortificada de cortes y muescas, tomadas con cera, para fácilmente romperse y no lastimar la mano, y como había de procurarse que el astil fuese astillante y bronco, era cosa de gran lucimiento oír resonar el chasquido del rejón roto y ver caer al toro. El rejón no debía llevarse sujeto a la mano con cinta o fiador, porque en cualquier azar desgraciado quedaba embarazado funestamente el jinete, corriendo el riesgo de ser sacado de la silla o sin poder al menos meter mano con presteza a la espada, si errando el golpe y embrocado el toro, era necesario acudir a cuchilladas. La espada había de ser ancha y corta y de talle tal que pudiera manejarse con ligereza y acierto, hiriendo al toro bien de tajo o bien de revés en los morros, partes

de gran sensibilidad de estas fieras, y donde recibiendo tres o cuatro golpes se duele mucho, y por rabioso que se mire se huye y desbarata. Si por desgracia el caballero cayese, tenía que defender el puesto cobrando su caballo, sombrero, guante o cualquier prenda que hubiese soltado. Por esto la capa no debía llevar fiador y poderse valer de ella inmediatamente. La ley era irse al toro revuelta la capa al brazo y la espada en mano hiriéndolo para tomar así venganza de sus desafueros. Desbaratado el toro y huyendo no era permitido perseguirlo por el mal aire y poca gentileza en correr la plaza a pie. Esta razón prohibía al caballero buscar su caballo por la plaza para cobrarlo. El uso era que sus lacayos se lo trajesen al puesto que había defendido. Por este relato se echará de ver cuán poco en arte y en regla andaban los caballeros que rejonearon en la plaza en las últimas funciones reales corriendo de una parte a otra sin sombrero y habiendo alguno que salió de la plaza para tomar caballo. El caballero ofendido del atropello del toro debe tomar venganza de él, pero no descomponerse ni desairar su propia persona dejando para otra suerte y mejor lance el desempeñarse honrosamente. El rejón al estribo se

quebra atravesado el caballo, esperando al toro que llegue a desarmar su derrote, clavándole en aquel propio punto el rejón y sacando al caballo batiéndole mucho de pies sobre la derecha para cortarle la tierra, midiendo muy bien los tiempos en todo, porque faltando en ello, aunque es suerte más fácil que la primera, suelen suceder atropellos y desgracias. La suerte de ancas vueltas, aunque es muy vistosa, raras veces se quebra el rejón en ella, por no poderse el caballero valer de su arma sino al soslayo; por lo mismo los antiguos toreadores reservaban jugar este lance cuando roto el rejón seguía el toro al caballo, armándose fieramente para derrotar, pues guardándose la distancia conveniente, el toro que iba como peinando la cola del caballo quedaba burlado, llevando entre tanto sendos golpes en el rostro con la caña del rejón. Puesta así la suerte quedaba reducida a la de la varilla, que consistía en recibir al toro con cañas o varas de pino preparadas de manera tal que astillasen y quebrasen prontamente, cosa que era muy de ver plantándolas en la frente del toro, el que embistiendo sobre la carrera dos o tres veces hacía saltar la caña o vara con gran contentamiento de los curiosos y espectadores.

(EL SOLITARIO)

Reunión importante para abogar por una causa justa

Días pasados se celebró en Madrid una asamblea de matadores de toros y de novillos, picadores y banderilleros, a la cual asistieron también, invitados por las Directivas de la Asociación y de la Unión de subalternos, los Sres. Pagés y Salazar, en representación de la Sociedad de Empresarios.

El presidente accidental de la Asociación de Matadores de Toros, Valencia II, abrió la sesión, manifestando que la asamblea tenía por objeto dar a conocer las gestiones realizadas cerca del ministro de la Gobernación y el director general de Seguridad por la Comisión correspondiente. Agregó que el presidente de la Unión de Picadores y Banderilleros y el secretario accidental de la Asociación de Matadores, Poli y Finito de Valladolid, respectivamente, harían uso de la palabra con tal objeto.

Poli manifestó que habían elevado dos escritos al ministro de la Gobernación exponiéndole la necesidad de derogar los artículos 87, 105 y otros del nuevo reglamento, no sólo porque con ellos sale perjudicada la Fiesta, sino por razones de humanidad, ya que con las puyas reglamentarias es imposible picar sin grave riesgo.

Finito de Valladolid contrastó lo dicho por su compañero y agregó que si al avanzar la temporada persistía el actual sistema de puyas, los tore-

ros se verían en la necesidad de construir un nuevo Sanatorio.

Habló a continuación Juan de Lucas, en nombre de Marcial Lalanda, protestando de que las autoridades no hayan hecho caso a sus compañeros.

El letrado asesor, Sr. García Mateos de Mesa, abogado de la Asociación de Matadores, expuso la necesidad de acatar con firmeza los acuerdos que se adopten, y Gea, en representación de Antonio Márquez, anunció en nombre de éste, aceptaba los acuerdos que se tomaran.

Don Eduardo Pagés manifiestó que era necesario, antes de adoptarlos, pensar bien los acuerdos. Agregó que él siempre estará al lado de la justicia, que es la que piden ahora.

Finito de Valladolid estimó necesaria una tercera gestión cerca de las autoridades antes de ir a un paro general.

Requerida la opinión del Sr. Salazar, dijo éste que hacía suyas las manifestaciones del Sr. Pagés, añadiendo que, si es necesario, el paro se haga en justa protesta, ya que así lo estiman empresarios, ganaderos, matadores y subalternos.

Seguidamente se concretaron en tres peticiones las manifestaciones hechas en la asamblea, las cuales se elevarán al ministro de la Gobernación.

Quedaron elegidos para formar la Comisión que visitará al ministro los

Sres. Pagés y Salazar, por la Asociación de Empresarios; Poli, Moyano, Chatillo de Valencia, Marinero y Melones, por la Unión de Picadores de Toros y Banderilleros; Bejarano, Finito, Anlló, Lucas y Gea, estos últimos en representación de Marcial y Márquez, respectivamente, por la Asociación de Matadores de Toros y de Novillos.

Las peticiones aludidas son las siguientes:

Primera. Insistir cerca del excelentísimo señor ministro de la Gobernación para que el modelo de puya implantado en el vigente reglamento taurino sea sustituido por el que se utilizaba anteriormente.

Segunda. Designar una Comisión (la nombraba anteriormente), integrada por directivos de la Asociación de Matadores de Toros y de la Unión de Picadores y Banderilleros, más los representantes de las Empresas, que se entrevistarán con el ministro de la Gobernación para reiterarle las aludidas peticiones.

