

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO IV

BARCELONA, 10 MAYO 1929

NÚM. 137



## Nicanor

tauromaquia, cortando las dos orejas y el rabo de su toro siendo paseado en hombros por el público ébrio de entusiasmo

Torero completo, con voluntad máxima y dispuesto siempre a justificar el por qué se viste de luces. En Madrid el día 27 del mes pasado, esculpió una de las gestas más grandes de la

## Villalta

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## O evolucionar o quedarse en casa

Al asomarnos al balcón de la realidad nos mareamos y sentimos vértigos y éstos nos privan de discernir con claridad los hechos presentes; es que nos sentimos viejos y al reconocer que nuestra juventud ha pasado al desván de las ilusiones, sentimos envidia, porque la impotencia de nuestros músculos y la decadencia de nuestras articulaciones nos privan de ejecutar lo que relegado al archivo del Pasado, es inútil desempolvarlo y bajarlo a la arena del tauródromo o a las pistas de los campos de sport.

Se encastillan, los mas, en su torre de marfil del tiempo pasado y creen que todo lo antiguo es mejor que lo presente, es que, ilusos o inadaptados, no quieren ver que no en balde han pasado los lustros por su organismo, arterioesclerosando sus vasos y atrofiando sus músculos e impotentes para realizar los esfuerzos que la juventud enarbola y aun desprecia haciéndonos ver que no en balde el tiempo pasa y para vengarse o vengarnos, encontramos mejor lo de nuestra juventud.

No, amigos y lectores de LA FIESTA BRAVA los actuales momentos de nuestra brava fiesta no son para desmayos, ni claudicaciones, los aficionados a los toros, a las corridas de toros, que sentimos la afición a pesar de los años,

como en nuestros tiempos juveniles debemos sentirnos orgullosos de que nuestra afición no haya disminuído, ya que somos de los convencidos, de los que con "Lagartijo", con "Guerrita", con "Joselito", ayer y hoy con "Chicuelo", Márquez, Villalta y Barrera, creemos en la fiesta de los toros, ya que la misma no pasa, no mengua, no degenera; se transforma, se embellece y se humaniza; ha perdido algo de su brutalidad trágica, para llegar a la belleza emotiva y máxima del arte de torear.

Si la fiesta de los toros no fuera un arte, una fiesta bella y emotiva, bien está que no hubiera sufrido transformación, quedándose en espectáculo trágico y pugilato rudo entre el hombre y la fiera; pero como arte que es y de los plasticamente bellos, forzosamente teníamos que llegar a este momento en que el arte de torear asumiera todas las prerrogativas de la emoción y belleza, suprimiendo la parte repugnante y brutal. ¿Es esto abdicación de nuestra manera de ver y apreciar las corridas de toros, dicién-

do que si en nuestra juventud se hacía esto o lo de más allá, mejor que hoy, que si salían toros, de que si los toreros de entonces eran mejor que los de ahora? No señores, no lo creamos, ayer, como hoy ha habido de todo, tardes buenas y malas, toros grandes y chicos... y hay en más en el haber de los presentes momentos, más arte, más filigrana, más vistosidad, en una palabra toreros completos que hacen faenas cumbres y que arrebatan a las muchedumbres.

¿Quiéren nombres?

Márquez en Barcelona el día 14 de Abril.

Marcial Lalanda en Madrid el día 18 de Abril.

Villalta en Madrid el día 27 de Abril.

Barrera en Barcelona el día 5 de Mayo.

Y así podríamos seguir enumerando hasta llenar todas las páginas de este número.

Por eso al asomarnos al balcón de la Realidad, debemos proclamar bien alto que la fiesta de los toros es un arte bello y emocionante; que dando muestras de su potencialidad y vida evoluciona, vive, se halla potente y no muere, resurge cada día con nuevos destellos de belleza máxima.



El indómito carácter de una raza y la firme voluntad de un temperamento, se hallan unidos en Nicanor Villalta, haciendo de él, el representante del torero todo valor y voluntad firme de hacer honor a su profesión; tales cualidades juntas en la personalidad torera de Villalta, le hacen triunfar y obtener los más grandes éxitos que torero alguno puede alcanzar.

Pero todas estas grandes tardes del gran torero aragonés culminaron de una manera apoteósica el día 27 del próximo pasado mes en Madrid, toreando una extraordinaria

### Nicanor Villalta

con Marcial Lalanda y Barrera, al extremo que toda la afición entusiasmada y de pie sobre sus asientos proclamó al torero de Cretas el artista máximo del toreo, mientras le sacaba en hombros de la plaza ma-



drileña, se le concedían las dos orejas y el rabo del toro y era aclamado entusiastamente por los espectadores ebrios de gozo y entusiasmados por la imponderable labor de Villalta que acababa de esculpir en las arenas del circo madrileño la más grande de las faenas de la actual época.

Villalta que ya en sus dos anteriores actuaciones en Madrid había obtenido resonantes éxitos, ha dejado grabada la efemérides de la temporada de 1929; es que Villalta es un torero de cuerpo entero y de voluntad férrea.



# Desde mi barrera

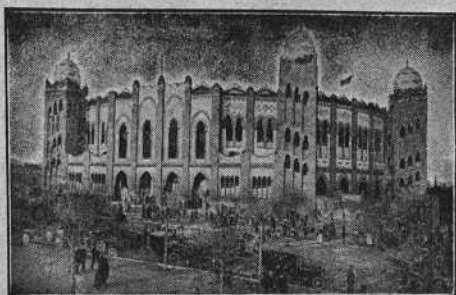
Sábado 4 Mayo

5 novillos-toros de Palha, 1 novillito de Anastasio Martín

JOSE CABEZAS, JESUS TRINIDAD (LITRI), CECILIO BARRAL

†  
P.

