

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 17 MAYO 1929

NÚM. 138



Vicente

Enorme torero valenciano que ha logrado vencer a tirus y troyanos, que es la primera figura del toreo contemporáneo.

Barrera

Montes, "Lagartijo", "Guerrita", "Joselito" y seguidamente BARRERA el Triunfador. Estamos seguros que su consagración definitiva en Madrid no se hará esperar.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



¡Cómo está el arte!



o sé quién ha dicho — con razón — que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso. Si el autor de esta feliz frase hubiera sido un aficionado a los toros de la presente década, no nos cabe la menor duda, de que hubiera añadido a la sentenciosa frase que de lo sublime a lo bochornoso, se cae por dejación de la conciencia y obligación que contrae el torero con el público al aceptar un puesto en el cartel, teniendo obligación desde el momento que su nombre figura en el mismo de justificar los honorarios.

Los casos recientes de Sevilla encerrándole a un torero un toro y los bochornos de Barcelona teniendo que proteger la fuerza pública la salida de un torero por su desafortunada — mejor dicho — desaprensiva actuación, hacen que el cronista velando por el buen nombre de la afición y el prestigio de la fiesta taurina, ponga sobre el tapete, la aludida cuestión de la falta de pundonor taurino que los toreros que caen en este renuncio, poseen.

Entendemos que todas las profesiones, tienen un momento decisivo en el cual el que la ejerce debe poner de su parte todo el interés y hombría necesaria para justificación de la misma y si esta profesión, es la de torero, debe,

cuando llega este momento “jugársela”, dicho en terminología taurica; todo lo demás es egoísmo, falta de respeto al público, a sí mismo, a la profesión, al decoro de la clase y a la fiesta taurina.

El caso de Sevilla—tan bien descrito por el notable cronista taurino del A B C — en el que el espectador extranjero que ahorquen — como él dice — el toro, que el matador, no matador, deja vivo, para dar por terminado el espectáculo y el de Barcelona en el que una buena parte del público espera como final de fiesta el lamentable y gratuito espectáculo de como sale un... (iba a decir torero) hombre vestido de luces escondido dentro de un auto, rodeado y protegido por la fuerza pública, mientras unos exaltados o inconcientes tiran piedras a la caravana que huye a 70 por hora.

Por decoro, por el buen nombre de las corridas de toros, ya de sí bastante desprestigiadas, gracias a unos y otros, debemos protestar de estos actos revelantes de una incultura racial



por parte de la afición y de dejación de todo resto de virilidad por parte del artista que da lugar a tales lamentables espectáculos, rogamus a la afición toda que no se deje ilusionar por esos fuegos fatuos, destellos de un arte que no es ni arte ni destello, sino ilusión sugestiva de un instante unida a un desconocimiento absoluto de la profesión y de una cantidad de profanaciones preventivas que en términos, claros y precisos se llama *Misericordia*, que es lo peor que puede ostentar un torero en los circos.

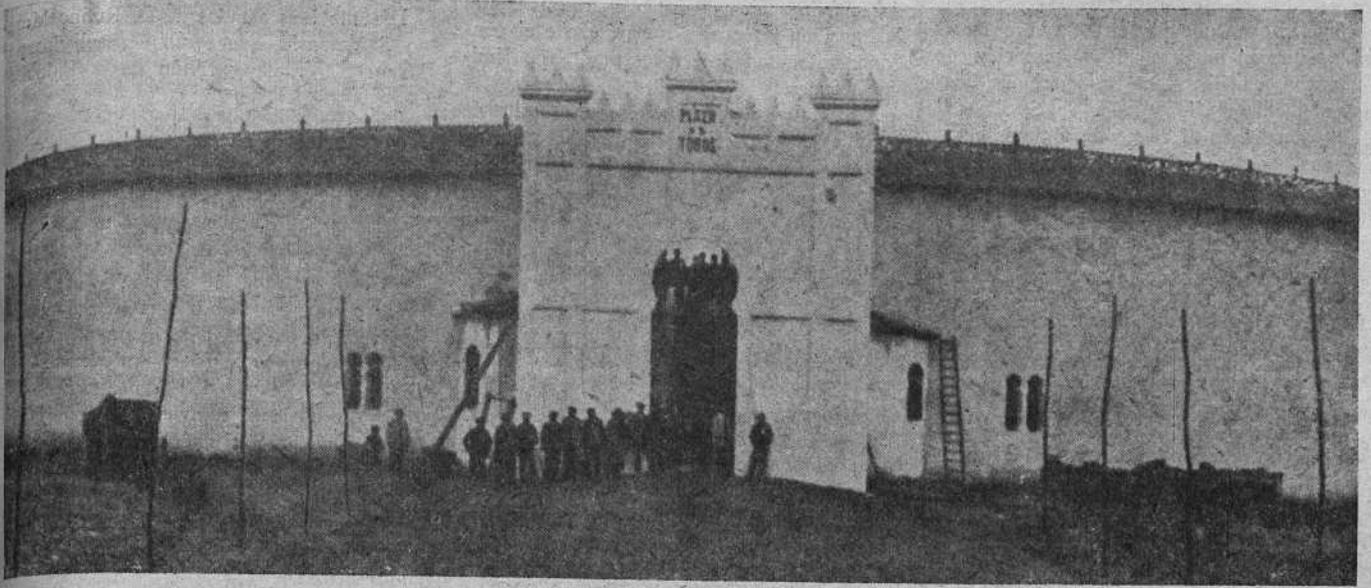
Lo repito y no me canso de manifestar sobre el asunto que esto es indignante, que estos espectáculos deben arrinconarse de los tauródromos más en la época presente, en que 500 extranjeros pasarán por nuestras plazas de toros con motivo de la Exposición y que buscando conocer nuestro espectáculo nacional, que de seguir por este camino vamos a transformar por casi a la falta de “vergüenza torera” amor a la profesión en una fiesta lamentable y poco digno.

¿No había unas listas negras, en las que iban los nombres de los indignos? Pues a poner nombres de los que se hagan acreedores a ello y terremos este proceder incorrecto, indignante e incivilizado, de la caza del torero a pedradas. ¡Que no estamos en Zululandia!

Las corridas goyescas

EL DOMINGO A LA SALIDA DE LA CORRIDA NOS PARTICIPO LA EMPRESA QUE EN VISTA DEL INTERÉS DESPERTADO ENTRE LA AFICION POR LA ANUNCIADA “CORRIDA GOYESCA”, HABRÁ UNA REPETICION. ESTA SE CELEBRARA EL LUNES DIA 20. LA PLAZA OSTENTARA LA MISMA LUJOSA DECORACION DEL DOMINGO, HACIENDOSE EL DESFILE DEL MISMO MODO Y CON TODOS LOS ELEMENTOS QUE REMEMORAN LOS TIEMPOS DE GOYA. LOS “ROMEROS”, “COSTALLARES” Y “PEPEHILLO”. PARA ESTA SEGUNDA “GOYESCA” QUE SERA A PRECIOS MAS BAJOS ESTAN ESCRITURADOS EL REJONEADOR ESPAÑOL ANTONIO CAÑERO Y LOS DIESTROS “CHUCUELO”, MARCIAL LALANDA Y ENRIQUE TORRES. EL GRANDIOSO TAPIZ QUE CUBRIRA EL RUEDO, OBRA DE LOS NOTABLES ARTISTAS TERRUELA Y FERNANDEZ, REPRODUCEN EL CÉLEBRE CARTON DE GOYA, TITULADO “EL SALTO DE MARTINCHU”, HAY GRANDIOSA ESPERANZA PARA ESTAS CORRIDAS GOYESCAS, LAS DE MAS FAUSTA PRESENTACION QUE SE HABRAN CELEBRADO.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE TEJARES

En la provincia de Salamanca y muy próxima a la capital, existe la población de Tejares, la cual influenciada por el medio y sintiendo la afición taurina como el 90 por ciento de poblaciones españolas, tuvo ansias de poseer un tauródromo digno de la población y en el que se pudieran dar corridas de toros con todo el confort que las mismas exigen.

Al efecto el Sr. Marqués de Llen, ganadero de prestigio del campo salamantino unido a varios vecinos con posibles, para llevar a cabo el cometido, pusieron manos a la obra y mandaron construir una magnífica plaza de toros de estilo árabe y con cabida para 6.000 espectadores.

Es de obra y de proporciones adecuadas con una entrada agradable, de construcción moderna, consta de un magnífico ruedo, buena barrera, contrabarrera, tendido, grada cubierta con arcos redondos y todas las demás dependencias necesarias y exigidas por esta clase de edificios.

Fué inaugurada el día 11 de Mayo de 1913 con una corrida de toros de D. Antonio Pérez que estoquearon los hermanos "Bombita" (Ricardo y Manuel).

La corrida fué brava y manejable, tomando las reses 34 varas.

El toro que abrió plaza se llamaba "Cardinero", era un hermoso ejemplar que recibió seis varas con bravura.

La segunda corrida de inauguración se celebró el día 18 del mismo mes, lidiándose seis hermosos ejemplares del Marqués de Llen estoqueados por los espadas "Torquito" y Paco Madrid, los cuales fueron cogidos resultando el primero con conmoción cerebral y el segundo sin consecuencias.

Los toros fueron bravos, sobresa-

liendo el segundo y cuarto. Este hizo una pelea superior tomando con bravura ocho varas.

Paco Madrid, brindó este toro al Sr. Marqués de Llen, haciendo en dicho toro una buena faena de muleta, despachándolo de un gran volapié.

En dicha plaza se celebran corridas por la feria de La Salud y de la Santísima Trinidad.

MARABU



UN NUEVO Y YA SOLICITADO NOVILLERO

El valiente matador de novillos catalán, José María Prat, el cual ha estado durante una larga temporada entrenándose por los cerrados del campo de Salamanca y del cual cuentan cosas grandes y auguran de él un gran porvenir y una figura del toreo cuántos le han visto torear, ha nombrado apoderado al inteligente aficionado, representante de Empresas y ganaderos y director de la única Agencia Taurina que existe en España, D. José Carrasco Rodríguez, con domicilio en Madrid, calle de Torijas, 8, 3.º a donde deben de dirigirse las

Empresas que deseen contratar a tan excelente novillero.

Este novillero es uno de los más ricos hacendados y propietarios que viene a la lucha del toreo lleno de afición y con grandes deseos de ser torero.