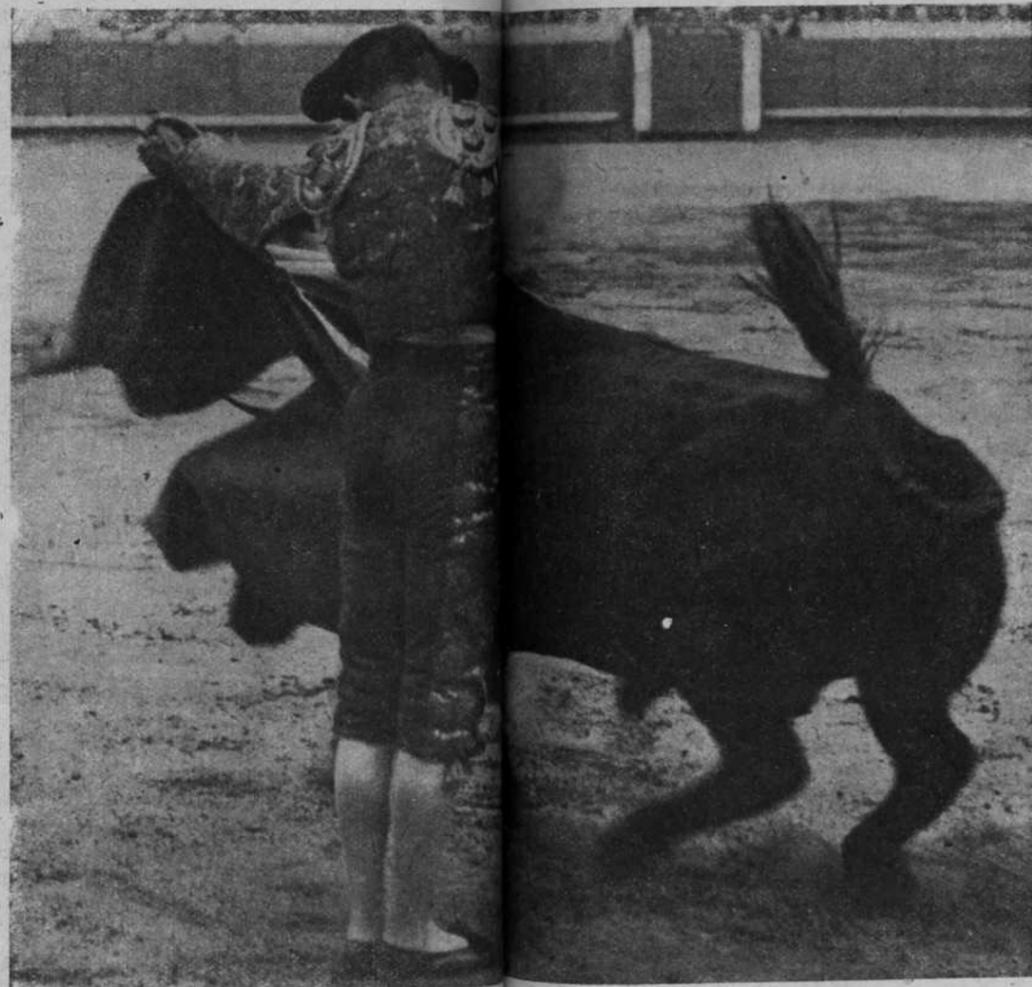
Tercera. Celebrar una nueva asamblea el 10 de abril para que la Comisión dé cuenta de sus gestiones, y si éstas no han sido favorecidas por el éxito adoptar los acuerdos que procedan.

Como se ve, hay lío en puerta. Pero toda la razón, absolutamente toda, está al lado de los toreros.



Marcial

EL MAESTRO



Lalanda



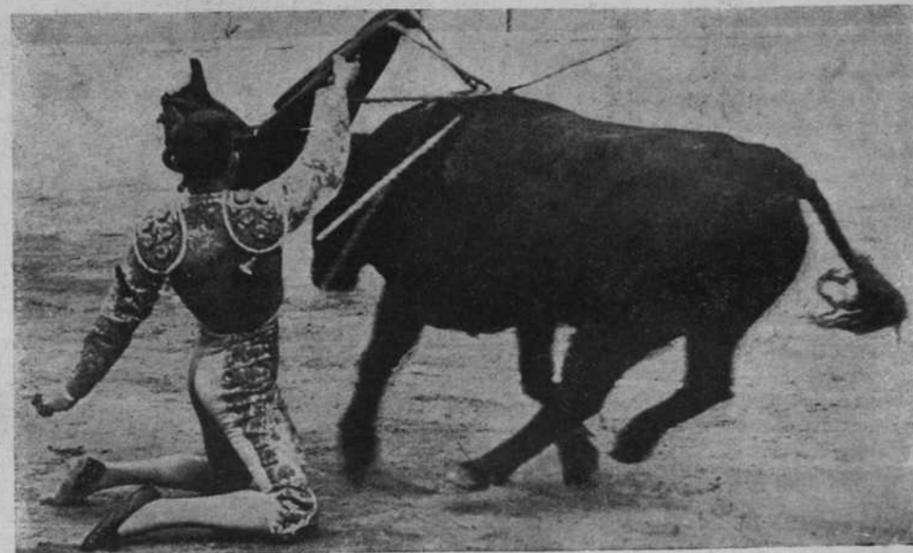
Decir "el maestro" a Marcial Lalanda, figura cumbre de la torearía actual. Porque este excepcional torero, llegado al vértice de su carrera artística, colocarse por encima de toda discusión.

Su Arte, su Dominio, marcan el límite de superación que nadie pudo...

Domador del éxito, no precisa este torero más que "querer". Y, como en los comienzos de su carrera, Marcial siempre que pisa los ruedos, y "quiere"....

Por eso cada actuación "maestro" es una gloriosa jornada para la fiesta de los aficionados. Tiene en Marcial un egregio mantenedor.

Marcial Lalanda EL MAESTRO!



JOSE MUÑAGORRI

Hacia días que Pepe Muñagorri — el que fué gran banderillero y peón de brega y más tarde matador de toros — andaba quebrantado de salud. Nada hacía sospechar que su dolencia había de adquirir caracteres de gravedad, pero el viernes último le aquejaron tan agudísimos dolores que hubo de ser trasladado a la Clínica del Dr. Olivé Gumá, quien una vez que hubo reconocido al enfermo procedió inmediatamente a practicarle una dolorosa y peligrosísima operación para combatir la alarmante infección por un absceso perirectal que ponía en grave peligro su vida.

Las impresiones en los primeros momentos no podían ser más penosas, pues el enfermo después de la operación quedó postradísimo. Ante la gravedad del caso se le administraron los Santos Sacramentos.

Afortunadamente, la pericia del Dr. Olivé — ¡cuántas vidas rescatadas a la muerte por este taumaturgo del bisturí! — ha vencido una vez más, y a la hora que escribimos estas líneas el estado de Muñagorri dentro de la gravedad tiende a mejorar.

Damos la noticia de la mejoría del querido amigo con la natural satisfacción de la que participarán cuantos le tratan. Porque Muñagorri, dechado de simpatía y de nobleza es hombre que sabe cultivar las amistades. Prueba de ello son los testimonios de afecto que recibe en esos momentos, viéndose visitadísimo por numerosos amigos que se interesan por su salud.

El sábado acudió a la Clínica el diestro Antonio Márquez, quien apenado ante la desgracia del amigo y compañero se ofreció a sufragar los gastos que origine la enfermedad de Muñagorri.

El noble gesto del torero madrileño está mereciendo los más calurosos elogios.

Otro rasgo digno también de encomio es el del ex-torero, hoy asesor técnico de la plaza de toros, Tomás Ibáñez "Metralla" al renunciar a sus honorarios de la corrida que asesoró el lunes a favor del compañero enfermo.

