

20
cts.



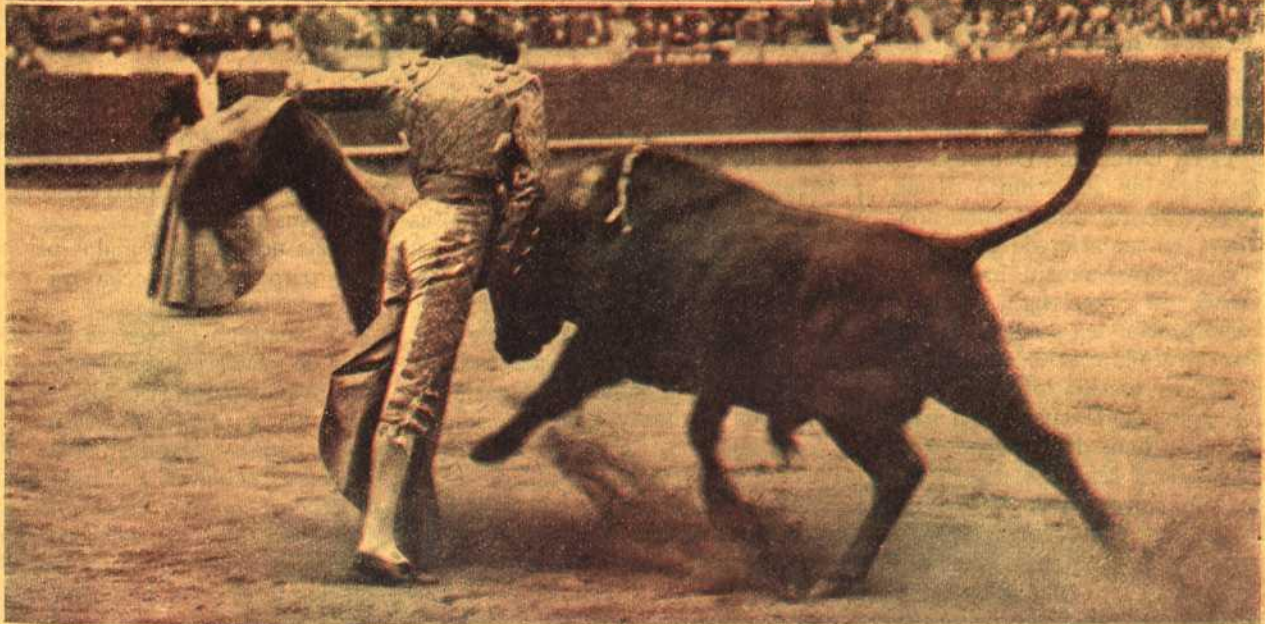
LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 27 MARZO 1931 NUM. 223

Los Triunfadores del Ruedo
FERMIN ESPINOSA

ARMILLITA CHICO



El joven y notabilísimo matador de toros mejicano, que al inaugurar su campaña el día de San José en la Monumental de Barcelona alcanzó uno de los triunfos más rotundos de su brillante carrera artística. ARMILLITA, que esa tarde oyó ovaciones clamorosas y cortó orejas por general aclamación, dió un verdadero curso de bien torear, haciendo faenas de muleta magníficas que quedarán como término de comparación para cuando de grandes toreros se hable. Fermin Espinosa ARMILLITA CHICO ratificó, una vez más, que en él hay una legítima gran figura del toreo que puede codearse dignamente con los gerifaltes de la torería

La corrida de San José de Barcelona

Sin comentarios

A los aficionados madrileños, en tanto comienza la temporada de toros, nos interesa más que las novilladas que estamos presenciando, lo que en las plazas de provincias comienzan a hacer las figuras.

No todos los madrileños tienen a mano, naturalmente, la prensa local provinciana, y así la única fuente informativa de los acontecimientos taurinos provincianos son los telegramas que publica la prensa de Madrid.

He aquí — sin comentarios — los respectivos telegramas de dos importantísimos diarios madrileños, referentes a la corrida del día de San José, celebrada en Barcelona. Coteje el lector:

SEGUNDO TORO.

Según *A B C*: "... Bienvenida arma un alboroto fantástico con una serie excelente de verónicas. Luego quita con otras tres ceñidísimas, que remata con media artística (Ovación)".

Según *Ahora*: "... Bienvenida veroniquea en dos tiempos, ligando cuatro verónicas y media poco templadas..."

Según *A B C*: "... volcándose deja una gran estocada que mata (Ovación.)"

Según *Ahora*: "Bienvenida hace una faena movida, para dejar media honda atravesada (Pitos y Palmas)".

TERCER TORO.

Según *A B C*: "El mejicano (Armillita chico) hace una faena excelente, iniciada con varios naturales muy bien ligados con uno de pecho".

Según *Ahora*: "... ligando un pase por bajo con un banderazo y cuatro

naturales, de los que sólo merece el nombre de tal el último".

Según *A B C*: "Pincha tres veces más (y un pinchazo anterior, cuatro) y descabella después de varios intentos (Palmas)".

Según *Ahora*: "... dos buenos pinchazos", "... señala otros buenos pinchazos", "se desconcierta y se harta de pinchar, intentando el descabello (División de opiniones)".

CUARTO TORO.

Según *A B C*: "Ortega fija al toro con cuatro lances magistrales. Torea luego por verónicas y se le aplauden tres muy ajustadas".

Según *Ahora*: "Sale muy franco y Ortega no logra hacer nada toreando por verónicas, entre las que destaca una por el lado derecho".

Según *A B C*: "... deja una estocada magna, que mata (Ovación grande y petición de oreja)".

Según *Ahora*: "... se tira a matar dejando una entera buena (Nutridos aplausos)".

SEXTO TORO.

Según *A B C*: "Bienvenida hace una faena alegre, con gran variedad de pases"; "Otros muy artísticos (Ovación y música). En el centro del ruedo continúa poniendo cátedra de pinturerías y alardes de artista".

Según *Ahora*: "... con varios pases, más vistosos que efectivos. Varios ayudados y de pecho buenos, pero con falta de ligazón".

Según *A B C*: "... y mata de dos

pinchazos y media lagartijera (Ovación y saludos desde el tercio)".

Según *Ahora*: "Un pinchazo regular y dos medias estocadas perpendiculares y atravesadas".

SÉPTIMO TORO.

Según *A B C*: "Este (Bienvenida) le saluda con unas verónicas excelentes".

Según *Ahora*: "... lo lancea bastante regular".

Según *A B C*: "... matando de media y un descabello al tercer golpe (Palmas)".

Según *Ahora*: "... se deshace del animal de mala manera (Pitos)" (!)

OCTAVO TORO.

Según *A B C*: "Ortega lo saluda con unas verónicas, excelentes de suavidad".

Según *Ahora*: "Ortega lo lancea feamente".

Según *A B C*: "... lo trastea eficazmente poniendo mucho aguante en los pases".

Según *Ahora*: "Ortega trata de sujetarlo con varios muletazos por la cara".

Según *A B C*: Cuatro pinchazos y media buena. "Al descabellar se pone pesado y oye un aviso. Sin embargo se le despide con palmas".

Según *Ahora*: "Un pinchazo regular, una entera, un pinchazo más hondo; dos más y suena el primer aviso, desconcertando al toledano. Intenta varias veces el descabello sin conseguirlo (Pitos)".

Don Quijote

A c a r a y c r u z

El domingo último en Málaga, como el día 18 en Valencia y como tantas tardes en Barcelona, Domingo Ortega ha obtenido un triunfo clamoroso como torero y como estoqueador.

Los que en su afán de ponerle la proa decían que solamente había obtenido éxitos en Barcelona y hablaban con menosprecio del público de aquí y ponían en duda cuanto de dicho lidiador habían escrito los críticos locales, se irán dando cuenta del papel ridículo que han desempeñado con sus sistemáticas censuras.

Estas animadversiones, más o menos ostensibles y aparentes en todas las esferas, adquieren en la taurina un aspecto a veces repugnante, en el que juegan importante papel las simpatías o antipatías, aparte de que nunca faltan los eternos torturados por el bien ajeno a los que un desarrollo bilioso les lleva a sentir infundados resquemores contra todo el que triunfa con facilidad.

En la afición taurómaca abundan mucho los sujetos a quienes molesta extraordinariamente que a un torero,

llámese como se llame, le salga todo bien.

¡Lo que se ha dicho y escrito contra Ortega sin verlo torear!

Afortunadamente, contra todas las insidias y las malas artes, por encima de las censuras inmotivadas y de los elogios exagerados, está el toro, ese toro que, no obstante ser irracional, administra justicia mejor que los hombres, da y quita fama y otorga la razón a los buenos y pone en ridículo a los pillos.

Como en el ambiente taurino es la malévola suspicacia la que informa muchos pensamientos, no han sido pocas las almas piadosas que han supuesto que todo este movimiento de opinión en favor de Ortega se debe al oro de "Dominguín", así, como si el exdiestro de Quismondo fuera, sin haber estado en la India, un Nabab omnipotente capaz de sobornar a todos los que tienen autoridad para opinar.

Si nosotros pensáramos igual que tales sujetos, sospecharíamos que ellos — tanto los que atacan a Ortega sin

haberlo visto torear, como los que, habiéndolo visto, le regatean méritos — se conducen de esta manera con miras a ese oro que todavía no ha llegado a sus manos.

Dios nos libre de malos pensamientos, pero una sospecha así no sería ninguna tontería.

A Domingo Ortega se le presentan días de prueba; casi todos los públicos son nuevos para él; todos le esperarán con una expectación máxima; como cada quisque, tendrá tarde buenas, malas y regulares, y donde no triunfe, todos serán a cebarse en él y a negárselo todo, azuzados por esos follicularios para quienes solamente son buenos toreros los que constantemente les arrojan unos ochavos como quien echa carnaza a las fieras.

Pero a la larga, ya hemos dicho que es el toro el que a cada uno pone en su sitio.

Y todo lo demás son gritos de la impotencia.

Punto y Coma

Agustín Ibáñez (MARINERO)



Es este piquero uno de los mejores entre los más notables que hoy ejercen la profesión.

Sus aptitudes, su arte, su sobresaliente disposición, no desmerecerían comparando al *Marinero* con las figuras más destacadas de otras épocas.

Veterano ya, artista siempre en eso de tirar el palo, ha podido disputarles las palmas —como se las ha disputado— a todos los buenos picadores que por espacio de un cuarto de siglo han desfilado por los ruedos.

El *Marinero* es de Carrión de los Condes (Palencia), donde nació el 29 de octubre del año 1883. Allí vivió y creció hasta los veintidós años, dedicado al oficio de tejero, y en el mismo punto residía prestando servicio como mozo

de un coche-diligencia el que luego fué picador de toros apodado *el Cid*.

Un día desapareció éste de Carrión, y cuando de él hubo noticias se supo que se hallaba en Valladolid y que se había dedicado a varilarguero.

Cuando Agustín Ibáñez se enteró de ello, quedóse absorto, pues siempre se había figurado que para ser torero de a pie o de a caballo era preciso tener una gentil apostura y ser guapo de cara, atractivos físicos que nunca tuvo el *Cid*.

Y el *Marinero* meditó y se dijo:

—Si el *Cid*, que es tan feo, sirve para picador, también yo puedo servir.

Y dispuesto a serlo, marchó igualmente a la ciudad del Pisuerga, donde consiguió vestir el traje de luces por primera vez el 30 de mayo de 1907 para actuar como reserva en una corrida de cuatro toros de un tal Castro en la que actuó como único espada Angel Carmona (el Camisero).