En la Plaza de Toros Monumental



¡Palhas pa los modestos!

Es la vida; para los consagrados, incluso en la novillería el torito elegido, para los modestos, "Palhas" y aun con palos o palizas en muchas ocasiones, dígalos sino, el apodado "Litro", "Litri" no se cuantos pues entre familia y conocidos del popular Baez, de Huelva, van ya una porción de Litris.

Se encerraron el día uno—fiesta del trabajo—esos cinco Palhas y el de Anastasio, para que los despacharan "Cabezas", "Camará" y Barral, pero le dió por llover durante el día y se aplazó el festejo hasta el sábado para cuya fecha el cordobés debía de presentarse en Granada, por lo que fué substituído por Jesus Trinidad "Litri". Nada de particular presentaron los Palhas, como no sea su corpulencia, su descarada cabeza y su gran poder para derribar caballos, pero sin ninguna mala intención verdaderamente de *paja* que es la traducción de la palabra *palha* en portugués. No así el de Anastasio que resultó un verdadero *pavo*, manso y de unas cuantas arrobas mas que los portugueses, que bien pesarían sus veintiseis. Con ganado así fué un éxito el de los muchachos, incluso para el apodado "Litri", ya que con su desconocimiento de la lidia y con la cogida que sufrió, se debe de dar por satisfecho de no haber salido peor librado.

En el primer Palha, hizo el *experimento tancredil* el popular Jerez, a quien el toro le tiró un derrote derribándolo; sufrió el *comendador* un fuerte varetazo y ya no volvió a repetir la suerte (?).

José Cabezas, estuvo valiente con su primer toro, el diminuto torero quedaba en cada lance escondido entre la enorme mole del Palha; por seis veces se arrimó el bicho a los caballos y en cinco de ellas caballo y jinete cayeron con estrépito, "Cordobés" y Mestres le parearon por cierto muy bien ambos, siendo aplaudidos y allá se fué José, decidido con su muleta, faena sobria, pero valentísima, cuatro o cinco pases, uno de pecho monumental sacando la pechera rota y a matar; media lagartijera que bastó, ovación grande, petición de oreja y la vuelta al ruedo. Su segundo enemigo, el toro de Anastasio Martín, resultó un bicho serio y de cuidado, no se prestaba a filigranas, por lo que aplaudimos la voluntad y la decisión del matador, tres pinchazos el primero en todo lo alto y una estocada contraria. En los quites bien y oportuno siendo con frecuencia aplaudido.

Jesús Trinidad "Litri" es uno de tantos—por lo demostrado en este día—ilusos del toreo, él ha visto torear con parones, lo había ensayado en su casa, quizás con algún inofensivo becerro y con todas estas condiciones se encierra con una corrida grande de Palhas, seguramente confió en la Providencia. Su primero un torazo zancudo largo, cornalón, tomó cinco varas, proporcionó sendas caídas y fué pesadamente banderilleado, el muchacho dió algunos pases sin parar, ni mandar y en uno de ellos fué empujado por la ingle salvándose de milagro, después de ocasionarnos algunos sustos, metió medio estoque delantero y

perpendicular. Al quinto, toro corrección, aprovechó algunos viajes para dar el parón con el capote, hubo voluntad, pero falta de dominio y conocimiento, regular picado y mal banderilleado pasó el bicho al último tercio, "Litri" dió un pase por alto—el clásico parón—dos pases más por la cara y es cogido por el muslo; volteo, caída y corneado en el suelo y por si era poco el de Palha me le atizó para final un par de coces; recogido por las asistencias fué conducido a la enfermería, donde le apreciaron una cornada de quince centímetros en el muslo derecho e infinidad de varetazos; Cabezas despachó voluntarioso al bicho por lo que fué muy aplaudido.

Cecilio Barral, fué el héroe de la jornada, torero cuajado y muy baqueteado; lleva ya sus cuatro o cinco años toreando, lo que se dice toreando, moruchos y pregonados por ruedos de poca categoría, que es donde se aprende verdaderamente el toreo y puede uno a fuerza de enfrentarse con los astados conocer todos los resortes del oficio. Barral estuvo activísimo toda la tarde entre él y Mestres llevaron el peso de la lidia de la novillada. Cecilio, domina bien el capote y aun algunos lances los dió con temple y suavidad llevando a la res empapada y dominada por lo que escuchó francas ovaciones. Banderillero fácil, puso dos pares y medio de rehiletes ganando la cara con gran valentía. Brindó su primero a Fuentes Bejarano que ocupaba una barrera, faena breve, pero eficaz con la muleta, un pinchazo en lo alto—con buen

F.º ROYO "LAGARTITO I"  
A poderado:  
Ancieto Pérez Toledo  
Embajadores, 14. Madrid

Roberto Espinosa Rondeño  
A poderado:  
VICENTE IBÁÑEZ  
Aragón, 323 - Barcelona

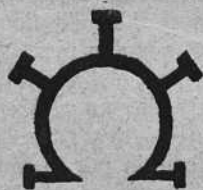
JOSÉ ROYO "LAGARTITO II"  
A poderado:  
Ancieto Pérez Toledo  
Embajadores 14. Madrid

estilo de matador—y una estocada ligeramente desprendida pasaportó al de Palha, ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. El último fué mansote pero de poder, Hiena y Mestres de los subalternos fueron en este toro los que se llevaron las muleta al manso, se lo hizo suyo y le hizo pasar; una estocada alta, pero tendida le obligó a entrar nuevamente lo que hizo sin quitar el estoque y a volapié neto, metió la espada en su sitio hasta la empuñadura (música por la estocada) ovación grande la oreja y salida en hombros. Barral ganó el cartel de Barcelona, es de esperar se le repita en breve, pues dejó muy buen sabor toreril.