La modestia de "Metralla" hace doblemente elogioso su desprendimiento.

¡Bien, Tomás!

Deseamos que la mejoría iniciada se acentúe y que el restablecimiento del buen amigo sea rápida.

Según nos comunica nuestro corresponsal en Valencia, la empresa de aquella plaza de toros, tiene preparadas las siguientes combinaciones:

Para el día 12 del actual, Llapisera y los suyos, con "El empastre".

Día 13, seis toros de Matías Sánchez para Félix Rodríguez, Bienvenida y Domingo L. Ortega.

Día 19, Martínez, Barrera y Ortega con toros aun no designados.

Día 26, corrida económica, con Balderas, Armillita Chico, y Chaves o Heriberto García, toros de Santa Coloma.

Día 3 de Mayo, novillada con reses de Graciliano Pérez, para Aldeano, Capilla y Cester o Félix Rodríguez II.

Para feria tiene contratados a Martínez, Márquez, Félix Rodríguez, Barrera, Bienvenida y Ortega y algunos más que aun no están ultimados



MANOLITO SUAREZ MAGRITAS HIJO, QUE EN SU PRESENTACION EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE HA OBTENIDO UN EXITO GRANDE

He aquí lo que Carrión, el crítico taurino de *La Voz*, escribe acerca de este torero.

La figura del hijo del excelente rehiletero en la plaza ya hace presumir algo, algo que después los hechos confirman. Menudillo de cuerpo espigado, con mucha alegría en su expresión, es un tanto a su favor; pero si a todo ello unimos que hay en este "nene" mucho salero taurino, miel sobre hojuelas.

Su capotillo, al tamaño del "chavea", gira con precisión ante las acometidas del cornúpeto, componiendo una figura gallarda muy torera y de gran sabor. Está muy tranquilo ante el enemigo, y su toreo con el capote va impregnado de rico estilo rondeño.

Le correspondieron dos novillos de distintas condiciones el uno y el otro. El primero —segundo de lidia,— más suave, más bravo e infinitamente más manejable que el quinto, que, como ya hemos dicho, llegó al último

tercio difícil de verdad. Y he aquí cómo a cada uno de ellos le dió la lidia merecida. A uno lo toreó afligranado, bonito, de buena escuela, y al otro seco, y dominador, tal y como requería el enemigo. Más fortuna tuvo con el pincho para despachar al primero que en el segundo. En éste entró a matar dos veces y acertó al segundo descallo. Como rehiletero, sólo diremos que le ha salido un competidor de categoría al subalterno de Márquez, papá de este nene.

Gustó mucho Manuel Suárez (Magritas), quien también necesita más novillo. Puede con ellos.

Las noticias que teníamos de que en el chico de "Magritas" había un gran torero en embrión van confirmándose brillantemente para explendor de la fiesta de lo que nos felicitamos como aficionados.

El prepresentante de ganaderías bravas, D. Manuel Ortas Romero, con domicilio en Madrid, Francisco Silvela, 22, segundo, teléfono 55884, vende dos ganaderías asociadas, acreditadísimas, en inmejorables condiciones.

También vende reses de casta para corridas de toros y novillos.

Ha sido nombrado corresponsal de "La Afición", de Córdoba, el que lo es de este semanario en Valencia, nuestro particular amigo Juan Bta. Peris "Chopeti".

LAS CORRIDAS DE LA PRENSA Y EL CORPUS EN SEVILLA

La corrida de la Asociación de la Prensa será de máximo postín.

Se dará el día 24 de mayo—domingo—y en ella se lidiarán seis escogidos toros de la tan prestigiosa vacada de los señores Pallarés, y ya están escriturados para intervenir en las mismas los madrileños Antonio Márquez y Marcial Lalanda. La empresa también se preocupa estos días de terminar la confección del cartel de la corrida del Corpus.

Parece que en la misma se correrán seis toros de la vacada portuguesa de don José Alves do Río.

Para esta corrida esta ya contratado en firme Saturio Torón, el torero navarro a quien los sevillanos aun no conocen, pues no actuó en Sevilla de novillero.

Los otros espadas no están contratados aún, pero pudieran muy bien ser Antonio Posada y Manuel del Pozo (Rayito), o Julio García (el Palmeño) o Manuel García (Revertito).

En Vitigudino (Salamanca) están de enhorabuena los aficionados.

El propietario de la plaza de toros de dicho pueblo acaba de arrendar la misma a unos señores que han formado sociedad para organizar durante la presente temporada una serie de corridas.

Los nuevos empresarios son don José Durán, don Higinio Severiano y don Tomás Durán.

Los planes de los mismos son "fantásticos".

"El ex matador de toros Serafín Vigiola "Torquito" ha vuelto a quedarse con el arriendo de la plaza de toros de La Línea"



Con mal tiempo en casi toda España, se ha celebrado la Pascua Taurina. Posado, en Madrid, Márquez, en Barcelona, y Zurito, en Granada, resultaron heridos, no de gravedad. Domingo Ortega, en Murcia, Bienvenida, en Zaragoza, y Pepe Amorós, en Salamanca, cortaron orejas.

INICIAL

*Pascua de Resurrección.
Empieza la temporada.
Se abre el portón de los sustos...
Ya está el torito en la plaza.
(¡El toro!, dueño y señor
de la viril fiesta hispana;
el que consagra figuras;*

*el que valores contrasta
y echa por tierra prestigios
y reputaciones falsas).
Cesó el reinado del "cuento",
del bulo y de la macana.
Proezas de tentaderos
y ultramarinas hazañas
que hicieron gemir las prensas
en la pasada invernada,*

*pronósticos "futuristas",
cameloides, propagandas
hechas a base de "tela"
y de fantasías tártaras...
Ya está el morito en el ruedo.
¡Vamos a ver lo que pasa!*
* * *

*Pascua de Resurrección.
¡Empieza la temporada!*

E n l a M o n u m e n t a l

5 de Abril

*Seis toros de don Juan Cobaleda para
ANTONIO MARQUEZ, JUAN
ESPINOSA "ARMILLITA" Y
"CAGANCHO"*

LA CORRIDA DE PASCUA

Como los críticos teatrales en noche de estreno desgraciado, podríamos decir que la obra representada en la Monumental la tarde del domingo no fué del agrado del público.

Fría y entoldada la tarde, la permanencia en la plaza no era agradable. Y si a ello se agrega que lo que ocurrió en el ruedo tuvo poquísimo interés se comprenderá que nuestra felicidad fué completa.

Nos hicimos la pascua. Si los empresarios de toros pudieran organizar los festejos con solo dos días de antelación es indudable que se evitarían no pocas equivocaciones.

Esta misma combinación que el señor Balañá nos sirvió el domingo hubiera tenido su interés anunciada quince días atrás. En esta ocasión, no.

Así lo entendió el público que se inhibió de ir a la plaza oliéndose la tostada.

Y a fe que acertaron un pleno los abstemios.

* * *

¡Qué diferencia esta corrida de hoy a aquella que nos mandó el señor Cobaleda el año pasado!