Figuró como tal picador de reserva en dicha plaza durante dos temporadas y luego se colocó con Paco-

mio Peribáñez, a cuyas órdenes estuvo cuatro años, transcurridos los cuales lo tomó a las suyas el famoso diestro sevillano Antonio Fuentes, con quien picó hasta que dicho espada se retiró definitivamente en 31 de mayo de 1914.

Fué luego con *Bombita III* una temporada; con *Bienvenida* (padre), la siguiente, y luego, varias, con el mejicano Rodolfo Gaona; perteneció en 1919 a la cuadrilla del cordobés José Flores (Camará), seguidamente a la de Domingo González (*Dominguín*) y desde 1923 a 1927 a la de Antonio Márquez.

En 1928 formó parte de la de Félix Rodríguez, de la que se separó en abril de 1930 para ingresar en la de *Cagancho*, y en la actualidad pertenece a la de Domingo Ortega.

Ha realizado varias excursiones a América, pues en el invierno de 1912-1913 fué a Méjico con Pacomio Peribáñez; en el de 1914-1915, a Lima, con *Bienvenida* (padre); en el de 1922-23 actuó otra vez en Méjico, con Rodolfo Gaona; en el de 1924-25 acompañó a Márquez igualmente a Méjico, y en el de 1929-30 fué al mismo punto con Félix Rodríguez.

El percance más grave que ha sufrido desde que se dedicó al toreo fué el 10 de agosto de 1930 en Santander, consistente en una cornada en la parte superior interna del muslo derecho.

En 28 de agosto de 1925, en Linares, un toro de Urquijo (Rincón) le produjo una herida de importancia en la parte anterior de la garganta del pie derecho.

El mismo año, en Granada, el 4 de octubre, un toro de Molina le infirió otra herida en el mismo lugar.

Además, en once años, se le ha salido de su sitio diez y ocho veces el húmero izquierdo y en Valencia una vez el derecho.

Y no contemos los porrazos más o menos serios que en tantos años ha sufrido con detrimento de su físico.

No, no hace falta ser guapo ni tener buena figura para ser picador o torero de a pie, como creía el *Marinero* cuando hacía tejas en Carrión de los Condes; para ser picador hace falta lo que él tiene: arte, valor y pericia y saber gobernar el caballo.

RUENAT

Tres noticias cazadas al vuelo

El notable novillero "Fortuna chico", que ha firmado con la empresa de Madrid dos novilladas, está ultimando las fechas con la Empresa de Valencia empezando su temporada el domingo de Resurrección en Bilbao su tierra natal.

Don Julián Gorbea, prestigioso taurino apoderado del matador de toros Saturio Torón, se ha encargado de la representación del novillero cordobés Rafael Sánchez "Camará".

De la reconocida seriedad del Sr. Gorbea y su actividad en estos asuntos cabe esperar que la presente temporada sea fructífera en contratos para "Camará", a quien desde luego cabe felicitar por su acierto al designar su nuevo apoderado.

El gran artista sevillano Antonio Posada, que terminó la pasada temporada en la feria de Zaragoza con un éxito con la corrida de Miura, ha sido ajustado por la empresa

de Madrid para tres corridas; la primera de éstas será el domingo de Resurrección con la corrida de Miura, con el Niño de la Palma y Armillita chico, y dos en la renovación del abono, siendo las fechas 14 y 28 de Junio.

A este diestro se le presenta una gran temporada por lo que respecta a contratos, pudiéndose asegurar que Antonio Posada está decidido a ocupar el puesto que por su estilo clásico y depurado le pertenece en el toreo.



HOY LAS CIENCIAS ADELANTÁN ...

*No hay por qué pasar penas y fatigas,
 el porvenir es nuestro;
 la raza no se extingue, no se acaba,
 y lo demás son cuentos.
 Antes, de diez y ocho a veinte años
 se anunciaba un torero
 así como esperanza muy remota
 de cuajarse a su tiempo;
 hoy se va más de prisa, pues se vive
 por el sistema eléctrico
 y de la propia cuna sale un hombre
 muy granado y muy hecho.
 No hay año que no surja una cuadrilla
 de muchachos toreros
 que con precocidad que causa asombro,
 dominando los textos
 y probando que en línea, gracia y arte
 pueden servir de ejemplo,
 no causen en las masas entusiasmos
 que salen muy de adentro.
 Nunca mejor que hogaño es aplicable
 lo del sainete viejo
 que habla del adelanto de las ciencias
 como bárbaro empeño,
 pues en cuanto a la lidia se refiere,
 tiene hoy cualquier chicuelo
 no sólo el desparpajo y la frescura
 de un lidiador experto,
 sino que de las suertes más difíciles
 muestra conocimientos
 que para sí quisieran matadores
 que ya van para viejos.
 Y es lo que yo me digo sobre el caso:
 —Aun cuando bien es cierto
 que estos chicos, una vez en la arena
 contienden con becerros
 y no existe en las suertes que practican
 jamás el menor riesgo,
 ¿no sucede tres cuartos de lo mismo
 cuando intervienen diestros
 que han salido de quintas y presumen
 de hombres de pelo en pecho?
 ¡Oh, estética! ¡Oh, línea! ¡Oh, plasticismo
 de los actuales tiempos!
 Si en la fiesta borráis añejas leyes
 de todo humano esfuerzo,
 le entregáis, al quitarle el casticismo,
 las auras del progreso.*

EL NOI DE LES ESTISORES

La inauguración en Cádiz

Con una tarde desagradable, pues amenaza llover y hace viento y frío se celebra la novillada anunciada, y suspendida el domingo pasado, para inauguración de la temporada.

Se lidian reses de D. Ramón Ortega por Bienvenida, Chiquito de la Audiencia, Rebutina y Niño del Matadero.

A la hora de empezar el festejo en el sol hay un lleno rebosado, no así en la sombra que está casi vacía. El fuerte aguacero que cayó esta mañana y lo desagradable de la tarde, han restado público y animación.

El reloj público que con arreglo al artículo 17 del reglamento debe estar en sitio visible desde la presidencia, no lo vemos por ninguna parte por mucho que miremos, con lo cual damos a entender que han infringido el citado reglamento, y me parece que las leyes merecen más respeto. Toda la prensa ha silenciado esto y la verdad me extraña que ninguno se haya dado cuenta de tal infracción. Si hubiese estado el reloj colocado, el público hubiese visto que pedía sin razón un aviso para uno de los diestros, toda vez que no habían transcurrido diez minutos. Esperamos que por la autoridad a quien corresponda se deriven las órdenes oportunas para que en la próxima corrida esté el reloj, y se cumplan así las disposiciones urgentes.

Las reses de Ortega estuvieron muy desiguales de presentación y en general mansurronearon aunque tomaron las varas de reglamento, demostrando bastante poder y empuje. No hay que confundir la bravura con el poder. El mejor novillo, un señor toro con arrosas y pitones, el octavo.

Bienvenida, verde y oro, a causa de haberle tocado el peor lote, no pudo, no obstante sus buenos deseos, hacer que su trabajo hiciera como él hubiera deseado. Con el capote y muleta bien y regular con el acero. El público no olvida se llama Bienvenida, joven.

Chiquito de la Audiencia, azul y oro, toreó por verónicas superiores, estando muy trabajador y bien colocado. En su primer hizo una faena de torero caro y enterado, estando bien con el acero, escuchando una ovación y dando la vuelta al ruedo. En su segundo que no era precisamente el toro de cañil, derrochó miedo, haciendo faena de alifio y estuvo mal con el acero. Escuchó pitos.

Rebutina, verde y oro, fué el héroe de la tarde, toreó a sus dos novillos por verónicas y faroles derrochando valor y a su primer torero macho, lo despachó de un estocón mero después de una faena sobria, pero de lidiendo rebotado al encontronazo. Ovación hasta la mano, en la suerte contraria y se dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En su segundo, cumplió.

Niño del Matadero, verde y oro, estuvo colosal con el capote y muleta especialmente en su segundo al que suministró seis verónicas inmensas, sublimes llenas de arte, valor, dominio y temple (grande ovacionaza). Con la muleta sobresalieron un ayudado, un natural enorme ligado con el de pecho y dos por bajo (Ovación). Con el pincho estuvo en ambos novillos regular.

Para el día de Pascua de Resurrección CALATAYUD Carnicerito de Méjico, Contreras y otro espada no designado aun, despacharán 6 novillos de D. Esteban González.

En la segunda media corrida de toros celebrada en la plaza de Madrid la tarde del lunes 20 de abril de 1857 fueron estoqueados seis de la ganadería de Freire por los diestros Cayetano Sanz, el *Labi* y el *Panadero* (José), quienes con *Cúchayes* formaban aquel año el cartel del abono.

Y en esta corrida dió un *mitin* el grave y patillado maestro madrileño, el castizo señor Cayetano.

¿Qué os parece, amados lectores míos?

¿Que no es de buen gusto sacar a relucir los trapitos sucios de las grandes figuras de antaño?

¿Es que acaso estamos obligados a hablar siempre de lo que fué con frases de admiración?

-Error crasísimo.

El hombre está colocado entre dos abismo sin fondo: uno es el pasado, que se traga, insaciable, todas las cosas pasajeras; otro es el porvenir, en el cual no nos podemos meter porque no nos pertenece y porque continuamente está derramando cosas en el primero.

Metámonos, pues, en el abismo del pasado, ya que no podemos meternos en el del porvenir, y al hacerlo en esta ocasión sacaremos al toro *Hortelano*, berrendo en negro, bien puesto, bravo y de mucho poder, y veremos cómo toma ocho varas de Fuétes, Sevilla y Castañitas con un empuje formidable, sencillamente porque era un toro de *temperamento*, como dicen los tau-rófilos de hogaño.

Ya veis que al meter la mano en el pasado hemos sacado una cosa buena: el toro.

Pero ¡ay! engarzada con éste ha salido una cosa mala, la faena de Cayetano Sanz, y hablando de lo primero no podemos prescindir de lo segundo.

Pareado que fué *Hortelano* por Domingo Vázquez y el Regatero (Ángel López), no sin que el primero hiciera unas cuantas salidas en falso, porque el animal se defendía, requirió los trastos el señor Cayetano y lo que hizo

Sucesos raros y curiosos



DOMINGO VAZQUEZ

éste nos lo dice Carmona y Jiménez con su pintoresca sintaxis en las siguientes líneas que transcribo:

“Después de pasarle cinco veces le dió una media estocada a volapié, otras cuatro arrancando y otra delantera también a volapié. En la muerte de este toro creí yo tener que lamentar alguna desgracia, pues al dar la segunda estocada salió Cayetano arrollado en términos de tener que echarse al suelo para evitar ser cogido, lo que no consiguió, pues lo enganchó en el suelo y lo dió un meneo soberbio, pero afortunadamente sin más lesión que un varetazo en el brazo derecho. En la cuarta estocada perdió la muleta, porque el toro cada vez se defendía más y era más receloso y de más sentido. Con ceñirse más en el primer volapié el matador, y con menos cachaza en la

presidencia para mandar banderillas, creo yo, y esta es mi opinión, mía exclusivamente, se hubieran evitado los veintidós minutos que duró esta faena, y los sobresaltos y congojas que proporcionó a cuantos tuvimos el triste privilegio de admirarla. El señor Gabriel, el puntillero, se lució también por su parte, pues dió al bicho la friolera de cinco golpes de puntilla”.

Y vuelve a decir Carmona en el resumen al referirse a este toro:

“A los toros recelosos y de sentido, y que se entablan, se les pasa en corto terreno; se les empapa mucho en la muleta presentándola en toda su extensión, o se saca el bicho a los medios, y últimamente, en su caso, intentando antes lo que aconseja el arte, se da el mete y saca a lo Tato”.