Hiena—lo hemos consignado ya—muy valiente picando al sexto, "Peseta" y "Apaño" picaron y aguantaron muy bien en algunos puyazos, Mestres bregando y con Cordobés los amos con las banderillas.

CIVIL

Domingo 5 Mayo



6 toros de Pablo Romero

FELIX RODRIGUEZ, VICENTE BARRERA Y JOSE PASTOR

## ¡¡Barrera!!

Hace quince días Barrera salía triunfante del ruedo de la Monumental, a los pocos días un nuevo y resonante éxito en la Plaza de Madrid se expandía por todos los ámbitos de la afición española; era poco todavía y el telégrafo nos adelanta su brillantísima actuación en Bilbao en la fiesta del 2 de Mayo. Barrera salió triunfador del ruedo de Vista Alegre, la alegre Plaza de la villa del sirimiri y del chacolí. En esta corrida dominguera, a la que asistieron algunos dudando del valor de Barrera,—al fin y al cabo decían el éxito de los Cruz del Castillo fué con novillos—pero hoy, Barrera repite la suerte, hoy Barrera triunfa, domina y mata, mata ¡si señores! mata recto y por todo lo alto a dos respetables toros de Pablo Romero. Barrera si no nos lo había ya dejado entrever en distintas ocasiones, nos ha demostrado que es el amo,

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

que es el *único* hoy por hoy que sabe y quiere serlo. Y ante el arte, la voluntad, la decisión y la valentía del valenciano hay que rendirse. El nombre de Barrera en este *cinco de Mayo* quedará por siempre más grabado en la mente de todo aficionado catalán.

Una preciosa corrida la de Pablo Romero, grandes, con buena cabeza, finos de patas, lustrosos, toros de trapío, de respeto, toros de feria bilbaína toros de poder, toros bravos, pues aunque algunos de ellos salíanse sueltos de las picas prontamente volvían a buscar el bulto y arremetían codiciosos a los caballos o perseguían a los peones.

¿Qué le pasa a Félix?—Esta exclamación salía de muchos labios de los asistentes a la corrida. ¿Qué le pasa a Félix? Verdaderamente es inconcebible que un torero del conocimiento de este muchacho, que fué un algo serio y que pudo llegar a la cumbre fácilmente, haya descendido como ha descendido de un tiempo a esta parte. ¿Es desgana? ¿Es falta de facultades? O, ¿es que le desagrada la cosa? Sea lo que sea, de seguir su nombre figurando en los carteles debe de hacer un esfuerzo, reponerse o marcharse, dejar el sitio para otro que tenga más voluntad; todo antes que defraudar a la afición y acabar de perder el prestigio que en tiempos tuvo de torero artista y valiente.

Su primer toro fué aplaudido—por su presentación a la salida—y ovacionado al ver lo bien que doblaba al capote de "Posadero", Félix aprovechó el viaje y le dió una larga cambiada rodilla en tierra, se puso en pie, y cuando creímos que iba verdaderamente a torrear quedamos completamente defraudados; nada, nada en absoluto, cuatro banderazos y a picar—el toro bravo tomó cuatro varas—Barrera mariposeó en su quite y Pastor dió en el suyo un par de buenas verónicas y Félix tranquilo, sin buscar el aplauso. Banderilleado vulgarmente


y más vulgarmente pasado de muleta el bicho, rodeado el matador de peones y un bajonazo aleroso acabó el bravo toro. La pita fué ensordecedora, el fatal ¡que se vaya! atronó el espacio.

¿Qué tenía el cuarto toro, para que se le tomara por un pregonao? Pues nada; sencillamente, que, fué un toro de presencia, de respeto al que se le picó mal y al que Félix, no quiso dominar o castigar con el capote, luego vino el caos; Rodas al entrar a poner un par marró y cayó en la cara, los compañeros se contagiaron del pánico del maestro y ya de ahí la lidia fué una capea, con lo que de un toro tonto, hicieron un toro difícil, capotazo por allá, saltos de la barrera, capotes por el suelo, caída de "Tabernerito", que por cierto muy oportuno él mismo se hizo el quite, en fin que el toro se hizo el amo. Félix Rodríguez, se encontró—¿a quién dará la culpa?—con un toro avisado y en vez de consentirlo se contentó con darle unos cuantos trapazos por la cara y a pinchar a salga lo que saliere y salieron los mansos, que si materialmente no los vimos en el ruedo moralmente sí; así, acabó la lidia del cuarto de la tarde, sonando dos avisos y con sobra de tiempo para que sonara el tercero antes de que doblara el bicho acribillado a puñaladas. ¿Qué le pasa a Félix?


Hermoso toro el segundo, buen trapío, toro de feria; Barrera le paró y mandó con cuatro magníficos lances a la verónica, escuchando una franca y prolongada ovación, hermoso el primer quite, lances "paronistas", los pies clavados en la arena, la figura erguida, el toro embebido en el capote mágico del valenciano.

Barrera no desperdió la ocasión, se preparó el toro para la suerte de varas, mandó a la res y la cuidó con todo el cariño, con todo, el saber, con toda la maestría de un consagrado; por momentos la excelsa figura del llorado "Joselito", se iba apareciendo ante nuestros atónitos ojos. "Mella" y "Flores", se hicieron aplaudir en el tercio de banderillas, y Vicente, vigilando siempre, dando órdenes, muy bien cumplidas por cierto por su disciplinada cuadrilla—¡un solo capotazo! ¡vete ahora! ¡ligeritos y abreviar, que no se agote! ¡¡Esto, esto es ser torero!!