Fueron aquellos toros, bravos, alegres, francos para los toreros, que pudieron sacar partido y lucirse con ellos.

Todo lo contrario de lo que hoy ocurrió. Se taparon, nada más con los caballos, a los que llegaron tardean-

do y a fuerza de acosarles. Para los infantes ofrecieron dificultades, pues se quedaban en el viaje la mayoría de las veces, buscando el bulto y poniendo en guardia a la gente.

De presentación estuvieron mejor. Tres toros "serios" con tipo de toro, con peso y edad, y leña abundante en el testuz y otros tres que bajaron algo de tamaño.

Por cobarde, se quemó el quinto toro, y por derregado se retiró el sexto — al que substituyó un novillo de Santiago Sánchez, que también mereció los honores del tuesten —; sólo el corrido en cuarto lugar mereció el calificativo de aceptable.

No nos satisfizo la corrida que envió don Juan Cobaleda. Y creemos que a él — que presenció el juego que dieron sus toros — tampoco.

¡A menos que se conforme con poca cosa!

* * *

Tenía "temperamento" el primer toro. Embestia con fuerza y sin fijeza, y Márquez se limitó a quebrantarle con la muleta, toreando por bajo aguantando las tarascadas que le tiraba el cornalón y sin intentar filigranas, que no estaba para tafetanes la Magdalena. Con ganas de asegurar, pinchó una vez feamente, y dejó luego media caída. No se lo agradecemos.

Quiso sacarse la espina en el cuarto toro, al que saludó con cuatro verónicas soberbias, quieto como un poste, jugando los brazos pausadamente. Al dar el quinto lance, por el lado izquierdo, el toro se le quedó en el centro de la suerte y en un derrote violentísimo lo lanzó al aire a más de tres metros de altura yendo a caer sobre el lomo del toro y de allí al suelo

de donde lo levantaron las asistencia conmocionado.

La cogida por lo aparatosa, causó gran impresión en el público, que jamás vió un torero caer desde tan alto. Fué una gran suerte que Márquez cayese sobre el toro, pues de caer en la arena el percance hubiera tenido más graves consecuencias.

Reconocido Antonio Márquez en la enfermería se le apreció una herida contusa en la región inguinal derecha e intensa contusión abdominal de pronóstico menos grave.

Fué doblemente doloroso este percance, porque Márquez empezó a torear "a gusto" ese toro y el público presentía "la faena", que indudablemente hubiera llevado a cabo el madrileño.

* * *

Armillita hubo de apenar con tres toros. Si tenemos en cuenta lo poco que torea este mejicano habremos de reconocer que el hombre cumplió decorosamente su compromiso. Puso valor y voluntad en todo momento, toreó superiormente con el capote a un toro y estuvo oportuno en los quites. Mas voluntarioso que eficaz con la muleta y breve estoqueando. Banderilleó su primer toro con dos enormes pares y se le ovacionó justamente.

* * *

A Cagancho se le abroncó en el primero al que toreó mal y mató peor haciendo gala de un miedo insuperable.

¡Está la talla de Montañés que se desencola!

Atemorizado ante la actitud del público, hizo de tripas corazón y se atrevió a descarsarse un poco con su segundo, logrando arrancar aplausos en media docena de muletazos en los

que salió a relucir el Cagancho de los momentos felices.

Pero se le acabó pronto el coraje al cañi, y lo que empezó con palmas acabó de mala manera a la hora de meter el asador en el mismísimo cuello del morito.

Borrado toda la tarde con el capote, se le abucheo toda la tarde.

Lo mejor del festejo, dos pares inmensos de Magritas en el último toro. El segundo especialmente fué un portento. Se arrancó fuerte el toro y Magritas aguantó mecha con un valor heroico, parando magistralmente en la cara y levantando los brazos con asombrosa precisión.

La ovación, a tono con su alarde de excepcional banderillero.

¡Lo mejor de la tarde!

A Mella se le ovacionaron también dos pares.

Bregaron con acierto, los nombrados, Rosalito y Bogotá.

Picó superiormente Gallego. Para esta piquero no hay dificultades con la arandela actual. Bien se vió esta tarde.

Lunes, 6 abril

Seis toros de Encinas para MARCIAL LALANDA y MANOLO BIENVENIDA

EL PROFESOR Y EL DISCIPULO (Cuento de Hadas)

Faltó poco para echar el completo a la entrada, a pesar de venir la tarde amenazando lluvia.

Decididamente, Manolito Sonajero es el niño de la suerte lisa. Cuando su nombre había dejado de interesar a este público, el angel tutelar que vela por el rubicundo vástago del señor Manuel le depara este mano a mano con Marcial. Y cádate que el chiquillo puede ya presumir de llenar — o poco menos — el anchuroso circo de la Monumental.

¡Porque cualquiera le hace comprender al tierno infante que los parroquianos no fueron a la plaza por él sino por Lalanda!

De todos modos, si el agradecimiento es patrimonio de Manolito suponemos que el que sienta por Marcial deba ser gigantesco.

Ahí es nada, alternar — nada menos que alternar — con "el maestro", recibir sus enseñanzas y encima llevarse a "La Gloria" un fajo de billetes...

Un verdadero cuento de Hadas.

Y para que la felicidad fuera completa, hasta logró congraciarse "momentáneamente" con el público. Y subrayamos momentáneamente, porque el crédito de simpatía que los espectadores le abrieron esta tarde le duró breves instantes.

Pero no adelantemos los acontecimientos, y vamos a lo importante.

Y lo importante es que Marcial viene este año más "cuajado", si cabe, que el anterior.

La ovación clamorosa con que el público recibió al "maestro" tuvo repercusiones a lo largo de la jornada que fué realmente triunfal para el maridreño.

¡Con qué facilidad logra el éxito este torero!

Mas que torear lo que hizo esta tarde Marcial fué dar un amplísimo curso de ciencia taurina, ilustrando su ejercicio con frecuentes escapadas al campo de las Artes plásticas.

Insuperable maestría, belleza de ejecución, valor... De todo hizo gala este extraordinario lidiador para quien el toro no tiene secretos ni el triunfo dificultades.

Hizo cuanto quiso de los toros, y del público, al que enloqueció de entusiasmo.

¿Detallar su labor? ¿Para qué? Una tarde grande de Marcial, y basta. Los aficionados de todo el mundo taurino saben lo que esto supone.

Quitese variadísimos, por tijerillas, mariposa, arrodillados...

Faenas inenarrables de muleta entre los acordes de la música, dominando a sus toros, convirtiendo en babosas a los que vinieron al mundo con aviesas intenciones, jugando con ellos como quiso y cuanto le dió la gana, luciendo las variadísimas gamas de su repertorio, desde el natural básico al adorno de la más desbordante fantasía.

Y como colofón, estoqueando con acierto, calando casi siempre por las agujas.

Cortó las orejas y el rabo de dos toros y oyó una ovación fuerte en el otro.

Aclamaciones incesantes, gritos de admiración, transportes del más desenfrenado entusiasmo. Eso fué para Marcial esta jornada.