Ya veis: los críticos recomendaban el metisaca a mediados del pasado siglo. Y, al parecer, eran la especialidad de un estoqueador de tantas campanillas como el Tato.

No hay que decir que Cayetano y los chicos de su cuadrilla salieron aquel día de la plaza echando chispas contra los toros, pero no todas fueron a parar a éstos.

Al manchego Domingo Vázquez se le debieron de quedar algunas encendidas entre la ropa, y al llegar a su casa cayeron en una buena cantidad de pólvora que el diestro guardaba en una calabaza..., y ya os podéis figurar la explosión.

Domingo sufrió quemaduras en la cara y las manos, y herido y todo tuvo la precaución de tirar fuera de la habitación una libra más de pólvora que guardaba cerca de la calabaza.

Aquella tarde, la tempestad fué en la plaza y los truenos en casa de Domingo Vázquez.

Lo que diría el matador:

—Se le está bien. Por pasarse tantas veces en falso con *Hortelano* y convertir con ellas al mismo en un flamenco.

EL LICENCIADO TORRALBA

L a f i e s t a a l r e v é s

Diez y nueve años, nada menos, hace, ya, que mi buen amigo Pepe Loma escribió, en el innmercido y brillante prólogo a mi libro “El toro de lidia”, que “ese” es el “protagonista” de la fiesta.

¿Tenía razón el inolvidable “Don Modesto”? No. No era el protagonista, y, cada vez, lo es menos.

Hoy, la inmensa mayoría de los espectadores, incluso muchos que escriben, van, a la plaza, a ver unos lances de capa y unos pases de muleta. Y, además, a que sean iguales, de parón, “uniformes”. ¿Qué ridiculez! Si satisfacen su deseo, los “oles” atruenan los ámbitos del circo. De lo contrario,

Chotos, verónicas, pases y ovaciones

la decepción y la frialdad se mascan, aunque estemos en plena canícula y en Valencia.

Esas “eran” suertes accesorias. Ahora son las principales. Más aún: las únicas que interesan. Es decir: todo al revés. ¿Cabe mayor confusionismo y falseamiento?

El resto—; vaya un resto!—lo desprecian olímpicamente.

Del toro no tienen ni idea—; es lo más peliagudo!—y suelen hasta ignorar el nombre de la ganadería.

Por algo los públicos, las masas, no saben de nada, y milagro fuera que supiesen de esto.

“El vulgo es necio”

y la ley de las mayorías falsa, tanto como aquello de “Vox populi, vox Dei”.

Acierta el Director de LA FIESTA BRAVA al lamentarse, en el número anterior, de que en Barcelona se aplaude hasta lo malo. Pero lo peor es que “en

todas partes cuecen habas". Incluso en Madrid resulta la concurrencia candorosa.

La culpa corresponde a gran sector de la Prensa, que lejos de orientar, desorienta a sus lectores. Ello comenzó, en pequeña escala, con "Carancha", se acentuó con Mazzantini, creció con Ricardo "Bomba", más con Joselito y Belmonte y alcanza, actualmente, proporciones gigantescas.

Claro es que hay aficionados—la minoría selecta,—muy pocos, que no van a semejante cosa; pero apenas si cuentan.

* * *

Una vulgaridad y un error es: "los colomas, federicos, ardanuys y demás, son pequeños, pues siempre lo fueron murubes y saltillos". No: eran grandes, y más los de don Juan Vázquez, veraguas, miuras, colmenareños, romeros, palhas, conchas...

En Andalucía había varias castas; y la castellana, portuguesa, de Colmenar, salamanquina, de Navarra...

Ni entonces, ni ahora ni nunca, ha existido nada tan bravo como lo de Zalduendo, Carriquiri, Elorz y Laborda.

Lidiábanse, entonces, reses que no tomaban ni un puyazo, y otras de veintitantos. Unas difíciles y otras fáciles. Mansas y estupendas. Que saltaban mucho al callejón o que podían más que las cuadrillas. Bichos fogueados y otros a los que se perdonaba la vida por bravos.

Así, distintos tipos, pintas y condiciones. A cada animalito, su lidia. Variedad, contraste, interés. El torero para el toro.

Este, dicho queda que no era, en su mayoría, tan bueno como ahora, pues la raza "condesa", de Vistahermosa

(por el conde de Santa Coloma) ha embavecido las vacadas.

Pero también las ha hecho "uniformes": del mismo tipo y negras. Además, y es lo más malo, nos sirven novillitos, bajos, cortos, sin morrillo, ni fuerza, ni astas, tiernos, pastueños... Monotonía. El toro para el torero.

Si volviesen los toros y la puya antiguos, habría desbandada coleteril. Aún con los becerros y la lanza, cuando el astado no es de "carril", surge, irremediablemente, el fracaso de la torearía.

"Guerrita" dominaba a fáciles y difíciles, a bravos y mansos. No se le solía ver aperreado ni recibir avisos. Era "igualón". ¿Por qué? Por que sabía dos cosas, en 1931 desconocidas: la lidia adecuada a cada toro y dársela. Sabía la teoría y la práctica.

* * *

Las suertes de capa y de muleta deben ser auxiliares, y la de banderillas podía suprimirse impunemente, por inútil y perjudicial. Mas debe seguir, para no mutilar el espectáculo y por airoso y elegante. Los matadores sin conciencia gustan de los palitroques porque sirven para "tapar" desastres.

Los picadores, descontentos de la nueva puya, que pidan la de hace sesenta años. Se picaba más de arriba abajo, entraba solamente el hierro y se precisaban muchos puyazos, a cambio, frecuentemente, de numerosas caídas y caballos muertos.

Con el torete, los petos y las lanzas, nos hemos despedido del tercio de varas. Y de la estocada. Ni siquiera piensa la coletería en que hay que matar.

La base estriba en el toro, la vara y el estoque; las (bien ejecutadas) suertes más difíciles, meritorias, be-

llas, emocionantes y de peligro.

Todo esto es lo hondo; y lo que sigue, no, sin importancia. Pero...

* * *

En carta, por mí agradecida, y tra elogios dictados por la bondad, me dicen, cinco lectores de este semanario que conviene ir con los tiempos; que estamos en los de la radio, el teléfono, la electricidad, los aeroplanos, los submarinos y el automóvil, y que no importa que los del castoreño vayan en coleta y en auto, máxime si la plaza está lejos.

Sin duda no se fijaron, mis amables contradictores, en que lo de ir los varilargueros con coleta y a caballo, me lo calificué de la "petición más manía". Y si el coso está lejos, también se puede ir cabalgando, como iban antes. Con salir antes de casa...

Igualmente se puede picar en auto y valdría el que les lleva a la mezquita. O no picar... ¡Para lo que queda de eso!...

Asimismo, la infantería va en auto. Antes iba en las simpáticas jardineras sentados, los lidiadores, en aquellas banquetas paralelas.

Ya sabrán mis comunicantes que cuando, antaño, jugábamos al dominó, le llamábamos al seis doble "el coque de los toreros".

La indumentaria callejera de los diestros clásicos, nos parece más simpática, castiza, gallarda, pintoresca, apropiada y postinera que la de hoy, la cual es... como la de los demás mortales: fea y vulgar.

El progreso traerá que se pique en aeroplano y se mate por la electricidad; ¡Qué alegría para los profesionales con coleta o sin ella! Y acaso para más de cuatro fervientes apasionados.

RELANCE

D e l t i e m p o v i e j o

¿Fué buen fraile, no fué buen fraile?

Para nosotros el R. P. Negrón, pese a su quebrantamiento de las formas religiosas, sino tuvo algún otro lunar más reprobable en su vida, — que no lo creemos y tampoco lo conocemos— fué un buen fraile.

Además ¿qué de extraño es que un hombre refugiado en la santa quietud del claustro profese marcada devoción a Santa Lidia?

¿No les parece a ustedes ésto la cosa más natural del mundo?

* * *

Pablo Negrón, de origen andaluz, residía en un convento de Lima. En aquel país gozaba fama de erudito en materia taurina. Así que sus opiniones sobre la misma no andaban desprovistas de autoridad.

En agosto del año 1876, a raíz de haber sido designado Virrey del Perú el Marqués de Villuma, organizaron-

El P. Negrón

se en Lima grandes fiestas para conmemorar tal acontecimiento.

En la Plaza Mayor tuvieron lugar tres corridas de toros, a las que se dió el carácter de Fiestas Reales. En la primera de dichas funciones el diestro Lorenzo Pizí, negro por más señas, tuvo la mala suerte de ser alcanzado por el primer toro. El Padre Negrón —que presenciaba la corrida— sin encomendarse a Dios ni al Diablo, saltó a la arena ante el asombro de la muchedumbre y con la blanca capa de sus hábitos lanceó al toro con garbo y gracia.

Esta "faena" le valió al R. P. Negrón una popularidad que estuvo muy lejos de buscar, y también le valió el correspondiente castigo.

Fué suspendido en la práctica de todos los menesteres religiosos, amén

del encierro en su celda de donde era imposible salir.

Pero, al cabo de cierto tiempo, aquella rigurosa medida le fué levantada. Más que por perdón de la Comandancia, por haber caído enfermo.

Con el tiempo fué recuperando poco a poco la salud. Para su convalecencia, y ya dueño de absoluta libertad, se instaló en un pueblecito llamado Magdalena, en cuyas cercanías el diablo le colocó un cerrado de reses bravas.

Y sintiéndose fuerte y acosado por el gusanillo de la afición se coló un día tarde en aquel cerrado, que para esa ocasión se lo brindó completamente abierto. Y allí con el consiguiente riesgo de sufrir otro castigo más severo o algún serio percance, satisficó, por no de gozo, su hambre de torear.

A todo se expuso. No perseguía nombre ni mucho menos abandonar los hábitos por el traje de luces.

en pleno campo, sin testigos de su hazaña, el Padre Negrón entregábase a su pequeño vicio.

Mas, al fin, tuvo que cortarse la coleta. Y desistió de su terquedad. El susodicho fraile sufrió un achuchón mayúsculo. Una vaca—atea debió ser—a la que toreaba clandestinamente, le alcanzó propinándole tan terrible golpe contra la tapia del cerrado que le fracturó un brazo. Aquel percance hizo que sus humos toreros se disipa-

sen. Y tal vez pensando que era un aviso que le enviaba Dios para traerlo a mandamiento, dejó sus prácticas taurinas dedicándose de lleno a su misión lejos del mundanal ruido.

He aquí, pues, sucintamente trazada esta anécdota del Padre Negrón. Bien merece tan reverendo como todo este importante semanario, en las rero fraile desfilan por las columnas que, de vez en vez, vemos aparecer las figuras de más relieve que en el tiem-

po viejo marcaron con su paso por la palestra taurina una huella digna de recordación.

¡Ah! Y elevemos nuestras preces por el alma del Padre Negrón. Porque ne aún expiando su flaqueza en el Pur-¿quién sabe si el Padre Eterno lo tiagatorio?

Que Dios Nuestro Señor lo tenga ya entre los justos. Amén.

LUIS ZAMBORAN

E n B i l b a o

Una conferencia de Pagés

Don Eduardo Pagés, el popularísimo empresario, ha estado recientemente en Bilbao.

Fué por atún y a ver al duque, o sea: a inaugurar la temporada taurina en aquella plaza y a dar una conferencia en la importante sociedad taurómaca Club "Cocherito".

La novillada inaugural fué un éxito artístico y de taquilla.

Y la conferencia—cuyo acto se efectuó en la noche del 14 del actual—constituyó un triunfo más para don Eduardo.