Y Barrera haciendo retirar a la gente se enfrentó con la mole del Pablo Romero, faena alegre, valiente, dominadora (música y olés continuados) un pinchazo y una estocada tendida; la ovación, oreja—que rechaza el diestro al notar ciertas desidencias—y vuelta al ruedo.



**Melchor Delmonte**  
A poderado:  
Aniceto Pérez Toledo  
Embajadores, 14. Madrid




**Aurelio Cazoria**  
A poderado:  
Luis Sáizal "AFRICANO"  
Atocha, 139. MADRID




**Vicente Barrera**  
A poderado:  
ARTURO BARRERA  
Calle Padilla, 5. - Madrid



**FUMADORES LA+LA**  
 EXCENDE EL PAPEL DE FUMAR  
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

**FUMADORES LA+LA**  
 EXCENDE EL PAPEL DE FUMAR  
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

¿Por qué las pequeñas protestas de los cuatro amargados, que le hicieron desistir de exhibir el galardón tan bien ganado de la oreja? ¿Por la colocación del acero? ¿Y qué? ¿No hubo decisión al entrar? ¿No hubo dominio en la faena de mula? Afortunadamente la mayoría, supo apreciar la magna labor del muchacho, y al ser obligado a dar la vuelta escuchó una de las más grandes y clamorosas ovaciones que se han dado en nuestra Montamental.

Salió corretón el quinto, no logrando fijarle los peones, Barrera, le cortó el viaje, le dió un par de chicotazos y se lo hizo suyo, dándole una serie de verónicas espeluznantes por lo ceñidas. Bien picado por "Farnesio" y valientes los quites de Barrera y Pastor, cumplieron los banderilleros. Brindis en medio del ruedo, tres pases sentado en el estribo, uno por alto, otro de rodillas (música y lluvia de sombreros) sigue la faena de dominio, de valor y de arte, en uno de los pases remata dejando un sombrero en un cuerno del toro, en otro toca la testuz, el delirio en las masas, sigue el diestro

emborrachándose de torear al torazo de Pablo Romero y para final la estocada — estocada contraria — entrando con gran decisión, las dos orejas, el rabo, dos vueltas al ruedo, devolución de prendas de vestir, botas de vino ramos de flores, abrazos de los más vehementes y al terminar la corrida salida en hombros triunfal teniendo la policía que intervenir para que no fuese así conducido hasta el Hotel. ¡¡ Barrera!! ¡¡ Cinco de Mayo 1929!!

José Pastor, tuvo una buena tarde; en el transcurso del relato de la corrida hemos consignado algunos excelentes quites que hizo en los toros de sus compañeros, asimismo en los suyos estuvo muy valiente siendo en justicia aplaudido. Su primer toro, un toro con mucha leña, fué excelentemente picado por "Apañao" y "Peseta", permitiendo al matador hacer un quite por verónicas muy ceñidas y a Barrera uno por delantales que fueron ovacionados. Mestres y Metralla cumplieron y cumplieron bien y Pepe se las entendió con el de Pablo Romero al que toreó muy valiente aguantando las tarascadas, intentó el natural y



tanto porfió para que el toro tomara la mula que le cogió por el muslo dándole la voltereta, no se amilanó Pastor y repleto de corage volvió al bicho, trasteándolo con gran serenidad, media estocada en lo alto y un certero descabello le valieron muchos y nutridos aplausos. Cerró plaza otro toraco que demostró codicia y poder, al que Pastor fijó con unas excelentes verónicas, haciendo así mismo un quite muy ceñido rematando con media muy ajustada, Barrera en su turno unas chicuelinas y Félix nada. "Madriles" puso dos buenas varas y los rehileteros cumplieron. Pastor estuvo breve, pero valiente en el último tercio, una estocada y un certero descabello. Fué aplaudido.

Hubo buena entrada, y lo mejor aun, es que el público salió complacido del trabajo de Barrera y del de Pastor, con lo que la afición salió ganando ya que estos dos nombres y toros de respeto en un cartel son una garantía para en otras tardes podamos divertirnos con nuestra fiesta.

CIVIL

## De nuestros corresponsales

### MADRID

#### TOROS DEL DUQUE

La tercera de Abono, martes, 30 de Abril. — Por fin vallegando el invierno... Suspensión el domingo, suspensión el lunes, y a la tercera vala... tercera de Abono. Con frío, con nubarrones amenazantes, pero va. En el circo estuvimos los cabales, es decir el abono. Y nadie más. Ni la tarde ni el cartel convidaban. ¡Harta afición hay!

Una vez más hemos meditado sobre la incomprensible enemiga de los ases para con las ganaderías que no sean las rutinariamente deseables. ¡Cuántas planchas se tiran! ¡Como si siempre les salieran toros a modo entre las que ellos aceptan o exigen! ¡Como si, en cambio, no salieran de las *indeseables*, toros que son una bendición! ¡Cuál no hubiera sido el triunfo de cualquier torero de primera fila con algunos de los Veraguas de esta tercera de abono! ¡Pensar que toros como el segundo y el tercero no podamos verlos lidiados por primeras figuras!

Preciosa corrida la que envió el actual poseedor de la gran vacada. Seis toros gordos—sin exceso—bien armados, de magnífica estampa. Fué corrida de tres y tres, en cuanto al resultado de la pelea. Tres toros del Duque—sobre todo dos: segundo y tercero—y tres... de cualquiera, de su ayuda de cámara: los tres últimos.