Manolito aprovechó bien las buenas condiciones de su primer toro. Caldeado el ambiente por el entusiasmo que produjera Marcial en el toro anterior, había que hacer un esfuerzo. Y Bienvenida se hizo cargo de la situación. Dos pares al quiebro, bueno el primero y desigual el segundo, uno vulgar al cuarteo y otro que prende en la barriga, fué su labor en banderillas.

Mayor acierto hubo en la faena de muleta, que resultó superior. Naturales y de pecho magníficos, adornos pintureros, jaleados por el público y amenizados por la música, y finalmente una estocada entera entrando con fe y quedando prendido de los pitones por el pecho. A la magnífica faena de muleta puso Manolo como epílogo la emoción de esta cogida que causó gran impresión. Afortunadamente solo hubo que lamentar un fuerte varetazo en el pecho, amén que los destrozos causados en la camisa.

Justísima la ovación y la oreja concedida.

Con sus toros restantes su labor fué deficiente. no supo dominar con la muleta resultando sus faenas ineficaces. Matando tampoco hubo acierto, por lo que escuchó muestras de desagrado.

En quites se lució el chiquillo poniendo en el asunto su peculiar alegría.

Total: un momento de éxito y largos intervalos de desacierto.

Rafaelillo y Bombita en la brega banderilleando. Se les aplaudió largamente.

Picando arriba, Hiena. En los jets, casi todos.

Resumen: Marcial, el amo.

Pepe Encinas envió una corrida "a modo" para que los toreros pudieran lucirse. Bajos de agujas casi todos, terciados — primero y segundo subieron algo más en tamaño — y aliviados de cabeza. Un novillejo, el que cerra plaza.

Dificilillo, aunque bravo, el primero, que acabó bueno merced al dominio de Marcial; bueno para el torero el segundo aceptables los dos últimos y sosos, el tercero y cuarto. Este además se puso flamenco en los palos, cogiendo mucho trabajo banderillearlo.

En conjunto, una aceptable corrida que lució, más que por lo que llevaba dentro por la voluntad que puso Marcial.

TRINCHERILLA

MADRID

Tiempo lluvioso y frío y buena entrada sin apreturas.

Los toros de Miura, regulares; desigual de presentación y de bravura.

Antonio Posada, que empezó muy bien, siendo ovacionado al torear de capa, hizo con la muleta una superior faena, con arte y valor, entre aplausos constantes.

Al entrar a matar, despacio y recto, señalando un gran pinchazo, el toro lo prendió por el pecho volteándolo, dando la impresión de que Posada está herido de gravedad. Afortunadamente, solo sufrió un fuerte varetazo, contusiones en la cara y conmoción cerebral.

Niño de la Palma estuvo mal en sus dos toros y en el que cogió a Posada. Fué pitado constantemente.

Armillita chico, que también hubo de matar tres toros, puso voluntad y decisión, siendo aplaudido repetidas veces. Banderilleó superiormente y estuvo decidido con la espada aunque sin gran suerte.

En conjunto, la corrida aburrió al público.

EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA EN MADRID CONFIRMA SU ALTERNATIVA JESUS SOLORZANO Y VILLALTA OBTIENE UN TRIUNFO GRANDIOSO CORTANDO OREJAS Y SIENDO ACLAMADO

Lunes, 6 abril.

Solemnidad taurina. Animación grande y expectativa por lo que pueda ocurrir esta tarde.

Confirma su alternativa Solórzano, diestro mejicano que en esta plaza obtuvo señalados triunfos en sus actuaciones novilleriles; van a ponerse frente a frente los dos gitanos trianeros y Villalta, el de las tardes apoteósicas en la primera plaza del mundo se ha dejado decir que viene decidido a continuar sus tradicionales alborotos.

Una brava corrida de toros la de Albaserrada lidiada esta tarde.

Solórzano, que ha recibido los trastos de manos de Nicanor, ha toreado por verónicas con suprema elegancia al toro de la alternativa, ha puesto tres pares de banderillas superiores, entre aplausos entusiastas, y a la hora suprema, ha muleteado con gran valor, apretándose de verdad y siendo ovacionado por el público. No le acompaña la suerte con la espada, y ha de entrar tres veces a matar, descabellando a la tercera. Se le aplaudió, pues hubo indudables deseos de triunfar.

En su segundo que embestia incierto y con fuerza ha vuelto a poner voluntad y deseos, arrimándose de verdad el mejicano. Sufre un acosón en la faena de muleta y mata de media estocada, un pinchazo y descabello al quinto golpe.

Los dos gitanos se han puesto de acuerdo para darnos la tarde. Salvando el tercio de quites en el tercer toro, en el que tanto Gagancho como Gitanillo han toreado estupendamente, la labor de los faraónicos diestros ha sido una desdicha. Se han repartido los gritos equitativamente.

El héroe de la tarde ha sido Villalta, que ha triunfado una vez más. Valiente toda la tarde, ha oído muchos aplausos en su primero. Pero donde el entusiasmo ha llegado al paroxismo ha sido en el quinto toro, cuya muerte ha brindado a Domingo Ortega que ocupaba una barrera del 2.

La faena llevada a cabo por el coloso de Cretas ha sido grandiosa; el arte y el valor han ido hermanados en toda ella, dando por resultado una labor maravillosa, de torero excepcional. Las exclamaciones de júbilo del público y el fragor de las ovaciones no ha cesado un solo momento, desbordándose el entusiasmo al propinar Nicanor un volapie inenarrable que ha tirado al toro con las patas por alto. Imposible reflejar el frenesí que se apoderó del público que obligó a dar dos vueltas al ruedo al triunfador, a quien por unánime petición se le concedieron las orejas del toro tan soberanamente toreado y tan colosalmente estoqueado.

Madrid sigue estando por Nicanor. ¡A ver quien borra la página que Villalta ha escrito en el ruedo de la plaza de Madrid en la corrida de Beneficencia de 1931!

Salve, Villalta. Salve. A tu pundonor, a tu vergüenza profesional y a tu arte excelente debe la fiesta de los toros páginas de deslumbradora brillantez.

PEPE MEDINA

Ediciones de LA FIESTA BRAVA TOROS Y TOREROS EN 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

enterado del oficio haciendo dos faenas de dominio que causaron gran entusiasmo. Valeroso y decidido con la espada. Banderilleó estupendamente. Un éxito prometedor de grandes triunfos.

Jerónimo Montes, hermano de los malogrado diestros Mariano y Pedro, tuvo también su debut afortunadísimo. Tiene el valor de su hermano y apunta un toreo más refinado que el de aquéllos. Cortó la oreja de su primero y fué ovacionado largamente.

TETUAN

Luis Morales, que de Madrid pasa a las afueras, Migueláñez y Fernando Domínguez lidiaron reses de Llorente, que resultaron mansas.

Morales no pasó de regula: en sus dos. Banderilleó sin gran fortuna.

Migueláñez escuchó un aviso en su primero y no pudo desquitarse en el otro.

Domínguez, escuchó aplausos toreado, especialmente con la muleta. Con el pincho no tuvo suerte.

La corrida, aburrida.

GRANADA

COGIDA DE ZURITO

Se lidiaron toros de Palha, que fueron grandes y de poder.

Zurito, que empezó bien oyendo aplausos por su valentía, fué cogido al entrar a matar a su primer toro, resultando con una cornada en el muslo derecho, de pronóstico menos grave.