He aquí como da cuenta de dicha velada en "El Liberal", de Bilbao don Siro F. de Retana, el notable cronista taurino de tal diario:

Una visión exacta de la realidad tuvo el Club Cocherito, que preside hombre tan campechanó y cordial como don Pedro Villarejo, al invitar para ocupar su tribuna, prestigiada por muchos propagandistas de la gran fiesta, a don Eduardo Pagés, para quien el secreto en las cosas de toros no existe. Un hombre, así, eminentemente taurino, saturado de todos sus aires, libre para pensar y con autoridad para la crítica, todo lo minuciosa que se quiera, porque ha vivido en las más dispares latitudes, había de atraer hacia sí, no el interés, valiosísimo, desde luego, del aficionado, sino el interés general.

El señor Pagés, con personalidad férrea, fundamentada en su inteligencia y en su voluntad indestructible, ha sabido romper la esclavitud de una vida, por azares de fortuna, destrozada, y lograr, a fuerza de trabajo, de tesón, una posición económica y un nombre: ha logrado personalidad. Que tiene tanto valor como la fortuna de un multimillonario.

Anoche, en su conferencia, obtuvo un éxito franco. Era la primera vez que se alzaba a una tribuna para desnudar su corazón. Y le oímos al final de su discurso evocar con pasión la fiesta, cantarla con emoción, brindarla su vida como a una mujer querida. Y entonces el público le aclamó delirantemente. Se había esfumado el Pagés empresario y había aparecido, como por arte de encantamiento, el apologista, el qui-jote de nobles empeños, el aficionado ideal que todos llevamos dentro y que no manifestaron por un pudor insano, que permite auparse a quienes sienten la fiesta con afán destructivo.

Muy bien la pintura del toro de lidia. Ni grande ni chico; toro con edad y bravo. Bilbao siente el placer morboso del toro grande, pero quizá sea así porque en otras partes se lidia demasiado chico.

El señor Pagés pasó las hojas de un momento taurino, pleno de interés, sin olvidar detalles preciosos. Supo tocar en la llaga y



DON EDUARDO PAGES

supo ser sincero. No llegó a la adulación, vicio de esclavos y de incapaces, y por ello captó a los oyentes. Dijo lo que sintió, y lo dijo llanamente, en charla de amigos. Su conciencia jugó importante papel en la conferencia. Y este fué su principal mérito.

Yo, que no he sentido jamás el lacayismo, que he sido y seré hasta que me muera incapaz de rendir armas a nadie, aplaudo su conducta.

Presentó donairosamente al señor Pagés mi querido amigo Martolo Otamendi.

Felicitemos cordialmente a don Eduardo por el éxito obtenido como conferenciante, y en vista del mismo, es de suponer que reincida.

Este hombre se ha propuesto hacerse inmortal.

O, al menos, hace lo que puede para lograrlo.

¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato ?
Pues comprar vuestro equipaje
en CASA SANCHEZ BEATO
que dá el género de viaje
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona

Alirón! Alirón!

No. No vamos a cantar las proezas del Athletic bilbaino. Nada más lejos de nuestro ánimo el hacerlo, pero el ambiente "fubole-ro" en que hemos estado sumidos durante largos meses, en nuestros momentos de alegría hace brotar de nuestros labios la celebrísima exclamación.

Estamos contentos, muy contentos. ¿ Para qué hemos de tratar de ocultarlo? Ahí es nada. El sábado 14 se celebró en el prestigioso Club Cocherito la conferencia anunciada a cargo de don Eduardo Pagés, ante muy numerosa concurrencia que aplaudió la oratoria fácil y persuasiva del empresario catalán, que, entre otras cosas más notables, nos contó que tiene treinta y nueve años y que, ésta, era la primera conferencia que daba. Claro está que habló de toros y de toreros. El tema "El momento actual" le dió margen para hacer muchas consideraciones de la fiesta hispana y su labor dió origen a muchos y variadísimos comentarios. Y a las tres y media de la tarde del siguiente día, después de admirar el flamante reloj que, desde encima de las galerías, asistió a la novillada inaugural, saltamos de gozo influenciados por los acordes de un pasodoble castizo, mientras Carnicerito de Méjico, Luciano Contreras y Alfredo Corrochano se disponían a hacernos pasar una tarde feliz en la lidia de seis novillos de los herederos de don Esteban Hernández.

Una novillada terciadita fué la enviada por los ganaderos colmenareños. Buenos novillos fueron los lidiados en quinto y sexto lugar respectivamente, manso y huido el cuarto, aceptables los demás y todos ellos en un ápice de malas intenciones.

El primer susto del año nos lo hizo pasar Carnicerito, al lancear a su primero que le empitonó en la media verónica final. Afortunadamente, el susto no pasó de ahí. Luego nos volvió a asustar el mejicano en la faena valiente que empleó en el cuarto y en uno de los pases resultó con la taleguilla destrozada. Lo mató con decisión y acierto y dió una vuelta triunfal por el redondel. Banderilleó a sus dos enemigos con mucha gallardía y anotamos un par al cambio y dos al hilo de las tablas, excelentes.

En la faena realizada en su primero, tres pases rápidos y un golletazo, no nos gustó. ¿ Qué valor hay en este mejicano! Contreras ha pasado desapercibido. De su actuación los dos últimos pares que colocó al quinto. Este novillo lo brindó al señor Pagés y desaprovechó una ocasión de triunfar. Otra vez será, Luciano.

¿ Hay que ver como juega la mano izquierda el hijo de don Gregorio! De tal palo... Dos orejas, una en cada toro, y una salida en hombros de los soguillas "ama-

Carnicerito



EL TORERO

Para ponderar el valor heroico de este diestro mejicano no hay bastantes adjetivos en el diccionario. Carnicerito de Méjico, torero completísimo, banderillero insuperable y formidable estoqueador es, ante todo y sobre todo, un caso asombroso de valentía ante los toros. Sus temerarios alardes enardecen de entusiasmo a los públicos que se rinden ante las gallardías de este bravísimo diestro aclamándole con delirante entusiasmo. Y ahí están para corroborarlo los públicos de Valencia, Bilbao y Bar-



El amo de la emoción,
y un torero y derecho
que triunfa ocasión
por que tiene corazón
que no le da el pecho

EN HOMBROS PUERTA GRANDE

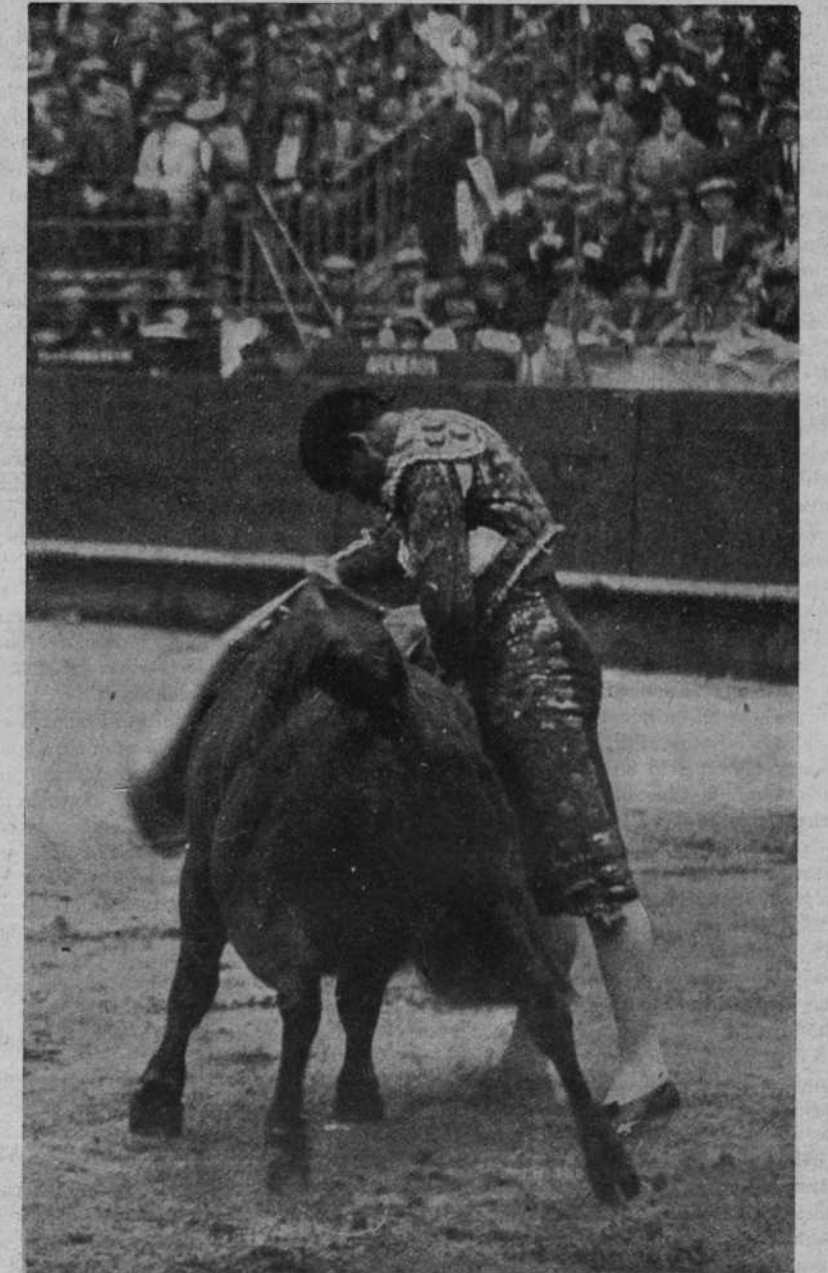


Así acaba sus Carnicerito de Méjico

de Méjico

DE LA EMOCION

celona que recientemente se han emocionado con las temeridades de este mozo triunfador, otorgándole ovaciones frenéticas y concediéndole las orejas de los toros que estoqueó en premio a sus extraordinarias faenas. Como la temporada anterior, esta se presenta para Carnicerito de Méjico, pródiga en triunfos apoteósicos. Por eso su nombre se cotiza tan alto y las empresas se lo disputan, siendo varias las que le ofrecen la alternativa con los máximos honores. ¡Paso a un valiente y a un artista del toreo,



teurs" — ¡maldito foot-ball — se apuntó en su haber el notable novillero madrileño. A sus dos enemigos los toreó al natural sacando algunos muletazos perfectos y muy bien acabados. Sonó la música en su honor durante la faena raelizada con el que cerró plaza, en la que intercaló, además de lo apuntando, una buena serie de muletazos artísticos y pintureros que produjeron entusiasmo entre los siete mil quinientos fieles

que acudimos a la mezquita de Vista Alegre. En ambos novillos entró a matar con fé y aunque no tuvo fortuna al herir, la impresión que ha dejado ha sido gratísima. También con el capote estuvo muy acertado. Los picadores, salvo un par de puyazos, desacertados. Uno de ellos se nos justificó diciendo que los primeros porrazos son los que más duelen. No lo sé. ¡Qué Dios me libre de lucir el castoreño!

En la brega se distinguieron Ramitos, Chatillo de Bilbao y Mella II y con los palos, los dos primeros lo hicieron muy bien. El público salió muy satisfecho del resultado de la novillada inaugural y nosotros, como en principio digo, profiriendo palabras palabras incoherentes...
¡Alirón... Alirón!...

ALFONSO DE ARICHA

E n l a M o n u m e n t a l

A OCHO DIAS VISTA

La de San José

Si el articulado por que se rige el novísimo Reglamento no estuviese lleno de rendijas por las que la lógica se escurre a cada paso, la corrida de hoy se hubiera suspendido, como se suspendió el pasado domingo.

Y con tanto motivo.