No ha hecho más que encargarse de la representación de dicho diestro D. José Carrasco, y ya le ha firmado un buen número de novilladas entre otras plazas las de Barcelona, Zaragoza, Badajoz, Almería, Linares, y Almendralejo, y pronto hará su debut en la plaza de toros de Tetuán en una de sus próximas novilladas.

D. José María Prat, es uno de los señoritos, toreros que vienen pronto a colocarse por méritos propios, pues tiene valor y arte de sobra para ello.

CORRIDAS PARA PACO PERLACIA

Paco Perlacia, además de una porción de corridas que tiene contratadas ha firmado últimamente contratos con las plazas de Ecija para el 21 del corriente, 30 en Sevilla, 9 Junio en Palma de Mallorca, dos en Madrid y el 26 de julio en Nimes (Francia).

NUEVO APODERAMIENTO

Don Juan Arman, prestigioso aficionado barcelonés, con domicilio en la Ciudad Condal, calle Nueva de San Francisco, 5, 1.º, se ha encargado de representar al valiente novillero valenciano Antonio Parreño, al que tiene ya ajustado con distintas empresas de toros.

ACUERDOS DE LA FEDERACION REGIONAL DE ENTIDADES TAURINAS

1.º *Petición al Sr. Balañá.*—La Federación Regional de Entidades Taurinas se ha dirigido a la empresa de nuestras plazas, rogándole permita al público el libro acceso a las mismas en las vísperas de corrida para poder ver el ganado.

Asimismo le ha rogado se sirva exponer en el departamento de Sol, una tablilla con el nombre y reseña de los toros y de los

FUMADORES LA+LA
ELIJA EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

cambios y sustituciones autorizados al igual que la que se pone junto a la puerta de órdenes.

2.º El comité directivo ha cursado a nuestra primera entidad civil una instancia suplicándole que en evitación de nuevos accidentes impida ninguna nueva actuación de Cagancho, en Barcelona, al igual que hizo recientemente el Gobernador de Sevilla.

3.º Accediendo al ruego de algunos clubs y peñas, que han solicitado el mayor número de facilidades posibles para ingresar en la Federación Regional, se concede un jubileo que principia el 15 del actual y terminará en 30 de Junio próximo, durante cuyo plazo podrán inscribirse sin abonar gasto alguno cuantas entidades lo soliciten.

NOTICIAS DE BADAJOZ

Banquete a Antonio Sánchez

La Peña Taurina de Antonio Sánchez, instalada en esta capital en la calle de Felipe Checa, 57, está organizando un banquete en Honor de su presidente honorario, el valiente matador de toros del mismo nombre.

Dicho banquete no tiene fijada la fecha todavía, pero nos aseguran será tan pronto el diestro Sánchez pueda venir a Badajoz.

Entre los peñistas reina gran entusiasmo para dicho homenaje, el cual promete ser un verdadero acontecimiento, dado el número de amigos con que cuenta en ésta tan valiente diestro.

Las corridas de Evora

Nos comunican de Eyora (Portugal), que reina gran entusiasmo para las corridas de toros que se celebrarán en los días 24 y 29 del próximo mes de junio en dicha capital lusitana, en las cuales tomará parte el pundonoroso matador de toros madrileño Emilio Méndez.

Aseguran los portugueses que el éxito de taquilla será rotundo, pues Emilio goza de tantas simpatías en Portugal como en España.

Las corridas de feria

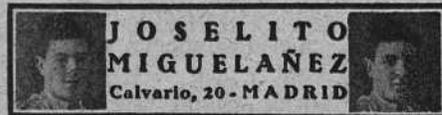
Por informes particulares sabemos que es casi seguro que este año no tengamos corridas de feria de San Juan, pues los nuevos empresarios son muy fríos de cuello.—Corinto y Negro.

COSAS CHARRAS

La Unión Popular, empresa encargada de organizar las corridas de la feria de septiembre en Salamanca, ha confeccionado el siguiente cartel:

Día 12: Los espadas Villalta, Cagancho y Niño de la Palma, estoquearán seis Miuras.

Día 13: Ocho toros de D. Celso Cruz del Castillo, serán lidiados por los diestros Chi-



cuelo, Márquez, Félix Rodríguez y otro no designado aún.

Día 14: Seis reses de Encinas, para los matadores, Chicuelo, Cagancho y Félix Rodríguez.

Día 14: Seis astados de D. Rufino Moreno Santamaría, que serán despachados por Márquez, Villalta y Niño de la Palma.

Se encuentra en franca convalecencia de la cogida sufrida en la tienda de reses de D. Alicia Cobaleda, el valiente novillero Manuel Escudero "Barquerito".

Ha permanecido unos días en Salamanca en donde ha asistido a la tienda de reses de Clairac el buen novillero valenciano José Ciscar.

En dicha tienda estuvieron los hermanos Chaves que como el anterior se hartaron de torear.

Paco Chaves toreó colosalmente.

¡Tan buen torero y que las empresas no se acuerden de él! ¡No hay derecho, señores empresarios!

El día 19 actuará en la plaza de Salamanca "Los Charlots salmantinos", que harán su debut.

Después Victoriano Martín "Fornos" y Juanito Tamarit Chaves II estoquearán cuatro novillos de Villarroel.—Rasines.

De nuestros corresponsales

MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA... POR VARIOS CONCEPTOS

Jueves, 1 de Mayo.—Reseñaré puntualmente el desarrollo de esta corrida, citéndome a los sucesos y con poca crítica. Se corrieron toros de Don Antonio Pérez por las cuadrillas del Niño de la Palma, Gitanillo de Triana y Armillita Chico.

La tarde nublada; algunos claros en gradas y andanas. Durante el paseo se abronca duramente a Cayetano. Y surge el primer toro, negro, bien criado, delantero de cuerna, y dobla superiormente en los capotes de los peones. El Niño veroniquea. Sólo el último lance y la media verónica resultan buenas (División de opiniones).

Calderón y Molina pican tres veces; ésta la última en los bajos. Se cambia el tercio. En quites alborotó el cotarro Gitanillo con tres verónicas y media imponderables de temple y sabor (Gran ovación). Armillita Chico dió unas gaoneras.

Duarte y Ordóñez clavan dos pares y dos medios. Y el toro pasa en magníficas condiciones de bravura y nobleza al tercio final.

Cayetano viste terno granate con caireles de oro, rematados muletillas, hombreras, puños y machos con sendas listas de azabache.

Toma al toro en el 1 y desarrolla una faena artística, parada, ceñida y elegantísima, compuesta de tres ayudados por alto a ambos lados y naturales y de pecho con la derecha. Es la mejor faena que hemos visto a

Cayetano desde hace mucho tiempo, a pesar de lo cual no cesa el público de gritarle (La pasión anda suelta, si bien el diestro se tiene bien merecido tan exagerado castigo). Se pasa la muleta a la izquierda y liga tres naturales con el de pecho, algo movidos. Sigue con la derecha y ayudados, magníficos; toda la faena en dos metros de terreno y sin interrupciones; pasándose al toro, *to-reando*. Se perfila y sin darle tiempo a meter el pie (como sospecho que se proponía) se le arranca el bravo toro y el diestro deja una estocada delantera y caidilla, aguantando. Se pita con saña y son impotentes los aplausos de los apasionados, para imponerse. (Ovación al bravo toro).

El 2.º es también negro, está gordo y bien de pitones. Toma los capotes con algunos extraños y buscando el bulto. Pero Bombita IV lo desengaña con unos recortes a una mano, magistrales.

Gitanillo sale espléndidamente vestido. Luce un terno rosa fuerte con profusión de oro, y, como el del Niño, con listas de azabache en las hombreras y demás guarniciones. Indumento que por lo decorativo y rico resulta de una magnificencia oriental.

A pesar de lo poco franco que tomó el toro los capotes, Gitanillo clavó las plantas en la arena y puso cátedra de toreo en tres series de verónicas portentosas, apretadas, lentas, solemnes y hermosísimas, rematadas con medias verónicas dignas de los lances (Oles estentóreos y ovaciones clamorosas). Fueron nueve lances de día de fiesta grande: ¡de Dos de Mayo! Vive Dios que borró a seguida aquellos nueve monumentos con tres lances más, en el primer quite, y otra media verónica, que no es posible mejorarlos (El delirio). ¡Inmenso torero!

Cuatro varas de Barrera y Chaves, a las

que el toro se arrancó muy bien—siempre en el 10,—pero acentuando el peligro que había en torearlo, por lo que ni Cayetano ni Armillita hicieron nada en quites. Gitanillo que venía a dar la tarde, hizo el cuarto, y como en los dos primeros lances no le dejara el toro parar y estirarse, quiso en el tercero aguantar la acometida a pie firme y el toro le suspendió por el muslo con el pitón izquierdo, dándole dos vueltas de campana y arrojándolo al suelo hecho un guñapo. La pierna izquierda tembló horrorosamente unos segundos y el diestro quedó inerte, muerto talmente. No recuerdo cogida más impresionante. Rígido y cadavérico se lo llevaron a la enfermería (Emoción enorme).

Afortunadamente pronto sabemos que no es nada grave. ¡Milagro! Un varetazo y conmoción.

Gitanillo venía a triunfar. Lo que llevaba hecho fué algo magnífico. Por la calidad y por la condición nada clara del toro. Demostró que torearlo bien se puede desarrollar con todos los toros el verdadero toreo, pero también lo expuesto que ello es. Aquí se nos torció la corrida.

Avisado el bicho, se le pudo parrear, gracias a lo valientes que estuvieron Bombita y Sargento, que clavaron tres pares—el último de Bombita muy cerrado en las tablas—y a lo que Duarte castigó con el capote. Los tres oyeron justos aplausos.

Ante este toro, de ganadería deseable, pesamos en el indeseable segundo veragua de hace dos días, y comprobamos una vez más



que los tiros salen a menudo por la culata... Cayetano trasteó brevemente, tranquilo, y lo despachó con media estocada baja, yéndose.

El 3.º es negro zaino y muy cornicorto. En seguida se declara manso. Tomó sólo dos varas y volvió la cara descaradamente a los caballos hasta cinco veces, siendo condenado a la caperuza (¡Igual que el tercer veragua del martes! Siguen saliendo los tiros por la culata...)

Cuatro pares de Tenaído Espinosa y Morato, casi todos a toro pasado, y clavados con valentía, si bien a Morato se le fué la mano en el último.