Carnicerito de Málaga no pasó de regular en todo y Maera estuvo desafortunado toda la tarde siendo abroncado constantemente.

SEVILLA

Ocho toros de Santa Coloma, que fueron grandes y broncos. EL-rejoneador Nuncio rejoneó los dos primeros y oyó aplausos.

Bejarano no pasó de mediano en sus dos. Trabajó mucho, pero sin lucimiento.

Rayito, como Bejarano, no logró entusiasmar, y otro tanto le ocurrió a Solórzano.

La corrida fué un latón insoportable. La tarde infame, lloviendo a ratos, y la entrada un lleno. Fué lo mejor del festejo.

¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato?
Pues comprar vuestro equipaje
en CASA SANCHEZ BEATO
que dá el género de viaje
bueno, bonito y barato.

Probado y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona

ZARAGOZA

BIENVENIDA CORTA UNA OREJA

Con un lleno rebosante se celebró la corrida de inauguración de temporada.

Los toros de Albaserrada sacaron mal estilo. Solo uno se dejó torear.

Marcial y Bienvenida lucharon con la sosería del ganado haciéndose aplaudir toreado. Bienvenida aprovechó las buenas condiciones del cuarto toro al que toreó con la muleta adornadísimo y mató bien. Cortó la oreja.

A Marcial se le ovacionó en el quinto, al que le hizo una faena de maestro.

MALAGA

Toros de Alves do Rios, que sacaron mucho nervio.

Villalta, Félix Rodríguez y Mérida salieron de paso con mejor voluntad que fortuna.

Villalta hizo una faena valentísima en el cuarto toro y Félix se lució en el quinto.

Mérida, mal en sus dos.

PAMPLONA

Pedrucho y Mariano Rodríguez pasaron fatigas con cuatro mansos de Cándido Díaz.

Tanto el eibarés como el sevillano se esforzaron en sacar partido de los bueyes, aplaudiéndoseles la voluntad.

La tarde, lluviosa y la entrada mala.

SALAMANCA

Eladio y Pepe Amorós estoquearon seis toros de Gabriel González que fueron regulares.

Eladio oyó aplausos en un toro y pitos en los otros dos. Otro tanto le ocurrió a Pepe; cortó la oreja de uno y fué abroncado en los otros. Hubo fraternidad.

Floja la entrada.

VALLADOLID

Novillos de Villagodio, grandes.

Paco Cester obtuvo un triunfo. Cortó las orejas de su primero y hubo petición en el otro. Se le ovacionó largamente.

Para Joselito de la Cal también hubo una oreja. Corrochano no pasó de regular en sus dos.

GADIZ

TRIUNFAN CARNICERITO Y CONTRERAS

Carnicerito de Méjico y Contreras tuvieron una gran tarde; el primero derrochó el valor siendo ovacionado con entusiasmo. Banderilleó estupendamente y estuvo afortunado con la espada, cortó las orejas de su segundo y fué ovacionado en el primero.

Contreras toreó con gran arte levantando tempestades de aplausos con el capote, veroniqueando y en quites, en los que lució un repertorio variado y artístico. Breve y certero con la espada. Hubo oreja y vueltas al ruedo.

Leopoldo Blanco, desgraciado toda la tarde. Rebujina, bien, fué aplaudido.

Los toros de Domecq buenos en general.

CORDOBA

Ocho novillos de Pedrajas, para Camará, que estuvo bien. Cantimplas, que cortó una oreja. Virutas, que debutaba de matador y estuvo afortunado y Cerdá, que cortó la oreja de su primero y fué cogido sin grandes consecuencias en el último.

Salió en triunfo.

VISTA ALEGRE

En Vista Alegre hubo novillada. Pepito Brageli, Magritas hijo y Jerónimo Montes despacharon seis novillos de Ildefonso Gómez.

Brageli fué muy aplaudido toreado con capote y muleta y estuvo bien matando.

El chico de Magritas causó excelente impresión entre los aficionados que apreciaron en Manolito una futura figura del toreo. Valiente y artista en todo momento toreó con gran sabor de torero y mostró estar

LERIDA

TRIUNFO DE "LOS DE ARAGON"

Hubo festival a cargo de esta banda cómica, que tuvo un éxito rotundo. "Los de Aragón" fueron ovacionados con entusiasmo. En vista del éxito han sido contratados nuevamente.

MURCIA

UNA GRAN TARDE DE TOROS A CARGO DE DOMINGO ORTEGA

Está visto que los aficionados murcianos estamos condenados a que se nos tome la rica "cabellera" en cada corrida que se celebra en nuestra plaza, y a esto, la verdad, no hay derecho.

Para la Empresa y para el señor Gobernador parece no existe el Reglamento taurino, pues tanto la una como el otro se lo saltan a la torera cada vez que quieren, con el consiguiente perjuicio para el público, que siempre es el pagano.

Los toros (?) del conde de la Corte los desencajaron de matute y cuando fui a verlos en los corrales sufrí una decepción grande. Ni tenían la edad, ni el peso reglamentario, aparte de que no había sobrero.

Yo, como me debo al público, me propuse defenderlo, y, al objeto, escribí un artículo dirigido al Sr. Gobernador protestando del ganado y recordándole algunos artículos del Reglamento. Dicho artículo lo mandé a "El Liberal" y, cual no sería mi sorpresa cuando ví que, después de haberlo corregido, no se publicaba. No se puede, en materia de toros, decir la verdad. Paciencia.

Por la mañana los veterinarios desecharon un toro y lo mismo hicieron con el sobrero que era de la huerta, sin hierro alguno y, sin embargo, se lidió ese toro, en quinto lugar, y no pasó nada, aunque el Presidente—un hermano de uno de los de la Empresa—oyó lo suyo. Este toro pesó luego 216 kilos. ¿Qué tal?

El ganado, como ya digo, fué chico, llegando al último tercio completamente agotado y sin poder, tanto es así que el primero estuvo metiéndole la cabeza a Gitanillo, tirándole cornadas y el diestro se levantó sin un rasguño y con la vestimenta impecable. El mejor fué el sexto, un toro bravísimo que llegó superiormente a la muleta. Un toro de los que cuando le salen a Chicuelo le pega catorce naturales.

Gitanillo solo se lució en unas verónicas en las que templó como acostumbra. Hizo a su primero la faena en tablas, sufriendo achuchones, y con la espada dió un pinchazo alargando el brazo; media delantera; otra media, atravesada y un descabello. Escuchó pitos.

En el cuarto empezó muy bien, estirándose en varios muletazos de pecho y ayudados por alto, y cuando todos creíamos iba a hacer la faena, se echó la espada a la cara y, cuarteando, dejó media delantera perpendicular, un pinchazo delantero y tres intentos de descabello. Descanto en las masas. Seguramente se acordó que al día siguiente toreaba en Madrid.