Cierto que el régimen de lluvias que hubimos de soportar una semana entera abrió este día un paréntesis, pero fué para dejar paso franco al señor de Eolo, que, con una glacialidad polonortésca, se puso a soplar con toda la fuerza de sus robustos pulmones.

¡Señores... que diíta!

Más que pensar en toros apetecía el calor de los braseros.

Tristón el día, la cerrazón del firmamento era una invitación a colgarse del brazo el paraguas, a embutirse en el gabán y a darle tres vueltas en el cuello a la bufanda.

Pero el Reglamento impone, y la empresa no tuvo más remedio que, contra viento y marea, celebrar el festejo.

Bueno, eso de "celebrarlo" ya comprenderán ustedes que no pasa de ser una figura retórica, porque lo que hizo la empresa fué lamentarlo profundamente, puesta la mirada en el libro de caja.

Tarde peligrosísima para los toreros, que tenían que luchar, más que con el toro, con el huracán desencadenado que arrancaba los capotes de las manos.

Y tarde más peligrosa aún para el público, que, resignadamente, hacía oposiciones a la pulmonía "cuádruple" con las máximas garantías de ganada.

Por eso, los que hemos tenido la fortuna de salir "ilesos" de tan dura prueba., podemos presumir justamente de inmortales.

En el cartel primitivo hubo una modificación: a Vicente Barrera, que ese día lo tenía comprometido en Valencia, lo substituyó Armillita Chico.

Los toros de don Vicente Muriel terciados de tipo, y regulares nada más en cuanto a bravura. Se dejaron torear, segundo, tercero y quinto, no pasaron de regulares, cuarto, sexto y séptimo y fué francamente infernal el último, que sacó un estilo feísimo. Un mulo saltarán el primero, que se pasó más tiempo en el callejón que en el ruedo, pues traspuso la barrera hasta cinco veces.

Cobardes en general para los caballos, se salieron sueltos en varas ofreciendo a los espadas pocas ocasiones para intervenir en los quites.

Al público le satisfizo poco la corrida de Muriel. Y a los toreros—salvando naturalmente a Bienvenida a quien le correspondió el mejor lote,—creemos que tampoco debió agradecerles mucho.

Los turnos alternantes dispuestos entre los espadas, quedaron desbaratados en el

tercer toro que correspondía a Solórzano. Dióle éste dos lances superiores, pausado, apretadísimos, con una majestuosidad grande, y al dar el tercero se quedó el toro en el centro de la suerte, derribando al torero que al caer sufrió una luxación del dedo meñique de la mano derecha. Aquejado de agudos dolores, pasó Jesús a la enfermería de donde no le dejaron salir los médicos.

De aquí en adelante alternaron los tres restantes matadores.

Armillita Chico tuvo una tarde verdaderamente triunfal en la que lució espléndidamente su capacidad de torero sabio y artista valeroso.

Por el percance de su paisano, hubo de entenderse con tres toros de las más opuestas condiciones, dando a cada uno la lidia requerida y sacando gran partido de ellos.

Al primero, que embestia a coces y sin fijeza alguna, lo aseguró de una estocada delantera recetada con habilidad, tras breve y eficaz muleteo, aplaudiéndosele. Al que cogió a Solórzano, lo toreó superiormente con el capote, tomó los palos y tras de colgar un par desigual, puso dos pares más, magníficos, cuadrando admirablemente y reuniendo los palos en lo alto.

Bravísima la faena de muleta, en la que Fermín aguantó estoico los gañafones que le tiraba el morito, toreando por naturales, de pecho, costadillos y afarolados de acabadísima ejecución, entre ovaciones y música. Pinchó bien una vez, haciendo el viaje con recitividad, repitió con otro pinchazo bueno, y de aquí en adelante el toro empezó a descomponerse, llegando a convertirse en un verdadero flamenco por lo que se defendía.

La faena de muleta llevada a cabo con el quinto, fué una de las más grandes que se han hecho en Barcelona.

Solo Fermín con el toro, empezó con dos ayudados por alto magníficos ligando a continuación hasta seis naturales portentosos, girando pausadamente, llevando a la res como hipnotizada en los vuelos de la muleta. A esta serie de naturales puso por contra un asombroso pase de pecho y la plaza entera estalló en una clamorosa ovación, rompiendo a tocar la música en honor a tan grandiosa faena.

¡Qué gran torero se nos reveló esta tarde el mejicano!

Sabíamos de su buen arte, de su dominio

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

y sapiencia de lidiador, pero no podíamos sospechar que en torero hubiera esa vibración que esta tarde nos llenó de entusiasmo.

Desafiando al aire que dificultaba la labor, siguió Fermín la faena, toreando al natural, mandando en el toro, entre olés y aplausos.

Atacando con fe, cobró una estocada delantera y desprendidilla que fué suficiente.

Y hubo ovación grande, orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios, todo merecidísimo.

Superior con el capote toda la tarde, hizo quites sencillamente colosales. Uno en el segundo toro, compuesto de un farol, arrodillado, una verónica y media final y otro con lances al costado en el quinto produjeron verdadero entusiasmo.

Una tarde magnífica de este torero, que se ha abierto un crédito ilimitado en Barcelona.

Manolito Bienvenida debió pasar una malísima tarde. Acostumbrado a que los públicos lo mimen y celebren sus "alegrías" en los ruedos, hubo de sufrir el desdén de este público que lo tomó a pitorreo abucheándole en varias ocasiones.

Mal síntoma. Como todos los aficionados vean el trabajo de Manolito con los mismos ojos que los que fueron el día de San José en la Monumental, le auguramos muchos quebrantos al chiquillo.

No se le pasó movimiento mal hecho y se movió mucho y no bien—ni se le toleraron desplantes ni "alegrías" fuera de cacho. Y, claro, ante tan severa fiscalización, no hay que decir que el joven príncipe se vió negro para desarrugar el entrecejo del público. A su primero—con rapidez, pero con inaudible valentía—el resto de su labor no mereció ciertamente elogios.

Ni banderilleando—recurso que casi nunca le falla—logró otra cosa que hacer el ridículo al clavar dos palitos en dos viajes.

Mató tres toros, y aunque sin estilo, fué breve con la espada. Y algo es algo.

Mala tarde para Bienvenida que fué tomado a chacota por la concurrencia.

Que es lo peor que le puede ocurrir a un artista.

¿Y en las sienas de este niño cascabelero pretenden algunos colocar la tiara pontifical?

Vamos, hombre... ¡Como para pedir la separación de la Iglesia del Estado del toro!

A Domingo Ortega le tocaron dos toros, peligrosos. El último sobre todo parecía hecho expreso para llevar de cabeza al que se las hubiera con él.

Los que sin tener en cuenta las condiciones del enemigo esperan siempre del toro

tero de Borox la nota aguda, debieron quedar defraudados; los que se hacen cargo de las situaciones después de esta corrida seguirán creyendo que en Ortega hay el torero de la época.

No perdió el toledano la serenidad en toda la tarde, y si bien no se le presentó ocasión de lucir su inimitable estilo, puso de manifiesto que está cuajadísimo en el oficio y que cuando a él le llegue el agua al cuello a otros ya les ha cubierto hasta la coronilla.

Castigó con la muleta a su primero, macheteando bien, sufriendo un puntazo en la frente de la que manó la sangre abundantemente.

Una gran estocada en tablas entregándose, dejó al bicho en manos del puntillero.

Hubo para el toledano ovación y petición de oreja. Pasó Ortega a la enfermería y salió a poco con la frente vendada.

Ya hemos dicho que el que cerró plaza fué un manso ilidiable. Ortega, en estado de inferioridad a causa de su herida en la frente, se limitó a defenderse no acompañándole la suerte con la espada y escuchando un aviso.

Ya tienen tema con esto los que esperan que a Domingo Ortega se le vaya un pie para despacharse a gusto.

No fué ésta, tarde de triunfo para Ortega; pero cuántos toreros harían sus alegrías con las penas del toledano!...

22 de Marzo

Seis novillos de Germán Pimentel Gamazo (antes de Ignacio y Antonio Sánchez, y mucho antes de Villagodio), para CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, CARNICERITO DE MEJICO y MANUEL FUENTES BEJARANO

UNA NOVILLADA ENTRETENIDA

Se llenó el departamento de sol y la zona de distinguidos se vió concurridísima. Casi un lleno. Decididamente el público está por lo económico.

Detalle que no debe perder de vista el empresario.

El festejo entretuvo a la parroquia que salió satisfecha de la plaza.

No nos gustó la novillada del señor Pimentel—a nombre de los hermanos Sánchez se anunció en los carteles;—chica, exageradamente chica toda ella—sólo hubo un toro de respeto, el quinto—y mansa de añadidura. En general, se dolieron al hierro, salieron sueltos de los caballos y ofrecieron una lidia sosa.

Lo que trae el Chiquito

Chiquito de la Audiencia evidenció una vez más su cualidad de becerrista. Sabe torear, pone salsa en lo que hace y se desca... con el parvulillo.

Pero de ahí no pasa.

Ni creemos que llegue a más. Es un caso como tantos otros de los que se dan hoy en el toreo, chiquillos que torear divinemente al utero los hay por ahí a docenas. Lo vemos como torerillos que prometían tanto difícil es hacer eso mismo con el toro. Así y cuanto al dar el estirón definitivo se rompen por la mitad.

Y este Chiquito es un ejemplar vivo de lo que decimos.

Hoy le salió género "a la medida"—y para mayor gloria los dos más manejables a sus manos fueron a parar—y el de de la

Audiencia tuvo ocasión de relucir todo lo que lleva dentro. Que no es gran cosa, como pudimos comprobar.

Con el capotillo lanceó muy bien a sus dos novillejos, siendo aplaudido justamente. Quiso banderillar a su primero y sólo consiguió hacer el ridículo al colocar un palito de cualquier manera.

Con la muleta empezó a torear a su primero por ayudados por bajo, castigando bien y a continuación se estiró en unos naturales y de pecho bien ejecutados, entre aplausos y música. Al rematar uno de los pases, y cuando más se confiaba el chiquillo, le empuntó su adversario, derribándole y corneándole en el suelo. Con el calzón hecho trizas, pasó el Chiquito a la enfermería de donde volvió a salir, vistiendo el pantalón de un arenero, cuando arrastraban el segundo novillo.

No supo, o no pudo, aprovechar las buenas condiciones del cuarto que llegó bravucón a la muleta. Inició la faena con dos muletazos arrodillado, tiró de naturales y de pecho (despegadillo todo ello) y buscó el adorno con pases de fantasía que le resultaron deslucidos. Al dar un afarolado, por no llevar al novillo toreado le empuntó esta vez por el costado rodando por tierra. Y aquí se acabó la pinturería. Con prisas y con su lamentable estilo de estoqueador, tiró un mandoble al cuello, acertó y se le chilló mientras se aplaudía en el arrastre al de Pimentel, que en otras manos hubiera lucido lo que debía.

Y volvió el Chiquito a la enfermería—esta vez para no salir más— a curarse un puntazo en el muslo izquierdo y contusiones en la espalda y el glúteo, lesiones de carácter leve, por fortuna.

El valor de Carnicerito

Carnicerito salió a torear aún no curado de un hondo puntazo en la ingle que le infiriera un toro en Bilbao la semana anterior. A no ser por lo que cojeaba al andar, nadie hubiera sospechado que el mejicano estaba herido. Ganoso de aplausos derrochó esta tarde el valor a raudales, llegando en sus alardes temerarios a cometer proezas verdaderamente inauditas que llevaron el sobresalto a los espectadores (en las banderillas), singularmente, Carnicerito rebasó los límites de la cordura al clavar dos pares por dentro—uno de cada uno de sus toros— en terreno tan inverosímil que la cornada era consecuencia. Milagro fué que en el primero no sufriera un serio desavío, pues, sin salida para irse el diestro al clavar el toro no tuvo que hacer más que seguir su

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

viaje natural para empuntarle por la nalga y lanzarlo al callejón violentamente.