¡Bien desperdiciaron los buenos los tres espadas: Zurito, Armillita y Tato de Méjico! Que éste era el *lujoso cartel*. Para esta clase de toreros reservamos hogaño los toros del Duque...

Zurito. ¡Qué bien vestido de torero salió! Eso sí: un terno azul oscuro con alamares negros y discretos golpes rojos, como los cabos. Ha engordado y en punto a planta toreril nada deja que desear. Pero ¡ay! ni el hábito hace al monje, ni la buena planta al torero. (Dígalo, como antítesis, Belmonte...) Nunca fué muy torero este magnífico estoqueador, clásico estocadista de antiguo cuño; pero antes se defendía más toreando. Esta tarde, bien sea por estar poco puesto, por desgana o por lo que fuese, su actuación con la capa y la mula ha sido nula.

Le tocó un primer toro—cárdeno bragado, gordo y bien puesto—que se arrancó muy bien a los jacos (Gorduncho le puso las cuatro varas—dos buenas y dos pésimas)—pero que no estaba franco en los capotes; así que no vimos nada. Cerrajillas y Rubichi le pusieron dos pares y medio, y se le lidió muy mal, por lo que pasó al tercio final con la cara por el suelo. Zurito aliñó brevemente y entró recto a matar, pero volvió la carita en el embroque y atravesó el acero. Como lo enterró todo, no se pudo sacar el estoque y en intentarlo se pasó mucho rato. Volvió a entrar Zurito, y a fe

que lo hizo según los cánones. Un bonito volapié, que bastó. Pero que no se aplaudió. En cambio se prodigaron las palmas para el ganadero, al arrastrarse el toro.

El cuarto—negro nevado, careto, bragado, ancho de cuna y veletto, bonito ejemplar—salió manso. Intentó repetidas veces saltar al callejón, huído desde el primer momento. Zurito con gran desgana, no intentó nada. En cambio su hermano, el gran picador, puso cuatro puyazos definitivos, premiados con otras tantas ovaciones y otra final, larga y clamorosa, al cambiarse el tercio. ¡Solera fina! Dos pares y medio de Viruta y Rubichi. Y sale Zurito con los trastos. El toro huído, cabecea y no para un momento. El espada pretende que, sin torear, el toro se le ponga a tiro, y deja hacer a los peones. Viruta capotea a destajo supliendo con el percal la ausencia de la franela. ¡Si será Zurito buen matador, que sin haber ahormado aquella cabeza, sin haber dado un pase eficaz, con el público ya en contra, justamente disgustado por su apatía, consiguió dos veces dar su acostumbrada lección de volapié y hasta oír palmas! Pero éste no debe ser así y está expuesto a una cornada tonta. No le vamos a exigir estilismo de muletero, pero sí el toreo seco y sobrio y valiente. Con el toro muy levantado, con todo el poder, le entró la primera vez, doblándose bien en el pitón, pero la media estocada quedó trasera, pues el toro le entró



con muchos pies. La segunda vez dejó dos tercios del estoque arriba, marcando los tres tiempos limpiamente. Muerto el toro, se fué corriendo a la enfermería, entre aplausos a su gran estilo. Tiene un golpe en el pecho.

Armillita—de prusia y oro—pecó también de gran apatía; estuvo de lo más frío de cuello. ¡Y qué toro le tocó! Un jabonero, recogido de pitones, algo galgüño y carivacado, que respondía (es un decir...) por "Larguito", y que tomó el engaño como una seda. El mejicano compuso bien la figura y movió bien los brazos en un par de verónicas muy ajustadas entre otras un tanto movidas. El tercio de quites, bastante bueno. Fué el único de la tarde que pudimos aplaudir; sobre todo, Tato bordó unos lances torerísimos.

Con tres varas se cambió el tercio, porque el Gallego castigó de firme en la segunda, muy buena y aplaudida (¡Menos mal! porque ahora solemos disgustarnos con los piqueros que pegan a los toros...) El del Duque entró las tres veces con estilo de toro bravo. Las otras dos varas las puso Anguila, que la última vez cogió bien los altos.

Armillita banderilleó según su arte excepcional en estos menesteres rehileteriles. Un gran par al cuarteo. Jugueteos que estorban los peones ¿por qué? ¿Se han fijado ustedes en que ahora no puede un espada recortar a cuerpo limpio a los toros, porque los demás toreros se asustan y meten los capotes al primer regate? Después de una salida en falso muy airosa, Armillita clavó un par por dentro y tuvo que pedir permiso para poner el tercer par, porque el Presidente (con las prisas que privan ahora, así así mismo) ya había cambiado el tercio. Medio par muy bueno por la ejecución (Muchas palmas). Ni de encargo, le depara la suerte a un torero otro toro mejor que este para la muleta. ¡Cómo tomaba el engaño! Alegre, pronto y suavísimo. Armillita no supo o no quiso aprovecharlo. Inexplicable. Una faena vulgar, perdiendo terreno. ¡Y un bajonazo! La ovación fué para el toro, ¡naturalmente! ¡Qué pena! Entonces pensábamos en los ases... que no camelan toros del Duque. Ante este "Larguito" ¡qué primorosa faena hubiera hecho un torero de categoría!

El quinto—barroso, apretado de cuerna y alto de pitones—fué manso y además estaba resentido de la mano derecha. Se pidió la substitución, sin conseguirlo.