Barrera dió unos lances a pie juntos, encerrado en tablas, que fueron ovacionados. Llevó al toro al sol buscando las palmas y solo se pasó al novillo por delante en un ayudado por alto y en uno de pecho, pues al dar un natural fué achuchado y luego se dedicó a torearle por la cara con tal cual rodillazo, sin tener en cuenta que en vez de un toro tenía delante un novillo ino-

DOMINGO ORTEGA EL TORERO DE LA ARMONIA

por DON VENTURA
Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

fensivo. Dió un pinchazo y, sin entrar otra vez a matar, descabelló. Los morenos pidieron la oreja, pero ante las protestas de los aficionados no se la concedieron, e hicieron muy bien.

En el quinto, el del escándalo, dió dos o tres muletazos entre una lluvia de almohadillas y lo cazó con una atravesada que hizo guardia al "bichito".

Domingo Ortega, el fenómeno, causó una impresión detestable cuando intervino con la capichuela en el primer toro, en su quite. Nos quedamos fríos. Pero luego con la muleta en la mano nos deleitó con unos muletazos muy buenos, arrimándose de verdad y sin mover los pies. Dió dos molinetes escalofriantes que levantaron al público de sus asientos, y la música empezó a tocar premiando la valentía del "pardillo". Tuvo un defecto la faena y fué que se hizo algo pesada. Tanto es así que cuando dobló el toro, después de media delantera y una contraria, entrando siempre recto, habían pasado trece minutos, tiempo suficiente para haber escuchado dos avisos. Fué ovacionado y, sin pedirlo nadie, el Presidente sacó el pañuelo para la oreja. Menos mal que el muchacho la tiró al callejón.

En el último, que como dejo apuntado fué ideal, hizo una faenza. No he visto nada más tranquilo y más valiente. Aunque sin ligar los pases, hubo muchos y buenos. Naturales, de pecho, ayudados, molinetes, por bajo, etc. Entrando superiormente dió un gran pinchazo en hueso y luego una estocada hasta la bola que hizo innecesaria la puntilla. Ovaciones, orejas, rabo y el delirio en las masas, que cogen al diestro de Borox en volandas y lo sacan de esta forma a la calle entre las aclamaciones de los entusiasmados espectadores.

Veo en Ortega a un grandísimo muletero. Los pases de pecho son enormes y los molinetes inverosímiles. En los naturales ya es otra cosa pues no manda, los dá muy rápidos y descompone la figura. Cuando ligue las faenas y las haga en el mismo terreno, con la valentía y la tranquilidad tan pasmosa que posee, vamos a tener a un gran torero y a un gran matador, pero dejémoslos de comparaciones con Joselito y Belmonte. Esos eran... Joselito y Belmonte, y éste es Domingo López Ortega.

DIONISIO PEÑAFIEL

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

LOGROÑO

5 de abril

Inauguración de la temporada. Novillos de Ardua, procedentes de Carreros que salieron buenos para Lázaro Obón y Manuel, Compes "Manolé". Hay buena entrada a pesar de que los precios no guardan relación con la calidad del cartel.

Lázaro Obón toreó regularmente con capote, haciendo algunos adornos que podrán pasar muy bien en Utebo pero que en Logroño hicieron más gracia que una película de Stand Laurel y Oliver Hardy. Con las banderillas puso unos pares al quite después de pasar repetidas veces. Con la faena no logró lucirse en su primero al que pasaportó después de ensayar todas las suertes de matar conocidas hasta la fecha hasta que terminó con él de una pescucera. Mejor fué el muleteo que empleó en su segundo al que despachó con brevedad. Le concedieron la oreja y el rabo de este toro (1).

Manolé demostró un conocimiento superior y una nerviosidad exagerada. Toreó a sus enemigos embarulladamente dejándose las suertes sin rematar. Quiso poner banderillas y a fuerza de voluntad dejó algunos pares medianos. Al matar entró decidido de haciéndose de sus novillos de varias estocadas.

Con la brega y los palos "Revertillo" "Rodas II".

AZUL Y PLATA

AMELIÉ LES BAINS

Con gran animación se celebraron el domingo y el lunes de Pascua dos espectáculos taurinos que dejaron satisfechísimos a aquellos aficionados.

Lidiáronse ambos días cuatro novillos de Lascot, que dieron buen juego.

Manuel Ballesteros y "Taconero" fueron ovacionadísimos en todo momento por su lucida labor. "Taconero" dió dos tardes de toros inmensas, toreando colosalmente con el capote y haciendo grandes faenas de muleta, que produjeron gran entusiasmo.

En vista del éxito obtenido por este diestro ha sido contratado para la feria que se celebrará en Octubre.

En la brega y banderilleando fueron muy aplaudidos Pepín y Valentín.

ALAGON

¿OTRO FENOMENO?

29 de marzo.

Dice "Belsue" en *Heraldo de Aragón*:

"Los novillos pertenecían a la acreditada ganadería de don Pedro Arjol, antes Vizarra.

Al primero lo despachó el valiente novillero alagonense José Lasheras. Suprimamos apuntes de una faena completa por cuanto viendo torear a José Las heras Ruiz, de diez y siete años no cumplidos, natural de Aragón, creemos asistir a la revelación de un futuro y positivo valor taurino, pues aunque después de tres solas actuaciones, resulte prematuro y aventurado todo augurio, fundamentamos nuestra afirmación y nuestra creencia, en la sólida base de su demostrada valentía, su finura, su serenidad y su sangre fría, solo comparables con las que acompañan a los ya doctores en sus faenas de tardes triunfales.

El segundo de Arjol, correspondió a "Los de Aragón". Estos notabilísimos elementos cómico-taurino-musicales alcanzaron un verdadero éxito".

LISARDO MARCO

Este joven torero de Calatayud que tan señalado éxito tuvo en el festival que en Zaragoza, tomó parte, últimamente, toreará el día 26 del actual en Calatayud con Lázaro Obón y otro que probablemente será Florentino Ballesteros.

Dadas las buenas conciones que reúne Lisardo Marco no será de extrañar que el final de temporada, quede a la vanguardia de la novillería.

Lisardo Marco, es joven, valiente y además torea admirablemente con el capote. Será una próxima figura del toreo?

Tiene su domicilio en Mayor, 41. Zaragoza.

"CROMOS Y RELIEVES"

Esta revista zaragozana saldrá el próximo día 12. Como dijimos, será nuestro particular amigo Bernardo Bayona, el encargado de la sección taurina.

Bernardo Bayona que también fué redactor de "Páginas" y Colaborador actualmente del "Clarín" LA FIESTA BRAVA.

LA CORUÑA

La Peña Taurina ha elegido la siguiente Junta directiva para el año 1931:

Presidente, don Manel C. Minguillón; vicepresidente, don Ricardo Romero; tesorero, don Pe-

dro Torres; contador, don Federico Lago; secretario, don Ovidio Caramés; vice, don Jesús Paz; vocales, don Severiano Rojo, don Luis Mariñas, don José Conde, don Lorenzo Brochi, don Francisco Ares y don Enrique Ferreiro.

Para conmemorar el acto, se reunirán el próximo domingo día 5 en fraternal banquete, tanto la directiva, como los socios.

TOREROS QUE REGRESAN

A bordo del trasatlántico francés "México", llegaron a este puerto el matador de toros, Alberto Balderas, el de novillos, José Vitoria, el banderillero, Francisco Balderas y el picador Manuel Navarro "Máquina".

MINGUILLON

PAMPLONA

29 marzo.