Armillita — de gris y oro — roe el hueso, en vez de paladear el esperado mazapán. Pasa por bajo, bien. Cepeda interviene con unos buenos chicotazos, y al reanudar Armillita la faena, nos da un susto, pues el bicharraco le achucha y se lo lleva por delante media plaza, desarmándole. Medios pases y otro desarme. Un hazonazo que no corresponde a la faena, en la que hubo por lo menos inteligencia y tranquilidad, aun no habiendo logrado reducir al toro. Al cual se pita en el arrastre.

La corrida — que tan bien empezó — iba de capa caída, y al salir el 4.º dió un batacazo, pues el bicho no sólo está flaco y carece de respeto — lo que origina una bronca justa y grande — sino que carece asimismo de poder. Cayetano comprendiendo la razón que al público asiste, no torea de capa, supliéndole Rerre, que lo hace maravillosamente a una mano, y Duarte, a dos.

El Presidente se hace el sueco, pese al imponente griterío y a que el bichejo se dobla de las manos las tres veces que los pi-queros mojaron la puya.

¡Escandaloso!! Para mayor sarcasmo, la Presidencia ordena el cambio de suerte con un solo par de banderillas del Rerre. ¡Es que puede ser reglamentario un toro al que taxativamente juzga el Presidente que no se le puede clavar más de un par de banderillas? ¡Un escarnio!!

Cayetano da un solo trapazo y una estocada andando. Descabellá. Se aplaude al diestro y la bronca a la Presidencia es épica y justísima.

Lo malo del público de Madrid es que no le dura el mal genio más allá de diez minutos y lo transforma en seguida en pitorreo y guasa. Y así no hay modo de imponerse a estos abusos. La corrida degeneró *ipso facto* en pura chacota. Los diestros pagan así los vidrios rotos. El 5.º — negro y terciado — también cojeaba de una mano (El Niño le da un solo lance, y a picar). Resulta blandísimo en cuatro varas de Calderón y Molina. Muere un caballo.

Tres pares de Carrato y Bombita. El público discurrea, palmorea, canta, aplaude a Villalta... ¡La caraba! Cayetano alifia. Pincha mal tres veces y arrea un sablazo en la paletilla (Petición de oreja...)

En el 6.º volvió la calma y hasta hizo un pinito la corrida. El toro gordito, hondo, de recibo. Armillita lo veroniqueó bien y oyó palmas.

El bicho fué boyante, pero blando. A los caballos se arrancaba de largo, pero se do- lia, volvía el cuello y se salía suelto. Una vez volvió la cara. El engaño lo tomaba muy

bien, embestia recto, pero sin nervio ni celo. Seguía el viaje, sin revolverse, aunque sin irse; dejando colocar al diestro a placer. Armillita dió unas chicuelinas aceptables en un quite y el Niño dibujó tres verónicas y media, ésta rodilla en tierra, muy ceñida (Aplausos, por fin).

En palos tendió a desarmar. Cepeda y Morato le clavaron dos pares y dos medios.

A la muleta llegó muy fácil, conservando

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Se han publicado:

TOROS Y TOREROS en 1928

5 Pesetas

LOS ASEES DEL TOREO:

Armillita Chico, Vicente Barrera Félix Rodríguez, Enrique Torres Gitanillo de Triana, Antonio Posada.

a 0'30 cada título

EL ARTE DE VER LOS TOROS

Guía del espectador

Manual el más nuevo y completo, indispensable para el aficionado, CON NUMEROSAS ILUSTRACIONES.

Estas obras debidas todas a la pluma de UNO AL SESGO se encuentran en todas las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197 — BARCELONA

sus características de boyante sin nervio. Embistiendo pronto y con nobleza, pero sin doblar. Armillita Chico hizo una faena asaz desligada y subdividida, pero con magníficas pinceladas. Entre que no trató de corregir el defecto del toro, pues le dió en muchos pases salida larga; que el viento le obligó a cambiar varias veces de tercio, que hubo desarmes, y que él cambió también varias veces de muleta, la faena resultó, como digo, muy desligada; pero en ella hubo algunos pases de pecho con la derecha, a estilo de Gaona, esto es: de telón, a pies juntos, de mucho efecto; otros, ayudados por bajo, er- guida la figura, finos y bonitos, y sobre todo, cuatro magníficos naturales, mejorándolos a media faena y en el centro del ruedo, ligó de uno en otro, que se ovacionaron en justicia. Los repitió, a poco, en otra serie de tres, y el viento no le dejó rematar con el de pecho (Nueva ovación). Siguió en varios terrenos. Fué una faena muy larga, pero lucida, en afarolados y demás. A la que puso término con media estocada muy delantera y caída, que tardó en echar a rodar al toro sin puntilla (Palmas a la faena).

DON QUIJOTE

CARTEL DE PUEBLO Y EL CAMPEONATO DEL ABURRIMIENTO

5 de Mayo.—El abono de este año dejará memoria en los anales de nuestra plaza. Memoria amarga... Por si casi todas las

combinaciones que la Empresa nos ofrece en las corridas de abono, y la de esta cuarta, sobre todo, no tenían ya aspecto de cordeles de pueblo, a última hora se nos anuncia que Antonio Posada "no puede"—ignóramos por qué—tomar parte en la corrida, y se le sustituye con Rayito. Quien en compañía de Manolo Martínez y Armillita Chico, salieron a despachar seis toros de Don Luis Bernaldo de Quirós, antes de Tovar.

Habré presenciado peores y más catastróficas corridas pero no recuerdo otra en la que, como en ésta, no hubiera una sola suerte, un solo detalle bueno, por lo menos, en el trabajo de los espadas...

Los toros bien presentados en general, desigualaron un tanto respecto a la finura, pues algunos fueron bastos, mientras otros, recortaditos y gordos, enmorrillados, lucían buen trapío. Casi todos fueron mansos y de mal estilo: los cinco primeros; con la única excepción del primero, que aunque volvió la cara dos veces antes de tomar la cuarta vara, para los toreros de a pie resultó muy bueno. En cambio el sexto fué bravísimo, poderoso, duro y seco con los jacos, pero en cambio fué el mas bronco y difícil de torear. En conjunto—ya queda dicho,—una corrida de mal estilo; pero lo pareció más porque en la plaza sólo hubo tres diestros: Bombita IV, Cuco de Cádiz y Rosalito, que fueron los únicos a quienes se aplaudió en serio, porque en chungu se tocaron palmas casi de continuo; al doblar cada toro el público pedía a gritos que saliesen a saludar al tercio los tres espadas...

Manolo Martínez—de tabaco y oro—produjo la impresión de un torero de pueblo. Lo mismo con el capote que con la muleta. mató al primero (que llegó muy bien a la muleta y se le aplaudió en el arrastre) de un pinchazo, sin pasar el fielado y una estocada arriba perfilándose fuera. Al cuarto —un manso poderoso que tomó cinco varas, no sin volver la cara cuatro veces, y al que Bombita pareó superiormente — le recetó Martínez cuatro pinchazos y media tendida que hizo doblar al toro a los diez minutos de faena.

Rayito—de verde mar y plata con alamares—se ha enamorado de su apellido y me temo que no va a poder salir del *poso*.

Al segundo—manso reservón en la muleta—no le hizo con ella ni gestos y lo echó a rodar de una estocada no ya en los bajos, sino en el sótano (En el segundo tercio de la lidia de este toro se distinguió el peón citado al principio en tercer lugar. El bicho se puso muy flamenco durante la suerte de banderillas).

Al quinto—soso—lo toreó movidísimo e intentó tapar la falta de faena con adornitos y desplantes que se celebraron con risas, y ovaciones de pega, y lo mató en una suerte nueva que podríamos llamar del "medio paso". Consiste en adelantar el pie izquierdo no se sabe si para citar a recibir o para iniciar el volapié, porque apenas dado ese medio paso, el espada al ver que el toro se arranca da media vuelta a la izquierda y huye, mientras pincha donde y como puede. Así dió de primeras un metisaca (Gran choteo), y tres pinchazos, seguidos de dos intentos de descabello.

Armillita Chico—de blanco y alamares

Melchor Delmonte
A poderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

Rafael Fernández
Representante
VICTOR LUCAS
Mariano Aguiló, 111, Bna.

Antonio Medialdea
A poderado:
JOSÉ VELA
Cuba, n.º 25. — Valencia

de oro—despachó al tercero, un torito muy recortado, que se limitó a cumplir en tres varas, al que Cepeda y Carrato banderillaron mal, y que al final gazapeaba; lo despachó, digo, el joven Espinosa de un galletazo clásico después de una faena movidísima. Y al sexto, en verdad bronco, no supo qué lidia darle. El primer tercio fué un completo lío y desconcierto: la bravura y poderío del bicho, que tomó cuatro varas y despenó dos jacos, sembraron el terror. En el segundo tercio se aplaudieron dos pares de Zenaido Espinosa. Aquereciado el toro, que daba oleadas, Armillita no supo materialmente qué empleo dar a la franela. Pinchó dos veces; en la tercera ahondó medio estoque, que se salió en seguida, pero que dejó al bicho en disposición de descabellarlo, no acertando el joven Armillita hasta la quinta vez. Justo es consignar que hizo un quite al costado por detrás, en el que introdujo una variante de la gaonera, muy lucido.

Como ustedes ven, la cuarta de abono resultó amenísima.

Pero el circo, eso sí, estuvo lleno; bien es verdad que hizo un día de verdadero verano.

DON QUIJOTE

BILBAO

Organizadas por la Junta Administrativa de la Plaza de Vista Alegre y a beneficio del Santo Hospital Civil y Santa Casa de Misericordia de Bilbao, propietarios del inmueble, se han verificado las dos corridas de abono que constituyen lo que podíamos llamar "feria pequeña" ya que la semana grande tiene lugar en el mes de Agosto.

A ambas corridas asistió la tripulación de los dos cruceros alemanes que han visitado nuestro puerto, con la correspondiente Banda de Música de a bordo, y vamos con la primera, verificada el

Día 2 de Mayo.—Con un lleno casi completo a pesar de que durante todo el día estuvo lloviendo y un ambiente lleno de optimismo que se tradujo en una ovación al hacer el paseo las cuadrillas capitaneadas por Valencia II, Félix Rodríguez y Vicente Barrera, comenzó la primera de abono en la que se lidiaron 6 toros de don Rafael L. Clairac de Salamanca, que además de pequeños y sin pitones tenían una mansedumbre que justificó el interés del ganadero al pedir por adelantado las 16.000 pesetas que los asilos pagaron por esta becerrada adelantada. El primero demostró bastante malas intenciones y los otros cinco también nos dieron a entender el marcado interés que puso el Sr. Clairac en que sus toros no vuelvan a lidiarse en nuestra plaza. Por nosotros que así sea.