Anguila le picó una vez y Gallego dos. Y se pasó a palos, por mor de la cojera. En quites, nada. Armillita volvió a banderillar, esta vez sin éxito. Un par bueno al cuarteo y otro por los adentros, después de muchas pasadas y capotazos que nos aburren. El toro estaba quedado y soso. A pesar de echar la cara por el suelo, Armillita no le pasó ni una vez por alto. ¡Las cosas! Trapazos por la cara, dos pinchazos y una estocada, dándose en un ojo con el palo de una banderilla. El toro dobló y Armillita se fué a la enfermería, aunque supongo que no es nada lo del ojo...

Tato—de granate y oro—empezó bien, pero no siempre lo que bien empieza bien acaba. El tercero, "Cantinerero", jabonero muy claro, arrancó una ovación por su estupenda estampa. Era gordo, fino, con gran

morrillo, apretado de cuerna y meleno. Además salió bravísimo y tomó el percal como amaestrado, boyante y noble. Tato paró, templó y bordó unas verónicas muy finas y emocionantes por lo ceñidas (Ovación). En le quite dió otra inverosímilmente apretada.

¡Qué pelea hizo el "Cantinerero"! Toda en el mismo tercio del 10, toda con la misma alegría, con el mismo empuje, con el mismo poder. Se arrancaba de largo, apenas divisaba al caballo, recargaba, seguía al capote y volvía a quedar en suerte, pidiendo pelea. Justo es consignar el alborozo con que el público la seguía, atento a la casta y al gran estilo del veragüño. En otros tiempos hubiéramos visto repetirse el magnífico espectáculo de arrancarse el toro y recargar en la vara, hasta seis veces. Esta tarde nos hubimos de contentar con las cuatro de ritual... ¡y gracias!, a cargo de Chófer y el Acistero, que puso una muy buena.

Bonarillo y otro quedaron mal con los palos: dos pares y medio defectuosos.

Tato remató bien los primeros pases, ayudados por bajo; pero luego ni corrió la mano ni aguantó. Toreó el toro, vamos. Y matando, media tendida sin pasar el fielato; otra lo mismo soltando, además, el engaño; media más, cuarteando mucho y un descabello a la segunda (Pitos al Tato—hay alías paradójicos — y una ovación cerrada al "Cantinerero"). Este fué el mejor toro para el ganadero, como el segundo lo fué para el torero.

El sexto—otro jabonero, tan sucio, que se confundía con el cárdeno; bien puesto, ancho de cuna—de salida rompió con gran aparato la barrera; pero en seguida se declaró tardo y hasta manso. Cuatro varas.

El segundo tercio, pesadísimo y aburridísimo, transcurrió entre las vayas y cuchufletas del paciente público, a quien divertieron un tanto las flamenquerías del Sordo, de turno con Isidro Ballesteros. Total: dos pares y medio en dos siglos y medio, y dos millares y medio de capotazos. El toro, quedado y humillando. Había que pisarle el terreno, había que llegarle. El Tato no lo hizo. Trasteó bailado; media atravesada cuarteando y volviendo la cara, un pinchazo feo y media atravesada echándose fuera. ¡Aaaah!

DON QUIJOTE

## Sánchez Beato

**La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.**

---

**Teléfono núm. 2035 A**  
**Pelayo, 5 - BARCELONA**

### A L I C A N T E

#### INAUGURACION DE LA TEMPORADA

6 novillos del Conde de la Corte, para Finito de Valladolid, Angel C. Carratalá y Rafael Moreno.

Con un lleno formidable se ha celebrado la novillada, en la cual hacía su reaparición después de la gravísima cornada que tuvo en Logroño, el "As" de los novilleros, Angel C. Carratalá.

Los novillos enviados por el Conde de la Corte, fueron chiquitos, nobles y francos en la pelea, sobresaliendo por la bravura y co-dicia, los corridos en primero, tercero, cuarto y sexto lugar; los otros dos cumplieron.

Finito de Valladolid, dió lo que buenamente puede dar. Toreó a sus dos enemigos con gusto y valentía; estilo no apuntó nada en favor. Banderilleó a su primero, y la muerte le fué adversa, y sin embargo, el público le aplaudió. Con la muleta, faena sosa en su primero por haber sido cogido al dar el primer pase. A su segundo, lo muleteó de mejor forma, aunque no sobresalió su labor. Mató pronto y bien; fué aplaudido, y cortó la oreja de su segundo.

Carratalá se pasó a sus enemigos, tan cerca o más que antes. Veroniqueó de manera magistral; realizó quites escalofriantes y artísticos, y con la muleta, hizo a su primero, una faena de castigo y dominadora, haciéndose con el novillo. A su segundo (que brindó a toda la plaza) ejecutó la faena más grande que se ha visto hacer en esta plaza.

Empezó con el pase de la muerte que nos aterró, siguió con un natural con la izquierda ligado con el de pecho, de manera imponderable; pases de la firma, naturales, molinetes. Mató pronto y bien a sus dos toros, cortó orejas y rabo: oyó la música en sus dos faenas, y no salió en hombros, por tener que ir a Jerez aquella misma tarde.

Se le despidió en medio de una ensordecedora ovación, cuando el último toro era picado.

Rafael Moreno, no le acompañó la suerte. Toreó y despachó rápidamente a sus dos novillos.

La presidencia, bien.

Los picadores infames.

Y hasta las del 12 de Mayo que vienen Chicuelo, Márquez y Barrera, a la corrida beneficio del Club "Magritas".

REHILET

### FIGUERAS

Con motivo de la fiesta de la Santa Cruz de Mayo se celebró en Figueras la tradicional corrida de toros.