Era lo previsto.

Este temerario alarde de Carnicerito asustó al público que hubo de aconsejar al diestro un poco más de sensatez a la hora de arrimarse.

Que es lo contrario que aconseja a otros toreros, porque la fiesta de los toros está siempre llena de incongruencias.

En los medios, haciendo gala de portentoso banderillero, puso el mejicano cuatro pares de banderillas inmensos, dándole a los toros todas las vetnajas, parándoles en la misma cara y alzando los brazos asombrosamente.

Cuatro ovaciones estruendosas premieron la labor de tan excelso banderillero.

Por el percance del de la Audiencia, Carnicerito hubo de estoquear tres toros, estando oportunísimo con la espada. Al que le dejó su compañero se lo quitó de delante de un estoconazo que hizo rodar al bicho sin puntilla; al segundo, tras breve y valerosa faena de muleta le recetó otra gran estocada que hizo holgar al puntillero y en el quinto—el único toro de la corrida, un galán con arrobos y tuerto del izquierdo como complemento, — cuya muerte había brindado a todo el público, tras una faena valerosísima y torera, iniciada con el ayudado hincadas las rodillas en la arena, y dejándose acariciar la cara por los pitones de la res, lo despachó de un estocada corta, haciendo la suerte de matar con irreprochable estilo.

Labor de estupendo estoqueador hizo hoy Carnicerito, por lo que fué ovacionado en los tres toros, dando la vuelta al ruedo en los dos primeros y cortando las orejas y el rabo del último a petición unánime de la clientela.

Y eso herido en Bilbao, y sobre esta herida un puntazo y seis varetazos recibidos esta tarde.

¿Pero de qué estará hecho este mejicano?

Triunfó nuevamente Carnicerito, de quien puede decirse con justicia, que asusta a los públicos con su valor.

Como que en ocasiones hasta se le tiene que llamar al orden, por que se desboca...

¡Ay, si con todos los artistas tuviéramos que tomar la misma determinación!

Las cosas de Bejarenito

Si este chiquillo estuviese dotado del sexto sentido, que, por si lo ignora, es el de hacerse cargo de las situaciones, seguramente que no hubiera comprometido tan neciamente el éxito de una tarde que tan a satisfacción de todos le rodaba con aquel grotesco desplante que se tiró allá al final de la jornada. Había brindado la muerte del que cerró plaza a Ricardo Bombita que ocupaba una barrera del 2, y tras muletear con más voluntad que acierto—debió machetear, castigando al torillo que tenía nervio y cabeceaba enormemente, y no obs- tinarse en torear al natural entre tarascada y tarascada,—dejó media estocada en buen sitio. Y fué entonces cuando, entre el estupor del público, y sin duda olvidado que nuestra plaza no es la de Alcántara de Abajo, se arrodilló ante el toro, y para completar la heroicidad se recostó en la arena y apoyó la cabecita en la mano, reproducción fiel de una LIDIA que Manolito habrá visto pegada en alguna pared. Lo extemporáneo de esta ridícula genialidad arrancó carcajadas y protestas, y el chiqui-

ito, azorado, hubo de arrepentirse de su torpeza.

Fué una lástima este tropiezo, porque hasta ese momento el público había extremado para Bejarenito la nota de simpatía y consideración, aplaudiéndole mucho en lo largo de la corrida. Y con justicia, pues el mozo toreó superiormente con el capote, con gran estilo, bajando la mano y tirando muy lentamente.

Con la muleta—salvo la ofuscación que le llevó a equivocar el procedimiento en el último—se le vió enterado y mañoso. Desde cerca y con soltura toreó por ayudados a su primero, dándole los adentros que era lo indicado. Lo mató de una entera tendidilla echando el brazo por delante. Al último lo despachó de media bien colocada y dos pinchazos. No se le vió estilo de matador, pero sí ganas de quedarse con los toros

DOMINGO ORTEGA EL TORERO DE LA ARMONIA

por DON VENTURA
Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

Precio: 3 pesetas

En quites, activo y torero.
Un novillero muy aceptable en el que se advierten aptitudes estimables.
Su reaparición causó buena impresión en el público.

Lástima que su ausencia de sentido le estropeará el pasadoble al final de la corrida.
¡Pero a quién se le ocurre, hombre!

Vaya un Rubichi

El domingo creció dos palmos este hombre diminuto pero gigantesco banderillero. Los dos formidables pares que colgó al primero de la tarde fueron de rehiletero extraordinario, como las ovaciones con que extorció, como las ovaciones con que del gran Rubichi.

En la brega éste, Nili y Joaquinito.
Con la puya, nadie se distinguió por lo bueno. Por lo otro...

Montenegro se ganó dos volteretas serias. Lucía un terno que no es el habitual.
¿Sería ésto la causa de sus volteos?
¡Quién sabe!...

TRINCHERILLA

La presentación de Domingo Ortega en Valencia

A las buenas almas que porfiadamente, y desde luego sin haberlo visto torear, combaten a Domingo Ortega negándole poco menos el derecho de vestirse de torero, brindamos esos párrafos—conque aficionado y crítico de la solvencia de Riaño prefació la revista de la corrida celebrada en Valencia el día 18 del corriente, en la que el torero de Borox se presentaba por primera vez ante aquel público.

Lean, lean los "desinteresados" y "carifñosos" amigos de Ortega, y continúen dedicados al inefable sport del ridículo.

Ahí va lo que Riaño escribió en *El Pueblo*:

UN TORERO EXCEPCIONAL Y UN FORMIDABLE ESTOQUEADOR

"El cronista fué ayer a los toros poseído de viva curiosidad; más aún, emocionado, anhelante de constatar en la realidad cuanto había leído y le dijeron ensalzando al nuevo torero. Terminada la corrida y esquivando toda polémica, presa de febril ansiedad, corrió a encerrarse con las cuartillas, para ver de comentar lo ocurrido en el circo de su tierra. Pero antes de hacerlo, vacilante, evocó aquel bello y emotivo terceto de Dicenta:

*"Dijo a la lengua el suspiro,
Echate a buscar palabras
Que digan lo que yo digo".*

O dicho en prosa llana:

—¿Por dónde empezar?

Si digo que como vi torear ayer hace mucho tiempo que no lo veíamos, ¿lo considerarán una defección a mis diosas mayores, Belmonte y Granero?

Si afirmé que con tal unidad de mando y arte nunca se manifestó torero alguno que, cual el de Borox, llevase estoqueados 82 novillos al hacerse matador, ¿pensarán que el revistero es un "pasmao"?

Pues, y si reto a que se aporte un ejemplo de lidiador excepcional y formidable estoqueador, todo en una pieza, desde Lagartijo y Frascuelo acá, ¿qué van a decir quienes presumen saber más que nadie y no creen torero grande al que no fué descubierta por ellos?

¡Bah!, en sirviendo a la verdad, que digan y piensen lo que quieran.

Y la verdad—la mía al menos—es ésta:

en el horizonte taurino ha surgido un astro de primera magnitud, cuyos destellos hacen palidecer cuanto le precede y le sigue; porque su arte y su valentía son tan estemporáneos y hay tal pureza, tal honradez en la ejecución de su toreo, que el espectador admira al propio tiempo cuanto hay en él de classicismo, como la difícil facilidad

Los de Aragón

Esta nueva Agrupación cómico-taurina-musical, hizo su presentación el día de san José en la plaza de toros de Alcañiz, obteniendo un éxito delirante, siendo aclamados con gran entusiasmo los componentes de este espectáculo que habrá de alcanzar grandes triunfos en cuantos sitios se presente.

Primeramente los Charlots zaragozanos, Plomo, Lavisera y su Botones hicieron las delicias de la gente en la lidia y muerte de un becerro de Santos, con el que llevaron a cabo verdaderas locuras con sus originales trucos.

Seguidamente, y vistiendo el típico traje baturro, hicieron su aparición en el ruedo LOS DE ARAGON, banda formada por 25 profesores músicos, que con admirable justeza y brillante sonoridad ejecutaron un selectísimo programa, causando la hilaridad del público con sus trucos de una gran comicidad y siendo ovacionados incesantemente, viéndose obligados a repetir todos los números.

Finalmente se soltó otro becerro de Villarza, con el que la agrupación musical y los Charlots causaron el regocijo con sus preciosísimas excentricidades, finalizando el espectáculo con la intervención de la reina del canto regional María Asensio, que lanzó al aire los briosos sonos de la jota, siendo ovacionadísima.

El espectáculo causó verdadero entusiasmo, saliendo el público satisfechísimo de la plaza.

En vista del éxito obtenido por LOS DE ARAGON a don Cayetano Minuesa, afortunado organizador de esta agrupación, le están lloviendo los contratos, por lo que puede descontarse que este gran espectáculo ha de ser el que más sensación cause esta temporada.

para reducir a las reses a su albedrío.

Ya lo visteis, los que no le habíais visto desde la tarde de Granero con los miurás terminada la fiesta, el público no desalojaba la plaza, a pie firme en los tendidos comentaba con ese rumor y el calor de las corridas solemnes las proezas del debutante con la muleta y el estoque.

¿A quién se parece? A sí mismo, pues si el antecedente reside en Juan el trianero y remontándose un poco más en Antonio Montes, como en él no hay ficción ni se advierte el cursi prurito de parecerse a Belmonte, ni dejar de semejarse a este innovador del toro—al que seguramente no habrá visto torear—, fuerza es concluir que su arte surge por inspiración, por intuición, facultades sólo reservadas a los elegidos, cuando se va camino de ser genio.

¡Oh, mi buen amigo "Don Ventura", y cómo reirás viendo a los zampatorras roer los tacones por cuanto dices en tu magnífico libro "Domingo Ortega, el torero de la armonía"!

De la armonía y de la barretería; porque aquí no van a quedar ni los rabos, como ese torero no se vicia o lo quiten del sitio los toros. El suceso de ayer marca una fase nueva, que traerá cola, así que el público se muestre propicio a las comparaciones... Y ello se ve venir.

Dijo una vez al cronista el torero que trajo el temple (hemos nombrado a Juan Belmonte):—Yo creo que ha de surgir un torero que podrá con todos los toros.

¿Será ese torero Domingo Ortega? El toque está en arrimarse, pararse, desengañarlo, consintiéndolos y mandarles con la muleta. Precisamente lo que se ha visto en Domingo Ortega, particularmente en su segundo toro. Viéndolo valeroso, con la más ponderada de las valentías, la derivada del dominio, que se traduce en tranquilidad, en seguridad de cosa hecha, lograda, recibíase la sensación de que cuando no se torea así es porque ni se sabe ni hay temperamento de lidiador masculino, de torero artista, de matador arrogante y perfecto. Ni un alarde de majeza, ni un desplante espectacular; como si quisiera decir: "Esto lo hago así porque así debe ser y porque no se hacerlo de otro modo".

La plaza en bloque se le rindió. "

Conque torero de propaganda ¿eh?

El concurso abierto este año para la explotación de la plaza del Puerto de Santa María ha sido declarado desierto.

Y según las "hablillas", "la retirada" de las empresas de aquel sitio obedece a diferentes causas.

Una de ellas es el precio elevadísimo del arrendamiento y, entre otras más, la poca afición que allí existe y el continuo funcionamiento de la plaza gaditana.

Recordamos que en los dos últimos años ha regentado los negocios taurinos del Puerto nuestro antiguo amigo y compañero el competente taurino jerezano don José María Rodríguez, y nos consta que aun haciendo verdaderas "heroicidades" en los presupuestos, por las causas que apuntadas quedaban, resultaron asuntos malos y se perdieron bastantes miles de pesetas.