Vamos a empezar con los espadas, por Vicente Barrera, que aunque figuró de tercer matador debe ocupar el puesto de honor por su brillante actuación. El diestro valenciano, salió dispuesto a confirmar ante el público bilbaíno la excelente impresión que causó el día de su debut en la corrida goyesca del pasado año y lo logró con creces. Saludó a sus enemigos con vistosos lances de capa oyendo las primeras palmas fuertes de la tarde que se multiplicaron en quites y especialmente en el último tercio en ambos bichos.

Las faenas de muleta que realizó Barrera en esta corrida, por su variedad e improvisación se harían de relato imposible y a esto debemos agregar el dominio de



que estuvieron llenas que hicieron recordar a "Aquel" durante el transcurso de las mismas. Se compusieron de pases de todas las marcas entre los que destacaron varios naturales con la izquierda muy buenos; afarolados; rodillazos haciendo parar el toro agarrándole por un pitón, etc. Ahora bien; ambas faenas adolecieron de un defecto que las hizo desmerecer bastante, y es el excesivo nerviosismo que pone al ejecutar los pases y los saltitos y tereo sobre las piernas, que francamente no nos gustaron. Si no es por este lunar, las faenas del valenciano, en las cuales sonó la música en su honor, hubieran sido impecables. Despachó a su primero de dos medias estocadas entrando con algunas prisas y al sexto de una entera entrando muy bien. Cortó cuatro orejas y un rabo, dió todas las vueltas al ruedo que quiso y al final de su trabajo fué paseado en hombros por el redondel a los acordes del Himno Alemán y la Marcha Real continuando en triunfal paseo por fuera de la plaza. Un final verdaderamente apoteósico.

Valencia II se mostró desconfiado tal vez un poco excesivamente en el primer "toro", por lo que oyó muestras de desagrado, y en el cuarto, que brindó al admirante alemán Herr Oldekop, realizó una faena valiente y pinturera a la que puso fin con una buena estocada saliendo embrocado. Escuchó una ovación y dió la vuelta. En quites no se lució como otras veces, y a excepción de uno muy ceñido que realizó en el tercero, fué abucheado en casi todas sus intervenciones con la capichuela.

Félix Rodríguez decepcionó por completo al público bilbaíno que esperaba de él mucho más de lo que hizo, que a decir verdad no fueron mas que dos verónicas excelentes al segundo y algún quite aislado. Con la muleta mal en sus dos toros y con el pincho... El espada santanderino puso a prueba los pulmones de este público que tanto le ha mimado.

De los subalternos, dos pares excelentes de Mella al sexto.

Día 5 de Mayo.—Debido a la propaganda que se hizo de la buena presentación y tamaño de los toros del Conde de la Corte, se vió lleno por completo nuestro coso en la última corrida, que por su resultado podía muy bien denominarse "la corrida de las broncas", a la que el público asistió obsesionado aun por el triunfo de Vicente Barrera en la primera corrida, y en ambiente no muy favorable precisamente, para Valencia II (que actuó en sustitución de Gitanillo de Triana que no acudió a la cita debido a sus últimos percances), Antonio Márquez y Martín Agüero.

El Sr. Mendoza envió una corrida excelentemente presentada, con desarrolladas defensas y abundante carne. Una corrida escrupulosamente cuidada, que nos hizo concebir muy halagüeñas esperanzas. Pero... Vdes. habrán oído muchas veces que el hábito no hace al monje. Nunca mejor completada la frase. Los seis toros fueron poderosos y derribaron con estrépito a los picadores, si bien al entrar hicieron cosas feas, y muchos "inteligentes" que confunden el poder con la bravura, chillaron a los toreros mucho más de lo que debían al ver que no supieron encontrar en este ganado las condiciones precisas para dar una buena tarde de toros. El primer toro se arrancó de lejos a los de "aupa" y llegó en buenas condiciones al último tercio. El que corrió plaza, cumplió bien y los otros cuatro salieron rebrincando al sentir el pincho de los montados, sin permitir lucimiento en el último tercio.

El madrileño chato tuvo una actuación parecida a la de la primera corrida, si bien a la inversa. En el primer toro fué ovacionado con el capote y en quites pues se cedió de verdad. Muleteó con valentía y eficacia y acabó con el toro de varios envites no muy decorosos.

De la labor que realizó en el cuarto, más vale no hablar.

Antonio Márquez tuvo una buena tarde. Con las banderillas que es su fuerte logró agradar a la concurrencia. Con el capote y la muleta no pudo hacer grandes cosas.

José Gómez Ortega JOSELITO

Muerto en Talevara de la Reina el día 16 de Mayo de 1920 por el toro "Bailador" de la Sra. Vda. de Ortega.



LA FIESTA BRAVA al cumplirse el IX aniversario de la trágica muerte de tan gran torero le dedica este recuerdo, que no por ser modesto deja de ser el más sentido.

como el público esperaba, pues el ganado no se prestó a ello. Matando estuvo breve y bien.

El público que en la primera corrida pe-
có de benévolo, quiso desquitarse en ésta
y a fuer que no supo hacerlo a tiempo y
en el pecado llevó la penitencia. Llevó su
rigor a un extremo injustificado con Mar-
tín Agüero, con quien se metieron más de
la cuenta, y el de casa que jpor ciertas cir-
cunstancias no está esta temporada a la al-
tura que le corresponde, azorado por la ac-
titud del público, no logró hacer grandes
coras, a excepción de unas apretadas veró-
nicas y dos excelentes pinchazos que na-
die aplaudió. En fin...

Con el palo largo, se distinguió Gallego,
que puso dos buenas varas al que cerró pla-
za, y con los pequeños Magritas. Los demás,
nada.

En ambas corridas solo ha habido que la-
mentar algunas contusiones producidas por
el primero de la feria a Cástulo Martín, de
las que ya se encuentra restablecido.

Resumen: Vicente Barrera.

"ALFONSO"

CEUTA

PINTURAS, OBTIENE UN GRAN TRIUNFO

6 Mayo.—La novillada anunciada en es-
ta plaza había despertado gran entusiasmo
entre la afición marroquí, tratándose de tres
novilleros de primera fila como son Andrés
Mérida, Luis Morales y "Pinturas". Los
toros que mandó Samuel Hermanos cum-
plieron.

Andrés Mérida en los dos novillos que le
tocaron estuvo bien, con la capa dió la nota
de buen torerito, pero con el pincho defraudó
por completo, por lo que fué pitado.

Luis Morales, a este chico se le vió de-
cisión de agrandar a la afición, hizo una
faena muy valiente y adornada, fué orejea-
do por su manera de entrar a matar en el
segundo de la tarde que le correspondió, a
los acordes de la música puso en este toro
tres pares inmensos por lo que fué ovaciona-
do, en el quinto con la flámula hizo una
faena regular, mató bien y lo aplaudieron
bastante.

El héroe de la corrida fué "Pinturas",
estuvo colosal toreando a sus dos novillos
por lo que se ganó la simpatía del público,
con la muleta hizo faena monumental y ar-
tista, sus dos faenas fueron ovacionadas por
su inteligencia, en la muerte de sus adversa-
rios fué ovacionado correspondiéndole una
oreja a su labor de artista.

Al final de la corrida fué sacado en hom-
bros por los aficionados y nuevamente con-
tratados por la empresa para dos novilla-
das.

FRANCISCO BERNAL (BERNALITO)

ZARAGOZA

Seis novillos de Cobaleda para Lorenzo
Agudo, Juanito Valenciano y Miguel Ci-
rujeda.

La poca importancia del festejo hace que
no reseñe minuciosamente la labor de los
espadas que tomaron parte.

Lorenzo Agudo, Juanito Valenciano y Mi-
guel Cirujeda no hicieron nada que acre-
ditara que eran toreros, ni un detalle, ni
un lance, ni un muletazo, a esto se limita-
ron los pobres chicos ya que en sus cono-
cimientos de la lidia de reses bravas son tan
deficientes que me atrevería a decir que nin-
guno.

El domingo día 12 de este mes tendremos
una gran corrida de toros en la que se li-
diarán seis hermosos toros de Concha y
Sierra para los diestros Niño de la Palma,
Félix Rodríguez y Enrique Torres.

Reina gran entusiasmo para asistir al
banquete que se celebrará en Zaragoza para
conmemorar los recientes triunfos del mago
de la muleta, en el próximo número dare-
mos detalladamente la información.

JOSE GAVIN

ALGECIRAS

LA NOVILLADA A BENEFICIO DEL COLEGIO DE HUERFANOS DE FERROVIARIOS

28 Abril.—Con gran animación y una
entrada regular se celebró la novillada anun-
ciada para el domingo pasado la cual hubo
de suspenderse a causa de la lluvia; el ga-
nado que se lidió fueron cuatro bravas be-
cerras de D. Ramón Gallardo las cuales se
prestaron para el mayor lucimiento de los
matadores.

Los espadas Juan Andrés, Alfonso Tro-
yano Silva, Antonio Hidalgo Ramírez y
Diego Campo; todos hicieron faenas como
buenos aficionados, a cada uno se le hizo
un regalo por la presidencia que la compo-
nían las encantadoras señoritas Lolita Fru-
ctuoso, Margot Alfaya, Pilar Ginea, Con-
chita Fernández y la distinguida señora
Doña Concepción Fernández de Alfaya, de
asesor actuó el banderillero Armillita.

La nota saliente de toda la tarde fué la
gran labor que efectuó el banderillero Cote,
y la del espontáneo Luis Sánchez Mazor-
co que dió a una becerra pases de todas
las marcas, con estilo y gracia torera, en
esta becerrada resultó cogido a consecuen-
cia de estar el ruedo invadido de público,
en este chavaea hay arte y finura.

Una nota ¿hay derecho que se celebre
una novillada y no intervengan las autori-
dades para evitar una desgracia en la can-
tidad de espontáneos que se echa al ruedo
durante la lidia del último toro?

FRANCISCO BERNAL (BERNALITO)

SAN FERNANDO

El domingo 5 se celebró la novillada anun-
ciada lidiándose reses de Darnaude antes
Gregorio Campos, que resultaron muy des-
iguales, por lo que a presentación se refiere
y de escaso poder, pues de las 13 varas que
tomaron, casi echándoles los caballos encima,
sólo derribaron en cinco. Dieron bastante
que hacer a los lidiadores, especialmente el
primero que llegó al último tercio muy
avisado y difícil y el último que estaba tuer-
to del izquierdo y al parecer reparado del
derecho.