El ganado de Conradi cumplió. *Algabeño* que ocupaba el primer lugar de la terna lu-cióse con el capote en el primer tercio, siendo muy aplaudido en los quites. Banderilleó muy bien a su primero siendo ovacionado. En el último tercio dió pases muy valiente, pasaportando al bicho de dos medias estocadas en todo lo alto, siendo aplaudido. En el cuarto de la tarde, volvió a coger los palos, clavando superiormente tres pares (ovación). A la hora de la verdad, y previo brindis en medio de la plaza, hizo una gran faena de muleta, con pases por alto, de pecho, afarolados, etc., para un pinchazo alto y media en las mismas agujas; nueva e imponente ovación.

*Bejarano*, colosal con el capote y muy adornado en los quites; con la muleta gran faena, oleada, y una gran estocada, la oreja

**RAMON LACRUZ**  
Apoderado:  
**CARLOS CUADRADO**  
Paseo Marqués Zafra, 15  
**M A D R I D**

**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado:  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

y vuelta al ruedo. En el quinto, que brindó al Capitán General, una magnífica faena, de gran valor artístico, dos pinchazos y media buena, muy ovacionado.

José Pastor, lucióse con el capote, tanto al fijar sus toros, como en los quites, así en los suyos como en los de sus compañeros. Una brillante faena, con sus mayestáticos parones, que son jaleados y una gran estocada fueron preludio de una clamorosa ovación, cortando la oreja y dando la vuelta al ruedo. Al que cerró plaza, faena breve y muy valiente, para un pinchazo y una buena estocada, sacó el estoque deslizólo por la cerviz y descabelló, muchísimos aplausos.

El público quedó muy satisfecho de la corrida y de la actuación de los espadas.

C. L. B. M.

## NOBLEJAS

3 Mayo 1929.

Con motivo de las tradicionales fiestas de la Santa Cruz se celebró, con inusitada animación, un festival taurino en el que se lidiaron cuatro novillos de D. Joaquín López de Letona por lo matadores de toros Pepe Iglesias y José Paradas y los novilleros Jesús Santiago y Guillermito Martín los cuales estuvieron superiores con capote y muleta y certero al herir, cortando orejas y siendo sacados en hombros. Finalmente se corrieron dos becerros del mismo acreditado ganadero, uno por los mozos del pueblo y el otro por Ricardito Cortés, el cual armó un alboroto por su fino estilo con capa y muleta. Mató breve cortando la oreja y siendo también sacado en hombros.

Después en el Casino de la Juventud se celebró un banquete seguido de animado baile en obsequio a los lidiadores que con su desinterés habían contribuido al esplendor de la fiesta, siendo muy agasajados por los simpáticos vecinos de tan industriosa villa.

El matador de toros Pepe Iglesias fué obsequiado con un magnífico reloj de oro por el acaudalado propietario Sr. Rodríguez en premio a su labor organizando tan brillante festival.

## TERUEL

Para las próximas ferias de San Fernando, ha sido ultimado el cartel en la siguiente forma:

Día 30 Mayo.—Cuatro becerros de Ignacio Jiménez, de Orihuela del Fremedal, para Barrera Chico y Paquito Torres.

Día 31 Mayo.—Seis toros de Antonio Fuentes, de Sevilla, para Villalta, Armillita y Tato de Méjico.

Día 2 de Junio.—Gran charlotada a cargo de Llapisera, Lerín Charlot y el Guardia Torero. Completan el programa de este día, las presentaciones de Rafael González "Machaquito" y del luchador Jack Perrín.

COLETILLA

## TARRAGONA

5 Mayo.

Toros Patricio Sañz, grandes, broncos. Villalta valentísimo toda la tarde, mató muy bien a su primero, siendo ovacionado, en el segundo dos pinchazos, una estocada, aplau-



**MANUEL COMPÉS**  
"MANOLÉ"  
Apoderado: Franc. Santos  
Libertad, 5 - ZARAGOZA

sso, Antonio Sánchez, superior en sus toros cortando la oreja de su segundo. Tato de Méjico, bien en sus dos toros, aplausos.

CORRESPONSAL



## NOTICIAS

### ALGABENO, PADRINO

Lo ha sido y con proverbial rumbo por cierto, de una niña de nuestro colaborador D. José Caballero, Oficial de Mar a bordo del "León XIII" siendo madrina la simpática señorita Benicia Caballero.

Se efectuó el acto con toda solemnidad en el monumental templo de La Sagrada Familia de esta y se le impusieron a la neófita los nombres de Olga de la Concepción en honor este último, a la patrona de La Algaba por la que siente el aristocrático torero veneración sin límites.

Una vez consumado el bautizo se trasladaron los invitados al Hotel Ritz donde se hospeda cuando viene a Barcelona el famoso matador de toros, sirviéndoseles un lunch del cual todo encomio huelga, tenida cuenta de que se trata del mejor hotel de España.

Felicitemos al padre y al gentil padrino prototipo de la majeza torera y héroe de las Ferias de Sevilla.

### PROXIMAS CORRIDAS

La empresa de Oliva de la Frontera piensa dar un buen número de novilladas a base del fenómeno Manolo Algarra, "Ramón Reverte" "Algarrita Chico" y otros de cartel.



**EMILIO MENDEZ**  
A p o d e r a d o :  
Franc. Fiñana Caballero  
Buenavista, 43. - Madrid



El valiente y buen torero Rafael Rubio "Rodalito" de regreso de América, llegará a España, el día 14, del corriente actuando como matador de novillos, siendo su apoderado el conocido taurino D. Francisco Fiñana.