Pero a pesar de todo esto, estamos viniendo al "peón" de confianza en Andalucía de don Eduardo Pagés, al buen amigo Rodríguez—si eso del Puerto queda así—tomar alguna fecha en el mes de agosto para dar algo extraordinario, pues siempre contaría con empresa fuerte para ello.

De apoderar al nuevo matador de novillos argentino José Robles "El Torero Argentino" se ha encargado el buen aficionado don Francisco Rodríguez, con domicilio en Madrid, San Cosme, 20 duplicado.

El referido diestro toreará muy pronto en una corrida que se celebrará en la plaza de Tetuán.

El pasado domingo torearon en la plaza de Pamplona reses de Carriquirí los novilleros Salerito y Cirujeda quedando muy bien ambos diestros, tanto toreando como con el estoque, por lo que fueron grandemente ovacionados.

EL CLUB TAURINO MADRILEÑO

En la reunión celebrada el 28 del pasado fué nombrada la siguiente Junta directiva:

Presidente honorario, Antonio Márquez; ídem efectivo, Eduardo Sanz; vicepresidente, Luis Paredes; secretario, Valentín Fernández; tesorero, Antonio Muñoz; contador, José Banzá; vocales: Marcelino Pérez, Manuel Caballero, Gabriel Aparicio, Pedro Jiménez, Fermín Esteban, José Martínez.

En los últimos días de este mes se celebrará un festival benéfico en la plaza de toros de Tetuán. Actuarán de matadores Dominguín Chico, Sacristán Fuentes, Joselito Romero, Joselito de la Cal, Mariano Sanz (Moreno) y Niño de Haro, y banderilleros Fortuna, Márquez, Villalta, Barajas, Niño de la Palma, Fuentes Bejarano, Solórzano y Balderas. Asesorará a la presidencia el pudoroso matador de toros madrileño Antonio Sánchez.

La empresa de la plaza de Valencia, tiene ya ultimados el cartel de los toros que se han de lidiar en la feria de julio.

Lean la combinación y verán la clase de "castaña" que viene a Valencia:

- Día 25, Argimiro Pérez Tabernero.
- Día 26, Graciliano Pérez Tabernero.
- Día 27, Indalecio García, antes Rincón.
- Día 28, Conde de Santa Coloma.
- Día 29, Concepción de la Concha y Sierra de Sarasua.

Día 30, Antonio Pérez de San Fernando
Día 31, Hijos de Pablo Romero.

Día 1 de Agosto, Hijos de Eduardo Miura.

Día 2 de Agosto, Duque de Tovar.

En lo que se refiere a toreros nos abstemos de dar nombres por consideración a las negociaciones que se están realizando acerca de la contratación de uno de ellos, que de venir a no venir podría alterar el orden de los acontecimientos.

PEPITO BRAGELI

De apoderar a este valiente novillero sevillano se ha encargado el prestigioso taurino D. Julio Iribarren, habiéndole firmado varias corridas, entre ellas la del domingo de Pascua en Vista Alegre, alternando con "Magritas" hijo y otro diestro aún no designado, y otra en la misma plaza en el mes de Abril.

SATURIO TORON

Para tormento de sus detractores, al bravísimo diestro navarro-aragonés se le presenta una temporada magnífica, y a poco que la suerte le acompañe va a ganarles el tirón en número de corridas a muchos que se tienen por figuras. Fijada la fecha de la confirmación de su alternativa en Madrid para el día 12 de Abril, Saturio toreará una corrida extraordinaria en Mayo y otra en el segundo abono. El popular empresario don Eduardo Pagés — según él mismo nos manifestó — cuenta con Torón para sus combinaciones y recientemente ha sido ajustado para torear en Sevilla la corrida del Corpus, corrida patrocinada por la Asociación de la Prensa.

Saturio Torón está deseando empezar su campaña en España, y tenemos la seguridad de que el *León de Navarra* va a dar muchos zarzapos por ahí.

¡Qué no tiene ganas el hombre de demostrar que no se deja ganar por nadie la pelea!

PRENSA TAURINA

"TORERIAS". Con este título ha empezado a publicarse en Bogotá un semanario taurino independiente. Dirigen esta publicación don M. Páquero P. y nuestro estimado corresponsal en aquella República don Jorge Forero Vélez.

Correspondemos agradecidos al cariñoso saludo que particularmente dirige a LA FIESTA BRAVA en su primer número y deseamos al colega vida próspera y grandes éxitos en la lucha que con tanto entusiasmo ha emprendido.

LA AFICIÓN TAURINA. Otro nuevo colega que acaba de ver la luz en la sultana Córdoba. Hemos recibido los tres primeros números, en los que se manifiestan los grandes entusiasmos que por la fiesta sienten don Rafael Espinosa y don Juan J. de Lara, director y redactor jefe respectivamente de "La Afición taurina".

Establecemos muy gustoso el cambio con el colega al que deseamos larga vida.

De la representación del notable novillero Joaquín Tena "Granero chico" se ha hecho cargo el buen aficionado y particular amigo nuestro don Gonzalo Gil Cánovas, con domicilio en Barcelona, Borrell, 86, 1.º.

"Granero chico" tiene ya ajustadas varias

corridas, siendo la primera que toree el 5 de abril en Lérida, alternando con Manolite y José María Prats, ganado de Carreño. En Gerona actuará con Peronita y Joselito de Cartagena.

Además su apoderado está ultimando contratos con Calatayud, Castellón, Bordeaux y otras plazas.

Los novilleros Rafael Moreno y "Magritas hijo" torearán la novillada el 14 de Mayo en Palma de Mallorca.

El buen novillero José Bravo "Bravito de Antequera" ha conferido poderes para que le represente al conocido taurino don Francisco del Castillo, en Madrid, Calatrava, 13, a donde pueden dirigirse los que deseen contratar a dicho diestro.

EL DIA DE PASCUA EN SAN SEBASTIAN

Para el día de Pascua hay anunciada en la bella Easo una novillada que ha despertado gran interés. Con ella el aragonés Paco Cester, Alfredo Corrochano y el bilbaíno Rey Conde se las entenderán con seis buenos mozos de Arránz.

LOS CARTELES DEL PRIMER ABONO EN LA PLAZA DE MADRID

Las combinaciones de las corridas de abono están ultimadas. He aquí los carteles:

- 12 abril: Agüero, Barajas y Torón
- 19 abril: Villalta, Bejarano y Torres.
- 26 abril: Marcial, Pablo y Cagancho
- 3 mayo: Barrera, Niño de la Palma y Balderas.

10 mayo: Chicuelo, Mariano Rodríguez y Amorós Chico.

17 mayo: Márquez, Bejarano y Solórzano.

24 mayo: Villalta, Barrera y Armillita Chico.

31 mayo: Márquez, Marcial y Gitanillo de Triana.

Para estas ocho corridas cuenta la Empresa con toros de don Ernesto Blanco, Santa Coloma, Clairac, Sotomayor, Félix Moreno, Antonio Pérez, Villamarta, Terrones, Graciliano, Angoso, Argimiro Pérez, Bernaldo de Quirós, Coquilla, Conradi, Arturo Sánchez Cobaleda (antes Villar) y Juan Manuel Puentes.

Los miuras, en la corrida de inauguración, que se celebrará el 5 de abril, los lidiarán Posada, Niño de la Palma y Armillita Chico.

Al siguiente día se celebrará la de Beneficencia, con Villalta, Cagancho, Gitanillo de Triana y Solórzano.

No sabemos lo que a los aficionados madrileños les parecerán esas combinaciones, pero "aquí", nos parecen sencillamente deplorables juzgadas en general.

Lo que tendrá que oír (y tendría que perder don Pedro Balañá si en Barcelona hubiésemos de soportar un abono tan poco jugoso como el que van a disfrutar los madrileños.

El inteligente y activo apoderado cordobés D. Enrique Piedrola, le ha firmado a su representado Juan López "Cabañil" las fechas siguientes: 5 de abril en Pozoblanco; 12 en La Línea; 19 en Cartagena y 26 en Murcia; y en tratos con las empresas de Pamplona, Valladolid y Tetuán.

De nuestros corresponsales

MADRID

NOVILLADA CATASTROFICA

22 de Marzo.—Seis mulos grandes, mansos y broncos fueron los novillos que mandó el señor Pérez de la Concha. Únicamente el octavo fué un buen toro. El sexto y séptimo de Galache salieron mansos de solemnidad.

Con estos elementos poco bueno pudieron hacer los diestros Aldeano, Sacristán Fuentes II y el debutante valenciano José Piles. Sin embargo estuvieron valientes e hicieron alguna cosa que se aplaudió, sobresaliendo Aldeano en su segundo y Sacristán en el séptimo. Estos tuvieron que matar tres cada uno por la cogida de Pastor. Este después de torear bien con el capote al primero de la tarde y al dar un lance fué cogido aparatadamente resultando con una cornada de 15 centímetros en la parte superior del muslo derecho y aunque grande no es de gravedad afortunadamente. Una vez curado fué trasladado al Sanatorio de toreros. También este primer toro cogió al dar un capotazo al banderillero Chatillo de Valencia (hijo), que resultó con varias erosiones leves. Piles fracasó rotundamente.

Las cuadrillas estuvieron sin acierto toda la tarde, salvo lo bien que picó Calero el cuarto y octavo novillo.

Casi todos los toreros fueron cogidos o atropellados sin consecuencias mayores.

La corrida en general mala, larga y aburrida

La tarde buena y la entrada un lleno.

PAQUILLO

VALENCIA

A Don Ventura.

18 Marzo 1931.

A nadie mejor que a usted dedicarle esta revista ya que con su libro nos dió a conocer al torero de Borox y como por muchos se ha puesto en tela de juicio los conceptos que a su favor le dedica en su libro "El Torero de la Armonía" y como ésta tarde el mencionado torero ha marcado una fecha en la afición valenciana, justo es que usted sienta la satisfacción ante un público emocionado al contemplar las portentosas faenas realizadas hoy en el redondel valenciano por Domingo Ortega.

A pesar de que Valencia está repleta de forasteros, la plaza no se ha llenado, la parte del sol sí, pero en la sombra, la que da dinero, la que llena la caja, sólo se ha ocupado menos de la mitad, lo cual indica que a la gente no le interesaban los toros ni los toreros.

Pues bien, de hoy en adelante sí les interesarán si en la combinación entra el mencionado Ortega.

En los cuarenta y tantos años que voy a los toros, rarísimas veces sobran dedos en una mano, he visto un público más entusiasmado, emocionado, como éste al terminar la corrida de hoy, todos los espectadores profundamente conmovidos aplaudían y luego comentaban las maravillosas faenas de Ortega y digo todos porque en él ha habido para todos los gustos, porque si toreado es portentoso con el capote y muleta Domingo, con el estoque Ortega no se queda atrás.

El temple y mando empleado por este torero esta tarde, no admite comparaciones con nadie y de bravura al meter el estoque puede



JOSE PASTOR
infortunado diestro herido el 22 en Madrid

colocarse al lado de todos los estoqueadores desde Desperdicios acá.

Pero vayamos por partes.

Los seis bichos de Concha y Sierra desiguales de presentación y cuerna han hecho la mayoría una pelea sosa, con tendencias a la huída, los tres primeros, con tres varas a cada uno saliendo de estampía al sentir el hierro, portándose algo mejor los otros, pero sin esa bravura, esa codicia propia de la casa.

¡ ATENCION !

Leed y comparad, y habréis de reconocer que LA FIESTA BRAVA es el mejor y el más importante periódico taurino que en la actualidad se publica.