El público protestó enérgicamente y con
razón, puesto que en el cartel no constaba
que los novillos eran de desecho de tiente.

Revertito se nos mostró como un excelen-
te estoqueador, despachando a sus dos as-
tados de dos enormes volapiés, entrando con
todas las de la ley. Cortó dos orejas. Con
el capote y muleta está algo verde.

Rebujina. Valor a toda prueba demostró
el gaditano y que cada día adelanta más
maneja capote y muleta. Despachó a su
primera después de una media y tres pincha-
zos, entrando todas las veces muy bien.

Al entrar a matar a su segundo, el tuer-
to, en forma que no debió hacerlo, pues el
bicho estaba para un bajonazo, fué empito-
nado por el muslo derecho y zarandeado
aparatosamente causando emoción la cogida.
Mientras Rebujina pasa a la enfermería, Re-
vertito coge los trastos; pero el público pro-
testa y pide sea retirado el bicho al corral,
cosa a la que accede la presidencia en vista
del mal cariz que va tomando la protesta.

Rebujina tiene una cornada de seis cen-
tímetros de extensión por 15 de profundidad en
el tercio superior cara posterior del muslo
derecho de pronóstico reservado.

JUDEX

SEVILLA

A MARIANO RODRIGUEZ LE ENCIERRAN UN TORO EN SEVILLA

9 Mayo de 1929.—Seis toros del Conde de
Santa Coloma.

Espadas: Valencia II, Algabefio y Ma-
riano Rodríguez.

La corrida bien presentada, gorda, y aun-
que algo floja a veces, no ofreció peligro
para los lidiadores; sólo necesitaron que se
hubiesen acercado bastante más los llama-
dos diestros, desdichados protagonistas de
esta nueva mascarada taurina, sexta de la
serie. Ha resultado otro espectáculo tan
desastroso y catastrófico como las de feria,
que pasarán a la historia del arte.

Valencia II, en quien la afición tenía fun-
dadas esperanzas, las defraudó en el más al-
to grado, pues ni con capote ni muleta hizo
nada, y con el sable pinchar en el primero
mal, pasaportando a su segundo con un goli
ignominioso.

Algabefio fué el único que se portó decen-
tamente estoqueando bien a sus dos toros.

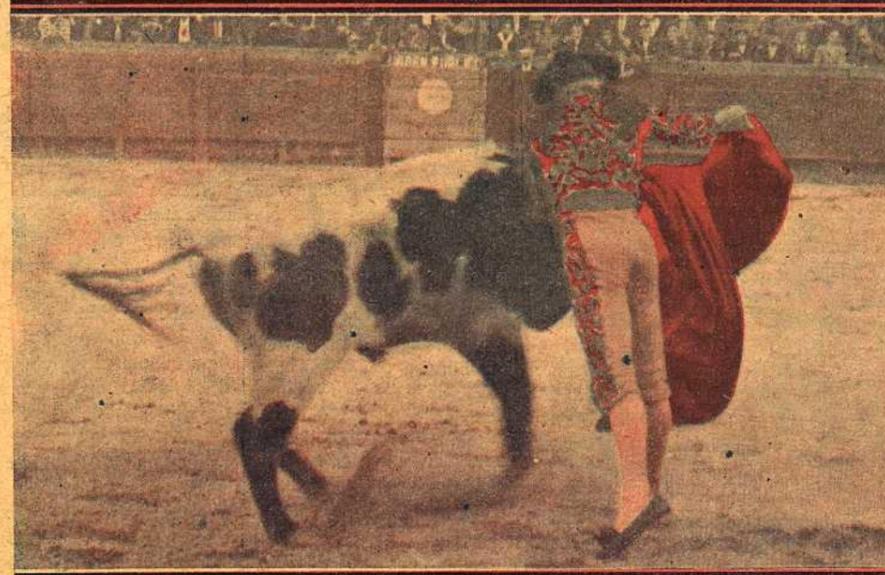
De Mariano Rodríguez, el siniestro de con-
fitería, personificación viviente del mayor
de los pánicos, todo lo que se diga es poco
y pálido ante la monstruosa realidad. ¡Con
decir que este astro, llamado el *Exquisito*
ha hecho un bravo a Cagancho, está dicho
algo. No hizo más que derrochar miedo
toda la tarde; en su primero se hartó de
pinchar y recibió un aviso. Pero en el último
¡aquí fué Troya! Una debacle espantosa;
el mayor de los fracasos; el redondel relle-
no de almohadillas; recibió los tres avisos,
e inmediatamente, con gran cinismo provo-
cativo se puso el capote y a través el ruedo
para marcharse. Como los tres matadores
abandonaron el circo estando todavía el toro
en pie, la presidencia los mandó detener.
¡Qué vergüenza!

5 Mayo de 1929.—Para la tercera corrida
de novillos en la actual temporada compo-
nen el cartel los espadas Eduardo Gordillo,
Pedro Carreño, Miguel Morilla "Atarfeño",
y 6 astados de los Sres. Iñiguez y Flores
Tassara. El ganado todo bueno: codicioso,
bravo y noble, en particular el primero y
sexto que fueron suaves e ideales.

Gordillo marcha a paso de cangrejo, per-

FUMADORES LA+LA
HECHO EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

FUMADORES LA+LA
HECHO EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



LOS NOVILLEROS PUNTEROS JOSÉ ESPAÑÓ

Torero con arte y elegancia, que le ha entrado el toreo en la cabeza, que sabe dibujar arabescos con el capote, encaje fino con la muleta y matar con decisión y ventura. Apenas su apoderado Don José Muñagorri (ex-matador de toros), que vive en Barcelona, Pasaje Madoz, 3, se ha hecho cargo del apoderamiento del notable torero Español, que han solicitado la contrata de tan notable artista, infinidad de Empresas. José Español, saliendo a mociionar y llegar al público, por eso es un novillero que antes de terminar la temporada estará colocado en la primera fila de la novillería, toreando cuantas corridas quiera y triunfando en todas apoteósicamente

diendo el exagerado cartel que le concedió en sus primeras actuaciones el indulgente público sevillano. Este año lleva toreadas dos corridas, y tanto en la anterior como en esta se ha mostrado inseguro, sin quietud ni aguante y hasta carente de valor. En su primero pudo armar un alboroto, y en ambos estuvo francamente mal con capote, muleta y espada.

Carreño, aunque con menos fortuna que en su brillantísimo debut, estuvo voluntarioso con capa y muleta, aunque deficiente hiriendo. En un ceñido pase de pecho con la izquierdafué enganchado y suspendido, recibiendo un puntazo en la parte superior del muslo izquierdo; pero sin mirarse continuó hasta pasaportar a su enemigo. Bien en quites, dando buenas verónicas y faroles.

El debutante Atarfeño, deslucido toreando de capa y muleta, pues no para ni aguanta; necesita aprender mucho. Demostró valor y buenos deseos. En el último de la tarde tuvo gran decisión y arrestos, muleteando de cerca, y en la hora suprema atacó dos veces con coraje, saliendo volteado en la segunda, pero cobrando una estocada, de la cual rodó el novillo sin puntilla.

El público premió su valor con nutridos aplausos.

CORRESPONSAL

CIUDAD REAL

Para el próximo domingo día 19, está anunciada en Ciudad Real una bonita novillada, corriendose cuatro novillos de Santiago Irala. De matadores van "Baturrico" y Antonio Carriches, el notable diestro cacetefío que goza de gran cartel por aquella región.

ALGECIRAS

LA NOVILLADA DE FERIA

La novillada que se celebrará el día 11 de junio, tercer día de feria está ya ultimada.

Se correrán seis bravos novillos-toros de la acreditada ganadería de D. Ramón Gallardo, de Los Barrios, para los fenómenos de la novillería actual Parrita, Revertito y Atarfeño; la afición del Campo de Gibraltar ha acogido con gran satisfacción la combinación de dicha novillada y le da un voto de gracia a la Junta Organizadora de las corridas de nuestra feria.

LERIDA

GRAN TRIUNFO DE "PEDRUCHO"

12 de Mayo.—Inauguróse la plaza de toros de Lérida con una corrida de toros. El ganado pertenecía a la vacada de Albarrán y componían la terna de matadores "Pedrucho", "Armillita" y "Lagartito".

Los toros fueron grandes, broncos y difíciles. Algunos daban la sensación de estar chaqueteados. Uno de ellos el sexto se aculó en tablas y así hubo que lidiarlo, teniendo los picadores que picar de cara al tendido.

"Pedrucho" fué el único que no perdió la serenidad en toda la tarde y así todas las palmas y las ovaciones las acaparó el torero vasco-catalán. Valentísimo con el ca-

pote, oportuno siempre y adornado en los A su primero, le hizo una faena enorme de quites fué siempre agasajado por el público, valentía, despachándolo de media lagartijera. Al cuarto de la tarde le puso de manera superior tres pares de banderillas, siendo ovacionado. Brindó a un aficionado de Zaragoza y empezó su faena con uno ayudado por zos y naturales, llegando a dominar completamente al marrajo. Entrando desde muy cerca y rectamente recetó una gran estocada que tumbó patas arriba, valiéndole las orejas y el rabo del toro, regalo del brindado y la vuelta al ruedo.

"Armillita" banderilleó bien a su primer toro, al que despachó valientemente. Al entrar a matar al quinto, el toro escupió el estoque que fué al tendido, cosa que desconcertó al mejicano, quien se desconcertó al extremo que se dejó pasar el tiempo hasta sonar el tercer aviso.

"Lagartito" se hizo aplaudir con el capote y se defendió con el estoque.

"UN LERIDANO"

VALLADOLID

ALGABEÑO CORTA OREJAS EN VALLADOLID

"Pablo Lalanda" regular en su primero, cumplió en el cuarto. "Algabeño" tuvo la gran tarde, colosal con el capote y valiente en los quites, fué muy ovacionado. Puso tres pares superiores de banderillas, al segundo de la tarde, al que previo una gran faena mató de una estocada (ovación, oreja y vuelta al ruedo). Al quinto de la tarde lo toró superiormente de capa y muleta, despachándolo de una estocada corta en todo lo alto (nueva y estruendosa ovación con oreja cortada y vuelta al ruedo. "Mariano Rodríguez" mal en su primero, y aplaudido al muletear el último, al que mató de una atravesada previos tres pinchazos malos.