Novillos de Satrústregui, malos. Rafa, Chico del Matadero y Auzcarazpe lucharon a brazo partido con ellos. Sobresalió Chico del Matadero. Rafa y Auzcarazpe estuvieron poco afortunados, pero apuntaron maneras, sobre todo Auzcarazpe que tiene planta y

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires
JOSE CASTRO
778 - Loria

vocación, por lo que esperamos que con el tiempo irá haciendo y logrará abrirse paso.

VALENCIA (Venezuela)

8 de Marzo.—Seis toros del Paito, cinco mansos y difíciles, el lidiado en cuarto lugar muy bravo.

Juan Luis de la Rosa.—Cuatro lances muy buenos y tres pases de pecho superiores; con el estoque detestable; recibió cuatro avisos y vió salir un toro vivo para los corrales.

Palmeño.—Muy valiente toda la tarde, sobresaliendo en la faena que realizó en el cuarto toro al que tumbó de un pinchazo y una estocada contraria, descabellando a la primera. "Cortó la oreja. En el sexto toro le tocaron un aviso.

Con los palos y bregando Cuco, Moyita y Torerito.

LA VICTORIA

8 de Marzo.—Los Charlots criollos cumplieron.

El novillero canario Eladio Marrero superior con capote y muleta, siendo ovacionado, retirándose resentido de la pierna derecha, después de haberle dado a su novillo un pinchazo superior. ANGEL GONZÁLEZ

UN LIBRO Y UN RECUERDO

Acabamos de leer las cuarenta y tres semblanzas de "Aragoneses que han escrito de toros" que ha publicado el prócer "Don Indalecio" en un elegante libro, prologado por "Don Ventura", e ilustrado por Roberto Domingo.

Tanto el bello prólogo versificado, como la cubierta y la parte editorial, responden, están a la altura del texto del libro, en el que su autor ha puesto, como siempre, sus profundos conocimientos y galanura de estilo.

Leyendo algunas de dichas siluetas, nos ha hecho recordar cuando en el año 1905 en que por el Pilar conocimos personalmente a muchos de los que en el mismo figuran, tales como Sotillo, Boli, Martón, Valmaña, Letras, Peñaflor, Velilla, Nadal y otros que con sus amabilidades y con su amistad franca y sincera, como buenos aragoneses, nos hicieron pasar unos días inolvidables en su compañía.

"El Chiquero" fué uno de los semanarios dedicados a la fiesta brava que con "El Torea" han enriquecido las bibliotecas taurinas; por ellos, podemos darnos cuenta de lo que fué la fiesta a fines del siglo XIX y primeros del XX, y por su entusiasmo y por que al revés de los semanarios de ahora, hablaban y discutían de toros con minuciosidad de detalles en las fiestas que se celebraron durante ese medio siglo, y por sus enseñanzas, tenían opinión en el público.

La mayoría de los que desfilan en las páginas del libro del señor Lacadena, han pertenecido a "El Chiquero"

en donde colaboramos desde el año 1896 hasta su dolorosa desaparición. Por eso, al ver a aquellos amigos tan magistralmente retratados, recordamos con tristeza aquel año 1905 en que precisamente vimos alternar en la segunda del Pilar, al hoy papá Bienvenida, que pretendía con su arte y valor colocarse entre la primera línea de sus compañeros de arte.

Sirvan estas líneas como expresión sincera de que el libro de "Don Indalecio" nos ha hecho recordar días venturosos, de que ha hecho un gran libro, no por el tamaño, sino por su contenido y que le deseamos una tirada tan grande, como el libro que más se tire y venda, porque la verdad, se lo merece.

CHOPETI

RESUMEN TAURINO DE 1930

Don Ricardo Calvo, distinguido y entusiasta aficionado madrileño, acaba de publicar, con el título que antecede, un libro que, sin disputa, es lo más ponderado que hasta la fecha se ha hecho en materia de estadística.

De 432 páginas consta la obra, en la que, con imponderable meticulosidad, recoge cuantas corridas y novilladas se celebraron la pasada temporada en Europa y América, detalle de la actuación de 82 matadores de toros y 810 novilleros que intervienen en ellas, comentarios acerca de la labor de los mismos, sucesos taurinos acaecidos en el año y acertadísimas consideraciones acerca del estado actual de la fiesta taurina.

Para que nuestros lectores se den

una idea de la paciente labor del señor Calvo en este libro, basta decir que su balance arroja los siguientes festejos:

En España: 304 corridas de toros y 1.263 novilladas; en Méjico; 88 de las primeras y 306, de las segundas; en Venezuela; 28 novilladas y 49 corridas de toros; en Francia: 21 novilladas y 30 corridas; Portugal: 13 novilladas y 22 corridas; en Colombia 22 corridas; 17 en el Perú; 15 en el Ecuador y 6 en Bolivia. En total 2.194 festejos que el autor de este libro recoge con expresión de diestros que intervinieron en ellos, orejas que cortaron y ganaderías a que pertenecieron los toros.

Un verdadero asombro de meticulosidad en el detalle que denota en el Sr. Calvo una paciencia de Beneditino.

RESUMEN TAURINO EN 1930 contiene además la relación de cuantos festivos se celebraron en España, percanes sufridos por los diestros y, en fin, como hemos dicho antes, cuanto ocurrió en la pasada temporada.

Un libro meritísimo que todo aficionado debe adquirir por ser de gran utilidad y porque su autor merece que su esfuerzo sea premiado.

El libro, cuyo precio de venta es el de 6 pesetas, está esmeradamente editado y lleva una magnífica cubierta impresa en tricomía.

Alabanzas merece D. Ricardo Calvo por su admirable trabajo. A nuestra sincera felicitación una la expresión de nuestro reconocimiento por el juicio elogioso que en su libro tiene para LA FIESTA BRAVA.

Agradecidísimos.

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

20
cts.

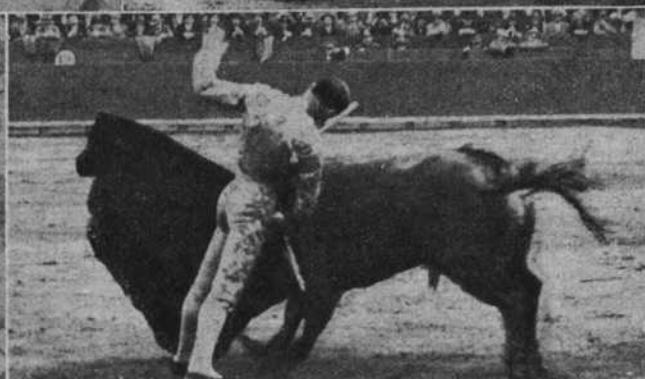


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

EL TORERO DE LA ARMONIA



Mientras los gozquejillos que alimenta el despecho siguen ladrando desesperadamente a la luna, el credo "orteguista" se va extendiendo rápidamente por toda España. Valencia, Málaga, Toledo, Murcia... Tardes apoteósicas de delirantes entusiasmos, jornadas triunfales de DOMINGO ORTEGA, que va cimentando su prestigio de artista excepcional rindiendo a los públicos con la soberanía de su estilo personalísimo