LA FIESTA BRAVA interesa a toreros y apoderados porque es el semanario más solicitado y el que tiene mayor difusión. Por eso sus trabajos de propaganda son los más eficaces.

LA FIESTA BRAVA es el único periódico en su clase que consta de diez y seis páginas.

LA FIESTA BRAVA da una información más amplia que ninguna otra revista profesional.

LA FIESTA BRAVA, en suma, no es sólo el mejor semanario taurino, sino EL UNICO.

LA FIESTA BRAVA publica en todos sus números artículos doctrinales y de actualidad, históricos, biográficos, festivos y anecdóticos.

Leer y recomendar la lectura de LA FIESTA BRAVA es una doble manifestación: la del buen gusto y la de ser buen aficionado.

LA FIESTA BRAVA interesa a los aficionados porque es la revista taurina más amena y más documentada.

¡Adquirid el próximo número de LA FIESTA BRAVA!

El primero que estaba reparado de un ojo ha pasado sin protesta y los otros dos tampoco se han fogueado según preceptúa el reglamento.

¡Valiente papel mojado!

Domingo que en quites y lances ha sentado cátedra, clavando los pies en tierra, jugando los brazos y mandando al toro, después de brindar al presidente y a *Mis España*, muleta al tercero, con una tranquilidad espartana, clavados los pies, corriendo la mano o peinando el lomo del bicho con pases variados, estallando gran ovación y música, que se repite aquella al dar un superior pinchazo en hueso y luego volcándose en el morrillo deja una superior estocada de la que el bicho cae rodado.

Ovación clamorosa, la oreja, el rabo y el delirio.

En el último que también estaba quedadote, tira de él y a fuerza de reaños y temple lo hace pasar para otra faenita como la anterior, acompañada de música, olés, y entusiasmos y llegamos al paroxismo cuando perfilándose, cerca, entra y vuelve a volcarse dejando una estocada hasta la bola, cayendo el bicho patas arriba.

Las dos orejas, el rabo y la locura en los tendidos, lo pasean a hombros por el redondel y lo sacan por la puerta grande.

Por orden de antigüedad y méritos, le corresponde a Barrera el segundo lugar.

Con la capa hizo cosas muy bonitas, y variadas, haciendo que los otros apretaran, sobre todo en los quites del segundo toro, en que hubo tres a cual mejor.

Con la muleta al segundo parado y con deseos se hace con el huído animal, escucha música en la faena pero la estropeamos cuando hacemos uso del sable.

Un pinchazo en hueso escurriendo el bulto, una estocada atravesada por irse y el consabido descabello a pulso.

En el quinto otra faena buena con pases en el estribo y pegado a tablas, le piden la izquierda pero no hace caso y sigue con la de cobrar y volvemos a las andadas con el estoque, dando media estocada, mala, un pinchazo peor, media y descabella a la segunda intentona.

Félix Rodríguez, vemos no ha adelantado, seguimos en plan de derrota y por este camino habrá de renunciar a las que aquí tiene firmadas.

Dos faenas malas en la muerte del primero y cuarto y nada de bueno en quites y lances, salvo un par en los primeros.

Clava dos pares al cuarto bastante aceptables.

¡Qué lástima de torero!

En la brega David, Alpargaterito y Carrato.

Mañana, como Márquez se ha lesionado, según dicen por mor de los de Albayda le substituye Félix Rodríguez.

19 Marzo 1931.

Menor entrada que ayer sobre ser día festivo, torear tres de la tierra y haber estreno de ganadería.

Seis toros del señor marqués de Albaida, de libras y cuerna, con un poder de cata-pulta, arrancándose a la caballería con gran codicia y haciendo que los picadores unas veces cayeran al callejón y otras a los lomos de los bichos, salvo el quinto, un toro imponente, que al segundo puyazo se escarmó y después de volver la cara cuatro ve-

ces, le acosaron para que tomara otro puyazo y la presidencia lo pasa a palos, fríos no sabemos por qué, aunque nos lo presu- mimos.

Total que hubo 27 varas por 15 soberbias caídas y 4 caballos arrastrados, y los bichos dieron ocasión a que se ovacionara Barana y Dutrus por sus superiores puyazos, lo mejor de la corrida.

Con tales *toritos* excuso decir cómo se habrán portado los de la tizona.

Manolo Martínez, al primero, valiente se dedica solamente a igualar y tras un pinchazo superior, una estocada algo tendida saliendo desarmado y un descabello apoyando, es aplaudido y recibe un regalo de la reina fallera a quien había brindado.

En el cuarto toreó por la cara, media estocada suelta, un pinchazo con desarme y acoso, otra estocada en tablas, dos pinchazos más a toro pasado, seis minutos con el estoque y cuatro con la puntilla.

Félix Rodríguez consigue oír la música en el muleteo del segundo al que saca algún pase bueno, ayudados y de pecho para una corta buena, dos pinchazos, malo el segundo, una estocada buena y descabello a la quinta intentona.

En el quinto, el manso, que llega bueno al último tercio, sin aguantar, lo muletea, habiendo sólo cuatro naturales con la derecha bastante aceptables para una estocada algo mejor colocada.

Vicente Barrera se adorna algún tanto al muletear al tercero, por lo que oye aplausos y música, pero la estropeamos con una mala estocada y un descabello a pulso, cosa rara, al cuarto intento.

12 minutos, un aviso y pitos.

En el último, toreó soso, por la cara y acosado para cuatro pinchazos malos, media estocada peor y descabello a pulso.

En la brega y quites éste fué el que mejor estuvo sin que realizara ninguna cosa del otro jueves, pero evitó alguna cogida por su colocación en los quites.

En lances cero, cero, cero en los tres.

Con los palos David, Currito, Carrato, González Carmona y Flores.

En resumen 6 toros y cero toreros.

CHOPETI

Se dice que para el próximo jueves 26 se celebrará una corrida en la que Vicente Barrera y Domingo Ortega lidiarán mano a mano seis toros del conde de Autillón.

Si en ésta no se llena la plaza ya pueden dedicarla a almacén de naranjas o para boxeo solamente, puesto que en la noche de ayer 18 consiguieron 17.000 almas.

FITERO (Navarra)

VILLALTA HIJO ADOPTIVO DE FITERO

22.

Hoy a las 11 de la mañana en el local del Ayuntamiento y en presencia de todas las autoridades y del gobernador de Pamplona que ha acudido exprosadamente a tan solemne acto, le fué entregado el pergamino de hijo adoptivo de esta villa, al notable mata- que fué presenciado por más de dos mil per- dor de toros aragonés Nicanor Villalta, acto sonas; fué un momento de gran emoción y al final el pueblo prorrumpió en una pro- longada y entusiasta ovación dando vivas a Villalta, Navarra y Aragón.

FESTIVAL TAURINO

Fitero (Navarra) 22 seis tarde.

Con la plaza llena hasta los topes, se ha celebrado el anunciado festival a beneficio del hospital y escuelas de esta Villa; se lidiaron tres novillos de Alaiza dos para Nicanor Villalta y uno para el novillero Lázaro Obón.

Villalta ha toreado de forma tal que ha tenido en pie a los espectadores en los dos novillos que lidió de forma portentosa, no cesó de oír la música en su honor; mató de dos grandes volapiés y en su segundo bicho ligó sin enmendarse seis naturales con la derecha promoviendo el entusiasmo máximo del público; en sus dos cortó orejas y rabos y al final fué paseado en hombros primero por la plaza y así llevado por las calles del pueblo entre vitores.

Obón puso valor en el suyo, siéndole con- cedida la oreja.

AGASAJOS

Fitero (Navarra) 22, 8 noche.

Para esta noche está anunciado un banquete popular en honor de Nicanor Villalta, así como otros varios festejos entre ellos una función teatral en la que toman parte elementos de la mejor sociedad Fiterana, y para mañana lunes el coloso Villalta será obsequiado con una suculenta paella en la plaza de toros.

Chicos y chicas rondan las calles cantando coplas alusivas al torero aragonés.

PAMPLONA

¡QUE VA A EMPEZAR

El día 22 del actual, domingo, hará su *debut* la nueva empresa de la Plaza de Toros de Pamplona.

Y casi sin interrupción tendremos fiestas taurinas los domingos y fiestas de guardar.

Ediciones de *LA FIESTA BRAVA*

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pi- diéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires JOSE CASTRO

778 - Loria

El secreto del negocio — negocio ruinoso aquí hace un lustro pero bonito hoy si se da en el quid porque hay ambiente—estriba en servir bien al público. Este responderá con creces.

La empresa Celayeta y C., a la que ase- sora como técnico el picador de toros valenciano "Carrilero", está dispuesta a dar de todo y para todos los gustos. Buen programa es éste. Les auguramos, pues, un triunfo. Triunfo que celebraremos y que se- rá prueba evidente de que la fiesta brava va tomando arraigo en esta nuestra querida ciudad que baña el Arga.

UN MANO A MANO

El día de Pascua tendremos un atrayente cartel. Pedrucho y Mariano Rodríguez — dos toreros sin trampa ni cartón — se las entenderán mano a mano con ganado nava- rro, de Díaz. Sugestiva combinación esta que seguramente ha de llenar el coso pam- plonés como en las grandes solemnidades.

Que así sea y que la suerte se repita.

L. Z.

ANDUJAR

UN FESTIVAL

22 de Marzo.—Se ha celebrado el Festi- val, organizado para coadyuvar a la eleva- ción del monumento al llorado cordobés Julio Romero de Torres.

Se lidiaron toros de Flores Albarrán que resultaron bravos.

El matador de toros Antonio de la Haba "Zurito", toreó superiormente con el capote y la muleta, matando de un gran volapié, ovación grande, dos orejas y rabo.

Rafael González Laguna, toreó artística- mente con el capote y la muleta, matando de una estocada buena, ovación y oreja.

Manuel Zurita "Platerito", valiente en todo, oreja.

Rafael González "Machaquito", muy bien fué ovacionado.

Asesoró el exmatador de toros "Macha- quito", a las señoritas que presidieron.

BOGOTA

SEGUNDA CORRIDA DE LA TEM- PORADA

El ganado de Mondoñedo, media casta, fué un portento de bravura, nobleza y buenas condiciones para la lidia. Satisfecho pue- de estar el señor Santamaría con poder contar en sus dehesas con toros tan excelentes como los jugadores ayer tarde.

Manolo Martínez.—Sigue el valenciano sin convencer a nadie con el capote y mu- leta: a ninguno de sus dos enemigos los toreó siquiera medianamente. Parece que ha venido sólo a cobrar el importe de su con- trato. Con la espada tampoco ha demostra- do ser el matador estilista que esperábamos.

Clásico. — El torerito de Alcoy estuvo valiente y voluntarioso, pero nada más. Em- barullado y torpe con capa y muleta, nunca le sale una faena a derechas.

Iglesias. — Pepito fué el torerito fácil y enterado que ya conocimos el año pasado. Con la espada está completamente huido: cuarta lamentablemente por lo que todas las estocadas le resultan caídas y atravesa- das.

Entre los picadores se distinguió Foronda y bregando "Pepillo".

JORGE FORERO V.



SEMANARIO TAURINO

LA FIESTA BRAVA

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

¡¡ Ahí va un matador!!...

Paco Cester



Si, señores; ahí va todo un señor matador de toros, con estilo de torero cumbre y de estoqueador privilegiado. Esas fotos son pruebas elocuentes de la calidad artística de este lidiador aragonés que hoy está a la cabeza de la novillería, y que este año ha de figurar entre los más destacados matadores de toros. Torero artista y estoqueador de enorme éxito. Figura cumbre en breve plazo