SALAMANCA

Con muy buena entrada se celebró el festival a beneficio de la madre y hermanas del infortunado novillero salmantino Ángel Martín "Zapaterito II".

Se lidia ganado de D. Heraclio Carreño, por los espadas Pepito Amorós, Félix Rodríguez II y García Encinas.

Al hacer el paseo las cuadrillas falta la de Encinas y el público les grita por no esperar al compañero, que hace su aparición en el ruedo antes de salir el primero y es recibido con una ovación formidable por los éxitos obtenidos en sus actuaciones del pasado año.

Félix Rodríguez II anduvo toda la tarde valentón y hubo momentos en los que se hizo aplaudir, sobre todo al hacer un quite por faroles y en dos pases de la muerte que ejecutó quieto y erguido dejándose pasar el novillo por la faena.

Matando estuvo acertado, y fué ovacionado. Pepito Amorós toreó bien a sus novillos con el capote y valiente con la muleta, escuchando aplausos pues puso toda la tarde mucha voluntad para agrandar.

García Encinas. ¡Vaya torero caro! Tenía fama de ser un gran muletero y el domingo quedó consagrado como un verdadero

artista con el capote. ¡Qué verónicas! ¡Con que temple, con que mando y arrogancia toreó García Encinas con el percal!

Después de una serie de verónicas magistrales remata con una rebolera preciosa, llena de gracia y elegancia y el público, loco de entusiasmo, de pie en los tendidos, jalcaba y aplaudía al joven diestro que tuvo que saludar montera en mano.

Hizo un quite con medio capote formidable y el respetable se hartó de ovacionar al fenómeno salmantino.

Con la muleta toreó superiormente y si al matar hubiera tenido un poco de suerte se hubiera llevado todo el toro a casa.

Los novillos excepto el primero y sexto, fueron nobles y bravos.

La presidencia muy benévola, concediendo orejas en cuanto un espectador sacaba el pañuelo.

RASINES

COLOMBIA

ACTUACIONES DE RAFAEL EL GALLO Y SALERI II

El Gallo.—Ha toreado cinco tardes, tres de las cuales en Cali y las otras dos en Pereira y Armenia.

La presentación de Rafael el 10 de Marzo fué un verdadero éxito artístico, como se recuerdan pocos en Cali. En las otras dos tardes en esta ciudad, la actuación del gitano fué menos lucida: las opiniones se dividieron al final de los festejos, unos aplaudían, otros pitaban.

El primer descalabro sufrido, fué en Pereira, donde dió un verdadero mitin y por último en Armenia presentó un espectáculo verdaderamente ignominioso, que hizo perder la paciencia al respetable, dando lugar a que en la calle los espectadores más exaltados trataran de agredir a los toreros, por lo cual se hizo necesaria la intervención de la fuerza pública.

Julián Saiz. — Según declaraciones hechas por el maestro Saleri a un periodista de estas tierras, la excursión que actualmente ha emprendido por las Américas tiene el carácter de un entrenamiento, pues se propone volver a vestir el traje de luces en la Península y volver, si es posible, a recuperar el lugar preeminente que en no lejana ocasión ocupó en la tauromaquia.

Nosotros aplaudimos estos propósitos del maestro de la tauromaquia, pero creemos que el camino por donde ha iniciado su nueva etapa no lo llevará sino al montón anónimo, de donde es difícil salir. Ha toreado seis corridas y en todas ellas ha demostrado sus excepcionales conocimientos pero sin poner nada de su parte para agrandar: frío, desgano, sin exponer ni un alamar del terno de luces. La misma facilidad y sobriedad con que ejecuta todo cuanto se propone, sin que haya un destello de alegría ni de salsa torera, le quitan todo el lucimiento a su trabajo y el público ni siquiera toma nota de él.

De los banderilleros que han actuado durante la temporada, se ha destacado de manera especial el diestro colombiano Alejandro Velázquez "Minuto".

JORGE FORERO VELEZ

Abril 7 de 1929.





Desde mi barrera

Jueves 9 de Mayo

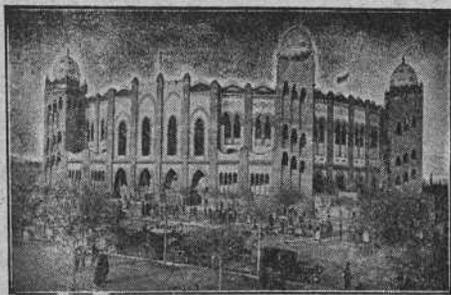
Seis novillos de Nemésio Villarroel

JAIME NOAIN, CAMARA II Y LAZARO OBON



La del otro jueves

En la Plaza de Toros Monumental



Que no fué precisamente *lo del otro jueves*; y todo ello gracias al ganado pequeño, sin respeto alguno, nervioso y sin poder.

¡Qué lástima de cartel! Parecía un remiendo de cartel. Aquellos novillitos que se jugaron; para *Obón* y algún otro novillerito de su fuste estaban indicadísimos. Y en cambio para *Noain* y *Camará*, eran tan poca cosa que lo mucho bueno que hicieron los muchachos no resaltó lo debido. Ni el uno con sus años de torero, con su gran afición y conocimientos, ni el otro con su corpulencia y su gran voluntad en resucitar la estocada, estaban a tono con aquellas cucarachas. Pruébalo el que el público apreció más la labor zaragatera de *Obón*, que las concienzudas y artísticas faenas de *Jaime Noain*, así como la magna estocada de *Camará* al segundo de la tarde.

Los novillos de Villarroel fueron, novillos, verdaderos novillos y por sí ello era poco, revoltosos, con nervio, mucho nervio, por lo que se arrancaban sin fijar, enloquecidos o jugueteros, propio todo ello de su infantilidad. No tenían poder, ni malas intenciones y ello fué un bien para todos, ya que algunos por no tomarlo en serio y otros por no saber por donde andaban, fueron atropellados continuamente, no librándose ni los veteranos y enterados subalternos, ni los tres maestros, de rodar por los suelos, con más frecuencia de lo que quisieran. El peor librado fué *Camará*, quien resultó con un fuerte varetazo en el vientre y ero-

siones en la cara. *Obón*, también debió quedar molido, pues salió a lance por voltereta, pero como a buen aragonés, aguantó mecha y aun sonrió a cada paliza recibida, arrimándose más y más hasta conseguir otra. ¡Caramba con el chaval! No se arredra por nada. Otros,

agrado del respetable, pues sabe que *Jaime* no le ha de defraudar. Que *Noain*, ha de entretenerle con sus majezas, sus gallardías y sus adornos.

Muchos aplausos recibió *Noain* al hacer el paseo, pero muchos más cosechó en cuanto se abrió de capa ante el primero e imprimió cuatro preciosas y ajustadas verónicas; tres picas recibió el bicho, aplaudiéndose en este tercio al matador por su elegante quite. Cogió las banderillas y clavó dos buenos pares de las largas al quiebro, ovación de las grandes.

Brindis a la presidencia y a matar. Uno por alto escultural, otro de pecho, un natural recibiendo un palotazo en la cara, rodillazos (musica), pases por bajo, molinetes (entusiasmo en las masas) otros de pecho, iguala el bicho, se perfila el torero y el novillo arranca, una estocada a un tiempo ligeramente desprendida (ovación grande, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Al rematar un quite en el toro de *Camará*, quite muy valiente, por lances de costado, *Noain* cayó en la cara del cornúpeta, afortunadamente el bicho no hizo por él.

El cuarto de la tarde era un poquín más novillo que los anteriores, *Jaime*, le paró los pies con unos lances a la verónica que fueron aplaudidos. Poco lucimiento hubo en quites ya que el torete, doliéndose al hierro salió de estampía en la suerte de varas. No obstante se le aplaudió mucho, lo mismo que en los demás toros, por su gran conocimiento y voluntad, poniéndolos

Leche Horlick's

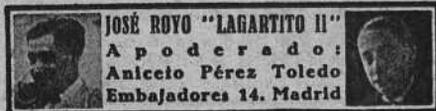
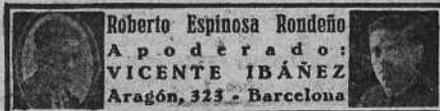
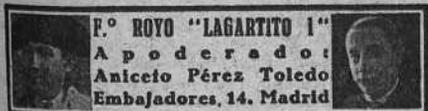
Allimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

con menos hubieran cantado la gallina.

Jaime Noain, que tan excelso cartel dejó el 1.º de Abril con la novillada de Miuras, nos confirmó la buena impresión de que hoy por hoy *Noain* es el novillero de la temporada. Tiene las máximas cualidades para estar colocado en la vanguardia. Es torero macho, cosa que tanto escasea, conoce el toreo de *pe a pa* y además es torero artista, torero alegre, torero afiligranado. Nuestro público que sabe *diquelar* de estas cosas, le tiene ya fichado, y cartel en que *Jaime Noain* actúe, es cartel del



en suerte, así como ayudando a sus compañeros.

No se prestaba el cuarto a grandes filigranas con la muleta, por lo que la faena fué en dos partes, faena sobria, valiente y de dominio primero, faena alegre, artística y de relumbrón después, coronado por un gran estocada en todo lo alto, la que debido al poco cuerpo del animal resultó atravesada, pero atravesada por debajo de la barriga. Una ovación grande y la oreja fué el premio obtenido por el torero vasco-navarro

Por percance de *Camará*, tuvo que encargarse de matar al quinto, al que pasaportó de media lagartijera, previo un eficaz y valiente muleteo. Nueva y franca ovación al muchacho, todo ello muy merecido.

Jaime Noain, como decimos al encabezar estas cuartillas es hoy por hoy el novillero de la temporada, así lo ve el público de Barcelona. ¿No lo cree usted así señor Balaña? ¡Sí!—Pues adelante, a no dejarlo, que es un filón. ¿Vamos a darle los Villamartas del día 30? Creemos sinceramente que el chico se lo merece y que la afición lo desea. ¡Con que usted tiene la palabra Sr. Empresario!

Camará vino a dar estocadas, que tan buen sabor nos dejaron de gran matador en su presentación del año pasado, pero debido al tropezón recibido al pasar de muleta al quinto, sólo pudimos aplaudirle en uno, en el segundo de a tarde, al que tras de una faena breve pero valiente, de muleta, arreó tras del estoque y rectamente lo metió hasta la empuñadura, al extremo que *gracias* al poco tamaño del novillo la punta asomó por debajo de la barriga. Aplausos.