**Rafael Fernández**  
Representante  
VICTOR LUCAS  
Mariano Agulló, 111, Bna.



### NUEVO APODERAMIENTO

Nuestro buen amigo y colaborador D. Enrique Varela "Tranquillo" apoderado del novillero "Pozo Cueto" se ha encargado de representar al notable diestro Andrés Mérida al que le tiene ya firmadas algunas novilladas.

Felicitemos al poderdante y al apoderado, seguros de que ha de ser en bien de la afición cuantas gestiones haga para colocar a sus toreros.

\*\*\*

El día del Corpus actuará en Utrera el novel diestro Angel Algarra "Algarita" hermano de Manolo.

## RAFAEL FERNANDEZ

Se encuentra entre nosotros, de regreso de América el valiente novillero malagueño Rafael Fernández, ¿qué quién es? para nosotros es desconocido, pero los americanos saben que es un torero excelentísimo, un banderillero formidable y un matador de facilidad pasmosa para tumbar los toros de estocadas enteras; se presentó en Málaga por primera vez el 1919 matando novillos de Surga, el año 1925 marchó a México en busca de la fama y la fortuna donde alternó con los que desfilaron por aquellas plazas, consiguiendo que la prensa mexicana reconociera su valía, a nuestra vista tenemos prensa de allá de la cual copiamos íntegramente. "Toreros han venido aquí mejores que Rafael Fernández pero matadores superiores a él ninguno, el pinchazo que dió el pasado domingo hace falta ser muy bien aficionado y saber de toros para poder apreciarlo. Estando perfilado el diestro se le arrancó el bicho como una sorpresa, y el muchacho aguantó mecha. Tiene una facilidad pasmosa para tumbar los toros de estocadas hondas y derechas entrando de irrepachable manera." En otro periódico: "Pocas veces había presenciado la afición una corrida como la del domingo. Por fin una faena indiscriptible con pases de todas marcas de pie y de rodillas, siendo los muletazos de pitón a rabo, iguala se perfila para una estocada mojándose los dedos, cortando las dos orejas y el rabo, el ruedo se cubre de sombreros y en hombros de sus amigos entre atronadores aplausos y vivas sale en hombros, Belmonte de Málaga: chócala bravo español."

Ha alternado con Armillita, Ortiz y Juan Luis de la Rosa. antes de embarcar en Sevilla, un toro de Concha y Sierra le dió una cornada en el pecho, No dudamos que empresa de nuestras plazas de toros, nos lo dará a conocer próximamente, y que su representante el prestigioso aficionado Don Víctor Lucas está de enhorabuena al patrocinar al que la prensa americana le tiene por ídolo de la afición aquella.

### LOS CONTRATOS DE MANOLO ALGARRA

Manolo Algarra el joven y elegantísimo lidiador sevillano, que por su excelente estilo de muletero adornado y dominador es la esperanza de los buenos aficionados, empezará su campaña en el presente mes actuando en Marsella (Francia).

Después toreará en Alcoy, Córdoba, Zorita, San Fernando, Fuentes de León, Olivera, Algeciras, Granada (plaza nueva), Zafra, Jerez de los Caballeros y Vista Alegre. Además, para mediados de temporada, debutará en Sevilla y Barcelona y por todo lo cual, dado el gran arte que atesora Manolito Algarra, se hará el amo esta temporada. ¡Con decir que su apoderado, el popular D. Manuel Lasarte, está loco con el chaval, está dicho todo!

\*\*\*

Se ha encargado de la representación del pundonoso y valiente matador de toros Emilio Méndez, el buen aficionado D. Francisco Fiñana, con domicilio en esta corte, Buenavista, 43.



**Antonio Maestre Nene**  
A p o d e r a d o :  
ANTONIO FERNÁNDEZ  
Yuste, núm. 1 - SEVILLA





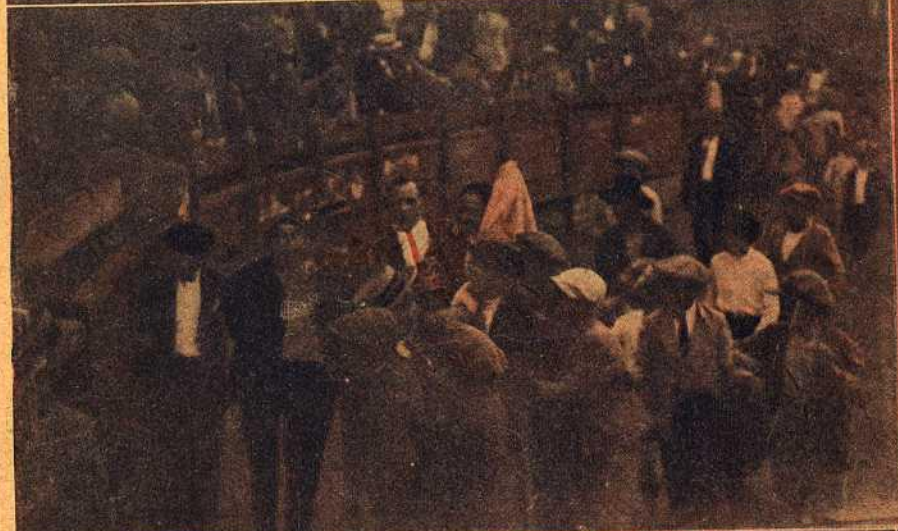
# LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

Números atrasados: Doble precio



## Rafael Fernández

dispuesto a demostrarnos que es "gente" entre los toreros y que a poco que los toros le ayuden se verá consagrado.

Torero valiente y poseedor de un arte clásico. Ha permanecido unos años en América donde ha puesto bien alto el pabellón del toreo español. Vuelve a España y los toros le ayuden se verá consagrado.