Con el capote discreto, siendo muy aplaudido en un quite que remató rodilla en tierra.

Valiente *Lázaro Obón*, y con una valentía innata y a toda prueba fué objeto de continuadas ovaciones. Por dos veces dió la voltereta lanceando de capa, y el chaval sonriente volvía al torete. Faena breve de muleta y emocionante con su volteo respectivo, parte del que tuvieron culpa los subalternos que llegaron a avisar de tal manera al novillo que desparramaba que era un *gusto*. Estocada a un tiempo que resultó baja, saliendo nuevamente volteado.

Al que cerró plaza le marcó tres quiebros seguidos, clavando en cada uno, medio par de las cortas, en el último salió encunado. Fué muy aplaudido por su gran voluntad y su enorme valentía. Con la muleta, faena zaragatera, alegre y de emoción al principio, más serena y tranquila luego, en la que aplaudimos algunos naturales y

uno por alto mayestático. Encunándose una estocada en todo lo alto que bastó para que el público se entregara concediéndole la oreja. ¡Bien maño, bien!



Domingo, 12 Mayo

6 toros de Santiago Sánchez de Te-
rrones



CAGANCHO, PALMEÑO Y RI-
CARDO GONZALEZ

Cagancho el de Sevilla

Cagancho el miedoso, el desaprensivo *Cagancho*, al que el Gobernador de la Ciudad del Guadalquivir, borra del cartel de feria, actuó el domingo en nuestro ruedo. Fué una verdadera lástima, el ver a un muchacho, en la plenitud de sus facultades, no querer o no saber arrimarse a seis becerros salmantinos. Lamentable, muy lamentable el hecho, y como ello ya es repetición en nuestro ruedo, por parte de otros diestros figurones en el escalafón de matadores de toros, no podemos por menos de indignarnos y comentarlo.

Entre toreros que no se arriman, que ni por pudor profesional saben salir del paso decorosamente y ganaderos que mandan becerros adelantados para nuestra excelsa fiesta ¿qué le vamos a mostrar, a los infinitos extranjeros que con motivo de la Exposición han de concurrir a las Plazas de toros? ¿Cómo van a creer en la valentía y el arte de nuestros toreros, si actúan como un *Valencia II*, un *Félix Rodríguez* o un *Cagancho*? ¿Será posible que crean en la bravura y la fiereza de un toro español, si a la segunda vara tomada a regañadientes, el público ya pide el cambio de tercio, porque la res, no puede con sus cuartos traseros?

Verdaderamente, hay que modificar las normas, es preciso de una vez que se imponga la seriedad. ¡¡Queremos toros bravos, debemos exigir toreros valientes, animosos, y con pundonor.

El Sr. Sánchez mandó seis inofensivos bichos, seis novillos para *Obón*,

Chalmeta, *Barrera II* y aun quizás para *Corrochano*. Novillos mansotes, salvo el quinto, pero blandos, doliéndose al hierro, saliendo de estampía en cuanto recibían un picotazo. Y por si ello era poco nuestro público, en esta ocasión sumamente pusilánime protestando a *Sevillanito* que picó bien en todo lo alto al citado toro quinto, y todo porque el toro era blando ¿y qué? ¡Lo hubiesen mandado de fuerza ya que era el único que tenía sangre brava. ¿Es que vamos a desterrar del todo la hermosa suerte de varas?

Al primer toro —lo calificamos así por no desentonar de lo anunciado en los carteles — *Cagancho* le dudó con el capote; a cargo de *Nacional* corrió el fijado y preparado para la suerte de varas, tres tomó, ovacionándose a *Ricardito* en su quite, así como en dos parones que luego dió, enormes de valentía. Banderillaron los subalternos brevemente y empezó el *gitano* sus pases con precaución que degeneró en verdadero pánico, un pinchazo desde lejos, otro, el público se indigna y protesta airadamente, una delantera, sigue la bronca y siguen las puñaladas pescueceras y... para qué seguir. Se acostó el bicho y retiróse el diestro a la barrera, donde fué severamente amonestado por el Sr. Luengo delegado del Gobernador Civil.

No hubo enmienda, *Cagancho*, salió esta tarde de malas y de malas siguió durante toda la lidia. Con grandes precauciones lanceó al cuarto, que su gran defecto fué su mansedumbre, y la original lidia que se le dió, puesto que en plan de desconcierto general, lo que uno hacía el otro lo deshacía por el otro lado, con lo que el *toro*, fué aprendiendo y no encontrándose con un torero decidido, se hizo fácilmente el amo. *Cagancho*, nos dió otro mintin que terminó en un certero gollotazo. *Ovación* protestante de las más significadas.

¡Qué lástima! hoy nos salió el *Cagancho* de Sevilla.

Palmeño, vino en substitución de *Gitanillo de Triana*, lesionado hace unos días en Madrid. El cordobés, que de novillero tan buena campaña hizo en nuestros reudos, vino con el deseo de confirmar su cartel y en verdad que lo consiguió. Su voluntad y su valor, lo poco que debemos exigir en los que se visten el traje de luces, hizo el milagro. *Palmeño*, lanceó bien con la capa a su primero, tuvo que porfiarle en los quites y aun preparándolo para la suerte de varas, pues el bicho, debido a su *extremada bravura*, huía de su sombra saltando continuamente la barrera, *Palmeño*, fué muy aplaudido pues su voluntad no tuvo límites. Un



Antes de salir el Cuarto Novillo se pondrá, atada de un palco en medio de la Plaza, una Mona: para que con ridículos movimientos represente el Miedo, y divierta con la novedad a los Invictos Valerones.

Tarragona y junio de 1769.
impreso con las licencias necesarias por Joseph Barber.

Como se ve, Cataluña, y especialmente Barcelona, tiene tradición taurómaca, si bien es verdad que aun para los más versados en estas cosas ha sido en gran parte desconocida. Ya se lo reprochó Luis Carmona y Millán, a Pascual Millán, por haber éste afirmado que en Barcelona los toros carecían de historia y fueron desconocidas las corridas hasta 1850.

Le recuerda Carmona la corrida celebrada el 3 de diciembre de 1601, para festejar el nacimiento de la princesa Ana María Mauricia y alguna otra; pero no habla tampoco de la que tuvo lugar en la plaza del Borne el 17 de diciembre de 1629, con motivo del nacimiento del príncipe D. Baltasar Carlos, ni de la efectuada en 1802 por los desposorios del príncipe de Asturias Don Fernando.

De todos modos hay que convenir en que no se prodigaron las fiestas de toros en Cataluña en los tiempos antiguos, pudiéndose achacar la causa a la dificultad de proporcionarse reses bravas aptas para la lidia, pues las más próximas había que buscarlas en Aragón.

Pero ocurrió aquí, en Barcelona en especial, que tan pronto como el espectáculo fué conocido, tomó arraigo hasta el punto de ser nuestra ciudad la segunda de España en que se dan mayor número de corridas desde hace ya bastantes años.

Para nuestro amor propio de aficionados con este dato nos damos por satisfechos.

tando en ellas que la corrida fué dada por dos briosas cuadrillas, una de seis Toreadores que a costa de los empresarios vinieron del Reino de Aragón y otra de tres Valencianos que voluntarios y gustosos se ofrecieron a la lid. Se corrieron 15 toros que se hicieron venir de la villa de Ejea de los Caballeros, del Reino de Aragón, de los cuales se corrieron ocho de muerte. Terminóse esta lucida función con universal regocijo del Pueblo, contento y aprobación de tantos esclarecidos personajes como estuvieron en ella gustosamente divertidos hasta que expiró el día que terminó con la rara novedad de los tremendos disparos de un Navío defendiéndose de los Brulotes.

Así se describe el mentado libro respecto a lo que V. interesa en su aludido escrito.

Con esta ocasión se reitera de V. afmo. s. s. q. e. s. m,

José M. Segimón

En Tarragona y para celebrar la destreza en el manejo de las armas de un batallón de guardias españoles (1769), se disponen festejos taurinos, según podemos enterarnos por los curiosos documentos que insertamos; festejos que tuvieron lugar los días 12 y 14 de junio de 1769, con dos corridas de novillos, costeándose por los oficiales del dicho tercer batallón de Guardias Españoles, no sólo los novillos si que incluso la construcción de una plaza de toros de madera de forma octogonal.

"*Carta preparatoria*" que juntamente con el borrador del cartel para publicar los juegos de novillos, se puso a la censura pública, por espacio de 14 horas, en casa del Conde de la Cueva, proponiendo la idea y fundamentos sobre que se hizo el cartel; y unánimes los votos, quedó éste aprobado y se procedió a su impresión con las debidas licencias necesarias.

La carta decía así:

"Señores

Don Jaime de Viana, Alférez, a sus compañeros y Buenos-Amigos del Tercer Batallón de Reales Guardias de Infantería. Cualquiera que intente hacer una Función pública, es motivo del objeto digno de la Empresa,

Las Antiguas de las Naciones cultas, que dominaron a otras muchas dieron ejemplos que sirven en el día de estímulo a quasi todas las Dominantes de la Europa; los Griegos y los Romanos Maestros insignes en Monumentos, y Públicas Diversiones, señalaron Sitios, y levantaron suntuosos Edificios proporcionados a los diferentes fines; así nos lo enseñan, sin apartarnos a las otras Provincias de nuestra amada Patria, a las ciudades de la Sabia

Grecia ni de la fértil Italia, los Fragmentos que muchas veces vemos en esta Ciudad, del Circo para la carrera que empieza la Bajada del Cartel del Rey: termina en el Convento de Padres Dominicos por el costado opuesto, y daba el frente principal al gran Palacio del Emperador Constantino hacia la parte del medio día; y las ruinas tambien del otro Circo que servía para las Luchas de los Gladiadores, y de las Fieras: y se conservan cerca del Convento de los Padres Trinitarios.

Huyendo, pues, de las desgracias, que eran comunes en los Juegos Públicos de los Antiguos; en los nuestros se lidiarán Novillos, que divertirán al Concurso, sin el riesgo, que podría causar la fereza de los Toros.

Para apoyar mi pensamiento, pudiera traer aquí, sin grande dificultad, alguna Erudición histórica de las muchas, que con posibles motivos ofrecieron Juegos Públicos: pero la instrucción de mis amados Compañeros le haría victiosa, por no necesitarla: y sólo diré a mi intento: que habiendo de dar causas al asunto, ni más propia, que la de felicitar a nuestros soldados por la destreza, con que manejaron las armas, para que nuestro agradecimiento los estimule a que siempre sean los mismos, que hasta el presente día, sus esfuerzos, y corresponder de este modo a las repetidas gracias, que logramos de nuestro Benignísimo Soberano el Señor Don Carlos Tercero el Grande.

Hácese estos Juegos con nuestro voluntario dinero: y quitase así, todo motivo de ensangrentarse la ponzoñosa envidia, o las sinistras voluntades en nuestras sinceras manifestaciones.

Y últimamente Viana, el menor de los Compañeros espera con buen ánimo las correcciones del Cartel, sin pedir aplauso, Val.

Tarragona 1 de junio 1769.

Cartel de las Novilladas

Con permiso y Bajo el Auspicio del Excelentísimo Sr. Gobernador Marqués de Mena-hermosa que presidirá los Juegos,

AVISO

Los Oficiales y Cadetes de la Tercera División de la Legión Primera Hispana, o el Tercer Batallón de Reales Guardias Españolas de Infantería, con propio y voluntario Pecunio en obsequio de sus amados Comiliones, por la destreza, con que en esta Primavera manejaron las Armas en los Ejercicios de la Militar Escuela, determinaron hacer, no lejos de los Circos de esta Noble y Antiquísima Ciudad, Juegos Públicos, para divertir sus Espíritus

Marciales, sin la crueldad de los Gladiadores, ni confusión de los carros corredores, que usaron los Antiguos, variamente en tan arruinados y memorables Edificios.

A este fin fueron señalados los dias 12 y 14 de este presente mes, para celebrarias con dos Juegos de Novillos de Tortosa de las acreditadas Toradas de Jordán, que saldrán con divisa verde: y de Benet, con divisa blanca; y se levantó un edificio octágono, o Plaza de Toros de madera, con las medidas correspondientes, para que los Caballeros Toreros egecuten todo genero de suertes, y para la comodidad, también, del fuerte, y belicoso concurso.

La Víspera de los Juegos estarán abiertas, las Puerta de la Plaza, y el Ganado pastará en sus inmediaciones.

En los dias señalados a las 9 de la mañana se hará el Encierro en público, como se egecuta en Madrid: y concluido, se capearán dos Novillos.

Por la tarde, a las cuatro, y media saldrán a picar de Yara larga a los tres primeros Novillos los Segundos: Tenientes D. Joseph de Balgornera y D. Rodrigo de Llano Ponte, vestidos con Jaquetilla, y Sombrero a la Chambergá y concluidas sus suertes, pondrán banderillas las Cuadrillas de a pie de los Señores

Primera Cuadrilla

Don Domingo de Borja: Segundo Teniente Granaderos y Director de esta Cuadrilla.

D. Vicente Villalta, D. Pascual de Cardenas, Alferez,

D. Francisco de Cardenas, D. Santiago Bustamante, Cadetes,

Luis González, Cabo de Escuadra de la Compañía Río Estrada.

Los vestidos son de Tafetanes, chupas, y calzona color verde, chalecos, y capas de color rosa; y sombrero blanco a la Malagueña.

Segunda Cuadrilla

El Conde de la Cueva. Primer Teniente Graduado y segundo Ayudante. Director de esta Cuadrilla.

D. Joseph de Landa, Primer Teniente.

D. Juan de Codicedo, Alferez y Ayudante Dragones.

D. Andrés de Lezo, D. Juan de Mencos, Cadetes.

Joseph Lafuente. Granaderos de Orense.

Las divisas son: Chupas y Calzones de color de caña: chalecos y capas azules: Sombreros blancos a la Andaluza

D. Leopoldo Gregorio, Segundo Teniente, dará con ligereza las Banderillas: y los Cadetes Don Francisco Armeñgol y Don Raphael Crespo, vestidos de Alguaciles a la Española, comunicarán las órdenes de S. E. a las Cuadrillas.

Al Quarto y Quinto Novillos lidiarán alternativamente las dos Cuadrillas, y el sexto se ofrece a los aficionados.

quite empezado con un farol y terminado con lances de costado fué justamente ovacionado. Con la muleta, faena de castigo, macheteo muy eficaz para sujetar el manso, logrando a fuerza de valor que cuadrase el bicho, una estocada en todo lo alto, tendida, nueva huída de de Sánchez, con su salto a la valla, correspondiente, nueva preparación y otra buena estocada, debiendo no obstante recurrir al descabello para matar. Ovación unánime al chaval por su valor desmedido y su excelsa voluntad.

El quintó de la tarde — alguna vez el refrán ha de ser verdad — salió bravo, aunque blando. *Palmeño* dió algunos lances de capa que se aplaudieron, así como su quite que fué ovacionado. En el último tercio, faena breve, faena de aliño, para un pinchazo hondo, en todo lo alto, otro bien señalado que el toro escupe, y una estocada honda ligeramente atravesada. Aplausos. *Palmeño* por su decisión con el estoque, merece el ser incluido en otras combinaciones. ¡Nos hacen tanta falta, toreros con punzoñor!

Ricardo González, recibió la primera ovación en el quite que hizo al toro de *Cagancho*, ya que de aquí para adelante, fué como en otras veces acaparando la atención y las simpatías del público, que vió como en otras ocasiones en *Ricardo* al torerito sabiondo y artista. Cinco lances a la verónica, ceñidísimos le dió a su primero, por lo que la ovación repercutió en la Exposición de Sevilla. Cumplieron los subalternos y *Ricardito* dió dos pases sufriendo un desarme y cayendo en la cara del bicho, el torete se acostaba descaradamente por el lado derecho, por lo que el diestro cogió la muleta con la zurda, dando a placer tres naturales, luego dos más y el de pecho (ovación y música), uno por alto y el consabido parón; una vez igualado el bicho, media estocada delantera, intentos de descabello y en uno de ellos se le arranca el toro cayendo en la cara, afortunadamente sin consecuencias, otros intentos de descabello, cosa en la que estuvo un algo inseguro y el bicho se acuesta. Muchos aplausos por la faena de muleta.

El que cerró plaza fué chiquito, quizás el más chico de los seis, pero demostró algo de bravura y no escaso nervio, *González*, lo toreó bien con el capote, haciéndose aplaudir en el quite de tanda. Con la muleta una faena breve, muy valiente, sin perderle la cara y haciéndole doblar, faena de castigo y de verdadero dominio. Un pinchazo, dos estocadas regularcillas y el descabello. Muchos aplausos al torerito dominador y artista.

Sevillanito de los de a caballo, y lo

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

citamos no sólo por lo bien que entró a picar, agarrando en todo lo alto, si que para hacer notar a nuestro pusilánime público, que así es la suerte de varas, como en estos últimos días hemos aplaudido a un *Madrides*, a un *Apañao*, a un *Peseta* y a un *Tigre*. Es preciso que se fije el público en el modo como se ejecuta la suerte para poder apreciar, aplaudiendo o protestando al picador, nunca en cómo toma la

vara el toro ya que si éste no tiene la edad o la pujanza que debe de tenerse para ser lidiado, que no venga a nuestros ruedos, que lo manden al matadero. La suerte de varas debe de ser como fué, una de las más bellas de la lidia de reses bravas, y en esta suerte es cuando podremos apreciar verdaderamente la bravura y el poder del toro.

El peonaje en general estuvo a tono con el primer matador, ya que si no invadidos por el pánico, si que dieron muestras de no saber lo que tenían entre manos. Se salvaron de la quema *Nacional*, que bregó oportunamente y *Corcito* que con *Cuatrodedos*, no estorbaron la lidia como sus compañeros, cumpliendo además con brevedad su cometido de banderilleros.

A la salida (no sean maliciosos, no voy a relatar protestas en contra *Cagancho*) una enorme cola se formó en las taquillas para sacar entradas para la corrida Goyesca, hasta la que se despidió

CIVIL



...¡AY QUE ESTOY HERIDO!

En una ocasión un pobre muchacho aprendiz de torero, andaba de aquí para allí buscando amistades y recomendaciones para poder salir en algún ruedo de importancia con la idea de darse a conocer como a banderillero y emular las glorias de un *Magrítas* o de un *Mestres*, pongo por caso.

Tras de mucho vagar—no en balde se dice que: pobre porfiado saca mendrugo—el torerito de capeas logró que su nombre figurara en los carteles en una corrida en plaza con palcos. Ocho días antes el muchacho se había probado ya cuatro o cinco ternos pues como él decía, *he de salir bien vestido, pues la ropa es el todo en el buen torero*. Después del sorteo al que asistió mas por curiosidad que por obligación, pues de ello estaba encargado su compadre o padrino, un veterano de los de coleta y panitorios, retiróse a la fonda, donde con toda calma empezó a vestirse, admirándose el mismo y disfrutando a la par, al ponerse las distintas prendas del traje de luces. La taleguilla ajustada, los tirantes, la

faja, el chaleco, la chaquetilla, faltaba una hora para que el clásico faetón fuera a recogerlo cuando ya llevaba encasquetada la montera. ¡Que de ilusiones se formara el chava! *Paso a paso, le ganaré la cara y plás en el hoyo de las agujas el primer par, y aluego plis cuarteando el otro y si se me presta le daré el quiebro, ná que hoy me coloco.*

Y ocurrió que el novato, tropezó con el torete, le volteó y cayó en el suelo sin mas consecuencias que el porrazo recibido y una especie de angustia que declinó en cierta humedad en la parte posterior de la taleguilla, y tocándose el muchacho la parte resentida y al aproximar la mano a las narices vino en notar un cierto tufillo alarmante, por lo que encarándose con su padrino que le acababa de hacer el quite le dijo: *Oiga V. compare ¿a qué huele la sangre? — A mie...—* le contestó el veterano.—*¡Ah sí!* exclamó el chico, muy compungido, *¡Pobre de mí! ¡Ay que estoy herido!*

MISS ANTE Y YO

ELADIO AMORÓS
 Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
 San Justo, 1 y 3-Salamanca

RAMON LACRUZ
 Apoderado:
CARLOS CUADRADO
 Paseo Marqués Zafra, 15
 MADRID

EMILIO MENDEZ
 Apoderado:
 Franc. Fiñana Caballero
 Buenavista, 43. - Madrid



LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



José García

Torero de sabor y elegancia; es el mejor matador de toros de

“Algabeño”

la actualidad, ya que a esta suprema suerte del volapié sabe darle toda la magestuosa majeza, de la que sólo “Algabeño” posee el secreto. El volapié ejecutado por este gran matador de toros, es algo sublime que nos deja con el ánimo suspenso